



FONTAINAS, André (1865-1948)

Bibliographie

Source de la bibliographie :

- Laurent HOUSSAIS, *André Fontainas (1865-1948), critique et historien de l'art*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Paul Bouillon, Université de Clermont-Ferrand II Blaise Pascal, 2003.

Editée par Catherine Méneux, 2016.

Pour citer cet article :

Laurent HOUSSAIS, « Bibliographie d'André Fontainas », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mis en ligne en février 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/andre-fontainas>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.

- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.

- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.

- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.

- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- *Le Sang des Fleurs*, Bruxelles, Imprimerie Veuve Monnom, 1889.
- *Les Vergers illusoires*, Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1892.
- *Nuits d'Épiphanies*, Paris, Édition du Mercure de France, 1894.
- *Les Estuaires d'Ombre*, Gand, Au Réveil, 1895.
- *Crépuscules*, recueil comprenant *Les Vergers illusoires*, *Nuits d'Épiphanies*, *Les Estuaires d'Ombre*, *Idylles et Élégies*, *L'Eau du fleuve*, Paris, Société du Mercure de France, 1897.



- *L'Ornement de la Solitude*, Paris, Société du Mercure de France, 1899.
- *Le Jardin des Îles claires*, Paris, Édition du Mercure de France, 1901.
- *Le Frisson des Îles*, Bruxelles, Éditions de la Libre Esthétique, 1902.
- *L'Indécis*, Paris, Société du Mercure de France, 1903.
- *Histoire de la peinture française au XIX^e siècle (1801-1900)*, Paris, Société du Mercure de France, 1906.
- *Hélène Pradier*, comédie en trois actes, Bruxelles, Éditions de la Belgique artistique et littéraire, 1907.
- *La Nef désseparée*, recueil comprenant *Le Jardin des Îles claires*, *La Nef désseparée*, Paris, Société du Mercure de France, 1908.
- *Frans Hals*, biographie critique avec 24 reproductions hors-texte, Paris, Henri Laurens, coll. « Les Grands Artistes », [1909].
- *Les Étangs noirs*, Paris, Éditions du Mercure de France, 1912.
- *Le Port d'Anvers*, Bruxelles et Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest, 1916.
- *Paysages et Souvenirs de Belgique*, Paris, Georges Crès, 1919.
- *La Vie d'Edgar A. Poe*, avec un portrait en héliogravure, Paris, Mercure de France, 1919.
- *L'Allée des Glaïeuls*, Paris, Librairie de France, 1921.
- *Courbet*, avec 16 planches hors-texte, Paris, Félix Alcan, coll. « Art et Esthétique », 1921.
- *Histoire de la peinture française au XIX^e et au XX^e siècles (1801-1920)*, Paris, Mercure de France, 1922.
- *Récifs au soleil*, avec un portrait gravé par Armand Rassenfosse, Amiens, Librairie Edgar Malfère, 1922.
- *La peinture de Daumier*, avec 50 planches hors-texte, Paris, G. Crès, coll. « Ars Graphica », 1923.
- *Rops*, avec 16 planches hors-texte, Paris, Félix Alcan, coll. « Art et Esthétique », 1925.
- *Lumières Sensibles*, avec une lithographie de Charles Guérin, Paris, Librairie de France, 1926.
- *Constable*, avec 40 planches hors-texte en héliogravure, Paris, F. Rieder, coll. « Maîtres de l'Art moderne », 1926.



- *Daumier*, avec 24 phototypies, Paris, F. Sant'Andrea, Librairie de France, Les Albums d'Art Druet, n° 4, [1927].
- *Courbet*, avec 24 phototypies, Paris, F. Sant'Andrea, Librairie de France, Les Albums d'Art Druet, n° 8, [1927].
- *Bonnard*, avec 24 phototypies, Paris, F. Sant'Andrea, Librairie de France, Les Albums d'Art Druet, n° 20, [1928].
- *De Stéphane Mallarmé à Paul Valéry. Notes d'un témoin 1894-1922*, Paris, Edmond Bernard, Éditions du Trèfle, 1928.
- *Mes souvenirs du symbolisme*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, 1928.
[nouvelle édition en 1991 : préface et notes d'Anna Soncini Fratta, Bruxelles, Labor]
- *Les Beaux poètes d'aujourd'hui*, Principauté de Monaco, Société de Conférences, 1928.
- *Allusions*, Paris, Librairie de France, 1929.
- *Dans la lignée de Baudelaire*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, 1930.
- *Bourdelle*, avec 60 planches hors-texte en héliogravure, Paris, Les Éditions Rieder, coll. « Maîtres de l'Art moderne », 1930.
- *Tableau de la poésie française d'aujourd'hui*, Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, 1931.
- *Verlaine-Rimbaud. Ce qu'on présume de leurs relations. Ce qu'on en sait*, Paris, Librairie de France, 1931.
- *Vers l'Azur*, poèmes ornés de deux aquarelles de Laprade gravées à l'eau-forte par Ermengem, Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1931.
- *La Halte sous les hêtres*, avec un frontispice de Charles Berthold-Mahn, Paris, Les Éditions Nationales, 1934.
- *Confession d'un Poète*, Paris, Mercure de France, 1936.
- *L'Appel à la Déesse*, Paris, F. Sant'Andrea, [1942].
- *Divertissements*, avec un portrait de l'auteur et deux dessins de Pino della Selva, Paris, Éditions Littéraires de France, 1945.
- *Stèle à demi dans l'ombre*, Paris, Garnier Frères, 1947.

Après 1948

- *Choix de poèmes*, [publication posthume], Paris, Mercure de France, 1950.

2. Ouvrages traduits

- André Fontainas (trad.), Thomas de Quincey, *De l'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts*, Paris, Société du Mercure de France, 1901.
- André Fontainas (trad.), *Cinq poèmes de John Keats*, Toulouse, Bibliothèque de "Poésie", 1906.
- André Fontainas (trad.), George Meredith, *L'Amour Moderne*, poème traduit de l'anglais par André Fontainas, Paris, Éditions de "La Phalange", 1910.
- André Fontainas (trad.), Théodore Tioutcheff, *Poésies choisies*, traduites du russe par André Fontainas et Michel Zetlin, Paris, "Au Sans Pareil", 1922.
- André Fontainas (trad.), Percy Bysshe Shelley, *Odes, poèmes et fragments lyriques choisis*, traduction et introduction de André Fontainas, Paris, Garnier Frères, 1923.
- André Fontainas (trad.), Edgar A. Poe, *Lettres à John Allan, son père adoptif*, avec une introduction et des commentaires de Mary Newton Stanard, traduites de l'anglais pour la première fois par André Fontainas, Paris, Georges Crès, 1930.
- André Fontainas (trad.), Algernon Charles Swinburne, *L'Inspiré des nymphes – A Nympholept*, poème traduit par André Fontainas de l'Académie Mallarmé, Paris, F. Sant'Andrea, 1937.
- André Fontainas (trad.), Algernon Charles Swinburne, *L'Inspiré des nymphes*, avant-propos de Henri Mondor, pointes-sèches de Gérard Cochet, Paris, Aimery Somogy, 1946.

3. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1883

Articles :

Le Fou

- « Rêve indien », n° 11, 28 mai 1883, p. 43-44.
- BEAU TÉNÉBREUX [André Fontainas], « L'Ascète » [poème], n° 12, 4 juin 1883, p. 47.

La Jeune Belgique

- « Rêve indien », n° 5, 5 avril 1883, p. 184-187.

1884

Articles :

La Basoche

- « Eden de poètes », n° 1, 13 novembre 1884, p. 35-36.
- « Forêts du nord », n° 2, 13 décembre 1884, p. 84.

1885

Articles :

La Basoche

- « Gerda », n° 5, 13 mars 1885, p. 179-182.
- « Freya », n° 5, 13 mars 1885, p. 196.
- « Sonnets pour Jeanne », n° 7, 13 mai 1885, p. 249-252.
- A. F., « Chronique de l'art et du livre » [*Légendes d'âmes et de sang* par René Ghil], n° 7, 13 mai 1885, p. 266-267.
- « À un Dieu mort » [Victor Hugo], n° 8, 13 juin 1885, p. 271.
- « Cantique », n° 9, 13 juillet 1885, p. 315-316.

La Jeune Belgique

- « Jalousie », t. IV, n° 1, janvier 1885, p. 7.

1886

Articles :

La Jeune Belgique

- « Élévation », t. V, n° 2, 1^{er} février 1886, p. 145-148.
- « Rimes de printemps », t. V, n° 7, 5 juillet 1886, p. 309-312.

1887

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Eden de Poètes », « La Joconde », « Apo théose », « Nativité », « L'oiseau solitaire », « Adoration », « Ariette », « Au printemps », « L'Aurore », « Vénus vêtue », « Cantique » [onze poèmes], in Iwan Gilkin, Albert Giraud, Max Waller (dir.), *Parnasse de la Jeune Belgique*, Paris, Vanier, 1887, p. 39-58.

Articles :

L'Artiste

- « À propos de Leconte de L'Isle. L'impassibilité littéraire », n° 1, 3 avril 1887, p. 5-6.
- « Moyen Âge », n° 6, 8 mai 1887, p. 6.
- « La procession du Saint-Sang à Bruges », n° 7, 15 mai 1887, p. 6-7.

La Jeune Belgique

- « Vers », t. VI, n° 7, 5 juillet 1887, p. 213-217.

1888

Articles :

La Jeune Belgique

- « Vers », t. VII, n° 2, 15 février 1888, p. 62-64.
- « Vers », t. VII, n° 7, 5 juillet 1888, p. 221-225.

1889

Articles :

La Cravache parisienne

- « Max Waller », n° 424, 6 avril 1889, p. 2.

La Jeune Belgique

- « Fleurs de serre-poème », t. VIII, n° 1, janvier 1889, p. 14-22.
- « Au Salon de Paris », t. VIII, n° 5, juin 1889, p. 214-216.
- « Vers : Amours. En Zélande. Dernière offrande », t. VIII, n° 11, novembre 1889, p. 353-355.

La Réforme

- « Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle », n° 203, 22 juillet 1889, n.p.
- « Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle », n° 207, 26 juillet 1889, n.p.
- « Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle », n° 212, 31 juillet 1889, n.p.
- « Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle », n° 220, 8 août 1889, n.p.
- « Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle », n° 225, 13 août 1889, n.p.
- « Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle », n° 235, 23 août 1889, n.p.

1890

Articles :

La Jeune Belgique

- « Vers : Le désir du voyage. Le roi Cophétua », t. IX, n° 1, 15 janvier 1890, p. 58-60.
- « Sonnets : Terre promise. Vers le Nord », t. IX, n° 2, février 1890, p. 105-106.
- « Chronique littéraire : *Poèmes anciens et romanesques* par M. Henri de Régnier », t. IX, n° 5, mai 1890, p. 215-217.
- « La volupté de souffrir », t. IX, n° 7, juillet 1890, p. 262-265.
- « L'Impératrice Félise », t. IX, n° 11, novembre 1890, p. 396-403.

1891

Articles :

La Jeune Belgique

- « Les Vergers illusoires », t. X, n° 1, janvier 1891, p. 50-53.
- « La mendiante », t. X, n° 6, juin 1891, p. 233-234.

La Plume

- « La Reine d'Atlantide », n° 52, 15 juin 1891, p. 198.

La Wallonie

- « Vers », n° 6-7-8, juin-juillet-août 1891, p. 239-240.

1892

Articles :

La Jeune Belgique

- « Vergers illusoires », t. XI, n° 1, janvier 1892, p. 53-56.
- « Épilogue », t. XI, n° 3, mars 1892, p. 136-137.
- « Chronique littéraire » [*Le Miroir des Légendes* par Bernard Lazare], t. XI, n° 4, avril 1892, p. 182-183.

Mercure de France

- « Épilogue », t. IV, n° 28, avril 1892, p. 300-301.

1893

Articles :

La Jeune Belgique

- « Épiphanies : Le Fifre. Le Tambour », t. XII, n° 1, janvier 1893, p. 30-31.



La Plume

- « Née aux jours d'orgueil » [poème en hommage à Victor Hugo], n° 102, 15 juillet 1893, p. 310-311.

La Société nouvelle

- « José-Maria de Heredia. *Les Trophées* », t. I, mars 1893, p. 424-430.
- « Réflexions au sujet du théâtre », t. II, n° CIV, août 1893, p. 230-233.
- « Le mois », t. II, n° CVII, novembre 1893, p. 669-670.
- « Paralipse anagogique pour Henri de Régner », t. II, n° CVIII, décembre 1893, p. 801-804.

Mercure de France

- « Épiphanies », t. VIII, n° 42, juin 1893, p. 104-111.
- A. F., « Les Livres », t. VIII, n° 45, septembre 1893, p. 88-89.
[Compte-rendu de *Toute la Lyre*, par Victor Hugo]
- A. F., « Les livres », t. VIII, n° 46, octobre 1893, p. 182-183.
[Compte-rendu de *La Couleur des Heures*, par Ernest Jaubert, préface de Charles Morice]
- « Matinée dans le parc », t. VIII, n° 48, décembre 1893, p. 301-302.
- « Les livres », t. VIII, n° 48, décembre 1893, p. 362.
[Compte-rendu des *Images Sentimentales*, par Paul Adam]

1894

Articles :

L'Ermitage

- « Les Vierges qui se mirent dans les miroirs », n° 2, février 1894, p. 81-83.

Mercure de France

- « Les livres », t. X, n° 49, janvier 1894, p. 91.
[Compte-rendu de *La Chanson Panthéiste*, par Marc Amanieux]
- « L'espoir agonise en l'amour », vol. X, n° 51, mars 1894, p. 203-205.
- « Les livres », t. X, n° 51, mars 1894, p. 281.
[Compte-rendu de *La Nouvelle Carthage*, par Georges Eekhoud]
- « Camille Mauclair », t. X, n° 52, avril 1894, p. 338-341.
- « Les livres », t. XI, n° 55, juillet 1894, p. 286-288.
[Compte-rendu d'*Alladine et Palomides ; Intérieur ; La Mort de Tintagiles : trois petits drames pour marionnettes*, par Maurice Maeterlinck et de *Swanhilde*, par Francis Vielé-Griffin (extrait de *L'Ermitage*)]
- « Les livres », t. XI, n° 56, août 1894, p. 384, 386 et 387-388.
[Compte-rendu de *La Maison de la Vieille*, par Catulle Mendès, de *Saint-Antoine affirme*, par Henri Mazel, de *Dans les Limbes*, par Paul Verlaine]
- « Frontispices », t. XII, n° 57, septembre 1894, p. 13-16.
- « Les livres », t. XII, n° 57, septembre 1894, p. 88-89.
[Compte-rendu de *La Vie artistique* (troisième série), par Gustave Geffroy]
- « Les livres », t. XII, n° 58, octobre 1894, p. 182.
[Compte-rendu de *Poèmes sans rimes*, par Olivier-Georges Destrée]

- « Les livres », t. XII, n° 60, décembre 1894, p. 375-376, et 378-380.
[Compte-rendu de *La Musique et les Lettres*, par Stéphane Mallarmé, de *Ombres*, par Francis Poictevin, de *La Parade Amoureuse*, par Paul Adam]

1895

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Février » [poème], in *L'Almanach des Poètes pour l'année 1896*, orné de 24 dessins par Auguste Donnay, tirés en couleurs. Poèmes de Robert de Souza, André Fontainas, André Gide, A.-Ferdinand Herold, Albert Mockel, Francis Vielé-Griffin, Gustave Kahn, Saint-Pol-Roux, Henri de Régnier, Adolphe Retté, Charles van Lerberghe, Émile Verhaeren, Paris, Édition du Mercure de France, 1895, p. 43-46.

Articles

La Plume

- « À Puvis de Chavannes » [poème], n° 138, [numéro spécial consacré à Puvis de Chavannes], 15 janvier 1895, p. 56.

Le Coq rouge

- « Élégie ancienne », t. I, n° 8 et 9, décembre 1895-janvier 1896, p. 382.

Le Réveil

- « Les Estuaires d'Ombre », n° 13, janvier 1895, p. 26-32.

Mercure de France

- « Les livres », t. XIII, n° 62, février 1895, p. 244-245.
[Compte-rendu de *Hors du Siècle. II. Sous la Couronne. – Devant le Sphinx*, par Albert Giraud]
- « Les livres », t. XIII, n° 62, février 1895, p. 247.
[Compte-rendu d'*Imogène*, par Edmond Picard]
- « Les livres », t. XIII, n° 63, mars 1895, p. 365-366.
[Compte rendu de *La Maison sur le Nil, ou les Apparences de la Vertu*, par Pierre Louys]
- « Vieux Thèmes Rhythmes [sic] anciens », t. XIV, n° 64, avril 1895, p. 84-85.
- « Les livres », t. XIV, n° 64, avril 1895, p. 110.
[Compte-rendu d'*Âmes de Couleur*, par Henry Maubel]
- « Les livres », t. XV, n° 67, juillet 1895, p. 109-110.
[Compte-rendu de *Mes communions* d'Eekhoud]
- « Les livres », t. XV, n° 67, juillet 1895, p. 113-114.
[Compte-rendu de *Confessions*, par Paul Verlaine]
- « À propos de l'art anglais », t. XV, n° 68, août 1895, p. 228-231.
[Compte-rendu de *La Peinture anglaise contemporaine*, par Robert de la Sizeranne (Hachette), *Les Préraphaélites. Notes sur l'Art décoratif et la peinture en Angleterre*, par Olivier-Georges Destrée (Dietrich, à Bruxelles)]



- « Les livres », t. XV, n° 68, août 1895, p. 242.
[Notice bibliographique sur *The Evergreen, a Northern Seasonal* (Edimbourg, Geddes ; Londres, Fisher Unwin)]
- « Les livres », t. XVI, n° 70, octobre 1895, p. 112-113.
[Compte-rendu d'*En Symbole vers l'Apostolat*, par Max Elskamp]

1896

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Septembre » [poème], in *L'Almanach des Poètes pour l'année 1897*, orné de 66 dessins par Armand Rassenfosse, tirés en couleurs. Poèmes de Gustave Kahn, Stuart Merrill, Francis Jammes, Francis Vielé-Griffin, Albert Mockel, Henri de Régnier, Robert de Souza, A.-Ferdinand Herold, André Fontainas, Camille Mauclair, Émile Verhaeren, André Gide, Paris, Édition du Mercure de France, 1896, p. 91-94.

Articles :

La Coupe

- « Sonnet », n° 5, février 1896, p. 7.

Le Coq rouge

- « La Fièvre », t. II, n° 1, mai 1896, p. 11-13.
- « Le Satyre », t. II, n° 7, novembre 1896, p. 302.

Le Réveil

- « Sonnet », n° 27, mars 1896, p. 127.

Mercure de France

- « Paul Verlaine », t. XVII, n° 74, février 1896, p. 145-148.
- « Georges Eekhoud », t. XIX, n° 79, juillet 1896, p. 49-54.
- « Le Fleuve », t. XX, n° 82, octobre 1896, p. 13-15.
- « Art. Exposition de M. Charles Cottet. – Memorandum. – Publications artistiques », t. XX, n° 84, décembre 1896, p. 612-613.

1897

Articles :

Mercure de France

- « Art. Vincent Van Gogh. – Paul Gauguin. – Memento. – Publications », t. XXI, n° 85, janvier 1897, p. 221-223.
- « Le tombeau d'Ephraïm Mikhaël », t. XXI, n° 86, février 1897, p. 247-253.
- « Art. Exposition temporaire de dessins flamands et hollandais (XV^e et XVI^e siècles). – Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes. – Auburtin. – Le Sidaner. – Memento », t. XXI, n° 86, février 1897, p. 426-428.



- « Art. Collection Goncourt. – Collection Veber. – Luxembourg. – Expositions Hermann Paul et Sisley. – Memento », t. XXI, n° 87, mars 1897, p. 622-627.
- « Art. Rose†Croix. – Les Orientalistes. – Expositions Jean Veber, P. de Uranga. – La Libre Esthétique », t. XXII, n° 88, avril 1897, p. 184-185.
- « Art. Les Dix. – Les Pastellistes. – Les Indépendants. – Les Peintres-graveurs. – Expositions de M. Bussy, de Regoyos, Léandre. – Memento », t. XXII, n° 89, mai 1897, p. 411-413.
- « Art. Salons du Champ-de-Mars et des Champs-Élysées. – Portraits de femmes et d'enfants. – Expositions Bouillon et Maufra. – Memento », t. XXII, n° 90, juin 1897, p. 590-597.
- « Art. Expositions Anquetin, Puvis de Chavannes, Rippl-Ronai. – Memento », t. XXIII, n° 91, juillet 1897, p. 180-182.
- « Art. Les Peintres impressionnistes et symbolistes. – La Fin de la saison », t. XXIII, n° 92, août 1897, p. 374-375.
- « Art moderne. Chez les marchands de tableaux. – Expositions Sinet, Lachenal, des Cent Épreuves, Butler, Guillemonat, Baud-Bovy. – M. Falguière au Panthéon et M. Carrière à l'Hôtel de Ville. – Memento », t. XXIV, n° 96, décembre 1897, p. 922-925.

1898

Articles :

Die Zeit

- « Auguste Rodin und Sein Balzac », 25 juin 1898, p. 203-204.

Mercure de France

- « Art moderne. Exposition de la Société Internationale de Peinture et de Sculpture. – M. de Groux. – M. Fantin-Latour. – Memento », t. XXV, n° 97, janvier 1898, p. 300-307.
- « Art moderne. Exposition des Femmes Artistes. – MM. Nonell-Monturiol et Ricardo Canals. – M. Baric. – M. Sinet. – Chassériau et les ruines de la Cour des Comptes. – M. Christiansen. – Memento », t. XXV, n° 98, février 1898, p. 612-618.
- « Notes à propos de Henry de Groux », t. XXV, n° 99, mars 1898, p. 787-794.
- « Art moderne. Louis Français. – Union Artistique. – Orientalistes. – Memento », t. XXV, n° 99, mars 1898, p. 939-943.
- « Art moderne. Expositions de MM. Alphonse Legros. – Giran-Max et E. Giran. – Zandomenighi et J. Lewis-Brown. – Galerie Durand-Ruel. – MM. d'Espagnat. – Milcendeau. – Sureda. – Guilloux. – Memento », t. XXVI, n° 100, avril 1898, p. 295-300.
- « La statue de Balzac », t. XXVI, n° 101, mai 1898, p. 378-389.
- « Art moderne. Gustave Moreau. – Sanguines et dessins de M. Anquetin. – L'Exposition à la galerie Vollard. – L'Atelier Cormon. – M. Daniel Vierge. – Jongklind [sic]. – Les Pastellistes. – Les XIX. – Les Indépendants. – M. Muller. – Eaux-fortes et lithographies originales. – M. Moncel. – Réouverture du Luxembourg. – Memento », t. XXVI, n° 101, mai 1898, p. 596-604.
- « Les salons de 1898 », t. XXVI, n° 102, juin 1898, p. 752-762.
- « Art moderne. Exposition Cézanne. – Une décoration par M. Maurice Denis. – Gustave Moreau au Luxembourg. – Memento », t. XXVI, n° 102, juin 1898, p. 890-891.
- « Claude Monet », t. XXVII, n° 103, juillet 1898, p. 159-166.
- « Art moderne. Galerie G. Petit : Exposition Claude Monet. – Galerie Durand-Ruel : exposition d'œuvres de MM. Claude Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley, Puvis de



Chavannes. – Sir Edward Burne-Jones. – Memento », t. XXVII, n° 103, juillet 1898, p. 278-283.

• N. s., [André Fontainas], « Échos » [notice nécrologique de Félicien Rops], t. XXVII, n° 105, septembre 1898, p. 891.

• « Art moderne. Puvis de Chavannes. – Memento », t. XXVIII, n° 108, décembre 1898, p. 804-807.

1899

Articles :

L'Ermitage

• « Cinq petits poèmes », n° 12, décembre 1899, p. 421-424.

La Plume

• « Notes à propos d'Henry de Groux », n° 239-240, 1^{er}-15 avril 1899, p. 244-248.
[Reprise pour l'essentiel de l'article publié dans le *Mercure de France* en mars 1898]

La Revue des beaux-arts et des lettres

• « L'Exposition Burne-Jones à Londres », 1^{er} avril 1899, p. 171-172.

• « De Groux au Champ-de-Mars », 15 mai-1^{er} juin 1899, p. 266-267.

La Vogue

• « Anvers et l'Exposition de Van Dijck », t. IV, n° 11, 15 novembre 1899, p. 125-131.

Mercure de France

• « Rembrandt chez lui », t. XXIX, n° 109, janvier 1899, p. 35-48.

• « Art moderne. Expositions Gauguin. – Raffaëlli. – Falguière. – La dernière œuvre de Puvis de Chavannes, au Panthéon. – Memento », t. XXIX, n° 109, janvier 1899, p. 235-242.

• « Art moderne. Exposition James Ensor. – Mesdag. – Boudin. – Memento », t. XXIX, n° 110, février 1899, p. 533-537.

• « Art moderne. Au Musée du Luxembourg : Don Hayem : Gustave Moreau. – Sisley. – Bottini. – La Demi-Douzaine. – Les Orientalistes français et Gustave Guillaumet. – Memento », t. XXIX, n° 111, mars 1899, p. 808-812.

• « Art Moderne » [exposition Redon, les Nabis et les néo-impressionnistes chez Durand-Ruel – Memento], t. XXX, n° 112, avril 1899, p. 247-252.

• « L'Ornement de la Solitude », t. XXX, n° 113, mai 1899, p. 379-453.

• « Art moderne. Exposition de tableaux de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley. – Tableaux de Corot. – Tableaux et dessins d'Armand Point, Objets d'art de Haute-Claire. – Memento », t. XXX, n° 113, mai 1899, p. 529-535.

• « Les Salons de 1899 », t. XXX, n° 114, juin 1899, p. 741-749.

• « L'Or », t. XXXI, n° 115, juillet 1899, p. 18-21.

• « Art moderne. Expositions Jongkind. – Puvis de Chavannes. – Seyssaud. – Simon Bussy. – K.-X. Roussel. – Memento », t. XXXI, n° 115, juillet 1899, p. 243-247.

• « Les Îles », t. XXXII, n° 119, novembre 1899, p. 346-349.

• « Art moderne. Le *Monument aux Morts*. – Le *Triomphe de la République*. – Expositions Maximilien Luce, Santiago Rusinol [sic], Cézanne. – Les Indépendants. – Memento », t. XXXII, n° 120, décembre 1899, p. 811-817.

1900

Collaborations à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « La Paresse » [poème], in *Les Péchés capitaux*, compositions originales dessinées et gravées par Henry Detouche, poésies inédites par Edmond Haraucourt, Jules de Marthold, Francis de Croisset, Marc Legrand, Emile Verhaeren, Henri de Régnier, André Fontainas, Paris, Boudet, 1900, n.p.
- André Fontainas, « La Vie selon Rodin », in *Auguste Rodin et son œuvre*, Paris, Éditions de La Plume, 1900, p. 65-66.

Articles :

La Plume

- « Juin », n° 265, 1^{er} mai 1900, p. 275.
- « La vie selon Rodin », n° 268, 1^{er} juillet 1900, p. 417-418.
- « Symphonie », n° 273, 1^{er} septembre 1900, p. 551-553.
- « Déclamation », n° 279, 1^{er} décembre 1900, p. 709-713.

Mercure de France

- « Art moderne. Société Internationale de Peinture et de Sculpture. – Expositions A. Lebourg, H. Héran. – Memento », t. XXXIII, n° 121, janvier 1900, p. 263-269.
- « Art moderne. Eugène Delacroix, et quelques autres, à l'Exposition Universelle. – Memento », t. XXXIII, n° 122, février 1900, p. 522-527.
- « Art moderne. Alfred Stevens. – Renoir. – Puvis de Chavannes. – Memento », t. XXXIII, n° 123, mars 1900, p. 826-831.
- « Gustave Moreau », t. XXXIV, n° 124, avril 1900, p. 176-183.
- « Art moderne. Constantin Meunier. – Société Nouvelle de Peintres et de Sculpteurs. – La Demi-Douzaine. – Vente Ad. Tavernier. – Memento », t. XXXIV, n° 124, avril 1900, p. 246-252.
- « Art moderne. G. d'Espagnat et Albert André. – Georges Seurat. – Bonnard, Denis, Ibels, Maillol, Hermann Paul, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard. – Première manifestation du Groupe Ésotérique. – Photographies. – Memento », t. XXXIV, n° 125, mai 1900, p. 540-547.
- « L'Exposition Centennale de la peinture Française – Premier article », t. XXXIV, n° 126, juin 1900, p. 651-669.
- « L'Exposition Centennale de la peinture Française – Deuxième article », t. XXXV, n° 127, juillet 1900, p. 132-160.
- « Art moderne. Rodin. – Odilon Redon. – Simon Bussy. – Legros. – Memento », t. XXXV, n° 127, juillet 1900, p. 268-272.
- « L'Exposition Centennale – Troisième article », t. XXXV, n° 128, août 1900, p. 388-412.
- « La Pluie », t. XXXVI, n° 130, octobre 1900, p. 91-94.

1901

Articles :

Flegrea (Naples)

- « Les Salons de 1901 », t. III, 5 juillet 1901, p. 55-71.

L'Art Moderne

- « L'Exposition Henry de Groux », n° 44, 3 novembre 1901, p. 365-366.

L'Européen

- « Les Tentatives d'enseignement populaire de l'art en France », n° 3, 21 décembre 1901, p. 12-13.

L'Hémicycle

- « Avril », 2^e année, n° 15-16, mars-avril 1901, p. 49.

La Plume

- « Les Artistes Indépendants », n° 290, 15 mai 1901, p. 352-355.

La Vie moderne

- « La critique d'art. Conférence faite, le 20 mai 1901, au Salon des Artistes Indépendants », n° 27, 7 juillet 1901, p. 211-212.

La Vogue

- « Petits Paysages d'Italie », t. X, 1^{er} juillet 1901, p. 190-193.

Mercure de France

- « Art moderne. Expositions Ten-Cate. – Maxime Maufra. – René Seyssaud. – Vincent Van Gogh », t. XXXVIII, n° 136, avril 1901, p. 234-240.
- « Art moderne » [Daumier. Exposition des photographies de Druet], t. XXXIX, n° 139, juillet 1901, p. 215-219.
- « Anniversaire », t. XXXIX, n° 140, août 1901, p. 313-314.
- « Art moderne. Exposition Henry de Groux. – Galeries Silberberg », t. XL, n° 144, décembre 1901, p. 819-823.

1902

Collaborations à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Boleslas Biegas », in *Boleslas Biegas. Sculpteur*, Paris, Éditions de La Plume, 1902, p. 19-21.

Articles :

L'Art Moderne

- « Émile Verhaeren », n° 8, 23 février 1902, p. 59-61.
- « L'art à Paris. L'Exposition Théo Van Rysselberghe », n° 8, 23 février 1902, p. 63.
- « Le Frisson des Îles », n° 14, 6 avril 1902, p. 119-123.
- « Henri de Régnier. *Le Bon Plaisir* », n° 16, 20 avril 1902, p. 137-138.
- « Francis Jammes. *Le Triomphe de la Vie* », n° 18, 4 mai 1902, p. 155.
- « Monna-Vanna », n° 20, 18 mai 1902, p. 169-171.
- « A.-Ferdinand Herold. *Les Contes du Vampire* », n° 24, 15 juin 1902, p. 203-204.

L'Européen

- « L'Enseignement des Beaux-Arts », n° 9, 1^{er} février 1902, p. 11-12.
- « La Décentralisation artistique et l'Éducation du peuple », n° 13, 1^{er} mars 1902, p. 11-12.

L'Hémicycle

- « Paysage », n° 26, janvier 1902, p. 9-10.

La Plume

- « [Sans titre] » [Hommage à Victor Hugo], n° 308, 15 février 1902, p. 269.
- « Boleslas Biegas », n° 320, 15 août 1902, p. 995-997.

Mercure de France

- « Saint-Pol-Roux », t. XLI, n° 145, janvier 1902, p. 41-58.
- « Art moderne. Les Dessins de Fantin-Latour. – Société Internationale de Peinture et de Sculpture. – Société Moderne des Beaux-Arts. – Maxime Noiré. – Charles Conder. – Exposition organisée par M. Pedro Manach », t. XLI, n° 145, janvier 1902, p. 239-246.
- « Art moderne. Salon annuel de l'Union Artistique. – Exposition Adler, Sisley, van Rysselberghe », t. XLI, n° 147, mars 1902, p. 824-829.
- « Art moderne. Expositions : Falguière ; – Monet et Pissarro ; – René Seyssaud ; – Moreau-Nélaton ; – Degas ; – Société Nouvelle de Peintres et de Sculpteurs. – Memento », t. XLII, n° 148, avril 1902, p. 244-251.
- « Art moderne. Musée du Luxembourg. – Les Indépendants. – Memento », t. XLII, n° 149, mai 1902, p. 523-531.
- « Les Salons de 1902 », t. XLII, n° 150, juin 1902, p. 672-684.
- « Art moderne. Berthe Morisot. – H. de Toulouse-Lautrec. – Œuvres nouvelles de MM. Bonnard, Denis, Maillol, K. X. Roussel, Vallotton et Vuillard », t. XLII, n° 150, juin 1902, p. 810-816.
- « Art moderne. Renoir, Paul Signac, Caro-Delvaile, de Beaumont, et quelques autres », t. XLIII, n° 151, juillet 1902, p. 243-247.

1903

Articles :

L'Art Moderne

- « Les Artistes belges aux Salons de Paris », n° 23, 7 juin 1903, p. 205-207.



La Plume

- « La Mouette », n° 331, 1^{er} février 1903, p. 151-152.
- « [Sans titre] », [numéro spécial consacré à Constantin Meunier], décembre 1903, p. 17-21.

Mercure de France

- « Bernard Lazare », t. XLVIII, n° 166, octobre 1903, p. 92-99.

1904

Articles :

L'Art Moderne

- « L'Art à Paris. Société des Artistes Indépendants », n° 10, 6 mars 1904, p. 76-77.
- « Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts », n° 20, 15 mai 1904, p. 159-162.
- « L'église de Brou, à Bourg-en-Bresse », n° 41, 9 octobre 1904, p. 327-329.
- « Le Salon d'Automne », n° 43, 23 octobre 1904, p. 343-346.
- « Le Salon d'Automne », n° 44, 30 octobre 1904, p. 351-353.
- « Le Salon d'Automne », n° 45, 6 novembre 1904, p. 359-361.

L'Européen

- « Gavarni », n° 158, 10 décembre 1904, p. 14-15.
- « Eugène Carrière », n° 161, 31 décembre 1904, p. 13.

La Plume

- « Petits Paysages d'Italie », n° 358, 15 mars 1904, p. 297-306.
- « Bibliographie. Une anthologie », n° 362, 15 mai 1904, p. 603-606.
[Compte-rendu de l'*Anthologie des poètes lyriques français de France et de l'Etranger (Belgique, Suisse, Canada, Algérie, Roumanie) depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours* par Fonsny et Van Dooren]

Les Arts de la vie

- « Esthétique des Gares », t. II, n° 7, juillet 1904, p. 34-38.

Mercure de France

- « Quatre prosateurs belges », t. LI, n° 176, août 1904, p. 345-370.
- « La Vie, l'Art, la Science », t. LII, n° 179, novembre 1904, p. 356-370.
- « Poèmes », t. LII, n° 180, décembre 1904, p. 619-621.

1905

Articles :

L'Art Moderne

- « Eugène Carrière », n° 2, 8 janvier 1905, p. 9-10.
[Reprise sans modification de l'article publié dans *L'Européen* en décembre 1904]
- « Un ironiste italien. Giovanni Diotallevi », n° 8, 19 février 1905, p. 58-59.
- « Exposition Henri Havet », n° 9, 26 février 1905, p. 68.
- « Réimpressions. Restif de la Bretonne. Gérard de Nerval », n° 10, 5 mars 1905, p. 73-74.

- « Expositions parisiennes : Les Hauts-reliefs de Rodin. Les Orientalistes. Berthe Morisot. M^{lle} Yvonne Serruys », n° 11, 12 mars 1905, p. 85.
- « L'Art à Paris. Les Artistes indépendants », n° 15, 9 avril 1905, p. 117.
- « Au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. Notes cursives », n° 20, 14 mai 1905, p. 157-158.
- « L'Art à Paris. Exposition Théo Van Rysselberghe », n° 49, 3 décembre 1905, p. 392.

L'Européen

- « Constantin Meunier », n° 176, 15 avril 1905, p. 15-16.
- « James Mc Neil Whistler », n° 182, 27 mai 1905, p. 15-16.
- « Le Jubilé belge et les Intellectuels », n° 184, 10 juin 1905, p. 6.
- « La fête des vigneronns à Vevey », n° 193, 12 août 1905, p. 15.
- « Jacob Jordaens », n° 202, 14 octobre 1905, p. 14-15.

La Belgique artistique et littéraire

- « Courrier de Paris », vol. I, n° 2, novembre 1905, p. 291-296.
- « Courrier de Paris », vol. I, n° 3, décembre 1905, p. 451-454.

Mercure de France

- « José-Maria de Heredia », t. LVII, n° 200, 15 octobre 1905, p. 481-487.
- « Variétés : exposition d'art ancien bruxellois », t. LVII, n° 200, 15 octobre 1905, p. 633-635.

Vers et Prose

- « Les Noces d'Orphée et d'Eurydice », t. III, septembre-octobre-novembre 1905, p. 51-64.

1906

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Boleslas Biegas », in *Boleslas Biegas. Sculpteur et Peintre. Album*, Paris, Louis Theuveny, [1906], p. 16.

Articles :

Antée

- « La Paresse » ["Pour une eau-forte en couleurs de H. Detouche"], n° 9, 1^{er} février 1906, p. 450.

L'Art Moderne

- « Paul Ranson », n° 6, 11 février 1906, p. 41-42.
- A. F. [André Fontainas ?], « Notes sur Suzanne Desprès », n° 12, 25 mars 1906, p. 94-95.
- « Lettre à Octave Maus touchant les loisirs de mes vacances et les honneurs qu'on rend aux morts illustres », n° 36, 9 septembre 1906, p. 283-285.
- « Le Salon d'Automne », n° 42, 21 octobre 1906, p. 331-332.
- « Les Satiristes : Gavarni », n° 46, 18 novembre 1906, p. 363-365.

La Belgique artistique et littéraire

- « Courrier de Paris », t. II, n° 4, janvier 1906, p. 630-633.
- « Entretiens sur les poètes et la poésie. À propos de Stuart Merrill », t. III, n° 8, mai 1906, p. 188-206.
- « La femme dans la littérature belge », t. IV, n° 12, septembre 1906, p. 361-380.

Mercure de France

- « Sonnets d'Italie », t. LIX, n° 207, 1^{er} février 1906, p. 340-343.

1907

Articles :

Antée

- « Amour moderne » [traduction par André Fontainas d'un poème de Georges Meredith], n° 2, 1^{er} juillet 1907, p. 124-133.

L'Art Moderne

- A. F. [André Fontainas ?], « Le Théâtre à Paris. Théâtre Antoine – Le bluff. La Petite Dame du Second », n° 2, 13 janvier 1907, p. 13-14.
- A. F. [André Fontainas ?], « "Timon d'Athènes" au Théâtre Antoine », n° 15, 14 avril 1907, p. 117-118.
- A. F. [André Fontainas ?], « Le Théâtre à Paris : Les Deux Madame Delauze », n° 17, 28 avril 1907, p. 133.
- « Eugène Carrière à l'École des Beaux-Arts », n° 20, 19 mai 1907, p. 156-157.
- « Une visite au *Saint-Sébastien* d'Aigueperse », n° 32, 11 août 1907, p. 249-250.
- « Au Salon d'Automne : J.-B. Carpeaux. La Sculpture. J.-M. Sert », n° 42, 20 octobre 1907, p. 329-331.
- « Alfred Jarry », n° 45, 10 novembre 1907, p. 353-354.
- A. F. [André Fontainas ?], « Le Théâtre à Paris : Le Baptême », n° 49, 8 décembre 1907, p. 389.

La Belgique artistique et littéraire

- « Hélène Pradier. Acte premier », t. VI, n° 17, février 1907, p. 195-215.
- « Hélène Pradier. Acte deuxième », t. VI, n° 18, mars 1907, p. 362-393.
- « Hélène Pradier. Acte troisième », t. VII, n° 19, avril 1907, p. 104-125.

Vers et Prose

- « Poèmes. Ennui. Remords », t. X, juin-juillet-août 1907, p. 90-91.

1908

Articles :

L'Art Moderne

- « Considérations sur le froid », n° 17, 26 avril 1908, p. 129-130.
- « Les Artistes belges à Paris : Exposition Marc-Henry Meunier et Théo Van Rysselberghe », n° 19, 10 mai 1908, p. 147-148.

Les Visages de la vie

- « Une heure avec Rodin », t. I, n° 1, novembre 1908, p. 16-18.

Mercur de France

- « Dante-Gabriel Rossetti. Le poète », t. LXXIII, n° 262, 16 mai 1908, p. 193-211.
- « Matinée au bord de la mer », t. LXXXV, n° 270, 16 septembre 1908, p. 241-244.
- « Les théâtres », t. LXXV, n° 272, 16 octobre 1908, p. 718-722.
- « L'Art et l'État », t. LXXVI, n° 275, 1^{er} décembre 1908, p. 385-396.

1909

Articles :

L'Art Moderne

- A. F. [André Fontainas ?], « Le Théâtre à Paris : La Route d'Émeraude », n° 11, 14 mars 1909, p. 85.

La Revue des lettres et des arts

- « Les débuts et les tendances du mouvement symboliste à Bruxelles », n° 8, 1^{er} août 1909, p. 473-491.

Les Visages de la vie

- « Sonnet », t. II, n° 9, [septembre] 1909, p. 79.

Mercur de France

- « L'Art social », t. LXXVIII, n° 284, 16 avril 1909, p. 577-587.

Vers et Prose

- « Aquarelle », t. XIX, octobre-novembre-décembre 1909, p. 24.

1910

Préface :

- André Fontainas (préf.), *Catalogue de l'exposition Louise Hervieu* (cat. exp. Paris, Eugène Blot, 2 rue Richepanse, 8-23 mars 1910), Paris, Bloch, 1910, n.p.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « [Sans titre] » [hommage de André Fontainas à Verlaine], in *Hommage à Verlaine*, Paris, Messein, 1910, p. 95-97.

Articles :

L'Art Moderne

- « Jean de Bosschère », n° 19, 8 mai 1910, p. 145-146.
- « Les Paysages et l'Art », n° 35, 28 août 1910, p. 273-274.
- « Le Salon d'Automne », n° 42, 15 octobre 1910, p. 329-331.

La Nouvelle revue française

- « L'Amour dans la Vallée » [traduction par André Fontainas d'un poème de George Meredith], n° 21, septembre 1910, p. 262-272.

Le Masque

- « À Rome, un dimanche... », n° 3, juillet 1910, p. 82-86.

Mercure de France

- « L'Œuvre et la Passion de William Shakespeare », t. LXXXIV, n° 308, 16 avril 1910, p. 586-600.

1911

Articles :

Mercure de France

- « Les théâtres », t. XC, n° 330, 16 mars 1911, p. 423-428.
- « Les poésies de Théophile Gautier », t. XCIII, n° 342, 16 septembre 1911, p. 225-242.

1912

Préface :

- N. s. [André Fontainas] (préf.), Ferdinand Fontainas, *Posthumes*, avec un portrait de Jean Peské, notice biographique par André Fontainas, Paris, Mercure de France, 1912.

Articles :

L'Art Moderne

- « Dolorine et les Ombres », n° 4, 28 janvier 1912, p. 26-27.
- « Hommage à Pierre Quillard », n° 8, 25 février 1912, p. 57-59.
- « Hommage à Pierre Quillard », n° 9, 3 mars 1912, p. 65-66.

Le Masque



- « Dans le Jardin, à l'Aube », n° 1, [janvier] 1912, p. 1.

Mercur de France

- « L'Iphigénie de Moréas », t. XCVII, n° 360, 16 juin 1912, p. 768-776.
- « Hommage à Léon Dierx », t. XCVIII, n° 361, 1^{er} juillet 1912, p. 5-11.
- « Les Étangs noirs », t. XCVIII, n° 362, 16 juillet 1912, p. 329-361.
- « Les Étangs noirs », t. XCVIII, n° 363, 1^{er} août 1912, p. 582-612.
- « Les Étangs noirs », t. XCVIII, n° 364, 16 août 1912, p. 788-812.

1913

Articles :

Mercur de France

- « L'Évangile de M. Roger Marx », t. CIII, n° 381, 1^{er} mai 1913, p. 64-75.
- « La Guerre, poème », t. CVI, n° 394, 16 novembre 1913, p. 259-263.

1914

Articles :

Le Masque

- « Quelques Souvenirs sur Charles-Henry de Tombeur », n° 2, [mai] 1914, p. 35-41.

Revue Sud-Américaine

- « Au Louvre. – Art gothique. – Le plafond de Roll au Petit-Palais. – Les petites Expositions », t. I, n° 2, février 1914, p. 275-278.
- « Arts décoratifs : – 6^{ème} exposition d'estampes japonaises – Exposition Manzana-Pissaro. – Exposition Giraidon. – Galerie Manzi : Camille Pissarro. – Galerie Paul Rosenberg : Toulouse-Lautrec », t. I, n° 3, mars 1914, p. 446-448.
- « 30^e Salon de la Société des Artistes Indépendants. – Galerie Manzi : Exposition d'Arts Décoratifs. – Galerie Durand-Ruel : tableaux de Claude Monet. – Petites expositions diverses », t. I, n° 4, avril 1914, p. 114-119.
- « Herkomer. – Galerie Louis-Le-Grand : tableaux d'Eugène Carrière ; peintures de Georges d'Espagnat ; sculptures d'Albert Marque. – Galerie E. Druet : Pierre Laprade. – Galerie Rosenberg : René Seyssaud. – Galerie Guérault : Jean Julien Lemordant. – Galerie Bernheim Jeune : Eva Gonzalès. – Galerie Manzi, Joyant : Berthe Morisot. – Galerie Montaigne : Hans Ekegardh », t. I, n° 5, mai 1914, p. 301-306.
- « Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. – 132^e Salon officiel : Société des Artistes Français. – Musée des Arts Décoratifs : Arts décoratifs de Grande-Bretagne et d'Irlande. – Les principales expositions particulières du mois », t. I, n° 6, juin 1914, p. 425-432.
- « Galeries Paul Rosenberg : Exposition Girieud. – Galerie Manzi, Joyant : Œuvres de Joseph Bernard. – Galerie Choiseul : Dario de Regoyos. – Galerie E. Druet : Exposition de peintures de Georges Dufrenoy et de G. L. Jaulmes. – Galerie Ch. Hessèle : Exposition de portraits d'actrices, de Rachel à Sarah-Bernhardt. – Galerie Louis-Le-Grand : Exposition de peintures de A. F. Cals (rétrospective) et de sculptures de Paul Paulin. – Galerie Durand-Ruel : tableaux, pastels, dessins et pointes-sèches par Mary Cassat. – Galerie Manzi, Joyant : Exposition rétrospective de l'Œuvre de Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). – Galerie

Georges Petit : Exposition René Ménard. – Expositions diverses », t. I, n° 7, juillet 1914, p. 127-132.

1915

Articles :

La Belgique nouvelle

- « Villes Flamandes dévastées. Louvain », n° 23, 31 octobre 1915, p. 4-6.

La Revue de Hollande

- « Tribune internationale. Enquête sur l'attitude de M. Romain Rolland. En marge de la mêlée », t. I, n° 6, décembre 1915, p. 767-774.

Mercure de France

- « Villes flamandes dévastées. Louvain, Malines, Ypres », t. CX, n° 412, 1^{er} avril 1915, p. 710-726.
- « Notes sur le courage belge. Août 1914-Mai 1915 », t. CXI, n° 415, 1^{er} juillet 1915, p. 473-485.
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXII, n° 418, 1^{er} octobre 1915, p. 348-351.
[Compte-rendu de *La Guerre devant le Palais. Compiègne, 1914*, par Gabriel Mourey]
- « La Paix », t. CXII, n° 420, 1^{er} décembre 1915, p. 633-635.

1916

Articles :

Mercure de France

- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXIII, n° 421, 1^{er} janvier 1916, p. 159-161.
[Compte-rendu de *Scènes de la Grande Guerre*, par Luigi Barzini]
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXIII, n° 423, 1^{er} février 1916, p. 547-549.
[Compte-rendu de *La Résistance de la Belgique envahie*, par Maurice des Ombiaux et *Les Socialistes et la Guerre 1914-1915*, par Jules Destrée]
- « La Belgique et les poètes », t. CXV, n° 431, 1^{er} juin 1916, p. 447-473.
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXVI, n° 433, 1^{er} juillet 1916, p. 156-160.
[Compte-rendu de *L'Effort britannique, contribution de l'Angleterre à la guerre européenne : août 1914-février 1916*, par Jules Destrée, et *Le lieutenant Demianof, récits de guerre 1914-1915*, par Tolstoï]
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXVI, n° 434, 16 juillet 1916, p. 354-355.
[Compte-rendu de *Parmi les Cendres. La Belgique dévastée*, par Émile Verhaeren]
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXVI, n° 435, 1^{er} août 1916, p. 527-529.
[Compte-rendu de *Les Débris de la guerre*, par Maeterlinck]
- « Odilon Redon », t. CXVI, n° 436, 16 août 1916, p. 577-588.
- « Le Port d'Anvers », t. CXVII, n° 439, 1^{er} octobre 1916, p. 420-435.
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXVIII, n° 441, 1^{er} novembre 1916, p. 139-140.
[Compte-rendu de *Comment les Belges résistent à la domination allemande*, par J. Massart]
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXVIII, n° 444, 16 décembre 1916, p. 724-725.
[Compte-rendu de *En Belgique et en France (1915)*, par Luigi Barzini]



1917

Articles :

Bulletin du Salon d'Automne

- « Nouvelles du Salon d'automne. Le sens humain de l'œuvre d'Émile Verhaeren », n° V, 1917, n.p.

Le Carnet des artistes

- « La Mer et les Peintres », n° 10, 15 juin 1917, p. 3-6.
- « Constantin Ganesco », n° 17, 1^{er} octobre 1917, p. 12-14.
- « Paul Deltombe », n° 21, 1^{er} décembre 1917, p. 11-14.

Mercure de France

- « Sur la Vie et l'Œuvre de Verhaeren », t. CXIX, n° 445, 1^{er} janvier 1917, p. 14-34.
- N. s. [André Fontainas], « Échos », t. CXIX, n° 447, 1^{er} février 1917, p. 566.
[Sur un service à la mémoire d'Émile Verhaeren à Sainte-Gudule de Bruxelles]
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXX, n° 499, 1^{er} mars 1917, p. 146-148.
[Compte-rendu d'*Un Parisien sur l'Yser, le Fusilier marin Luc Platt*, par Jules Perrin, de *l'Évasion*, par Baud-Bovy, *Pour la défense du Pays*, par le docteur Terwagne]
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXXI, n° 454, 16 mai 1917, p. 344-346.
[Compte-rendu de *Prisonniers en Allemagne*, par Émile Zavie]
- « Échos » [Mort d'Henry Maubel], t. CXXI, n° 455, 1^{er} juin 1917, p. 567-568.
- « La Danse des Heures », t. CXXII, n° 459, 1^{er} août 1917, p. 420-425.
- N. s. [André Fontainas], « Échos » [Sur la tombe de Verhaeren], t. CXXII, n° 460, 16 août 1917, p. 760.
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXXIII, n° 461, 1^{er} septembre 1917, p. 140-142.
[Compte-rendu de *La Guerre française*, par A.-Ferdinand Herold]
- « Visages », t. CXXIV, n° 466, 16 novembre 1917, p. 235-238.
- « Ouvrages sur la guerre actuelle », t. CXXIV, n° 468, 16 décembre 1917, p. 720-724.
[Compte-rendu de *La Guerre et les Œuvres d'art en Belgique*, par le Baron H. Kervyn de Lettenhove, de *La Révolution Russe*, par Claude Anet]

1918

Articles :

La Gerbe

- « Paysage dans le Goût de Monticelli (poème) », n° 2, novembre 1918, p. 39.

La Revue belge

- « Paysages et souvenirs de Belgique », t. I, n° 8, 15 août 1918, p. 937-943.

La Revue de Hollande

- « Au pied du portique : souvenirs sur Rodin », t. V, avril 1918, p. 383-392.

Mercure de France



- N. s. [André Fontainas], « Échos. Mort d'Edmond Deman », t. CXXXVI, n° 474, 16 mars 1918, p. 378-379.

1919

Articles :

Mercur de France

- « Les chansons de la Guette », t. CXXXI, n° 494, 16 janvier 1919, p. 233-236.
- « Les pucerons sur le rosier de Shakespeare », t. CXXXII, n° 488, 16 mars 1919, p. 228-243.
- « Rubrique de la quinzaine. Les poèmes », t. CXXXIV, n° 505, 1^{er} juillet 1919, p. 100-103.
- N. s. [André Fontainas], « Échos » [Mort d'Eugène Demolder], t. CXXXVI, n° 513, 1^{er} novembre 1919, p. 185-187.
- F. [André Fontainas], « Échos » [Mort de A. Renoir. Mort d'Octave Maus], t. CXXXVI, n° 516, 15 décembre 1919, p. 832-834.

The Anglo-French review

- « Art. La vie artistique à Paris », t. I, n° 1, février 1919, p. 92-94.
- « Ruskin en France », t. I, n° 2, mars 1919, p. 135-138.
- « Zéphir », t. I, n° 5, juin 1919, p. 432.
- « La vie artistique à Paris », t. I, n° 6, juillet 1919, p. 567-569.
- « La vie artistique à Paris », t. II, n° 3, octobre 1919, p. 277-281.

1920

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Georges Tribout » in *Exposition des peintures et dessins. Gabriel Belot. Bilek. Georges Tribout* (cat. exp. Galerie La Boétie, Paris, 64, rue La Boétie, 9 juillet-31 août 1920), [1920], p. 23-27.

Articles :

L'Amour de l'art

- « Prélude à l'étude de Gustave Courbet », t. I, n° 4, août 1920, p. 109-112.

La Gerbe

- « Floride, Absence (poèmes) », n° 16, janvier 1920, p. 102-103.

The Anglo-French review

- « La vie artistique à Paris », t. II, n° 6, janvier 1920, p. 563-567.
- « La vie artistique à Paris », t. III, n° 3, avril 1920, p. 291-294.
- « Dédicace », t. III, n° 5, juin 1920, p. 492-493.
- « La vie artistique à Paris », t. III, n° 6, juillet 1920, p. 621-624.
- « La vie artistique à Paris », t. IV, n° 2, septembre 1920, p. 215-218.
- « La vie artistique à Paris », t. IV, n° 5, décembre 1920, p. 567-572.

1921



Articles :

L'Amour de l'art

- « Lettres de Gauguin à André Fontainas », t. II, mars 1921, p. 76-82.
[Edition précédée d'une petite introduction de Fontainas.]
- « Daumier », t. II, octobre 1921, p. 299-304.

La Renaissance d'Occident

- « Matinées en Bretagne », t. III, n° 5, mai 1921, p. 478-480.

Le Prisme

- « Hommage à Auguste Donnay », n° 2, novembre-décembre 1921, p. 1-3.

Mercure de France

- « Devant la Mort », t. CXLV, n° 543, 1^{er} février 1921, p. 641-642.
- « Baudelaire », t. CXLVII, n° 547, 1^{er} avril 1921, p. 5-27.
- « Quelques Secrets de la Tour d'ivoire », t. CL, n° 557, 1^{er} septembre 1921, p. 289-298.

1922

Préface :

- André Fontainas (préf.), *Catalogue de l'exposition Bourdelle* (cat. exp. Paris, La Cible), Paris, Povolozky, 1922.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Conférence d'André Fontainas sur Paul Fort à l'occasion de ses noces d'argent avec la poésie », in Paul Fort, *Ballades françaises. L'Arbre à Poèmes*, précédé d'une conférence d'André Fontainas sur l'auteur des Ballades françaises, Paris, Povolozky et Cie, 1922, p. 11-27.
- André Fontainas, « Chapitre I- L'art classique au début du XIXe siècle » [Louis David – Le suicide de Gros], in André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art Français, de la Révolution à nos jours*, t. I : *La Peinture – La Gravure – Le Dessin*, Paris, F. Sant'Andrea, L. Marcerou et Cie, 1922, p. 1-15.
- André Fontainas, « Chapitre II- Le Romantisme. Le lyrisme de Proud'hon – Le réalisme de Géricault. Delacroix. Ingres. Les deux tendances en lutte et, parfois, en équilibre. Daumier », [I- Le Prémantisme. II- Delacroix et le Romantisme. III. Le classicisme d'Ingres. IV. Les deux directions : divergences et convergences], in André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art Français, de la Révolution à nos jours*, t. I : *La Peinture – La Gravure – Le Dessin*, Paris, F. Sant'Andrea, L. Marcerou et Cie, 1922, p. 17-57.

- André Fontainas, « Chapitre III- Le Paysage Français. Corot – Rousseau – Millet – Barbizon », in André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art Français, de la Révolution à nos jours*, t. I : *La Peinture – La Gravure – Le Dessin*, Paris, F. Sant'Andrea, L. Marcerou et Cie, 1922, p. 59-82.
- André Fontainas, « Chapitre IV- Le Réalisme. Courbet – Le portrait – la nature-morte, la fantaisie : Monticelli », in André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art Français, de la Révolution à nos jours*, t. I : *La Peinture – La Gravure – Le Dessin*, Paris, F. Sant'Andrea, L. Marcerou et Cie, 1922, p. 83-110.
- André Fontainas, « Chapitre 1. La grâce et la force avant le XVIII^e siècle. Le Moyne, G. Coustou, Pigalle, Falconet, Clodion, Pajou, Chinard, Jean-Antoine Houdon », in André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art Français, de la Révolution à nos jours*, t. II : *L'Architecture* par Georges Gromort. *La Sculpture*, par André Fontainas et Louis Vauxcelles, Paris, F. Sant'Andrea, L. Marcerou et Cie, 1922, p. 145-163.
- André Fontainas, « Chapitre 2. Quarante années de sculpture civique et officielle (1790-1830). De la mièvrerie à la rigueur. La déification impériale. Le classicisme et la Restauration. De Roland à Chaudet. De Cartellier à Bosio. Canova et Thorwaldsen », in André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art Français, de la Révolution à nos jours*, t. II : *L'Architecture* par Georges Gromort. *La Sculpture* par André Fontainas et Louis Vauxcelles, Paris, F. Sant'Andrea, L. Marcerou et Cie, 1922, p. 165-179.
- André Fontainas, « Chapitre 3. La sculpture au temps du Romantisme. Cortot, David d'Angers, Rude, Pradier, Duret. Premiers essais de renouveau. Recherche d'expression sincère », in André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art Français, de la Révolution à nos jours*, t. II : *L'Architecture* par Georges Gromort. *La Sculpture*, par André Fontainas et Louis Vauxcelles, Paris, F. Sant'Andrea, L. Marcerou et Cie, 1922, p. 181-214.
- André Fontainas, « Chapitre 4. Barye et les sculpteurs d'animaux. Les sculpteurs de petites figures. Dantan le jeune. Honoré Daumier », in André Fontainas et Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art Français, de la Révolution à nos jours*, t. II : *L'Architecture* par Georges Gromort. *La Sculpture*, par André Fontainas et Louis Vauxcelles, Paris, F. Sant'Andrea, L. Marcerou et Cie, 1922, p. 215-229.

Articles :

L'Amour de l'art

- « Jean-Baptiste Corot », avril 1922, p. 123-128.
[Extrait de l'*Histoire générale de l'Art français de la Révolution à nos jours*]

La Vie

- « Nos portraits : Louise Hervieu », n° 22, 1^{er} décembre 1922, p. 363-364.

Le Divan

- « Souvenirs [sur Valéry] », n° 79, mai 1922, p. 243-247.

Le Prisme

- « La Dormeuse », n° 2, mars-avril 1922, p. 9.
- « Les Revues », n° 3, mai-juin 1922, p. 26.

Mercure de France

- « Percy Bysshe Shelley », t. CLVII, n° 577, 1^{er} juillet 1922, p. 22-42.

Revue de l'Amérique latine

- « Le Sens de l'Exotique dans la Poésie Française : M. Jules Supervielle », t. II, n° 5, mai 1922, p. 4-16.

1923

Articles :

Gand Artistique

- « L'exposition de l'art belge ancien et moderne à Paris », n° 7, 1^{er} juillet 1923, p. 161-165.

L'Art et les Artistes

- « La vision mystique du sculpteur Georges Minne », n° 37, mai 1923, p. 315-320.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Les Duretés de la Vie Littéraire », n° 44, 18 août 1923, p. 1.
- « Les Fiers Mardis de la Rue de Rome », n° 52, 13 octobre 1923, p. 3.

Mercure de France

- « Théodore de Banville », t. CLXII, n° 594, 15 mars 1923, p. 577-600.
- « Les poèmes » [S. P. 503. Le Poème du Vardar suivi de la Sonate à Salonique], t. CLXVII, n° 609, 1^{er} novembre 1923, p. 752-757.

1924

Articles :

Cahiers libres, artistiques et littéraires

- « [Sans titre] » [Poème en hommage à Anatole France], n° 2, juillet-août 1924, p. 2.

La Muse française

- « Chant royal en l'honneur de Pierre de Ronsard », n° 2, 10 février 1924, p. 109-111.
- « Une excursion au pays de Ronsard : Vendôme et le Loir », n° 6, 10 juin 1924, p. 524-530.

Mercure de France

- « La poésie lyrique. Œuvre et inspiration de Ronsard », t. CLXXIV, n° 629, 1^{er} septembre 1924, p. 289-310.
- « Poèmes », t. CLXXVI, 15 novembre 1924, p. 38-41.

1925

Préfaces :

- André Fontainas (préf.), Stuart Merrill, *Prose et vers, œuvres posthumes*, Paris, Albert Messein, 1925.
- André Fontainas (préf.), *Exposition Paul Deltombe. Peintures* (cat. exp. Paris, Galeries Georges Petit, 1^{er} avril-15 avril 1925), Paris, Galeries Georges Petit, 1925.

Articles :

La Muse française

- « Les grandes figures de la poésie : Narcisse », n° 4, 10 avril 1925, p. 274-284.

1926

Articles :

L'Art et les Artistes

- « À propos du centenaire de la mort de Louis David. David et ses tableaux inconnus », n° 63, janvier 1926, p. 135-137.

Mercure de France

- « A. Ferdinand Herold et le Symbolisme », t. CLXXXV, n° 662, 15 janvier 1926, p. 355-369.
- « Edgar Poe adolescent et John Allan, son Père adoptif », t. CLXXXVII, n° 668, 15 avril 1926, p. 324-336.

1927

Articles :

L'Amour de l'art

- « J. Flandrin », n° 6, juin 1927, p. 189-194.
- « José Clará », n° 8, août 1927, p. 295-299.

L'Ermitage

- « De Léon Dierx à Henri de Régnier », n° 19, juin 1927, p. 2-10.
- « [Sans titre] » [Hommage à Georges Heitz], n° 22, décembre 1927, p. 41-42.



Le Bon plaisir

- « Cariatide », n° 10, [fascicule consacré à André Fontainas], février 1927, p. 5-7.
- « Florilège », n° 10, [fascicule consacré à André Fontainas], février 1927, p. 54-75.
[Contient : « L'Ile » [poème manuscrit] ; Dans *Le jardin des îles claires* (la nef désassemblée) – "Petits poèmes de la Mer et du Vent" ; Dans *L'Allée des Glaïeuls* – "la Flamme" ; Dans *Récifs au Soleil* – des : "Chansons de la Guette" ; Dans *Les estuaires d'ombre* – "Crépuscules" et "Zéphyr, d'après Prud'hon"]

Le Manuscrit autographe

- « Verlaine », n° 11, septembre-octobre 1927, p. 86-91.

Mercure de France

- A. F., « Échos » [Notice nécrologique de Théo Van Rysselberghe.], t. CXCIII, n° 685, 1^{er} janvier 1927, p. 242-243.
- « Trois poèmes », t. CXCIII, n° 686, 15 janvier 1927, p. 300-302.
- « Revue de la quinzaine. Notes et documents littéraires » [Sur l'Office international de traduction], t. CXCVI, n° 696, 15 juin 1927, p. 732-735.
- A. F., « Échos » [Mort de Georges Eekhoud], t. CXCVI, n° 697, 15 juin 1927, p. 756-757.

1928

Articles :

Bulletin de l'art français et japonais

- « L'art de Camille Corot (d'après André Fontainas) » [texte en japonais], t. III, n° 31, janvier 1928, p. 16-21.

Cahiers de Belgique

- « Le centaure expirant », n° 9, novembre 1928, p. 331-341.

L'Amour de l'art

- « H. de Braeckeleer au Musée du Luxembourg », n° 4, avril 1928, p. 150-151.

L'Art belge

- « Fix-Masseau », novembre 1928, p. 17-19.

La revue de la femme

- « Les tendances actuelles de la littérature en Belgique », n° 23, novembre 1928, p. 28 et 56.

Le Figaro, supplément littéraire

- « Ephraïm Mikhaël (1866-1890) », n° 502, 17 novembre 1928, p. 1.

Le Manuscrit autographe

- « Riposte à Eulalie », n° 18, novembre-décembre 1928, p. 5.

Mercure de France

- « Bellérophon, nouvelle », t. CCIII, n° 716, 15 avril 1928, p. 270-281.
- « Poèmes », t. CCVIII, n° 732, 15 décembre 1928, p. 565-566.



1929

Préface :

- André Fontainas (préf.), Léon Laleau, *Abréviations, poèmes*, Paris, Librairie de France, 1929.

Articles :

L'Ermitage

- « Anacréontique », n° 36, avril 1929, p. 167-170.
- « Poème, Pantoum », n° 40, octobre 1929, p. 457-459.
- « Devant le monument de Verlaine », n° 41, novembre 1929, p. 505-509.

Le Travail

- « Ephraïm Mikhaël », n° 488, 30 janvier 1929, p. 1.

Mercure de France

- « Croissance d'une Ville. Légende d'Hier et d'Aujourd'hui, nouvelle », t. CCXI, n° 739, 1^{er} avril 1929, p. 49-61.
- « Revue de la quinzaine. Notes et documents littéraires. Vers retrouvés de Charles Baudelaire », t. CCXIII, n° 746, 15 juillet 1929, p. 471-479.

1930

Introduction :

- André Fontainas, « Introduction », Jean de La Fontaine, *Les Contes et Nouvelles en vers de Jean de La Fontaine*, illustrés de soixante-quatre hors-texte par Charles Martin, vol. 1, Paris, Librairie de France, 1930, p. I-XXI.

Préface :

- André Fontainas (préf.), *Catalogue de l'exposition de M^{me} Marguerite Fontainas* (cat. exp. Paris, Galerie Alban, 1930), s.l., 1930.

Collaborations à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Bonnard (Pierre) », in Joseph Édouard, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains (1910-1930)*, Paris, Art & Édition, 1930, t. I, p. 155-161.
- André Fontainas, « Bourdelle (Émile-Antoine) », in Joseph Édouard, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains (1910-1930)*, Paris, Art & Édition, 1930, t. I, p. 181-187.
- André Fontainas, « Brohée (Louise) », in Joseph Édouard, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains (1910-1930)*, Paris, Art & Édition, 1930, t. I, p. 208.



- André Fontainas, « Clará (José) », in Joseph Édouard, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains (1910-1930)*, Paris, Art & Édition, 1930, t. I, p. 297-299.
- André Fontainas, « Douard (Cécile) » in Joseph Édouard, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains (1910-1930)*, Paris, Art & Édition, 1930, t. I, p. 422-423.

Articles :

L'Ermitage

- « Bourdelle », n° 44, février 1930, p. 57-59.
- « L'Ondine », n° 45, mars 1930, p. 113.

La Voix

- « Les écrivains et la politique. Faut-il dater de l'affaire Dreyfus la trahison des Clercs ? », 16 février 1930, p. 12.
- « L'Europe d'après Waldo Franck », 18 mai 1930, p. 9.

Le Figaro

- « Physionomie des samedis de José-Maria de Heredia », n° 60, 1^{er} mars 1930, p. 5.
- « José-Maria de Heredia et Jean Moréas », n° 116, 26 avril 1930, p. 5.
- « Un Témoignage sur E. A. Poe », n° 172, 21 juin 1930, p. 5.
- « Monuments de poètes », n° 319, 15 novembre 1930, p. 6.

Mercure de France

- « Échos » [Mort d'Albert Giraud], t. CCXVII, n° 758, 15 janvier 1930, p. 497-499.
- « Échos. Henry de Groux », t. CCXVII, n° 759, 1^{er} février 1930, p. 749-750.
- « Songes », t. CCXXI, n° 769, 1^{er} juillet 1930, p. 65-67.
- « Revue de la quinzaine. Notes et documents littéraires. Le Cabinet de travail d'Émile Verhaeren », t. CCXXIII, n° 777, 1^{er} novembre 1930, p. 709-714.

1931

Préfaces :

- André Fontainas (préf.), « Verlaine, Esquisse biographique par André Fontainas », Paul Verlaine, *Œuvres complètes de Paul Verlaine*, illustrées par Berthold Mahn, Paris, Librairie de France, 1931, vol. 1, p. I-LXXXII.

[Trois nouvelles écrites en 1886 : Louise Leclercq, Pierre Duchatelet, Le poteau]

- André Fontainas (préf.), Daniel Marquis-Sébie, *Le Message de Bourdelle*, Paris, L'Artisan du livre, 1931.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Le Symbolisme en France », in André Fontainas et Nina Berberova, *Le Symbolisme. Textes suivis de débats au « Studio franco-russe »*, onzième réunion, 16 décembre 1930, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1931, p. 3-13.

Articles :

Formes

- « La rencontre d'Ingres et de Renoir », n° 13, mars 1931, p. 46-48.
- « L'œuvre récente d'Aristide Maillol », n° 19, novembre 1931, p. 148-150.

Le Figaro

- « Ce que nous connaissons de la poésie chinoise », n° 24, 24 janvier 1931, p. 6.
- « Bourdelle écrivain », n° 45, 14 février 1931, p. 6.
- « Le portrait de Nerval », n° 122, 2 mai 1931, p. 6.
- « Lecture à la campagne. L'agriculture enseignée en vers », n° 164, 13 juin 1931, p. 5.
- « Le poète colonial », n° 206, 25 juillet 1931, p. 7.
- « L'art de traduire », n° 346, 12 décembre 1931, p. 5.

Mercure de France

- « Ce qu'ont pensé d'Edgar Allan Poe ses contemporains », t. CCXXV, n° 782, 15 janvier 1931, p. 312-323.
- « Le visage de Bourdelle », t. CCXXVI, n° 784, 15 février 1931, p. 82-92.

1932

Articles :

La Muse française

- « Heredia et ses amis », n° 2, 15 avril 1932, p. 168-182.

Le Figaro

- « Edgar Poe en France », n° 65, 5 mars 1932, p. 5.
- « Le fantasque Beckford et ses voyages », n° 135, 14 mai 1932, p. 6.
- « Sur une pensée de Katherine Mansfield », n° 177, 25 juin 1932, p. 5.
- « La question Shakespeare », n° 240, 27 août 1932, p. 5-6.
- « Le pain et le gâteau. Souvenirs de Théodore de Banville », n° 338, 3 décembre 1932, p. 6.

Mercure de France

- « Deux poèmes », t. CCXXXIII, n° 805, 1^{er} janvier 1932, p. 66-69.
- « Mallarmé et Victor Hugo », t. CCXXXVIII, n° 820, 15 août 1932, p. 63-78.
- « Reflets d'une Eau lisse », t. CCXXXIX, n° 824, 15 octobre 1932, p. 302-306.

Toute l'édition

- « Hommage à un libraire. Ph.-H. Livet vu par André Fontainas », n° 152, 19 novembre 1932, p. 4.

1933

Préface :

- André Fontainas (préf.), Henri-Philippe Livet, *Chants du Prisme*, Paris, R.-A. Corrêa, 1933.



Articles :

Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris

- « Discours de M. André Fontainas, Président de la Société des amis de Bourdelle », 5 août 1933, p. 3425-3426.

Mercure de France

- « Revue de la quinzaine. Notes et documents littéraires. » [Moréas], t. XXXLI, n° 831, 1^{er} février 1933, p. 707-714.
- « L'antisémitisme et Bernard Lazare », t. CCXLV, n° 841, 1^{er} juillet 1933, p. 45-71.

1934

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Benard Lazare », in Bernard Lazare, *L'Antisémitisme, son histoire et ses causes*, édition définitive, étude d'André Fontainas, orné d'un portrait de l'auteur, Paris, Éditions Jean Crès, 1934, t. 1, p. 5-38.
- André Fontainas, « Odilon Redon », in Joseph Édouard, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains (1910-1930)*, Paris, Art & Édition, 1934, t. III, p. 192-194.

Articles :

Beaux-arts

- « Dans l'atelier de Constantin Meunier », n° 90, 21 septembre 1934, p. 1.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « La magie picturale », t. LXV, n° 352, avril 1934, p. 127-139.

Mercure de France

- « D'Eschyle à Edgar Poe, ou les progrès de la biographie scientifique », t. CCLII, n° 863, 1^{er} juin 1934, p. 284-295.
- A. F., « Échos » [Mort d'Hubert Krains], t. CCLII, n° 863, 1^{er} juin 1934, p. 444-445.
- « Poèmes », t. CCLV, n° 872, 15 octobre 1934, p. 269-271.

1935

Préfaces :

- André Fontainas (préf.), *Exposition particulière de portraits par Pino Della Selva. Catalogue* (cat. exp. Paris, Librairie-Galerie Chanth, 30 rue Drouot, 30 mars-23 avril 1935), s.l., 1935.

- André Fontainas (préf.), « Le Salon et le Chef-d'Œuvre », Société du Salon d'Automne, *Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin Gravure, Architecture et Art Décoratifs exposés au Grand Palais des Champs-Élysées du 1^{er} novembre au 8 décembre 1935*, (cat. exp. Paris, Grand Palais des Champs Élysées, 1^{er} novembre-8 décembre 1935), Paris, Imprimerie Ernest Puyfourcat fils & Cie., 1935, p. 75-82.

- André Fontainas (préf.) [sonnet], Louis Filleul, *Vers la Pensée d'Antoine Bourdelle*, Paris, s.l., 1935.

Articles :

Art et artisanat

- « Frantz Jourdain », n° 8, 15 octobre 1935, p. 10-11.

Feuilles vertes

- « Le Naufrage » [poème], n° V, juin-juillet 1935, p. 65.

L'Art et les Artistes

- « Georges Muguet », n° 159, juillet 1935, p. 353-357.

Mercure de France

- « La vivante visite de l'art italien à Paris », t. CCLX, n° 886, 15 mai 1935, p. 15-27.
- « Rencontres avec Alfred Vallette », t. CCLXIV, n° 899, 1^{er} décembre 1935, p. 255-262.

Toute l'édition

- « Il y a vingt-cinq ans, Moréas... », n° 268, 23 mars 1935, p. 6.
- « La poésie anglaise sous le règne du roi Georges V », n° 274, 4 mai 1935, p. 3.
- « Max Waller et le renouveau des lettres belges », n° 283, 6 juillet 1935, p. 4.

1936

Préface :

- André Fontainas (préf.), François Ducaud-Bourget, *Sandro l'humilié (Sanctuaire du proscrit)*, Paris, Feuilles vertes, 1936, Cahier poétique n° 2, p. 9-12.

Articles :

L'Univers israélite

- « À propos du cinquantenaire du symbolisme. Hommage à Gustave Kahn », n° 44, 24 juillet 1936, p. 693-694.

Mercure de France

- « La Vision de Saint Bernard », t. CCLXVII, n° 909, 1^{er} mai 1936, p. 476-478.
- « Le symbolisme à la Bibliothèque nationale et à Valvins », t. CCLXIX, n° 915, 1^{er} août 1936, p. 499-507.

1937

Préface :

- André Fontainas (préf.), *Exposition Marc de Béchillon et quelques décorations et dessins de Marisette Fortier*, (cat. exp. Paris, Galerie Carmine, 51 rue de Seine, 16 janvier-1^{er} février 1937), s.l., 1937, n.p.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « En marche » [poème], in *Orchestre*, poèmes de Philippe Chabaneix, Guy-Charles Cros, Tristan Derème, Luc Durtain, André Fontainas, Claude Fourcade, Claire Goll, Ivan Goll, Jean-Marie Guislain, Jean-Pourtal de Ladevèze, Léon Laleau, Paul Lorenz, Noël Ruet, Paris, Le Divan, 1937, p. 37.
- André Fontainas, « Provence » [poème], in *Orchestre*, poèmes de Philippe Chabaneix, Guy-Charles Cros, Tristan Derème, Luc Durtain, André Fontainas, Claude Fourcade, Claire Goll, Ivan Goll, Jean-Marie Guislain, Jean-Pourtal de Ladevèze, Léon Laleau, Paul Lorenz, Noël Ruet, Paris, Le Divan, 1937, p. 38.
- André Fontainas, « La Chanson de la rade » [poème], in *Orchestre*, poèmes de Philippe Chabaneix, Guy-Charles Cros, Tristan Derème, Luc Durtain, André Fontainas, Claude Fourcade, Claire Goll, Ivan Goll, Jean-Marie Guislain, Jean-Pourtal de Ladevèze, Léon Laleau, Paul Lorenz, Noël Ruet, Paris, Le Divan, 1937, p. 39-40.

Articles :

La Revue musicale

- « Six Rondels pour des Musiciens », [numéro spécial "La musique dans l'exposition de 1937"], juin-juillet 1937, p. 125-128.

Mercure de France

- « Deux poèmes et une odelette », t. CCLXXV, n° 933, 1^{er} mai 1937, p. 481-485.
- « Francis Vielé-Griffin », t. CCLXXX, n° 948, 15 décembre 1937, p. 453-467.

Toute l'édition

- « Francis Vielé-Griffin un maître du vers français », n° 395, 20 novembre 1937, p. 3.
- « Le cours de poétique de P. Valéry », n° 399, 18 décembre 1937, p. 3.

1938

Préface :

- André Fontainas (préf.), Edmond Pilon, *Pino della Selva*, Paris, Impr. Araxes, coll. « Peintres d'Europe », 1938.

Articles :

Mercure de France

- « Le Balzac de Rodin est offert à Paris », t. CCLXXXV, n° 962, 15 juillet 1938, p. 286-297.
- « Poèmes », t. CCLXXXVII, n° 968, 15 octobre 1938, p. 289-295.

Toute l'édition

- « L'exposition des paysagistes belges », n° 403, 15 janvier 1938, p. 1-2.

1939

Articles :

Mercure de France

- A. F., « Échos » [Une cérémonie expiatoire], t. CCXCIII, n° 987, 1^{er} août 1939, p. 756.
- A. F., « Échos » [La Commémoration de Stéphane Mallarmé à Valvins], t. CCXCIII, n° 987, 1^{er} août 1939, p. 757.
- A. F., « Échos » [Une cérémonie expiatoire. "Cet imbécile de Diderot...", Watteau et Téniers], t. CCXCIII, n° 987, 1^{er} août 1939, p. 757-759.

Toute l'édition

- A. F., « Les prix de l'Académie Mallarmé », n° 472, 10 juin 1939, p. 2.
- « Si les poètes étaient édités ils auraient encore beaucoup de lecteurs », n° 476, 8 juillet 1939, p. 1-2.

1940

Articles :

Mercure de France

- « L'Appel à la déesse », t. CCXCVI, n° 993, 1^{er} janvier 1940, p. 41-44.

Toute l'édition

- « Jardins pour poètes », n° 485, 1^{er} janvier 1940, p. 8.

1943

Préface :

- André Fontainas (préf.), *Rétrospective de l'artiste liégeoise Louise Roland-Brohée 1875-1939*, (cat. exp. Liège, Galerie d'Avroy, 13 avril-25 mars 1943), Liège, Galerie d'Avroy, 1943.

1945

Articles :

Arts

- « Hommage à Saint-Pol-Roux », n° 2, 9 février 1945, p. 3.
- « Albert Mockel, poète symboliste », n° 13, 27 avril 1945, p. 3.
- « Stèle », n° 26, 27 juillet 1945, p. 1 et 3.
- « Témoignage pour Tristan Saint-Maur », n° 35, 28 septembre 1945, p. 5.
- « Edgar Poe en 1845 », n° 45, 7 décembre 1945, p. 6.

1946

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Fontainas, « Jeunesse de Valéry » in *Paul Valéry vivant*, [Marseille], Cahiers du Sud, 1946, p. 65-73.

Articles :

Arts

- « L'amitié de Pierre Louÿs et de Paul Valéry », n° 77, 19 juillet 1946, p. 2.
- « Filiations des poètes », n° 91, 1^{er} novembre 1946, p. 2.

Cahiers Points et contrepoints

- « Sonnet », n° 2, septembre 1946, p. 14.

Eaux-vives de Lutèce

- « Stèle à demi dans l'ombre », n° 3, septembre-décembre 1946, p. 12-14.

Mercur de France

- « Hymne de l'avenir », t. CCXCVIII, n° 999-1000, 1^{er} décembre 1946, p. 165-167.

Paris. Les Arts et les Lettres

- « Le Sacre de Verlaine », n° 5, janvier 1946, p. 1 et 6.

1947

Préfaces :

- André Fontainas (préf.), « Avant-propos. Conférence d'André Fontainas sur Paul Fort à l'occasion de ses noces d'argent avec la poésie », in Paul Fort, *Édition définitive des Ballades françaises et Chroniques de France. XI. Contes de ma sœur l'Oie et de mon frère le Jars*, Paris, Flammarion, 1947, p. 5-14.



- André Fontainas (préf.), *Fleurs et Fruits. P. Deltombe*, (cat. exp. Paris, Galerie Denise Séverin-Mars, 17 juin-10 juillet 1947), s.l., 1947.

Articles :

Mercur de France

- « Grandeur d'Henri de Régnier », t. CCC, n° 1006, 1^{er} juin 1947, p. 278-284.
- « La poésie. Souvenirs de l'ancien "Mercur de France" », t. CCCI, n° 1011, 1^{er} novembre 1947, p. 514-517.
- « Un Sonnet. Une Ode », t. CCCI, n° 1012, 1^{er} décembre 1947, p. 620.

1948

Articles :

Le Dessin

- « Joseph Rossi (1892-1930) », n° 11, janvier 1948, p. 25-35.

Les Cahiers du Nord

- « Les sonnets de Stéphane Mallarmé », n° 2-3, 1948, p. 145-154.

Mercur de France

- « Rêverie à propos de Stéphane Mallarmé. L'œuvre et l'homme », t. CCCIV, n° 1021, 1^{er} septembre 1948, p. 52-61.

Après 1948

Préface :

- André Fontainas (préf.), « Critique par André Fontainas, de l'Académie Mallarmé », François Ducaud-Bourget, *L'Oblation*, Paris, Cahiers Poétiques de Matines, 1950, p. VII-XI.

Articles :

Mercur de France

- « Poésie », t. CCCV, n° 1025, 1^{er} janvier 1949, p. 130-133.
- « Hymne du Souvenir, poème », t. CCCV, n° 1026, 1^{er} février 1949, p. 277-279.
- « Le Sonnet italien avant Pétrarque », t. CCCV, n° 1026, 1^{er} février 1949, p. 280-299.

4. Autres médias

- *Quatre poèmes de A. Fontainas, Jules Laforgue, Francis Jammes, Archag Tchobanian, mis en musique par Arthur Honegger*, Londres, J. & W. Chester Ltd, Chester Series n° 89, 1921.