

HUYSMANS, Charles Marie Georges, dit Joris-Karl
(1848-1907)

Bibliographie

Principales sources de la bibliographie :

- Pierre BRUNEL, André GUYAUX (dir.), *Huysmans*, Paris, éd. de l'Herne, coll. « Les Cahiers de l'Herne », n° 47, 1985, p. 446-464.

- Joris-Karl HUYSMANS, *Interviews*, textes réunis, présentés et annotés par Jean-Marie Seillan, Paris, H. Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », n° 52, 2002, 526 p.

- Joris-Karl HUYSMANS, *Écrits sur l'art, 1867-1905*, édition établie, présentée et annotée par Patrice Locmant, Paris, Bartillat, 2006, 594 p.

- Joris-Karl HUYSMANS, *Écrits sur la littérature*, édition établie et préfacée par Patrice Locmant, Paris, Hermann, coll. « Savoir. Lettres », 2010, 298 p.

- Aude JEANNEROD, *La critique d'art de Joris-Karl Huysmans, Esthétique, poétique, idéologie*, thèse de doctorat en littératures française et francophone, sous la direction de Jérôme Thelot, Lyon, Université Jean Moulin, 2013.

- Francesca GUGLIELMI, « Chronologie des textes de Huysmans sur l'art », in cat. exp. *Joris-Karl Huysmans. De Degas à Grünewald*, [Strasbourg], Musées de la Ville de Strasbourg, Paris, musée d'Orsay, Gallimard, 2019, p. 198-201.

- *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, Paris, Société J.-K. Huysmans, 1928-.

Editée et complétée par Anne-Sophie Aguilar, Margaux Léonard, Catherine Méneux et Maxime Paul Eliott Missol, 2016-2020.

Pour citer cet article :

- « Bibliographie de Joris-Karl Huysmans », élaborée à partir des travaux de Pierre BRUNEL, Francesca GUGLIELMI, André GUYAUX, Aude JEANNEROD, Patrice LOCMANT et Jean-Marie SEILLAN, éditée par Anne-Sophie Aguilar, Margaux Léonard et Maxime Paul Eliott Missol, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne le 21 octobre 2021, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/joris-karl-huysmans>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.
- Nous n'avons pas inséré l'Étude sur le Gamiani de Musset, attribué à Huysmans et édité dans *Écrits sur la littérature*, éd. Patrice Locmant, Paris, 2010, p. 65-72. Huysmans aurait rédigé cette étude en 1876 à la demande de l'éditeur Jean Gay. Cette édition n'a finalement pas paru et le texte de Huysmans aurait été ultérieurement imprimé seul, sous la forme d'une plaquette anonyme, ne comportant ni date, ni nom d'éditeur. Selon Patrice Locmant, « Jean Gay aurait fait imprimer cette étude en Belgique dans les années 1880 ». Néanmoins il n'y a aucune trace de cette plaquette dans les catalogues des bibliothèques.

1. Ouvrages

- *Le Drageoir à épices*, Paris, E. Dentu, 1874, 115 p.
- *Marthe, histoire d'une fille*, Bruxelles, J. Gay, 1876, 144 p.
[Réédité en 1879]
- *Sac au dos* [tiré à part d'un article publié dans *L'Artiste* en 1877], Bruxelles, Callewaert, 1878, 35 p.
- *Les Sœurs Vatard*, Paris, G. Charpentier, 1879, 323 p.
- *Marthe, histoire d'une fille, avec une eau-forte impressionniste de J.-L. Forain*, Paris, Derveaux, 1879, 229 p.
- *Émile Zola et l'Assommoir* [tiré à part des articles publiés dans *L'Actualité* en 1877], Bruxelles, Impr. Brogaiez et Van de Weghe, [1880], 10 p.
- *Croquis parisiens*. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli, Paris, H. Vatou, 1880, 108 p.
[Réédité en 1886]
- *En ménage*, Paris, G. Charpentier, 1881, 348 p.
- Joris-Karl Huysmans, Léon Hennique, *Pierrot sceptique. Pantomime. Dessins de Jules Chéret*, Paris, Edouard Rouveyre, 1881, 27 p.
- *A vau-l'eau*, avec une eau-forte d'Amédée Lynen, Bruxelles, H. Kistemaeckers, coll. « Edition de bibliophile », 1882, 144 p.



- *L'Art moderne*, Paris, G. Charpentier, 1883, 277 p.
[L'ouvrage comprend une réédition remaniée des Salons de 1879 et de 1880 (parus dans *Le Voltaire*, 1879, et dans *La Réforme économique*, 1880), ainsi que l'édition des notes de Huysmans sur le Salon de 1881, les expositions des Indépendants (dites « impressionnistes ») de 1880, 1881 et 1882, le Salon de 1882 et l'exposition d'Odilon Redon au journal *Le Gaulois* en 1882. Ces notes sont en grande partie inédites en 1883 et seuls quelques passages sont parus dans le Salon de 1880. Huysmans a également inséré dans le texte sur le Salon officiel de 1881 une réédition de son article « Les Albums anglais : les albums enfantins illustrés » paru dans la *Revue littéraire et artistique* le 15 août 1881.]
[Réédité en 1902]
[Un extrait de *L'Art moderne*, 1883 (p. 40-42), évoquant un dialogue entre F. Rops et A. de Neuville « dans les salles d'une exposition officielle de peinture » est reproduit dans : N. s., « La Modernité dans l'art », *L'Art moderne* (Bruxelles), 3^e année, n° 26, 1^{er} juillet 1883, p. 209.
Un extrait de « L'Exposition des Indépendants en 1880 », in *L'Art moderne*, 1883 (p. 99-103) est reproduit dans : N. s., « La Vérité en art », *L'Art moderne* (Bruxelles), 3^e année, n° 36, 9 septembre 1883, p. 287-288.]

- *A rebours*, Paris, G. Charpentier, 1884, 294 p.
[Réédité en 1903]

- *Croquis parisiens*, nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait (gravé par Bescherer), Paris, L. Vanier, 1886, 169 p.
[2^e édition augmentée]

- *En rade*, Paris, Tresse et Stock, 1887, 319 p.

- *Un dilemme*, Paris, Tresse et Stock, 1887, 142 p.

- *La Retraite de monsieur Bougran*, Paris, J. J. Pauvert, 1888.

- *Certains. G. Moreau, Degas, Chéret, Wisthler [sic], Rops, le Monstre, le Fer, etc.*, Paris, Tresse et Stock, 1889, 230 p.
[Réédité en 1898]

- *La Bièvre*, avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur, Paris, L. Genonceaux, coll. « Les vieux quartiers de Paris », 1890, 44 p.

- *Là-Bas*, Paris, Tresse et Stock, 1891, 443 p.
[Réédité en 1896]

- *A vau l'eau*, portrait à l'eau forte par A. Delattre [Auguste Delâtre], Paris, Tresse et Stock, 1894, 139 p.

- *En route*, Paris, Tresse et Stock, 1895, 458 p.

- *En route*, 17^e édition augmentée d'une préface, Paris, P.-V. Stock, 1897, 458 p.

- *La Sorcellerie en Poitou. Gilles de Rais*, Paris, Niort, Librairie de la tradition nationale, 1897, 21 p.

- *La Cathédrale*, Paris, P.-V. Stock, 1898, 488 p.

- *La Bièvre et Saint-Séverin*, Paris, P.-V. Stock, 1898, 224 p.
- *En rade*, Paris, P.-V. Stock, 1898, 320 p.
- *Là-Bas*, Paris, P.-V. Stock, 1898, 442 p.
- *La magie en Poitou. Gilles de Rais*, Ligugé, Impr. Saint-Martin, 1899, 28 p.
- *Pages catholiques*, préface de M. l'abbé Arthur Mugnier, Paris, P.-V. Stock, 1899, 442 p.
- *La Bièvre, Les Gobelins, Saint-Séverin*, eaux-fortes et gravures sur bois par Auguste Lepère, Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901, 148 p.
- *Sainte Lydwine de Schiedam*, Paris, P.-V. Stock, 1901, XXIII-347 p.
- *Esquisse biographique sur Don Bosco*, Paris, Impr. de J. Bologne, 1902, 80 p.
- *L'Art moderne*. Deuxième édition, Paris, P.-V. Stock, 1902, 301 p.
- *De tout*, Paris, P.-V. Stock, 1902, 316 p.
- *Un dilemme*, Paris, P.-V. Stock, 1902, 142 p.
- *L'Oblat*, Paris, P.-V. Stock, 1903, 448 p.
- *A rebours*, 220 gravures sur bois en couleurs de Auguste Lepère, Paris, Pour les cent bibliophiles, 1903, 219 p.
- *Prière de Des Essaintes, pour une voix, avec Accompagnement de piano, paroles de J. K. Huysmans, musique de A. Gaillan*, Paris, J. Hamelle, [1903].
- *Le quartier Notre-Dame*, illustrations et gravures de Ch. Jouas, Paris, A. Romagnol, Collection de l'Académie des Goncourt, 1905, 36 p.
- *Les deux faces de Lourdes*, Paris, P.-V. Stock, 1905, 180 p.
- *Trois primitifs. Les Grünewald du musée de Colmar, le maître de Flémalle et la Florentine du musée de Francfort-sur-le-Mein*, Paris, A. Messein, 1905, 106 p.
- *Croquis parisiens. A vau l'eau. Un dilemme*, Paris, P.-V. Stock, 1905, 332 p.
- *Les Foules de Lourdes*, Paris, P.-V. Stock, 1906, 314 p.
- *Trois églises et trois primitifs*, Paris, Plon-Nourrit, 1908, 286 p.
[Édition posthume revue par l'auteur avant sa mort]

2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1867

Articles :

La Revue mensuelle

- G. Huysmans [Joris-Karl Huysmans], « Beaux-Arts. *Des paysagistes contemporains* », [article n° 424], n° 23, 25 novembre 1867, p. 307-308.
[Réédité dans Pierre Lambert, *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 27, 1954, p. 95-96 ; *Écrits sur l'art*, éd. Patrice Locmant, Paris, Bartillat, 2006, p. 39-40.]
- Georges H... [Joris-Karl Huysmans], « Théâtre du Luxembourg. *La Vogue parisienne* », [article n° 475], n° 24, 25 décembre 1867, p. 353-354.
[Reproduit dans *Le Drageoir aux épices, suivi de textes inédits*, éd. Patrice Locmant, Paris, H. Champion, 2003, p. 230-231.]

1874

Articles :

L'Artiste

- Karl Huysmans [Joris-Karl Huysmans], « Tableaux et croquis » [extraits du *Drageoir aux épices* : sonnet liminaire, *La Kermesse de Rubens*, *Rococo japonais*, *Adrien Brauwer*, *Le Hareng saur*, *Camaïeu rouge*, *Cornélius Béga*], 44^e année, t. II, novembre 1874, p. 333-341.
[Extraits de *Le Hareng saur* publiés dans Un Domino, « Échos de Paris », *Le Gaulois*, 9 décembre 1874, n.p. [p. 1] et dans N. s., « Journaux et revues », *Le Soleil*, 13 décembre 1874, n.p. [p. 2°]

1875

Articles :

L'Artiste

- « La Tulipe », 46^e année, t. II, octobre 1875, p. 282-283.

La Chronique illustrée

- « Chronique parisienne », 6^e année, nouvelle série, n° 1, 18 décembre 1875, n.p. [p. 2.]
- « Chronique parisienne » [évoque notamment Antoine-Louis Barye], 6^e année, nouvelle série, n° 2, 25 décembre 1875, p. 2.
[Rééditées dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 75, 1983, p. 12-16.]

Musée des deux-mondes

- « Croquis et eaux-fortes. Licenciement de Soudrilles (fin seizième siècle) », vol. IV, n° 9, 1^{er} mars 1875, p. 67-68.
- « *Croquis et eaux-fortes*. II. La Tulipe », vol. IV, n° 11, 1^{er} avril 1875, p. 86-87.
- « Image d'Épinal », vol. IV, n° 12, 15 avril 1875, p. 90-91.
- « *Croquis & eaux-fortes*. Un Petit Coin », vol. V, n° 2, 15 mai 1875, p. 11, 14.

- « Le Sommeil de l'Amour », vol. V, n° 4, 15 juin 1875, p. 31-32.
- « *Croquis & eaux-fortes. Un Campement de Bohémiens* », vol. V, n° 6, 15 juillet 1875, p. 47-48.
- « Une Fête à Nogent-sur-Marne », vol. V, n° 9, 1^{er} septembre 1875, p. 71-72.
- « Nos illustrations en couleurs et en noir. Hors texte. *La Cruche cassée* d'après Greuze, par Guillon », vol. V, n° 11, 1^{er} octobre 1875, p. 88.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 43, 1962, p. 353-356 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 41-43.
Guillon est l'auteur de la chromolithographie d'après l'œuvre de Greuze]
- « *Le Bon Compagnon. Musée du Trippenhuys (Amsterdam)* » [sur Franz Hals], vol. VI, n° 1, 1^{er} novembre 1875, p. 5.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 44-46.]
- « *Le Drageoir aux épices. Rococo japonais* », vol. VI, n° 3, 1^{er} décembre 1875, p. 23.
- « *Le Cellier, eau-forte par François Flameng, d'après Pierre Hooch. Trippenhuys d'Amsterdam* », vol. VI, n° 4, 15 décembre 1875, p. 32.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 46-48.]

1876

Articles :

Gazette des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité

- « Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle », n° 11, 8 janvier 1876, p. 2.
[Également publié dans *La Chronique illustrée*, 7^e année, n° 2, 8 janvier 1876, p. 7.]
Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 48-51 ; *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 49, 1965, p. 285-290 et n° 105, 2012, p. 7-11.]
- « Les trois dernières eaux-fortes » [de Léopold Flameng, Martial et Frédéric-Auguste Laguillermie], n° 16, 12 février 1876, p. 2.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 105, 2012, p. 13-18.]
- « Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par M. Signol », n° 19, 4 mars 1876, p. 1-2.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 105, 2012, p. 19-23.]
- « L'Exposition des Impressionnistes », n° 25, 15 avril 1876, p. 1-2.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 105, 2012, p. 25-37.]
- « Les Poésies de Catulle Mendès » [Huysmans évoque brièvement *L'Apparition* de Gustave Moreau, les noms de J.-P. Laurens, Watteau, Rubens, Rembrandt], n° 32, 3 juin 1876, p. 3-4.
[Sur : *Les Poésies de Catulle Mendès. Première série. Le Soleil de minuit, Soirs moroses, Contes épiques, Intermède, Hespérus, Philoméla, Sonnets, Pantéleia, Pagode, Sérénades*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876]

L'Actualité (Bruxelles)

- « Adrien Brauwer » [extraits du *Drageoir aux épices*], 1^{re} année, n° 4, 10 septembre 1876, p. 30.
- « Adrien Brauwer (suite et fin) » [extraits du *Drageoir aux épices*], 1^{re} année, n° 5, 17 septembre 1876, p. 37.

La Chronique illustrée

- « Chronique parisienne », 7^e année, n° 1, 1^{er} janvier 1876, p. 2.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 75, 1983, p. 12-16.]
- « Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle », 7^e année, n° 2, 8 janvier 1876, p. 7.
[Également publié dans la *Gazette des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité*, n° 11, 8 janvier 1876, p. 2. Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 48-51.]
- « L'Exposition des œuvres de Pils », 7^e année, n° 5-6, 5 février 1876, p. 6.

La Cravache parisienne

- « Types de la rue. Un conducteur d'omnibus », 1^{re} année, n° 8, 19 novembre 1876, p. 3.
- « Types de Paris. La Blanchisseuse », 1^{re} année, n° 9, 26 novembre 1876, p. 3.
- « Types de Paris. Le marchand de marrons », 1^{re} année, n° 10, 3 décembre 1876, p. 3.
- « Types de Paris. L'ambulante », 1^{re} année, n° 11, 10 décembre 1876, p. 2.
- « Types de Paris. Le Geindre », 1^{re} année, n° 12, 17 décembre 1876, p. 4.
- « Type de Paris. La marchande de petit noir », 1^{re} année, n° 13, 24 décembre 1876, p. 3.
[Dédicacé à Ludovic d'Arthies.]

La République des lettres

- « Le Salon de Poésie : Troisième série du Parnasse contemporain », 1^{re} série, 5^e livraison, 20 avril 1876, p. 139-145.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 53-63.]
- « [Le Salon de 1876.] Les Natures mortes », 1^{re} série, 6^e livraison, 20 mai 1876, p. 191-194.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 52-57.]
- « L'Art. I. Les envois de Rome ; II. L'Exposition de blanc et noir », 2^e série, vol. I, 1^{re} livraison, 9 juillet 1876, p. 26-28.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 57-61.]
- « L'Art. Exposition pour le grand prix de Rome (1876) », 2^e série, vol. I, 4^e livraison, 30 juillet 1876, p. 114-116.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 61-63.]
- « Similitudes », 2^e série, vol. I, 5^e livraison, 6 août 1876, p. 130-132.
[Version antérieure à celle publiée dans *Croquis parisiens* (1880), également publiée dans *L'Artiste* le 9 décembre 1877.]
- « La Grande Place de Bruxelles », 2^e série, vol. II, 4^e livraison, 23 octobre 1876, p. 90-91.
[Réédité dans *L'Écho de Paris*, supplément littéraire illustré, 20 décembre 1891, p. 3.]
- « Diaz » [à propos de Narcisse Diaz de la Peña], 2^e série, vol. II, 9^e livraison, 26 novembre 1876, p. 205-206.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 71-73.]

Musée des deux-mondes

- « *Croquis et eaux-fortes*. Effet de soir », vol. VI, n° 6, 15 janvier 1876, p. 47-48.
[Republié avec des modifications sous le titre « Eau-forte », dans *L'Éclair* de septembre 1877]
- « *Le Drageoir aux épices*. La Kermesse de Rubens », vol. VI, n° 8, 15 février 1876, p. 64.
- « *Croquis et eaux-fortes*. Maître Karel Brand », vol. VI, n° 9, 1^{er} mars 1876, p. 71-72.
- « *Croquis et eaux-fortes*. Maître Karel Brand », vol. VI, n° 10, 15 mars 1876, p. 79-80.
- « *Croquis et eaux-fortes*. Ballade en l'honneur de ma tant douce tourmente » [extraits du *Drageoir aux épices*], vol. VI, n° 11, 31 mars 1876, p. 86.
- « *Croquis et eaux-fortes*. Chinoiserie », vol. VII, n° 1, 1^{er} mai 1876, p. 5-6.
- « *Ballade en prose*. La Chandelle des Six », vol. VII, n° 2, 15 mai 1876, p. 16.
- « *Les Expositions*. Les Envois de Rome », vol. VII, n° 7, 1^{er} août 1876, p. 55-56.
[Réédité dans *Écrits l'art* (2006), p. 64-66.]

- « L'exposition du Cercle artistique de Bruxelles », vol. VII, n° 9, 1^{er} septembre 1876, p. 68-69.
[Réédité dans *Écrits l'art* (2006), p. 66-68 ; *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 103, 2010, p. 7-12.]
- « Carnet d'un voyageur à Bruxelles », vol. VIII, n° 1, 15 novembre 1876, p. 9-11.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 29, 1955, p. 189-193 et n° 30, 1955, p. 261-262 ; *Écrits l'art* (2006), p. 69-70 ; *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 103, 2010, p. 33-44.]

1877

Articles :

L'Actualité (Bruxelles)

- « Émile Zola et l'Assommoir. I », 1^{re} année, n° 30, 11 mars 1877, p. 241-242.
[Republié avec des modifications sous le titre « Intérieurs d'hommes de lettres. Émile Zola » dans *La Vie littéraire* du 26 avril 1877.]
- « Émile Zola et l'Assommoir. II », 1^{re} année, n° 31, 18 mars 1877, p. 249-250.
- « Émile Zola et l'Assommoir. III », 1^{re} année, n° 32, 25 mars 1877, p. 257-258.
- « Émile Zola et l'Assommoir. IV », 1^{re} année, n° 33, 1^{er} avril 1877, p. 265-267.
[Republié dans *Émile Zola et l'Assommoir*, Bruxelles, Impr. Brogaiez et Van de Weghe, [1880], 10 p. Repris dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 27-52.]
- « Notes sur le Salon de 1877. I. Portraits & natures mortes », 1^{re} année, n° 44, 17 juin 1877, p. 353-355.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 80-89.]
- « Notes sur le Salon de 1877. V. Tableaux militaires et paysages », 1^{re} année, n° 47, 8 juillet 1877, p. 379-381.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 89-97.]

L'Artiste (Bruxelles)

- « Émile Zola et l'Assommoir », 2^e année, n° 12, 24 mars 1877, p. 90-91.
- « Ballade. En l'honneur de ma tant douce tourmente » [extraits du *Drageoir aux épices*], 2^e année, n° 15, 15 avril 1877, p. 119.
- « Le Hareng-saur », 2^e année, n° 15, 15 avril 1877, p. 120.
- « La Nana de Manet », 2^e année, n° 19, 13 mai 1877, p. 148-149.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 50, 1965, p. 350-354 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 77-80.]
- « Ballade Chlorotique. L'Extase » [extraits du *Drageoir aux épices*], 2^e année, n° 21, 27 mai 1877, p. 168.
- « Rococo Japonais. Ritournelle » [extraits du *Drageoir aux épices*], 2^e année, n° 22, 3 juin 1877, p. 176.
- « Gazette littéraire. Marcelle » [sur le poème « Marcelle » par Maurice Du Seigneur ; *L'Ami Fritz* par Erckmann-Chatrian], 2^e année, n° 22, 3 juin 1877, p. 176-177.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 73-76.]
- « Camaïeu Rouge » [extraits du *Drageoir aux épices*], 2^e année, n° 25, 24 juin 1877, p. 199-200.
- « Lacheté » [extraits du *Drageoir aux épices*], 2^e année, n° 26, 1^{er} juillet 1877, p. 208-209.
- « Variation sur un air connu » [extraits du *Drageoir aux épices*], 2^e année, n° 27, 8 juillet 1877, p. 216.
- « A maître François Villon » [extraits du *Drageoir aux épices*], 2^e année, n° 28, 15 juillet 1877, p. 224.

- « Image d'Epinal », 2^e année, n° 29, 22 juillet 1877, p. 232.
- « Ballade en prose de la chandelle des six », 2^e année, n° 32, 12 août 1877, p. 255.
- « Sac au dos », 2^e année, n° 33, 19 août 1877, p. 264-265.
- « Sac au dos », 2^e année, n° 34, 26 août 1877, p. 270-272.
- « Sac au dos », 2^e année, n° 36, 9 septembre 1877, p. 288.
- « Sac au dos », 2^e année, n° 39, 30 septembre 1877, p. 315-316.
- « Sac au dos », 2^e année, n° 40, 7 octobre 1877, p. 327-329.
- « Sac au dos », 2^e année, n° 42, 21 octobre 1877, p. 344-345.
[Republié dans Joris-Karl Huysmans, *Sac au dos*, Bruxelles, Callewaert, 1878, 35 p. ; repris avec modifications dans *Les Soirées de Médan*, Paris, G. Charpentier, 1880.]
- « Similitudes », 2^e année, n° 49, 9 décembre 1877, p. 401-402.
[Article dédié « A Théodore Hannon » ; publié auparavant dans *La République des lettres*, 6 août 1876.]
- « Noël », 2^e année, n° 51, 23 décembre 1877, p. 420.

L'Eclair

- « Eau-forte », 1^{re} année, n° 11, septembre 1877, n.p. [p. 2].
[Reprise, avec de nombreuses modifications, de l'article paru dans le *Musée des deux-mondes*, 15 janvier 1876 ; réédition avec des variantes dans *La Revue rose* de février 1887.]
- « Le Sommeil de l'amour », 1^{re} année, n° 14, septembre 1877, n.p. [p. 2].
- « L'épave », 1^{re} année, n° 16, septembre 1877, n.p. [p. 2].
- « Le Geindre », 1^{re} année, n° 19, octobre 1877, n.p. [p. 2].

La Cravache parisienne

- « Le boulevard Montparnasse », 2^e année, n° 16, 7 janvier 1877, p. 3.

La République des lettres

- « La Bièvre. A Henry Céard », 2^e série, vol. III, 7^e livraison, 4 février 1877, p. 190-192.

La Vie littéraire

- « Intérieurs d'hommes de lettres. Émile Zola », 3^e année, n° 17, 26 avril 1877, n.p. [p. 2].
[Reprise, avec modifications, de l'article « Émile Zola et l'Assommoir », *L'Actualité*, 11 mars 1877.]

Musée des deux-mondes

- « En Hollande », vol. VIII, n° 4, 15 février 1877, p. 42-45.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 33, 1957, p. 73-80 ; *Cahier de L'Herne*, n° 47, 1985, p. 353-358 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 73-76.]

1878

Articles :

L'Artiste (Bruxelles)

- « Bonjour bon An », 3^e année, n° 1, 6 janvier 1878, p. 4.
- « Types de Paris. Le Geindre », 3^e année, n° 15, 13 avril 1878, p. 113.
- « La Proie et l'ombre » [de Marius Roux], 3^e année, n° 16, 20 avril 1878, p. 120-121.
- « La Bièvre », 3^e année, n° 17, 27 avril 1878, p. 130-131.
[Article dédié « A Henry Céard ». Version antérieure de celle publiée dans *Croquis parisiens* (1880).]
- « Le Rolla de M. Gervex », 3^e année, n° 18, 4 mai 1878, p. 137-138.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 98-100.]



- « Courrier de Paris. Exposition universelle. L'École anglaise », 3^e année, n° 22, 2 juin 1878, p. 167-169.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 101-105.]
- « Courrier de Paris. Exposition universelle. Écoles Espagnole, Portugaise, Américaine et Grecque », 3^e année, n° 24, 16 juin 1878, p. 185¹-187.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 106-111.]
- « Camille Lemonnier », 3^e année, n° 31, 4 août 1878, p. 238-240.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 81-87.]
- « Le dernier livre de M. Ch. Blanc » [à propos du livre *Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1878* de Charles Blanc], 3^e année, n° 39, 15 novembre 1878, p. 304-305.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 111-114.]

La Vie littéraire

- « La vie littéraire en Belgique. Camille Lemonnier », 4^e année, n° 36, 5 septembre 1878, [p. 2-3].

Paris-plaisir

- « Croquis parisien. Une veillée dans la brochure », 1^{re} année, n° 7, 28 avril 1878, p. 1-2.

1879

Articles :

Le Voltaire

- « Le Salon de 1879 », 2^e année, n° 316, 17 mai 1879, p. 3.
[Dans cet article, Huysmans a inséré des notes sur Degas, qui a exposé en avril à la 4^e exposition des artistes indépendants (dite « impressionniste »).]
- « Le Salon de 1879 », 2^e année, n° 321, 22 mai 1879, p. 3.
- « Le Salon de 1879. III », 2^e année, n° 329, 30 mai 1879, p. 2.
- « Le Salon de 1879. IV », 2^e année, n° 334, 4 juin 1879, p. 3.
- « Le Salon de 1879. V », 2^e année, n° 338, 8 juin 1879, p. 2.
[Dans cet article, Huysmans a inséré de nouvelles notes sur Degas et l'art impressionniste.]
- « Le Salon de 1879. VI », 2^e année, n° 340, 10 juin 1879, p. 2-3.
- « Le Salon de 1879. VII », 2^e année, n° 347, 17 juin 1879, p. 3.
- « Le Salon de 1879. VIII », 2^e année, n° 354, 24 juin 1879, p. 3.
- « Le Salon de 1879 », 2^e année, n° 357, 27 juin 1879, p. 3.
- « Le Salon de 1879. X », 2^e année, n° 363, 3 juillet 1879, p. 3.
- « Le Salon de 1879. XI », 2^e année, n° 367, 7 juillet 1879, p. 3.
- « Le Salon de 1879. XII », 2^e année, n° 371, 11 juillet 1879, p. 3.
[Repris avec des variantes dans « Le Salon de 1879 », in *L'Art moderne*, Paris, Charpentier, 1883, p. 7-95.]

¹ Nous corrigeons la pagination indiquée dans le numéro qui est erronée pour les pages 184-186.



1880

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Joris-Karl Huysmans, « Sac au dos », in Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis, *Les Soirées de Médan*, Paris, G. Charpentier, 1880, p. 109-147.

[Reprise, avec modifications, d'un texte publié dans *L'Artiste* (Bruxelles), 1877. Réédité chez Fasquelle en 1897. Republié dans Joris-Karl Huysmans, *Sac au dos*, compositions et gravure originale de Gabriel-Antoine Barlangue, Paris, A. Romagnol, 1913, 79 p.]

Articles :

L'Exposition des beaux-arts (Salon de 1880)

- « Les Natures mortes », 1^{re} année, 14^e livraison, [fin] 1880, n.p. [8 p.]

La Réforme économique

- « L'Architecture nouvelle », 3^e série, vol. II, 15 janvier 1880, p. 102-108.
[Réédité dans *Le Génie moderne*, 15 mai 1881, p. 2 ; 22 mai 1881, p. 2-3.]
- « Le Salon de 1880 », 3^e série, vol. II, 15 mai 1880, p. 577-581.
[Repris avec de légères variantes dans « Le Salon officiel en 1880 », in *L'Art moderne*, 1883, p. 143-151.]
- « Le Salon de 1880. II », 3^e série, vol. II, 1^{er} juin 1880, p. 659-663.
[Repris avec des variantes dans « Le Salon officiel en 1880 », in *L'Art moderne*, 1883, p. 152-160. Les variations sont plus importantes sur Henner et Laurens.]
- « Le Salon de 1880. III », 3^e série, vol. II, 15 juin 1880, p. 745-750.
[Repris avec de nombreuses variantes dans « Le Salon officiel en 1880 », in *L'Art moderne*, 1883, p. 161-169.]
- « Le Salon de 1880. IV », 3^e série, vol. II, 1^{er} juillet 1880, p. 781-787.
[Repris avec des variantes importantes dans « Le Salon officiel en 1880 », in *L'Art moderne*, 1883, p. 170-185. Huysmans a inséré des notes sur Degas, Caillebotte, Cassatt, Morisot, Zandomeneghi et Raffaëlli, qui ont participé à la 5^e exposition des artistes indépendants (dite « impressionnistes ») en avril ; ces notes sont partiellement reprises dans « L'Exposition des Indépendants en 1880 », in *L'Art moderne*, 1883, p. 107-132.]

Le Gaulois

- « Les Mystères de Paris. Robes et Manteaux », n° 267, 6 juin 1880, p. 1.
- « Les Mystères de Paris. Une Goguette », n° 272, 11 juin 1880, p. 1.
- « Les Mystères de Paris. Tabatières et Riz-pain-sel », n° 279, 18 juin 1880, p. 1.
- « Les Mystères de Paris. L'Extralucide », n° 287, 26 juin 1880, p. 1.

1881

Préface :

- Joris-Karl Huysmans, « Préface », Théodore Hannon, *Rimes de joie*, Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, p. V-XV.

[Préface datée « août 1879 »]

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Joris-Karl Huysmans, « Art contemporain. Belly », in Eugène Montrosier (dir.), *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, Paris, Ludovic Baschet, 1881, p. 61-62.
[Paru dans la livraison n° 13. Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 48, 1964, p. 219-222 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 258-260.]
- Joris-Karl Huysmans, « Art contemporain. Félix Ziem », in Eugène Montrosier (dir.), *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, Paris, Ludovic Baschet, 1881, p. 137-138.
[Paru dans la livraison n° 29. Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 48, 1964, p. 222-224 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 260-263.]
- Joris-Karl Huysmans, « Art contemporain. Tissot », in Eugène Montrosier (dir.), *Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg*, Paris, Ludovic Baschet, 1881, p. 177-178.
[Paru dans la livraison n° 37. Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 48, 1964, p. 225-226 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 263-265.]
- Joris-Karl Huysmans, « Sonnet saignant », in *Le Nouveau Parnasse Satyrique du dix-neuvième siècle*, pour faire suite au Parnasse Satyrique. Édition revue, corrigée, complétée et augmentée de nombreuses pièces nouvelles inconnues et inédites, Bruxelles, avec l'autorisation des compromis, s. n., 1881, p. 132.
- Joris-Karl Huysmans, « Sonnet masculin », in *Le Nouveau Parnasse Satyrique du dix-neuvième siècle*, pour faire suite au Parnasse Satyrique. Édition revue, corrigée, complétée et augmentée de nombreuses pièces nouvelles inconnues et inédites, Bruxelles, avec l'autorisation des compromis, s. n., 1881, p. 132-133.

Articles :

La Vie moderne

- « Chez le coiffeur », 3^e année, n° 8, 19 février 1881, p. 116-117.
[Article avec des dessins d'Eugène Courboin]
- « Le parc Monceau. Dessin de A. Bertrand », 3^e année, n° 26, 25 juin 1881, p. 412.

Le Génie moderne

- « L'Architecture nouvelle », 15 mai 1881, p. 2.
- « L'Architecture nouvelle », 22 mai 1881, p. 2-3.
[Réédition de l'article paru dans *La Réforme*, 15 janvier 1880, p. 102-108.]

Revue littéraire et artistique

- « Les Albums anglais : les albums enfantins illustrés » [sur les illustrateurs anglais Walter Crane, Kate Greenaway, Caldecott], 4^e année, n° 16, 15 août 1881, p. 402-406.
[Repris avec de légères variantes dans « Le Salon officiel de 1881 », in *L'Art moderne*, 1883, p. 212-233.]
- « Croquis parisiens. Pantin », 4^e année, n° 18, 15 septembre 1881, p. 465.
[L'une des pièces de « Croquis parisiens » que Huysmans ne publiera pas dans le livre du même nom, mais qu'il modifiera et inclura dans *A rebours* (1884).]

1882

Articles :

Revue littéraire et artistique

- « Le Conducteur d'omnibus », 5^e année, n° 11, 18 mars 1882, p. 165-166.
- « Croquis parisiens. Les Folies-Bergère », 5^e année, n° 14, 8 avril 1882, p. 213-216.

1884

Articles :

L'Art moderne (Bruxelles)

- N. s. [J.-K. Huysmans], « J. N. Whistler », 4^e année, n° 26, 29 juin 1884, p. 211-212.
[Huysmans rend compte de la participation de Whistler au Salon de Paris en 1882 (n° 2687- *Portrait de M. Harry-Men*), en 1883 (n° 2441- *Portrait de ma mère*), en 1884 (n° 2454- *Portrait de Miss Alexander* ; n° 2455 - *Portrait de Carlyle*), ainsi que de ses œuvres montrées à l'Exposition internationale de peinture et de sculpture de 1883 ; il revient sur son parcours depuis 1863. Whistler a participé à la 1^{ère} exposition des XX à Bruxelles en janvier-février 1884.]

La Revue indépendante

- « La Genèse du Peintre », 1^{re} série, t. I, n° 1, mai 1884, p. 22-27.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 55, 1969, p. 122-126 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 278-282.]
- « Salon officiel de 1884 », 1^{re} série, t. I, n° 2, juin 1884, p. 106-124.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 282-295.]
- « Un Dilemme », 1^{re} série, t. I, n° 5, septembre 1884, p. 371-398.
- « Un Dilemme (*Fin*) », 1^{re} série, t. I, n° 6, octobre 1884, p. 469-501.

La Revue moderniste

- « Croquis parisien. Le coiffeur », n° 1, décembre 1884, p. 16-20.
[Reprise de l'article paru dans *La Vie moderne*, 19 février 1881.]

1885

Articles :

L'Évolution sociale

- « Le Salon de 1885 », 1^{re} année, n° 1, 16 mai 1885, p. 2-3.
- « Le Salon de 1885 », 1^{re} année, n° 2, 23 mai 1885, p. 2-3.
- « Le Salon de 1885 », 1^{re} année, n° 3, 30 mai 1885, p. 4-5.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 36, 1958, p. 286-291 et *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 37, 1959, p. 349-357 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 299-312.]

La Revue indépendante

- « Le nouvel Album d'Odilon Redon », 1^{re} série, t. II, n° 6, février 1885, p. 291-296.
[Inclus, presque intact, sous le titre « Cauchemar » dans *Croquis parisiens*, Vanier, 1886. Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 295-299.]

- « L'Emblème », 1^{re} série, t. II, n° 7, mars 1885, p. 374-378.
[Réédité dans *L'Autonomie individuelle*, n° 7, décembre 1887, p. 109-111 ; dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 13, décembre 1935, p. 181-183.]

La Revue moderniste

- « L'Étiage », n° 6, juillet 1885, p. 1-5.
- « L'Obsession », n° 9, 30 octobre 1885, p. 19-23.

Les Hommes d'aujourd'hui

- A. Meunier [Joris-Karl Huysmans], « J.-K. Huysmans », n° 263, 1885.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 161-170.]

Revue wagnérienne

- « L'Ouverture de Tannhœuser », 1^{re} année, n° III, 8 avril 1885, p. 59-62.
[Version antérieure à celle qui paraît, légèrement modifiée, dans *Croquis parisiens* (1886).]

1886

Articles :

De Nieuwe gids (Amsterdam)

- « La Bièvre », 1^{re} année, vol. 2, n° 6, août 1886, p. 430-439.
[Publié en volume, dans une version augmentée, en 1890, chez L. Genonceaux, sous le titre *Les Vieux Quartiers de Paris. La Bièvre*. Repris ensuite dans *La Bièvre et Saint-Séverin* (1898).]

La Revue indépendante

- « Chronique d'art. Fantaisie sur le Musée des Arts Décoratifs et sur l'architecture cuite », 2^e série, t. I, n° 1, novembre 1886, p. 30-35.
[Repris dans « L'architecture cuite », *La Révolte*, [supplément littéraire], n° 33, 18-24 mai 1888, p. 50 ; dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.]
- « En rade », 2^e série, t. I, n° 1, novembre 1886, p. 148-179.
[Prépublication en six livraisons, entre novembre 1886 et mai 1887, de *En rade* (1887).]
- « Chronique d'art. La nouvelle salle du Louvre », 2^e série, t. I, n° 2, décembre 1886, p. 231-237.
[Repris, avec changements mineurs, dans *Certains* en 1889, sous le titre « La Salle des Etats du Louvre ».]
- « En rade », 2^e série, t. I, n° 2, décembre 1886, p. 335-358.

La Vogue

- « Curiosités » [réponse à une enquête de Léo d'Orfer sur la définition de la poésie], n° 2, 18 avril 1886, p. 70.
[Reproduit dans Joris-Karl Huysmans, *Interviews*, textes réunis, présentés et annotés par Jean-Marie Seillan, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 98 ; *Écrits sur la littérature* (2010), p. 171-173.]
- « *Esther*, fragment », n° 8, 13-20 juin 1886, p. 255-260.
[Cet article est un extrait incorporé dans *En rade* en 1887, quasiment inchangé.]

Revue illustrée

- « Autour des Fortifications », t. I, n° 2, 1^{er} janvier 1886, p. 55-60.
[Avec des illustrations par A. Lepère à partir de la p. 53.]
- « Autour des Fortifications », t. I, n° 3, 15 janvier 1886, p. 91-96.
[Avec des illustrations par A. Lepère à partir de la p. 89.]

- « En Hollande », t. III, n° 25, 15 décembre 1886, p. 17-22.
[Avec des illustrations par E.-A. Abbey et G.-H. Boughton.]
[« En Hollande », réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 53, 1967, p. 8-14 et n° 54, 1968, p. 69-76 ; *Cahier de L'Herne*, n° 47, 1985, p. 359-368 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 312-315.]

1887

Articles :

L'Autonomie individuelle

- « L'Emblème », 1^{ère} année, n° 7, 1^{er} décembre 1887, p. 109-111.
[Reprise de « L'Emblème », *La Revue indépendante*, mars 1885, p. 374-378]

La Revue indépendante

- « En rade », 2^e série, t. II, n° 3, janvier 1887, p. 121-144.
- « Chronique d'art. Exposition de maîtres anciens au profit des inondés du Midi », 2^e série, t. II, n° 4, février 1887, p. 170-176.
[Republié (seulement à moitié) dans *Certains* (1889), sous le titre « Goya et Turner » ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 315-320.]
- « En rade », 2^e série, t. II, n° 4, février 1887, p. 269-316.
- « En rade », 2^e série, t. II, n° 5, mars 1887, p. 455-482.
- « Chronique d'art. Les Indépendants », 2^e série, t. III, n° 6, avril 1887, p. 51-57.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 320-325.]
- « En rade », 2^e série, t. III, n° 6, avril 1887, p. 152-180.
- « Chronique d'art. Le Salon de 1887 », 2^e série, t. III, n° 7, mai 1887, p. 181-188.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 325-330.]
- « Chronique d'art. Le Salon de 1887. L'Exposition Internationale de la rue de Sèze », 2^e série, t. III, n° 8, juin 1887, p. 345-355.
[Réédition *Écrits sur l'art* (2006), p. 331-339.]
- « Chronique d'art. L'Exposition de Millet », 2^e série, t. IV, n° 9, juillet 1887, p. 41-47.
[Republié dans *Certains* (1889) légèrement modifié, sous le titre « Millet ».]
- « Les quartiers de la Rive Gauche. L'avenue de La Motte-Picquet », 2^e série, t. IV, n° 11, septembre 1887, p. 324-332.
- « Chronique d'art. Le tableau de Bianchi au Louvre », 2^e série, t. V, n° 12, octobre 1887, p. 15-20.
[Republié avec de petits changements dans *Certains* (1889), sous le titre « Bianchi ».]

La Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg

- « La Province à Paris. La Bièvre », t. I, n° 2, novembre 1887, p. 70-76.

La Revue rose

- « Croquis et Eaux-fortes », février 1887.
[Reprise, avec d'importantes modifications, de l'article paru en septembre 1877 dans *L'Eclair*.]

Les Hommes d'aujourd'hui

- « Léon Hennique », n° 314, 1887.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 175-180.]

Revue illustrée

- « En Hollande », t. III, n° 27, 15 janvier 1887, p. 94-100.
[Avec des illustrations par E.-A. Abbey et G.-H. Boughton.]
[« En Hollande », réédité dans Pierre Lambert, *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 53, 1967, p. 8-14 et n° 54, 1968, p. 69-76 ; *Cahier de L'Herne*, n° 47, 1985, p. 359-368 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 312-315.]

1888

Articles :

La Cravache parisienne

- « Des peintres », 8^e année, n° 388, 28 juillet 1888, p. 1.
[Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 357-360.]
- « Trois peintres » [Cézanne, J.-J. Tissot, Wagner], 8^e année, n° 389, 4 août 1888, p. 1-2.
I. Cézanne, II. J.-J. Tissot, III. Wagner
[Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.]

La Révolte. Supplément littéraire

- « L'architecture cuite », 1^{re} année, [Supplément au n° 33], 18-24 mai 1888, p. 50.

1889

Collaboration à un ouvrage collectif :

- J. K. Huysmans, « Les habitués de café », in *Les Types de Paris*, préface par Albert Wolff, textes par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Greville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J. K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaëlli, Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889, Édition du « Figaro », p. 146-156.
[L'ouvrage est publié en 10 livraisons. Le texte de J.-K. Huysmans paraît dans le n° 10.]

Articles :

Gil Blas

- « L'Accordant », n° 3349, 18 janvier 1889, p. 1.
[Repris dans *Là-Bas*, 1891, chapitre III.]

La Cravache parisienne

- « Note sur Raffaëlli », 9^e année, n° 414, 26 janvier 1889, p. 1.
[Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.]

La Revue indépendante

- « Le Sleeping-Car », 2^e série, t. X, n° 29, mars 1889, p. 349-360.
- « Le Fer », 2^e série, t. XII, n° 34, août 1889, p. 181-190.
[Repris dans *Certains*, Tresse et Stock, 1889.]

Les Hommes d'aujourd'hui

- « Lucien Descaves », n° 367, 1889.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 181-186.]

Revue de l'Exposition universelle de 1889

- « Promenades à l'Exposition. Les derniers travaux », n° 1, mai 1889, p. 17-19.
[Article daté du 15 avril 1889. Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 37, 1959, p. 361-365.]

Revue illustrée

- « J. L. Forain », 4^e année, t. VII, n° 82, 1^{er} mai 1889, p. 356-358.
[Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 339-341.]

1890

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Joris-Karl Huysmans, « Sac au dos », in Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis, *Les Soirées de Médan*, avec les Portraits des six Auteurs, Eaux-fortes de F. Desmoulin et six Compositions de Jeannot, gravées à l'eau-forte par L. Muller, Paris, G. Charpentier, 1890, p. 109-148.

Article :

La Jeune Belgique

- « Les dessins de Victor Hugo », t. IX, n° 3, mars 1890, p. 135-136.
[Réédité dans *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 12, avril 1935, p. 141-145 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 435-437.]

1891

Collaboration à un ouvrage collectif :

- « M. J.-K. Huysmans » [réponse à une enquête menée par Jules Huret], in Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, de Goncourt, Émile Zola, Guy de Maupassant, Huysmans, Anatole France, Maurice Barrès [...], etc.*, Paris, Charpentier, 1891, p. 176-185.

Articles :

L'Écho de Paris

- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. I », 8^e année, n° 2465, 17 février 1891, p. 2.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. I (suite) », 8^e année, n° 2466, 18 février 1891, p. 2-3.

- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. II (suite) », 8^e année, n° 2467, 19 février 1891, p. 2-3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. III (suite) », 8^e année, n° 2468, 20 février 1891, p. 2-3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. III (suite) », 8^e année, n° 2469, 21 février 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. IV (suite) », 8^e année, n° 2470, 22 février 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. IV (suite) », 8^e année, n° 2471, 23 février 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. V (suite) », 8^e année, n° 2472, 24 février 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. V (suite) », 8^e année, n° 2473, 25 février 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. V (suite) », 8^e année, n° 2474, 26 février 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. V (suite) », 8^e année, n° 2475, 27 février 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VI (suite) », 8^e année, n° 2476, 28 février 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VI (suite) », 8^e année, n° 2477, 1^{er} mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VI (suite) », 8^e année, n° 2478, 2 mars 1891, p. 2.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VII (suite) », 8^e année, n° 2479, 3 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VII (suite) », 8^e année, n° 2480, 4 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VII (suite) », 8^e année, n° 2481, 5 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VII (suite) », 8^e année, n° 2482, 6 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VII (suite) », 8^e année, n° 2483, 7 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VIII (suite) », 8^e année, n° 2484, 8 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VIII (suite) », 8^e année, n° 2485, 9 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. VIII (suite) », 8^e année, n° 2486, 10 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. IX (suite) », 8^e année, n° 2487, 11 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. IX (suite) », 8^e année, n° 2488, 12 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. IX (suite) », 8^e année, n° 2489, 13 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. IX (suite) », 8^e année, n° 2490, 14 mars 1891, p. 3.

- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. X (suite) », 8^e année, n° 2491, 15 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. X (suite) », 8^e année, n° 2492, 16 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XI (suite) », 8^e année, n° 2493, 17 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XI (suite) », 8^e année, n° 2495, 19 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XI (suite) », 8^e année, n° 2496, 20 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XII (suite) », 8^e année, n° 2497, 21 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XII (suite) », 8^e année, n° 2498, 22 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XIII (suite) », 8^e année, n° 2500, 24 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XIII (suite) », 8^e année, n° 2501, 25 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XIV (suite) », 8^e année, n° 2502, 26 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XIV (suite) », 8^e année, n° 2503, 27 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XV (suite) », 8^e année, n° 2504, 28 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XV (suite) », 8^e année, n° 2505, 29 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XVI (suite) », 8^e année, n° 2506, 30 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XVI (suite) », 8^e année, n° 2507, 31 mars 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XVI (suite) », 8^e année, n° 2508, 1^{er} avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XVII (suite) », 8^e année, n° 2509, 2 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XVII (suite) », 8^e année, n° 2510, 3 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XVIII (suite) », 8^e année, n° 2511, 4 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XVIII (suite) », 8^e année, n° 2512, 5 avril 1891, p. 3.
- « Enquête sur l'évolution littéraire. Suite (1). Les naturalistes – M. J.-K. Huysmans » [réponse à une enquête menée par Jules Huret], 8^e année, n° 2514, 7 avril 1891, p. 2.
 [Repris dans Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891, p. 176-185.
 Réédité dans Joris-Karl Huysmans, *Interviews*, textes réunis, présentés et annotés par Jean-Marie Seillan, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 98-108.]
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XVIII (suite) », 8^e année, n° 2514, 7 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XVIII (suite) », 8^e année, n° 2515, 8 avril 1891, p. 3.

- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XIX (suite) », 8^e année, n° 2516, 9 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XIX (suite) », 8^e année, n° 2517, 10 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XIX (suite) », 8^e année, n° 2518, 11 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XX (suite) », 8^e année, n° 2519, 12 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XX (suite) », 8^e année, n° 2521, 14 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XX (suite) », 8^e année, n° 2522, 15 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XXI (suite) », 8^e année, n° 2523, 16 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XXI (suite) », 8^e année, n° 2524, 71 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XXII (suite) », 8^e année, n° 2526, 19 avril 1891, p. 3.
- « Feuilleton de *L'Écho de Paris*. Là-bas par J.-K. Huysmans. XXII (suite) », 8^e année, n° 2527, 20 avril 1891, p. 3.
- « Les Conteurs célèbres. Similitudes », 1^{re} année, n° 25, [supplément littéraire illustré], 25 octobre 1891, p. 1-2.
- « La Grande Place de Bruxelles », [supplément littéraire illustré], 20 décembre 1891, p. 3.
[Réédition de l'article paru dans *La République des lettres*, 23 octobre 1876, p. 90-91.]

1892

Préface :

- J.-K. Huysmans, « Préface », Remy de Gourmont, *Le Latin mystique. Les Poètes de l'antiphonaire et la symbolique au Moyen Age. Miniature de Filiger*, Paris, Mercure de France, 1892, p. VII-XVI.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 197-208.]

Article :

Le Parti national

- « Lectures françaises. Le Mysticisme » [extraits de la préface du *Latin mystique*], 6^e année, n° 2138, 25 novembre 1892, p. 3.

1893

Articles :

L'Écho de Paris

- « L'envoûtement. Lettre de J.-K. Huysmans » [lettre de J.-K. Huysmans adressée à *L'Écho de Paris*], 40^e année, n° 3162, 13 janvier 1893, p. 3.

La Plume

- « Chéret », 5^e année, n° 110, 15 novembre 1893, p. 482-483.
[Reprise partielle de « Chéret », in *Certains*, 1889, p. 51-59.]

Le Cœur

- « Fragment » [extrait inédit de *En route*], 1^{re} année, n° 2, mai 1893, p. 1-2.
[Republié dans J. Desanlis, « La collaboration de J.-K. Huysmans aux revues *Le Cœur* et *Pan* », *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*, n° 19, mars 1942, p. 259-260.]

Le Figaro, supplément littéraire

- « Villiers de l'Isle Adam intime » [lettre de J.-K. Huysmans à M. du Pontavice de Heussey sur Villiers de l'Isle-Adam], 19^e année, n° 19, 13 mai 1893, p. 1-2.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 209-215.]

Revue encyclopédique

- « Guy de Maupassant. Etude biographique » [souvenirs de Huysmans à propos de Maupassant], t. III, n° 64, 1^{er} août 1893, col. 753-754.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 217-218.]

1894

Article :

Le Journal

- Edmond Le Roy, « L'anarchie et le roman » [réponse de J.-K. Huysmans à une enquête menée par Edmond Le Roy], 3^e année, n° 482, 22 janvier 1894, p. 2.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 160-162.]

1895

Préfaces :

- J.-K. Huysmans, « Préface », Jules Bois, *Le Satanisme et la magie*, avec une étude de J.-K. Huysmans, illustrations de Henry de Malvost, Paris, Léon Chailley, 1895, p. VI-XXVII.
- J.-K. Huysmans, « Préface », Abbé Henri-Alexandre Dutillet, *Petit Catéchisme liturgique*. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée d'un Catéchisme du chant ecclésiastique par A. Vigourel, Paris, J. Bricon, 1895, p. V-XIV.
[Réédité en 1899, puis chez H. Mignard (Paris) en 1907 et 1909.
La préface est reprise, sans citation du nom de Huysmans, dans « Bibliographie », *La Semaine religieuse d'Autun, de Chalon et de Mâcon* (Autun), 21^e année, n° 32, 10 août 1895, p. 573-576 ; elle est également reprise dans : « Bibliographie », *La Semaine religieuse*, 42^e année, n° 2173, 31 août 1895, p. 96-97.]

Articles :

Gil Blas

- Edmond Le Roy, « Les défenseurs de la femme. Sur un article de M. Strindberg » [réponse de J.-K. Huysmans à une enquête d'Edmond Le Roy sur un article de Strindberg, paru dans *La Revue blanche* (janvier 1895), sur l'infériorité de la femme], 17^e année, n° 5554, 1^{er} février 1895, p. 1.

[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 174-175.]

Pan. Supplément français

- « La Crucifixion de Grünewald », 1^{re} année, n° 2, juin-juillet 1895, n.p. [entre les p. 12 et 13].
- « Le Couronnement de la Vierge de Fra Angelico au Louvre », 1^{re} année, n° 4-5, novembre-décembre 1895, p. 25-28.

[Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898 ; Réédition *Écrits sur l'Art* (2006), p. 440-447.]

1896

Préface :

- J.-K. Huysmans, « Préface », Frédéric-Auguste Cazals, *Iconographies de certains poètes présents*, album II : *Paul Verlaine, ses portraits*, préface de J.-K. Huysmans, lettres de Félicien Rops, Ernest Delahaye, Henri-Albert Cornuty, autographes de Paul Verlaine, Paris, F. Clerget, coll. « Bibliothèque de l'Association », avril 1896, p. 7-9.

[La préface est une lettre adressée à Frédéric-Auguste Cazals, datée du 29 février 1896]

Articles :

Gil Blas

- « Les femmes à l'église » [lettre de J.-K. Huysmans à Chambry], 18^e année, n° 5930, 12 février 1896, p. 1-2.

[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 187-188.]

La Plume

- « L'œuvre érotique de Félicien Rops », 8^e année, n° 172, 15 juin 1896, p. 388-401.

[Republication de l'essai paru dans *Certains* (1889) sur Félicien Rops ; réédité dans André Guyaux, *Le Livre et l'estampe* (Bruxelles), n° 128, 2^e semestre 1987, vol. XXXIII, p. 111-230.]

Le Gaulois

- N. s., « Echos de Paris. Opinion de M. Huysmans » [enquête sur un livre du comte Henri Desplaces et sur la crise morale], n° 5347, 27 juin 1896, n.p. [p. 2.]

[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 195-196.]

Le Journal

- « L'ange Gabriel et J.-K. Huysmans » [lettre de J.-K. Huysmans à Edmond Le Roy, à propos d'Henriette Couédon, voyante], 5^e année, n° 1284, 3 avril 1896, p. 2.

[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 188-191.]

1897

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Joris-Karl Huysmans, « Sac au dos », in Émile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis, *Les Soirées de Médan*, Paris, Fasquelle, 1897, p. 109-147.

[1^{re} éd. Paris, G. Charpentier, 1880, p. 109-147. Republié dans Joris-Karl Huysmans, *Sac au dos*, compositions et gravure originale de Gabriel-Antoine Barlangue, Paris, A. Romagnol, 1913, 79 p.]

Articles :

L'Écho de Paris

- « Une Carmélite », 14^e année, n° 4916, 10 novembre 1897, p. 1.
- « Peinture religieuse » [James Tissot, Paul Borel, Charles-Marie Dulac], 14^e année, n° 4930, 24 novembre 1897, p. 1.
[Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898 ; Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 450-456.]
- « Musées d'Allemagne » [Stephan Lochner et les Primitifs allemands], 14^e année, n° 4951, 15 décembre 1897, p. 1.
[Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898 ; Réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 457-462.]
- « La Symbolique des Cathédrales (intérieur) », 14^e année, n° 4958, 22 décembre 1897, p. 1.

Le Correspondant

- « La Cathédrale. La Salette, Lourdes, Notre-Dame de Chartres », 69^e année, 3^e livraison, 10 février 1897, p. 457-476.
[Repris, avec modifications, dans *La Cathédrale* (1898).]

Le Gaulois

- « Préface inédite d'"En Route" par M. Huysmans », n° 5541, 7 janvier 1897, p. 2.

Le XIX^e siècle

- Ch. Grolleau, « L'occultisme et M. Taxil. Opinions de MM. J.-K. Huysmans, Stanislas de Guaita et Papus » [réponse à une enquête de Charles Grolleau], n° 9911, 29 avril 1897, n.p. [p. 1.]
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 205-208.]

Revue illustrée

- « Le Geindre », 12^e année, n° 19, 15 septembre 1897, n.p.
[avec des illustrations de Abel Truchet.]

1898

Articles :

Durendal

- « La Symbolique des Couleurs et des Gemmes », 5^e année, janvier 1898, p. 11-32.
[Fragment de *La Cathédrale* (1898).]

L'Écho de Paris

- « Musées » [La *Nativité* de Roger van der Weyden], 15^e année, n° 5000, 2 février 1898, p. 1.
[Repris dans *La Cathédrale*, Stock, 1898 ; réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 462-466.]
- « Le Quentin Metsys d'Anvers », 15^e année, n° 5035, 9 mars 1898, p. 1.
[Repris dans *De tout*, Stock, 1902 ; réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 466-471.]
- « A propos de quelques livres » [à propos du roman *A mi-côte* de Joseph Esquirol], 15^e année, n° 5203, 24 août 1898, p. 1.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 225-230.]
- « Lübeck », 15^e année, n° 5259, 19 octobre 1898, p. 1.
[Repris dans *De tout*, Stock, 1902.]
- « Un procès », 15^e année, n° 5315, 14 décembre 1898, p. 1.
- « Noël du Louvre » [La *Nativité* chez les peintres Primitifs du Louvre], 15^e année, n° 5329, 28 décembre 1898, p. 1.
[Repris dans *De tout*, Stock, 1902 et dans « Les enfants-Jésus du Louvre », *Les Annales politiques et littéraires*, n° 1174, 24 décembre 1905, p. [28]-[30] ; Réédition *Écrits sur l'art* (2006), p. 473-478.]

La Fronde

- Marie-Louise Néron, « La tribune. Modèles » [lettre de J.-K. Huysmans adressée à Marie-Louise Néron, à propos des femmes célèbres], 2^e année, n° 125, 12 avril 1898, p. 2.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 242-243.]

La Vérité vichyssoise

- Eye [Joris-Karl Huysmans], « Bloc-notes » [Opinion de J.-K. Huysmans sur le *Balzac* de Rodin exposé au Salon de la SNBA], 29 mai 1898, p. 3.

Les Annales politiques et littéraires

- « La Cathédrale. Les Vitraux de Chartres », 16^e année, n° 763, 6 février 1898, p. 86-87.
[Prépublication d'un extrait de *La Cathédrale* (1898).]
- « En Hollande. Sensations d'Amsterdam », 16^e année, n° 794, 11 septembre 1898, p. 164-165.

Revue encyclopédique

- « L'Abbaye Bénédictine de Ligugé », t. VIII, n° 277, 24 décembre 1898, p. 1093-1096.
[Repris, avec modifications, dans *De Tout* (1902), sous le titre « L'Abbaye de Ligugé ».]

1899

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Joris-Karl Huysmans, « Marie-Charles Dulac », in *Marie-Charles Dulac 1865-1898*, Paris, Imprimerie Georges Petit, 1899, p. 13-20.
[Dans ce volume, un autre texte figure également : Henry Cochin, « In memoriam Marie-Charles Dulac », p. 5-12.
L'ouvrage est le catalogue de l'exposition posthume qui a lieu à Paris, Galerie Vollard, 12-30 avril 1899, qui regroupait des tableaux, lithographies et estampes]

Articles :

Almanach du bibliophile pour l'année 1899

- « Le Quartier Notre-Dame », février 1899, p. 18-30.
[Cet essai est repris, augmenté et publié sous forme de livre en 1905.]

L'Écho de Paris

- « Les Gobelins » [évoque notamment *Le Poète et la sirène* de Gustave Moreau], 16^e année, n° 5350, 18 janvier 1899, p. 1.
[Repris dans *Le Soleil du dimanche*, n° 10, 5 mars 1899, p. 7-8 ; dans *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*, Société de propagation des livres d'art, 1901 et dans *De tout*, Stock, 1902 ; Réédition *La Rive gauche. La Bièvre. Les Gobelins*, éd. René-Pierre Colin, Rezé, Séquences, 2002, p. 65-77 ; *Écrits sur l'art* (2006), p. 493-495.]
- « Bruges », 16^e année, n° 5364, 1^{er} février 1899, p. 1.
[Repris dans *De tout*, Stock, 1902.]
- « Charles-Marie Dulac », 16^e année, n° 5434, 12 avril 1899, p. 1.
[Repris dans *Marie-Charles Dulac 1865-1898*, Paris, Imprimerie Georges Petit, 1899, p. 13-20, et dans *De tout*, Stock, 1902 ; réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 479-486.]
- « Bouquins » [à propos de Barbey d'Aurévilly, Hello, Dom Legeay et Emile Mâle], 16^e année, n° 5448, 26 avril 1899, p. 1.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 235-242.]
- « Le Quartier Saint-Paul », 16^e année, n° 5476, 24 mai 1899, p. 1.
- « Les Frères Le Nain », 16^e année, n° 5518, 5 juillet 1899, p. 1.
[Repris dans *De tout*, Stock, 1902 ; réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 486-492.]

L'Écho du merveilleux

- Gaston Mery, « Enquête sur le Merveilleux » [réponse de Huysmans à une enquête de Gaston Mery], 3^e année, n° 48, 1^{er} janvier 1899, p. 5.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 257-259.]

La Grande revue

- « Le rôle de l'art. Réponse à Tolstoï » [réponse à une enquête], 1^{er} février 1899.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 261-262.]

Le Sillon

- « Enquête sur la Renaissance idéaliste. M. J.-K. Huysmans » [réponse à une enquête], *Le Sillon*, 6^e année, n° 1, 10 janvier 1899, p. 24-25.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 259-261.]

Le Soleil du dimanche

- « Les Gobelins », 12^e année, n° 10, 5 mars 1899, p. 7-8.
[Cet article est une version antérieure et légèrement différente du texte publié, en 1901, dans *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin*.]

Revue illustrée

- « Vues de cathédrales », 14^e année, n° 15, 15 juillet 1899, n.p. [4 p.]

1900

Article :

La Liberté

- C. F., « La restauration de Saint-Séverin » [lettre de J.-K. Huysmans adressée à un rédacteur de *La Liberté*], 35^e année, n° 12917, 20 avril 1900, p. 1.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 283-284.]



1901

Préface :

- J.-K. Huysmans, « Préface », Abbé Jacques-Camille Broussolle, *La Jeunesse de Pérugin et les origines de l'école ombrienne*, Paris, H. Oudin, 1901, p. I-VIII.
[Rééd. Lucien Descaves, *En marge*, Marcelle Lesage, 1927, p. 157-167 ; réédité dans *Écrits sur l'art* (2006), p. 496-502.]

Article :

Le Gaulois

- Ramon Larive, « J.-K. Huysmans et la loi contre les congrégations » [extrait d'une lettre adressée à Ramon Larive], n° 7794, 3 août 1901, p. 1.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 301-303.]

1902

Articles :

Le Figaro

- « L'enquête littéraire du "Figaro" » [réponse de J.-K. Huysmans à une enquête de J. Grand-Carteret sur l'influence de Victor Hugo à l'occasion du centenaire de sa naissance], n° 56, 25 février 1902, p. 3.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 335-337]

Les Annales politiques et littéraires

- « Pages d'art. Bruges-la-Morte et Memling », 20^e année, n° 993, 6 juillet 1902, p. 3-4.

1903

Articles :

La Corporation

- V. M. [Victor de Quatresolz, vicomte de Marolles ?], « Questions religieuses et sociales » [lettre de J.-K. Huysmans adressée à *La Corporation* à propos de l'ouvrage *Questions sociales et religieuses du temps présent* de l'abbé Planeix], 20^e année, n° 44, 31 octobre 1903, p. 1.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 396-399.]

Les Maîtres artistes

- « La Belle Matinée », 3^e année, n° 6, [numéro spécial consacré à J. F. Raffaëlli], 10 janvier 1903, p. 212-213.

1904

Préface :

- J.-K. Huysmans, « Préface », Paul Verlaine, *Poésies religieuses*, Paris, A. Messein, 1904, p. VII-XXIX.
[Réédité dans *Écrits sur la littérature* (2010), p. 263-276.]

Article :

Le Mois littéraire et pittoresque

- « Les Grünewald du Musée de Colmar », 6^e année, t. XI, n^o 63, mars 1904, p. 282-300.
[Repris dans *Trois Primitifs*, Messein, 1905 ; Réédition dans *Les Grünewald du musée de Colmar. Des Primitifs au retable d'Issenheim*, éd. André Guyaux, Pierre Brunel et Christian Heck, Hermann, 1988.]

Les Annales politiques et littéraires

- « L'Adoration des Mages, de Memling », 22^e année, n^o 1120bis [« Les Cent Merveilles du Monde »], 11 décembre 1904, p. [32].
- « La cathédrale de Reims », 22^e année, n^o 1120bis [« Les Cent Merveilles du Monde »], 11 décembre 1904, p. [48].

1905

Articles :

Le Tour de France

- « Saint-Germain l'Auxerrois », 2^e année, n^o 8, 15 janvier 1905, p. 231-236.
[Une autre version de ce texte est publiée de manière posthume dans *Trois églises et trois primitifs* en 1908.]
- « La Symbolique de Notre-Dame de Paris », 2^e année, n^o 14, 15 avril 1905, p. 329-333.
[Une version modifiée paraît de manière posthume, en 1908, dans *Trois églises et trois primitifs*.]

Les Annales politiques et littéraires

- « Les enfants-Jésus du Louvre » [la Nativité chez les peintres Primitifs du Louvre], 23^e année, n^o 1174, 24 décembre 1905, p. [28]-[30].
[Reprise de l'article paru dans *L'Écho de Paris*, 28 décembre 1898, p. 1.]

1906

Articles :

La Liberté

- René de Valfori, « Les "Foules de Lourdes" » [lettre de J.-K. Huysmans adressée à René de Valfori au sujet de l'ouvrage *Les Foules de Lourdes*, Paris, 1906], 41^e année, n^o 14744, 29 septembre 1906, p. 1.
[Réédité dans *Interviews* (2002), p. 477.]

Le Mois littéraire et pittoresque

- « A Lourdes. La procession du Saint Sacrement le 8 septembre 1904 », 8^e année, t. XVI, n° 93, septembre 1906, p. 318-326.

Vers et prose

- « Les foules de Lourdes. Chapitre VII » [extrait du chapitre VII de l'ouvrage *Les Foules de Lourdes*, Paris, 1906], t. VI, juin-juillet-août 1906, p. 82-97.

1907

Article :

Durendal

- « La Résurrection du Christ de Grünewald du Musée de Colmar », 14^e année, n° 7, juillet 1907, p. 145-146.