

## ZERVOS Christian (1889-1970)

### Bibliographie

---

#### Sources de la bibliographie :

- Christian DEROUET (dir.), *Cahiers d'art. Musée Zervos à Vézelay*, Paris, Hazan, Perrigny, Conseil général de l'Yonne, 2006.
- Chara KOLOKYTHA, *Formalism and Ideology in 20th Century Art : Cahiers d'Art, magazine, gallery and publishing house (1926-1960)*, PhD, Northumbria University, Newcastle-upon-Tyne, UK, 2016.

Editée par Catherine Méneux.

#### Pour citer cet article :

- Chara KOLOKYTHA, Catherine MENEUX, « Bibliographie de Christian Zervos », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne le 21 octobre 2021, URL : <http://critiquedart.univ-paris1.fr/christian-zervos>
- 

#### Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

### 1. Ouvrages

- *Un philosophe néoplatonicien du XI<sup>e</sup> siècle, Michel Psellos, sa vie, son œuvre, ses luttes philosophiques, son influence*, thèse, Université de Paris, Paris, E. Leroux, 1919.
- *Un philosophe néoplatonicien du XI<sup>e</sup> siècle, Michel Psellos, sa vie, son œuvre, ses luttes philosophiques, son influence*. Préface de M. François Picavet, Paris, E. Leroux, 1920.  
[réédition, New York, B. Franklin, 1973.]
- *Aristide Maillol*, Paris, Albert Morancé, 1925.

- *Picasso, Œuvres 1920-1925*, Paris, Éditions Cahiers d'art, coll. « Les Maîtres de la Peinture Contemporaine », 1926.
- *Paysages français du XV<sup>e</sup> Siècle*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1927.
- *Henri Rousseau*, Paris, Éditions Cahiers d'art, coll. « Les Maîtres de la Peinture Contemporaine », 1927.
- *Raoul Dufy*, Paris, Éditions Cahiers d'art, coll. « Les grands peintres d'aujourd'hui », n° 3, 1928.
- *Georges Braque, Œuvres de 1906 à 1931*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1931.
- *Picasso, vol. 1, Œuvres de 1895 à 1906*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1932.
- *Pablo Picasso*, Milan, Ulrico Hoepli, coll. « Arte Moderna Straniera », n° 2, 1932.
- *L'Art en Grèce des temps préhistoriques au début du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1934.  
 [2<sup>e</sup> édition en 1935, 1936 ; 3<sup>e</sup> édition en 1937.  
 Édition en anglais à New York, E. Weyhe en 1936 ; une édition à Bâle, Schwabe, 1937 ; édition en italien aux Cahiers d'art en 1937.]
- *L'Art de la Mésopotamie de la fin du quatrième millénaire au XV<sup>e</sup> siècle avant notre ère*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1935.
- *Matthias Grünewald. Le retable d'Issenheim*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1936.
- *Dessins de Matisse*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1936.  
 [Le texte de C. Zervos est repris dans : « Automatisme et espace illusoire », *Cahiers d'art*, n° 3-5, 1936, p. 69-75. L'ouvrage est une édition de luxe du numéro des *Cahiers d'art* consacré à Matisse.]  
 [Une édition en fac-similé aux Éditions Cahiers d'art paraît en 1992.  
 Traduit en anglais par Richard Howard en 2005 : *Matisse Drawings*, 1936, édition facsimile, New York, George Braziller, 2005.]
- *Le retable d'Isenheim* [Grünewald], Paris, Éditions Cahiers d'art, 1936.
- *Der Isenheimer Altar* [Grünewald], Bâle, Benno Schwabe & Co, 1937.  
 [Traduction allemande de : *Le retable d'Isenheim*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1936.]
- *Histoire de L'Art contemporain de Cézanne à nos jours*, préface par Henri Laugier, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1938.
- *Les Œuvres du Greco en Espagne*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1939.  
 [Traduit en grec par Titina Kornezou en 2015 : Τα έργα του Γκρέκο στην Ισπανία [*Les Œuvres du Greco en Espagne*], Athènes, Benaki museum, 2015.]
- *Picasso, vol. 2, Œuvres de 1906 à 1912*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1942.
- *Picasso, Œuvres de 1912 à 1917, supplément du vol. 2*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1944.
- *Picasso*, Paris, Hazan, coll. « Bibliothèque aldine des arts », n° 8, 1949.

- *Dessins de Pablo Picasso, 1892-1948*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1949.
- *Picasso, vol. 3, Œuvres de 1917 à 1919*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1949.
- *Nus de Lucas Cranach l'ancien*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1950.
- *Nudi di Luca Cranach il vecchio*, Turin, Einaudi, 1950.  
[Traduction italienne de : *Nus de Lucas Cranach l'ancien*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1950.]
- *Picasso, vol. 4, Œuvres de 1920 à 1922*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1951.
- *Fernand Léger, Œuvres de 1905 à 1952*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1952.
- *Picasso, vol. 5, Œuvres de 1923 à 1925*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1952.
- *Antonio Corpora*, Paris, Éditions du Centre d'Art Italien, coll. « Artistes Italiens d'aujourd'hui », n° 1, 1952, n.p. [51 p.].
- *Picasso*, Paris, Hazan, 1953.
- *Picasso, vol. 6, supplément aux volumes 1-5*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1954.
- *La Civilisation de la Sardaigne du début du l'énéolithique à la fin de la période nuragique. II<sup>e</sup> millénaire - V<sup>e</sup> siècle avant notre ère*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1954.  
[Traduit en espagnol par Laura Agri Moravetti en 1982 : *La civiltà della Sardegna, dall'eneolitico alla fine dell'eta nuragica, II millennio - V secolo A.C.* Introd. di Alberto Moravetti, Sassari, Lib. Scientifica Internazionale, 1982.]
- *Picasso, vol. 7, Œuvres de 1926 à 1932*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1955.
- *L'Art de la Crète, néolithique et minoenne*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1956.
- *L'Art des Cyclades du début à la fin de l'âge du bronze, 2500-1100 avant notre ère*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1957.
- *Corpora. Œuvres 1951-1957*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1957.
- *Constantin Brancusi, sculptures, peintures, fresques, dessins*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1957.
- *Picasso, vol. 8, Œuvres de 1932 à 1938*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1957.
- *Picasso, vol. 9, Œuvres de 1937 à 1939*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1958.
- *Picasso, vol. 10, Œuvres de 1939 à 1940*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1959.
- *L'Art de l'époque du Renne en France*, avec une étude sur la formation de la science préhistorique par Henri Breuil, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1959.



- *Chauvin*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1960.
- *Georges Braque. Nouvelles sculptures et plaques gravées*, Paris, A. Morancé, 1960.
- *Georges Braque. Neue skulpturen und gravierte Platten* [Traduction en allemand de : *Georges Braque. Nouvelles sculptures et plaques gravées*], Dusseldorf, Lausanne, A. & G. de May, 1960.
- *Picasso, vol. 11, Œuvres de 1940 à 1941*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1960.
- *Picasso, vol. 12, Œuvres de 1942 à 1943*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1961.
- *Picasso, vol. 13, Œuvres de 1943 à 1944*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1962.
- *Naissance de la Civilisation en Grèce, de la fin du VII<sup>e</sup> millénaire à 3200 avant notre ère*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1962-1963, 2 vol.
- *Picasso, vol. 14, Œuvres de 1944 à 1946*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1963.
- *Domela*, Amsterdam, J. M. Meulenhoff, coll. « Art et architecture aux Pays-Bas », 1965.
- *Domela*, [Traduction en anglais par A. Brotherton de : *Domela*], Amsterdam, J. M. Meulenhoff, coll. « Art and architecture in the Netherlands », 1966.  
[Ouvrage traduit en néerlandais, allemand, anglais, 1966].
- *Picasso, vol. 15, Œuvres de 1953 à 1955*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1965.
- *Picasso, vol. 16, Œuvres de 1946 à 1953*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1965.
- *Picasso, vol. 17, Œuvres de 1956 à 1957*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1966.
- *Picasso, vol. 18, Œuvres de 1958 à 1959*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1967.
- *Picasso, vol. 19, Œuvres de 1959 à 1961*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1968.
- *Picasso, vol. 20, Œuvres de 1961 à 1962*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1968.
- *La Civilisation hellénique, XI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s., t. I*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1969.
- *Picasso, vol. 21, supplément aux années 1892 à 1902*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1969.
- *Picasso, vol. 22, supplément aux années 1903 à 1906*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1970.
- *Picasso, peintures et dessins, 1969-1970*, Avignon, Palais des Papes, 1970.

### **Après 1970, année de la mort de C. Zervos**

À la mort de C. Zervos, Mila Gagarine supervise la publication de onze volumes supplémentaires de 1970 à 1978.

- *Picasso vol 23, Œuvres de 1962 à 1963*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1971.
- *Picasso vol. 24, Œuvres de 1964*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1971.
- *Picasso vol. 25, Œuvres de 1965 à 1967*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1972.
- *Picasso vol. 26, supplément aux années 1907-1909*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1973.
- *Picasso vol. 27, Œuvres de 1967 à 1968*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1973.
- *Picasso vol. 28, supplément aux années 1910-1913*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1974.
- *Picasso vol. 29, supplément aux années 1914-1919*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1975.
- *Picasso, vol. 30, supplément aux années 1920-1922*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1975.
- *Picasso, vol. 31, Œuvres de 1969*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1976.
- *Picasso, vol. 32, Œuvres de 1970*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1977.
- *Picasso, vol. 33, Œuvres de 1971-1972*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1978.

## **2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

### **1908**

#### **Articles :**

*Νέα Ζωή* [*Nea Zoé* ; Nouvelle vie] (Alexandrie)

- « Fr. Mistral, Ο θάνατος του θεριστή » [Fr. Mistral, *La mort du faucheur* ; traduction grecque d'une partie de *Mireille. Poème provençal* de Frédéric Mistral], n° 47-48, 8 juillet 1908, p. 909-911.
- « Oscar Wilde, The Ballad of Reading Gaol » [traduction grecque du texte d'Oscar Wilde, *The Ballad of Reading Gaol*], n° 50, octobre 1908, p. 51-56.

### **1909**

#### **Articles :**

*Σεράπιον* [Serapion] (Alexandrie)

- « Πέτρου Βλαστού: Στον ήσκιο της Συκιάς » [Compte rendu : Petros Vlastos, A l'ombre du figuier], année A, n° A, janvier 1909, p. 30-32.
- « Απ' το Περιβόλι του πόνου – πεζοτράγουδα » [Du jardin de la douleur – poèmes en prose], année A, n° B, février 1909, p. 33-35.

- « Λάμπρος Πορφύρας – δοκίμιον [Lampros Porfyras – essai] », année A, n° B, février 1909, p. 48-52.
- « Σημειώματα – αισθητικό δοκίμιον [Notes – essai esthétique] », année A, n° D, avril 1909, p. 117-121.
- « Σημειώματα – αισθητικό δοκίμιον – συνέχεια εκ του προηγούμενου τεύχους » [Notes – essai esthétique – seconde partie], année A, n° E, mai 1909, p. 156-162.
- « Τραγούδια στο πεζό: Στην Όλγα μου, Χωρισμός, Διονυσιακή λύρα – πεζοτράγουδα » [Poèmes en prose. A mon Olga, Séparation, Lyre de Dionysos], année A, n° VII, juillet 1909, p. 205-207.
- « Σημειώματα: Δ. Π. Ταγκοπούλου, Στην οξώπορτα: Η ηθική στη ζωή και στην τέχνη – κριτική μελέτη » [Notes. D. P. Tagoroulos, A la porte, La morale dans la vie et l'art – étude critique], année A, n° VIII, août 1909, p. 227-233.
- « Από τους Ψιθύρους της Ηδονής. Μελιδώρα – πεζοτράγουδο » [Des chuchoteries de la douceur. Melidora – poème en prose], année A, n° XI, novembre 1909, p. 323-324.

## 1910

### Article :

*Σεράπιον* [Serapion] (Alexandrie)

- « Το Όραμα του Λάμπρου – μελέτη [La vision de Lampros – étude] », année B, n° B, janvier 1910, p. 48-55.

## 1911

### Articles :

*Γράμματα* [Grammata ; Lettres] (Alexandrie)

- « Μικρά Χρονικά » [Petites annales], vol. 1, n° 1, février 1911, p. 4-6.
- « Σ. Σκίπη: οί Τσιγγανόθεοι » [S. Skipis, les tziganes-dieux], vol. 1, n° 1, février 1911, p. 24-29.
- « Χ. Σάλαμπι, μετ. Αμπού Αλαλα Ελμααρι, Απόσπασμα από το Σακτ Αλ Ζιντ » [Abul Ala Al-Maarri, extraits de Saqt al-zand, *L'étincelle d'amadou*], vol. 1, n° 2, mars 1911, p. 48-51.
- « Ηδονή και Ρυθμός » [Volupté et Rythme], vol. 1, n° 2, mars 1911, p. 52-53.
- « Ομάρ Καγιάμ » [Omar Khayyam], vol. 1, n° 3, avril 1911, p. 72-83.
- « Βήματα στον Ήσκιο » [Démarches à l'ombre], vol. 1, n° 7, août-septembre 1911, p. 267-273.
- « Ψυχάρη. Στὸν Ἴσκιο του Πλατάνου » [Psychari. À l'ombre du platane], vol. 1, n° 11, décembre 1911, p. 377.
- « Γερμανικά μυθιστορήματα και διηγήματα. Από την Revue Germanique (Peter Rosegger, Die Beiden Hanse (Οι δύο Γιάννηδες), Han Von Hoffensthal, Das Dritte Licht (Το τρίτον φως), Max Geissler, Der Erlko Nig, Paul Heyse, Crone Staudlin, Adolf Wilbrandt, Adonis und Andere Geschichten) » [Romans et récits allemands dans la Revue Germanique], vol. 1, n° 11, décembre 1911, p. 382-383.



## **1912**

### **Article :**

*Γράμματα* [*Grammata* ; Lettres] (Alexandrie)

• « Μια γνώμη για το γλωσσικό ζήτημα,» μετάφραση μιας διαμαρτυρίας γερμανών γλωσσολόγων, με εισαγωγή του μεταφραστή [*Une opinion sur le débat linguistique grec – traduction et introduction à la protestation des linguistes allemands*], vol. 1, n° 12, juin 1912, p. 439-441.

## **1914**

### **Direction de publication :**

*Τέχνη και Ζωή* [*Art et vie*], revue fondée par Christian Zervos à Paris ; un seul numéro.

### **Articles :**

*Τέχνη και Ζωή* [*Téchne kai Zoé* ; Art et vie] (Paris)

- « Η Εποχή μας » [*Notre époque*], 1914, p. 1-2.
- « Η Σύνθεσις του Προβλήματος της Ζωής,» [*La synthèse du problème de la vie*], 1914, p. 3-7.
- « Μια μεγάλη γλυπτική τέχνη » [*Un grand art glyptique*], 1914, p. 13-17.
- « Αι Εκθέσεις » [*Les expositions*], 1914, p. 20-21.
- « Τα περιοδικά » [*Les revues*], 1914, p. 23-24.

## **1923**

### **Direction de publication :**

*Les Arts de la Maison*, choix des œuvres les plus expressives de la décoration contemporaine, Paris, Editions Albert Morancé, 30-32, rue de Fleurus. Christian Zervos dirige la publication de 1923 à 1926.

### **Articles :**

*Les Arts de la maison*

- « Essais sur la Décoration d'aujourd'hui », automne 1923, p. 13-18.
- « Formes et Ornaments », hiver 1923, p. 29-34.

## **1924**

### **Articles :**

*L'Art d'aujourd'hui*

- « Dunoyer de Segonzac », 1<sup>re</sup> année, n° 1, printemps 1924, p. 5-12.

- « Henri Laurens », 1<sup>re</sup> année, n° 3, automne 1924, p. 11-16.
- « Marc Chagall », 1<sup>re</sup> année, n° 4, hiver 1924, p. 25-30.

*Les Arts de la maison*

- « Réflexions d'Auguste Perret sur l'architecture », printemps 1924, p. 13-16.
- « Nos Décorateurs » [Francis Jourdain, Ruhlmann], été 1924, p. 39-50.
- « Nos Décorateurs : Süe et Mare », automne 1924, p. 5-13.

## 1925

### Préface :

- Christian Zervos (préf.), *Le portefeuille des Peintres-graveurs Indépendants pour 1925. Eaux-fortes. Chagall, Coubine, Galanis, Levy, Laboureur*, vol. II, Paris, A. Morancé, 1925, n.p.

### Articles :

*L'Art d'aujourd'hui*

- « Aristide Maillol », 2<sup>e</sup> année, n° 7, automne 1925, p. 33-42.

*Les Arts de la Maison*

- « Raoul Dufy », été 1925, p. 13-20.
- « Les origines de l'Art décoratif contemporain », automne 1925, p. 5-14.
- « Les origines de l'Art décoratif contemporain », hiver 1925, p. 21-26.
- C. Z., « La leçon de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels de 1925 », hiver 1925, p. 27-29.

## 1926

### Direction de publication :

*Cahiers d'art*, bulletin mensuel d'actualité artistique. Christian Zervos dirige la revue de sa création en 1926 à 1960, dernière année de parution.

### Articles :

*Cahiers d'art*

- « Lithographies de Henri Matisse », n° 1, 1926, p. 7-9.
- C. Z., « Architecture intérieure. Enquêtes », n° 1, 1926, p. 14-15.
- C. Z., « La chronique des expositions », n° 1, 1926, p. 16.
- « La chronique des beaux livres » [Camille Bloch ; Jean Lurçat, *Baroques*], n° 1, 1926, p. 19-20.
- « Lyrisme contemporain », n° 2, 1926, p. 36-37.
- « Amérique », n° 3, 1926, p. 60.
- « Œuvres récentes de Picasso », n° 5, 1926, p. 89-93.
- C. Z., « Les gouaches marocaines de Dufy », n° 5, 1926, p. 99-102.
- « Lendemain d'une exposition », n° 6, 1926, p. 119-121.



- « Peintures d'enfants », n° 7, 1926, p. 175-176.
- « Henri Rousseau et le sentiment poétique », n° 9, 1926, p. 227-236.
- « Le "Bauhaus" de Dessau », n° 9, 1926, p. 259-262.
- « Juan Gris et l'inquiétude d'aujourd'hui », n° 10, 1926, p. 269-274.

*Der Querschnitt* [La Section transversale] (Berlin)

- « Picassos Nueuste Werke », 6<sup>e</sup> année, vol. 2, livraison 8, 1926, p. 618-620.

*L'Art d'aujourd'hui*

- « Ozenfant », 3<sup>e</sup> année, n° 12, hiver 1926, p. 47-51.

*Les Arts de la maison*

- « Des proportions », printemps 1926, p. 12-13.

*Transition*

- « The latest works of Picasso » [Œuvres récentes de Picasso, traduction par Robert Sage], n° 8, novembre 1927, p. 170-174.

[Traduction de « Œuvres récentes de Picasso », *Cahiers d'art*, n° 5, 1926, p. 89-93.]

## 1927

### Direction de publication :

*Feuilles Volantes*, bulletin illustré d'information paraissant tous les mois sauf en août et en septembre – arts plastiques, lettres, architecture, musique, spectacles, sous la dir. Christian Zervos.

Les 12 numéros parus en 1927 sont intégrés à *Cahiers d'art* en 1927 (10 numéros) et en 1928 (n° 1 et 2). En 1928, paraît un numéro unique (n° 1, 1<sup>er</sup> juin 1928), annoncé dans *Cahiers d'art* en 1928, n° 3.

### Articles :

*Cahiers d'art*

- « Braque et la peinture française », n° 1, 1927, p. 5-8.
- « Réflexions sur l'œuvre de Renoir », n° 2, 1927, p. 45-48.
- « Le "Revisor" de Gogol réalisé par Meyerhold », n° 2, 1927, p. 75-78.
- « "Révisions". Francisco Zurbaran », n° 3, 1927, p. 85-92.
- « Nouvelles peintures de Fernand Léger », n° 3, 1927, p. 96-100.
- C. Z., « La jeune peinture belge », n° 3, 1927, p. 115-117.
- « Fausses libertés », n° 4-5, 1927, p. 125-130.
- « Œuvres récentes de Raoul Dufy », n° 4-5, 1927, p. 131-140.
- C. Z., « Juan Gris », n° 4-5, 1927, p. 170.
- « Projet pour le palais de la S. D. N., à Genève par Le Corbusier et P. Jeanneret », n° 4-5, 1927, p. 175-179.
- « Dernières œuvres de Picasso », n° 6, 1927, p. 189-198.
- « Le stade de Lyon », n° 6, 1927, p. 222-225.
- « L'Art Nègre », n° 7-8, 1927, p. 229-246.
- « Idéalisme et naturalisme dans la peinture moderne. I. Corot, Courbet, Manet, Degas, Seurat, Daumier, Toulouse-Lautrec », n° 9, 1927, p. 293-309.

- « Idéalisme et naturalisme dans la peinture moderne. II. Cézanne, Gauguin, van Gogh », n° 10, 1927, p. 329-346.
- « Qui bâtira le Palais des Nations ? III. La décision du Jury », n° 10, 1927, p. 361.
- « L'église Saint Antoine à Bale par les architectes professeur Karl Moser (Zurich) et G. Doppler & Sohn (Bale) », n° 10, 1927, p. 362-365.

*Der Querschnitt* [La Section transversale] (Berlin)

- « Raoul Dufy », 7<sup>e</sup> année, vol. 1, livraison 4, 1927, p. 274-277.
- « Die Zeichnungen Picassos », 7<sup>e</sup> année, vol. 2, livraison 11, 1927, p. 819-821.

*Feuilles volantes*

- « Nos enquêtes : Entretien avec Mademoiselle B. Weil », 2<sup>e</sup> année, n° 3, 1927, p. 1-2.
- C. Z., « Les Livres », 2<sup>e</sup> année, n° 3, 1927, p. 6-7.
- « Nos enquêtes. Entretien avec Monsieur Jos. Hessel », 2<sup>e</sup> année, n° 4-5, 1927, p. 1-3.
- C. Z., « Les expositions », 2<sup>e</sup> année, n° 6, 1927, p. 6.
- « Qui bâtira le Palais des Nations à Genève ? Étude-manifeste de "Cahiers d'art" en faveur d'un projet moderne », 2<sup>e</sup> année, n° 7-8, 1927, p. I-VIII.
- « Nos enquêtes. Entretien avec Étienne Bignou », 2<sup>e</sup> année, n° 7-8, 1927, p. 1-2.
- « Qui bâtira le Palais des Nations ? II. La situation actuelle », 2<sup>e</sup> année, n° 9, 1927, p. IX-XVI.
- « Nos enquêtes : Entretien avec Alfred Flechtheim », 2<sup>e</sup> année, n° 10, 1927, p. 1-2.

## 1928

### Articles :

*Cahiers d'art*

- « La Serna », n° 1, 1928, p. 19-27.
- C. Z., « Mies van der Rohe », n° 1, 1928, p. 34-38.
- « Idéalisme et naturalisme dans la peinture moderne. III. Renoir », n° 2, 1928, p. 49-56.
- C. Z., « Qui bâtira le Palais des Nations. IV. Le Conseil des Nations va statuer », n° 2, 1928, p. 84-88.
- « Du phénomène surréaliste », n° 3, 1928, p. 113-114.
- « Un grand édifice de Max Taut », n° 3, 1928, p. 135-139.
- « Idéalisme et naturalisme dans la peinture moderne. IV. – Henri Matisse », n° 4, 1928, p. 159-163.
- « Un hôtel de tourisme sur la Méditerranée », n° 4, 1928, p. 177-180.
- « Révisions. Honoré Daumier », n° 5-6, 1928, p. 181-186.
- « Picasso : œuvres inédites anciennes », n° 5-6, 1928, p. 205-227.
- C. Z., « Le problème du luxe dans l'architecture moderne. [...] La dernière œuvre de Le Corbusier et Pierre Jeanneret », n° 5-6, 1928, p. 256-260.
- « Sculptures des peintres d'aujourd'hui », n° 7, 1928, p. 277-289.
- « Marché aux bestiaux et abattoirs de la Mouche à Lyon », n° 8, 1928, p. 343-351.
- « Un dimanche à la Grande Jatte et la technique de Seurat », n° 9, 1928, p. 361-375.
- « Les peintures révélées par Igor Grabar », n° 10, 1928, p. 427.
- « Les expositions à Paris et ailleurs » [Wassily Kandinsky, Raoul Dufy, Gerald Murphy], n° 10, 1928, p. 451-452.
- « Les Livres », n° 10, 1928, p. 453.

*Feuilles volantes*

- C. Z., « Les expositions à Paris et ailleurs », n° 1, 1928, p. 45-46.
- C. Z., « Les expositions à Paris et ailleurs », n° 2, 1928, p. 93.

*Sélection. Chronique de la vie artistique (Bruxelles)*

- « L'Evolution de Raoul Dufy », 3<sup>e</sup> série<sup>1</sup>, 7<sup>e</sup> année, cahier n° 1, mars 1928, p. 3-7.

## 1929

### Articles :

*Cahiers d'art*

- « Picasso à Dinard, été 1928 », n° 1, 1929, p. 5-20.
- « Les expositions à Paris et ailleurs » [Paul Klee, Marcoussis, Gromaire, Herbert Bayer, Toiles de Varda, Suzanne Duchamp], n° 1, 1929, p. 54-56.
- « Œuvres d'Art océaniques et inquiétudes d'aujourd'hui », n° 2-3, 1929, p. 57-58.
- « Livres d'art ancien et contemporain », n° 2-3, 1929, p. 124.
- « Les livres (suite) », n° 2-3, 1929, p. XIII-XIV.
- « Fernand Léger et le développement de sa conception des objets dans l'espace », n° 4, 1929, p. 149-158.
- « Les derniers paysages de Jean Lurçat », n° 5, 1929, p. 199-207.
- « Les dernières œuvres de Picasso », n° 6, 1929, p. 233-250.
- « Les livres (suite) », n° 6, 1929, p. XVII-XVIII.
- « Peintures et gouaches de Cossio », n° 7, 1929, p. 313-321.
- « Projets de Picasso pour un Monument », n° 8-9, 1929, p. 342-353.
- « Un vaste projet de réorganisation du Musée du Louvre : conversation avec M. Henri Verne », n° 8-9, 1929, p. 403-407.
- C. Z., « Les expositions à Paris et ailleurs », n° 8-9, 1929, p. 419-422.  
Salon des surindépendants, Exposition de dessins de sculpteurs (Galerie de France), Exposition internationale de sculpture (Galerie Georges Bernheim), Hans Arp (Galerie Goemans), Objets d'art nègre (Galerie Percier), Marcoussis (Galerie Jeanne Bucher), Galerie Vignon (ancienne galerie Myrbor), Raoul Dufy (Galerie Dudensing)
- « Notes sur la sculpture contemporaine. A propos de la récente exposition internationale des sculptures », n° 10, 1929, p. 465-473.

*Deutsche Kunst und Dekoration (Munich)*

- « Pablo Gargallo », année XXXIII, livraison 1, octobre 1929, p. 104-108.

*Kunst und Künstler (Berlin)*

- « Georges Braque » [traduit par M. Mauthner], XXVII<sup>e</sup> année, livraison X, juillet 1929, p. 386-389.
- « Raoul Dufy » [traduit par E. Glaser], XXVIII<sup>e</sup> année, livraison I, octobre 1929, p. 30-35.

*Sélection. Chronique de la vie artistique (Bruxelles)*

- « Le nouveau Marcoussis », 3<sup>e</sup> série, 8<sup>e</sup> année, cahier n° 7, juin 1929, p. 15-17.

---

<sup>1</sup> Cette série est constituée de 14 *Cahiers* sous forme de numéros spéciaux sur des peintres (proposant à chaque fois un ensemble de reproductions important).

## 1930

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Christian Zervos, « Kandinsky et l'art abstrait », in *Exposition Kandinsky* (cat. exp. Paris, Galerie de France, 14-31 mars 1930), Paris, Galerie de France, 1930, n.p. [p. 3-4].

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « Observations sur les peintures récentes de Braque », n° 1, 1930, p. 5-10.
- C. Z., « Les expositions à Paris et ailleurs », n° 1, 1930, p. 52-54.  
Afrique-Océanie (Galerie Pigalle) – Exposition du centenaire de Camille Pissarro (Musée de l'Orangerie) – Les Fables de La Fontaine (Galerie Bernheim Jeune) – Sima (Galerie Povolozky) – Jacques Maret (Galerie Zak)
- « De l'importance de l'objet dans la peinture d'aujourd'hui », n° 3, 1930, p. 113-120.
- C. Z., « Livres d'art ancien et moderne », n° 3, 1930, p. 164-166.
- « Les "constructions" de Laurens (1915-1918) », n° 4, 1930, p. 181-190.
- « Révisions. L'Exposition d'œuvres de Corot à la galerie P. Rosenberg », n° 4, 1930, p. 199-203.
- « Révisions. L'exposition Delacroix au Musée du Louvre », n° 4, 1930, p. 216-220.
- « Les expositions à Paris et ailleurs » [Salon des Surindépendants], n° 4, 1930, p. 221-222.
- « De l'importance de l'objet dans la peinture d'aujourd'hui (II) », n° 5, 1930, p. 225-240.
- « De Delacroix à nos jours. Une exposition-programme à la Galerie Georges Petit », n° 5, 1930, p. 251-258.
- C. Z., « Livres d'art ancien et moderne », n° 5, 1930, p. 277.
- « De l'importance de l'objet dans la peinture d'aujourd'hui (III) », n° 6, 1930, p. 281-294.
- N. s. [Christian Zervos], « Pour la création à Paris d'un musée des artistes vivants », n° 7, 1930, p. 337-339.
- « De l'importance de l'objet dans la peinture d'aujourd'hui (IV) », n° 7, 1930, p. 343-354.
- « Les "Métamorphoses" d'Ovide illustrées par Picasso », n° 10, 1930, p. 511-518.

#### *L'Intransigeant*

- « Conversation avec M. Verne. On réorganise le Louvre », 6 janvier 1930, p. 6.

#### *Sélection. Chronique de la vie artistique* (Bruxelles)

- « Position de Pablo Gargallo dans la sculpture contemporaine de Paris », 3<sup>e</sup> série, cahier n° 10, juillet 1930, p. 14-18.

## 1931

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « Le classicisme de Braque », n° 1, 1931, p. 35-40.
- « La jeune peinture », n° 2, 1931, p. 93-94.

- « Les problèmes de la jeune peinture. I. Le retour au sujet est-il probable ? », n° 3, 1931, p. 117-131.
- « Les problèmes de la jeune peinture. II. Le retour au sujet est-il probable ? », n° 4, 1931, p. 193-208.
- C. Z., « Les expositions à Paris et ailleurs », n° 4, 1931, p. 225-227.  
Exposition Toulouse-Lautrec (Pavillon de Marsan) – Cossio (Galerie Georges Bernheim) – Borès (Galerie Georges Bernheim) – Campigli (Galerie Vignon) – Raymond Duchamp-Villon
- « Notes sur la formation et le développement de l'œuvre de Henri-Matisse », n° 5-6, 1931, p. 229-254.
- C. Z., « A propos de la dernière exposition Picasso », n° 7-8, 1931, p. 325.
- C. Z., « Note sur une exposition d'œuvres récentes de Chagall », n° 7-8, 1931, p. 349.
- C. Z., « Les métamorphoses d'Ovide illustrées par Picasso », n° 7-8, 1931, p. 369.
- « Peintres italiens de Paris. Massimo Campigli », n° 7-8, 1931, p. 373-375.
- C. Z., « Les livres d'art ancien et moderne », n° 7-8, 1931, p. 380-382.
- « La nouvelle génération », n° 9-10, 1931, p. 399-430.  
Hans Arp – André Baudouin – Francisco Borès – Francisco Cossio – K. Ghika - Max Ernst – Jean Lurçat – André Masson – Joan Miro – J.-L. Roux – Hernando Viñes

*Sélection. Chronique de la vie artistique (Bruxelles)*

- « Hommages » [à Willi Baumeister], 3<sup>e</sup> série, cahier n° 11, janvier 1931, p. 22.

## 1932

### Articles :

*Cahiers d'art*

- « Vie spirituelle ou activité utile ? », n° 1-2, 1932, p. 5-8.
- « Georges Braque et le développement du cubisme », n° 1-2, 1932, p. 13-27.
- C. Z., « Illustrations de Georges Rouault pour "les réincarnations du Père Ubu" de A. Vollard », n° 1-2, 1932, p. 66-68.
- « Picasso », n° 3-5, 1932, p. 85-88.
- Chr. Z. [Christian Zervos], « Le chef-d'œuvre inconnu de Balzac, illustré par Picasso », n° 3-5, 1932, p. 193-196.
- C. Z., Note dans l'article « Bénin », n° 3-5, 1932, p. 197.
- « A propos des œuvres récentes d'André Masson », n° 6-7, 1932, p. 232-242.
- C. Z., « Une nouvelle étape dans l'œuvre de Fernand Léger. Gouaches et dessins colorés. Août-Septembre », n° 6-7, 1932, p. 264-269.
- C. Z., « Manet, est-il un grand créateur ? », n° 6-7, 1932, p. 295-296.
- « A propos de Manet », n° 8-10, 1932, p. 309-319, 323-333.
- N. s. [Christian Zervos], « Manet et la femme », n° 8-10, 1932, p. 320-322.
- « Quelques notes sur les sculptures de Giacometti », n° 8-10, 1932, p. 337-342.
- C. Z., « Picasso étudié par le Dr Jung », n° 8-10, 1932, p. 352-354.
- « Cité hospitalière de Lille, Architecte Paul Nelson, », n° 8-10, 1932, p. 367-388.
- C. Z., « A propos du Salon des Surindépendants », n° 8-10, 1932, p. 396-398.  
Exposition de tableaux de Greta Knutson à Stockholm – Exposition Jahl, Galerie Mme Castel

## 1933

### Direction de publication :

14, rue du Dragon, lettres, arts, philosophie, documents, spectacles, actualités. Edition : Paris, Cahiers d'art, 1933-1934.

Pour un historique de la revue, voir le site AGORHA-INHA, <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/003131551>

### Articles :

#### *14 rue du Dragon*

- « Chronique des expositions », n° 1, mars 1933, p. 9.
- « Couteaux de jet », n° 2, avril 1933, p. 19.

#### *Cahiers d'art*

- « Georges Braque », n° 1-2, 1933, p. 1-15.
- « Fernand Léger est-il cubiste ? », n° 3-4, 1933, n.p. [p. 85-91].
- N. s. [Christian Zervos<sup>2</sup>], « Juan Gris », n° 5-6, 1933, n.p. [p. 178-180].
- N. s. [Christian Zervos<sup>3</sup>], « K. Ghika et les recherches des jeunes sur le mécanisme de l'inspiration et l'exécution de l'œuvre d'art », n° 5-6, 1933, n.p. [p. 231-235].
- C. Z., « Gravures théâtrales pour M. G. », n° 5-6, 1933, n.p. [p. 249].
- « [Sans titre] » [Introduction aux 3 numéros consacrés à l'art ancien grec], n° 7-10, 1933, n.p. [p. 253-260].

#### *Sélection. Chronique de la vie artistique (Bruxelles)*

- « Hommages » [à Kandinsky], 3<sup>e</sup> série, cahier n° 14, juillet 1933, p. 19.

## 1934

### Articles :

#### *20ος Αιώνας [20ος Αιώνας ; 20<sup>e</sup> Siècle] (Athènes)*

- « Εισαγωγή στη σύγχρονη τέχνη » [Introduction à l'art contemporain], n° 3, 1934, p. 13-21.
- « Προς τους Έλληνες Καλλιτέχνες » [Aux artistes grecs], n° 4-6, 1934, p. 74.

#### *Cahiers d'art*

- « La jeune peinture. Joan Miró », n° 1-4, 1934, p. 11-18.
- « Réflexions sur Brancusi. A propos de son exposition à New York (17 Novembre 1933 – 13 Janvier 1934) », n° 1-4, 1934, p. 80-83.
- C. Z., « Fernand Léger & la poésie de l'objet », n° 1-4, 1934, p. 99-108.
- C. Z., « Renoir, Cézanne, leurs contemporains & la jeune peinture anglaise », n° 5-8, 1934, p. 125-136.
- « Notes sur Kandinsky. A propos de sa récente exposition à la galerie des "Cahiers d'Art" », n° 5-8, 1934, p. 149-157.
- « Art ancien & art contemporain », n° 5-8, 1934, p. 172-177.

<sup>2</sup> C. Zervos figure comme auteur de cet article dans la table alphabétique des matières de l'année 1933.

<sup>3</sup> *Ibid.*

- « Les expositions à Paris et ailleurs », n° 5-8, 1934, p. 205-207.  
Georges Braque, Paalen, Xcéron, Pablo Gargallo
- « Projet d'une grande zone maritime de délassement pour la ville de Barcelone », n° 5-8, 1934, p. 211-216.
- « Notes sur l'art de l'Élam, de Sumer et d'Akkad », n° 9-10, 1934, p. 217-252.  
[Extrait du livre *L'Art de la Mésopotamie* par Christian Zervos]
- « L'Art de la Mésopotamie », n° 9-10, 1934, p. 217-252.
- C. Z., « Les expositions » [Salon des Surindépendants], n° 9-10, 1934, p. 271.
- « A propos de l'exposition de sculpture au "Kunsthau" de Zurich » [Reproduction d'une lettre de C. Zervos adressée aux membres de la Commission du Kunsthau de Zurich], n° 9-10, 1934, p. 272-273.

#### *L'Amour de l'art*

- « Les derniers aspects de L'Art non-figuratif; avec notice biographique et bibliographique », 15<sup>e</sup> année, n° 4, avril 1934, p. 363-364.

## 1935

### Articles :

#### *20os Αιώνας [20os Aiónas ; 20<sup>e</sup> Siècle] (Athènes)*

- « Τα χαρακτηριστικά του κυβισμού » [« Les Attributs du Cubisme »], n° 4-6, 1935, p. 64-72.

#### *Cahiers d'art*

- « Enquête » [sur l'art contemporain], n° 1-4, 1935, p. 5-8.  
[Réponses de : Georges Rouault, Georges Braque, René Huyghe, Piet Mondrian, J. Gonzalez, Ozenfant, Louis Fernandez, Marc Chagall, Will Grohmann, A. Magnelli, Henri Laurens, Léonce Rosenberg, W. Kandinsky, Pierre Loeb, Jean Hélion, W. R. Paalen, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, Herbert Read, A. Jakovski]
- « Jeunes architectes. A propos de leur exposition à la Galerie des "Cahiers d'Art", Février-Mars 1935 », n° 1-4, 1935, p. 75, 80-94.
- C. Z., « Vente de la collection d'art moderne de M. Zoubalof : œuvres de Picasso, Braque, Juan Gris, Henri Laurens, Fernand Léger », n° 5-6, 1935, n.p.
- « [Picasso]. Fait social et vision cosmique », n° 7-10, 1935, p. 145-150.
- C. Z., « Conversation avec Picasso », n° 7-10, 1935, p. 173-178.

## 1936

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « Mathématiques et art abstrait », n° 1-2, 1936, p. 4-20.
- « Automatismes et espace illusoire » [Matisse], n° 3-5, 1936, p. 69-75.  
[Cet article paraît également dans : *Dessins de Matisse*, Paris, Éditions Cahiers d'art, 1936.]
- « Architecture et publicité » [Projet d'un immeuble publicitaire par Oscar Nitzschké], n° 6-7, 1936, p. 203-208.
- « Réflexions sur la tentative d'Esthétique dirigée du III<sup>e</sup> Reich », n° 8-10, 1936, p. 209-212.

- « A l'ombre de la guerre civile. L'Art catalan du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle au Musée du Jeu de Paume des Tuileries, Mars - Avril 1937 », n° 8-10, 1936, p. 213-216.

*Gaceta de arte* (Tenerife)

- « Declaraciones de Picasso » [« Déclarations de Picasso »], n° 37, mars 1936, p. 11-14.

## **1937**

### **Préface :**

- Christian Zervos (préf.), « Les prétendus vandalismes en Catalogne », *L'Art de la Catalogne de la seconde moitié du neuvième siècle à la fin du quinzième siècle*, Paris, Cahiers d'art, 1937, p. 9-16.
- Christian Zervos (préf.), « Considérations sur l'art médiéval de la Catalogne », *L'Art de la Catalogne de la seconde moitié du neuvième siècle à la fin du quinzième siècle*, Paris, Cahiers d'art, 1937, p. 17-18.

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Christian Zervos, « Characteristics of the Medieval Art of Catalonia », in *Catalan Art from the Ninth to the Fifteenth Centuries*, Londres, Toronto, William Heinemann, 1937, p. 1-3.  
[Autres auteurs : Ferran Soldevilla, José Gudiol]
- Christian Zervos et Roland Penrose, « Art and the Present Crisis in Catalonia », in *Catalan Art from the Ninth to the Fifteenth Centuries*, Londres, Toronto, William Heinemann, 1937, p. 28-36.

### **Articles :**

*Cahiers d'art*

- « Réflexions sur la tentative d'Esthétique dirigée du III<sup>e</sup> Reich », n° 1-3, 1937, p. 51-61.
- « Histoire d'un tableau de Picasso. Guernica », n° 4-5, 1937. p. 105-111.

## **1938**

### **Articles :**

*Cahiers d'art*

- « Tableaux magiques de Picasso », n° 3-10, 1938, p. 73-136.
- « Le sort des œuvres d'art en Espagne républicaine », n° 3-10, 1938, p. 212-228.



## 1939

### Édition :

Christian Zervos édite *L'Usage de la Parole*, revue littéraire paraissant tous les deux mois, sous la dir. de Georges Hugnet, Paris, Ed. Cahiers d'art, 1939-1940.

[Les trois numéros parus ont été joints aux numéros suivants des *Cahiers d'Art* : le n° 1 in *Cahiers d'art*, 1939, n° 5/10 ; le n° 2 in *Cahiers d'art*, 1940, n° 1/2 ; le n° 3 in *Cahiers d'Art*, 1940, n° 3/4.]

### Articles :

*Cahiers d'art*

- « Dessins récents de Henri Matisse », n° 1-4, 1939, p. 5-24.
- C. Z., « La dernière exposition Picasso », n° 1-4, 1939, p. 81-88.
- « De la nécessité d'une importante exposition des peintures de Chagall », n° 5-10, 1939, p. 146.
- « 2 décorations de Henri-Matisse. Réflexions sur l'art mural », n° 5-10, 1939, p. 165-178.

## 1940-1944

### Articles :

*Cahiers d'art*

- « Braque et la Grèce primitive », n° 1-2, 1940, p. 3-13.
- « 1940-1944 », [sans numéro], 1940-1944, p. 1-2.
- « Pour une nouvelle évaluation des valeurs esthétiques », [sans numéro], 1940-1944, p. 9-19.  
[Fragment de l'introduction à l'ouvrage *L'art préhellénique et hellénique du VIII<sup>e</sup> millénaire à la fin du monde antique* à paraître aux éditions "Cahiers d'art"]

## 1945-1946

### Préface :

- Christian Zervos (préf.), « Pablo Picasso », *27 œuvres de Pablo Picasso (1939-1945)*, Bruxelles, Editions de la Connaissance, 1946, n.p. [5 p.].

[Brochure éditée à l'occasion de l'exposition Matisse-Picasso, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en mai 1946.]

### Articles :

*Cahiers d'art*

- « Paul Klee 1879-1940 », [sans numéro], 1945-1946, p. 10-19.
- « L'homme à l'agneau de Picasso Juillet 1942-Octobre 1943 », [sans numéro], 1945-1946, p. 85-112.
- « Wassily Kandinsky 1866-1944 », [sans numéro], 1945-1946, p. 114-127.
- « Peines d'esprit et joies de Matisse », [sans numéro], 1945-1946, p. 162-196.
- C. Z., « Nouvelles acquisitions du Museum of Modern Art de New York », [sans numéro], 1945-1946, p. 421.

- C. Z., « Projet d'un petit musée d'art moderne par Mies van der Roche », [sans numéro], 1945-1946, p. 424-427.

## **1947**

### **Préface :**

- Christian Zervos (préf.), *Exposition de peintures et sculptures contemporaines* (cat. exp. Avignon, Palais des Papes, 27 juin-30 septembre 1947), [S.l., s.n.], Paris, Impr. Jourde et Allard, 1947, p. 21-30.

[Exposition organisée par Yvonne Zervos, Jacques Charpier et René Girard]

### **Articles :**

#### *Cahiers d'art*

- « Pierre Bonnard est-il un grand peintre ? », [sans numéro], 1947, p. 1-6.
- « Œuvres récentes d'Ozenfant », [sans numéro], 1947, p. 154-158.
- « Vincent van Gogh », [sans numéro], 1947, p. 160-166.
- C. Z., « Peint par lui-même » [Van Gogh], [sans numéro], 1947, p. 167.
- « Massimo Campigli », [sans numéro], 1947, p. 276-280.
- « Exposition d'art contemporain au Palais des Papes à Avignon », [sans numéro], 1947, p. 294-296.
- C. Z., « Quelques préfaces poétiques », [sans numéro], 1947, p. 334.

## **1948**

### **Préface :**

- Christian Zervos (préf.), *Johnny Friedlaender. Rêves cosmiques*, Paris, Éditions de l'Équipe, 1948, n.p.

[Portfolio composée de 11 eaux-fortes, introduction par Christian Zervos, avant-propos par Gaston Diehl.]

[Repris dans : *Friedlaender. Retrospective de l'œuvre gravé 1948-1978*, (cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1978), Paris, 1978.]

### **Articles :**

#### *Cahiers d'art*

- « Introduction aux dessins de Picasso », [sans numéro], 1948, p. 7-10.  
[Extrait de : *Dessins de Pablo Picasso, 1892-1948*, Paris, Cahiers d'art, 1949.]
- C. Z., « Textes de Picasso », [sans numéro], 1948, p. 50-52.
- « Céramiques de Picasso », [sans numéro], 1948, p. 72-73.

## 1949

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- C. Z., « Poésie et art sumériens », n° 1, 1949, p. 9-10.
- « Réponse à Laurent Casanova », n° 1, 1949, p. 73-80.
- C. Z., « Notes sur les Sculptures de Chauvin », n° 1, 1949, p. 105-107.
- « Remarques sur les œuvres récentes de Miró », n° 1, 1949, p. 114-116.
- « La vision imaginative de Maria », n° 1, 1949, p. 139-143.
- « A propos de l'Exposition Matisse au Musée d'Art Moderne de Paris », n° 1, 1949, p. 159-170.
- « Œuvres récentes de Picasso exposées à la Maison de la Pensée Française », n° 2, 1949, p. 237-272.
- « Réflexions sur les sculptures de Mary Callery », n° 2, 1949, p. 305-311.
- « Situation de Léger », n° 2, 1949, p. 312-316.
- C. Z., « Notes sur Willi Baumeister », n° 2, 1949, p. 342-344.
- « Insignifiance de l'art de M. Fougeron », n° 2, 1949, p. 346-348.

#### *Graphis (Zürich, New York)*

- « Picasso. Pottery. Céramiques. Keramik », vol. 5, n° 27, 1949, p. 260-269.  
[Texte en anglais, p. 260-262 ; en allemand, p. 266 ; en français, p. 268-269]

## 1950

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « Vue d'ensemble sur l'art italien moderne », n° 1, 1950, p. 3-8.
- C. Z., « Œuvres et images inédites de la jeunesse de Picasso », n° 2, 1950, p. 277-333.
- « Notes sur les portraits et les figures de la Renaissance Italienne », n° 2, 1950, p. 365-382.
- « Les expositions à Paris et ailleurs », n° 2, 1950, p. 387-402.  
Henri Matisse (Maison de la Pensée Française), Georges Braque (Galerie Maeght), Arp (Galerie Maeght), Louis Fernandez (Galerie Pierre), Theodor Werner (« Cahiers d'Art »), Peinture futuriste, peinture métaphysique (Kunsthaus, Zurich), Domela (Galerie Huinck et Scherjon, Amsterdam)

## 1951

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « Notes sur les portraits et les figures de la Renaissance Italienne », [sans numéro], 1951, p. 97-116.
- « Exposition Henri Laurens au Musée National d'Art moderne (Œuvres de 1914 à 1951) », [sans numéro], 1951, p. 156-161.
- « Position actuelle de Jean Hélion », [sans numéro], 1951, p. 171-180.

- « A propos des "Constructeurs" de Fernand Léger. Exposition organisée par la Maison de la Pensée Française », [sans numéro], 1951, p. 190-202.

## 1952

### Préface :

- Christian Zervos (préf.), Panos N. Djelepy, *L'Architecture populaire en Grèce*. Dessins de l'auteur, gravés par G. Manoussakis, Paris, Albert Morancé, 1952, n. p. [1 p.].

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « Notes » [A la recherche de jeunes – Chagall], n° 1, 1952, p. 9-11.
- « La civilisation de la Sardaigne du néolithique à la fin de la période nuragique », n° 1, 1952, p. 12-18.
- « Antonio Corpora », n° 1, 1952, p. 68-73.
- « Les expositions à Paris et ailleurs », n° 1, 1952, p. 95-97.  
Le Salon de la Jeune Sculpture (Jardin de Musée Rodin), Fenosa (chez Jacques Dubourg), Regards sur la peinture américaine (Galerie de France), H. Vines (Galerie Marcel Guiot)
- « Approches de l'œuvre de Georges Rouault », n° 2, 1952, p. 101-164.
- « Ambitions de Ghika », n° 2, 1952, p. 194-201.
- « Réflexions sur la XXVI<sup>e</sup> Biennale de Venise », n° 2, 1952, p. 233-236.
- « Coup d'œil sur la XXVI<sup>e</sup> Biennale de Venise », n° 2, 1952, p. 273-287.

## 1953

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Christian Zervos, « L'arrière-saison de Picasso », in *Picasso* (cat. exp. Lyon, Musée de Lyon, 1953), [Lyon], Impr. de Audin, 1953, n. p. [2 p.].  
[Exposition organisée sous l'égide du Syndicat d'initiative de Lyon, dans le cadre du Festival de Lyon-Charbonnières.  
Autres textes : Jean Cassou, « Picasso et l'Espagne » ; Daniel-Henry Kahnweiler, « Picasso et le cubisme » ; René Jullian, « Humanité de Picasso » ; Marcel Michaud, « Le savoir voir » ; catalogue par Madeleine Rocher-Jauneau.]

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « La leçon des monuments de l'industrie et de l'art des temps quaternaires », n° 1, 1953, p. 3-6.
- « Notes sur Étienne Hadju », n° 1, 1953, p. 100-106.
- C. Z., « Les expositions » [Wifredo Lam : *Peintures récentes* (Galerie Maeght)], n° 1, 1953, p. 154-155.
- « La situation faite au dessin dans l'Art Contemporain », n° 2, 1953, p. 161-165.

## 1954

### Articles :

#### *Arts spectacles*

- « Picasso : l'aventure artistique la plus singulière du siècle », n° 467, 9-15 juin 1954, p. 1, 6.

#### *Cahiers d'art*

- « Jeune Peinture & Critique. A propos du X<sup>e</sup> Salon de Mai », n° 1, 1954, p. 5-12.
- « Images de Picasso peintes cette année et exposées à la Maison de la Pensée Française », n° 1, 1954, p. 70-91.
- « Expositions », n° 1, 1954, p. 116-120.  
Le Corbusier, Peintre (Musée National d'Art Moderne) – Ozenfant (Galerie de Berri) – Borès (Galerie Louis Carré) – Ghika (Galerie des « Cahiers d'Art ») – Mary Callery (en son atelier)
- « Coup d'œil sur la jeune peinture », n° 2, 1954, p. 125-130.
- C. Z., « Portraits inédits de Picasso », n° 2, 1954, p. 209-220.
- « Mark Tobey. A propos de l'exposition à la Galerie Jeanne Bucher », n° 2, 1954, p. 260-263.
- « Les expositions », n° 2, 1954, p. 268-272.  
50 ans d'Art Moderne aux Etats-Unis (Musée National d'Art Moderne) – Singier. Œuvres récentes (Galerie de France) – Philippe Bonnet (A propos de son Exposition à la Galerie Blanche de Stockholm) – Friedlaender. Œuvres gravées (Galerie la Hune)  
[Le texte sur Friedlaender est repris dans : *Friedlander. Zeichnungen, Radierungen, Aquarelle, Gemälde, Alben und Mappenwerke*, Brème, Kunsthalle Bremen, 1987.]

#### *Graphis*

- « The Human Figure in the Art of Ancient Sardinia / Die menschliche Figur in der Kunst Alt-Sardiniens / La figure humaine dans l'art de l'antique Sardaigne », vol. 10, n° 52, 1954, p. 122-129.  
[Texte en anglais, p. 122-124 ; en allemand, p. 124 ; en français, p. 126-129.]

#### *Plaisir de France*

- « Bronzes sardes de la fin du IX<sup>e</sup> au VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère », 21<sup>e</sup> année, n° 187 bis, février 1954, p. 34-39.

## 1955

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « Un demi-siècle d'Art en France. Notes sur le renouvellement esthétique de notre époque », [sans numéro], 1955, p. 7-13.
- « Constantin Brancusi », [sans numéro], 1955, p. 153-167.
- « Nicolas de Staël », [sans numéro], 1955, p. 265-276.

## 1956-1957

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « Transmutations et unité fondamentale dans les œuvres récentes de Picasso », [sans numéro], 1956-1957, p. 5-78.
- « Note sur Antoine Pevsner à propos de son exposition au Musée d'Art moderne », [sans numéro], 1956-1957, p. 334-338.
- « Dessins de Wifredo Lam », [sans numéro], 1956-1957, p. 355-369.
- « Réflexions d'un visiteur de la XXVIII<sup>e</sup> Biennale de Venise sur la jeune peinture d'Italie », [sans numéro], 1956-1957, p. 395-406.
- C. Z., « Livres d'art et expositions », [sans numéro], 1956-1957, p. 407.  
Henri Laurens. Bois originaux pour l'illustration de trois contes de W. Saroyan (Les Cent Bibliophiles de France et d'Amérique)
- C. Z., « Livres d'art et expositions », [sans numéro], 1956-1957, p. 409-410.  
Contemporary Sculpture, par Carola Welcker-Giedion. Edité par George Wittenborn Inc. New York – Henry Moore (Vol. I). Sculpture and Drawings. 1921-1948. London. Percy Lund, Humphries & Co – The World of Abstract Art. Edité par George Wittenborn Inc. New York

## 1958-1960

### Préfaces :

- Christian Zervos (préf.), « Préface », Dora Vallier, *Serge Poliakoff*, Paris, Cahiers d'art, 1959, p. 7-10.
- Christian Zervos (préf.), *Poliakoff. Œuvres récentes*, (cat. exp. Paris, Galerie Knoedler (Peintures), Galerie Berggruen (Gouaches), 7 novembre-5 décembre 1959), [Paris, Imprimé par Damien], 1959, n.p. [3 p.].
- Christian Zervos (préf.), *Jesse Reichel. Dessins*, Paris, Cahiers d'Art, 1960, n.p. [2 p.].  
[Figure également dans l'ouvrage un texte de Saul Bellow d'une page]

### Articles :

#### *Cahiers d'art*

- « Confrontations de Picasso avec des œuvres d'art d'autrefois », [sans numéro], 1958-1960, p. 9-119.
- « Dernières œuvres de Rouault », [sans numéro], 1958-1960, p. 175-185.
- « Jeunes sculpteurs : Boyan », [sans numéro], 1958-1960, p. 232-237.
- « A propos de l'exposition "Antagonismes" », [sans numéro], 1958-1960, p. 286-288.

## 1961

### Préface :

- Christian Zervos (préf.), *Mary Callery. Symbols*, (cat. exp. New York, Knoedler & Co, 28 mars-22 avril 1961), New York, M. Knoedler & Co, 1961, p. n. p. [4 p.].

[Il est précisé : "This introduction was especially written for "Sculpture", a monograph on Mary Callery, published by George Wittenborn, Inc., New York 21."]

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Christian Zervos, « [Sans titre] », in *Sculpture monumentale de Nouvelle Guinée et des Nouvelles Hébrides*. Textes de Christian Zervos, Pierre Loeb, Tristan Tzara, Marcel Evrard. Photographies de Luc Joubert, Paris, Éditions J. Bucher, 1961, n.p. [6 p.].

[Le texte comprend d'abord une republication de : « Œuvres d'art océaniques et Inquiétudes d'aujourd'hui », *Cahiers d'art*, n° 2-3, 1929 ; puis un texte inédit daté de novembre 1961]

### Article :

*Les Lettres françaises*

- « Popularité de Picasso », n° 898, 26 octobre-1<sup>er</sup> novembre 1961, p. 7.

## 1962

### Préface :

- Christian Zervos (préf.), « Naissance du cubisme », *Le cubisme. Picasso, Braque, Gris, Léger*, (cat. exp. Paris, Galerie Knoedler, 9 octobre-10 novembre 1962), Paris, Galerie Knoedler, 1962, n. p. [4 p.].

[Exposition organisée avec le concours de la Galerie Beyeler à Bâle.]

### Articles :

*Les Lettres françaises*

- « [Sans titre] » [Sur l'œuvre de Georges Braque à l'occasion des 80 ans de l'artiste], n° 942, 6-12 septembre 1962, p. 12.

*Νέες Μορφές* [*Nées Morfés* ; Nouvelles formes] (Athènes)

- « Σκέψεις εμπρός στα γλυπτά της Ωκεανίας » [Réflexions devant les sculptures de l'Océanie], n° 1, janvier-février 1962, p. 31-33.

## 1963

### Article :

*Les Lettres françaises*

- « Un frère pour moi », « Hommage à Braque », n° 993, 5 septembre 1963.

[Texte suivi d'un extrait de : « Georges Braque », *Cahiers d'art*, n° 1-2, 1933, p. 1-15.]

## 1964

### Préfaces :

• Christian Zervos (préf.), « Ghika and his art » [trad. Maria Jolas], *Ghika. Paintings, drawings, sculpture*. Introduction by Christian Zervos. Texts by Stephen Spender and Patrick Leigh Fermor, Londres, Percy Lund, Humphries Co, 1964, p. 1-20.

• Christian Zervos (préf. en français), Δώρα Στράτου [Dora Stratou], *Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί. Μία Παράδοση, μία Περιπέτεια* [*Danses Traditionnelles Grecques. Une Tradition, une Aventure*], Athènes, Fexis, 1964, n.p.

### Articles :

#### *Les Lettres françaises*

• « Entretiens sur l'art actuel, Marie Thérèse Maugis avec Christian Zervos », n° 1038, 16 juillet 1964, p. 1.

• « ... », n° 1061, « Matisse, Dix ans après », 31 décembre 1964.

## 1965

### Préface :

• Christian Zervos (préf.), « Ghika et son art », *Ghika. Peintures, Dessins, Sculptures*. Introduction par Christian Zervos. Textes par Stephen Spender et Patrick Leigh Fermor, Paris, Cahiers d'art, 1965, p. 1-20.

[Traduction française du texte du catalogue *Ghika. Paintings, drawings, sculpture*, Londres, Percy Lund, Humphries Co, 1964]

## 1966

### Préface :

• Christian Zervos (préf.), Dora Stratou, *The Greek Dances. Our Living link with antiquity*, Athènes, A. Klissiounis, 1966, n.p.

[Republication en anglais de la préface parue en 1964]



## 1968

### Préfaces :

- Christian Zervos (préf.), « L'heure de Louis Fernandez », *Louis Fernandez*, (cat. exp. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 15 mai 1968), S.l., Delpire éditeur, 1968, n. p. [1 p.].

[Autres textes : René Char, « A Louis Fernandez » ; José Bergamin, « Louis Fernandez et le saint office du peintre »]

- Christian Zervos (préf.), « Peut-on être moderne et classique ? », *Hommage à Sklavos*, (cat. exp. Paris, parc du Musée Rodin, 20 mars-22 avril 1968 [Grandes sculptures] ; Paris, Galerie Cahiers d'art, 22 mars-4 mai 1968 [Petites sculptures et dessins]), [Paris, Cahiers d'art, 1968], n.p. [3 p.].

[Expositions organisées par Yvonne Zervos ; autres textes par Georges Boudaille, Denys Chevalier, Raymond Cogniat, Pierre Delaye, Marinos Kalligas, M. Lipsi, Walter Zanini].

### Article :

*Louisiana Revy*

- « Samtale med Picasso » [Conversation avec Picasso], 9<sup>e</sup> année, n° 1-2, septembre-novembre 1968, p. 60-63.

## 1969

### Préface :

- Christian Zervos (préf.), « Préface », *Chefs-d'œuvre des arts indiens et esquimaux du Canada* (cat. exp. Paris, Musée de l'homme, mars-septembre 1969 ; Ottawa, Galerie nationale du Canada, novembre 1969-janvier 1970), Paris, Société des amis du Musée de l'Homme, 1969, n.p. [4 p.].

[La préface en français est suivie par sa traduction en anglais.]

## 1970

### Article :

*Les Lettres françaises*

- « Les Arts », n° 1352, 23 septembre 1970, p. 25-26.