

MAUCLAIR, Camille (1872-1945)

Pseudonyme de FAUST, Camille Laurent Célestin

Bibliographie

Source de la bibliographie :

- Katia PAPANDREOPOULOU, *Camille Mauclair (1872-1945), critique et historien de l'art. Une leçon de nationalisme pictural*, thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2013, Éric Darragon (dir.).

Éditée par Katia Papandreopoulou, 2023.

Pour citer cet article :

Katia PAPANDREOPOULOU, « Bibliographie de Camille Mauclair », in Marie Gispert, Catherine Meneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne le ..., URL : <http://critiquesdart.univ-l.fr>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
 - Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
 - Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
 - Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
 - Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.
- Cette bibliographie n'a pas été saisie dans la base de données ; elle le sera ultérieurement.

1. Ouvrages

- *Éleusis, Causerie sur la Cité Intérieure*, Paris, Perrin, 1894.
- *Couronne de clarté, roman féérique*, Paris, P. Ollendorff, 1895.
- *Sonatines d'Automne*, Paris, Perrin, 1895.
- *Jules Laforgue*, introduction par M. Maeterlinck, Paris, Édition du Mercure de France, 1896.
- *L'Art de M. Félix Ziem*, Paris, Rouveyre, 1897.

- *L'Orient vierge, roman épique de l'an 2000*, Paris, Ollendorff, 1897.
- *Les Clefs d'or*, Paris, P. Ollendorff, 1897.
- *Le Soleil des morts*, roman contemporain, Paris, Paul Ollendorff, 1898.
- *L'Ennemie des rêves*, roman contemporain, Paris, P. Ollendorff, 1900.
- *Georges Rochegrosse peintre illustrateur*, Paris, Ch. Meunier, 1901.
- *L'Art en silence*, Paris, Société d'éditions artistiques et littéraires, Librairie Paul Ollendorff, 1901.
Edgar Poe – Mallarmé – Flaubert lyrique – le symbolisme – Paul Adam – Rodenbach – Besnard – Puvis de Chavannes – Rops – le sentimentalisme
- *Les Camelots de la pensée. Bois en couleurs de Maurice Delcourt*, Paris, Les Cent Bibliophiles, 1902.
- *Les Mères sociales*, roman contemporain, Paris, P. Ollendorff, 1902.
- *Adolphe Monticelli*, Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1903.
- *Gustave Ricard (1823-1873)*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, [1903].
- *Le Poison des pierreries. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy*, Paris, F. Ferroud, 1903.
- *Les Danaïdes*, contes, Paris, coll. « le Livre et l'estampe », 1903.
Illustrations de Besnard, Carrière, Fantin-Latour, La Gandara, Le Sidaner, Lévy-Dhurmer, Rochegrosse
- *The French impressionists (1860-1900)*, [Traduction en anglais par P.G. Konody], Londres, Duckworth & Co., 1903.
- *The Great French painters and the evolution of French painting from 1830 to the present day*, [Traduction en anglais par P.G. Konody], Londres, Duckworth & Co., 1903.
- *Fragonard*, biographie critique illustrée de 24 reproductions hors texte, Paris, H. Laurens, coll. « Les Grands artistes », 1904.
- *Idées vivantes*, Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1904.
Rodin, Carrière ; Sada Yacco et Loïe Fuller ; la religion de l'orchestre ; l'identité et la fusion des arts
- *L'Impressionnisme, son histoire, son esthétique, ses maîtres*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1904.
- *La Ville lumière*, roman contemporain, Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques – Librairie Paul Ollendorff, 1904.

- *Le Sang parle*, poèmes, Paris, Maison du Livre, 1904.
- *Auguste Rodin. The man, his ideas, his work*, [Traduction en anglais par Cl. Black], Londres, Duckworth & Co., New York, E.P. Dutton & co., 1905.
[Réédition en 1909 chez Duckworth & Co].
- *De Watteau à Whistler*, Paris, E. Fasquelle, 1905.
- *Trois femmes de Flandre*, Illustrations de H. Cassiers Paris, H. Piazza, 1905.
- *Antoine Watteau (1684-1721)*, Londres, Duckworth & co.; New York, E.P. Dutton & co., coll. « The Popular library of Art », 1906.
- *Jean-Baptiste Greuze*, catalogue raisonné, Introduction de Henry Marcel, Paris, L'Édition d'art, H. Piazza et Cie, 1906.
- *Le Mystère du visage*, Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1906.
- *Les musiciens célèbres. Schumann*, Biographie critique illustrée de douze reproductions hors texte, Paris, Henri Laurens, 1906.
- *Trois crises de l'art actuel*, Paris, E. Fasquelle, 1906.
- *Âmes bretonnes. Trois contes illustrés par J. Wély*, Paris, L'Édition d'art H. Piazza & Cie, 1907.
- *L'Amour tragique*, Paris, C. Lévy, 1908.
- *Eugène Delacroix*, Paris, Librairie artistique et littéraire, coll. « L'Art et le Beau », 1909.
- *La Beauté des formes*, Paris, Librairie universelle, 1909.
[Réédition chez Albin Michel en 1927].
- *La Religion de la musique*, Paris, Librairie Fischbacher, 1909.
[Réédition en 1919 pour la collection de Fischbacher « Essai sur l'émotion musicale »].
- *Victor Gilsoul*, Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest & Co, 1909.
- *Études de filles*, 40 Eaux-fortes originales et une couverture du peintre-graveur Lobel-Riche, Paris, L. Michaud, 1910.
- *Eugène Delacroix*, [Traduction en anglais de : Eugène Delacroix], Londres, Fisher-Unwin, coll. « The International art series », 1910.
- *Louis Legrand, peintre et graveur*, Paris, H. Floury et G. Pellet, 1910.
- *Florence*, Paris, Fontemoing et Cie, 1911.
- *De l'amour physique*, Paris, Paul Ollendorff, 1912.

- *Le Futurisme et la jeune Italie. Il Futurismo e la giovane Italia* (Dal giornale *La Dépêche de Toulouse* del 30 ottobre 1911), Milan, Direction du Mouvement Futuriste – Poligrafia Italiana, 1912.
[Édition bilingue (franco-italienne) d'un article paru dans *La Dépêche de Toulouse* le 30 octobre 1911, puis publié en Italie].
- *Les Miniatures du XVIII^e siècle (portraits de femmes)*, Paris, H. Piazza, 1912.
- *Del Amor fisico*, version castellana de Miguel Garcia Rueda, [traduction en *castellonais* par Miguel García Rueda de : De l'amour physique], Paris, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, Paul Ollendorff, 1913.
- *Eugène Delacroix*, [Traduction en *allemand* de : Eugène Delacroix], Berlin, Beckmann, 1913.
- *Les Miniatures de l'empire et de la restauration, portraits de femmes*, Paris, H. Piazza, 1913.
- *Albert Besnard, l'homme et l'œuvre*, Ouvrage illustré en 32 héliogravures hors texte, Paris, Librairie Delagrave, 1914.
- *Histoire de la musique européenne, 1850-1914. Les hommes -les idées- les œuvres*, Paris, Librairie Fischbacher, 1914.
- *Le Vertige allemand, histoire du crime délirant d'une race*, Marseille, Éditions Hélios, 1916.
- *Pour les martyrs du nord français*, Frontispice h.t. de Carlos Schwabe, Paris, Maison du livre, 1916.
[Texte paru dans *Pages de Guerre*, 12 textes inédits].
- *Charles Baudelaire. Sa vie, son art, sa légende*, Paris, Maison du livre, 1917.
- *Auguste Rodin. L'Homme et l'œuvre*, Paris, La Renaissance du livre, 1918.
- *Le Peintre de la mer Wartan Mahokian*, Nice, éd. l'Éclaireur de Nice, 1918.
- *Essais sur l'émotion musicale. II. Les héros de l'Orchestre*, Paris, Librairie Fischbacher, 1919.
- *L'Art indépendant français sous la Troisième République. Peinture, lettres, musique*, Paris, La Renaissance du Livre, 1919.
- *Pour l'Arménie libre. Pages écrites au cours de la grande guerre*, Paris, Impr. M. Flinikowski, Publications de la Commission de la propagande arménienne, 1919.
- *Antoine Watteau (1684-1721)*, Paris, La Renaissance du Livre, 1920.
- *Princes de l'Esprit. Poe, Flaubert, Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam, Delacroix, Rembrandt, Tiepolo, Tintoret, Baudelaire critique d'art, Houdon, etc.*, Paris, Librairie Ollendorff, 1920.
[Réédition chez Albin Michel, 1931].

- *Essais sur l'amour. II. La magie de l'amour*, Paris, P. Ollendorff, 1921.
- *Judith de Béthulie*, Paris, Eugène Figuière & Co, 1921.
- *Les États de la peinture française de 1850 à 1920*, Paris, Payot, 1921.
- *Paul Adam, 1862-1920*, Avec trois portraits hors texte, Paris, Ernest Flammarion, 1921.
- *Venise*, Paris, Henri Laurens, 1921.
- *Servitude et grandeur littéraires*, Paris, Ollendorff, 1922.
Souvenirs d'arts et de lettres de 1890 à 1900 – Le Symbolisme ; Les théâtres d'avant-garde ; Peintres, musiciens – L'Anarchisme et le Dreyfusisme – L'Arrivisme, etc.
- *Florence : l'histoire, les arts, les lettres, les sanctuaires, l'âme de la cité*, Paris, E. de Boccard, 1923.
- *Les Maîtres de l'impressionnisme, leur histoire, leur esthétique, leurs œuvres*, Paris, Ollendorff, 1923.
[Réédition, revue et augmentée de 1904].
- *Au pays des blondes*, Couverture en couleur de Chambry, Paris, La Renaissance du livre, coll. « In extenso », [1924].
- *Claude Monet*, Paris, Rieder, coll. « Les Maîtres de l'Art moderne », 1924.
[Deuxième édition en 1927].
- *La Vie de Sainte Claire d'Assise*, Paris, H. Piazza, 1924.
[Envoi autographe de l'auteur à Joseph-Félix Bouchor].
- *Léonard de Vinci*, Paris, Éditions Nilsson, coll. « Maîtres anciens et modernes » s.d. [1924].
[Collection sous la direction de Gustave Geffroy de l'Académie française].
- *Marie Duhem, Rémy Duhem. Hommage par Camille Mauclair*, Paris, Imprimerie D. Jacomet, 1924.
- *Un peintre hollandais contemporain. Antoon Van Welie*, 88 planches hors-texte donnant 116 reproductions de l'œuvre du peintre, Paris, Henri Laurens, 1924.
- *Claude Monet*, [Traduction en anglais par J. Lewis May de : Claude Monet], Londres, John Lane the Bodley Head, 1925.
- *Étreindre*, roman, Gravures de Francis Vauxcelles, Paris, Éditions Baudinière, 1925.
- *Histoire de la miniature féminine française : le dix-huitième siècle, l'Empire, la Restauration*, Paris, Albin Michel, 1925.
- *L'art et le ciel vénitiens*, aquarelles de Pierre Vignal, Grenoble, J. Rey, 1925.
- *Le Titien*, Paris, Nilsson, coll. « Maîtres anciens et modernes », 1925.
[Collection sous la direction de Gustave Geffroy de l'Académie Goncourt].

- *Leonardo De Vinci*, [Traduction en *espagnol* par *Manuel Abril* de : Léonard de Vinci], Paris-Madrid, Ediciones Españolas, Colección Maestros Antiguos y Modernos, 1925.
- *Greuze et son temps*, 21 reproductions, Paris, Albin Michel, 1926.
- *Normandie*, Grenoble, Éditions J. Rey, B. Arthaud, 1926.
[Réédition en 1939].
- *La Vie amoureuse de Charles Baudelaire*, Paris, Ernest Flammarion, coll. « Leurs amours », 1927.
- *Les Musées d'Europe. Le Luxembourg*, Paris, Nilsson, 1927.
- *Les Musées de Nice : Musée Jules Chéret (Beaux-Arts), Musée Masséna (Histoire locale), Museum d'Histoire naturelle*, Nice, Éditions de « Méditerranée », 1927.
- *Normandy*, [Traduction en *anglais* de : Normandie], Londres, The Medici Society, 1927.
- *Henri Le Sidaner*, Paris, H. Floury, 1928.
- *La Folie Picturale. Bariolours, profiteurs, dupes, mercantis & metèques*, Paris, Imprimerie Watelet, 1928.
- *Naples et son Golfe*, Paris, H. Laurens, 1928.
- *Naples l'éclatante, Capri, Amalfi, Sorrente, Paestum, Pompéi, Herculanium*, Grenoble, B. Artaud, 1928.
- *Puvis de Chavannes*, Paris, Plon, coll. « Les Maîtres de l'art », 1928.
[Collection publiée sous le haut patronage du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts]
- *La Farce de l'art vivant. Une campagne picturale 1928-1929*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue critique, coll. « la Vie d'aujourd'hui », 1929.
- *Le Charme de Bruges*, Illustrations en couleurs de H. Cassiers, Paris, H Piazza, 1929.
- *Les Musées d'Europe. Lyon (le Palais Saint-Pierre)*, Paris, Éditions Nilsson, 1929.
- *Un tableau de Fragonard*, Abbeville, impr. F. Paillart, 1929.
- *Corot*, Paris, Gründ, 1930.
- *Fès, Ville Sainte*, Paris, Henri Laurens, 1930.
- *Gabriel Belot*, étude critique, Lettre-préface de Paul-Boncour. Portrait par Steinlen, Paris, Henry Babou, 1930.
- *Jules Chéret*, Paris, Maurice Le Garrec, 1930.

- *La Farce de l'art vivant. II, Les Métèques contre l'art français*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, coll. « la Vie d'aujourd'hui », 1930.
- *La Vie humiliée de Henri Heine*, Paris, Plon, coll. « Le Roman des grandes existences », 1930.
- *Le Charme de Venise*, Paris, H. Piazza, 1930.
- *Un siècle de peinture française 1820 – 1920*, Paris, Payot, 1930.
- *Au soleil de Provence*, aquarelles de Migueline d'Attanoux, Grenoble, Éditions B. Arthaud, 1931.
L'Azur et les Ifs – Cannes – Antibes – Grasse - Le Var et la Vésubie – La Montagne –
La vie champêtre en Basse-Provence – La Terre antique et médiévale
- *Conférence sur la collection du D^r Francisco Llobet de Buenos-Aires*, organisée sous les auspices de la Chambre de Commerce Argentine en France, dans les Salons de l'Hôtel Majestic, à Paris, Paris, Impr. Fraçier-Soye, 1931.
- *L'Âpre et splendide Espagne*, Paris, Grasset, 1931.
- *Le Charme de Versailles*, Illustrations en couleurs de Charles Jouas, Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1931.
- *Le Greco*, étude critique illustrée de 24 reproductions hors texte, Paris, H. Laurens, coll. « Les Grands artistes », 1931.
- *Le Mont Saint-Michel*, Grenoble, B. Arthaud, 1931.
- *Louis Legrand*, lettre-préface de Louis Barthou, portrait de l'artiste par lui-même, Paris, Henry Babou, 1931.
- *Painting gone mad. A collection of articles from the Paris "Figaro"*, [Traduction en anglais par Frank L. Emanuel], Londres, Sir Isaac Pitman & Sons, 1931.
- *Propos sur l'art français II, Trois siècles de sculpture française*, Paris, Les Laboratoires Lebeault, [ca. 1930-1932].
- *La majesté de Rome*, Paris, Bernard Grasset, 1932.
- *Rome*, Paris, Henri Laurens, éditeur, 1932.
- *Images romaines*, aquarelles de Migueline d'Attanoux, Grenoble, Éditions B. Arthaud, 1933.
- *Le génie de Baudelaire. Poète, penseur, esthéticien*, Paris, éditions de la Nouvelle Revue Critique, coll. « Essais Critiques. Artistiques, philosophiques & littéraires », 1933.
- *Les Couleurs du Maroc*, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1933.
- *Marrakech*, trente planches en couleur d'après les tableaux de Mathilde Arbey, ornements du peintre, Paris, Henri Laurens, 1933.

- *L'architecture va-t-elle mourir ? La crise du « panbétonnisme intégral »*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1934.
- *Le Pur visage de la Grèce*, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1934.
- *Rabat et Salé*, trente planches en couleur d'après les tableaux de Mathilde Arbey, Paris, Henri Laurens, 1934.
- *Athènes*, trente planches en couleur d'après les tableaux de Paul Bret, ornements du peintre, Paris, Henri Laurens, 1935.
- *La Provence*, Grenoble, Bernard Arthaud, coll. « Les Beaux pays », 1935.
- *Mallarmé chez lui*, Orné d'un portrait et de cinq lettres autographes inédites, Paris, Bernard Grasset, 1935.
- *Les douces beautés de la Tunisie*, Paris, Bernard Grasset, 1936.
- *Visions de Rome*, aquarelles de Ch. Mathonat, Paris, Éditions Alpina, 1936.
- *W.H. Singer Jr. Peintre américain*, Amsterdam, Frans Buffa, s.d. [1936].
- *Degas*, Belgique, Impr. J.-E. Goossens, Paris, Éditions Hypérion, 1937.
[Avec un choix des lettres d'Edgar Degas].
- *Degas*, [Édition adaptée en anglais par Lilian Day], New York, Hyperion Press, 1937.
- *L'Ardente Sicile*, Paris, Bernard Grasset, 1937.
- *Tunis et Kairouan*, trente planches en couleur d'après les tableaux de Mathilde Arbey, Paris, Henri Laurens, 1937.
- *Visions de Florence*, Paris, Éditions Alpina, 1937.
- *Bruges*, trente planches en couleur d'après les tableaux de Mathilde Arbey, Paris, Henri Laurens, 1938.
- *L'Égypte, millénaire et vivante. (Le Cycle de la Méditerranée)*, Paris, Bernard Grasset, 1938.
- *Le Charme des petites cités d'Italie*, peintures de Marcel Prudhomme, photos de Jean Roubier, Paris, Éditions Alpina, 1939.
Pavie – Crémone – Plaisance – Parme – Mantoue – Sirmione – Vérone – Vicence – Padoue.
- *De Jérusalem à Istanbul*, Paris, Bernard Grasset, 1939.
- *La Sicile*, trente planches en couleur d'après les tableaux de Paul Bret, Paris, H. Laurens, 1939.

- *Turner*, Paris, Éditions Hypérion, 1939.
- *Turner*, [Traduction en *anglais* par *Eveline Byam Shaw* de : Turner], Londres, William Heinemann Ltd., 1939.
[Réédition chez Hypérion en 1947].
- *La Hollande*, Paris, Grenoble, B. Arthaud, 1940.
[Réédition en 1951].
- *El Amor fisico*, [Traduction en *brésilien* de : De l'Amour physique], s.l., Schapire, 1942.
- *Le Secret de Watteau*, Paris, Albin Michel, 1942.
- *Leonardo De Vinci*, [Traduction en *espagnol* de : Léonard de Vinci], Buenos Aires, Coleccion Alba, 1943.
- *Cités et paysages de France*, poèmes de Louis Maigret, Paris, André Barry, 1944.
Douze peintres : M. Achener – Y. Brayer – P. Fleury – Van Hasselt – L. Jonas – P. Labrousche – M. De Lambert – F. Maillaud – M. Parturier – C. Rameau – G. Venet – J.-F. Zingg
- *Claude Monet et l'impressionnisme*, 24 Planches hors-texte en héliogravure, Paris, Jean-Renard, 1944.
- *La Crise de l'art moderne*, Paris, éditions C.E.A., 1944.
[C.E.A. = Centre d'Études Anti-bolchéviques].

Après 1945

- *Turner*, Londres et Paris, *Hyperion Press*, 1947.
- *Corot. Peintre-poète de la France*, Paris, A. Michel, 1962.

Ouvrages sans date

- *À propos de quelques portraits par José G. de la Peña*, s.l. s.d.
[Deux photographies noir et blanc de portraits collées en 1ère et 2ème de couverture, dix-sept autres photographies noir et blanc de portraits collées sur les pages du recueil, autoportrait et portraits de Camille Mauclair, du marquis et de la marquise d'Arcangues, du commandant Boissel, du prince Xavier de Bourbon-Parme, de Mr et Mme Ermend Bonnal, de Claude Farrère, de Francis Jammes, de François Duhourcau, de monseigneur Jarousseau, du chanoine Mugnier]
- *Antoine Watteau*, [Traduction en *anglais* par *Madame Simon Bussy* de: Antoine Watteau], Londres, Duckworth & Co, New York, E.P. Dutton & Co, s.d. [1921-1923].
- *Calme et sommeil dans l'art moderne, 3. La Sculpture*, Paris, G. Réaumont, s.d., [1954]
- *L'Amore fisico*, [Traduction en *italien* de : De l'Amour physique], Milan, Casa Editrice Sonzogno, coll. « Saggi sull'amore », s.d.

- *La religión de la musica*, Barcelona, Sociedad general de Publicaciones, s.d. [ca. 1925].
- *Mont Saint-Michel*, [Traduction en anglais par John Gilmer de : Le Mont Saint-Michel], Londres, The Medici Society, Boston, Hale, Cushman & Flint, s.d. [1931-35]
- *Propos sur l'art français II, Trois siècles de sculpture française*, Paris, Les Laboratoires Lebeault, s.d. [ca. 1930-1932].

2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1889

Articles :

Les Annales artistiques et littéraires

- « Les peintres contemporains. I. Les impressionnistes », 1^{er} novembre 1889, p. 265-268.
- « Les peintres contemporains. II. M. Roll », 15 novembre 1889, p. 283-286.
- « Les peintres contemporains. III. M. Duez », 1^{er} décembre 1889, p. 299-301.
- « Les peintres contemporains. III (suite et fin) M. Duez », 15 décembre 1889, p. 315-317.

1890

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, « Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre, 1833-1898 », in Camille Mauclair, Joris-Karl Huysmans, Joséphin Péladan *et. alii.*, *Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre*, Paris, Ed. Deman, 1890, p. 3-6.

Articles :

Les Annales artistiques et littéraires

- « Les peintres contemporains. IV. M. Gervex », 15 janvier 1890, p. 334-335.
- « Les peintres contemporains. V. M. Besnard », 1^{er} février 1890, p. 366-367.
- « Les peintres contemporains. V. M. Besnard (suite) ; VI. M. Pelez », 15 février 1890, p. 379-380.

1891

Articles :

La Revue blanche

- « Feuilletts Vierges », t. 1, octobre 1891, p. 175-177.

La Revue indépendante

- « Spleen », t. 18, mars 1891, p. 361-362.
- « Nocturne en bleu et argent », t. 18, mars 1891, p. 363.
- « Les Modernes Athéniens. Théodore de Banville », t. 19, avril 1891, p. 1-38.
- « Beaux-Arts. L'exposition Claude Monet - Durand-Ruel », t. 19, mai 1891, p. 267-269.
- « Les livres. *Les Fastes*, par Stuart Merrill (Vanier) », t. 19, juin 1891, p. 377-378.
- « Théâtres. Comédie-Française », t. 19, juin 1891, p. 382-383.
- « Les Athéniens modernes. Jean Moréas », t. 20, juillet 1891, p. 29-79.
- « Les livres. *L'Éléphant*, roman par Charles Merki et Jean Court », t. 20, juillet 1891, p. 118-120.
- « *Représailles* », t. 20, septembre 1891, p. 301-310.
- « Les livres. *Élévations poétiques* par Paul Gabillard », t. 20, septembre 1891, p. 418-419.
- « Albert Besnard et le symbolisme concret », t. 21, octobre 1891, p. 6-30.
- « Sensations. À Stéphane Mallarmé », t. 21, décembre 1891, p. 364-370.

1892

Articles :

L'Estafette

- « Chronique : les peintres nouveaux », 2 janvier 1892, p. 1.
- « Nos artistes contemporains : Georges Rochegrosse », 18 janvier 1892, p. 1-2.

La Revue blanche

- « Tristesse de la pourpre », t. 2, janvier 1892, p. 202-205.
- « Narcisse », t. 3, juillet 1892, p. 43-46.

La Revue indépendante

- « Beaux-Arts. Galerie Le Barc de Boutteville », t. 22, janvier 1892, p. 143-144.
- « Notes éparses sur le Barrésisme », t. 22, février 1892, p. 150-165.
- « Notes sur un essai de Dramaturgie symbolique », t. 22, mars 1892, p. 305-317.
- « Beaux-Arts », t. 22, mars 1892, p. 415-418.
Société des aquarellistes. Cercle Volney. Cercle de l'Union artistique. Chez Durand-Ruel. Boussod et Valadon. Galerie Le Barc de Boutteville. Exposition Claude Monet
- « Beaux-Arts », t. 23, avril 1892, p. 136-142.
Salon de la Rose-Croix. Galerie Le Barc de Boutteville. Exposition des pastellistes
- « Le Salon du Champ-de-Mars. *Journal d'un naufragé* », t. 23, mai 1892, p. 193-208.
- « Beaux-Arts », t. 23, mai 1892, p. 283-288.
Salon de l'Union Libérale des Artistes français. Exposition des peintres-graveurs. Exposition Renoir
- « La Baigneuse aux cygnes. À M. Albert Besnard », t. 23, juin 1892, p. 308-311.

Mercure de France

- « Notes sur l'idée pure », t. 6, septembre 1892, p. 42-46.

1893

Préface :

- Camille Mauclair (préf.), *Quatrième exposition des peintres impressionnistes et symbolistes, chez le Baron de Boutteville*, Paris, impr. De C. Unsinger, [1893], p. 3-8.

Articles :

La Revue blanche

- « Appassionata », t. 3, janvier 1893, p. 31-35.
- « Sonate en mineur », t. 3, février 1893, p. 115-119.
- « Sonatines sentimentales », t. 5, juillet 1893, p. 18-22.
- « Historiettes au crépuscule », t. 5, septembre 1893, p. 137-142.
- « Concert d'Automne », t. 5, octobre 1893, p. 221-224.
- « Motifs mélancoliques », t. 5, décembre 1893, 362-365.

Les Entretiens politiques et littéraires

- « Ex-voto. Poésie », n° 37, 25 février 1893, p. 164-166.

Mercure de France

- « Fraternités idéales », t. 7, février 1893, p. 129-135.
- « Éloge de la luxure », t. 8, mai 1893, p. 43-50.
- « Le voyage d'Urien », t. 8, août 1893, p. 361-365.
- « Maurice Beaubourg », t. 9, octobre 1893, p. 139-143.
- « Armand Point », t. 9, décembre 1893, p. 331-336.

1894

Articles :

Essais d'art libre

- « Les portraits du prochain siècle », décembre 1894, p. 117-118.

La Cocarde

- « Chronique : un projet d'association artistique », 24 septembre 1894, p. 1-2.
- « Chronique : pour les intellectuels », 28 novembre 1894, p. 1-2.
- « Chronique : le caractère dans l'art », 13 décembre 1894, p. 1-2.

La Nouvelle revue

- « L'Illusion », t. 87, mars-avril 1894, p. 584-589.

La Revue blanche

- « Ainsi cria le sang de l'esprit », t. 6, février 1894, p. 105-109.

Mercure de France

- « Sur Villiers de l'Isle-Adam », t. 10, janvier 1894, p. 79-80.
- « Choses d'art. Le Théâtre d'Application – Exposition de Miss Mary Cassatt », t. 10, janvier 1894, p. 92-93.

- « Choses d'art. La Galerie des Artistes modernes – Bruxelles », t. 10, février 1894, p. 189-190.
- « Expositions récentes », t. 10, mars 1894, p. 266-271.
Exposition Armand Guillaumin – Exposition Maufra – Exposition des Aquarellistes
- « Choses d'art. Salon des Cent », t. 10, mars 1894, p. 284-286.
- « Choses d'art », t. 10, avril 1894, p. 377-378.
Exposition Camille Pissarro - Exposition Le Barc de Boutteville – Durand-Ruel – Diot et Dumont
- « Conférence sur Solness le Constructeur », t. 11, mai 1894, p. 16-27.
- « Hermann Paul », t. 11, mai 1894, p. 77-79.
- « Choses d'art », t. 11, mai 1894, p. 92-93.
Exposition Georges de Feure – Vente Théodore Duret – Exposition Odilon Redon – À la Revue Blanche – Exposition des Pastellistes – Exposition des Artistes Indépendants
- « Ralph Waldo Emerson », t. 11, juin 1894, p. 117-122.
- « Les Salons de 1894 », t. 11, juin 1894, p. 157-162.
- « Lettre sur la peinture. À Monsieur Raymond Bouyer, critique d'art à l'Ermitage », t. 11, juillet 1894, p. 270-275.
- « Choses d'art », t. 11, juillet 1894, p. 300-301.
Exposition J.-B. Carpeaux – Exposition G. Caillebotte – Chez Durand-Ruel
- « Choses d'art » [Galerie Sedelmeyer, tableaux anglais], t. 12, septembre 1894, p. 91-93.
- « Choses d'art », t. 12, octobre 1894, p. 189-191.
[Lettre d'Odilon Redon à Edmond Picard dans *l'Art moderne*].
- « Choses d'art », t. 12, novembre 1894, p. 284-286.
- « Sensibilité du sceptique. À propos de Maurice Barrès », t. 12, décembre 1894, p. 357-364.
- « Choses d'art. Salon des Cent – À la Bodinière – Chez le Barc de Boutteville », t. 12, décembre 1894, p. 383-386.

Revue encyclopédique

- « Le théâtre : Axel », 15 avril 1894, p. 124-126.
- « Annabella, pièce en cinq actes de John Ford », 1^{er} décembre 1894, p. 517-518.

1895

Articles :

Gil blas

- « L'art moderne : Un grand harmoniste », 3 novembre 1895, p. 2.
- « Paul Cézanne », 18 novembre 1895, p. 2.

La Cocarde

- « Chronique : l'art en silence », 13 février 1895, p. 2.

La Nouvelle revue

- « Pages courtes. Scènes peintes », t. 93, 1^{er} mars 1895, p. 199-200.
- « Destinées de la peinture française, 1865-1895 », t. 93, avril 1895, p. 363-377.
- « Salons de 1895. Albert Besnard - Alexander », t. 94, juin 1895, p. 446-447.
- « Le snobisme et le néo-mysticisme », t. 95, juillet 1895, p. 141-151.
- « Pages courtes. Le paysagiste intérieur, t. 95, 1^{er} août 1895, p. 657-658.

- « Pages courtes. Deux motifs de songe », t. 95, 15 août 1895, p. 865-866.
- « Critique de la peinture », t. 96, septembre 1895, p. 314-333.
- « Pages courtes. L'île aux poupées », t. 96, 1^{er} octobre 1895, p. 663-664.
- « Pages courtes. Une ballade et une image », t. 97, 1^{er} novembre 1895, p. 215-216.
- « Enquête logique sur l'exposition 1900 », t. 97, décembre 1895, p. 550-574.

Mercur de France

- « Choses d'art », t. 13, janvier 1895, p. 118-121.
- « Choses d'art », t. 13, février 1895, p. 235-238.
- « Choses d'art », t. 13, mars 1895, p. 358-359.
- « Choses d'art. Salon de la Libre Esthétique, Bruxelles », t. 14, avril 1895, p. 100-101.
- « Choses d'art », t. 14, mai 1895, p. 242-244.
Exposition Georges d'Espagnat chez Le Barc de Boutteville – Zuloaga – Constantin
Guys – exposition photographique chez Durand-Ruel – revue *Pan*
- « Choses d'art », t. 14, juin 1895, p. 357-359.
Les « cathédrales » de Claude Monet Chez Durand-Ruel – Burne-Jones et Octave
Mirbeau – Gauguin
- « Réponse à M. Émile Bernard », t. 15, juillet 1895, p. 91-96.
- « Paludes », t. 15, juillet 1895, p. 102-103.
- « Le Mystère des foules », t. 15, août 1895, p. 231-234.
- « Choses d'art », t. 16, novembre 1895, p. 253-255.
Galerie Vollard (Charles Maurin) – Salon de Gand
- « Choses d'art », t. 16, décembre 1895, p. 410-413.
Exposition Franz Melchers au Barc de Boutteville – Rosso – Puvis de Chavannes

Revue encyclopédique

- « Père, drame en trois actes, en prose, de M. Auguste Strindberg », janvier 1895, p. 9-11.
[Rubrique « Théâtre » dans *L'Encyclopédie*]
- « Maurice Maeterlinck, Intérieur », 15 mars 1895, p. 125-126.

1896

Articles :

La Nouvelle revue

- « Pages courtes. Chant à la fin de l'automne », t. 98, 1^{er} janvier 1896, p. 160-161.
- « La réforme de l'art décoratif en France », t. 98, février 1896, p. 724-746.
- « Pages courtes. Un pastel et une lettre », t. 99, 1^{er} mars 1896, p. 176-177.
- « Expositions. Exposition posthume des œuvres de Mme Eugène Manet (Berthe Morisot), Galeries Durand-Ruel », t. 99, mars 1896, p. 435.
- « Pages courtes. Le collier musical », t. 99, 15 avril 1896, p. 822-823.
- « Les salons de 1896 », t. 100, mai 1896, p. 342-362.
- « Pages courtes. Les salons dans les gares », t. 100, 15 juin 1896, p. 848-849.
- « Le caractère public de M. Zola », t. 101, juillet 1896, p. 280-290.
- « Pages courtes. Le fumeur d'âmes », t. 101, 15 août 1896, p. 835-836.
- « Dans les régions de l'invisible », t. 103, novembre 1896, p. 61-83.
- « Pages courtes. Le jardin de charité », t. 103, 15 décembre 1896, p. 834-835.

Mercure de France

- « Choses d'art », t. 17, janvier 1896, p.129-130.
Georges Jeannot chez Durand-Ruel – Georges Bellenger à la Bodinière – galerie Georges Petit – Cézanne à la galerie Vollard – les Salons de Roger Marx
- « Essai sur Jules Laforgue », t. 17, février 1896, p. 159-178 (I).
- « Essai sur Jules Laforgue », t. 17, mars 1896, p. 302-327 (II).
- « Choses d'art » [Maison d'Art Nouveau de Siegfried Bing], t. 17, février 1896, p. 265-269.
- « Choses d'art », t. 17, mars 1896, p. 418-420.
Exposition de Pierre Bonnard chez Durand-Ruel – Henri Martin – Lévy-Dhyrmer chez Georges Petit – les orientalistes chez Durand-Ruel
- « Art », t. 18, avril 1896, p. 157-159.
Constantin Meunier – Armand Guillaumin – Berthe Morisot à Durand-Ruel – Bruxelles, Salon de la Libre Esthétique
- « Art », t. 18, mai 1896, p. 314-319.
Exposition de la Rose-Croix – Exposition Léo Gausson – Exposition Maxime Maufra – Exposition Charles Guilloux – Exposition Louis Legrand – Chez M. Moline
- « Art », t. 18, juin 1896, p. 405-408.
Goya : les *Caprices* – Eugène Carrière à l'Art Nouveau – Camille Pissarro chez Durand-Ruel – Lebourg- Charles Dulac chez Le Barc de Boutteville
- « Hommage à Théodore de Banville », t. 19, juillet 1896, p. 100-103.
- « Art », t. 19, juillet 1896, p. 186-189.
Frank Howland, galerie Moline – Les Maîtres de l’Affiche – Les Maîtres de l’eau-forte – Edvard Munch, galerie d’Art Nouveau – Exposition du Livre, galerie de l’Art Nouveau – Gustave Maincent à la Bodinière – Besnard à la Sorbonne
- « Art. Exposition Boulard chez Georges Petit – La galerie Vollard, rue Laffitte », t. 19, août 1896, p. 379-381.
- « Art », t. 19, septembre 1896, p. 562-564.
[Dernière rubrique mensuelle de Mauclair au *Mercure de France*].
- « Réflexions sur M. Marcel Schwob », t. 20, décembre 1896, p. 457-463.

Revue encyclopédique

- « Trois poètes modernes », 25 avril 1896, p. 287-290.
- « La Lépreuse, tragédie...de M. Henry Bataille ; Volupté...de Mme Rachilde », 16 mai 1896, p. 339-340.
- « Peer Gynt... de Henrik Ibsen », 21 novembre 1896, p. 817-819.

1897

Articles :

L'Aurore

- « La lutte nécessaire », 20 octobre 1897, p. 1-2.
- « Les idéophobes », 27 octobre 1897, p. 1-2.
- « L'art énervant », 3 novembre 1897, p. 1.
- « Inconscience de la foule », 11 novembre 1897, p. 1.
- « Une belle leçon », 27 novembre 1897, p. 1.
- « L'odeur de cadavre », 4 décembre 1897, p. 1.
- « Écrivains, mais citoyens ! », 13 décembre 1897, p. 1.
- « Quelques spectres », 21 décembre 1897, p. 1.

- « Nuages à l'Orient », 27 décembre 1897, p. 1.

La Nouvelle revue

- « Notes d'Art », t. 105, mars-avril 1897, p. 207-208 ; 862-863.
- « Comment j'étudiai la tristesse », t. 106, mai-juin 1897, p. 231-254.
- « Pages courtes. Notes d'Art », t. 107, 15 juillet 1897, p. 344-355.
- « Essai sur la perversité », t. 108, septembre-octobre 1897, p. 91-109.
- « Souvenir sur le mouvement symboliste en France, 1884-1897 », t. 108, septembre-octobre 1897, p. 670-693.
- « Souvenir sur le mouvement symboliste en France, 1884-1897 (Suite et fin) », t. 109, novembre-décembre 1897, p. 79-100.

Mercur de France

- « De Hedda Gabler à Clarisse Gabry », t. 22, avril 1897, p. 80-87.
- « Blanqui et l'énergie présente », t. 23, septembre 1897, p. 440-449.
- « Réflexions sur les directions contemporaines », t. 24, novembre 1897, p. 379-396.

Revue encyclopédique

- « Au-delà des forces...de...Bjôrnsen », 6 février 1897, p. 107-108.
- « La Belgique par un Français », 24 juillet 1897, p. 585-588.
- « Jean Gabriel Borkman...de...Ibsen », 11 décembre 1897, p. 1040-1041.

1898

Articles :

L'Aurore

- « Pochon-Alibi-office », 3 janvier 1898, p. 1.
- « La chute de la Maison Wallon », 24 janvier 1898, p. 1.
- « Lettre ouverte à M. Edmond Picard », 31 janvier 1898, p. 1.
- « La médaille usée », 7 mars 1898, p. 1.
- « L'opposition française », 28 mars 1898, p. 1.
- « La révolution morale », 4 avril 1898, p. 1.
- « Zola, Judet et la Croix », 11 avril 1898, p. 1.
- « Introduction à la vie sociale », 18 avril 1898, p. 1.
- « Les ouvriers de la dernière heure », 25 avril 1898, p. 1.
- « Les obus et le pain », 2 mai 1898, p. 1.
- « Les deux lions », 16 mai 1898, p. 1.
- « La muse du peuple », 30 mai 1898, p. 1.
- « À la mémoire de Gustave Moreau », 6 juin 1898, p. 1.
- « La maison de Blanqui », 13 juin 1898, p. 1-2.
- « La révolte logique », 20 juin 1898, p. 1.
- « L'affolement », 27 juin 1898, p. 1.
- « Un "Je ne sais quoi..." », 4 juillet 1898, p. 1.
- « Le martyr des foules », 11 juillet 1898, p. 1.
- « Puissance du caractère », 18 juillet 1898, p. 1.
- « La fin des partis », 25 juillet 1898, p. 1.
- « Plusieurs honneurs », 1^{er} août 1898, p. 1.

- « Le crépuscule des armées », 15 août 1898, p. 1-2.
- « Un homme représentatif », 22 août 1898, p. 1-2.
- « L'ombre des couleurs », 31 août 1898, p. 1-2.
- « Les funérailles de l'honneur », 9 septembre 1898, p. 1-2.
- « Les autres révisions », 21 septembre 1898, p. 1-2.
- « Puissance de la volonté », 5 octobre 1898, p. 1-2.
- « La noblesse intellectuelle », 12 octobre 1898, p. 1-2.
- « Cruautés légales », 19 octobre 1898, p. 1-2.
- « La musique et la foule », 27 octobre 1898, p. 1-2.
- « Un antinationaliste », 3 novembre 1898, p. 1-2.
- « Son retour », 11 novembre 1898, p. 1-2.
- « L'automne social », 17 novembre 1898, p. 1-2.
- « La vertu devant la société », 25 novembre 1898, p. 1-2.
- « L'éveilleur d'âmes », 2 décembre 1898, p. 1-2.
- « L'Université courageuse », 11 décembre 1898, p. 1-2.
- « Défense du rationalisme », 18 décembre 1898, p. 1-2.
- « L'idéal pour le peuple », 25 décembre 1898, p. 2.

La Nouvelle revue

- « Le Soleil des Morts. Livre premier », t. 110, janvier-février 1898, p. 603-628.
- « Le Soleil des Morts », t. 111, mars-avril 1898, p. 40-69 (Livre premier ; suite) ; p. 254-285 (Livre premier ; livre second) ; p. 422-450 (livre second).
- « Le Soleil des Morts (suite et fin) », t. 112, mai-juin 1898, p. 100-113.
- « Gustave Moreau 1826-1898 », t. 113, juillet-août 1898, p. 429-439.
- « Pages courtes. Stéphane Mallarmé », t. 114, 1^{er} octobre 1898, p. 531-533.
- « Souvenirs sur Stéphane Mallarmé et son œuvre », t. 115, novembre-décembre 1898, p. 433-458.

La Plume

- « James Ensor aquafortiste », n° 232 [numéro spécial *James Ensor, peintre et graveur*], 15 décembre 1898, p. 675-682.

La Revue des revues

- « La Nouvelle chambre et l'Énergie nationale », t. 25, 1^{er} juin 1898, p. 470-477.
- « L'art de M. Auguste Rodin », t. 25, 15 juin 1898, p. 591-610.
- « Enquête sur l'esprit français », (enquête menée par le Directeur de la revue, Jean Finot), [réponse de Camille Mauclair], t. 25, 1^{er} juillet 1898, p. 16-18.

La Revue du palais

- « Le roman de demain », janvier 1898, p. 156-177.
- « Un nouveau parti : l'opposition intellectuelle française », juillet 1898, p. 182-206.
- « L'esthétique de Stéphane Mallarmé », 1^{er} novembre 1898, p. 187-218.

Revue encyclopédique

- « Revue dramatique. [*Revizor* de Gogol – *Rosmersholm* de Ibsen] », 12 février 1898, p. 157-158.
- « Stéphane Mallarmé », 5 novembre 1898, p. 963-964.
- « Félicien Rops (1833-1898) », 17 novembre 1898, p. 976-980.

1899

Articles :

L'Aurore

- « République de Babel », 2 janvier 1899, p. 1-2.
- « Une fenêtre sur la vie », 23 janvier 1899, p. 2.
- « Le vrai sens de la révolution », 30 janvier 1899, p. 2.

La Grande revue

- « Le rôle de l'art. Réponses à Tolstoi », février 1899, p. 310-314.

La Nouvelle revue

- « Puvis de Chavannes 1824-1898 », t. 118, juin 1899, p. 661-673.
- « La condition matérielle et morale de l'écrivain à Paris », t. 120, septembre 1899, p. 26-52.
- « La femme devant les peintres modernes », t. 1, novembre 1899, p. 190-213.

La Revue des revues

- « Les salons littéraires à Paris », t. 28, 1^{er} janvier 1899, p. 73-83.
- « Georges Rodenbach », t. 28, 15 février 1899, p. 384-392.
- « Le paysan et l'ouvrier dans le roman contemporain français », t. 29, 15 mai 1899, p. 388-396.
- « L'esprit révolutionnaire dans les lettres récentes en France », t. 30, 1^{er} août 1899, p. 229-242.
- « Le préjugé de la 'Vie de bohème' et les mœurs de l'artiste actuel », t. 31, 1^{er} décembre 1899, p. 459-469.

Revue encyclopédique

- « Paul Adam », 13 mai 1899, p. 361-364.
- « L'évolution littéraire : ses tendances sociales », 23 septembre 1899, p. 811-815.

1900

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, Max Nordau, Élisée Reclus, Georges Renard, G. Séailles, Émile Zola, N.V. Zouboff, MM. Émile Boutroux, F. Buisson, Jules Claretie, L. Dauriac, Lucien Descaves, *La Philosophie de Tolstoï* [opinions recueillis par Marguerite Gerfault], Paris, V. Girard et E. Brière, 1900, p. 6-7.

Préfaces :

- Camille Mauclair (préf.), Théophile Gautier, *Le Pavillon sur l'eau*, Compositions en couleurs de Henri Caruchet, Paris, A. Ferroud, 1900.
- Camille Mauclair (commentaires), *Gustave Charpentier, Poèmes chantés*, Paris, Heugel et cie, [1900].

Articles :

La Grande revue

- « Le Sentimentalisme littéraire et son influence sur le siècle », mai 1900, p. 371-404.

La Nouvelle revue

- « La douceur de vieillir (I) », t. 2, 1^{er} février 1900, p. 321-341.
- « La douceur de vieillir (Fin) », t. 2, 15 février 1900, p. 481-497.
- « L'Art décoratif de M. Albert Besnard », t. 4, 15 mai 1900, p. 251-272.
- « L'état actuel de la critique littéraire française », t. 5, 1^{er} août 1900, p. 349-362.
- « Eugène Carrière et la psychologie du mystère », t. 7, 1^{er} décembre 1900, p. 349-358.

La Plume

- « La technique de Rodin » [numéro exceptionnel *Rodin*], 1900, p. 307-315.

La Revue blanche

- « Sasa Yacco et Loïe Fuller », t. 21, septembre-décembre 1900, p. 277-283.

La Revue des Revues

- « "L'arrivisme" et la vie intérieure », t. 32, 1^{er} janvier 1900, p. 22-30.
- « La religion de l'orchestre et la musique française actuelle », t. 32, 15 février 1900, p. 365-379.
- « Le crépuscule de l'art pictural », t. 33, 1^{er} avril 1900, p. 29-39 (I).
- « Le crépuscule de l'art pictural », t. 33, 15 avril 1900, p. 149-155 (II).
- « Armand Point », t. 33, 15 mai 1900, p. 359-374.
- « Le lied en France. Son domaine et son avenir », t. 34, 1^{er} août 1900, p. 271-283.
- « Georges Rochegrosse et la peinture d'histoire », t. 35, 15 octobre 1900, p. 165-173 (I).
- « Georges Rochegrosse et la peinture d'histoire », t. 35, 1^{er} novembre 1900, p. 270-276 (II).
- « Les statuaires du peuple » [réponse à une enquête], 15 décembre 1900, p. 579-581.

La Revue politique et littéraire. Revue bleue

- « La peinture et la sculpture françaises au XIXe siècle », t. 13, avril 1900, p. 517-526.

Revue encyclopédique

- « L'Exposition invisible », n° 331, année 1900, p. 713-715.

1901

Préface :

- Camille Mauclair (préf.), Stanislas de Boufflers, *Aline. Reine de Golconde*, Illustré de quatorze compositions de Léon Galand gravées à l'eau-forte par A. Delzers, Paris, A. Ferroud, 1901, p. I-XVI.

Articles :

L'Art décoratif

- « Quelques peintres idéalistes français », n° 36, septembre 1901, p. 223-234.
- « Antonio de La Gandara », n° 39, décembre 1901, p. 85-95.

La Grande revue

- « L'histoire morale de la femme d'artiste », mai 1901, p. 426-453.

La Nouvelle Revue

- « Léon Daudet », t. 10, 1^{er} mai 1901, p. 123-133.
- « Le roman historique français devant les étrangers », t. 11, 1^{er} août 1901, p. 431-445.
- « Denys Puech », t. 13, 15 novembre 1901, p. 207-217.

La Plume

- « Armand Point, peintre, fresquiste, émailleur et orfèvre » [numéro exceptionnel], n° 12, 1901, p. 49-63 et p. 81-87.

La Revue [ancienne Revue des revues]

- « Formation de l'École française. Les peintres d'intimité », t. 36, 1^{er} janvier 1901, p. 24-35 (I).
- « Formation de l'École française. Les peintres d'intimité », t. 36, 15 janvier 1901, p. 159-170 (II).
- « L'art devant le socialisme », t. 37, 15 avril 1901, p. 129-138.
- « La revanche de l'Impressionnisme. Les Salons de 1901 », t. 37, 15 mai 1901, p. 379-391.
- « Les peintres de l'élégance nerveuse », t. 38, 1^{er} juillet 1901, p. 15-29.
- « La Schola Cantorum et l'éducation morale des musiciens », t. 38, 1^{er} août 1901, p. 245-256.
- « Les dernières manifestations littéraires en France », t. 38, 1^{er} septembre 1901, p. 493-499.
- « Quelques beaux poètes français mal connus. Saint-Pol-Roux », t. 38, 15 septembre 1901, p. 624-630.
- « Quelques beaux poètes français mal connus. Paul Claudel », t. 39, 1^{er} octobre 1901, p. 56-63.
- « Revue des derniers livres français : *Le Tournement de l'unité* par Andrien Mithouard », t. 39, 15 novembre 1901, p. 441-442.
- « L'art des femmes peintres et sculpteurs en France », t. 39, 1^{er} décembre 1901, p. 509-525.

La Revue socialiste

- « L'œuvre sociale de l'art moderne : Le Théâtre », t. 33, juin 1901, p. 675-689.
- « L'œuvre sociale de l'art moderne ; Les Beaux-Arts », t. 34, octobre 1901, p. 421-435.

La Revue universelle

- « Le jeune homme littéraire à travers le XIXe siècle », 2 mars 1901, p. 198-199.
- « Le jeune homme littéraire à travers le XIXe siècle », 2 mars 1901, 9 mars 1901, p. 223-226.
- « Auguste Rodin, son œuvre, son milieu, son influence », 17 août 1901, p. 769-775.
- « Albert Besnard », 9 novembre 1901, p. 1057-1062.

Revue encyclopédique

- « Type littéraires du XIXe siècle. Obermann », 19 janvier 1901, p. 61-65.

The Artist

- « The Influence of the preraphaelites in France », vol. XXXII, décembre 1901, p. 169-180.

The International monthly

- « The decorative sculpture of Auguste Rodin », vol. 3, 1901, p. 166-181.

1902

Articles :

International quarterly

- « French Impressionism and its influence in Europe », vol. 5, janvier-juin 1902, p. 54-75.

L'Art décoratif

- « L'œuvre d'Auguste Renoir (I) », n° 41, février 1902, p. 173-189.
- « L'œuvre d'Auguste Renoir (II) », n° 42, mars 1902, p. 217-230.
- « L'âme d'Eugène Carrière (à propos d'un livre sur lui) », n° 44, mai 1902, p. 58-70.
- « Un peintre de l'enfance. Miss Mary Cassatt », n° 47, août 1902, p. 177-185.
- « Jacques-Émile Blanche », n° 48, septembre 1902, p. 78-92.
- « Albert Bartholomé », n° 50, novembre 1902, p. 309-318.

La Grande revue

- « L'artiste moderne et son attitude sociologique » (I), mars 1902, p. 619-642.
- « L'artiste moderne et son attitude sociologique » (II), avril 1902, p. 130-151.
- « L'identité et la fusion des arts. Introduction à une esthétique et à une critique d'art unitaire » (I), octobre 1902, p. 72-111.
- « L'identité et la fusion des arts. L'identité des arts crée une fusion intérieure » (II), novembre 1902, p. 403-427.

La Nouvelle revue

- « De la tour d'ivoire à la barricade », t. 115, mars 1902, p. 245-255.
- « Benjamin Constant », t. 16, juin 1902, p. 454-464.
- « Les précurseurs de l'impressionnisme », t. 17, août 1902, p. 359-371.
- « Le relèvement de la femme dans le roman contemporain », t. 19, décembre 1902, p. 477-485.

La Quinzaine

- « L'artiste riche et l'artiste pauvre », n° 46, juin 1902, p. 481-506.

La Revue

- « La question morale dans le roman », t. 40, 15 février 1902, p. 427-437.
- « Les rapports actuels de la Musique et de la Poésie en France », t. 42, 1^{er} juillet 1902, p. 69-78.
- « Quelques peintres fantaisistes et décoratifs », t. 42, 15 juillet 1902, p. 190-200.
- « L'esprit critique chez les producteurs », t. 42, 1^{er} septembre 1902, p. 550-560.

La Revue politique et littéraire. Revue bleue

- « La vie et les mœurs du peintre moderne », t. 17, 12 avril 1902, p. 465-473.
- « L'«intimisme» au salon de la Société nationale », t. 17, 3 mai 1902, p. 555-561.
- « Le problème de la ressemblance dans le portrait féminin moderne », t. 17, 14 juin 1902, p. 751-755.
- « La peinture musicienne et la fusion des arts », t. 18, 6 septembre 1902, p. 297-303.

La Revue socialiste

- « Psychologie des grèves », t. 36, juillet 1902, p. 31-40.

La Revue universelle

- « Élémir Bourges », 1^{er} mars 1902, p.141-142.

1903

Articles :

L'Art décoratif

- « Jules Chéret », n° 52, janvier 1903, p. 1-12.
- « Expositions », n° 53 [supplément], février 1903, p. 3-4.
- « Théo van Rysselberghe », n° 54, mars 1903, p. 81-89.
- « Alfred Roll », n° 59, août 1903, p. 41-52.
- « Cyrille Besset », n° 61 [supplément], octobre 1903, p. 1-2.

La Grande revue

- « Le Génie est un crime, pièce en 4 actes » (I), t. 44, février 1903, p. 311-367.
- « Le Génie est un crime, pièce en 4 actes » (II), t. 44, mars 1903, p. 509-549.

La Nouvelle revue

- « Le féminisme à la Villa Médicis », t. 21, mars 1903, p. 212-220.
- « La moralité des salons », t. 23, juillet 1903, p. 165-173.
- « Pissarro et le paysage moderne », t. 25, décembre 1903, p. 537-543.

La Renaissance latine

- « L'esprit romain et l'art français », 15 décembre 1903, p. 599-624.

La Revue

- « La musique française récente », t. 45, 15 avril 1903, p. 51-58.
- « L'esprit scientifique devant les lettres actuelles », t. 45, 15 juin 1903, p. 691-703.
- « L'apport des idées étrangères dans l'art français depuis 1870 », t. 47, 1^{er} octobre 1903, p. 98-106.

La Revue politique et littéraire. Revue bleue

- « La Provence et ses peintres ; de 1700 à nos jours », t. 19, 3 janvier 1903, p. 14-19.
- « Le classicisme et l'académisme », t. 19, 14 mars 1903, p. 335-340.
- « Le Salon de la Société des Artistes français en 1903 », t. 19, 16 mai 1903, p. 624- 629.
- « James Whistler et le mystère dans la peinture », t. 20, 3 octobre 1903, p. 440-444.
- « Les grands oubliés : Fortuny (1838-1874) », t. 20, 12 décembre 1903, p.749-753.

La Quinzaine

- « La mission de la critique nouvelle », n° 54, septembre 1903, p. 1-25.

1904

Articles :

L'Art décoratif

- « Paul Helleu », n° 64, janvier 1904, p. 1-9.
- « Henri Le Sidaner », n° 71, août 1904, p. 41-50.
- « Notes sur James Whistler », n° 72, septembre 1904, p. 81-88.
- « La peinture et la sculpture au Salon d'Automne », n° 75, décembre 1904, p. 222-230.

La Revue

- « La fin du Wagnérisme », t. 48, 15 février 1904, p. 464-473.

La Revue politique et littéraire. Revue bleue

- « J.-L. Gérôme (1824-1904) », t. 1, 23 janvier 1904, p. 108-112.
- « Le nu académique et le nu vivant », t. 1, 20 février 1904, p. 241-245.
- « Le sujet, l'allégorie et la composition en peinture », t. 1, 4 juin 1904, p. 722-727.
- « De Fragonard à Renoir ; une leçon de nationalisme pictural », t. 2, 9 juillet 1904, p. 45- 49.
- « Watteau et la phtisie », t. 2, 27 août 1904, p. 262-266.
- « L'assaut de la villa Médicis », t. 2, 8 octobre 1904, p. 461-466.
- « César Franck », t. 2, 29 octobre 1904, p. 548-551.
- « L'art libre à Versailles ; une leçon de nationalisme sculptural », t. 2, 19 novembre 1904, p. 657 661.
- « M. Carolus Duran et la querelle des investitures », t. 2, 24 décembre 1904, p. 815-819.

1905

Préface :

- Camille Mauclair (préf.), Martial Martel, *Tourments*, Paris, Maison du livre, 1905, p. VII-X.

Articles :

Art et décoration

- « Mademoiselle Clémentine-Hélène Dufau », vol. 18, janvier-juin 1905, p. 105-116.
- « J. Boldini », vol. 18, juillet-décembre 1905, p. 145-154.

International Quarterly

- « Puvis de Chavannes and Gustave Moreau », vol. 12, 1905-1906, p. 240-254.

L'Art décoratif

- « Ferdinand Chaigneau », n° 83, août 1905, p. 41-46.
- « La Peinture et la Sculpture au Salon d'Automne », n° 87, décembre 1905, p. 220-240.

L'Art et les artistes

- « L'art et l'âme d'Albert Besnard », t. I, n° 3, juin 1905, p. 109-119.
- « John Lavery », t. II, n° 7, octobre 1905, p. 6-10.

La Renaissance latine

- « Notes sur la technique et le symbolisme d'Auguste Rodin », 15 mai 1905, p. 200-220.

La Revue

- « La réaction nationaliste en art et l'ignorance de l'homme des lettres », t. 54, 15 janvier 1905, p. 151-174.
- « Parmi les musiciens français : M. Alfred Bruneau », t. 55, 15 mars 1905, p. 228-239.
- « Le mensonge féminin », t. 58, 1^{er} septembre 1905, p. 1-15.
- « La jeune peinture française et ses critiques », t. 59, 15 décembre 1905, p. 506-523.

La Revue politique et littéraire. Revue bleue

- « La fin de l'Impressionnisme », t. 3, 14 janvier 1905, p. 49-53.
- « La fin de l'Impressionnisme », t. 3, 21 janvier 1905, p. 82-84.
- « Ernest Barrias », t. 3, 18 février 1905, p. 218-221.
- « Les peintres belges », t. 3, 15 avril 1905, p. 464-467.
- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », t. 3, 29 avril 1905, p. 532-536.
- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », t. 3, 6 mai 1905, p. 566-569.
- « Le Salon de la Société des artistes français », t. 3, 20 mai 1905, p. 614-618.
- « Psychologie de la nature morte », t. 4, 1 juillet 1905, p. 19-22.
- « La statuaire du peuple », t. 4, 5 août 1905, p. 170-173.
- « Le besoin d'art du peuple », t. 4, 2 septembre 1905, p. 306-310.
- « Le Salon d'automne », t. 4, 21 octobre 1905, p. 521-525.
- « Le style de la rue moderne », t. 4, 2 décembre 1905, p. 719-722.

1906

Articles :

L'Art décoratif

- « J.-J. Henner », n° 88, janvier 1906, p. 1-8.
- « Jules Adler », n° 89, février 1906, p. 41-50.
- « La Peinture aux Salons (premier article) », n° 93, juin 1906, p. 201-216.
- « La Peinture aux Salons (deuxième article) », n° 94, juillet 1906, p. 1-10.

L'Art et les artistes

- « Georges Picard », t. II, n° 10, janvier 1906, p. 107-116.
- « Louis Legrand », t. II, n° 11, février 1906, p. 152-164.
- « Ernest Laurent », t. III, n° 16, juillet 1906, p. 155-161.
- « Fragonard », t. III, n° 17, août 1906, p. 187-200.

La Revue

- « Schumann et les Poètes », t. 64, 1^{er} septembre 1906, p. 64-75.

La Revue politique et littéraire. Revue bleue

- « Le nouveau Paris du peuple », t. 5, 20 janvier 1906, p. 79-83.
- « L'âme de la maison française », t. 5, 24 février 1906, p. 242-246.
- « Psychologie du bijou », t. 5, 7 avril 1906, p. 435-437.
- « Le Salon de la Société des Artistes français », t. 5, 12 mai 1906, p. 590-594.

- « La crise des arts décoratifs », t. 5, 16 juin 1906, p. 755-759.
- « Psychologie du décor de théâtre », t. 6, 4 août 1906, p. 141-144.
- « L'illogisme des statues modernes », t. 6, 15 septembre 1906, p. 328-331.
- « Le Salon d'Automne », t. 6, 13 octobre 1906, p. 456-458.
- « Le silence de l'architecture », t. 6, 15 décembre 1906, p. 746-750.

The International monthly

- « Puvis de Chavannes and Gustave Moreau », vol. 12, janvier 1906, p. 240-254.

1907

Articles :

L'Art décoratif

- « Le Salon d'Automne », n° 110, novembre 1907, p. 161-170.

L'Art et les artistes

- « John Sargent », t. IV, n° 22, janvier 1907, p. 369-379.
- « A travers les ateliers d'artistes. Steinlen », t. V, n° 30, septembre 1907, p. 297-303.
- « La maison d'Anatole France », t. VI, n° 33, décembre 1907, p. 439-441.

La Grande revue

- « M. André Suarès et son dernier livre : Voici l'homme », avril 1907, p. 281-291.
- « L'art à Prague », août 1907, p. 76-88.

La Revue

- « Villiers de l'Isle-Adam », t. 67, 15 avril 1907, p. 494-505.
- « Les chapelles musicales en France », t. 71, 15 novembre 1907, p. 179-193.

La Revue politique et littéraire. Revue bleue

- « De Rubens à Fragonard », t. 7, 12 janvier 1907, p. 49-52.
- « La beauté des navires », t. 7, 23 février 1907, p. 242-245.
- « Le Salon de la 'Société Nationale' », t. 7, 20 avril 1907, p. 496-499.
- « De Florence à l'art actuel », t. 7, 15 juin 1907, p. 760-763.
- « L'architecture du fer », t. 8, 31 août 1907, p. 278-280.
- « Le Salon d'Automne », t. 8, 12 octobre 1907, p. 463-466.
- « La décoration lumineuse », t. 8, 23 novembre 1907, p. 656-658.
- « L'abus de l'esquisse dans l'art moderne », t. 8, 21 décembre 1907, p. 788-791.

1908

Articles :

L'Art décoratif

- « Astoria Hôtel », n° 112 [chronique, supplément], janvier 1908, p. 4-5.
- « Valère Bernard », n° 114, mars 1908, p. 92-99.
- « Les Expositions », s.n. [supplément], 15 mars 1908, p. 2-3.

- « Le Salon d'Automne », n° 123, décembre 1908, p. 193-211.

L'Art et les artistes

- « La femme dans l'œuvre de Manet », t. VI, n° 34, janvier 1908, p. 472-479.
- « Henri Rivière », t. VIII, n° 43, octobre 1908, p. 9-16.

La Revue

- « La vie musicale », t. 72, 1^{er} janvier 1908, p. 97.
- « La vie musicale », t. 72, 1^{er} février 1908, p. 350-351.
- « La vie musicale », t. 73, 1^{er} mars 1908, p. 99-100.
- « La saison musicale », t. 75, 1^{er} août 1908, p. 332-345.

La Revue politique et littéraire. Revue bleue

- « Le dilemme de la peinture », t. 9, février 1908, p. 147-150.
- « Le caractère et la laideur en peinture », t. 9, 28 mars 1908, p. 404-407.
- « Le Salon de la 'Société nationale des Beaux-Arts' », t. 9, 25 avril 1908, p. 527-531.
- « Le Salon des 'Artistes français' », t. 9, 9 mai 1908, p. 595-599.
- « L'art féminin », t. 9, 27 juin 1908, p. 817-820.
- « Les peintres de la forêt et de la mer », t. 10, 1^{er} août 1908, p. 133-136.
- « La peinture du peuple », t. 10, 12 septembre 1908, p. 332-335.
- « Le Salon d'Automne », t. 10, 17 octobre 1908, p. 487-490.
- « La critique d'art : sa mission, son état actuel », t. 10, 28 novembre 1908, p. 681-684.

1909

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, « M. Sorolla y Bastida », in Camille Mauclair, Aureliano de Beruete, Henri Rochefort, Leonard Williams, Elisabeth Luther Cary, James Gibbons Huneker, Christian Brinton, William E.B. Starkweather, Joaquin Sorolla, *Eight essays on Joaquín Sorolla y Bastida*, vol. 1, New York, The Hispanic Society of America, 1909, p. 101-167.

Articles :

L'Art et les artistes

- « L'exemple de Delacroix », t. VIII, n° 47, février 1909, p. 195-202.
- « Charles Guérin », t. IX, n° 55, octobre 1909, p. 28-34.
- « Charles Giron » t. X, n° 57, décembre 1909, p. 120-127.

La Revue

- « Le préjugé de la nouveauté dans l'art moderne », t. 79, 1^{er} avril 1909, p. 289-302.
- « La vie musicale en France », t. 83, 1^{er} novembre 1909, p. 106-109.
- « La vie musicale en France », t. 83, 1^{er} décembre 1909, p. 393-394.

La Revue politique et littéraire. Revue bleue

- « L'admission aux Musées », n° 2, 9 janvier 1909, p. 42-44.
- « Quelques idées de jeunes peintres », n° 6, 6 février 1909, p. 172-175.
- « Où en est notre 'art décoratif' », n° 17, 24 avril 1909, p. 520-524.
- « Les Salons de 1909 », n° 20, 15 mai 1909, p. 614-619.

- « Venise devant le modernisme », n° 16, 16 octobre 1909, p. 491-496.
- « Delacroix et le Tintoret », n° 24, 11 décembre 1909, p. 749-752.

Mercur de France

- « Échos. Une lettre de M. Camille Mauclair », t. 20, 16 janvier 1909, p. 379-380.

1910

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, Georges Grappe, Gustave Kahn, *Moderne französische Maler. Louis Legrand. Edgar Degas. Constantin Guys. Eugene Delacroix*, Berlin, Verlagsanstalt für Litteratur und Kunst (Internationale Verlagsanstalt für Kunst und Literatur), 1910.

Articles :

L'Art décoratif

- « Gaston Prunier », n° 139, avril 1910, p. 145-154.
- « Notre enquête », n° 139 [supplément], 1^{er} avril 1910, p. 3-11.
avec A. Sandier, Frantz Jourdain, M. Maignan
- « Les Salons de 1910 », n° 141, juin 1910, p. 209-228.

La Dépêche (Toulouse)

- « Causeries. La morale de Paris », 18 janvier 1910, p. 1.
- « Causeries. Les deux vagues », 16 février 1910, p. 1-2.
- « Causeries. Mme Jeanne Marni », 11 mars 1910, p. 1.
- « Causeries. Un météore », 18 mars 1910, p. 1.
- « Notre temps. Le préjugé de l'authentique », 13 avril 1910, p. 1.
- « Notre époque. Le snobisme des artistes », 13 mai 1910, p. 1.
- « Notre époque. Un grand méconnu », 3 juin 1910, p. 1.
- « Notre époque. Un qui s'en va », 12 juin 1910, p. 1-2.
- « Un conte par jour. Francine aux yeux tristes », 22 juin 1910, p. 2.
- « Notre époque. Les 'Hors Nature' », 13 juillet 1910, p. 1.
- « Un conte par jour. Mattes et Dolly », 23 juillet 1910, p. 2.
- « Notre époque. Un Sénat littéraire », 11 août 1910, p. 1.
- « Notre époque. La Critique des Professeurs », 11 septembre 1910, p. 1.
- « Un conte par jour. Mariana Raimondi », 1^{er} octobre 1910, p. 5.
- « Notre époque. Les étrangers au Salon », 13 octobre 1910, p. 1.
- « Notre époque. Un grand lettré », 24 octobre 1910, p. 1-2.
- « Un conte par jour. La visite mélancolique », 29 octobre 1910, p. 5.
- « Notre époque. La critique est aisée... », 12 novembre 1910, p. 1.
- « Notre époque. Du Silence ! », 28 novembre 1910, p. 1.
- « Notre époque. *Montmartre* », 10 décembre 1910, p. 1.
- « Un conte par jour. Le Marchand de Rêves », 10 décembre 1910, p. 5.
- « Notre époque. À propos d'Émile Pouillon », 24 décembre 1910, p. 1.
- « Un conte par jour. La révolte des bijoux », 29 décembre 1910, p. 5.

La Revue

- « La vie musicale en France », t. 84, 1^{er} janvier 1910, p. 116-117.

- « La situation actuelle de la jeune musique française », t. 86, 1^{er} juin 1910, p. 317-329.
- « Les femmes françaises doivent-elles voter ? » [réponse à une enquête], t. 86, 15 juin 1910, p. 463.
- « L'enseignement de la saison russe. Le décor et le ballet », t. 87, 1^{er} août 1910, p. 350-360.

La Revue hebdomadaire

- « Salomé et sa légende », t. 5, 21 mai 1910, n° 21, p. 334-346.
- « Villiers de l'Isle-Adam », t. 11, 5 novembre 1910, n° 45, p. 115-132.

1911

Préfaces :

- Camille Mauclair (préf.), *Exposition Adolphe Willette*, (cat. exp., Paris, Musée des arts décoratifs, janvier-février 1911), Paris, Union centrale des arts décoratifs, 1911, p. 5-13.
- Camille Mauclair (préf.), Renáta Tyršová et Henri Hantich, *Le Paysan tchèque : Bohême, Moravie, Silésie. Costumes et Broderies*, Paris, Librairie Nilsson ; Prague, Librairie F. Topić, s.d. [1911].

Articles :

Bibliothèque universelle et Revue Suisse

- « La crise de la jeune peinture française », n° 182, février 1911, p. 344-360.

L'Art et les artistes

- « L'Art de Venise et l'âme de Florence », t. XII, n° 70, janvier 1911, p. 147-160.
- « La peinture italienne », t. XIII, n° 73, avril 1911, p. 1-17.
- « La peinture italienne », t. XIII, n° 74, mai 1911, p. 65-80.
- « La peinture italienne », t. XIII, n° 75, juin 1911, p. 97-112.
- « La peinture italienne », t. XIII, n° 76, juillet 1911, p. 145-160.
- « Les dessins de Hans Holbein au Musée de Bâle », t. XIV, n° 81, décembre 1911, p. 99-112.

La Dépêche (Toulouse)

- « Notre époque. L'Art du décor », 13 janvier 1911, p. 1.
- « Notre époque. La mauvaise ligue », 25 janvier 1911, p. 1-2.
- « Notre époque. Pour le "Mérite" », 13 février 1911, p. 1.
- « Notre époque. Frivolités », 25 février 1911, p. 1.
- « Notre époque. La misère des riches », 25 mars 1911, p. 1.
- « Un conte par jour. Le désir de pleurer », 30 mars 1911, p. 5.
- « Notre époque. Une destinée », 12 avril 1911, p. 1.
- « Notre époque. Le coût des images », 26 avril 1911, p. 1.
- « Un conte par jour. La tâche », 3 mai 1911, p. 5.
- « Notre époque. Le passé vivant », 12 mai 1911, p. 1.
- « Notre époque. L'incident du 'Saint-Sébastien' », 26 mai 1911, p. 1.
- « Un conte par jour. L'Adieu nocturne », 6 juin 1911, p. 5.
- « Notre époque. L'œuvre de Cavour », 11 juin 1911, p. 1.
- « Notre époque. Public de Premières », 25 juin 1911, p. 1.
- « Notre époque. La vie hagarde », 10 juillet 1911, p. 1.

- « Notre époque. Pas aimable », 25 juillet 1911, p. 1.
- « Notre époque. Le Préjugé de la normalité », 12 septembre 1911, p. 1.
- « Notre époque. Un visionnaire néo-romantique », 16 octobre 1911, p. 1.
Sur Henry De Groux
- « Notre époque. Le "Futurisme" et la jeune Italie », 30 octobre 1911, p. 1.
- « Un conte par jour. Tylea », 10 novembre 1911, p. 1.
- « Notre époque. La morale des Salons », 16 novembre 1911, p. 1.
- « Notre époque. Les peintres et la pensée », 28 novembre 1911, p. 1.
- « Notre époque. Le musée Rodin », 9 décembre 1911, p. 1.
- « Notre époque. Le sens des jouets », 21 décembre 1911, p. 1.

La Revue

- « Le livret d'Opéra et le poème de drame lyrique », t. 89, 15 février 1911, p. 465-476.

La Revue hebdomadaire

- « La vraie gloire de Franz Liszt », 14 octobre 1911, p. 247-262.

La Semaine littéraire (Genève)

- « Causerie littéraire. Trois prosateurs lyriques français », 4 février 1911, p. 49-53.
- « L'Art français et la décentralisation », 6 mai 1911, p. 205-207.
- « Causerie littéraire. Le second Martyre de Saint-Sébastien », 3 juin 1911, p. 253-255.
- « Causerie littéraire. Le Sottisier des Mœurs », 22 juillet 1911, p. 337-339.
- « L'Art français et ses bureaucrates », 23 septembre 1911, p. 445-447.
- « Au Salon d'Automne », 21 octobre 1911, p. 496-499.
- « Plaidoyer pour M. Raoul Gunsbourg », 25 novembre 1911, p. 553-555.

1912

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair (réponse à une enquête), in Zilcken, Ph, *Enquête sur l'art en Hollande* [réponses de A. Bredius, J. Israëls, C. Lemonnier, C. Mauclair, O. Maus, H. W. Mesdag, F. de Miomandre, F. Mistral, E. Picard, S. Pierron, Em. Verhaeren], La Haye, C. Harms Tiepen, 1912.

Articles :

L'Art décoratif

- « Les Dessins de Mme Jeanne Bardey », n° 172, 20 mai 1912, p. 293-298.

L'Art et les artistes

- « L'Inde vue par M. Albert Besnard », t. XV, n° 85, avril 1912, p. 1-11.

La Dépêche (Toulouse)

- « Notre époque. La critique et les critiques », 10 janvier 1912, p. 1.
- « Un conte par jour. La seconde », 19 janvier 1912, p. 5.
- « Notre époque. La foison artistique », 25 janvier 1912, p. 1.
- « Notre époque. L'élite parisienne », 9 février 1912, p. 1.
- « Notre époque. "Conquérir Paris" », 27 février 1912, p. 1.

- « Notre époque. L'art espagnol moderne », 12 mars 1912, p. 1.
- « Un conte par jour. L'heure amère », 23 mars 1912, p. 5.
- « Notre époque. Les bontés du snobisme », 25 mars 1912, p. 1.
- « Notre époque. Sur Chateaubriand », 11 avril 1912, p. 1.
- « Notre époque. Albert Besnard », 25 avril 1912, p. 1.
- « Un conte par jour. Le miracle », 1^{er} mai 1912, p. 5.
- « Notre époque. La survie du XVIII^e siècle », 8 mai 1912, p. 1.
- « Notre époque. L'énigme du portrait », 23 mai 1912, p. 1.
- « Un conte par jour. La torture », 1^{er} juin 1912, p. 5.
- « Notre époque. Danseurs et sauteurs », 11 juin 1912, p. 1.
- « Notre époque. Prince des poètes », 26 juin 1912, p. 1.
- « Notre époque. L'autre victime de 'Salomé' », 10 juillet 1912, p. 1.
- « Notre époque. Les gloires secrètes », 22 juillet 1912, p. 1.
- « Un conte par jour. Les esclaves », 27 juillet 1912, p. 5.
- « Notre époque. Le Léman », 13 août 1912, p. 1.
- « Notre époque. Les jeunes et le succès », 28 août 1912, p. 1.
- « Un conte par jour. La Partenza », 28 août 1912, p. 5.
- « Notre époque. La philosophie dans le boudoir », 13 septembre 1912, p. 1.
- « Notre époque. Le métier de Peintre », 25 septembre 1912, p. 1.
- « Un conte par jour. Le point rouge », 28 septembre 1912, p. 5.
- « Notre époque. Les coulisses de la politique », 15 octobre 1912, p. 1.
- « Notre époque. L'État et la tuberculose », 1^{er} novembre 1912, p. 1.
- « Un conte par jour. L'exorcisme », 7 novembre 1912, p. 5.
- « Notre époque. L'obscurité littéraire », 15 novembre 1912, p. 1.
- « Notre époque. La foule au concert », 30 novembre 1912, p. 1.
- « Notre époque. La puissance littéraire », 7 décembre 1912, p. 1.
- « Notre époque. La musique au théâtre », 27 décembre 1912, p. 1.

La Revue

- « La peinture 'nouvelle' et les marchands », t. 98, 15 octobre 1912, p. 429-442.

La Semaine littéraire (Genève)

- « Prix littéraires », 6 janvier 1912, p. 7-9.
- « Réhabilitations littéraires », 17 février 1912, p. 73-75.
- « Causerie littéraire. La crise de la critique », 6 avril 1912, p. 157-159.
- « Féeries de printemps », 25 mai 1912, p. 243-245.
- « Les 'Venise' de Claude Monet », 15 juin 1912, p. 281-283.
- « Causerie littéraire. René Boylesve », 13 juillet 1912, p. 327-329.
- « Causerie littéraire. Péladan », 24 août 1912, p. 399-401.
- « Causerie littéraire. Le Conte et les conteurs », 16 novembre 1912, p. 543-545.

1913

Préface :

- Camille Mauclair, « Exposition de quelques chefs d'œuvre de G.B. Tiepolo », dans *Dix chefs-d'œuvre de G. B. Tiepolo exposés à la Galerie Ch. Sedelmeyer* (cat. exp., Paris, Galerie Sedelmeyer, juin 1912), Paris, impr. de Lahure, 1913, p. 5-45.

Articles :

L'Art et les artistes

- « Madame Bardey », t. XVII, n° 99, juin 1913, p.129-137.

La Dépêche (Toulouse)

- « Un conte par jour. Marthe-Henriette », 3 janvier 1913, p. 5.
- « Notre époque. La Villa sans maître », 10 janvier 1913, p. 1-2.
- « Notre époque. Un métier qui s'en va », 30 janvier 1913, p. 1.
- « Notre époque. Le mystère oriental », 11 février 1913, p. 1.
- « Notre époque. Un rêve académique », 23 février 1913, p. 1.
- « Notre époque. L'Art des animaliers », 10 mars 1913, p. 1-2.
- « Notre époque. L'éveil du printemps », 24 mars 1913, p. 1.
- « Notre époque. Le principe des Indépendants », 6 avril 1913, p. 1.
- « Un conte par jour. L'Inconnue », 23 avril 1913, p. 5.
- « Notre époque. La femme et le mensonge », 25 avril 1913, p. 1.
- « Notre époque. En relisant Zola », 9 mai 1913, p. 1.
- « Notre époque. Le secret de Jeanne d'Arc », 23 mai 1913, p. 1.
- « Notre époque. Intentions d'écrivains », 8 juin 1913, p. 1.
- « Notre époque. Le désir du nouveau », 24 juin 1912, p. 1.
- « Notre époque. Sur Rochefort », 8 juillet 1913, p. 1.

La Revue

- « Littérature. *L'Océan*, roman de Charles Géniaux », t. 105, 1^{er} décembre 1913, p. 402-403.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Le plafond de M. Albert Bernard à la Comédie-Française », t. XXXIV, septembre 1913, p. 161-170.

La Revue hebdomadaire

- « Le prolétariat des peintres », t. 1, n° 3, 18 janvier 1913, p. 354-369.

1914

Préface :

- Camille Mauclair (préf.), Jean d'Or Sinclair, *Deux yeux*, roman, Paris, B. Grasset, 1914.

Articles :

La Revue

- « L'œuvre de M. Paul Adam », t. 107, 15 avril 1914, p. 462-474.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Artistes contemporains : René Ménéard », t. XXXV, janvier 1914, p. 33-44.
- « L'art de Gaston La Touche », t. XXXV, avril 1914, p. 241-252.
- « Le Salon de la Société des Artistes français », t. XXXV, juin 1914, p. 441-458.

Revue Alsacienne Illustrée

- « Nos Artistes. Georges Cornélius », n° I, 1914, p. 21-23.

1917

Articles :

L'Art et les artistes

- « L'Art assassiné » [numéro spécial *L'Art assassiné*], t. XXI, février 1917, p. 7-33.
- « Les Ballets Russes » [numéro spécial *Russie, Art Moderne*], t. XXII, novembre 1917, p. 43-47.

1918

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Camille Mauclair (articles de) et alii., *Le Peintre de la mer Wartan Mahokian*, Nice, éd. L'Éclaireur de Nice, 1918.
- Camille Mauclair (article de) et alii, Ch. XXIV « Littérature et Beaux-Arts », in *L'Avenir de la France. Réformes nécessaires*, avant-propos par Maurice Herbette, Paris, Libraire Félix. Alcan, 1918, p. 509-526.
- Camille Mauclair, « l'Héroïque Arménie », in *Les Alliés et l'Arménie*, messages de A. Meillet, Bertrand Bareilles, Émile Doumergue [et. alii], suivi de *Pour l'Arménie* par Albert Thomas, précédés d'une lettre-préface de Denys Cochin et d'un avant-propos de A. Tchobanian, Paris, Ernest Leroux, 1918.

Préface :

- Camille Mauclair (préf.), *Fleurs du mal, Vingt-sept poèmes de Charles Baudelaire, illustrés par Auguste Rodin*, Paris, Société des Amis du livre moderne, 1918.
[Réédition en 1940 à Paris pour les Membres de The Limited Edition Club].

Article :

L'Art et les artistes

- « L'Œuvre de guerre de Steinlen » [numéro spécial *La Guerre par Steinlen*], t. XXIII, mars 1918, p. 3-40.

1919

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, Auguste Gauvain, Herbert Adams Gibbons, F. Jean Desthieux, *Réponses à Pierre Loti, ami des massacreurs. Correspondances et documents officiels*, Paris, Impr. H. Turabian, 1919.

Préfaces :

- Camille Mauclair (avant-propos), Edmond Pilon, *Aspects et figures de femmes*, Paris, La Renaissance du livre, 1919, p. 7-13.
- Camille Mauclair (préf.), Adèle Dumortier, *Sept images florentines*, Paris, Maison française d'art et d'édition, 1919.

Articles :

L'Art et les artistes

- « Opinions. La peinture pour la peinture », t. I, n° 6, septembre 1919, p. 229-231.

Le Monde nouveau

- « La vie et la mort d'un héros : le général Milan Stéfanik », juin-juillet 1919.

1920

Préfaces :

- Camille Mauclair (préf.), Piré Miki, *En recueillement*, Paris, Floury, 1920.
- Camille Mauclair (préf.), Noël Ruet, *Le Beau pays*, illustrations d'Auguste Donnay, Liège, impr. Bénard, 1920.

Articles :

L'Art et les artistes

- « La peinture pour la peinture – rubrique Opinions », t. I, n° 1 à n° 9, 1920, p. 229-231.
- « Henri Martin et son œuvre », t. II, octobre 1920-février 1921, p. 139-150.

La Revue bleue, politique et littéraire

- « L'art tchécoslovaque », mai 1920, p. 292-296.

La Revue de Genève

- « La critique française devant l'étranger », n° 2, août 1920, p. 186-199.

La Revue hebdomadaire

- « Alfred Pichon, peintre et critique d'art », t. 8, 7 août 1920, p. 1-27.

1921

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, « L'Art de Federico Beltran-Masses », in Camille Mauclair, Louis Vauxcelles, *L'œuvre de Federico Beltran-Masses*, Paris, Vizzanova, 1921, n.p., [10 p.].

Préfaces :

- Camille Mauclair (préf.), *Exposition Sculptures Gertrude Whitney*, Paris, 1921.
- Camille Mauclair (préf.), José Pereira da Graça Aranha, *Malazante, légende en trois actes*, Paris, s.l., 1921.
- Camille Mauclair (préf.), Robert d'Humières, *Le Livre de la beauté*, Tours, impr. E. Arrault et Cie ; Paris, Mercure de France, 1921.

Articles :

L'Art et les artistes

- « Henri Martin et son œuvre », t. II, n° 13, janvier 1921, p. 139-150.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « La maladie de Watteau », XL, n° 228, juillet-août 1921, p. 100-108.

La Revue hebdomadaire

- « Antoine Watteau. Sa vie, son art, son âme (à propos de son bicentenaire) », t. 7, 30 juillet 1921, p. 497-508.
- « La vie de Paul Adam », t.10, 8 octobre 1921, p. 148-164.

La Revue musicale

- « Vincent d'Indy », 1^{er} mars 1921.
- « La vie et l'œuvre de Lili Boulanger », 1^{er} août 1921.

La Revue niçoise et régionale

- « Quelques opinions », numéro spécial Musée Masséna, janvier 1921.

Mercure de France

- « La vie, l'œuvre et l'exemple de Robert d'Humières », t. 147, avril 1921, p. 28-59.

1922

Préfaces :

- Camille Mauclair (intr.), N. E. Prozor, *Étranges récits*, Paris, éditions « Rhéa », 1922.

- Camille Mauclair (préf.), Alexandre Kouprine, *Sulamite*, roman, traduit du russe par Marc Semenov et S. Mandel, Paris, Éditions du "Monde nouveau", 1922.
- Camille Mauclair (préf.), Pierre Borel, *Le roman de Gustave Courbet. D'après une correspondance originale du grand peintre*, Paris, E. Sansot, 1922.
Avec la reproduction d'un portrait de Courbet par lui-même et de deux autographes extraits de sa correspondance.

Article :

L'Art et les artistes

- « Les grands cavaliers dans l'art », t. V, n° 26, avril 1922, p. 249-260.

1923

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, J.-F. Bouchor, *Assise*, Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre, Ornémentations de David Burnand, Paris, Henri Laurens, 1923.

Préface :

- Camille Mauclair (préf.), Dominique Duranty, *La ceinture de Vénus. Collines et paysages de mon pays : de l'ancienne frontière de France au trophée d'Auguste*. Aquarelles hors-texte de E. Lessieux, Paris, E. Brocherioux, 1923.

1924

Articles :

L'Art et les artistes

- « Albert Besnard et son œuvre », t. IX, n° 45, mars 1924, p. 209-246.
- « Antoon van Wélie », T. X, n° 50, octobre 1924, p. 35.

1925

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, J.-F. Bouchor, *Sous le ciel de Florence*, Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre, Ornémentations de David Burnand, Paris, Henri Laurens, 1925.

Préfaces :

- Camille Mauclair, « Avant-propos », Paul Fort, *La tourangelle*, Paris, Flammarion, 1925.

- Camille Mauclair et Claude Farrère, « Avant-propos », Victor Orban, *Les "ailleurs" de Loti*, préface d'André Chevrillon, Paris, Mesein, 1925.
- Camille Mauclair (préf.), *Exposition de quarante tableaux anciens et récents de Henri le Sidaner. La Maison, les Heures et les Saisons*, (cat. exp. Paris, Galeries Georges Petit, 16 au 28 février 1925), Paris, Georges Petit, 1925.
- Camille Mauclair (préf.), *Exposition Edgar Chahine, Eaux-fortes et pointes sèches : Venise, impressions d'Italie* (cat. exp. Paris, 4-20 juin 1925), Paris, Galerie Marcel Guiot, 1925, p. 5-10.
- Camille Mauclair (préf.), *Exposition Trinationale d'œuvres de peintres et sculpteurs Français, Anglais et Américains*, (cat. exp., Paris, Galerie Durand-Ruel, 28 mai au 25 juin 1925), Paris, 1925, p. 3-6.

Articles :

L'Art et les artistes

- « Ignacio Zuloaga », T. XI, mars-juillet 1925, p. 185-214.
- « Marguerite de Bayser-Gratry, sculpteur », T. XI, mars-juillet 1925, p. 306-309.
- « Charles Cottet », T. XII, octobre 1925, p. 78-85.

L'Éclaireur de Nice

- « Nice reçoit un cadeau splendide » [sur la donation Jules Chéret par le baron Vitta], décembre 1925.

La Revue bleue, politique et littéraire

- « Le génie d'Edgar Poe. Le peintre et l'aquafortiste », octobre 1925, p. 640-644.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Henri Le Sidaner », t. 47, mars 1925, p. 167-176.

La Revue hebdomadaire

- « Le génie d'Edgar Poe », t. 9, septembre 1925, p. 259-273
- « Le génie d'Edgar Poe II. Poe et la femme », t. 9, septembre 1925, p. 416-437.
- « Le génie d'Edgar Poe III. Le dégoût du progrès », (*La Revue hebdomadaire et son supplément illustré*), t. 10, octobre 1925, p. 48-72.
- « Le génie d'Edgar Poe IV. Léonard de Vinci et Poe », t. 10, octobre 1925, p. 216-226.
- « Le génie d'Edgar Poe V. Baudelaire et Poe », t. 10, octobre 1925, p. 342-362.
- « Le génie d'Edgar Poe VI. La terreur, la mort, l'au-delà », t. 10, octobre 1925, p. 469-483.

1926

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, J.-F. Bouchor, *Versailles*, Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre, Ornémentations de David Burnand, Paris, Henri Laurens, 1926.

Préfaces :

- Camille Mauclair (préf.), Roger Marx (préf.), *Jeanne Bardey de Lyon : dessins, eaux-fortes et lithographies, sculptures*, Amsterdam, R.W.P. de Vries, 1926.
- Camille Mauclair (préf.), *Le théâtre, le cirque, le music-hall et les peintres, du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, E. Flammarion, 1926.
- Camille Mauclair (préf.), Armand Godoy, *Triptyque* [Tableaux de F. Beltran Masses], Paris, E. Champion, 1926, p. 1-3.
- Camille Mauclair (préf.), Péladan, *Modestie et vanité, roman*, Paris, Éditions du Monde Moderne, 1926, p. V-X.

Articles :

L'Art et les artistes

- « L'Art de Jules Chéret », T. 13, mars-juillet 1926, p. 260-263.

La Revue de France

- « L'idolâtrie de "l'État pur" dans l'art moderne », 1^{er} mars 1926, p. 41-70.

1927

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, « Les Beaux-Arts à Nice », in Camille Mauclair, Georges Avril, Claude Demay, *Les Musées de Nice : Musée Jules Chéret (Beaux-Arts), Musée Masséna (Histoire locale), Museum d'Histoire naturelle*, Nice, Éditions de « Méditerranée », 1927, p. 6-8.
86 illustrations d'après les pièces les plus remarquables des Musées de Nice. Quatre hors-texte en sanguine de Jules Chéret

Préfaces :

- Camille Mauclair (préf.), Armand Godoy, *Le Carnaval de Schumann*, Paris, éditions Emile-Paul frères, 1927, p. I-XVIII.
- Camille Mauclair (préf.), *Exposition Le Sidaner : œuvres récentes*, (cat. exp. Paris, Galeries Georges Petit, 7-25 novembre 1927), Paris, Georges Petit, 1927.
- Camille Mauclair (préf.), *Exposition des œuvres du maître français Lucien Lévy-Dhurmer*, (cat. exp., Bruxelles, galerie des Artistes Français 20 décembre 1927-3 janvier 1928), Bruxelles, 1927, n.p., [8 p.].

Articles :

L'Art et les artistes

- « Maroc et l'Italie. Par J.-F. Bouchor », T. XVI, n° 80, octobre 1927, p. 136-137.

Le Figaro

- « Chroniques du Figaro. Delacroix et le Tank », 19 février 1927, p. 1.
- « Chroniques du Figaro. Statue solitaire », 6 septembre 1927, p. 1.
- « Le chant de Solesmes », 25 septembre 1927, p. 1.
- « Bruges aux feuilles d'or », 21 novembre 1927, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Les Sacrifiés », 6 décembre 1927, p. 1.

Mercure de France

- « Claude Monet », t. 193, 1^{er} janvier 1927, p. 5-25.

1928

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, J.-F. Bouchor, *Naples et son Golfe*, Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre, Ornémentations de David Burnand, Paris, H. Laurens, 1928.

Préfaces :

- Camille Mauclair, « Avant-propos », Jitka Utlerová, *Recueil de poèmes tchèques*, Plzeň, V. Žikeš, 1928.
- Camille Mauclair (préf.), *El Toreo de hoy. Le "Toreo" d'aujourd'hui*. Vingt héliochromies d'après les peintures de José G. de La Peña, Paris, Éditions de la bonne idée, 1928.
- Camille Mauclair (préf.), *Exposition des prix du Salon et boursiers de voyage : peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, décorateurs*, (cat. exp., Paris, Galeries Georges Petit, 20 mars au 7 avril 1928), Paris, Galerie Georges Petit, 1928, p. 3-5.
- Camille Mauclair (préf.), *Exposition multinationale d'œuvres de peintres français -anglais - américains-allemands-suisse-espagnols-mexicains-belges*, (cat. exp., 10 mars au mercredi 28 mars 1928), Bruxelles, Eddy's Art Studio, 1928.
- Camille Mauclair (préf.), Isy Brachot, *Gaston La Touche*, Bruxelles, Éditions de la revue « L'Art Belge », 1928.
- Camille Mauclair (préf.), Noël Ruet, *L'Azur et la flamme. Le Printemps du poète. L'Urne penchée. Le Beau pays. L'Ombre et le soleil. Le Musicien du cœur. L'Escarpolette fleurie. Muses. Mon beau souci*, Paris, éditions de l'Ermitage, 1928.
- Camille Mauclair, (préf.), Yvonne Ripa de Roveredo, *Vibrations, réminiscences*, Paris, Aux dépens de l'auteur, 1928.

Articles :

L'Ami du peuple

- « Lettre sur l'art. L'art et le marchand », 10 décembre 1928, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. La critique des critiques », 24 décembre 1928, p. 1-2.

L'Art et les artistes

- « Delacroix », T. XVII – n.s., octobre 1928-février 1929, p. 145-176.

L'Illustration

- « Le charme du Loing, peinture de P. Montézin », 12 mai 1928, p. 60-63.

Le Figaro

- « Chronique du Figaro. L'anémie des fauves », 5 janvier 1928, p. 1.
- « Le dérisoire Renaissance », 5 février 1928, p. 1.
- « Le prolétariat des peintres », 22 février 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Les villes bien-aimées », 18 mars 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. La rue offensée », 12 avril 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Le triomphe de Saint-Marc de Venise », 29 avril 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. L'érésipèle de la peinture européenne », 11 mai 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Ubu, Peintre et Roi », 24 mai 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Les amateurs », 8 juin 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. L'envers de la toile peinte », 25 juin 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Les mercantis du temple », 28 juin 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Le sauveur du Louvre », 22 juillet 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Prescience de l'automne », 3 septembre 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. La mémoire de Mallarmé », 13 septembre 1928, p. 1.
- « Pour l'honneur des Lettres », 21 septembre 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. La hantise extrême-orientale », 1^{er} octobre 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Vœux platoniques », 20 octobre 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. Une nouvelle forme du courage », 8 novembre 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro Comédiens littéraires », 21 novembre 1928, p. 1.
- « Chronique du Figaro. L'Arbre et l'Écorce », 11 décembre 1928, p. 1.

Le Gaulois Artistique

- « Une exposition au Petit Palais. N. De Largillière », 16 juin 1928, p. 255-259.

1929

Préfaces :

- Camille Mauclair (intr.), Théophile Gautier, *Écrivains et artistes romantiques*, Paris, J. Tallandier, 1929, p. V-XXVI.
- Camille Mauclair (préf.), *Aquarelles, gouaches, sanguines, dessins rehaussés de G. K. Loukomski*, (cat. exp. Paris, Galeries Georges Petit, du 1^{er} au 20 Juillet 1929), Paris, Galeries Georges Petit [1929], p. 7-9.
- Camille Mauclair (préf.), Georges Giacometti, *La Vie et l'Œuvre de Houdon*, Paris, A. Camoin, 1929, p. I-VIII.
- Camille Mauclair et Henri Beraldi (préf.), Raymond Hesse, *Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930*, 2 vol., Paris, Giraud-Badin, 1929-1931, II, « Les sociétés d'après-guerre », p. IX-XXII.

Articles :

L'Ami du peuple

- « Lettre sur l'art. Le moderne et le nouveau », 7 janvier 1929, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. L'expérience du Louvre », 11 avril 1929, p. 10.
- « Lettre sur l'art. Les baladins de l'expressionnisme », 14 mars 1929, p. 1-2.
- « Les Salons. Les Artistes français », 30 avril 1929, p. 1-2.
- « Le Salon. La Société nationale », 2 mai 1929, p. 1, 3.
- « Fait personnel », 27 juin 1929, p. 8.
- « Lettre sur l'art. Les nouveaux pompiers », 4 juillet 1929, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Juifs et étrangers », 18 juillet 1929, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Le coup d'arrêt », 1^{er} août 1929, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Symptômes », 15 août 1929, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. La duperie des mots », 24 octobre 1929, p. 1-2.
- « Sur l'école de Montmartre », 12 décembre 1929, p. 8.
- « "Monsieur Qui ?" dévoilé », 17 décembre 1929, p. 1-2.

L'Art et les artistes

- « Gabriel Belot », T. XIX – n.s., T. XIX, octobre 1929-février 1930, p. 124-129.

La Dépêche (Toulouse)

- « Hommes et choses. L'art fasciste », 12 décembre 1929, p. 1.

Le Figaro

- « La boîte à surprises », 17 janvier 1929, p. 1.
- « Les dessins de Giuseppe Porcheddu », 13 février 1929, p. 1.
- « Les emmurés de la peinture », 18 février 1929, p. 1.
- « La farce de l'art vivant », 24 février 1929, p. 1.
- « L'amateur des images », 29 mars 1929, p. 1-2.
- « Le mépris des visages », 28 avril 1929, p. 1-2.
- « Au pied du mur », 13 mai 1929, p. 5.
- « Le dégoût de la nature », 16 juillet 1929, p. 5.

Le Gaulois artistique

- « Une exposition au Petit Palais. Gustave Courbet », 25 juin 1929, p. 328-333.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Les nouvelles salles de peinture au Louvre », janvier-mai 1929, p. 249-253.

La Revue universelle

- « La jeunesse d'Henri Heine », 1^{er} décembre 1929, p. 541-571.

1930

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Camille Mauclair, « La comédie italienne et ses peintres », in *Le théâtre à Paris au XVIII^e siècle. Conférences du Musée Carnavalet (1929)*, Paris, Payot, 1930.

• Camille Mauclair, J.-F. Bouchor, *Fès, Ville sainte*, Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre, Ornémentations de David Burnand, Paris, Henri Laurens, 1930.

• Camille Mauclair, J.-F. Bouchor, *Vérone et le lac de Garde*, Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre, Ornémentations de David Burnand, Paris, Henri Laurens, 1930.

Préfaces :

• Camille Mauclair (préf.), *Grasse, station climatique*, Lyon, 1930.

• Camille Mauclair (préf.), *Le Miracle d'Orphée*. Lettres de détenus, recueillies et publiées par l'équipe musicale des prisons, Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1930.

• Camille Mauclair (préf.), Philippe Zilcken, *Au jardin du passé. Un demi-siècle d'art et de littérature. Lettres à une amie*, Paris, A. Messein ; La Haye, Van Stockum et fils, 1930, p. 7-11.

Articles :

Documents

• « L'hommage de M. Mauclair... », [Numéro-Hommage à Picasso], 1930, n° 3, p. 177-178.

Figaro

- « Tous peintres », 4 avril 1930, p. 5.
- « La dérisoire propagande », 11 juin 1930, p. 5.
- « Fortuny », 25 juin 1930, p. 5.
- « Vers un espéranto pictural », 4 juillet 1930, p. 5.
- « Les responsables », 31 juillet 1930, p. 1-2.
- « Révélations antédiluviennes », 15 août 1930, p. 5.
- « Le mensonge devant l'étranger », 21 août 1930, p. 5.
- « L'âme des arabesques », 27 août 1930, p. 5.
- « Le métèque et l'étranger », 4 septembre 1930, p. 5.
- « L'art "résolument moderne" », 18 septembre 1930, p. 5.
- « À qui de droit », 22 septembre 1930, p. 5.
- « La seconde année des Expositions de "Figaro", 15 octobre 1930, p. 1-2.
- « L'appel du Forum », 17 octobre 1930, p. 5.
- « Cimetières de Dieux », 29 octobre 1930, p. 5.
- « Les mineurs mystiques », 13 novembre 1930, p. 5.
- « Mme Suzanne Lalique » [billet de minuit], 23 novembre 1930, p. 1.
- « Pour ou contre la civilisation américaine », [réponse à une enquête menée par Gérard de Catalogne], 23 novembre 1930, p. 5.
- « Le krach des jongleurs », 24 novembre 1930, p. 5.
- « Une phrase révélatrice », 2 décembre 1930, p. 5.
- « Le problème de Giorgione », 24 décembre 1930, p. 5.

L'Ami du peuple

- « Lettre sur l'art. Où sont les novateurs ? », 9 janvier 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Résultats », 20 février 1930, p. 2.
- « Courrier des Arts. La déformation en peinture », 21 mars 1930, p. 5.

- « Lettre sur l'art. L'école des faux génies », 3 avril 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Quelques bobards », 17 avril 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. De tout un peu », 15 mai 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Leur Aveu », 29 mai 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Delacroix et les nains », 12 juin 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. De tout un peu », 26 juin 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Remerciements », 19 juillet 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Le retour au baroque », 7 août 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. La comique affaire de Zagreb », 20 août 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Les pasticheurs », 11 septembre 1930, p. 5.
- « La seconde année des expositions de "Figaro" », 15 octobre 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Route ou impasse », 6 novembre 1930, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. De quelques bons peintres », 20 novembre 1930, p. 1-2.
- « Courrier des Arts. Dans la débâcle », 28 décembre 1930, p. 6.

La Revue universelle

- « L'énigme de Greco », 15 mai 1930, p. 411-433.

Mercure de France

- « Une lettre de M. Camille Mauclair », t. 217, 15 janvier 1930, p. 499-500.

1931

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, J.-F. Bouchor, *Vérone et le lac de Garde*, Trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre, Ornémentations de David Burnand, Paris, Henri Laurens, 1930.

Préfaces :

- Camille Mauclair (préf.), Roger Reboussin, *L'Oiseau chez lui. Livre couleur du temps. Oiseaux de mer et de rivages*. Lithographies, planches en couleur et texte, par Roger Reboussin, Paris, Les Presses universitaires de France, 1931.
- Camille Mauclair (préf.), *Première exposition Raúl G. Podesta, 1920-1931, du 28 mai au 15 juin 1931*, s.l.n.d., [1931].

Articles :

Figaro

- « L'inquiétude nécessaire », 16 janvier 1931, p. 5.
- « La politique radicale sous l'Empire », 23 janvier 1931, p. 5.
- « Dans les démolitions », 25 janvier 1931, p. 5.
- « Métiers mourants », 9 février 1931, p. 5.
- « Une hypothèse désobligeante », 18 février 1931, p. 5.
- « La mémoire d'Alfred Roll », 1^{er} mars 1931, p. 5.
- « Les faux chercheurs », 19 mars 1931, p. 5.
- « Les oubliés », 3 avril 1931, p. 5.
- « Paris est-il en France ? », 19 avril 1931, p. 5.

- « La perfide étiquette », 5 mai 1931, p. 5.
- « Boldini », 8 mai 1931, p. 5.
- « L'impasse de la Déformation », 27 mai 1931, p. 5.
- « La leçon de Claude Monet », 14 juin 1931, p. 5.
- « La mémoire de Paul Adam », 28 juin 1931, p. 5.
- « Résultats », 2 juillet 1931, p. 5.
- « La peinture sur peau de chagrin », 19 juillet 1931, p. 5.
- « Nos peintres exotiques », 7 août 1931, p. 5.
- « Le véritable art vivant », 17 août 1931, p. 5.
- « La Renaissance du goût. Serait-ce donc vrai ? », 8 septembre 1931, p. 1-2.
- « Quelques mots-fétiches », 15 septembre 1931, p. 5.
- « D'un balcon vénitien », 28 septembre 1931, p. 5.
- « Fouilles au soleil », 18 octobre 1931, p. 5.
- « La leçon d'art de la Coloniale », 4 novembre 1931, p. 5.
- « Ceux qu'il faut plaindre », 10 novembre 1931, p. 5.
- « Au secours des artistes », 23 novembre 1931, p. 5.
- « Le monument des impressionnistes », 8 décembre 1931, p. 1-2.
- « L'exposition Forain », 23 décembre 1931, p. 5.
- « Le snobisme et la xénophilie », 27 décembre 1931, p. 5.

L'Ami du peuple

- « Lettre sur l'art. Aux jeunes peintres », 18 janvier 1931, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. La Bohémienne dégonflée », 25 janvier 1931, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Constatations », 8 février 1931, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. L'artiste et le musée », 22 février 1931, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Regroupements », 22 mars 1931, p. 4.
- « Lettre sur l'art. Peinture d'histoire », 5 avril 1931, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Le Salon de la Société nationale », 30 avril 1931, p. 1-2.
- « L'âpre et splendide Espagne », 23 mai 1931, p. 5.
- « Lettre sur l'art. Byzantins et modernes », 14 juin 1931, p. 1-2.
- « Courrier des arts. L'exposition Henri-Matisse », 28 juin 1931, p. 4.
- « Cent peintres et vingt-cinq sculpteurs français », 28 juin 1931, p. 4.
- « Jean-Louis Forain est mort », 13 juillet 1931, p. 1.
- « Courrier des arts. Degas et les pygmées », 2 août 1931, p. 4.
- « Courrier des arts. Balançoires esthétiques », 16 août 1931, p. 5.
- « Courrier des arts. Le dégonflement », 20 septembre 1931, p. 5.
- « Courrier des arts Leurs aveux », 11 octobre 1931, p. 4.
- « Courrier des arts. Le crépuscule Cézannien », 22 novembre 1931, p. 5.
- « Courrier des arts. Expositions », 6 décembre 1931, p. 4.
- « Courrier des arts. L'esthétique de l'absurde », 13 décembre 1931, p. 5.
- « Expositions », 13 décembre 1931, p. 5.
- « La rétrospective Forain », 20 décembre 1931, p. 2.
- « Courrier des arts. Responsables », 27 décembre 1931, p. 4.

1932

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, J.-F. Bouchor, *La Bretagne*, trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre, Paris, Henri Laurens, 1932.
- Camille Mauclair, J.-F. Bouchor, *Rome*, trente planches en couleur d'après les tableaux du peintre, Paris, Henri Laurens, 1932.

Préfaces :

- Camille Mauclair (préf.), *Exposition Redmond Stephens Wright. Gravures*, (cat. exp., Paris, Galerie Marcel Guiot, 10-24 décembre 1932), Paris, Galerie Marcel Guiot, 1932.
- Camille Mauclair et Henri Focillon (préf.), Raymond Christoflour, *Fernand Maillaud, peintre et décorateur*, Paris, Ed. de la Revue du centre, 1932.
- Camille Mauclair (préf.), Stanislas Giraud, *Gustave Ricard. Sa vie et son œuvre (1823-1873)*, Marseille, Impr. Maurin et Pagès et impr. marseillaise Olive et Cie ; Lyon, Impr. M. Lescuer (planches) ; Paris, Occitania ; E.-H. Guitard, éditeur, 1932.
[Ouvrage orné de 178 illustrations, dont 10 hors texte]
- Camille Mauclair (préf.), *Thomas Couture (1815-1879). Sa vie - son œuvre - son caractère - ses idées - sa méthode par lui-même et par son petit fils*, Paris, Le Garrec, 1932, n.p., [13 p.].

Articles :

Figaro

- « Expositions. Une manifestation féminine. Georges Leroux », 9 janvier 1932, p. 2.
- « L'exposition de "Figaro", 16 janvier 1932, p. 2.
- « Le Salon des Indépendants », 22 janvier 1932, p. 5.
- « Expositions. Aquarellistes ; Jaulmes ; Ortiz Echagüe », 27 janvier 1932, p. 2.
- « Refaire un public », 31 janvier 1932, p. 5.
- « Expositions. Van Hasselt- Union des Artistes modernes », 7 février 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. La mémoire de Chassériau, 8 février 1932, p. 5.
- « Les Chercheurs », 9 février 1932, p. 5.
- « Armand Point », 12 février 1932, p. 5.
- « Le statut de la critique d'art », 19 février 1932, p. 5.
- « Expositions. Le nouveau salon : Jean Lefort, J. Zingg, Mlle de Roveredo, Joseph Bernard, Pisanello », 21 février 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Le Journal de Delacroix », 22 février 1932, p. 5.
- « L'exposition Marcel Baschet », 27 février 1932, p. 2.
- « Courrier des arts. Une œuvre nouvelle de M. Henri Martin », 29 février 1932, p. 5.
- « Le fameux « Néo-Classicisme », 2 mars 1932, p. 5.
- « Expositions. Madeleine Luka, Adrienne Jouclard, Jules Flandrin, René Mallia, Cuno Amiet. Les animaliers : Decaris », 4 mars 1932, p. 5.
- « Quelle peinture exposons-nous à l'étranger ? », 10 mars 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Grands Impressionnistes », 14 mars 1932, p. 5.
- « Expositions », 17 mars 1932, p. 5.

- « Feu le pointillisme », 27 mars 1932, p. 5.
- « Voir... et peindre », 18 avril 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Premiers Contacts », 4 mai 1932, p. 5.
- « Le redressement des salons », 10 mai 1932, p. 5.
- « Nos peintres au Maroc », 16 mai 1932, p. 5.
- « L'Exposition de "Figaro". Troisième série », 19 mai 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Paul Landowski », 24 mai 1932, p. 5.
- « L'exposition Gustave Doré », 26 mai 1932, p. 5.
- « Le Salon des Tuileries », 27 mai 1932, p. 5.
- « Expositions. Gregory Glukmann ; Guiraud-Rivière ; peintres américains ; Gabriel Belot, Eugène Berman », 2 juin 1932, p. 5.
- « L'exposition James Ensor », 12 juin 1932, p. 2.
- « La leçon des expositions de Figaro », 14 juin 1932, p. 1-2.
- « L'exposition Manet », 18 juin 1932, p. 1.
- « L'exposition Picasso », 24 juin 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Eva Gonzales, 28 juin 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Des vues de Rome, 5 juillet 1932, p. 5.
- « Pour la défense de la pierre française », 8 juillet 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Félix Trutat ; Frédéric Bazille », 12 juillet 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. La saine gloire de Manet », 19 juillet 1932, p. 5.
- « Une décoration murale par M. Charles Hoffbauer », 20 juillet 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. L'Égypte au Louvre, 26 juillet 1932, p. 5.
- « La grande équivoque », 29 juillet 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Penser en couleurs », 2 août 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Les points de repère », 11 août 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Dogmatisme ? », 18 août 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Tableaux-miroirs », 23 août 1932, p. 5.
- « Le peintre et l'artiste », 26 août 1932, p. 2.
- « La peinture et son public », 2 septembre 1932, p. 1-2.
- « Courrier des arts. L'avenir des musées », 6 septembre 1932, p. 5.
- « Un mot creux », 9 septembre 1932, p. 5.
- « Quelques peintres », 13 septembre 1932, p. 2.
- « Le dilemme de l'art religieux », 16 septembre 1932, p. 5.
- « Le retour au Baroque », 6 octobre 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Le déchet futur », 11 octobre 1932, p. 5.
- « La griffe desserrée », 14 octobre 1932, p. 1.
- « Courrier des arts. Artistes indochinois », 18 octobre 1932, p. 5.
- « Expositions. Peintres des Provinces françaises ; Kasbas marocaines », 24 octobre 1932, p. 5.
- « Il n'y a plus d'académisme », 5 novembre 1932, p. 1.
- « L'avenir de la Villa Médicis », 13 novembre 1932, p. 1.
- « Expositions », 16 novembre 1932, p. 5.
- « Expositions », 21 novembre 1932, p. 5.
- « Expositions », 29 novembre 1932, p. 5.
- « La Villa sans maître », 1^{er} décembre 1932, p. 1.
- « Expositions », 9 décembre 1932, p. 5.
- « Expositions », 16 décembre 1932, p. 5.
- « Sommes-nous des termites ? », 20 décembre 1932, p. 1.
- « Expositions », 22 décembre 1932, p. 5.
- « Le nouveau Musée du Jeu de Paume », 25 décembre 1932, p. 2.
- « Maisons sans âmes », 28 décembre 1932, p. 1.

L'Ami du peuple

- « Lettre sur l'art. Intermède comique », 10 janvier 1932, p. 1-2.
- « Courrier des arts. Expositions », 31 janvier 1932, p. 6.
- « Courrier des arts. De Gérôme à Rosenschwein », 7 février 1932, p. 5.
- « Expositions », 7 février 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Sur Paul Gauguin », 21 février 1932, p. 5.
- « Expositions », 21 février 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Expositions, 6 mars 1932, p. 6.
- « Lettre sur l'art. Un projet triomphal », 16 mars 1932, p. 1-2.
- « Courrier des arts. Le complot contre "la marque France" », 15 mai 1932, p. 4.
- « Courrier des arts. Expositions », 22 mai 1932, p. 4.
- « Courrier des arts. De tout un peu. Le legs Koechlin – l'exposition Gustave Doré », 29 mai 1932, p. 6.
- « Courrier des arts. L'exposition Manet », 19 juin 1932, p. 4.
- « Courrier des arts. L'exposition Picasso », 3 juillet 1932, p. 4.
- « Courrier des arts. La dignité de l'ouvrier d'art », 17 juillet 1932, p. 5.
- « Courrier des arts. Les sophistes embarrassées », 14 août 1932, p. 5.
- « Lettre sur l'art. Quelques faits », 18 septembre 1932, p. 4.
- « Courrier des arts. Chéret et l'affiche », 9 octobre 1932, p. 4.
- « Courrier des arts. Comptes à régler », 17 octobre 1932, p. 4.
- « Courrier des arts. Lettre ouverte à Paul Guillaume », 20 novembre 1932, p. 4.
- « Courrier des arts. Expositions », 25 décembre 1932, p. 4.

La Dépêche (Toulouse)

- « Hommes et choses. Xénophobie ? », 2 juillet 1932, p. 1.

La Revue hebdomadaire

- « Une visite au Vatican. Raphaël et Michel-Ange », t. V, 7 mai 1932, p. 51-74.

La Revue universelle

- « Le poème de Rome », avril-juin 1932, p. 305.

1933

Articles :

Figaro

- « L'architecture bolchevisante », 9 janvier 1933, p. 1.
- « L'affreux nudisme », 20 janvier 1933, p. 1.
- « Le Salon des Indépendants », 21 janvier 1933, p. 1.
- « L'exposition André Devambez », 28 janvier 1933, p. 2.
- « Mort de l'architecture 'inutile' », 2 février 1933, p. 1.
- « La Semaine artistique. Expositions », 11 février 1933, p. 5.
- « Courrier des Arts. Un remède à la crise des peintres », 14 février 1933, p. 5.
- « Le Cheval de Troie du bolchévisme », 20 février 1933, p. 1.
- « Expositions », 27 février 1933, p. 5.
- « L'exposition Ivan Mestrociv », 1^{er} mars 1933, p. 2.
- « La Batisse "Volapuk" », 4 mars 1933, p. 1.

- « Expositions », 10 mars 1933, p. 5.
- « Au Musée Carnavalet. Les chefs-d'œuvre des Musées de province », 16 mars 1933, p. 2.
- « Sous le masque de l'urbanisme », 19 mars 1933, p. 1.
- « Expositions », 22 mars 1933, p. 5.
- « Urbanistes et "Utilitectes" », 30 mars 1933, p. 1.
- « Expositions », 31 mars 1933, p. 5.
- « L'Adieu à l'exposition des trois règnes français à Londres », 1^{er} avril 1933, p. 5.
- « La grande pitié de l'architecture "moderne" », 8 avril 1933, p. 1.
- « En contemplant Turner », 21 avril 1933, p. 1.
- « Expositions », 26 avril 1933, p. 5.
- « Expositions », 9 mai 1933, p. 5.
- « Le pays du feu rose. Le prélude de Tanger », 28 mai 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. Le prélude de Tanger (suite) », 29 mai 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. Le prélude de Tanger (suite). Les blancheurs (Rabat et Salé) », 1^{er} juin 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. Les blancheurs (Rabat et Salé) (suite) », 2 juin 1933, p. 4.
- « L'exposition "Jeunesse et maternité" », 3 juin 1933, p. 2.
- « Le pays du feu rose. Les blancheurs (Rabat et Salé) (suite) », 4 juin 1933, p. 4.
- « La réforme artistique de l'État. L'enseignement officiel des arts », 6 juin 1933, p. 1.
- « Le pays du feu rose. Marrakech (suite) », 6 juin 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. Marrakech (suite) », 7 juin 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. Marrakech (suite) », 8 juin 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. Marrakech (suite). La hantise du désert (*L'Ouarzazat*) », 11 juin 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. La hantise du désert (*L'Ouarzazat*) (suite) », 15 juin 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. La hantise du désert (*L'Ouarzazat*) (suite). Devant l'Atlantique (*Mazagan, Azemmour, Casablanca*) », 19 juin 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. La cité d'ivoire (*Meknès*) », 27 juin 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. Fès la mystérieuse (suite) », 3 juillet 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. Fès la mystérieuse (suite). La Féerie », 11 juillet 1933, p. 4.
- « Le pays du feu rose. La Féerie (suite) », 14 juillet 1933, p. 4.
- « L'alarme à Menton », 9 septembre 1933, p. 1-2.

L'Ami du peuple

- « Courrier des arts. De tout un peu », 15 janvier 1933, p. 4.
- « Courrier des arts. Le Salon des Indépendants », 29 janvier 1933, p. 4.
- « Courrier des arts. Une querelle des formes », 5 février 1933, p. 4.
- « Courrier des arts. La crise des ouvriers d'art », 19 février 1933, p. 4.
- « Courrier des arts », 12 mars 1933, p. 4.
- « Courrier des arts. Au musée Carnavalet », 19 mars 1933, p. 5.
- « Courrier des arts. L'ouvrier d'art sera-t-il sacrifié par l'État ? », 26 mars 1933, p. 5.
- « Courrier des arts. Quelques peintres du Salon », 7 mai 1933, p. 4.
- « Courrier des arts. Sur quelques expositions », 21 mai 1933, p. 4.
- « Courrier des arts. Fernand Maillaud », 18 juin 1922, p. 6.
- « Courrier des arts. Topaze et le béton », 8 juillet 1933, p. 4.
- « Courrier des arts. La détente », 23 juillet 1933, p. 4.
- « Courrier des arts. Hitler et l'art », 10 septembre 1933, p. 5.
- « Le Salon d'Automne sera inauguré demain », 31 octobre 1933, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Initiatives », 19 novembre 1933, p. 1-2.
- « Lettre sur l'art. Sauve qui peut ! », 26 novembre 1933, p. 1-2.

- « Lettre sur l'art. De tout un peu », 10 décembre 1933, p. 1-2.

L'Art et les Artistes

- « Jeanne Thil », T. XXVI – n.s., T. XXVI - n.s., mars-juillet 1933, p. 298-303.
- « Deux œuvres inédites du Gréco », T. XXVII – n.s., octobre 1933-février 1934, p. 85-87.

1934

Préfaces :

- Camille Mauclair (préf.), Jacques Daurelle, *Vence et ses monuments, d'après les archives, Vence (A.-M.)*, Éditions de la Vieille Provence, 1934, p. 4-5.
- Camille Mauclair (préf.), *Livres rares et précieux, manuscrits, dessins, peintures, gravures et bibelots relatifs à l'histoire du Château, de la cour et de la ville de Versailles et des châteaux royaux de la région, composant la collection de M. Grosseuvre*, (Vente les lundi 16 et mardi 17 avril 1934, les gravures, dessins, peintures le mercredi 18 avril 1934), Paris, J. Meynial, M. Lecaplain, 1934.
- Camille Mauclair (préf.), Louise Clément-Carpeaux, *La Vérité sur l'œuvre et la vie de J.-B. Carpeaux (1827-1875)*, avant-propos de Georges Lecomte, Paris, Dousset et Bigerelle, 1934-1935, p. XIII-XVIII.
- Camille Mauclair et A.-M. Gossez (préf.), Philéas Lebesgue, *Choix de poèmes*. Portrait gravé sur bois par Aug. Langeron, Paris, éditions Eugène Figuière, 1934.

Articles :

L'Ami du peuple

- « Courrier des arts », 22 avril 1934, p. 2.
- « Le Salon des Artistes français », 28 avril 1934, p. 4.
- « Le Salon de la Société nationale », 29 avril 1934, p. 4.
- « Le Salon des Tuileries », 15 mai 1934, p. 5.
- « Courrier des arts », 22 mai 1934, p. 2.
- « Courrier des arts », 12 juin 1934, p. 2.
- « Courrier des arts », 14 juin 1934, p. 2.
- « Courrier des arts », 21 juin 1934, p. 2.
- « Courrier des arts », 8 juillet 1934, p. 2.
- « Courrier des arts », 22 juillet 1934, p. 2.
- « Courrier des arts », 12 août 1934, p. 2.

L'Art et les artistes

- « Corot. Sa vie et son œuvre », T. XXIX – n.s., octobre 1934-février 1935, p. 1-28.

1935

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Camille Mauclair, « Orphée et Alceste », in *Conférences sur la musique. Le théâtre lyrique en France, depuis les origines jusqu'à nos jours. Première partie. Des origines à la Révolution*, [Paris], impr. 111, rue du Mont-Cenis, 1935-1936, p. 185-192.

Préfaces :

- Camille Mauclair, « Avant-propos », *Œuvre gravé Lucien Grandgérard*, Paris, 1935.
- Camille Mauclair (préf.), A. Baudelot, *Dix gravures originales en noir*, publiées sous les auspices de la Gravure originale en noir, Paris, E. Baudelot, 1935.
[Planches de Achener, Bouroux, G. Bruyer, H. Cheffer, H. Dumas, L. Grand-Gérard F. Hertenberger, E. Lein, Melle Ripa de Roveredo, Willaume]

Articles :

L'Art et les artistes

- « L'art italien au Petit palais, T. XXX, n° 159, juillet 1935, p. 325-336
- « L'Art Italien des XIXe et XXe siècles au Jeu de Paume », T. XXXI, n° 131, novembre 1935, p. 51-58.

La Revue universelle

- « Beaux-Arts. Albert Besnard, peintre de la foi et de la mort », janvier-mars 1935, p. 109-115.

Le Lisez-Moi Historique

- « L'Enfance et l'adolescence de Henri Heine », 20 avril 1935.

1936

Préface :

- Camille Mauclair (intr.), *Images de Bruges*, Paris, Alpina, 1936.

1937

Article :

La Dépêche (Toulouse)

- « Hommes et choses. M. Hitler et la peinture, 5 août 1937, p. 1.

1939

Articles :

La Dépêche (Toulouse)

- « Hommes et choses. Paradoxes mussoliniens », 24 mai 1939, p. 1.
- « Hommes et choses. L'épurement tarifé, 1^{er} août 1939, p. 1.
- « Hommes et choses. Nouvelles tendances italiennes », 21 août 1939, p. 1.

1940

Préfaces :

• Camille Mauclair (préf.), Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*. Ill. par Auguste Rodin, Paris, impr. de J. Dumoulin, "The limited editions club", 1940.

• Camille Mauclair (notice d'oeuvre), in *Retrato de Diego Martelli por Degas*, Asociación amigos del museo, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1940.

[Le texte de Mauclair est un extrait d'un article paru dans "la Nación", le 25 février 1940 : "Degas en el Museo de Buenos Aires"]

Articles :

Le Matin

- « Collaborer, c'est effacer 20 ans d'erreurs », 9 novembre 1940, p. 1-2.
- « La démagogie a détruit et ruiné l'artisanat. Les hommes d'aujourd'hui le feront-ils revivre ? », 29 novembre 1940, p. 1.
- « Les "Gangsters de la peinture" », 8 décembre 1940, p. 1-2.

1941

Articles :

Le Matin

- « Préservons le beau visage de la France », 24 mars 1941, p. 1,3.
- « Parlement contre colonies : c'est malgré nos hommes politiques que notre Empire colonial s'est créé », 30 mars 1941, p. 1,3.
- « Bâtissons en pierre de France afin de rendre à nos paysages toute leur beauté », 6 avril 1941, p. 1, 3.
- « Protégeons les beaux vestiges du Paris d'antan », 18 avril 1941, p. 1, 3.
- « Refaisons les routes de France. Avant la guerre notre réseau était indigne d'un grand pays », 2 mai 1941, p. 1, 3.
- « Des logis heureux pour tous. L'ouvrier et le paysan français doivent avoir des maisons claires », 31 mai 1941, p. 1, 4.
- « Pas de pitié pour les bourreaux d'enfants ! », 7 juin 1941, p. 1, 3.
- « De clairs logis pour nos ouvriers », 6 juillet 1941, p. 1.
- « Décrassons monuments et statues », 24 juillet 1941, p. 1, 3.
- « L'art, visage du pays », 18 septembre 1941, p. 1, 2.

- « Le bilan de Léon Blum », 30 septembre 1941, p. 1, 3.
- « Le futur rôle des Versailles. Cadre incomparable il doit devenir un Salzbourg français », 28 octobre 1941, p. 1, 2.
- « L'Allemagne honore la peinture française. Mais pas les élucubrations de la maffia juive », 6 novembre 1941, p. 1, 3.
- « Les liens spirituels franco-espagnols doivent être renoués pour le bien des deux pays », 17 novembre 1941, p. 1, 3.
- « La jeune peinture française libérée des métèques et des juifs va renouer notre vraie tradition », 13-14 décembre 1941, p. 2.
- « Dans la France nouvelle, nos maisons ne devront plus être sans style et sans âme ! », 22 décembre 1941, p. 1, 3.

1942

Articles :

Le Matin

- « Réformons mais conservons nos institutions artistiques », 12 janvier 1942, p. 1,3.
- « L'Égypte et nous malgré les Anglais », 28 janvier 1942, p. 1,3.
- « Une enquête féminine. Les femmes à la Villa Médicis », 9 février 1942, p. 2.
- « L'ascension merveilleuse du Japon », 13 mars 1942, p. 1.
- « Centenaire de Stéphane Mallarmé », 23 mars 1942, p. 2.
- « La guerre de sécession exemple de l'hypocrisie américaine », 1^{er} avril 1942, p. 1,3.
- « Le néfaste slogan de la haine franco- allemande », 17 avril 1942, p. 1.
- « Le sculpteur Arno Breker est accueilli aux Tuileries par M. Benoist-Méchin », 16-17 mai 1942, p. 1.
- « Le duel du travail de la foi et de l'or », 10 juillet 1942, p. 1.
- « Comment les Anglais "protègent" l'Égypte », 18 août 1942, p. 1.
- « Fantômes du Palais Bourbon », 6 octobre 1942, p. 1.
- « Allons-nous revenir à "l'ordre moral" ? », 27 octobre 1942, p. 1.

1943

Préface :

- Camille Mauclair (préf.), René-Louis Jolivet, *Responsabilités de la guerre 1939-40. Des Juifs aux Francs-maçons, de l'Angleterre aux Etats-Unis*, Paris, Bulletin d'information anti-maçonnique, [1943].

Articles :

Le Matin

- « Les champs de bataille de la Tunisie », 29 janvier 1943, p. 1.
- « Pourquoi ils détestent Rome », 2 septembre 1943, p. 1.
- « Pourquoi l'Angleterre est enjuivée », 16 novembre 1943, p. 1.

1944

Préface :

- Camille Mauclair (préf.), Louis Maigret, *Cités et paysages de France*, Paris, Barry, [1944], n.p.

Articles :

L'Appel

- « Paisibles réflexions d'un condamné à mort », 27 avril 1944, p. 1.

Le Matin

- « Les nations et les hommes dupes de l'Angleterre », 9 mars 1944, p. 1.

Après 1945

Préface :

- Camille Mauclair (préf.), Georges Rodenbach, *Œuvres*, Genève, Slatkine, 1978.