

## CASSOU, Jean (1897-1986)

### Bibliographie

---

#### Source de la bibliographie :

- Sandra PERSUY, *Jean Cassou, critique d'art dans l'entre-deux-guerres*, thèse de l'École du Louvre sous la direction de Pierre Georget, 1998.

Editée par Perrine Baltz, Marines Érica Champeau, Lauren Gras-Robet, Candice Patry-Delangle, Anne-Emmanuelle Soter, juin 2016.

#### Pour citer cet article :

Sandra PERSUY, « Bibliographie de Jean Cassou », éditée par Perrine Baltz, Marines Érica Champeau, Lauren Gras-Robet, Candice Patry-Delangle, Anne-Emmanuelle Soter, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Critiques d'art. Bibliographies en ligne de critiques d'art francophones*, Labex CAP, [en ligne], mis en ligne en octobre 2020, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/jean-cassou>

---

#### Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

### **1. Ouvrages**

- Jean Cassou et Georges Pillement, *Les Spectacles de Jean Cassou et Georges Pillement, le Soleil enchanté, ou la Dame au champignon, fable en trois actes*, [Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, 28 juin 1919], [Paris], Éditions des Lettres parisiennes, 1919, 36 p.
- *Éloge de la folie*, Paris, Éditions Émile-Paul frères, coll. « Edmond Jaloux », 1925, 308 p.  
[5 rééditions jusqu'en 1926]
- *Marcel Gromaire*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, coll. « Les peintres français nouveaux », n° 23, 1925, 63 p.  
[Réédité en 1935]

- *Les Harmonies viennoises*, Paris, Éditions Émile-Paul frères, coll. « Edmond Jaloux », 1926.  
[Tiré à 100 exemplaires sur papier pur fil Lafuma tous numérotés]
- *La Maison sous la neige*, Paris, pour les frères Émile-Paul, coll. « Les Introuvables », 1<sup>re</sup> série, v. 10, 1926, II-29 p.  
[Tiré à 30 exemplaires sur les presses du maître imprimeur R. Coulouma, à Argenteuil... pour l'auteur et quelques amis]
- *Bayonne*, frontispice de J.-C. Daragnès, Paris, Éditions Émile-Paul frères, coll. « Portrait de la France », II<sup>e</sup> série, 3, 1927, 71 p.  
[Tiré à 1650 exemplaires numérotés dont 1500 exemplaires sur Vélin Lafuma, numérotés de 151 à 1650.]
- *Frédégonde*, Paris, M.-P. Trémois, coll. « La Galerie des grandes courtisane », n<sup>o</sup> 2, 1928, 81 p.  
[Illustrations de Touchagues]
- *Le Pays qui n'est à personne*. Roman, Paris, Éditions Émile-Paul frères, coll. « Edmond Jaloux », 1928, 212 p.
- *La Clef des songes*. Roman, Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1929, 254 p.
- *Panorama de la littérature espagnole contemporaine*, Paris, Éditions Kra, coll. « Panoramas des littératures contemporaines », 1929, 197 p.  
[Titre de couverture : « Littérature espagnole »]
- *La Vie de Philippe II*, Paris, Gallimard, coll. « Vies des hommes illustres », n<sup>o</sup> 29, 1929.
- *Panorama de la littérature espagnole contemporaine*, 10<sup>e</sup> édition remaniée et augmentée, Paris, Éditions Kra, coll. « Panoramas des littératures contemporaines », 1929, 217 p.  
[Titre de couverture : « Littérature espagnole »]
- *Marcoussis*, Paris, Gallimard, coll. « Les Peintres nouveaux », n<sup>o</sup> 42, 1930, 64 p.  
[Tiré à 115 exemplaires numérotés dont 15 hors commerce, le texte sur papier pur fil Lafuma, les reproductions sur beau papier couché, avec une épreuve sur chine du portrait signée par l'artiste. Comprend un portrait sur bois de l'artiste par G. Aubert]
- *Mémoires de l'Ogre*, Paris, Plon, coll. « La Grande Fable. Chroniques des personnages imaginaires », n<sup>o</sup> 1, 1930, 155 p.
- *Les Nuits de Musset*, Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1930, 215 p.
- *Comme une grande image*, Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1931, 272 p.
- *Le Greco*, Paris, Rieder, coll. « Maîtres de l'art ancien », vol. 21, 1931, 68 p.
- *Sarah*, Paris, Éditions R. A. Corrêa, 1931, 268 p.  
[Contient aussi : « Monologues du cambrioleur », « Mais les autres ? », « La Rue de la Lie », « Dieu et le sommeil », « La Bataille de Scutari », « L'Oublié », « La Salade », « Monsieur Hoog », « Diane et Vénus », « L'Anarchie », « Les Fins dernières », « La Maison sous la neige »]
- *Grandeur et infamie de Tolstoï*, Paris, Bernard Grasset, 1932, 275 p.

- *Les Inconnus dans la cave*, [Paris], Gallimard, 1933, 253 p.  
[2<sup>e</sup> édition en 1933 puis réédité en 1984 dans la collection « L'imaginaire »]
- *Souvenirs de la terre*, Paris, Éditions R. A. Corrêa, 1933, 191 p.
- *De l'Étoile au Jardin des plantes*, Paris, Gallimard, coll. « La Renaissance de la nouvelle », 1935, 273 p.  
[Contient aussi : « La Promenade », « Le Gladiateur centenaire », « L'Archéologue et la mer », « Les Mauvais Dimanches », « Confession », « Album d'images », « Le Père coupable », « Le Monstre », « Soif », « Le Novice », « Baptême du Christ », « La Fille du roi d'Angleterre », « Guérir de la mort », « Astaroth et Bérugène »  
Réédité en 1964]
- *Les Massacres de Paris. Roman*, Paris, Gallimard, 1935, 321 p.  
[Réédité en 1942, 1949 et 1989]
- *Pour la poésie*, Paris, Éditions R. A. Corrêa, 1935, 317 p.  
[Cet ouvrage est composé, en grande partie, d'articles, remaniés ou non, parus dans *Les Nouvelles littéraires*.]
- *Calme et Sommeil dans l'art moderne*, vol. 1, *La Peinture*, Paris, G. Réaumont, [1937], n.p.  
[Ensemble de 3 fascicules distincts, n° 2 : *La sculpture*, par Camille Mauclair, n° 3 : *Le dessin*, par Claude Roger-Marx]
- *Picasso*, Paris, Braun, coll. « Les Maîtres », 1937, [16 p.]  
[Texte en français, allemand, anglais  
Réédité en 1952 et en 1954]
- *La République espagnole lutte pour la défense de la démocratie*, Une entrevue de l'écrivain français Jean Cassou avec le journaliste espagnol Fernando de la Milla, Paris, Imprimerie coopérative étoile, [1937], 14 p.  
[Entrevue datée d'octobre 1937 dans le texte]
- *Légion. Roman*, Paris, Gallimard, 1939, 205 p.
- *Quarante-huit*, Paris, Gallimard, coll. « Anatomie des Révolutions », 1939, 254 p.
- *Picasso*, Paris, Éditions Hypérion, 1940, 30 p.  
[Avec en frontispice, un dessin original, à la plume, de Picasso.  
Réédité en 1946]
- *Les Conquistadores*, Paris, Gallimard, coll. « La Découverte du monde », n° 8, 1941, 247 p.
- *Les Massacres de Paris*, préfacé par Jean Bazin, Rio de Janeiro, Chanteclerc, 1942, 328 p.  
[Avec au dos de la page de titre la mention : « Ouvrage interdit en France »  
Collection particulière]
- *Ingres*, Bruxelles, Édition de la Connaissance, 1944, 144 p.  
[Réédité en 1947  
Le texte est en grande partie une reprise des articles sur Ingres publiés avant la guerre.]
- *Sonnets composés au secret*, Toulouse, Comité national des écrivains, Centre des intellectuels, coll. « Bibliothèque française », 1944, n.p. [14 p.]

- Jean Noir [Jean Cassou], *33 sonnets composés au secret*. Présentés par François La Colère [Louis Aragon], Paris, Les Éditions de Minuit, 1944, 82 p.  
[Réimprimé à Rio de Janeiro par Editoria Gavea, 1945]
- *Le Centre du monde*. Roman, Paris, Sagittaire, 1945, 279 p.
- *Les Enfants sans âge*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1946, 243 p.  
[Contient aussi : « Sépulture », « Lettre à la cousine », « L'Automne au Palais-royal », « Camille », « Les Bibliothèques », « Le Squelette », « Papavoine », « Le Pauvre Critique musical », « Le Royaume des lépreux », « Le Masque perpétuel », « L'Organisation de la peur », « Le Premier amour »]
- *Les Harmonies viennoises*, Monaco, L. Jaspard, 1946, 215 p.
- *Picasso*, Paris, Hypérion, coll. « Les Grands Maîtres de la peinture », 1946, 48 p.
- *Raoul Dufy, poète et artisan*, Genève, Albert Skira, coll. « Les Trésors de la peinture française. Nouvelle série des peintres du XX<sup>e</sup> siècle », 1946, n.p. [10 p.]
- *33 sonnets composés au secret*. Présentés par Louis Aragon, Neuchâtel, Éditions de La Baconnière, coll. « Les Cahiers du Rhône. Série rouge », n° 64 (XVI), 1946, 77 p.  
[Édition revue et corrigée de l'ouvrage précédemment paru sous les pseudonymes de Jean Noir et de François La Colère]
- *Yves Alix*, Paris, Éditions Elzévir, 1946, n.p. [16 p.]
- *Ingres*, Bruxelles, Éditions de La Connaissance, 1947, 144 p.
- *Millie*, Paris, La Bibliothèque française, coll. « Les Belles Histoires », 1947, 95 p.  
[Millie a également paru sous le titre *Mémoires de l'Ogre* dans la collection « La Grande Fable, chroniques de personnages imaginaires », Plon, 1930.]
- *Réflexions sur le commerce des hommes*, Paris, Éditions du Sagittaire, 1947, 151 p.
- *Matisse*, Londres, Faber and Faber, coll. « The Faber Gallery », 1948, 24 p.  
[Texte en anglais]
- *Le quarante-huitard*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « du Centenaire de la Révolution de 1848 », 1948, 52 p.
- *William Malherbe*, Paris, P. Tisné, 1948, n.p. [20 p.]
- *Daumier*, Lausanne, Marguerat, coll. « Artistes de jadis et d'aujourd'hui », 1949, 31 p.
- *Les Massacres de Paris*, Paris, Gallimard, 1949, 323 p.
- *Rodin*, Paris, Éditions Phaidon, 1949, 135 p.
- *El Greco*, Paris, Somogy, coll. « Ars Mundi », 1950, 22 p.  
[Réédité en 1951  
Collection particulière]

- *La Folie d'Amadis et autres poèmes*, [Avignon], pour F. M. [Florentin Mouret] et ses amis, coll. « Pour F. M. et ses amis », n° 2, 1950, 57 p.  
[Tiré à 150 exemplaires, tous hors commerce, à l'intention de Florentin Mouret et ses amis bibliophiles. La page de titre porte : « Pour F. M. et ses amis », Contient aussi : « Campagne de schiste », « Une rose glacée », « Rhinocéros », « L'Exilé », « Troisième ballade », « L'Hiver du poète », « La Main », « Plaintes de Didon »]
- *Le Bel Automne*. Roman, Paris, R. Julliard, 1950, 253 p.
- *Rhapsodie parisienne*. Lithographies et dessins de Marquet, Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1950, 123 p.  
[Tiré à 110 exemplaires et 20 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches comprenant seize lithographies originales de Marquet]
- *Situation de l'art moderne*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « L'homme et la machine », n° 2, 1950, 204 p.
- *XXXIII sonnets de Jean Cassou composés au secret*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1950, n.p.  
[Édition accompagnée de 33 lithographies de Jean Piaubert  
Édition revue des poèmes parus clandestinement sous le nom de Jean Noir]
- *El Greco*, Paris, A. Somogy, coll. « Ars Mundi », 1951, 21 p.
- *Piaubert*, avec une préface de H. Bing-Bodmer, (cat. exp. Paris, Galerie Bing, 1951), Paris, Galerie Bing, coll. « Arts », n° 5, 1951, 81 p.  
[Tiré à 500 exemplaires]
- *Suite*, Paris, P. Seghers, coll. « PS », n° 102, 1951, 35 p.
- *Picasso*, Paris, Braun, coll. « Les Maîtres », n° 78, 1952, n.p. [16 p.]
- *Rembrandt*, Paris, Somogy, coll. « Ars Mundi », 1952, 33 p.  
[Réédité en 1954]
- *La Rose et le vin, poèmes suivis d'un commentaire*. Hors texte de Lancelot Ney, Paris Édition-imprimerie des poètes, coll. « Caractères », Série A, n° 4, 1952, [84 p.]  
[Poèmes suivi d'un commentaire de Jean Cassou]
- *Ce que nous apporte la peinture belge*, Bruxelles, Palais der Academiën, 1953, 6 p.  
[Medelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunste, Jaargang XV, 1953, 5]
- Jean Cassou et Paul Arma, *Chants du Silence*, n° 8, *Depuis toujours*, [sonnet ; chant et piano par Paul Arma], Paris, Heugel et C<sup>ie</sup>, 1953, n.p. [p. 3-16]  
[Cantate pour chant et piano réalisée à partir d'un sonnet de Jean Cassou.  
Couverture dessinée par Georges Braque.  
Le poème de Jean Cassou est le poème n° XXII des « 33 Sonnets composés au secret » parus sous le pseud. de Jean Noir.  
Tiré, outre l'éd. ordinaire, à 26 ex. hors commerce de A à Z et 50 ex. num. de 1 à 50.]
- *La Mémoire courte*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Documents », 1953, 131 p.

- *Recueil*, Rodez, Édition du Lampadaire, 1953, 79 p.  
[Tiré à 20 exemplaires sur pur fil Johannot numérotés de I à XX, 500 exemplaires sur Alfa Mousse de Navarre, numérotés de 21 à 520, constituant l'édition originale.  
Il a été tiré en outre 100 exemplaires sur Alfa Mousse de Navarre marqués S. P.]
- *L'Air de la séduction*, Liège, G.-M. Dutilleul, 1954, n.p. [7 f.]  
[Tiré à 46 exemplaires]
- *L'Art de l'Amérique latine*, Paris, Centre de documentation universitaire, 1954, 41p.  
[Publié sous l'égide de l'Université de Paris, Institut des hautes études de l'Amérique latine]
- *Édouard Manet*, Paris, Flammarion, coll. « Le Grand Art en livres de poche », n° 11, 1954, n.p. [29 p.]
- *Joaquim Peinado*, (cat. exp. Mexico, Galerie de Arte Mexicano), [Dépliant], Mexico, Galerie de Arte Mexicano, 1954.
- *Picasso*, Paris, Braun, coll. « Les Maîtres », 1954, n.p. [16 p.]
- *Un poème de Jean Cassou [La Maison]*, Salon de poésie de 1953, Paris, La Presse à Bras de Monteiro, 1954.
- *Rembrandt*, Paris, Somogy, coll. « Ars Mundi », 1954, 33 p.
- *Rembrandt ou la peinture de l'infini*, Paris, Amiot-Dumont, coll. « La Galerie des merveilles », 1954, 34 p.
- *Trois poètes, Rilke, Milosz, Machado*, Paris, Plon, 1954, 121 p.
- *Vie du Morosin*. Burins et bois de Krol, Paris, Édition impression des Poètes, coll. « Caractères », 1954.  
[Édition originale limitée à 101 exemplaires  
La taille-douce est de André Moret.]
- *Zfira Ilin, Paris*, Éditions Caractères, [1954], 26 p.  
[Les tableaux reproduits sont tous datés de 1954.]
- *Édouard Manet, 1832-1883*, Paris, Flammarion, coll. « Le Grand art en livres de poche », n° 11, 1955, n.p.
- *L'Expressionnisme flamand, Permeke, 1886-1952*, (cat. exp. Paris, Galerie Creuzevault, 3 mars-30 avril 1955), Paris, Galerie Creuzevault, 1955.
- *Henri Matisse, carnet de dessins*, Paris, Berès et Berggruen, 1955.  
[2 fascicules. 1 : Texte, 2 : Reproduction en fac-similé du carnet de dessins composé d'études pour la préparation de *La Perruche et la sirène*]
- *Le Livre de Lazare*, Paris, Plon, 1955.
- *Ballades*. Gravures en couleurs de J. J. J. Rigal, Paris, P. Bricage, 1956, 45 p.  
[Tiré à 100 exemplaires]

- *Georges Braque, né en 1882*, Paris, Flammarion, coll. « Le Grand art en livres de poche », n° 28, 1956, n.p. [75 p.]
- *Le Janus ou de la création*, Paris, Caractères, 1957, 61 p.  
[Collection particulière]
- *Éloge de Cavaillès*. Orné de lithographies originales, Paris, Manuel Bruker, 1958, n.p. [21 p.]  
[Tiré à 200 exemplaires numérotés sur Rives  
Les lithographies sont de de Jules Cavaillès.]
- *Glicenstein*, New York, Crown publishers, 1958, 12 p.  
[Texte en anglais]
- *Picasso*, Paris, A. Somogy, coll. « Enchantement de la couleur », 1958, 88 p.
- *Glicenstein : Sculpture and drawings*, (cat. exp. New York, James Graham and Sons Gallery), New York, Crown publishers, 1958, n.p.
- *Le Temps d'aimer : roman*. Suivi de *Le Jour des morts chez les singes*, *Une Entrée dans le monde*, *L'Orgie provinciale : nouvelles*, Paris, A. Michel, 1959, 227 p.  
[Le Temps d'aimer a paru dans le numéro d'août et de septembre 1958 de *La Revue de Paris* sous le titre : « Les Questions rétrospectives ».]
- *Antoni Clavé*, Barcelone, Rauter, coll. « Sala Gaspar », 1960, 46 p.  
[Texte en espagnol, français, anglais, allemand, italien]
- *Les Harmonies viennoises*, Paris, Éditions Albin Michel, 1960, 189 p.
- *J. Torres Garcia, paintings, from 1900-1949*, (cat. exp. New York, Rose Fried Gallery, 1<sup>er</sup> mars-26 mars 1960), New-York, Rose Fried Gallery, 1960, 12 p.
- *Panorama des arts plastiques contemporains*, Paris, Gallimard, coll. « Le Point du jour », 1960, 797 p.
- *Germaine Richier*, Paris, Éditions du Temps, coll. « Sculpteurs modernes », 1961, n.p. [12 p.]
- *Robert Delaunay, Reliefs et rythmes sans fin, (1930-1937)*, (cat. exp. Paris, Galerie XX<sup>e</sup> siècle, 10 novembre-21 décembre 1961), [Paris], 1961, n.p. [8 p.]  
[Le texte de Jean Cassou est extrait de *Art et décoration*, mars 1935, où il était paru sous le titre : « Delaunay et la plastique murale ».]
- *Sylvain de Vigny*, Cannes, Imprimerie Devaye, 1961, n.p.
- *Dom Robert : tapisseries*, (cat. exp. Paris, Galerie la Demeure, 1962), Paris, Draeger Frères, 1962, 31 p.
- *Dernières Pensées d'un amoureux*, Paris, A. Michel, 1962, 269 p.
- *Les Harmonies viennoises*, Lausanne, Guilde du livre, coll. « La Petite Ourse », n° 50, 1962, 156 p.

- *Ossip Zadkine*, Amriswil, Bodensee-Verlag, coll. « Artistes de notre temps », n° 12, 1962, 27 p.  
[Texte en français, anglais, allemand]
- *Trente-trois sonnets composés au secret*, [Paris], Mercure de France, coll. « L'Echarpe d'Iris », 1962, n.p. [75 p.]
- *Daniel Milhaud*, (cat. exp. Rome, l'Obelisco, 1963), [Dépliant], [Rome], 1963.
- *Serge Poliakoff*, Amriswil, Bodensee-Verlag, coll. « Artistes de notre temps », 1963, 31 p.  
[Texte en français, allemand, anglais]
- *Clavé*, Madrid, Cuadernos de Arte, 1964, n.p. [4 p.]  
[Texte en espagnol  
Plaquette éditée à l'occasion de l'exposition des œuvres de Clavé à Madrid, Ateneo  
Le texte est extrait de la monographie de Jean Cassou sur Clavé, publiée par Rauter en 1960.]
- *La Clef des songes*, préface de Gilbert Sigaux, Lausanne, Éditions Rencontre, coll. « Prix Rencontre », n° 26, 1964, 271 p.
- *De l'Étoile au Jardin des plantes*, Paris, Gallimard, coll. « La Renaissance de la nouvelle », 1964, 218 p.
- *Parti pris, essais et colloques*, Paris, A. Michel, 1964, 221 p.  
[Recueil de textes extraits de diverses revues, 1948-1963  
Réunit : « Du Travesti », « Généalogie des formes et réalité des œuvres », « Racine et le secret des troubadours », « Le Génie systématique de Feydeau », « Georges Sand et le secret du XIX<sup>e</sup> siècle », « Vœu de richesse », « Kubin précurseur », « David, auteur tragique », « Quatuor sur le thème de l'amour et du temps », « Les Limites extrêmes du coeur humain », « Le Janus ou de la création »]
- *Serge Poliakoff, peintures récentes*, (cat. exp. Paris, Galerie de France, 6 novembre 1964-3 janvier 1965), Paris, Galerie de France, 1964, n.p. [13 p.]  
[Le titre est pris sur la couverture, la page de titre porte : « Peintures récentes », Texte en français, anglais, allemand.  
Le texte est extrait de la monographie de Jean Cassou sur Poliakoff, publiée par Bodensee Verlag en 1963.]
- *Les Vanités testamentaires*, Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, coll. « Paroles peintes », n° 2, 1965, n.p. [10 p.]  
[Le poème de Jean Cassou est placé en regard d'une eau-forte de Magdeleine Vessereau  
Cet ouvrage comportant quinze eaux-fortes originales a été tiré à 200 exemplaires dont 150 exemplaires sur Johannot numérotés de 51 à 200.]
- *Chagall*, Paris, A. Somogy, coll. « Les Plus Grands », n° 11, 1966, 288 p.  
[Réédité en 1982]
- *Jean Cassou*, présentation par Pierre Georgel, Paris, Édition Pierre Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », n° 165, 1967, 189 p.  
[Contient un choix de textes de Jean Cassou par Pierre Georgel.]

- *Bonheur du jour, Cantique d'un ouvrier nègre, Sur la côte. L'air de la séduction, Sonnet bien après les autres*, Frontispice de Salvador Dalí, Illustrations de Michel Mathonnat, [Fontenay-aux-Roses], Les Impénitents, coll. « Les Impénitents », n° 15, 1969, n.p.  
[Tiré à 176 exemplaires imprimés, 35 exemplaires hors commerce numérotés de I à XXXV]
- *La Création des mondes, essais sur l'art*, Paris, Les Éditions ouvrières, coll. « Vivre son temps », n° 25, 1971, 151 p.  
[Recueil de textes, articles et conférences extraits pour la plupart de diverses revues et publications, datant de 1955-1967.  
Réunit : « Qu'est ce que l'art ? », « Mort et renaissance de l'imagination », texte en partie repris d'une conférence faite à Belgrade le 20 février 1963, « Le Secret et les secrets de la création poétique », texte repris d'une conférence faite à Turin, Milan, Rome et Naples sous l'égide de l'Associazione Culturale Italiana, « Le Cheval majeur de Raymond Duchamp-Villon », « Max Ernst », « Picasso espagnol », « Dessins de Matisse », « Henri Michaux », « Alexandre Calder », « L'art nouveau et Gaudí », « Du voyage au tourisme », « Remarques sur la fonction des musées »]
- *Obsèques*, [Limoges], Rougerie, 1971, n.p. [41p.]  
[Tiré à 120 exemplaire dont 25 exemplaire sur papier richard de Bas, avec une aquarelle de J. J. J. Rigal, numérotés de 1 à 25, 95 exemplaires sur Alfa-Mousse Navarre, numérotés de 26 à 120.]
- *Œuvre lyrique, Das lyrische Werk*, édité par Heinz Weder, St. Gallen, Erker, 1971, 2 vol., 461 p.  
[Texte en français et en allemand]
- *Le Voisinage des cavernes*, Paris, Albin Michel, 1971, 427 p.
- *Les Harmonies viennoises*, préface de Pierre Mazars. Lithographies originales de Luc Simon, Monte-Carlo, Éditions André Sauret, coll. « Prix littéraire prince Pierre de Monaco », n° 17, 1973, 343 p.
- *Odilon Redon*, Annecy le Vieux, Plantyn, coll. « Les Impressionnistes », 1974, 95 p.
- *Adieu aux Halles*. Dessins et commentaires de Philippe Levantal, Paris, Galerie de Nevers, 1975, n.p.  
[Publié à nouveau dans la *N. R. F.*, 1<sup>er</sup> janvier 1981, n° 341]
- *Broglia*, (cat. exp. Paris, Galerie Attali, 1976), Paris, Galerie Attali, 1976, n.p.  
[Texte en français et en anglais extrait de *Cîmaise*, n° 125, 1976]
- *Musique mise en paroles*, Mortemart, Rougerie, 1976, 62 p.
- *La Nouvelle guirlande de Julie*. Poèmes inédits pour les enfants réunis par Jacques Charpentreau, Paris, Les Éditions ouvrières, coll. « Enfance heureuse », 1976, 224 p.  
[Réunit : « Petite Pluie », p. 60, « Le Coq », p. 108, « La Magicienne », p. 179]
- *La Peinture au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Lausanne, R. Laffont-Grammont, coll. « Bibliothèque Laffont des grands thèmes », n° 90, 1976, 140 p.  
[Contient le texte d'un entretien avec Jean Cassou p. 9-34  
Jean Cassou est la personnalité invitée du numéro.]
- *Si j'étais un Caïd...*, Paris, Garnier frères, coll. « Si j'étais... », 1977, 151 p.  
[La couverture porte en plus : « J'aurais un bureau avenue Matignon, des tueurs à gages, un ami dans la police et même des angoisses métaphysiques... »]

- *L'Alphabet en noir et en couleur*. Lithographies originales de Piero Dorazio et Günther Uecker, Saint-Gall, Erker, 1978, 18 p.

[Cet ouvrage dédié à Jürg Janett et Franz Larese par leurs collaborateurs, a été publié pour les vingt ans de la Galerie, des Editions et des Presses Erker, à Saint-Gall. Le tirage a été limité à trente exemplaires numérotés de 1/30 à 30/30. Les ex. 1/30 à 2/30 reliés en plein cuir sont accompagnés d'un portefeuille contenant une suite supplémentaire de lithographies.

Collection particulière]

- *Une vie pour la liberté*, Paris, Éditions Robert Laffont, coll. « Vécu », 1981, 325 p.
- *Chagall*, Paris, Somogy, coll. « Les Grands Maîtres de notre temps », 1982, 135 p.  
[Nouvelle édition]
- *La Découverte du Nouveau monde*, Verviers, Marabout Maurepas, coll. « Marabout Université. Le Mémorial des siècles », n° 378, 1982, 305 p.
- *Les Massacres de Paris*. Roman, Paris, Gallimard, 1989, 317 p.

## **2. Ouvrages traduits**

- Jean Cassou (trad.), Ramón Gómez de la Serna, *Seins*, Paris, Éditions G. Crès et Cie, coll. « Les Cahiers d'aujourd'hui », n° 15, 1924, 66 p.
- Jean Cassou (trad.), Ramón Gómez de la Serna, *La veuve blanche et noire*, Paris, Simon Kra, coll. « La Revue européenne », n° 8, 1924, 264 p.  
[Réédité en 1986, Édition Gérard Lebovici]
- Jean Cassou (trad.), Miguel de Unamuno, *L'Agonie du christianisme*, Paris, F. Rieder, coll. « Christianisme », n° 11, 1925, 165 p.
- Jean Cassou (trad.), Miguel de Unamuno, *Trois nouvelles exemplaires et un prologue*, Paris, Simon Kra, coll. « La Revue européenne », n° 14, 6<sup>e</sup> édition, 1925, 216 p.  
[Traduction en collaboration avec Mathilde Pomès]
- Jean Cassou, André Wurmser (trad.), Ramón Gómez de la Serna, *Gustave l'incongru*, Paris, Simon Kra, coll. « européenne », n° 33, 1927, 247 p.
- Jean Cassou (trad.), Miguel de Cervantes Saavedra, *Nouvelles exemplaires*, Paris, J. Schiffrin, coll. « classique des éditions de la Pléiade », n° 4, 2 vol., 1928, 277 p. et 295 p.
- Jean Cassou (trad.), Eugénio d'Ors, *La Vie brève. Almanach*. Ornée de lithographies originales de Mariano Andreu, Madrid, Paris, Buenos-Aires, A Expensa de la Agrupación de Amigos del Libro de Arte, 1928, n.p.
- Jean Cassou (trad.), Ramón Pérez de Ayala, *A. M. D. G. scènes de la vie dans un collège de jésuites, précédé d'une étude sur Inigo de Loyola ou le triomphe de l'esprit militaire par René-Louis Doyon*, Paris, La Connaissance, collection « Chefs-d'œuvres », n° 33, 1929, LXXXIV-273 p.

- Jean Cassou (trad.), Arturo Uslar-Pietri, *Les Lances rouges*, Paris, Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1933, 237 p.
- Jean Cassou (trad.), Miguel de Unamuno, *Avant et après la révolution*, Paris, Éditions Rieder, 1933, 260 p.
- Jean Cassou (trad. et préf.), Miguel de Cervantes Saavedra, *Cervantes, Nouvelles exemplaires*, Paris, Gallimard, 1937, 266 p.  
[Publié en poche en 1959, en folio en 1981]
- Jean Cassou (trad. et adaptation), Lope de Vega, *Font-aux-Cabres*. Fresque dramatique en trois actes, Paris, Éditions Sociales internationales, coll. « Petite Bibliothèque théâtrale », 1937, 40 p.  
[En collaboration avec Jean Camp]
- Jean Cassou (trad. et présenté), *Nouvelles espagnoles*, 4<sup>e</sup> édition, Paris, Gallimard, coll. « La Renaissance de la nouvelle », 1937, 222 p.  
[En collaboration avec Hélène Pomiès  
Préface de Henri Barbusse]
- Jean Cassou (trad.), Max Rieger, *Espionnage en Espagne*, Paris, Denoël, 1938, 236 p.
- Jean Cassou (trad. et notes), Miguel de Cervantes Saavedra, *Nouvelles exemplaires*, [Paris], Le Livre de poche, coll. « Le Livre de poche », n° 431-432, 1959, 504 p.
- Jean Cassou (trad. et notes), Miguel de Cervantes Saavedra, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, Nouvelles exemplaires*, [Paris], Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 18, 1969, 1599 p.  
[Traduction également de César Oudin et François de Rosset.]
- Jean Cassou (trad.), Miguel de Cervantes, *Nouvelles exemplaires*, [Paris], Les Centraux bibliophiles, coll. « Les Centraux bibliophiles », 1970, 131 p.
- Jean Cassou (trad.), Miguel de Cervantes Saavedra, *Nouvelles exemplaires, Rinconete et Cortadillo, L'illustre laveuse de vaisselle*. Gravures originales de Enrique Marin, Paris, Les Centraux bibliophiles, 1970, 131 p.
- Jean Cassou (trad., présentation et notes), Miguel de Cervantes Saavedra, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, Nouvelles exemplaires*, [Paris], Gallimard, coll. « Bibliothèque de la pléiade », n° 18, 1976, 1597 p.  
[Traduction également de César Oudin et François Rosset  
Réédité en 1980, 1984, 1989...]
- Jean Cassou (trad., préf. et notes), Miguel de Cervantes Saavedra, *Nouvelles exemplaires*, [Paris], Gallimard, coll. « Folio », n° 1256, 1980, 633 p.
- Jean Cassou (trad.), Ramón Gómez de la Serna, *Seins*, [Choix de texte], [Marseille], Ryoan-ji, 1986, 87 p.  
[Traduction en collaboration avec Valéry Larbaud et Mathilde Pomès]

- Jean Cassou, Jean Camp (trad.), Tirso de Molina, *Le Séducteur de Séville*, Paris, Nouvelles éditions latines, coll. « Les Maîtres étrangers », 1989, 94 p.
- Jean Cassou (trad.), Miguel de Cervantes Saavedra, *Nouvelles exemplaires*, [Paris], Gallimard, coll. « Folio bilingue », n° 11, 1991, 414 p.  
[Traduction revue par Claire Lagrange  
Texte original et traduction française en regard]

### **3. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

#### **1917**

##### **Articles :**

###### *Le Scarabée*

- « Chronique des idées. Barbusse : *Le Feu* – Guillaume Apollinaire : *Le Poète assassiné* – G. K. Chesterton : *Les Crimes de l'Angleterre* », n° 1, mars 1917, p. 13.
- « Un prince de la poésie : Rubén Darío », n° 4, octobre 1917, p. 55-57.

#### **1918**

##### **Articles :**

###### *Les Lettres parisiennes*

- « C'est la chimère cérébrale... » [poème à André Spire], n° 1, 1<sup>er</sup> juin 1918, p. 5.  
[Jean Cassou est fondateur et directeur de cette revue avec Georges Pillement]
- « Nuit », n° 1, 1<sup>er</sup> juin 1918, p. 15-16.
- « [Te voilà donc, Tête de bœuf...] », n° 3, 15 novembre 1918, p. 52.
- « Histoire nostalgique », n° 3, 15 novembre 1918, p. 53.
- « Neuf poèmes d'Antonio Machado », n° 3, 15 novembre 1918, p. 60-61.
- « Stéphane Mallarmé », n° 3, 15 novembre 1918, p. 66.
- « [Ferdinand Divoire : Ames / Emile Dermenghern : La vie affective d'Olivier Minterne] », n° 3, 15 novembre 1918, p. 70.

#### **1919**

##### **Articles :**

###### *Les Cahiers idéalistes français*

- « Poèmes » [« Un petit monstre jaune », « Pourquoi ?... », « Triste »], n° 33-34, octobre-novembre 1919, p. 231-232.

###### *Les Lettres parisiennes*

- « Nouveaux jardins », n° 4, 1<sup>er</sup> février 1919, p. 81.

- « *Cervantès et Shakespeare* de Jacinto Oran » [Compte rendu], n° 5, 1<sup>er</sup> mai 1919, p. 98-101.

## 1920

### Articles :

#### *La Connaissance*

- « Henry Bourgerel », n° 9, octobre 1920, p. 851-858.

#### *La Vie des lettres et des arts*

- « Cubisme et poésie », octobre 1920, p. 182-185.

## 1921

### Articles :

#### *Action*

- « De l'obscurité », [numéro hors série], 1921, p. 54-56.

#### *La Connaissance*

- « Mysticisme. Philosophie », t. II, n° 2, mars 1921, p. 199-201.
- « Origines arabes de Dante et de Pascal », n° 6, juillet-août 1921, p. 529-539.
- « L'Avenir de la critique », n° 6, juillet-août 1921, p. 556.

#### *Mercure de France*

- « Lettres espagnoles » [Ramon Gomez de la Serna], n° 542, 15 janvier 1921, p. 516-521.
- « Lettres espagnoles » [Poètes et revues], n° 547, 1<sup>er</sup> avril 1921, p. 251-256.
- « Lettres espagnoles » [Miguel de Unamuno], n° 552, 15 juin 1921, p. 819-821.
- « Lettres espagnoles » [Le cas Blasco Ibanez], n° 556, 15 août 1921, p. 244-247.
- « Lettres espagnoles » [Ramon Gomez de la Serna], n° 560, 15 octobre 1921, p. 529-533.
- « Lettres espagnoles » [Gabriel Miro], n° 563, 1<sup>er</sup> décembre 1921, p. 525-528.

#### *Sélection. Chronique de la vie artistique et littéraire (Bruxelles)*

- « Zadkine », n° 9, 1<sup>er</sup> mai 1921, p. 14-15.

## 1922

### Articles :

#### *Gazette des sept arts*

- « La jeune Poésie Espagnole (Ramon Gomez de la Serua) », n° 2, 25 janvier 1922, p. 7.

#### *La Connaissance*

- « Le Génie et l'université », n° 26, novembre 1922, p. 148-149.

### *La Vie des lettres et des arts*

- « Aspects de deux poètes : 1. Walt Whitman et la mort. 2. Rimbaud en fonction du temps », vol. VIII, n° 8, février 1922, p. 64-66.
- « La Nudité d'un soir », vol. X, n° 8, 1922, p. 297-304.

### *Les Cahiers d'aujourd'hui*

- « Seins » [traduction par Jean Cassou d'un texte de Ramón Gómez de la Serna], 1922, n° 8, p. 67-73.

### *Mercure de France*

- « Lettres espagnoles » [Les revues – Le théâtre de Jacinto Gran], n° 569, 1<sup>er</sup> mars 1922, p. 509-513.
- « Lettres espagnoles » [Le génie d'Antonio Machado], n° 575, 1<sup>er</sup> juin 1922, p. 525-529.
- « Lettres espagnoles » [Góngora], n° 580, 15 août 1922, p. 246-250.
- « Lettres espagnoles », n° 586, 15 novembre 1922, p. 247-251.

### *Revue de l'Amérique latine*

- « Chronique de *El arbol que canta* par Humberto Tejera, Mexico ; Chronique de *El alma nueva de las covas viejas*, par Alfonso Cravioto, Editorial Mexico Moderno, Mexico ; Chronique de *El libro de las parábolas*, par Alberto Guillén, Editorial Nosotros » [Compte rendu], n° 1, janvier 1922, p. 92-93.
- « Chronique de *Todos los Pecados*, par Alejandro Sux, Editorial Literarias, Paris ; Chronique de *La Fuente inagotable* par Arturo S. Silva, Biblioteca "Cultura Popular", Montevideo » [Compte rendu], n° 2, février 1922, p. 178.
- « Chronique de *Blasco Ibañez, ses romans et le roman de sa vie* par Camille Pitollet (Calman-Lévy, Paris) » [Compte rendu], n° 3, mars 1922, p. 270-271.
- « Chronique de *Poemas*, par Carlos Cesar Lenzi, éd. Atenea, Buenos-Ayres ; Chronique de *Ayua del tiempo, poemas nativos, otros poemas*, par Fernán Silva Valdés, Montevideo » [Compte rendu], n° 4, avril 1922, p. 365-366.
- « Chronique de *Figures françaises et littéraires*, par Edmond Pilon, La Renaissance du livre » [Compte rendu], n° 6, juin 1922, p. 184.
- « Chronique de *El Embrujo de Sevilla*, par Carlos Reyes, Calpe, Madrid » [Compte rendu], n° 7, juillet 1922, p. 263-264.
- « Chronique de *Memorias de un amargado* par Alberto Romeno, Imprenta Universitaria, Santiago, 1918 ; Chronique de *Por senda propia* par Angélica Palma, Rosay, Lima, 1921 » [Compte rendu], n° 9, septembre 1922, p. 80.
- « Chronique de *Los Consueles*, par Hector Rodríguez Pujol, éd. Tor, Buenos-Aires » [Compte rendu], n° 11, novembre 1922, p. 263-264.
- « Chronique de *La mujer de Nieve*, par Humberto Teje, Mexico » [Compte rendu], n° 11, novembre 1922, p. 264-265.

## **1923**

### **Articles :**

#### *Gazette des sept arts*

- « L'Esthétique de "La Licorne" », n° 6-7, 10 mai 1923, p. 7.

*La Revue européenne*

- « Apollonius et Belarmin par Ramón Gómez de la Serna » [Compte rendu], n° 10, décembre 1923, p. 77-78.

*Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Forain et Rimbaud », t. II, n° 18, 17 février 1923, p. 1.

*Mercure de France*

- « Lettres espagnoles », n° 591, 1<sup>er</sup> février 1923, p. 804-809.
- « Lettres espagnoles » [José Ortega y Gasset], n° 595, 1<sup>er</sup> avril 1923, p. 225-229.
- « Lettres espagnoles » [Miguel de Unamuno], n° 601, 1<sup>er</sup> juillet 1923, p. 236-240.
- « Lettres espagnoles » [La Revista de Occidente], n° 607, 1<sup>er</sup> octobre 1923, p. 237-241.

*Revue de l'Amérique latine*

- « Chronique de *La Ruta* par Juan-Mario Magallanes, Montevideo » [Compte rendu], n° 25, janvier 1923, p. 72.
- « Chronique de *Pen gracia de Amor* par Delfina Molina y Vedia de Bastianini, Buenos Aires » [Compte rendu], n° 26, février 1923, p. 175-176.
- « Chronique de *Aves Viajeras* par Alfredo Gómez Jaime, Bogota » [Compte rendu], n° 26, février 1923, p. 176.
- « L'Ame de Rubén Darío », n° 15, mars 1923, p. 209-215.
- « Chronique de *La gran Farsa, comedia de fantoches en tres actos y un prólogo*, par Roberto Talice » [Compte rendu], n° 15, mars 1923, p. 271.
- « Chronique de *Poemas del Hombre, Libro del Mar* par Carlos Sabat Ercasty, Montevideo » [Compte rendu], n° 16, avril 1923, p. 367-368.
- « Chronique de *El Atrio de las Lámparas*, par Daniel Ruzo, Mundo Latino, Madrid » [Compte rendu], n° 16, avril 1923, p. 368.
- « Notre enquête : L'Amérique et le bonheur du genre humain (III) Réponses de MM. Maurice de Worleffe, Jean Cassou... » [Compte rendu], n° 16, avril 1923, p. 315.
- « Chronique de *Reflejos*, par Asteria Cid Baeza, Santiago de Chile » [Compte rendu], n° 17, mai 1923, p. 74.
- « Chronique de *Constanza*, par Guillermo Jiménez, Rafael Caro Raggio, Madrid » [Compte rendu], n° 19, juillet 1923, p. 273.
- « Chronique de *Gesto de Pierro* par J.-M. Benitez » [Compte rendu], n° 19, juillet 1923, p. 273-274.
- « Renan et Rodó », n° 19, juillet 1923, p. 232-234.
- « Chronique de *Ocho Poetas*, Ed. Porma, Mexico » [Compte rendu], n° 21, sept. 1923, p. 80.
- « Chronique de *Veinte poemas para ser leídos en el tranvia* par Oliverio Girondo » [Compte rendu], n° 21, septembre 1923, p. 80-81.
- « Chronique de *Simplicita* par José Esquivel Pren » [Compte rendu], n° 21, octobre 1923, p. 171.
- « Chronique de *Faunalia Mistica* par Mario Sannoman » [Compte rendu], n° 21, octobre 1923, p. 171-172.
- « Chronique de *Lirismo de antaño* par Manuel Puga y Acal » [Compte rendu], n° 24, décembre 1923, p. 363.
- « Chronique de *Cances profundos* par Alberto J. Freire » [Compte rendu], n° 24, décembre 1923, p. 363.

## 1924

### Articles :

#### *La Nouvelle revue française*

- « Ramón Gómez de la Serna », n° 131, 1<sup>er</sup> août 1924, p. 131.
- « Vers un monde volage », n° 133, 1<sup>er</sup> octobre 1924, p. 494-497.

#### *La Revue européenne*

- « Edouard Dujardin et l'évolution du Symbolisme », n° 13, mars 1924, p. 16-24.

#### *Les Cahiers d'aujourd'hui*

- « Prologue » [traduction d'un texte de Ramón Gómez de la Serna], n° 15, 1924, p. 5-8.
- « Seins » [traduction d'un texte de Ramón Gómez de la Serna], n° 15, 1924, p. 9-48.
- « Variétés et observations » [traduction d'un texte de Ramón Gómez de la Serna], n° 15, 1924, p. 49-54.
- « Epilogue expiatoire » [traduction d'un texte de Ramón Gómez de la Serna], n° 15, 1924, p. 55-57.

#### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Miguel de Unamuno, conscience de l'Espagne, est déporté par le gouvernement de Primo de Rivera », n° 72, 1<sup>er</sup> mars 1924, p. 1.

#### *Mercure de France*

- « Lettres espagnoles », n° 615, 1<sup>er</sup> février 1924, p. 804-808.  
Félix de Urabayen : *Toledo, Piedad*, Fernando Fé – Le cinquantenaire de Mallarmé à Madrid – Rogelio Buendia : *La Rueda de Color*, Huelva – Salvador de Madariaga et la poésie populaire – Mémento
- « Lettres Espagnoles », n° 618, 15 mars 1924, p. 824-829.  
Juan Ramon Jimenez : *Segunda Antología Poetica*, Calpe – Pio Baroja : *El Laberinto de las Sirenas*, Caro Raggio – Antonio Marichalar : *Palma*, Madrid – Jose Bergamin : *El Cohete y la Estrella*, Indice – Don Juan déchu – G.-A, Becquer : *Paginas desconocidas*, recopiladas par F. Iglesias Figueros, Renacimiento – Xavier de Cardailbac et Jean Labarthe : *Don Quichotte, nouvelle traduction, intégrale et annotée*, Edouard Privat, Toulouse — Mémento.
- « Lettres espagnoles », n° 619, 1<sup>er</sup> avril 1924, p. 245-252.  
Unamuno déporté
- « Lettres espagnoles », n° 623, 1<sup>er</sup> juin 1924, p. 521-528.  
Baltasar Gracian — Mémento
- « Lettres espagnoles », n° 629, 1<sup>er</sup> septembre 1924, p. 539-542.  
Pedro Salinas : *Presagios*, Biblioteca de Indice – Miguel Unamuno en France.
- « Lettres espagnoles », n° 633, 1<sup>er</sup> décembre 1924, p. 541-545.  
Eugenio d'Ors, écrivain castillan – Blasco Ibañez à Paris – Rapport de M. Jules Laborde sur le mouvement littéraire en Espagne – Mémento.

#### *Revue de l'Amérique latine*

- « Alfonso Reyes », n° 28, avril 1924, p. 328-330.
- « Chronique de *Pecado Lirico* par Constantino Aguirre, Buenos Aires » [Compte rendu], n° 28, avril 1924, p. 355-356.

- « Chronique de *Jazmin del Pais* par J. Diaz Usandivaras » [Compte rendu], n° 28, avril 1924, p. 356.
- « Chronique de *Quimica del Espéritu* par Alberto Hidalgo » [Compte rendu], n° 28, juin 1924, p. 559.
- « Chronique de *Artistas del Urugay* par Juan M. Filartigas » [Compte rendu], n° 28, juin 1924, p. 559.
- « Chronique de *Proverbios sobre la Vida, el arte y la ciencia* par Franz Tamayo, La Paz » [Compte rendu], n° 32, août 1924, p. 175-176.
- « Chronique de *Después del Naufragio* par Antonio Moreno y Oviedo, La Paz » [Compte rendu], n° 32, août 1924, p. 176.
- « Chronique de *Vidas, poèmes* par Carlos Sabat Ercasty, Montevideo » [Compte rendu], n° 33, septembre 1924, p. 270.
- « Chronique de *Tierra Ronda* par Pedro Leandro Ipuche » [Compte rendu], n° 34, octobre 1924, p. 378.
- « Chronique de *La Inquietud Sonora* par Hector Cuenca, Maracaibo » [Compte rendu], n° 34, octobre 1924, p. 378.
- « Chronique de *La gota de agua* par José B. Pedroni » [Compte rendu], n° 34, octobre 1924, p. 378.
- « Chronique de *El templo de cristal* par Atilio Garcia y Mellid, Buenos Aires » [Compte rendu], n° 35, novembre 1924, p. 467.

#### *The Transatlantic review*

- « Concorde », n° 1, janvier 1924, p. 53-58.
- « Un poète espagnol contemporain : Antonio Machado », n° 3, mars 1924, p. 65-68.
- « Bernardin de St. Pierre et le Cubisme – La délittératurisation de la littérature », n° 6, juin 1924, p. 473-476.
- « Ma vie », n° 9, septembre 1924, p. 254-259.

## **1925**

### **Préface :**

- Jean Cassou (préf.), « [Préface] » [traduction de la préface de Ramón Gómez de la Serna], in *Guillaume Apollinaire, il y a*, Paris, A. Messein, coll. « La Phallange », 1925, p. 9-39.

### **Introduction :**

- Jean Cassou (introd.), Ramón Gómez de la Serna, *Le Docteur invraisemblable*, Paris, Ed. du Sagittaire, 1925, p. 3-5.

### **Articles :**

#### *Bibliothèque universelle et revue de Genève*

- « Les Habitants de Sépulture (nouvelle) », octobre 1925, p. 1695-1699.

#### *L'Art d'aujourd'hui*

- « Mateo Hernández », 2<sup>e</sup> année, n° 6, été 1925, p. 26-28.

### *La Nouvelle revue française*

- « Propos sur le Surréalisme », n° 136, 1<sup>er</sup> janvier 1925, p. 30-34.
- « Péguy et Rivière », n° 139, 1<sup>er</sup> avril 1925, p. 533-535.
- « Poésie par Jean Cocteau » [Compte rendu], n° 140, 1<sup>er</sup> mai 1925, p. 934-936.
- « Pierre Louÿs », n° 142, 1<sup>er</sup> juillet 1925, p. 115-116.
- « Au défaut du silence », n° 143, 1<sup>er</sup> août 1925, p. 237.

### *La Revue de Paris*

- « L'Espagne, valeur spirituelle », n° 11, 1<sup>er</sup> juin 1925, p. 651-661.

### *La Revue européenne*

- « La Sérénade de Toselli (I) », n° 30, août 1925, p. 11-29.
- « *La Femme et la lune* de Gil Robin » [Compte rendu], n° 31, septembre 1925, p. 84.
- « La Sérénade de Toselli (II) », n° 31, septembre 1925, p. 48-65.
- « La Sérénade de Toselli (III) », n° 32, octobre 1925, p. 38-46.
- « Unamuno poète », n° 32, octobre 1925, p. 71-73.
- « La Sérénade de Toselli (suite et fin) », n° 33, novembre 1925, p. 30-59.

### *La Revue nouvelle*

- « Chronique sur Miguel de Unamuno : *Vérités arbitraires* » [Compte rendu], n° 15, 15 février 1925, p. 41.
- « Les Aventures de Miroumir », n° 144, 1<sup>er</sup> septembre 1925, p. 261-273.
- « Les Mystérieuses Noces », n° 144, 1<sup>er</sup> septembre 1925, p. 364.
- « *Calligrammes* par Guillaume Apollinaire » [Compte rendu], n° 145, 1<sup>er</sup> octobre 1925, p. 502-503.
- « *Deuil pour deuil* par Robert Desnos » [Compte rendu], n° 145, 1<sup>er</sup> octobre 1925, p. 503-504.
- « *La Vengeance du condor* par Ventura » [Compte rendu], n° 146, 1<sup>er</sup> novembre 1925, p. 630.

[extraits d'un roman à paraître]

- « Types de Sépulture », n° 12, 15 novembre 1925, p. 10-14.
- « *Les Ames en feu* par R. Radiguet » [Compte rendu], n° 147, 1<sup>er</sup> décembre 1925, p. 755.

### *Mercure de France*

- « Lettres espagnoles », n° 641, 1<sup>er</sup> mars 1925, p. 549-553.  
La situation politique et les écrivains – Jean Florence et Michel de Unamuno – Mémento.
- « Lettres Espagnoles », n° 647, 1<sup>er</sup> juin 1925, p. 556-560.  
Jean Baruzi : Saint Jean de la Croix et l'expérience mystique, Alcan – Mémento.
- « Lettres espagnoles », n° 650, 15 juillet 1925, p. 531-536.  
Le retour des cendres d'Angel Ganivet – Melchor Fernandez Almagro : *Vida y Obra de Angel Ganivet*, Sempere – Quelques poètes : Pedro Alinas, Jorge Guillén, Diez Canedo, Gerardo Diego – J. Gutierrez Solana : *Dos Pueblos de Castilla*, Cuadernos Literarios – une protestation de Ramon Gomez de la Serna – Mémento.
- « Lettres espagnoles », n° 655, 1<sup>er</sup> octobre 1925, p. 263-267.  
La Société des Artistes ibériques – Viscente Blasco Ibañez : *La Vuelta al mundo de un Novelista*, Prometeo, Valence ; *Ce que sera la République espagnole*, Flammarion : *Por España y contra el Rey*, Excelsior – ERUDITION : Miguel Artigas : *Don Luis de Gongora y Argole*, bibliografía y estudio critico, Madrid : l'œuvre de l'arabisant Miguel Asin Palacios – Guillermo de Torre : *Literaturas europeas de Vanguardia*,

Madrid – Deux critiques : Azorin et Andrenio – Jose Bergamin : *Tres escenas en angulo Recto*, Madrid.

*Revue de l'Amérique latine*

- « Chronique de *La Fuente de Kallirhoe* par Roberto Oteiza Quirno, Buenos Aires » [Compte rendu], n° 37, janvier 1925, p. 70-71.
- « Chronique de *La Casa de la Abuela* par A. Ostria Gutierrez » [Compte rendu], n° 37, janvier 1925, p. 70-71.
- « Chronique de *La Sandalia Profana* par Auguste Rodriguez Larreta » [Compte rendu], n° 37, janvier 1925, p. 70-71.
- « Chronique de *Horas de Soledad* par Gustavo Undurruga » [Compte rendu], n° 37, janvier 1925, p. 70-71.
- « Chronique de *La Particula Ilusionada* par Carlos B. Quinoga » [Compte rendu], n° 37, janvier 1925, p. 70-71.
- « Chronique de *L'Ombre du cloître* par Manuel Galvez » [Compte rendu], n° 41, mai 1925, p. 449.
- « Chronique de *Prismas* par Ed. Gonzáles Lanuza, Buenos Aires » [Compte rendu], n° 43, juillet 1925, p. 58-59.
- « Chronique de *El Vigia* par José A. Balseiro » [Compte rendu], n° 44, août 1925, p. 159.
- « Chronique de *Nocturnos y otros Poemas* par Augusto Cortiwa Aravena, Buenos Aires » [Compte rendu], n° 44, août 1925, p. 159.
- « Chronique de *La Vida en la Sombra* par Rafael Maya, Bogota » [Compte rendu], n° 44, août 1925, p. 159.
- « Chronique de *La Colina del Pájaro rojo* par Emilio Oribe, Montevideo » [Compte rendu], n° 45, septembre 1925, p. 263.
- « Chronique de *Las 100 Obras maestras de la Literatura universal* par E. Gómez Carrillo » [Compte rendu], n° 47, novembre 1925, p. 458.
- « Chronique de *Cuanda las hojas caen* par Miguel Rasch Isla, Bogota » [Compte rendu], n° 47, novembre 1925, p. 458.

## **1926**

### **Articles :**

*Bibliothèque universelle et revue de Genève*

- « Edmond Jaloux : *Figures étrangères*, 1<sup>re</sup> série » [Compte rendu], mai 1926, p. 656-657.
- « Ramiro de Maeztu : *Don Quichotte, Don Juan y la Celestina, ensayos en simpateo* » [Compte rendu], juillet 1926, p. 129-131.

*Cahiers d'art*

- « Rétrospectives », n° 2, février 1926, p. 21-22.
- « Peintures des temps préhistoriques », n° 4, mai 1926, p. 70-71.
- « Derain », n° 8, octobre 1926, p. 189.

*L'Art et les Artistes*

- « *La Gitane* [Fabián de Castro] » [Compte rendu], n° 64, février 1926, p. 165-169.
- « Jou », n° 68, juin 1926, p. 300-305.
- « Goya », n° 71, novembre 1926, p. 37-63.

### *L'Art vivant*

- « Les Sections étrangères [du Salon d'Automne] », n° 45, 5 novembre 1926, p. 818.

### *La Nouvelle revue française*

- « *Madame Cantili* par M. Boissard » [Compte rendu], n° 149, 1<sup>er</sup> février 1926, p. 228-229.
- « *Gravitations* par Jules Supervielle » [Compte rendu], n° 149, 1<sup>er</sup> février 1926, p. 232-233.
- « *La Tourangelle* par Paul Fort » [Compte rendu], n° 149, 1<sup>er</sup> février 1926, p. 233-234.
- « *Quintux Fixlein* par J.-P. Richter » [Compte rendu], n° 150, 1<sup>er</sup> mars 1926, p. 368-371.
- « *Les Pénitents en maillots roses* par Max Jacob » [Compte rendu], n° 152, 1<sup>er</sup> mai 1926, p. 619.
- « *Georgia* par Philippe Soupault » [Compte rendu], n° 155, 1<sup>er</sup> août 1926, p. 247.
- « Chronique sur Rainer Maria Rilke : *Vergers* » [Compte rendu], n° 156, 1<sup>er</sup> septembre 1926, p. 46-47.
- « *Créances* par André Salmon » [Compte rendu], n° 156, 1<sup>er</sup> septembre 1926, p. 370.
- « *Pages caractéristiques de Baltasar Gracían*, avec une introduction d'A. Rouveyre », [Compte rendu], n° 157, 1<sup>er</sup> octobre 1926, p. 505-508.
- « *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge* par Rainer Maria Rilke » [Compte rendu], n° 158, 1<sup>er</sup> novembre 1926, p. 633-634.
- « *Gueule d'amour* par A. Beucler » [Compte rendu], n° 159, 1<sup>er</sup> décembre 1926, p. 759-760.

### *La Revue européenne*

- « *Poèmes d'amour* par Claire et Yvan Goll » [Compte rendu], n° 35, janvier 1926, p. 73-74.
- « *Rupture* par Noël Bureau » [Compte rendu], n° 35, janvier 1926, p. 73.
- « *Expérience du proverbe* par Jean Paulhan » [Compte rendu], n° 37, mars 1926, p. 72-73.
- « *La Cigale éperdue* par Jean-Marie Guislain, une transcription de Li Tai-Peh » [Compte rendu], n° 38, avril 1926, p. 72-73.
- « *Vains enfants du loisir* par Henri Clouard » [Compte rendu], n° 42, août 1926, p. 78.
- « *Les Messagers inutiles* par Jacques Chenevière » [Compte rendu], n° 44, octobre 1926, p. 75-76.
- « Un esthéticien espagnol : Eugénio d'Ors », n° 45, novembre 1926, p. 71-76.
- « *L'Age d'or* par Edmond Jaloux » [Compte rendu], n° 46, décembre 1926, p. 71-72.

### *La Revue de Paris*

- « Les Harmonies viennoises », 1<sup>er</sup> septembre-1<sup>er</sup> octobre 1926, p. 413-440.

### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Eugénio d'Ors à Paris », n° 192, 19 juin 1926, p. 6.

### *Mercure de France*

- « Lettres espagnoles », n° 666, 1<sup>er</sup> janvier 1926, p. 262-266.  
José Ortega y Gasset : *La déshumanisation del Arte*, Revista de Occidente – Carmen de Burgos – Catalina Bàrcena à Paris – Le peintre Fabian de Castro. Les romans de Francisoco de Cassio – Memento
- « Portrait d'Unamuno », n° 670, 15 mai 1926, p. 5-12.
- « Lettres espagnoles », n° 673, 1<sup>er</sup> juillet 1926, p. 235-237.  
A propos d'un poème de Federico Garcia Lorca – Salvador de Madariaga : Arsenal y los Ingleses, Calpe – Une traduction espagnole de Joyce – Memento
- « Lettres espagnoles », n° 679, 1<sup>er</sup> octobre 1926, p. 238-242.

Pedro Salinas *Vispera del Cozo*, Revista de Occidente – José Maria Salaverría : *Retratos*, Enciclopedia – Pio Baroja : *Entretencimientos*, Caro Raggio – Emilio Gasco Contell : *Vincente Blasco Ibanez*, Agencia Mundial de Librería

*Revue de l'Amérique latine*

- « L'Art de Pedro Figari », n° 51, mars 1926, p. 259-261.
- « Chronique de *Biombo* par Jaime Torres Bodet, Mexico » [Compte rendu], n° 51, mars 1926, p. 263.
- « Les Traductions poétiques de M. Ismael Enrique Arciniegas : Une anthologie de la poésie argentine moderne » [Compte rendu], n° 53, mai 1926, p. 444-446.
- « Chronique de Martin Fierro par Eleuterio F. Tiscornia, Buenos Aires » [Compte rendu], n° 57, septembre 1926, p. 264.
- « Chronique de *El vuelo de la noche* par Carlos Sabat Ercaasty, Montevideo » [Compte rendu], n° 57, septembre 1926, p. 264.
- « Chronique de *Relaj de Sol-Pansa* par Alfonso Reyes » [Compte rendu], n° 60, décembre 1926, p. 559-560.
- « Chronique de *El Libro de los Apóloyos* par L. López de Mesa » [Compte rendu], n° 60, décembre 1926, p. 560.

## 1927

### Articles :

*Bibliothèque universelle et revue de Genève*

- « Bayonne », juin 1927, p. 741-753.
- « P. Marc-Orlan : *Sous la lumière froide* » [Compte rendu], juin 1927, p. 827-828.
- « Jean de Bosschère : *Marthe et l'enragé* » [Compte rendu], juillet 1927, p. 116-117.

*Cahiers d'art*

- « Dessins de Raoul Dufy », n° 1, 1927, p. 17.
- « Derniers dessins de Picasso », n° 2, 1927, p. 49.

*L'Amour de l'art*

- « Apologie de l'art baroque : première partie », n° 10, septembre 1927, p. 349-354.  
[Conférence faite à l'Art innombrable le 1<sup>er</sup> avril 1927.]
- « Apologie de l'art baroque : deuxième partie », n° 11, septembre 1927, p. 417-424.

*L'Art et les Artistes*

- « José Gutierrez Solana », n° 76, avril 1927, p. 232-237.

*L'Art vivant*

- « La Musique romantique », n° 60, 15 juin 1927, p. 487-490.
- « L'enquête de "L'Art vivant" » [réponse à une enquête sur les rapports de l'art et de l'argent], n° 66, 15 septembre 1927, p. 740.

*La Nouvelle revue*

- « Chronique sur Robert de Traz : *L'Ecorché* » [Compte rendu], n° 22-23, mai 1927, p. 46-47.
- « Bibliothèque choisie », n° 33-34, août-septembre 1927, p. 1-9.

- « Chronique sur Rainer Maria Rilke : *Histoires du bon dieu ; La Chanson d'amour et de mort du cornette Christoph Rilke ; Les Fenêtres* » [Compte rendu], n° 33-34, novembre 1927, p. 1-9.

#### *La Nouvelle revue française*

- « Ecrits par James Ensor », n° 162, 1<sup>er</sup> mars 1927, p. 405.
- « *Connaissance de la mort* par Roger Vitrac » [Compte rendu], n° 163, 1<sup>er</sup> avril 1927, p. 540.
- « *Les Elixirs du diable* par Hoffmann » [Compte rendu], n° 164, 1<sup>er</sup> mai 1927, p. 694-695.
- « *Daphné* par Jacques Chenevière » [Compte rendu], n° 165, 1<sup>er</sup> juin 1927, p. 826.
- « *Ecrits en prose* par Hugo von Hofmannsthal » [Compte rendu], n° 165, 1<sup>er</sup> juin 1927, p. 827-829.
- « *Le Promeneur* par O. J. Périer » [Compte rendu], n° 165, 1<sup>er</sup> juin 1927, p. 820.
- « *Prolongements* par Charles Vildrac » [Compte rendu], n° 165, 1<sup>er</sup> juin 1927, p. 821.
- « *La Légende d'un roi d'un jour* par Georges Chennevière » [Compte rendu], n° 168, 1<sup>er</sup> septembre 1927, p. 397.
- « *Le Bar d'escale* par Louis Brauquier » [Compte rendu], n° 168, 1<sup>er</sup> septembre 1927, p. 397-398.
- « *Ligne de vie* par Paul Fierens » [Compte rendu], n° 169, 1<sup>er</sup> octobre 1927, p. 549.
- « *Quatre-vingt dix ans* par Mario Puccini » [Compte rendu], n° 169, 1<sup>er</sup> octobre 1927, p. 553.
- « *Henri Brémond* par Maurice Martin du Gard » [Compte rendu], n° 170, 1<sup>er</sup> novembre 1927, p. 682-684.

#### *La Revue européenne*

- « *A Toi que j'eusse aimée* par Edmond Jaloux » [Compte rendu], n° 3, mars 1927, p. 264-266.

#### *Les Œuvres libres*

- « La Nuit du quinze mai : nouvelle inédite », n° 69, 1927, p. 5-54.

#### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Adieu à Rilke », n° 221, 8 janvier 1927, p. 5.
- « Le Tricentenaire de Góngora », n° 227, 19 février 1927, p. 1.
- « Christophe Colomb, ses historiens et les Papes », n° 232, 26 mars 1927, p. 1.
- « Pio Baroja », n° 233, 2 avril 1927, p. 1.
- « Gil Robin, poète de la physiologie féminine », n° 244, 18 juin 1927, p. 6.
- « *Du dessin à la morale littéraire* : André Rouveyre » [Compte rendu], n° 250, 30 juillet 1927, p. 3.
- « En Espagne : Eugénio d'Ors, œil de l'Espagne », n° 261, 15 octobre 1927, p. 7.
- « Poésie » [Péguy, Blake, Novalis], n° 263, 29 octobre 1927, p. 1-2.
- « Poésie » [Fargue, Ivan Goll], n° 266, 19 novembre 1927, p. 3.
- « Poésie » [Max Jacob], n° 269, 10 décembre 1927, p. 8.
- « Poésie » [Bosschère, Elskamp, Ensor], n° 272, 31 décembre 1927, p. 4.

### *Mercure de France*

- « Lettres espagnoles », n° 686, 15 janvier 1927, p. 491-494.  
Eugénio d'Ors : *Guillermo Tell*, Sempere – Rafael Alberti : *Marinero en tierra*, Biblioteca Nueva – Lope de Vega : *Poésias Liricas* (José F. Montesinos), La Lectura – Don Juan Manuel : *Le compte Lucanor*, traduit par le comte Léon Ostrorog, Champion – Victor Bouillier : *Baltasar Gracian el Nietzsche*, Champion – Antonio Maréchalat : Girola – Mémento
- « Lettres espagnoles », n° 689, 1<sup>er</sup> mars 1927, p. 470-475.  
Américo Castro : *El pensamiento de Cervantes*, Revista de filología española – Emilio Garcia Gomez : *Un cuento arabe, fuente comun de Abentofail y de Gracian*, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos – Pio Baroja : *Zalocain l'Aventurier*, traduit par Georges Pillamente, préface de Francis de Miomandre, Excelsior – Gabriel Miro : *El obispo Leproso* – Naissance de *la Gaceta Literaria* – Naissance d'ALA – Naissance de *Litoral* – Naissance de *Paris-América*
- « Lettres espagnoles », n° 695, 1<sup>er</sup> juin 1927, p. 496-499.  
Francisco Madrid : *Sangre en Ataraeanas*, Lopez, Barcelone ; Beltran, Madrid – Les chroniques de E. Gimenez Caballero – Julio Alvarez del Vallo : *La nueva Rusia*, Espasa-Calpe – *Soledades de Gongora*, editadas por Damaso Alonso, « Revista de Occidente » – G. Marañón : *Très Ensayos sobre la vida sexual*, Biblioteca Nueva – Oliveira Martins : *Historia de la Civilización ibérica*, Mundo Latino – Mémento
- « Lettres espagnoles », n° 700, 15 août 1927, p. 227-230.  
M. Arconada : *En torno a Debussy*, Madrid – José Bergamin : *Caracteres*, Litoral – Maniel Azaña : *El jardin de los frailes*, Madrid – Ramon del Valle-Inclan : *Divines Paroles*, traduction de A. Cointreau, préface de Jean de la Nible, Stock – Centenaire de Gongora et de Goya
- « Lettres espagnoles », n° 705, 1<sup>er</sup> novembre 1927, p. 725-729.  
La jeune poésie – Une édition et une traduction de *Don Quichotte* – Juan Chabàs : *Sin velas, desvelada*, Gili – Mémento

### *Revue de l'Amérique latine*

- « Chronique de *Poemas de Cuyo* par Alfredo R. Bufano, Buenos Aires » [Compte rendu], n° 61, janvier 1927, p. 79.
- « Chronique de *El canto perdido* par Pedro Miguel Obligado » [Compte rendu], n° 62, février 1927, p. 178.
- « Chronique de *Indice de la nueva poesia americana* par Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge, Luis Borges » [Compte rendu], n° 64, avril 1927, p. 375-376.
- « Chronique de *Maelström* Luis Cardosa y Aragon » [Compte rendu], n° 64, mai 1927, p. 468.

## **1928**

### **Articles :**

#### *Arts et métiers graphiques*

- « Notes sur la typographie en Espagne », n° 8, 15 novembre 1928, p. 475-480.

#### *Bibliothèque universelle et revue de Genève*

- « Le Pays qui n'est à personne (I) », février 1928, p. 140-165.
- « Le Pays qui n'est à personne (II) », mars 1928, p. 315-334.

- « Gilbert Mauge : *Merveille de la mort* » [Compte rendu], mars 1928, p. 390-391.
- « Le Pays qui n'est à personne (fin) », avril 1928, p. 448-470.
- « Margaret Kennedy : *La Nymphe au coeur fidèle* », avril 1928, p. 521-522.
- « Charles Oulmont : *Les Lunettes de l'amateur d'art* » [Compte rendu], juillet 1928, p. 895-896.

#### *Cahiers d'art*

- « [Sans titre] » [À propos du "Cirque" de Charlot], [*Feuilles volantes*, supplément n° 1], 1928, p. 43-44.
- « Georges Braque », n° 1, 1928, p. 5-11.
- « Goya et la peinture française », n° 3, 1928, p. 115-116.
- « Amédée Ozenfant », n° 10, 1928, p. 437-438.
- « Les livres », n° 10, 1928, p. 453.

#### *Cahiers de Belgique*

- « Jean Lurçat », n° 1, février 1928, p. 382-384.

#### *Deutsche Kunst und Dekoration*

- « Ismaël Gonzales de la Serna », t. XXXI, juin 1928, p. 156-160.

#### *L'Art vivant*

- « Goya poète fantastique », n° 80, 15 avril 1928, p. 313.

#### *La Nouvelle revue française*

- « *Sonates de printemps et d'été* par Ramon del Valle Inclin » [Compte rendu], n° 173, 1<sup>er</sup> février 1928, p. 285.
- « Blasco Ibañez », n° 174, 1<sup>er</sup> mars 1928, p. 408-409.
- « Max Jacob et la liberté », n° 175, 1<sup>er</sup> avril 1928, p. 454-463.
- « *Profondeurs de l'Espagne* par René Schwob » [Compte rendu], n° 178, 1<sup>er</sup> juillet 1928, p. 139-140.
- « *Niels Lynhe* par Jacobsen » [Compte rendu], n° 181, 1<sup>er</sup> octobre 1928, p. 597-599.
- « *Le Mystère laïc* par Jean Cocteau » [Compte rendu], n° 183, 1<sup>er</sup> décembre 1928, p. 729-730.

#### *La Revue de Paris*

- « Monsieur Hoog », 1<sup>er</sup> avril 1928, p. 552-564.

#### *La Revue européenne*

- « La Signification profonde de l'œuvre de Ramón Gómez de la Serna », n° 1-2, janvier-février 1928, p. 175-178.
- « Jean de Bosschère », n° 8, août 1928, p. 866-874.

#### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Poésie » [Ramón Gómez de la Serna], n° 275, 21 janvier 1928, p. 1.
- « Poésie » [Miomandre, Royère, Marcel Sauvage, Dyssord], n° 278, 11 février 1928, p. 1.
- « Poésie » [Guéguen], n° 280, 25 février 1928, p. 4.
- « Poésie » [Reyes, et contre Taine], n° 284, 24 mars 1928, p. 4.
- « Poésie » [Hoffmann : *Princesse Brambilla*, Jaloux], n° 287, 14 avril 1928, p. 1-2.
- « Poésie » [Jouve, Ibsen], n° 290, 5 mai 1928, p. 4.
- « Poésie » [Cendrars], n° 294, 2 juin 1928, p. 4.

- « Poésie » [Fargue], n° 296, 16 juin 1928, p. 4.
- « Poésie » [Michaux, Hugnet, Tzara], n° 299, 7 juillet 1928, p. 4.
- « Poésie » [Nerval, Hugo, Régner], n° 302, 28 juillet 1928, p. 4.
- « Poésie » [Valéry, Divoire, Ribemont-Dessaigne], n° 305, 18 août 1928, p. 5.
- « Poésie des regards, poésie des nombres » [sur *Art de Goya* d'Eugénio d'Ors], n° 309, 15 septembre 1928, p. 1.
- « Poésie » [Gangotena, Braga, Louis Thomas, Métérié], n° 310, 22 septembre 1928, p. 4.
- « Poésie » [Ramuz], n° 314, 20 octobre 1928, p. 4.
- « Poésie » [Salmon, Montherlant], n° 316, 3 novembre 1928, p. 4.
- « Poésie » [Claudel, Rilke], n° 319, 24 novembre 1928, p. 5.
- « Poésie » [Fargue], n° 321, 8 décembre 1928, p. 4.
- « Poésie » [Milosz et les Poèmes d'enfance d'Anna de Noailles], n° 324, 29 décembre 1928, p. 4.

#### *Mercure de France*

- « Lettres espagnoles », n° 713, 1<sup>er</sup> mars 1928, p. 475-479.  
Francisco de Cossio : *La Rueda*, Imprenta Castellana, Valladolid – Jean Sarrailh : *Prosateurs espagnols contemporains*, Delagrave – Mort de Blasco Ibanez
- « Lettres espagnoles », n° 719, 1<sup>er</sup> juin 1928, p. 489-492.  
Le catholicisme et la littérature – José Bergamín : *Enemigo que huye*, Biblioteca Nueva – Hamon Maria Tenreiro : *La esclava del señor*, biblioteca Nueva – Memento
- « Lettres espagnoles », n° 727, 1<sup>er</sup> octobre 1928, p. 223-225.  
La question de l'enseignement des langues méridionales – Jeunes peintres et jeunes musiciens espagnols à Paris – Espagne et Mexique

#### *Revue de l'Amérique latine*

- « L'Éveil de la conscience mexicaine », n° 73, janvier 1928, p. 6-19.
- « Chronique de *La Ciudad Acústica* par Eugenio Garzon » [Compte rendu], n° 83, novembre 1928, p. 462.
- « *Chronique de Mœurs et histoire des Peaux-Rouges* par René Thévenin et Paul Coze », [Compte rendu], n° 83, novembre 1928, p. 465.

## **1929**

### **Préface :**

- Jean Cassou (préf.), [attribué à] Hurtado de Mendoza, *Lazarille de Tormes*, Paris, M.-P. Trémois, 1929.

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Jean Cassou « Les Habitants du désert », in J.-H. Rosny aîné, Edmond Jaloux, Jean Cassou, *Les Hommes sangliers. L'Aventure nocturne. Les Habitants du désert*, Paris, Les Éditions des Portiques, coll. « Les Coffrets des Portiques », 1929, p. 141-201.

### **Articles :**

#### *Art et décoration*

- « Maurice de Vlaminck », t. LVI, septembre 1929, p. 65-75.

*Bibliothèque universelle et revue de Genève*

- « La Pensée d'Eugénio d'Ors », octobre 1929, p. 385-390.

*Europe*

- « Don Carlos », n° 75, 15 mars 1929, p. 347-360.

*L'Art contemporain*

- « Ozenfant », n° 1, avril 1929, p. 18-19.

*L'Art vivant*

- « La Renaissance de l'art mexicain », n° 115, 30 septembre 1929, p. 758-760.

*La Nouvelle revue*

- « Mort de Philippe II », n° 47, avril 1929, p. 1-8.

*La Nouvelle revue française*

- « *El Aguila y la Serpiente* par Martin Luis Guzman » [Compte rendu], n° 185, 1<sup>er</sup> février 1929, p. 285.
- « *Art* par Ozenfant » [Compte rendu], n° 190, 1<sup>er</sup> juillet 1929, p. 141-143.
- « *L'Ecole des femmes* par André Gide » [Compte rendu], n° 190, 1<sup>er</sup> juillet 1929, p. 111-113.
- « *L'Homme-mithridate* par Pierre Minet » [Compte rendu], n° 191, 1<sup>er</sup> août 1929, p. 286-287.
- « Hugo von Hofmannsthal », n° 191, 1<sup>er</sup> août 1929, p. 273-274.
- « *La Jeune Fille de neige* par Jacques Chenevière » [Compte rendu], n° 195, 1<sup>er</sup> décembre 1929, p. 866-867.

*Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Poésie » [Cami – les marionnettes du Signore Podrecca, André Malraux et *Royaume farfelu*], n° 327, 19 janvier 1929, p. 4.
- « Poésie » [Jules Supervielle : *Saisir* (N. R. F.) – Les Poèmes de Miguel de Unamuno ; Compte rendu], n° 330, 9 février 1929, p. 5.
- « Poésie » [Armand Dehorne, poète du Nord et André Castagnou, poète du Midi – Le souvenir de Léon Deubel], n° 332, 23 février 1929, p. 8.
- « Poésie » [James Joyce, poète épique], n° 334, 9 mars 1929, p. 9.
- « Poésie » [Autour de Baudelaire], n° 336, 23 mars 1929, p. 5.
- « Poésie » [Mélrot du Dy – Georges Neveux – Mort de José Eustasio Rivera], n° 338, 6 avril 1929, p. 4.
- « Poésie » [André Spire : *Poèmes de Loire...* ; Compte rendu], n° 340, 20 avril 1929, p. 5.
- « Poésie » [Paul Eluard : *L'Amour la poésie* (N. R. F.) ; Compte rendu], n° 342, 4 mai 1929, p. 5.
- « Poésie » [E. T. A. Hoffmann : *Nouvelles musicales*, traduit de l'allemand par Alzir Hella et O. Bournac, avant-propos de André Coeuroy (Le Cabinet cosmopolite, Stock) ; Compte rendu], n° 344, 18 mai 1929, p. 9.
- « Poésie » [La Jeune Poésie espagnole], n° 346, 1<sup>er</sup> juin 1929, p. 7.
- « Poésie » [Suarès et la poésie de la pensée], n° 348, 15 juin 1929, p. 9.
- « Poésie » [Germain Nouveau par Léon Vérane, Rimbaud ; Compte rendu], n° 350, 29 juin 1929, p. 8.
- « Poésie » [Pierre-Jean Jouve : *Le Paradis perdu* (Grasset, Cahiers Verts) – Rilke : *Carnets de poche* (Paul Hartman) ; Compte rendu], n° 352, 13 juillet 1929, p. 5.

- « Poésie » [Max Jacob : *Cinématoma* (N. R. F.) – Vitrac : *Victor ou les enfants au pouvoir* (Denoël) – Antonin Artaud : *L'Art et la Mort* (Denoël) ; Compte rendu], n° 352, 27 juillet 1929, p. 5.
- « Poésie » [Louis Chadourne : *Accords* (N. R. F.), Henry Michaux : *Ecuador* (N. R. F.) ; Compte rendu], n° 356, 10 août 1929, p. 10.
- « Poésie » [Marcel Coulon : *La Vie de Rimbaud et de son œuvre* (Mercure de France) – Tristan Tzara : *De nos oiseaux* (Kra) ; Compte rendu], n° 358, 24 août 1929, p. 8.
- « Poésie » [Georges Chenevière], n° 360, 7 septembre 1929, p. 8.
- « Poésie » [La Poésie en vacances], n° 363, 28 septembre 1929, p. 8.
- « Poésie » [Louis de Gonzagues-Frick], n° 366, 19 octobre 1929, p. 8.
- « Poésie » [André Thérive : *Le Parnasse* (Les Œuvres représentatives) – François Berthault : *Cathédrale apparue* (N. R. F.) ; Compte rendu], n° 368, 2 novembre 1929, p. 7.
- « Poésie » [Francis Jammes, Noël Bureau et René Morand, Gertrude Stein ; Compte rendu], n° 370, 16 novembre 1929, p. 7.
- « Poésie » [Quevedo], n° 372, 30 novembre 1929, p. 9.
- « Poésie » [Verlaine, poète saturnien par Marcel Coulon ; Compte rendu], n° 374, 14 décembre 1929, p. 8.
- « Poésie » [Cécile Sauvage – Mort d'André Gaillard], n° 376, 28 décembre 1929, p. 8.

#### *La Revue européenne*

- « L'Escurial », n° 3, mars 1929, p. 1593-1607.

#### *La Revue nouvelle*

- « Tchécoslovaquie », octobre-novembre 1929, p. 10-11.

#### *Mercure de France*

- « Lettres espagnoles », n° 735, 1<sup>er</sup> février 1929, p. 727-730.  
Vincente Aleixandre et quelques autres jeunes poètes – Le centenaire de Fray Louis de Leon – Mémento
- « [Salinas, Guillén] », n° 741, 1<sup>er</sup> mai 1929, p. 743-748.  
Azorin : *Félix Vargas*, biblioteca Nueva – Pedro Salinas : *Seguro Azar*, Revista de Occidente – Jorge Guillen : *Cantico*, id.
- « Lettres espagnoles », n° 750, 15 septembre 1929, p. 735-739.  
Francisco de Cossio : *Clara*, Mundo nuevo – Les derniers romans de Ramon Pérez de Ayala – Joseph-Sébastien Pons : *la littérature catalane en Roussillon au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles*, Privat. (Toulouse) et Didier (Paris) – Eduardo Ortega y Gasset expulsé de France – Mémento

#### *Revue de l'Amérique latine*

- « Chronique de *Historia de la Literatura Mexicana* par Carlos Gonzalez Peña » [Compte rendu], n° 93, septembre 1929, p. 284-285.
- « Chronique de *Archéologie mexicaine* » [Compte rendu], n° 93, septembre 1929, p. 285.

#### *Sélection. Chronique de la vie artistique et littéraire* (Bruxelles)

- « Marcoussis », n° 7, juin 1929.

## 1930

### Préface :

- Jean Cassou (préf.), Hans Christian Andersen, *Le Conte de ma vie*, traduit du danois, par Cécile Lund et Jules Bernard, Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, coll. « Le Cabinet cosmopolite. Série classique. Série scandinave », n° II, 1930, 4<sup>e</sup> édition.

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Jean Cassou, « Sur un portrait », in *Hommage à Alain Fournier*. Textes inédits d'Alain Fournier et de Charles Péguy, Paris, Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1930, p. 40-41.

### Articles :

#### *Art et décoration*

- « Marc Chagall », t. LVIII, septembre 1930, p. 65-76.

#### *Bibliothèque universelle et revue de Genève*

- [avec Edmond Jaloux], « Dialogue sur Rainer Maria Rilke », juillet 1930, p. 21-26.
- « Guillaume Janneau : *La Peinture cubiste* » [Compte rendu], juillet 1930, p. 124-126.
- « Prague », décembre 1930, p. 684-698.

#### *Conferencia*

- « Le secret de l'Espagne : au Prado – Velásquez et Goya etc. » [conférence de M. Jean Cassou faite le 25 février 1930], vol. 24, n° 8, 5 avril 1930, p. 383-395.

#### *Formes*

- « Le Lyrisme de Bonnard », n° 9, novembre 1930, p. 4-5.

#### *L'Amour de l'art*

- « Œuvres récentes de Braque », n° 2, février 1930, p. 80-90.

#### *L'Art vivant*

- « La Fontaine et Chagall », n° 125, 1<sup>er</sup> mars 1930, p. 199.

#### *La Nouvelle revue française*

- « *La Celestine* par Fernand Fleuret et Roger Allard » [Compte rendu], n° 205, 1<sup>er</sup> octobre 1930, p. 579-580.
- « De l'étoile au jardin des plantes », n° 207, 1<sup>er</sup> décembre 1930, p. 813-840.

#### *La Revue nouvelle*

- « Les Animaux de Décembre », n° 58, juin 1930, p. 60-66
- « *Changement de propriétaire* par André Wurmser » [Compte rendu], n° 196, 1<sup>er</sup> janvier 1930, p. 128-129.

### *Les Chroniques du jour*

- « Marcoussis », n° 4, janvier 1930, p. 36-39.

### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Poésie » [Pierre Guéguen, *Jeux cosmiques* (J. O. Fourcade) ; Compte rendu], n° 378, 11 janvier 1930, p. 7.
- « Poésie » [Maurice Barrès], n° 380, 25 janvier 1930, p. 9.
- « Poésie » [Hölderlin], n° 382, 8 février 1930, p. 7.
- « Poésie » [Henri de Régnier : *Œuvres tome VI* (Mercure de France), Paul Claudel : *Le Soulier de satin* (N. R. F.) ; Compte rendu], n° 384, 22 février 1930, p. 8.
- « Poésie » [Ribemont-Dessaigne – Henry Michaux], n° 386, 8 mars 1930, p. 8.
- « Poésie » [Andersen], n° 388, 22 mars 1930, p. 9.
- « Poésie » [Méditerranée – I Frédéric Mistral], n° 390, 5 avril 1930, p. 8.
- « Poésie » [Méditerranée – II Théodore Aubanel], n° 392, 19 avril 1930, p. 7.
- « Poésie » [De Joachim Du Bellay à Wladimir Maïakowsky], n° 394, 3 mai 1930, p. 7.
- « Poésie » [La Poésie de l'intelligence (Eugenio d'Ors, Picasso, Robert Desnos)], n° 396, 17 mai 1930, p. 7.
- « Poésie » [Traduire les grands poètes – De Dante à Walt Whitman], n° 398, 31 mai 1930, p. 7.
- « Poésie » [Pierre-Jean Jouve], n° 400, 14 juin 1930, p. 5.
- « Poésie » [Maurice Fombeure : *Silences sur le toit* (Godmé) – Guy Lavaud : *Poétique du ciel* (Emile-Paul) – André Berry : *Florilège des troubadours* (Firmin-Didot) ; Compte rendu], n° 402, 28 juin 1930, p. 9.
- « Poésie » [William Blake *Voie libre* ; Compte rendu], n° 404, 12 juillet 1930, p. 12.
- « Poésie » [Lautréamont], n° 406, 26 juillet 1930, p. 12.
- « Poésie » [Sade], n° 410, 23 août 1930, p. 8.
- « Poésie » [Bretagne et Provence], n° 412, 6 septembre 1930, p. 8.
- « Poésie » [L'Actualité de Charles Baudelaire], n° 416, 4 octobre 1930, p. 8.
- « Poésie » [Rubén Darío et l'idée latine], n° 418, 18 octobre 1930, p. 5.
- « Poésie » [Poèmes d'amour], n° 420, 1<sup>er</sup> novembre 1930, p. 7.
- « Poésie » [H. Jelinek : *Anthologie de la poésie tchèque* (Kra) – Vincent Muselli : *Les Sonnets à Philis* (Pouterman) ; Compte rendu], n° 422, 15 novembre 1930, p. 7.
- « Poésie » [Maurice de Guérin], n° 424, 29 novembre 1930, p. 9.
- « Poésie » [Audibert : *L'Empire et la trappe* (Librairie du Carrefour) ; Compte rendu], n° 426, 13 décembre 1930, p. 5.
- « Poésie » [Le Vrai Victor Hugo], n° 428, 27 décembre 1930, p. 5.

### *Revue de l'Amérique latine*

- « Un panorama de la littérature hispano-américaine », n° 103, juillet 1930, p. 62-64.

## **1931**

### **Préface :**

- Jean Cassou et Edmond Jaloux (préf.), Rainer Maria Rilke, *Le Roi Bohusch*, Paris, Émile-Paul frères, 1931.

[Sur la couverture : « Les soirées du Brambilla-Club »  
Tiré à 870 exemplaire numérotés]

## Articles :

### *Art et décoration*

- « L'Art sous-marin » [photographies de Jean Painlevé], mai 1931, p. 143-150.

### *L'Amour de l'art*

- « Le Greco et Venise », n° 2, février 1931, p. 45-57.

### *L'Art vivant*

- « Une exposition de dessins et aquarelles de Georges Grosz », n° 146, mars 1931, p. 80.

### *La Revue des vivants*

- « Éloge de l'hypocrisie », n° 10, [numéro consacré au Cinéma], octobre 1931, p. 562-574.
- « Madrid révolutionnaire », n° 5, mai 1931, p. 638-644.

### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « André Breton et Paul Eluard : *L'Immaculée Conception* (Editions surréalistes) – *Sermons nègres* (Cahiers du Sud, octobre et novembre 1930) » [Compte rendu], n° 430, 19 janvier 1931, p. 7.
- « L'Affaire Verlaine-Rimbaud (*Nord*, novembre 1930) », n° 432, 24 janvier 1931, p. 7.
- « Armand Dehorne : *Dynamique des orchestrons* (Mercure de Flandre) – Robert Guiette : *Béatrix* (éditions Lumière, Anvers) – Henri Michaux : *Un certain Plume* (Le Carrefour) », n° 434, 7 février 1931, p. 7.
- « Keyserling, prophète et poète », n° 438, 7 mars 1931, p. 7.
- « Baudelaire psychanalysé », n° 440, 21 mars 1931, p. 7.
- « Maëterlinck », n° 442, 4 avril 1931, p. 7.
- « Une expérience poétique » [Gabriel Audisio, Camille Schutwer], n° 444, 18 avril 1931, p. 5.
- « Hommage à l'Espagne profonde », n° 446, 2 mai 1931, p. 7.
- « Tristan Tzara : *L'Homme approximatif* (Fourcade) » [Compte rendu], n° 447, 9 mai 1931, p. 8.
- « Un livre allemand sur la poésie français [par M. Klemperer] – Gonzague de Reynold (N. R. F.) » [Compte rendu], n° 449, 23 mai 1931, p. 5.
- « Proust, poète et mystique », n° 451, 6 juin 1931, p. 7.
- « Jules Romains : *Morceaux choisis* (N. R. F.) » [Compte rendu], n° 453, 20 juin 1931, p. 5.
- « Jean Larnac : *Comtesse de Noailles, sa vie, son œuvre* (Editions du Sagittaire) » [Compte rendu], n° 455, 4 juillet 1931, p. 7.
- « *Vie et mort de Kleist* » [par Emilie et Georges Romieu ; Compte rendu], n° 457, 18 juillet 1931, p. 5.
- « François de Miomandre : *Samsara* (Fourcade) » [Compte rendu], n° 459, 1<sup>er</sup> août 1931, p. 5.
- « De Jean-Paul à Gérard de Nerval » [par Albert Béguin ; Compte rendu], n° 462, 22 août 1931, p. 8.
- « L'Histoire devant M. Paul Valéry », n° 464, 5 septembre 1931, p. 8.
- « Frédéric Lefèvre : *Entretiens sur J. K. Huysmans* (Editions des Horizons de France) » [Compte rendu], n° 466, 19 septembre 1931, p. 8
- « Edouard Dujardin : *Le Monologue intérieur* (Messein) » [Compte rendu], n° 468, 3 octobre 1931, p. 5.
- « De la poésie pastorale » [Henri Pourrat ; Compte rendu], n° 470, 17 octobre 1931, p. 4.
- « Nouvelles traductions de Goethe », n° 472, 31 octobre 1931, p. 5.

- Auguste Bailly : *Maeterlinck* (Firmin-Didot) » [Compte rendu], n° 474, 14 novembre 1931, p. 5.
- « Ovide et Picasso », n° 477, 5 décembre 1931, p. 4.
- « Mort de Max Elskamp », n° 479, 19 décembre 1931, p. 4.

#### *Le Mail*

- « "Fantasio" » [Compte rendu], n° 7, [*Héros romantiques*], 1931, p. 32-33.

## **1932**

### **Préface :**

- Jean Cassou (préf.), Arsène Yergath, *Les Yeux limpides, poèmes*, Paris, La Bouteille à la mer, 1932.

### **Articles :**

#### *Beaux-arts*

- « Etat de l'art décoratif », n° 1, 25 janvier 1932, p. 5-6.

#### *Dedalo* (Milan)

- « Il pittore Gino Severini », vol. I, décembre 1932, p. 881-899.

#### *La Renaissance de l'art français et des industries du luxe*

- « L'Art des jardins », n° 1, janvier 1932, p. 1-4.

#### *La Revue de Paris*

- « Les Mauvais Dimanches », 15 juillet 1932, p. 300-324.

#### *La Revue des vivants*

- « Les Lettres. L'Archéologue et la mer », n° 4, avril 1932, p. 656-667.

#### *Les Cahiers du sud*

- « Album d'images », n° 137, janvier-février 1932, p. 7-17.
- « Mythe et poésie » [André Gaillard], décembre 1932, p. 790-791.

#### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Livres pour enfants », n° 481, 2 janvier 1932, p. 7.
- « Raymond Schwab, Yanette Delétang-Tardiff : *Vol des oiseaux* (Quillet), Gilbert Mauge : *Le Voyage dans l'Esprit* (Sagittaire) » [Compte rendu], n° 483, 16 janvier 1932, p. 4.
- « Amitiés sud-américaines », n° 485, 30 janvier 1932, p. 7.
- « Pierre-Jean Jouve : *Œuvres poétiques. Les Noces* (N. R. F) » [Compte rendu], n° 487, 13 février 1932, p. 7.
- « Une anthologie de la poésie belge – Hubert Dubois : *L'Heure entre chien et loup* (Cahiers du Sud) – Mathilde Pomès : *Saisons* (Paris, ediciones de "poesia") » [Compte rendu], n° 489, 27 février 1932, p. 7.
- « Nouvelles publications baudelairiennes », n° 491, 12 mars 1932, p. 4.

- « Pierre-Louis Matthey : *La Tempête* de Shakespeare (Corréa) – Henri-Philippe Livet : *Palmes* (La Presse à bras), Paul Dermée : *Lyromancie* (L'Esprit nouveau) » [Compte rendu], n° 493, 26 mars 1932, p. 4.
- « Goethe poète lyrique », n° 495, 9 avril 1932, p. 5.
- « Raymond Schwab : *Nemrod* (La Pléiade) » [Compte rendu], n° 497, 23 avril 1932, p. 4.
- « Mario Meunier : *Sappho* (Grasset) – Jean Royère : *Frontons* (Seheur) – François Berthault : *Le Monde est image* (Corréa) » [Compte rendu], n° 499, 7 mai 1932, p. 5.
- « Jean Choux : *Michel-Ange et Paul III* (Ramussen) » [Compte rendu], n° 502, 28 mai 1932, p. 4.
- « René Crevel et Salvador Dalí », n° 504, 11 juin 1932, p. 7.
- « Dr. J. C. Mardrus : *Toute-Puissance de l'Adepté* (H. Durville), J. M. Sollier : *Fableaux* (La Maison des Amis des livres), Gui Rosey *La Guerre de 34 ans* (Cahiers libres) » [Compte rendu], n° 506, 25 juin 1932, p. 4.
- « Lucien-Paul Thomas : *Góngora...* – Le poète espagnol Rafael Alberti » [Compte rendu], n° 509, 16 juillet 1932, p. 7.
- « Louis Chéronnet : *A Paris vers 1900* (Chroniques du Jour), Léon-Paul Fargue : *D'après Paris* (N. R. F.) » [Compte rendu], n° 511, 30 juillet 1932, p. 4.
- « Maurice Allem : *La Poésie religieuse, anthologie* (Garnier), Agnès de la Gorce : *Francis Thomson et les poètes catholiques d'Angleterre* » [Compte rendu], n° 514, 20 août 1932, p. 8.
- « Tristan Tzara : *Où boivent les loups* – Paul Eluard : *La vie immédiate* » [Compte rendu], n° 516, 3 septembre 1932, p. 6.
- « Jean Cocteau : *Morceaux choisis, Poèmes* (N. R. F.) – *Essai de critique indirecte* (Grasset) » [Compte rendu], n° 518, 17 septembre 1932, p. 6.
- « Carlos Suarès : *La Comédie psychologique* (José Corti) » [Compte rendu], n° 520, 1<sup>er</sup> octobre 1932, p. 10.
- « Gundolf et Goethe », n° 522, 15 octobre 1932, p. 4.
- « Joë Bousquet : *Il ne fait pas assez noir* » [Compte rendu], n° 524, 29 octobre 1932, p. 4.
- « Du langage poétique » [Pius Servien], n° 526, 12 novembre 1932, p. 7.
- « Rimbaud : *Vers de collège* (Mercure de France) – Emily Brontë : *Poèmes* (Redier) » [Compte rendu], n° 528, 26 novembre 1932, p. 5.
- « Poésie et freudisme Adrienne Sahuqué : *Les Dogmes sexuels* » [Compte rendu], n° 530, 10 décembre 1932, p. 5.
- « Les romans lyriques de Frédéric Lefèvre – Henri Strentz : *Complaintes pour les innocents* » [Compte rendu], n° 532, 24 décembre 1932, p. 5.

### Marianne

- « Domergue, Lhote, Renoir », 23 novembre 1932, p. 15.
- « Le Roi de Rome », 30 novembre 1932, p. 15.
- « La Sculpture », 7 décembre 1932, p. 15.
- « Photographie », 14 décembre 1932, p. 15.
- « Joujoux annamites », 21 décembre 1932, p. 15.
- « Le Salon des échanges », 28 décembre 1932, p. 15.

## 1933

### Préface :

- Jean Cassou (préf.), Raymond Datheil, *Les Signatures naturelles. Poèmes*, Paris, Éditions des « Cahiers du journal des poètes », 1933, p. 7.

### Articles :

#### *14 rue du Dragon*

- « Chroniques des romans. Céline : *Voyage au bout de la nuit* » [Compte rendu], n° 1, mars 1933, n.p.
- « Chroniques des romans. Georges Simenon », n° 2, avril 1933, n.p. [p. 18].
- « Chroniques des romans. C. F. Ramuz : *Une main* – Jean Giono : *Le Serpent d'étoile* » [Compte rendu], n° 3, mai 1933, n.p. [p. 18].
- « Chroniques des Essais. André Suarès : *Marsiko* – P. Albert-Birot : *Grabinoulon* » [Compte rendu], n° 4, juin 1933, n.p. [p. 19].
- « P. Albert-Birot : *Grabinoulon* » [Compte rendu], n° 4, juin 1933, n.p.

#### *Avant-poste*

- « Contre le prestige », n° 2, août 1933, p. 125-126.

#### *Beaux-arts*

- « Le Béarn et le Pays basque », n° 35, 1<sup>er</sup> septembre 1933, p. 1 et 3.

#### *Cahiers d'art*

- « Georges Braque », n° I-II, 1933, [numéro sur Georges Braque], p. 46-47.  
[Texte publié pour la première fois dans la revue *Cahiers d'art* en 1928.]

#### *Europe*

- « Pourquoi l'Espagne n'aime plus la France ! », n° 122, 15 février 1933, p. 293-299.
- « Conversation dans une villa italienne », n° 128, 15 août 1933, p. 465-480.

#### *Feuille rouge*

- « La Culture brûle », n° 4, mai-juin 1933, p. 2.

#### *Formes*

- « Gaudí et le baroque », n° 32, 1933, p. 364-366.

#### *L'Amour de l'art*

- « Henri Matisse », n° 5, mai 1933, p. 107-110.
- « Le Cubisme lyrique : II. Braque, Juan Gris, Marcoussis », n° 9, novembre 1933, p. 227-231.

[Repris dans *Histoire de l'art contemporain. La peinture*, dir. René Huyghe, préf. de Jean Mistler, intr. d'Henri Focillon, Paris : Librairie Félix Alcan, 1935.]

#### *La Renaissance de l'art français et des industries du luxe*

- « La Jeune Peinture espagnole », n° 7-8-9, juillet-août-septembre 1933, p. 157-163.

*La Revue de Paris*

- « Gloires littéraires en Espagne », 1<sup>er</sup> février 1933, p. 430-440.
- « Papavoine », 1<sup>er</sup> février 1933, p. 600-621.

*Les Cahiers du sud*

- « La Fille du Roi d'Angleterre », n° 150, avril 1933, p. 241-256.

*Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Les Romans lyriques de Frédéric Lefèvre – Henri Strentz : *Complaintes pour les innocents* (Pythagore) » [Compte rendu], n° 535, 14 janvier 1933, p. 4.
- « Ricarda Huch : *Les Romantiques allemands*, traduit par André Babelon (Grasset) – Marie-Louise Boudat : *Eve* (Le Divan) » [Compte rendu], n° 537, 28 janvier 1933, p. 7.
- « Jeunes Poètes romands », n° 539, 11 février 1933, p. 8.
- « Poètes belges », n° 541, 25 février 1933, p. 8.
- « Henri de Régnier : *Choix de Poèmes* (Mercure de France) – Antoine Orliac : *La Cathédrale symboliste. I. Délivrance du Rêve* » [Compte rendu], n° 543, 11 mars 1933, p. 4.
- « Œuvres poétiques de Guillaume Cretin publiées par Kathleen Chesney (Firmin-Didot) – André Berry : *Lais de Gascogne* – Une enquête poétique » [Compte rendu], n° 545, 25 mars 1933, p. 4.
- « Benjamin Fondane : *Ulysse* (Les Cahiers du « Journal des Poètes »), Marcel Raval : *Au Jour la nuit* (Au Sans Pareil), Georges Hugnet : *La Belle en dormant* (Cahiers libres), Jacques Baron : *Peines perdues* (Corréa) » [Compte rendu], n° 548, 15 avril 1933, p. 4.
- « Gabriel Boissy : *Le Secret de Mistral* (Editions du siècle), Jacques Fourcade : *Contre cœur* (Stock), Ilarie Voronca *Ulysse dans la cité...*, la revue *Directions* » [Compte rendu], n° 550, 29 avril 1933, p. 7.
- « François Porché : *Verlaine tel qu'il fut* (Flammarion), Léon Levraut : *La Poésie lyrique des origines à nos jours* (Mellottée) » [Compte rendu], n° 554, 27 mai 1933, p. 5.
- « Editions nouvelles de La Fontaine et de Musset – Pierre Frayssinet », n° 556, 10 juin 1933, p. 5.
- « Hubert Fabureau : *Guillaume Apollinaire* (N. R. F.) » [Compte rendu], n° 558, 24 juin 1933, p. 4.
- « Paul Fort », n° 560, 8 juillet 1933, p. 4.
- « Le Roman de la rose, préfacé et commenté par M. Gorce (Editions Montaigne) », n° 564, 5 août 1933, p. 4.
- « Pierre Guéguen : *Vénus sous le vent* (Jacques Haumont), Gaston Bonheur : *Chemin privé*, Jean Follain : *La main chaude* (Corréa) » [Compte rendu], n° 566, 19 août 1933, p. 4.
- « Marie Bonaparte : *Edgar Poe* (Denoel et Steele) » [Compte rendu], n° 568, 2 septembre 1933, p. 4.
- « Hommage à Henri Brémond – Makhali-Phal : *Cambodge* (au Pignon) – Une source de Rimbaud » [Compte rendu], n° 570, 16 septembre 1933, p. 4.
- « Pierre Morhange : *La Vie est unique* (N. R. F.) » [Compte rendu], n° 572, 30 septembre 1933, p. 4.
- « Pierre-Jean Jouve : *Sueur de sang* (Cahiers libres) – Alfredo Gangotena : *Absence* » [Compte rendu], n° 574, 14 octobre 1933, p. 4.
- « Thérèse Aubray : *Battements* (Cahiers libres), Tristan Klingsor : *Poèmes du Brugnon* (Maifère), Francis Carco : *Pour faire suite à la Bohème et mon Cœur* (Société Nouvelle d'Éditions) » [Compte rendu], n° 576, 28 octobre 1933, p. 4.
- « Le Théâtre élizabéthain (Cahiers du sud) », n° 580, 25 novembre 1933, p. 2.
- « Le Génie italien – Louis Estève », n° 582, 9 décembre 1933, p. 2.

- « Benjamin Fondane : *Rimbaud le voyou* (Denoël et Steele) » [Compte rendu], n° 584, 23 décembre 1933, p. 2.

### *Marianne*

- « Expositions », n° 11, 4 janvier 1933, p. 15.
- « Peintres étrangers au Jeu de Paume », n° 12, 11 janvier 1933, p. 15.
- « Le Salon des Musicalistes », 1<sup>re</sup> année, n° 13, 18 janvier 1933, p. 15.
- « Les Indépendants », 1<sup>re</sup> année, n° 14, 25 janvier 1933, p. 15.
- « Le Premier Salon du nu », 1<sup>re</sup> année, n° 15, 1<sup>er</sup> février 1933, p. 15.
- « Rabelais à la Nationale », 1<sup>re</sup> année, n° 16, 8 février 1933, p. 15.
- « Puvis de Chavannes », 1<sup>re</sup> année, n° 24, 5 avril 1933, p. 6.
- « Photographies de Daguerre à nos jours », 1<sup>re</sup> année, n° 25, 12 avril 1933, p. 6.
- « Peinture soviétique – Œuvres de jeunesse d'Utrillo – Corot », 1<sup>re</sup> année, n° 26, 19 avril 1933, p. 15.
- « Le Musée Grévin », 1<sup>re</sup> année, n° 27, 26 avril 1933, p. 15.
- « Un décor de la vie sous la troisième République au Pavillon de Marsan », 1<sup>re</sup> année, n° 28, 3 mai 1933, p. 15.
- « Le Salon des Artistes décorateurs », 1<sup>re</sup> année, n° 29, 10 mai 1933, p. 15.
- « Le Salon d'Automne – Le Salon des Artistes français – Art chinois », 1<sup>re</sup> année, n° 30, 17 mai 1933, p. 15.
- « Au Musée Galliera », 1<sup>re</sup> année, n° 31, 24 mai 1933, p. 15.
- « Le Salon des Tuileries », 1<sup>re</sup> année, n° 32, 31 mai 1933, p. 15.
- « La Danse – Les Goncourt – Estampes de Rembrandt et Dürer », 1<sup>re</sup> année, n° 33, 7 juin 1933, p. 15.
- « Au Musée d'Ethnographie », 1<sup>re</sup> année, n° 34, 14 juin 1933, p. 15.
- « Chassériau à l'Orangerie », 1<sup>re</sup> année, n° 35, 21 juin 1933, p. 15.
- « Exposition d'art décoratif à la Manufacture de Sèvres », 1<sup>re</sup> année, n° 36, 28 juin 1933, p. 15.
- « Renoir à l'Orangerie », 1<sup>re</sup> année, n° 37, 5 juillet 1933, p. 15.
- « Exposition de tapisseries – Le Nu au XIX<sup>e</sup> siècle », 1<sup>re</sup> année, n° 38, 12 juillet 1933, p. 15.
- « Van Dongen – Sculptures africaines », 1<sup>re</sup> année, n° 39, 19 juillet 1933, p. 15.
- « Ventes publiques », 1<sup>re</sup> année, n° 40, 26 juillet 1933, p. 15.
- « Regards sur la peinture », 1<sup>re</sup> année, n° 41, 2 août 1933, p. 15.
- « Rétrospective », 1<sup>re</sup> année, n° 42, 9 août 1933, p. 15.
- « Rétrospective », 1<sup>re</sup> année, n° 43, 16 août 1933, p. 15.
- « Van Gogh », 1<sup>re</sup> année, n° 44, 23 août 1933, p. 15.
- « La Côte d'Argent », 1<sup>re</sup> année, n° 45, 30 août 1933, p. 13.
- « Petite histoire de la peinture moderne (III) », 1<sup>re</sup> année, n° 46, 6 septembre 1933, p. 15.
- « Petite histoire de la peinture moderne (IV) », 1<sup>re</sup> année, n° 47, 13 septembre 1933, p. 15.
- « Petite histoire de la peinture moderne (V) », 1<sup>re</sup> année, n° 48, 20 septembre 1933, p. 15.
- « Hubert Robert », 1<sup>re</sup> année, n° 51, 11 octobre 1933, p. 15.
- « Albert Besnard – Salon international de la photographie », 1<sup>re</sup> année, n° 52, 18 octobre 1933, p. 15.
- « Félicien Rops », 2<sup>e</sup> année, n° 53, 25 octobre 1933, p. 15.
- « Le Salon d'Automne », 2<sup>e</sup> année, n° 54, 1<sup>er</sup> novembre 1933, p. 5.
- « Les Surindépendants », 2<sup>e</sup> année, n° 55, 8 novembre 1933, p. 5.
- « Hans Frühstorfer », 2<sup>e</sup> année, n° 56, 15 novembre 1933, p. 5.
- « Nouvelles salles du Musée d'Ethnographie », 2<sup>e</sup> année, n° 57, 22 novembre 1933, p. 5.
- « Aérostation et papier peint », 2<sup>e</sup> année, n° 58, 29 novembre 1933, p. 5.

- « Exposition : le Salon de la Qualité française : Images populaires », 2<sup>e</sup> année, n° 59, 6 décembre 1933, p. 5.

## 1934

### Préface :

- Jean Cassou (préf.), Mariette Martin, *Histoire du Paradis*, Paris, Les Œuvres représentatives, 1934.

### Articles :

#### *Art et décoration*

- « André Lhote », t. LXIII, mars 1934, p. 87-94.
- « Au Salon d'Automne. La Sculpture », t. LXIII, décembre 1934, p. 452-454.
- « Au Salon d'Automne. La peinture », t. LXIII, décembre 1934, p. 455-462.

#### *Europe*

- « Pourquoi l'Espagne n'aime plus la France », n° 314, [numéro spécial sur l'Espagne], novembre 1934, p. 293-299.

#### *Gazette des beaux-arts*

- « Ingres et ses contradictions », 76<sup>e</sup> année, VI<sup>e</sup> période, t. XI, janvier 1934, p. 146-164.

#### *L'Amour de l'art*

- « Le Dadaïsme et le Surréalisme », 15<sup>e</sup> année, n° 3, mars 1934, p. 337-340.
- « La Peinture en Espagne et en Amérique latine », 15<sup>e</sup> année, n° 9, novembre 1934, p. 492-494.

[Repris dans *Histoire de l'art contemporain. La peinture* sous la direction de René Huyghe, préface de Jean Mistler et introduction d'Henri Focillon, Paris, Librairie Félix Alcan, 1935.]

#### *La Nouvelle revue française*

- « A la galerie Castel : exposition Jahl », n° 250, 1<sup>er</sup> juillet 1934, p. 158.

#### *La Revue de Paris*

- « Camille », n° 17, 1<sup>er</sup> septembre 1934, p. 57-72.
- « Gloires littéraires en Espagne », n° 18, 15 septembre 1934, p. 430-440.

#### *Les Cahiers du sud*

- « Guérir de la mort », n° 165, octobre 1934, p. 585-602.

#### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Gui Rosey : Le Drapeau nègre, Roger Gilbert-Lecomte : La Vie, la Mort, l'Amour, le Vide et le Vent, Jean Hytier : La Cinquième Saison » [Compte rendu], n° 586, 6 janvier 1934, p. 2.
- « Pierre-Louis Flouquet : Corps et âme (Edition du Journal des Poètes), René Guilleré : Funiculaire (Messein) » [Compte rendu], n° 588, 20 janvier 1934, p. 2.
- « L'œuvre de Victor Hugo, par Fernand Gregh... » [Compte rendu], n° 590, 3 février 1934, p. 2.
- « Une vie de Goethe » [par Edmond Jaloux], n° 592, 17 février 1934, p. 2.

- « Paul Claudel », n° 594, 3 mars 1934, p. 2.
- « Laforgue et Alphonse Métérié », n° 596, 17 mars 1934, p. 2.
- « Dante vivant », n° 598, 31 mars 1934, p. 2.
- « Joë Bousquet : Le Rendez-vous d'un soir d'hiver (Debresse), Carlo Suarès : La Procession enchaînée (Corréa), Yanette Delétang-Tardiff : Confidence des Iles (Corréa), Robert Guiette : Peau neuve (Les Cahiers du Sud) » [Compte rendu], n° 598, 14 avril 1934, p. 2.
- « Alexandre Arnoux : Poésie du hasard (Grasset), François Porché : Vers (Flammarion), Gilbert Lely : Arden (Librairie du Luxembourg) » [Compte rendu], n° 602, 28 avril 1934, p. 2.
- « André Thérive : Anthologie non classique des anciens poètes grecs (Corréa) – La Saga de Grettir traduit de l'islandais par Fernand Mossé » [Compte rendu], n° 604, 12 mai 1934, p. 2.
- « Benjamin Goriely : Les Poètes dans la révolution russe (Gallimard), Kurt Seligmann et Pierre Courthion : Les Vagabondages héraldiques (Edition des Chroniques du jour) » [Compte rendu], n° 606, 26 mai 1934, p. 2.
- « Autour du Surréalisme », n° 610, 23 juin 1934, p. 2.
- « Jules Supervielle : Les Amis inconnus (Gallimard) » [Compte rendu], n° 613, 14 juillet 1934, p. 3.
- « Le Groupe "Mirages" de Tunis – Patrice de La Tour du Pin – Robert-Edward Hart », n° 615, 28 juillet 1934, p. 2.
- « Henry de Montherlant : Encore un instant de bonheur (Grasset), Mathilde Pomès : Poètes espagnols aujourd'hui ("Labor", Bruxelles) » [Compte rendu], n° 617, 11 août 1934, p. 2.
- « Antonina Vallentin : Henri Heine (N. R. F.) » [Compte rendu], n° 619, 25 août 1934, p. 2.
- « Edmond Dumeril : Le Lied allemand et ses traductions poétiques en France (Champion) » [Compte rendu], n° 621, 8 septembre 1934, p. 2.
- « Renaud de Jouvenel : Les Rêves et leurs dormeurs (Bergis), Alphonse Séché : Un petit tour d'éternité (Malfère), Anne : Ballade de la belle qui viendra (Les Argonautes), Geneviève Laffite : Poèmes (Madrid), Ivan Goll : Lucifer vieillissant (Corréa) », n° 623, 22 septembre 1934, p. 2.
- « Enid Lowry Duthie : L'Influence du Symbolisme français dans le renouveau poétique de l'Allemagne » [Compte rendu], n° 625, 6 octobre 1934, p. 2.
- « Œuvres de François Villon avec une introduction et des notes par Alfred Jeanroy (Horizons de France) – Jean Catel : John Keats et ses odes (Cahiers du Sud) – Blake : Chansons d'innocence, essai de traduction de Pierre Messiaen (Les Amitiés, Saint-Etienne) » [Compte rendu], n° 627, 20 octobre 1934, p. 2.
- « Eric de Hauleville : Voyage aux Iles Galapagos (Cahiers du Sud) – Ilarie Voronca : Patmos (Cahiers libres) ; Poèmes parmi les hommes (Cahiers du « Journal des Poètes ») » [Compte rendu], n° 629, 3 novembre 1934, p. 2.
- « Théo Varlet – André Fontaine : Génie de Rimbaud (Delagrave) – Robert Goffin : Sur les traces d'Arthur Rimbaud (Sagittaire) » [Compte rendu], n° 631, 17 novembre 1934, p. 2.
- « Pierre-Jean Jouve : Sueur de sang, nouveaux poèmes (Cahiers libres) – Louis Bauguion : Cœur au Zénith, Maurice Blanchard : Malebolge (Debresse) » [Compte rendu], n° 633, 1<sup>er</sup> décembre 1934, p. 2.
- « Henriette Charasson : Mon seigneur et mon dieu (Flammarion) – Poèmes de Jean Le Louët et Jean de Bosschère » [Compte rendu], n° 636, 22 décembre 1934, p. 2.

### *Marianne*

- « Exposition Daumier », 2<sup>e</sup> année, n° 75, 28 mars 1934, p. 5.
- « La Foire à la ferraille », 2<sup>e</sup> année, n° 76, 4 avril 1934, p. 5.
- « Expositions » [Œuvres d'enfants – Ingres et ses élèves], 2<sup>e</sup> année, n° 77, 11 avril 1934, p. 5.

- « Chiens et chats », 2<sup>e</sup> année, n° 78, 18 avril 1934, p. 5.
- « L'Exposition Grosz – L'Art de la table », 2<sup>e</sup> année, n° 79, 25 avril 1934, p. 5.
- « Le Salon 1934 », 2<sup>e</sup> année, n° 80, 2 mai 1934, p. 5.
- « La Passion dans l'art français », 2<sup>e</sup> année, n° 81, 9 mai 1934, p. 5.
- « Le Salon des décorateurs », 2<sup>e</sup> année, n° 82, 16 mai 1934, p. 5.
- « Le Salon des Tuileries », 2<sup>e</sup> année, n° 83, 23 mai 1934, p. 5.
- « Exposition du Sahara », 2<sup>e</sup> année, n° 84, 30 mai 1934, p. 5.
- « Fleurs, bronzes et toiles », 2<sup>e</sup> année, n° 85, 6 juin 1934, p. 5.
- « Photographies, Nijinsky, Sèvres », 2<sup>e</sup> année, n° 86, 13 juin 1934, p. 5.
- « Le Siècle de Louis XV », 2<sup>e</sup> année, n° 87, 20 juin 1934, p. 5.
- « Soie, verre, mosaïque et émail », 2<sup>e</sup> année, n° 88, 27 juin 1934, p. 5.
- « L'Exposition Le Nain », 2<sup>e</sup> année, n° 89, 4 juillet 1934, p. 5.
- « De Prague à Ménilmontant », 2<sup>e</sup> année, n° 90, 11 juillet 1934, p. 5.
- « L'Exposition La Fayette – L'Exposition d'art anti religieux », 2<sup>e</sup> année, n° 91, 18 juillet 1934, p. 5.
- « Expositions » [Véhicules anciens – Art des jardins – Roger Parry – Polichinelle – Zoo de Vincennes], 2<sup>e</sup> année, n° 92, 25 juillet 1934, p. 5.
- « L'Hommage au Corrège, à l'Orangerie – L'Exposition J. J. J. R., à la Pléiade », 2<sup>e</sup> année, n° 104, 17 octobre 1934, p. 5.
- « Fleurs et photos », 3<sup>e</sup> année, n° 105, 24 octobre 1934, p. 5.
- « Le Salon d'Automne », 3<sup>e</sup> année, n° 106, 31 octobre 1934, p. 5.
- « La Rétrospective Ruhlman », 3<sup>e</sup> année, n° 107, 7 novembre 1934, p. 5.
- « Cent dessins d'Abel Faivre », 3<sup>e</sup> année, n° 108, 14 novembre 1934, p. 5.
- « Expositions » [Foire de l'artisanat – Les Peintres et le sport – Exposition Galerie Carmine], 3<sup>e</sup> année, n° 109, 21 novembre 1934, p. 5.
- « Expositions » [Art décoratif – Réhabiliter le sujet], 3<sup>e</sup> année, n° 110, 28 novembre 1934, p. 5.
- « Expositions [Exposition de peinture fauve à la Gazette des beaux-arts] », 3<sup>e</sup> année, n° 111, 5 décembre 1934, p. 5.
- « [Sans titre] » [XVII<sup>e</sup> siècle français – Exposition du "Billet de mille"] », 3<sup>e</sup> année, n° 113, 19 décembre 1934, p. 5.
- « Restif de la Bretonne et les Marionnettes », 3<sup>e</sup> année, n° 114, 26 décembre 1934, p. 5.

#### *Les Œuvres Libres*

- « Gorgone, nouvelle inédite », n° 161, novembre 1934, p. 93-136.

#### *Regards*

- « Les Derniers Jours de Tolstoï », 21 novembre 1934, p. 17.

#### *Vigilance (Bourges)*

- « Culture et Révolution », n° 9, 15 juillet 1934.

## **1935**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *Peinture et sculpture*, (cat. exp. Paris, Collège d'Espagne, Cité universitaire, 24 mai-3 juin 1935), Paris, Les Presses modernes, 1935.

- Jean Cassou (préf.), *Rétrospective Emmanuel Gondouin*, (cat. exp. Paris, Galerie Druet, 7 juin-22 juin 1935), Paris, Galerie Druet, 1935.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Claude Lorrain », in *Les Trésors de la peinture française, XVII<sup>e</sup> siècle. Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Eustache Lesueur, Philippe de Champaigne, Richard Tassel, Sébastien Bourdon, Pierre Mignard, Les Le nain, A. Baugin, Georges de la Tour*, Paris, Albert Skira, 1935, n.p.
- Jean Cassou, « Section A - Tableau descriptif réalisations contemporaines. 4- Les littératures de langue ibériques » [Unité et diversité du génie ibérique – L’Espagne nouvelle et ses trois générations – La renaissance catalane – Le Portugal et son lyrisme – Les Amériques], in *Encyclopédie française*, t. XVII, *Arts et littérature*, sous la direction de Lucien Febvre, Paris, Société de gestion de l’Encyclopédie française, 1935, fascicules 17’42-14 - 17’44-6.

### **Articles :**

#### *Art et décoration*

- « R. Delaunay et la plastique murale en couleur », t. LXIV, mars 1935, p. 93-98.

#### *Arts et métiers graphiques*

- « Bonnard », n° 46, 15 avril 1935, p. 9-18.
- N. s., « Un jeune artiste disparu, René Bour », n° 50, 15 décembre 1935, p. 53.  
[Dessins de René Bour pour l’illustration des contes de Perrault.]

#### *Commune*

- « Manet, Courbet, Daumier », n° 21, mai 1935, p. 964-968.
- « Les Massacres de Paris (fragments) », n° 22, juin 1935, p. 1086-1116.
- « Luc Dietrich : Bonheur des tristes », n° 27, novembre 1935, p. 363.
- « Nous autres négroïdes », n° 27, novembre 1935, p. 257-271.
- « Jules Romains : Zola et son exemple, discours de Medan » [Compte rendu], n° 28, décembre 1935, p. 257-271.

#### *Europe*

- « Torquemada », n° 150, [numéro spécial Victor Hugo], 15 juin 1935, p. 74-87.

#### *L’Amour de l’art*

- « Les livres », t. XVI, n° 6, 1935, p. 224.
- « Dialogue sur le hasard intérieur : vers la désorientation », t. XVI, n° 10, décembre 1935, p. 345-346.

#### *La Nouvelle revue française*

- « Le Gladiateur centenaire », 2<sup>e</sup> année, n° 258, 1<sup>er</sup> mars 1935, p. 359-370.
- « Exposition Chirico à la Galerie du Niveau », n° 267, 1<sup>er</sup> décembre 1935, p. 942-943.

#### *La Renaissance de l’art français et des industries du luxe*

- « Ingres, inventeur de femmes », n° 3, mars 1935, p. 1-8.

### *La Revue de Paris*

- « Les Nocturnes de Cervantès », 42<sup>e</sup> année, n° 6, 15 mars 1935, p. 360-377.
- « Le Tricentenaire de Lope de Vega », n° 13, 1<sup>er</sup> juillet 1935, p. 205-216.

### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Minotaure », n° 638, 5 janvier 1935, p. 2.
- « Ugo Foscolo », n° 640, 19 janvier 1935, p. 2.
- « Mario Meunier : Hymnes philosophiques (L'Artisan du livre) – Aldo Capasso : A la nuit, traduction d'Armand Guibert (Les Cahiers de Barbarie, Tunis) » [Compte rendu], n° 644, 16 février 1935, p. 5.
- « Robert Honnert : Lucifer (éd. Du Trident) – Gabriel Audisio : Bucelle (Les Cahiers de Barbarie, Tunis) – Ivan Goll : Chansons malaises (éd. Poésie et Cie) » [Compte rendu], n° 647, 9 mars 1935, p. 5.
- « Paul Eluard : La Rose publique (N. R. F.) – André Breton : Point du jour (N. R. F.) – Tristan Tzara : Grains et issues (Denël et Steele) » [Compte rendu], n° 650, 30 mars 1935, p. 2.
- « Poésie » [Heinrich von Kleist], n° 653, 20 avril 1935, p. 5.
- « Poètes belges », n° 655, 4 mai 1935, p. 5.
- « Rainer Maria Rilke : Lettres (Stock) ; Le Livre de la vie monastique traduit par Henri Ferrare (Edition du « Journal des Poètes ») ; Poèmes français (Hartman) » [Compte rendu], n° 658, 25 mai 1935, p. 2.
- « Poésies de Michel-Ange, traduites par Marie Dormoy (Ed. Spirale) » [Compte rendu], n° 664, 6 juillet 1935, p. 2.
- « Poésie [Pierre Guéguen, Patrice de La Tour du Pin] », n° 666, 20 juillet 1935, p. 2.
- « Traductions de Robert Browning et de Rudyard Kipling », n° 668, 3 août 1935, p. 5.
- « Jean Follain : Paris (Corréa) – Mélot du Dy : A l'amie dormante (Denoël et Steele) – Poèmes de Yanette Delétang-Tardiff » [Compte rendu], n° 670, 17 août 1935, p. 2.
- « Des mystiques allemands à Edgar Poe », n° 762, 31 août 1935, p. 2.
- « Pius Servien », n° 677, 5 octobre 1935, p. 2.
- « Jeunes poètes et jeunes revues », n° 679, 19 octobre 1935, p. 2.
- « Luc Durtain, poète », n° 668, 9 novembre 1935, p. 4.
- « Xavier Magallon – Pierre Pascal » [Compte rendu], n° 686, 7 décembre 1935, p. 2.

### *Marianne*

- « Art décoratif – Salon des Echanges – Salon des Illustrateurs », 3<sup>e</sup> année, n° 115, 2 janvier 1935, p. 5.
- « Expositions » [La Semaine des enfants -- La Femme en URSS], 3<sup>e</sup> année, n° 116, 9 janvier 1935, p. 5.
- « Expositions » [Daragnès – Remy Duval – Pierre Worms], 3<sup>e</sup> année, n° 117, 16 janvier 1935, p. 5.
- « Le Paradis Terrestre – Les Indépendants », 3<sup>e</sup> année, n° 118, 23 janvier 1935, p. 5.
- « Le Musée des colonies – Un fou », 3<sup>e</sup> année, n° 119, 30 janvier 1935, p. 5.
- « Les Faux Millet », 3<sup>e</sup> année, n° 120, 6 février 1935, p. 5.
- « Le Musée de Grenoble au Petit Palais », 3<sup>e</sup> année, n° 121, 13 février 1935, p. 5.
- « Salon d'Hiver – Salon des Femmes peintres – Exposition de l'urbanisme », 3<sup>e</sup> année, n° 122, 20 février 1935, p. 5.
- « Lettres de Napoléon à la Nationale – Les Peintures de Pierre Lepage », 3<sup>e</sup> année, n° 123, 27 février 1935, p. 5.

- « Expositions » [L'Art belge au Jeu de Paume – L'Art indépendant au Petit Palais – Tapisseries anciennes du Pérou – Le Concours pour l'exposition de 1937], 3<sup>e</sup> année, n° 124, 6 mars 1935, p. 5.
- « Le Salon des Humoristes – L'Humour et le fantastique dans la photographie », 3<sup>e</sup> année, n° 125, 13 mars 1935, p. 5.
- « La Commune », 3<sup>e</sup> année, n° 127, 27 mars 1935, p. 5.
- « Expositions » [Les Expositions de documents historiques], 3<sup>e</sup> année, n° 128, 3 avril 1935, p. 5.
- « Exposition » [La Marine à voile], 3<sup>e</sup> année, n° 129, 10 avril 1935, p. 5.
- « Exposition » [Goya – Le Salon des dessinateurs], 3<sup>e</sup> année, n° 130, 17 avril 1935, p. 5.
- « Exposition » [Exposition sur le fascisme, Galerie de la Boétie – Calvin – Le Cubisme], 3<sup>e</sup> année, n° 126, 20 mars 1935, p. 5.
- « Exposition » [Paysagistes de la Ville de Paris – Peintres anciens combattants – J. R. Chalon], 3<sup>e</sup> année, n° 131, 24 avril 1935, p. 5.
- « Souvenirs du Prince impérial, fresques de Delacroix », 1<sup>er</sup> mai 1935, p. 5.
- « Le Salon – L'Exposition artisanale », 3<sup>e</sup> année, n° 133, 8 mai 1935, p. 5.
- « Le Salon des décorateurs », 3<sup>e</sup> année, n° 134, 15 mai 1935, p. 5.
- « Exposition » [Art italien – Cinquantenaire Victor Hugo – Kleofas – Heartfield], 3<sup>e</sup> année, n° 135, 22 mai 1935, p. 5.
- « Exposition » [Le Salon des Tuileries], 3<sup>e</sup> année, n° 136, 29 mai 1935, p. 5.
- « Exposition » [Laure Albin-Guillot – Clare Sheridan – Mariano Andreu – Le Salon des indépendants – Exposition d'horticulture], 3<sup>e</sup> année, n° 137, 5 juin 1935, p. 5.
- « A Bruxelles », 3<sup>e</sup> année, n° 138, 12 juin 1935, p. 5.
- « De Bagatelle au Musée Guimet », 3<sup>e</sup> année, n° 139, 19 juin 1935, p. 5.
- « Exposition » [Tricentenaire du Museum et de l'Académie française – Le Salon de l'art mural – Sabouraud – Gondouin], 3<sup>e</sup> année, n° 140, 26 juin 1935, p. 5.
- « Exposition » [Le Prix Paul Guillaume], 3<sup>e</sup> année, n° 141, 3 juillet 1935, p. 5.
- « L'Art des jardins à Maisons-Laffitte », 3<sup>e</sup> année, n° 143, 17 juillet 1935, p. 5.
- « Exposition » [Le Salon de la photographie – Dahlias – Portraits et de figures de femmes à l'Orangerie], 3<sup>e</sup> année, n° 155, 9 octobre 1935, p. 5.
- « Exposition » [Projets présentés au Comité de l'exposition de 1937 – Exposition des "Français à l'étranger", Galerie Charpentier], 3<sup>e</sup> année, n° 156, 16 octobre 1935, p. 5.
- « Le Salon de la Lumière », 4<sup>e</sup> année, n° 157, 23 octobre 1935, p. 5.
- « Affiches, photos, portraits ; Les Antilles », 4<sup>e</sup> année, n° 158, 30 octobre 1935, p. 5.
- « Le Salon d'Automne », 4<sup>e</sup> année, n° 159, 6 novembre 1935, p. 5.
- « Les Surindépendants – Tapisseries d'Aubusson », 4<sup>e</sup> année, n° 160, 13 novembre 1935, p. 5.
- « Exposition » [Art brabançon – Artistes polonais – Les Collections des Archives internationales de la danse], 4<sup>e</sup> année, n° 161, 20 novembre 1935, p. 5.
- « Exposition » [Art artisanal français – Photographies d'Algérie – La Danse], 4<sup>e</sup> année, n° 163, 4 décembre 1935, p. 5.
- « Les Arts », 4<sup>e</sup> année, n° 164, 11 décembre 1935, p. 5.
- « Jacques Callot », 4<sup>e</sup> année, n° 165, 18 décembre 1935, p. 5.

### *Monde*

- « L'Examen de conscience de l'intellectuel », 8<sup>e</sup> année, n° 321, 1<sup>er</sup> février 1935, p. 7.
- « Le Militaire et le philosophe », 8<sup>e</sup> année, n° 325, 1<sup>er</sup> mars 1935, p. 8-9.
- « L'Université et le nationalisme », 8<sup>e</sup> année, n° 332, 19 avril 1935, p. 5.
- « Goya », 8<sup>e</sup> année, n° 335, 9 mai 1935, p. 5.
- « René Crevel », 8<sup>e</sup> année, n° 343, 4 juillet 1935, p. 2.

- « Ces intellectuels », 8<sup>e</sup> année, n° 346, 1<sup>er</sup> août 1935, p. 3.
- « Jean Cassou répond aux intellectuels de droite : Civilisation ? », 8<sup>e</sup> année, n° 353, 10 octobre 1935, p. 5.

### *Vendredi*

- « Les écrivains, la culture et la guerre, Jean Cassou » [Discours tenu lors des assises de l'Association internationale des écrivains pour la défense de la culture], n° 1, 8 novembre 1935, p. 3.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 1, 8 novembre 1935, p. 11.
- « À prendre ou à louer, Louis Bertrand », n° 2, 15 novembre 1935, p. 2.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 2, 15 novembre 1935, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 3, 22 novembre 1935, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 4, 29 novembre 1935, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 5, 6 décembre 1935, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 6, 13 décembre 1935, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 7, 20 décembre 1935, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 8, 27 décembre 1935, p. 11.

## **1936**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *L'Art espagnol contemporain*, (cat. exp. Paris, Musée des écoles étrangères contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries, 12 février-mars 1936), Paris, Musée des écoles étrangères, 1936.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition de peinture et de sculpture*, (cat. exp. Paris, Galerie du Front Populaire, 30 décembre 1936-16 février 1937), Paris, Galerie La Boétie, 1936, n.p.
- Jean Cassou (préf.), Pierre Courthion, *Genève ou le portrait des Töpffer*, Paris, Bernard Grasset, 1936..
- Jean Cassou (préf.), Édouard Dujardin, *Trois poèmes en prose mêlés de vers*, [publiés par Dujardin en 1886, 1888 et 1892], Nouvelle édition, Paris, Messein, 1936.

## Collaboration à un ouvrage collectif :

- « [Essai, notes et traduction] », in *Cervantes*, Paris, Éditions sociales internationales, coll. « Socialisme et Culture », 1936, p. 9-120.

[Biographie et choix de textes.

Textes choisis p. 121-241 : « Ces textes sont extraits de la traduction de Don Quichotte, par César Oudin et François de Rosset, texte revu, corrigé et annoté par Jean Cassou ... et de la traduction des Nouvelles exemplaires, par Jean Cassou. »]

## Articles :

### *Art et décoration*

- « Joseph Floch », t. LXV, n° 3, 1936, p. 111-116.

### *Europe*

- « Aux lecteurs d'Europe », n° 161, 15 mai 1936, p. 96-100.
- « Cinquantenaire du Symbolisme », n° 162, 15 juin 1936, p. 223-226.
- « Plus de conscience », n° 163, 15 juillet 1936, p. 370-373.
- « Tolstoï et Gorki », n° 164, 15 août 1936, p. 524-527.
- « L'Espagne et l'histoire », n° 165, 15 septembre 1936, p. 123-126.
- « Sur un poète espagnol », n° 166, 15 octobre 1936, p. 260-263.
- « Manifester », n° 167, 15 novembre 1936, p. 400-402.
- « Catalogne », n° 168, 15 décembre 1936, p. 535-538.

### *Ciné-liberté*

- « De l'avant-garde à l'art populaire », n° 5, 1<sup>er</sup> novembre 1936, p. 1-2.

### *Commune*

- « Exposition Callot », n° 29, janvier 1936, p. 637.
- « Ramón des Valle-Inclan », n° 30, février 1936, p. 685-686.
- « Lettre à la cousine », n° 32, avril 1936, p. 923-931.
- « Exposition Jean Lurçat », n° 32, avril 1936, p. 1026.
- « Espagne nouvelle, France nouvelle », n° 35, juillet 1936, p. 1306-1311.  
[Discours prononcé à Madrid au Banquet du Front populaire.]
- « La Couronne de Gorki », n° 36, août 1936, p. 1454.
- « Discours de Madrid », n° 39, novembre 1936, p. 33.
- « Déclaration des Intellectuels Républicains au sujet des événements », n° 40, décembre 1936, p. 389-391.

### *L'Art et les Artistes*

- « Ingres », t. XXX, n° 164, [supplément], février 1936, p. 145-175.

### *L'homme réel*

- « Panorama de la littérature espagnole » [Vie de Philippe II – Cervantès – Les massacres de Paris], n° 34-35, [*La Bibliothèque de l'Homme réel*, supplément littéraire], octobre-novembre 1936.

### *L'Intransigeant*

- « L'art espagnol contemporain au Jeu de Paume », n° 20566, 14 février 1936, p. 4.

### *L'Humanité*

- « Le grand écrivain espagnol Valle Inclan est mort », 12 janvier 1936, p. 8.
- « Les Salons. Les Indépendants », n° 13589, 1<sup>er</sup> mars 1936, p. 8.
- « Les expositions. Le Symbolisme à la bibliothèque nationale », 5 juillet 1936, p. 8.
- « Nos bonnes feuilles. Cervantès et nous », 5 juillet 1936, p. 8.
- « Défense de la culture. Trois écrivains espagnols », 20 septembre 1936, p. 8.
- « Les livres. Le Monde réel, les beaux quartiers, par Aragon », n° 13866, 3 décembre 1936, p. 8.

### *La Nouvelle revue française*

- « Eaux-Fortes de Marcoussis pour illustrer Alcools », n° 268, 1<sup>er</sup> janvier 1936, p. 153-155.
- « Marianne Oswald », n° 276, 1<sup>er</sup> septembre 1936, p. 572.

### *La Revue de Paris*

- « Sur l'art du conte », n° 18, 15 septembre 1936, p. 439-449.

### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Jean de Latour : Examen de Valéry (N. R. F.) – R. P. Gillet : Paul Valéry et la métaphysique (Flammarion) » [Compte rendu], n° 690, 11 janvier 1936, p. 5.
- « Un grand espagnol – Ramon del Valle-Inclan », n° 691, 11 janvier 1936, p. 6.
- « Frederico García Lorca : Chansons gitanes (Les Cahiers de Barbarie, Tunis) – Ilarie Voronca : Permis de séjour (Corréa) – Antonio Aniante : La Poésie, l'Action et la Guerre (Mercure de France) » [Compte rendu], n° 692, 25 janvier 1936, p. 2.
- « François Berthault : Vaisseaux Solaires (Coréa) – Paul Éluard Facile (Ed. G. L. M.) – Léon-Gabriel Gros : Raison de vivre (Cahiers du Sud) » [Compte rendu], n° 697, 22 février 1936, p. 5.
- « Mythologie américaine » [D. H. Lawrence], n° 707, 2 mai 1936, p. 2.
- « La Nouvelle Espagne : Manuel Azaña, écrivain et Président de la République », n° 712, 6 juin 1936, p. 1.
- « Montherlant : Pasiphaë (Editions du Mirage, Tunis) » [Compte rendu], n° 719, 25 juillet 1936, p. 2.
- « J. F. Angelloz : Rainer-Maria Rilke (Hartman) – R. M. Rilke : Les Elégies de Duino, traduites et commentées par J. F. Angelloz – Princesse de La Tour et Taxis : Souvenir sur Rainer-Maria Rilke, publiés par Maurice Betz (Emile-Paul) » [Compte rendu], n° 722, 15 août 1936, p. 5.
- « André Spire : instants (Cahiers du « journal des poètes ») – Max Jacob : Saint Matorel (N. R. F.) » [Compte rendu], n° 725, 5 septembre 1936, p. 3.
- « Henri de Lescouet : Zones – Edmond Vandercammen : Tu marches dans ma nuit – Adolphe de Falgairolle : Voluptés du silence - Yves Gandon : Blason de la mélancolie – Gloria Alcorta : Les Prisons de l'enfant – Ilarie Voronca : La Poésie commune – [La revue] Soutes » [Compte rendu], n° 740, 19 décembre 1936, p. 7.

### *Marianne*

- « L'Affaire du "Titus" », 5<sup>e</sup> année, n° 167, 1<sup>er</sup> janvier 1936, p. 5.
- « Mallet Stevens », 5<sup>e</sup> année, n° 168, 8 janvier 1936, p. 5.
- « Expositions parisiennes », 5<sup>e</sup> année, n° 169, 15 janvier 1936, p. 5.
- « Exposition internationale de la photographie contemporaine », 5<sup>e</sup> année, n° 170, 22 janvier 1936, p. 5.
- « Georges Braque », 5<sup>e</sup> année, n° 171, 29 janvier 1936, p. 5.
- « Expositions » [Élève de Ch.-J. Bouille], 5<sup>e</sup> année, n° 172, 5 février 1936, p. 5.

- « Le Salon des indépendants », 5<sup>e</sup> année, n° 173, 12 février 1936, p. 5.
- « Maillol », 5<sup>e</sup> année, n° 178, 18 mars 1936, p. 5.
- « Les Primitifs catalans », 5<sup>e</sup> année, n° 231, 24 mars 1936, p. 5.  
[Publié à nouveau dans *Le Musée vivant*, n° 3, avril 1937, p. 4.]

### *Vendredi*

- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 9, 3 janvier 1936, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 10, 10 janvier 1936, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 11, 17 janvier 1936, p. 11.
- « Camille Maclair », n° 12, 24 janvier 1936, p. 3.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 12, 24 janvier 1936, p. 11.
- « Tome XVI de l'Encyclopédie », n° 13, 31 janvier 1936, p. 5.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 13, 31 janvier 1936, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 14, 7 février 1936, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 15, 14 février 1936, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 16, 28 février 1936, p. 11.
- « Faubourg Antoine » [Grand roman historique de Jean Cassou], n° 17, 6 mars 1936, p. 10.
- « La Bataille du Trocadéro », n° 21, 27 mars 1936, p. 3.
- « La semaine sanglante », n° 29, 22 mai 1936, p. 7.
- « Frente popular », n° 30, 29 mai 1936, p. 4.
- « Le péché photographique. Prix de la Renaissance 1936 », n° 34, 26 juin 1936, p. 3.
- « Dessins animés. Léon-Paul Fargue », n° 39, 31 juillet 1936, p. 5.
- « La Révolution à Barcelone », n° 40, 7 août 1936, p. 3.
- « Portraits animés. Julien Green », n° 45, 11 septembre 1936, p. 5.
- « La seule Espagne », n° 49, 9 octobre 1936, p. 1.
- « Aux plaisirs. Livres de chevet », n° 49, 9 octobre 1936, p. 6.
- « Portrait animé. André Viollis », n° 50, 16 octobre 1936, p. 7.
- « Aux plaisirs. Variétés littéraires, le Singe Bleu », n° 53, 6 novembre 1936, p. 6.

## **1937**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou, « notices », *Hommage à Frederico García Lorca, poète fusillé à Grenade*, Paris, Rodel, 1937.  
[Édité à l'occasion de l'Exposition universelle de 1937.  
Fac-similé publié en 1995 par la municipalité de Grenade « con motivo del Hermanamiento Frederico García Lorca – Antonio Machado. Patronato Frederico García Lorca. »]
- Jean Cassou (préf.), *L'Art cruel*, (cat. exp. Paris, Galerie Billiet, 17 décembre 1937-6 janvier 1838), Paris, Galerie Billiet, 1937.  
[Texte reproduit dans *Paris-Paris, 1937-1957*, Paris, Gallimard/ Centre Georges Pompidou, 1992]

- Jean Cassou (préf.), Rainer Maria Rilke, *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1937, n.p.
- Jean Cassou, « avant-propos », Robert Goffin, *Rimbaud vivant, documents et témoignages inédits*, Paris, Corrèa, 1937.  
[Édité à Bruxelles par *Les Cahiers du Journal des poètes*]
- Jean Cassou (préf.), Georges Pillement, *Le Romancero de la guerre civile*, Paris, Éditions sociales internationales, coll. « Commune », 1937.

### Articles :

#### *Beaux-arts*

- « L'Art cruel », n° 259, 1937, p. 1 et 3.

#### *Cahiers d'art*

- « Le Témoignage de Picasso », n° IV-V, [numéro consacré à *Guernica*], 1937, p. 112.
- « Le mystère tremble. Picasso furioso » [Traduction en français d'un texte de José Bergamin], n° 4-5, 1937, p. 135-140.

#### *Commune*

- « L'Automne au Palais-Royal », n° 41, janvier 1937, p. 524-530.
- « Max Jacob : Saint-Matorel » [Compte rendu], n° 42, février 1937, p. 727.
- « Sur la littérature et l'art » [Compte rendu de Marx et Engels], n° 47, mai 1937, p. 1378.
- « Deuxième Congrès international des écrivains pour la défense de la culture (4-17 juillet 1937) : Extraits des principaux discours », n° 49, juillet 1937, p. 33-35.
- « Maurice Thorez : Fils du peuple » [Compte rendu], n° 52, décembre 1937, p. 478-479.
- « Les Ouvriers de 48 », n° 52, décembre 1937, p. 400-414.

#### *Europe*

- « Les Églises brûlées », n° 169, 15 janvier 1937, p. 108-112.
- « Unir », n° 170, 15 février 1937, p. 237-239.
- « Un livre sur l'épopée ouvrière », n° 171, 15 mars 1937, p. 381-384.
- « Les Leurs », n° 172, 15 avril 1937, p. 542-545.
- « La Révolution entre les mystiques », n° 174, 15 juin 1937, p. 246-250.
- « Destins du poète », n° 178, 15 octobre 1937, p. 261-265.
- « Élie Faure », n° 179, 15 novembre 1937, p. 393-395.
- « Pour ou contre », n° 179, 15 novembre 1937, p. 393-395.

#### *L'Amour de l'art*

- [avec Gabriel Boissy], « Dialogue sur la politique et la culture », 18<sup>e</sup> année, n° 2, février 1937, p. 37-39.

#### *L'Art vivant*

- « Les Maîtres populaires de la réalité », n° 214, août-septembre 1937, p. 201-203.

#### *L'Humanité*

- « L'exposition du "Cid" à la Bibliothèque nationale », 7 janvier 1937, p. VIII.
- « Louis David, peintre et conventionnel », n° 13915, 21 janvier 1937, p. 8.
- « Défense de la culture. Les lettres de Barbusse », n° 14017, 4 mai 1937, p. 8.
- « Défense de la culture. Charles-Louis Philippe », 9 octobre 1937, p. 8.

### *Le Musée vivant*

- « Le Musée pour tous », n° 3, avril 1937, p. 1.

### *Les Cahiers du sud*

- « Kleist et le somnambulisme tragique », t. XVI, [numéro spécial, *Le romantisme allemand*], mai-juin 1937, p. 275-281.

### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « Unamuno, symbole de l'Espagne », n° 743, 9 janvier 1937, p. 1.

### *Marianne*

- « Domeniko Theotocopuli el Greco », n° 244, 23 juin 1937, p. 10.

### *Mercure de France*

- « Unamuno poète », t. 274, n° 928, 15 février 1937, p. 43-49.

### *Vendredi*

- « Livres de chevet. Cami », n° 71, 12 mars 1937, p. 6.
- « Le Masque Perpétuel. Nouvelle inédite de Jean Cassou », n° 72, 19 mars 1937, p. 1-11.
- « Eugène Dabit et la peinture espagnole », n° 80, 14 mai 1937, p. 4.
- « Le romantisme allemand », n° 97, 9 septembre 1937, p. 5.
- « Portrait animé. José Bergamin », n° 98, 16 septembre 1937, p. 5.
- « Un grand Italien : Léopardi », n° 99, 23 septembre 1937, p. 1.

## **1938**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Marguerite Clerbout, *De feuille en feuille au vent qui passe*, Paris, GLM, 1938, n.p.
- Jean Cassou (préf.), Jean Cassou, Georges Friedmann, Luc Durtain, Marc Bloch, Jean Luc, André Varagnac, *L'Homme, la technique et la nature*, Paris, Rieder, coll. « Europe », 1938.
- Jean Cassou (préf.), *J. Lefranc*, (cat. exp. Paris, Galerie Carrefour, 29 avril-14 mai 1938), Paris, 1938.
- Jean Cassou (préf.), *Loutchansky Sculptures*, (cat. exp. Paris, Galerie Pierre, 27 mai-13 juin 1938), Paris, Galerie Pierre, 1938, 12 p.
- Jean Cassou (préf.), *Masters of popular painting, modern Primitives of Europe and America*, (cat. exp. New York, Museum of Modern Art, 27 avril-27 juin 1938), New York, Museum of Modern Art, 1938.  
[Exposition organisée en collaboration avec le Musée de Grenoble]
- Jean Cassou (préf.), Roberto Marvasi, *Quartetto. Le roi, Mussolini, le Pape d'Annunzio, Chronique raisonnée du facisme*, Salon, Imprimerie nouvelle, 1938.

## Articles :

### *Beaux-arts*

- « L'Artiste », 75<sup>e</sup> année, n° 307, 18 novembre 1938, p. 1.

### *Commune*

- « L'Organisation de la peur », n° 61-62, septembre-octobre 1938, p. 1546-1551.
- « Jean Luc : Diderot » [Compte rendu], n° 61-62, septembre-octobre 1938, p. 1660-1662.
- « Elsa Triolet : Bonsoir Thérèse » [Compte rendu], n° 64, décembre 1938, p. 72.
- « Nizan : La Conspiration » [Compte rendu], n° 64, décembre 1938, p. 67-68.

### *Europe*

- « Le Génie de 48 », n° 183, 15 mars 1938, p. 393-395.
- « M. Maurras de l'Académie française », n° 187, 15 juillet 1938, p. 385-387.
- « Pour l'Union des écrivains », n° 188, 15 août 1938, p. 570-573.
- « De la sainte Russie », n° 189, 15 septembre 1938, p. 82-84.
- « Songes et mensonges de l'opinion », n° 191, 15 novembre 1938, p. 372-376.

### *L'Art et les Artistes*

- « Toulouse-Lautrec », t. XXXVI, n° 186, avril 1938, [supplément], p. 229-234 et 246.

### *L'Art vivant*

- « La Bohème : petites villes de Tchécoslovaquie », n° 225, septembre 1938, p. 18-22.

### *L'Humanité*

- « Défense de la culture. De Charles Fourier à Ernest Renan », 1<sup>er</sup> janvier 1938, p. 8.
- « Avant "Font-aux-cabres", au théâtre du Peuple (Sarah-Bernhardt) », 29 janvier 1938, p. 8.
- « La culture et le peuple, aux éditions sociales internationales », 5 décembre 1938, p. 8.

### *La Renaissance de l'art français et des industries du luxe*

- « Goya », n° 1, [numéro spécial], mars 1938, p. 59-63.
- « Chronique littéraire », n° 2, avril 1938, p. 35-36.
- « Chronique littéraire », n° 3, juin 1938, p. 35-36.
- « Chronique littéraire », n° 4, août 1938, p. 41.
- « Chronique littéraire », n° 5, novembre 1938, p. 26.

## 1939

### Préface :

- Jean Cassou (préf.), *Matisse*, Mulhouse, Londres, New-York, Braun & C<sup>ie</sup>, coll. « Couleurs des maîtres », n° 1, 1939, n.p., [p. 3-14].

### Articles :

### *Commune*

- « Adieu à Antonio Machado », n° 67, mars 1939, p. 289-290.

### *Europe*

- « Comment célébrer Racine », n° 194, 15 février 1939, p. 256-258.
- « Adieu à Antonio Machado », n° 195, 15 mars 1939, p. 394-399.
- « La Révolution française et le Monde ibérique », n° 199, 15 juillet 1939, p. 507-511.

### *La Renaissance de l'art français et des industries du luxe*

- « Les Solitudes de Picasso », n° 6, janvier 1939, p. 2-14.

### *Prométhée*

- « Paysages de Picasso », 20<sup>e</sup> année, n° 2, mars 1939, p. 35-42.

## **1940**

### *Cahiers d'art*

- « Le Souvenir », 1940, p. 203.

## **1941**

### **Préface :**

- Jean Cassou (préf.), Francisco de Troya, *Cancionero lírico*, Toulouse, Édition de Toulouse, 1941.

## **1943**

### **Article :**

### *Messages (Genève)*

- « Corps mystique de la France », 1943, [numéro spécial *Domaine français*], p. 85-90.

## **1944**

### **Préface :**

- Jean Cassou (préf.), *L'Imagerie populaire 1789, 1830, 1847*, (cat. exp. Toulouse, Musée des Augustins, 10 novembre-4 décembre 1944), Toulouse, imprimerie Fournié, 1944, n.p.

## **1945**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Fransesco F. Nitti, *Chevaux 8, hommes 70*, Toulouse, Chantal, 1945, p. 11-14.

- Jean Cassou (préf.), Camille Soula, *Gloses sur Mallarmé*, Paris, Éditions Diderot, 1945, p. 7-10.
- Jean Cassou (préf.), Maurice Desselle, *J'avais fait alliance avec mes yeux*, Paris, R. Julliard, 1945, p. 7-9.
- Jean Cassou (préf.), Louis Capdevila, *Ludwig van Beethoven*, Paris, Les Éditions Universelles, coll. « Univers », n° 2, 1945.
- Jean Cassou (préf.), Raoul Hautier, *Une histoire sans fin*, Paris, Corrêa, 1945, p. 7-8.

### Articles :

#### *Arts*

- « À Toulouse : à propos d'une exposition », n° 13, 27 avril 1945, p. 1.
- « L'Art en prison », 20 juillet 1945, p. 1-2.
- « À Paul Valéry », n° 27, 3 août 1945, p. 3.

#### *Arts de France*

- « L'Art et la nation », n° 1, 1945, p. 8-14.

#### *Cahiers du sud*

- « Adieu à Max Jacob », n° 273, 2<sup>e</sup> semestre 1945, p. 561-564.

#### *Labyrinthe*

- « Tzara », n° 14, 1945.

#### *La Revue de Paris*

- « La Vie du Morosin », février 1945, p. 40-45.
- « Éluard », n° 5, août 1945, p. 46-49.

#### *Le Point*

- « Honneur à nos camarades Typos », n° 31, [Imprimeries clandestines], 1945, p. 4-5.

#### *Les Lettres*

- « Poésie », n° 10, 1945, p. 163-164.

#### *Les Lettres françaises*

- « Un poète qui fut un saint : Antonio Machado », n° 48, 24 mars 1945, p. 1.
- « Retour de Lipchitz », n° 59, 9 juin 1945, p. 1.
- « Une victime du nazisme français » [Jean Zay], n° 62, 30 juin 1945, p. 2.
- « La Justice », n° 65, 21 juillet 1945, p. 1.
- « Montségur », n° 86, 14 décembre 1945, p. 1.

#### *Poésie*

- « Scherzo de "La rose et le vin" », n° 23, février-mars 1945, p. 3-8.

#### *Revue des nationalités ibériques*

- « Ibérie », n° 1, avril 1945, p. 4-6.

## 1946

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), *Le Corps francs de la montagne noire, journal de marche, avril-septembre 1944*, Toulouse, Imprimerie Ouvrière, 1946.  
[2<sup>e</sup> édition]
- Jean Cassou (préf.), Eugène Bertaux, *En ce temps là, (souvenirs)*, Paris, Éditions du Bateau ivre, 1946, p. 9-12.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition d'arts plastiques*, (cat. exp. Paris, galerie Visconti, 9-28 février 1946), Paris, 1946.
- Jean Cassou (préf.), Victor Alba, *Insomnie espagnole*, Paris, Société des Éditions, coll. « Franc-Tireur », 1946.
- Jean Cassou (préf.), Jens Peter Jacobsen, *Madame Marie Grubbe*, Paris, Éditions Rivarol, coll. « Autres terres, autres mondes », n° 3, 1946.
- Jean Cassou (préf.), *La Tapisserie française du Moyen-Age à nos jours*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], juin-juillet 1946), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1946.  
[Un autre catalogue, sous forme abrégée, a été publié.]
- Jean Cassou (préf.), Joan Maragall, *Ode à l'Espagne*, Paris, L'Artiste, 1946.  
[Texte espagnol et traduction française]
- Jean Cassou (préf.), *La Peinture française moderne de l'impressionnisme à nos jours*, [Moderne französische Malerei], (cat. exp. Baden-Baden, Kurhaus, septembre 1946), Baden-Baden, Woldemar Klein, 1946.
- Jean Cassou (préf.), Octavio Paz, *Petite anthologie de la poésie espagnole contemporaine*, Bruxelles, Édition du Cercle d'art, coll. « Voix d'Espagne », 1946.
- Jean Cassou (préf.), *Portinari*, (cat. exp. Paris, Galerie Charpentier, 1946), Paris, Galerie Charpentier, 1946, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Premier Salon d'Art catalan*, (cat. exp. Paris, Galerie L. Reyman, 8 novembre-6 décembre 1946), Paris, L'Amicale des catalans de Paris, 1946, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Sept peintres belges*, (cat. exp. Paris, musée de l'Orangerie, 19 mars-15 avril 1946), Paris, Musée de l'Orangerie, 1946.
- Jean Cassou (préf.), *Sieben Jahrhunderte französische Wandteppiche*, Vienne, Wort und Tat, 1946, n.p.  
[Texte en allemand  
La couverture porte en plus : Kunst-sonderheft. Wort und Tat]
- Jean Cassou (préf.), Jean Zay, *Souvenirs et solitude*, Paris, Julliard, 1946.

- Jean Cassou (préf.), *Tableaux français en Italie (XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), tableaux italiens en France (Zandomenighi, De Nittis, Boldini, Modigliani)*, (cat. exp. Rome, Palazetto Venezia, été 1946), Roma, Centro realizzazioni editoriale artistica, 1946.
- Jean Cassou (préf.), *Témoignages sur Auschwitz*, Paris, Édition de l'Amicale de déportés à Auschwitz, 1946.
- Jean Cassou (préf.), Prosper Mérimée, *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*, Paris, Les Éditions nationales, 1946.
- Jean Cassou (préf.), Émile Lombard, *La Troisième Dimension réalisée en peinture*, Paris, Les Amis de l'aristocratie, coll. « Bibliothèque de l'aristocratie », n° 124, 1946.
- Jean Cassou (préf.), *24 oeuvres de Henri Matisse*, (cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, mai 1946), Bruxelles, Éditions de La Connaissance, coll. « Petites Monographies d'art moderne », n° 6, 1946, n.p.

### **Introduction :**

- Jean Cassou, « Introduction », *Exposition internationale d'art moderne, Peinture, art graphique et décoratif, architecture*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 18 novembre-28 décembre 1946), organisée sous l'égide de U.N.E.S.C.O, Paris, Havas, 1946.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Opinion », in Juan Riera Sancho, *Notas de Sociologia infantil*, Salies-de-Béarn, Imprimerie G. Frontère, 1946.  
[Contribution de quatre lignes]
- Jean Cassou, « Robert Delaunay », in *Robert Delaunay 1885-1941*, (cat. exp. Paris, Galerie Louis Carré, 17 décembre 1946-17 janvier 1947), Paris, Louis Carré, 1946, n.p.
- Jean Cassou, « Le Rayonnement de la France », in Jacques Lassaigne, *Cent chefs-d'œuvre des peintres de l'École de Paris. One hundred masterpieces by the painters of the Paris school*, traduction anglaise de Frederic W. Stewart, (cat. exp. Paris, Galerie Charpentier, 1946), Paris, 1946, n.p.

### **Articles :**

#### *Art et style*

- « La Bible de Chagall », n° 4, avril 1946, p. 47-54.

#### *Arts*

- « Cavallès », n° 54, 8 février 1946, p. 1.
- « Yves Alix », n° 59, 15 mars 1946, p. 1.
- « André Lhote », n° 66, 3 mai 1946, p. 1-2.
- « La Musique, lien spirituel entre les nations », n° 89, 18 octobre 1946, p. 7.
- « L'Age d'or de la peinture toulousaine » [aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, en particulier Nicolas Tournier], n° 98, 28 décembre 1946, p. 1.

### *Arts de France*

- « Du plus ou moins de réalité », n° 3, février 1946, p. 11-18.
- « Portinari, peintre national brésilien », n° 9, septembre 1946, p. 3-9.

### *Cahiers du sud*

- « Sur le pouvoir », t. 24, [numéro spécial *Paul Valéry vivant*], 1946, p. 154-156.

### *Cahiers France-Roumanie*

- « Visite à Brancusi », n° 5, 1946, p. 61-62.

### *Ce Soir*

- « Les Voies de la réaction », 20 janvier 1946, p. 1 et 2.

### *Europe*

- « Europe », n° 1, janvier 1946, p. 1-3.
- « Jean-Richard Bloch », n° 6, juin 1946, p. 1.
- « Réflexions sur le commerce des hommes », n° 10, octobre 1946, p. 9-23.

### *Horizon*

- « Contemporary sculptors : V – Lipchitz », décembre 1946, p. 377.

### *L'Amour de l'art*

- « Le Secret de Braque », 26<sup>e</sup> année, janvier 1946, p. 4-8.

### *Labyrinthe*

- « Sur la tombe d'Antonio Machado », n° 18, 1<sup>er</sup> avril 1946, p. 5.

### *La Nef*

- « Liberté et libertés », 3<sup>e</sup> année, n° 19, juin 1946, p. 63-66.

### *La Nouvelle Espagne*

- « L'Action des comités France-Espagne », n° 44, 7 décembre 1946, p. 1.

### *Les Lettres françaises*

- « Maintenir le climat », n° 96, 22 février 1946, p. 5.
- « Le Oui de Descartes », n° 107, 10 mai 1946, p. 5.

[Discours prononcé au titre de Président du Comité national des Écrivains, le jeudi 2 mai, au grand amphithéâtre de la Sorbonne, à l'occasion de l'hommage solennel de l'Union Nationale des Intellectuels, pour le 350<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de René Descartes, sous la présidence de M. Maurice Thorez, vice-président du Conseil.]

- « Maurrassisme impénitent », n° 113, 21 juin 1946, p. 5.
- « Fidèles aux traditions de ma France... », n° 115, 5 juillet 1946, p. 5.

[Discours d'ouverture du Congrès des Écrivains]

- « La Nouvelle Saison », n° 131, 25 octobre 1946, p. 5.
- « Présence et parole de Bernard Groethuysen », n° 133, 8 novembre 1946, p. 5.
- « Paul Langevin », n° 140, 27 décembre 1946, p. 5.

[Hommage du Comité national des Écrivains]

### *Musées de France*

- « Exposition de la tapisserie française du Moyen-Age à nos jours : époque moderne », 11<sup>e</sup> année, n° 3, 1946, p. 24-25.

- « La Section contemporaine de l'exposition de la tapisserie », 11<sup>e</sup> année, n° 6, 1946, p. 16-18.

#### *Recherche*

- « Primitivisme fondamental », n° 11, 1946, p. 93-98.

#### *Regards*

- « Le Génie espagnol sur la terre française », n° 36, 12 avril 1946, p. 8-9.

## **1947**

### **Direction de publication :**

- Jean Cassou (dir.), *Le Pillage par les Allemands des œuvres d'art et des bibliothèques appartenant à des juifs en France*, Paris, Éditions du Centre, coll. « Série documents » (Centre de documentation juive contemporaine), n° 4, 1947.

[Recueil de documents publiés sous la direction de Jean Cassou, précédés d'une introduction sur la doctrine esthétique du national socialisme et l'organisation des beaux-arts sous le III<sup>e</sup> Reich par Jacques Sabile.]

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *L'Art français au secours des enfants roumains*, (cat. exp. Paris, Club de Chaillot, 1<sup>er</sup> juillet-4 juillet 1947), Paris, imprimerie ABECE, 1947.

[Dépliant]

- Jean Cassou (préf.), Benjamin Fondane, *Baudelaire et l'expérience du gouffre*, Paris, P. Seghers, 1947.

- Jean Cassou (préf.), Nicolas Lafourcade, *Le Bonheur et la vie*, Paris, Didier, 1947.

- Jean Cassou, « [Sans titre] », *Cézanne, les Baigneuses*, Paris, Editions des quatre chemins, coll. « Editard », 1947, n.p.

- Jean Cassou (préf.), Jean Babelon, *Cervantes*, (cat. exp. Paris, Bibliothèque nationale, galerie Mazarine), Paris, Union nationale des intellectuels, 1947.

- Jean Cassou (préf.), *De David à Cézanne*, (cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, novembre 1947-janvier 1948), Paris, L. P. A., 1947.

- Jean Cassou (préf.), Paul-Henri Michel, *Delacroix*, Paris, Éditions du dimanche, coll. « Les Demi Dieux », n° 4, 1947, n.p.

[Le titre parallèle figure en tête du texte.]

Tiré sur vélin d'édition du Marais « crèvecoeur » à 700 exemplaires numérotés]

- Jean Cassou (préf.), *Dessins de Gischia*, Paris, Les 13 épis, coll. « Albums de dessins », n° 1, 1947, n.p.

[Titre de couverture : « Gishia »]

- Jean Cassou (préf.), Marie Lahy-Hollebecquen, *L'Enfance de Jean-Christophe*, Paris, A. Michel, 1947.
- Jean Cassou (préf.), Charles Baudelaire, *Eugène Delacroix*, [Paris], La Colombe, coll. « La Colombelle », n° 2, 1947.  
[Tiré à 1250 exemplaires dont 50 exemplaires sur Vélin Johannot numérotés de 1 à 50, 2000 exemplaires sur vélin numérotés de 51 à 2050 et 200 exemplaires marqués H. C.]
- Jean Cassou (préf.), *Exposition Marc Chagall, peintures, 1908-1947*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 17 octobre-22 décembre 1947), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1947, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Fransche Kunst van Bonnard tot heden*, (cat. exp. La Haye, Gemeentemuseum, 8 février-7 mars 1947), La Haye, Gemeentemuseum, 1947.
- Jean Cassou (préf.), *Irma Stern, peintures d'Afrique*, (cat. exp. Paris, Galerie des beaux-arts, 3 octobre-2 novembre 1947), Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1947.
- Jean Cassou (préf.), *Jacques Lipchitz*, (cat. exp. Paris, Galerie Maeght, juin 1946), Paris, Galerie Maeght, 1947, n.p.  
[Exposition sous le patronnage de l'Union nationale des Intellectuels]
- Jean Cassou (préf.), *Joseph Floch*, (cat. exp. New York, Associated American Artists, 10 janvier-8 février 1947), New York, Associated American Artists Galleries, 1947.
- Jean Cassou (préf.), *Joseph Floch*, (cat. exp. New York, Forum Gallery), New York, Forum Gallery, 1947, n.p. [p. 1].  
[Texte en anglais]
- Jean Cassou (préf.), Federico García Lorca, *La Maison de Bernarda Alba*, Paris, Le Club français du livre, « Théâtre », n° 1, 1947.
- Jean Cassou (préf.), *Matisse*, Mulhouse, Londres, New-York, Braun, coll. « Couleurs des maîtres », 1947, n.p.  
[Réimpression à l'identique de l'édition de 1939, seule la jaquette est différente.  
Réédité en 1949]
- Jean Cassou (préf.), *Minna Citron*, (cat. exp. New York, A. C. A. Gallery, 29 septembre-18 octobre 1947), New York, 1947, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Monticelli, période de Marseille, 1871-1885*, (cat. exp. Marseille, Galerie Garibaldi, 6 mai-23 mai 1947), Marseille, Charles J. Garibaldi, 1947, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Permeke*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 26 décembre 1947-25 janvier 1948), Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1947, n.p.
- Jean Cassou (préf.), Íñigo López de Mendoza, *Poesias de Santillana*, Toulouse, « Oc », coll. « Messatges », n° 6, 1947.  
[La couverture porte : Max Roqueta.  
Préface en français, texte en occitan avec les traductions espagnole et française de Max Rouquette]

- Jean Cassou (préf.), Louis-Antoine-Léon Saint-Just, *Saint-Just, Pages choisies*, Paris, les Éditions du Point du jour, coll. « Incidences », n° 5, 1947.
- Jean Cassou (préf.), *La Sculpture française de Rodin à nos jours*, (cat. exp. Berlin, Ancien Musée de l'Armée, juillet 1947), Berlin, Groupe français du Conseil de contrôle, 1947, n.p.  
[Texte en français, russe, anglais, allemand]
- Jean Cassou (préf.), *Survage*, (cat. exp. Londres, Anglo-French Art Center, février 1947), Londres, Anglo-French Art Center, 1947, n.p.  
[Le titre est pris sur la couverture.  
Texte en français et en anglais]
- Jean Cassou (préf.), Tristan Tzara, *Morceaux choisis*, Paris, Bordas, 1947.
- Jean Cassou (préf.), *L'Enfant et l'art*, (cat. exp. Lyon, Palais municipal, Salon de Mai, Regain : IX<sup>e</sup> salon d'art indépendant, mai 1947), Lyon, 1947.

### **Introductions :**

- Jean Cassou, « Introduction », *Classiques de la peinture française moderne, Meister der modernen französischen Malerei*, avant-propos de E. Susini, (cat. exp. Vienne, Kunstgewerbemuseum), Vienne, Imprimerie nationale de France, 1947.
- Jean Cassou, « Introduction », Jean Cassou, Bernard Dorival, Geneviève Homolle, *Musée national d'Art moderne, Catalogue-guide*, Paris, Musées nationaux, 1947.
- Jean Cassou, « Introduction », *Peintures de Rembrandt*, Paris, Aimery Somogy, coll. « Apollo », n° 1, 1947.

### **Collaborations à un ouvrage collectif :**

- Jean Cassou, « La Culture espagnole », in *Les Conférences de l'UNESCO*, Paris, Fontaine, 1947, p. 133-148.

### **Articles :**

#### *Arts*

- « Monticelli », n° 113, 2 mai 1947, p. 6.
- « Picasso offre dix de ses tableaux au Musée d'Art Moderne » [Interview], n° 118, 8 juin 1947, p. 1 et 5.
- « Au Musée d'art moderne : Marc Chagall », n° 136, 17 octobre 1947, p. 1 et 8.
- « Marc Chagall », n° 136, 17 octobre 1947, p. 8.

#### *Art présent*

- « La Pensée de Matisse », n° 2, 1<sup>er</sup> trimestre 1947, p. 30-34.

#### *Cahiers d'art*

- « Julio Gonzáles », 1947, p. 135-141.

#### *Cahiers du sud*

- « À vingt ans », [numéro *Hommage à Fargue*], n° 286, 2<sup>e</sup> semestre 1947, p. 883-886.

### *Europe*

- « Jean-Richard Bloch », n° 16, avril 1947, p. 1.
- « Cervantès et la vérité », n° 23, novembre 1947, p. 1-2.
- « Gaston Leroux : Le Fantôme de l'Opéra » [Compte rendu], n° 24, décembre 1947, p. 106-107.

### *Le Point*

- « L'Art roman et nous », n° 34-35, 1947, p. 60-75.

### *Les Arts plastiques*

- « D'après les maîtres », t. I, 1947, p. 79-84.
- « Vincent Van Gogh : l'homme et la peinture », t. I, 1947, p. 26-38.

### *Les Lettres françaises*

- « Qu'est ce que le C. N. E. », n° 142, 10 janvier 1947, p. 5.
- « La Réponse du Comité directeur du C. N. E. », n° 142, 10 janvier 1947, p. 5.  
[Réponse à l'article de Jean Paulhan publié dans le même numéro sous le titre « Une lettre de Jean Paulhan ».]
- « Benjamin Crémieux », n° 152, 18 avril 1947, p. 5.
- « Le Rôle du C. N. E. », n° 153, 25 avril 1947, p. 5.
- « La Littérature de ces quatre années », n° 158, 30 mai 1947, p. 4.
- « George Sand lue par Jean Cassou », n° 165, 18 juillet 1947, p. 1 et 4.
- « Les Souffrances de Don Quichotte », n° 173, 10 septembre 1947, p. 1 et 4.
- « Jorge Guillén », n° 178, 16 octobre 1947, p. 5.
- « Une prochaine décision de l'histoire peut triompher des descendants des vainqueurs de Saint-Just », n° 183, 20 novembre 1947, p. 1.  
[Rubrique : « Les Thermidoriens règnent encore »]
- « Sabartès et le démonisme espagnol », n° 188, 25 décembre 1947, p. 1.

### *Musées de France*

- « Nouvelles acquisitions », n° 1, janvier 1947, p. 13-14.
- « L'Ouverture du Musée d'art moderne », n° 6, juillet 1947, p. 10-13.

### *Revue de Languedoc*

- « Toulouse et la peinture », 1947, p. 13-24.

### *Style en France*

- « Nouveaux musées d'art moderne », n° 5, 1947, p. 35-38.

## **1948**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Daniel Lacker, *À la mesure du ciel*, Paris, Éditions Chantal, 1948.
- Jean Cassou (préf.), Jean Cassou, Georges Besson, Claude Roger-Marx, *Albert Marquet, 1875-1947*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], octobre-décembre 1948), Paris, Musée national d'art moderne, 1948.

- Jean Cassou (préf.), *L'Art populaire polonais*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo] Paris, décembre 1957-janvier 1958), [Paris], [Musée d'Art Moderne], 1948.
- Jean Cassou (préf.), *Aubusson Tapestries by Marc Saint-Saëns*, (cat. exp. Londres, Anglo French Art Center, novembre-décembre 1948), Londres, Anglo-French Art Center, 1948.  
[Dépliant  
Texte en français et en anglais]
- Jean Cassou (préf.), *Exposition des œuvres de Louis Vivin*, (cat. exp. Paris, Galerie Bing mars 1948), Paris, Galerie Bing, coll. « Arts », n° 3, 1948.  
[Date de publication d'après la date de l'exposition]
- Jean Cassou (préf.), *Glicenstein, Sculptures*, Paris, Les Éditions du Chêne, 1948, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Hommage à Suzanne Valadon, (1867-1938)*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 28 mai-11 juillet 1948), [Paris], Éditions des Musées nationaux, 1948, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Laethem-Saint-Martin, Colonie d'artistes en Flandre, 1890-1940*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 16 avril-15 mai 1948), Bruxelles, Éditions de La Connaissance, 1948, n.p.
- Jean Cassou (préf.), Charles de Moulin (dir.), 1948. *Le Livre du centenaire*, Paris, Éditions Atlas, 1948.
- Jean Cassou (préf.), Paul Scarron, *Nouvelles tragi-comiques*, Paris, Delamain et Boutelleau, 1948.
- Jean Cassou (préf.), *Les Peintures de Denis, Vuillard, Bonnard du Musée national d'art moderne de Paris*, (cat. exp. Luxembourg, Musée de l'État, 27 novembre-19 décembre 1948) Luxembourg, 1948, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Portinari, 1920-1948*, (cat. exp. São Paulo, Museu de Arte, décembre 1948), São Paulo, Museu de Arte, 1948.
- Jean Cassou, « Avant-propos », Robert Goffin, *Rimbaud et Verlaine vivants, témoignages et documents inédits*, Paris, Bruxelles, L'Écran du monde, [1948].
- Jean Cassou (préf.), *Sculpteurs contemporains de l'École de Paris*, (cat. exp. Berne, Kunsthalle, 4 février-29 mars 1948), Berne, Kunsthalle, 1948.
- Jean Cassou (préf.), *Wotruba*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 15 octobre-15 novembre 1948), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1948.

#### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou « [Sans titre] » [Allocution], in *Centenaire de la Deuxième République, 1848-1948*. Exposition de souvenirs et documents. Catalogue dressé par M. Damien Garrigues, (cat. exp. Toulouse, Bibliothèque municipale, février-mars 1948), Toulouse, Camilli & Fournié Imprimerie du centre, 1948, p. 11-14.

- Jean Cassou, « La situation de l'art contemporain », in *Débat sur l'art contemporain. Textes des conférences et des entretiens organisés par les rencontres internationales de Genève*, Neuchâtel, Éditions de La Baconnière, coll. « Histoire et société d'aujourd'hui », 1948, p. 9-25.

[Contient également des textes de Ernest Ansermet, Thierry Maulnier, Max-Pol Fouchet, Adolphe Portmann, Elio Vittorini, Charles Morgan, Gabriel Marcel.]

- Jean Cassou, « Les Maîtres de la peinture contemporaine », in *Les Peintres célèbres*, Genève, L. Mazenod, 1948, coll. « La Galerie des hommes célèbres », n° 4, p. 316-319.

- Jean Cassou, « La Situation de l'art contemporain », in *Rencontres internationales de Genève 1948, débat sur l'art contemporain*, Paris, Oreste Zelick, 1948, p. 9-25.

[Discours prononcé le 1<sup>er</sup> septembre 1948]

- Jean Cassou, « [Sans titre] » [La Mélodie chez Marcoussis], in *Louis Marcoussis 1883-1941 : œuvres choisies*, (cat. exp. Paris, Galerie d'art du Faubourg, 15 octobre-10 novembre 1948), Paris, Galerie d'art du Faubourg, 1948, n.p.

### Articles :

#### *Arts*

- « Louise Hervieu », n° 160, 2 avril 1948, p. 5.
- « La Critique d'art et la tradition française », n° 178, 20 août 1948, p. 1 et 5.
- « La Nostalgie du métier », n° 180, 17 septembre 1948, p. 8.
- « Inspirez-vous de Jean Cassou », n° 188, 12 novembre 1948, p. 4.

#### *Art et décoration*

- « Les Poteries de Picasso », n° 12, 1948, p. 13-15.

#### *Art et style*

- « Le Musée national d'art moderne », n° 9, 1948, p. 20-23.

#### *Arts de France*

- « Daumier, l'homme des foules (1848-1948) », n° 21-22, 1948, p. 3-9.

#### *Cahiers du sud*

- « Don Juan, la Mort et le Comte Bébé », n° 287, janvier-février 1948, p. 55-68.

#### *Derrière le miroir*

- « [Sans titre] » [Miró], n° 14-15, [numéro spécial Miró], novembre-décembre 1948, p. 4.

#### *Europe*

- « L'Esprit de 48 », n° 26, février 1948, p. 1-7.
- « Poèmes », 26<sup>e</sup> année, n° 27, mars 1948, p. 1-6.
- « L'Absent », n° 35, novembre 1948, p. 39-47.
- « Elsa Triolet : L'Inspecteur des ruines » [Compte rendu], n° 36, décembre 1948, p. 113-114.

### *Gazette des beaux-arts*

- « Ingres, Cézanne, La Fresnaye, Picasso : on the demarche of the creative thought », 90<sup>e</sup> année, VI<sup>e</sup> période, t. XXXIII, 1948, p. 239-250.  
[texte en anglais]

### *Le Journal des poètes (Bruxelles)*

- « [Sans titre] » [Hommage à Joë Bousquet], n° 1, janvier 1948, p. 1.
- « [Sans titre] » [Un message de Jean Cassou], n° 1, [numéro hommage à Jean de Bosschère], janvier 1948, p. 10.

### *Les Lettres françaises*

- « Cervantès, Rubén Darío et l'homme espagnol », n° 190, 8 janvier 1948, p. 5.
- « L'œuvre "condensée" est-elle valable ? » [réponse à une enquête], n° 190, 29 janvier 1948, p. 4.
- « La Patrie : un ciel et des vivants », 8<sup>e</sup> année, n° 202, 1<sup>er</sup> avril 1948, p. 1.
- « Le Goût infini de la République », n° 209, 20 mai 1948, p. 1.
- « Bella Chagall », n° 219, 29 juillet 1948, p. 1.
- « Le Jour des morts chez les singes (I) », n° 222, 26 août 1948, p. 5.
- « Le Jour des morts chez les singes (suite) », n° 223, 2 septembre 1948, p. 5.
- « La Liberté de l'artiste annonce la liberté de l'homme », n° 224, 9 septembre 1948, p. 1.
- « Les Droits de l'Espagne », n° 230, 21 octobre 1948, p. 1.
- « Marcenac : L'Un d'entre nous, Guillaume Apollinaire » [Compte rendu], n° 233, 11 novembre 1948, p. 1 et 3.
- « La Vie de Jean Lurçat », n° 234, 18 novembre 1948, p. 8.

### *Magyar Művészet*

- « L'Art hongrois, impressions d'un voyageur », t. XV, n° 5, 1<sup>er</sup> septembre 1948, p. 202-203.  
[texte en français]

### *Mercure de France*

- « Quatuor sur le thème de l'amour et du temps », t. 303, n° 1019, 1<sup>er</sup> juillet 1948, p. 410-426.

### *Musées de France*

- « L'Exposition Suzanne Valadon », 13<sup>e</sup> année, mai 1948, p. 81-83.
- « L'Exposition de Laethem-Saint-Martin », 13<sup>e</sup> année, mai 1948, p. 84.
- « La Rivière d'Aristide Maillol », 13<sup>e</sup> année, juillet 1948, p. 137-138.
- « Les Primitifs du XX<sup>e</sup> siècle », 13<sup>e</sup> année, août-septembre 1948, p. 169-171.

### *Museum*

- « Le Musée d'art moderne = The Musée d'art moderne », vol. 1, n° 1-2, juin-juillet 1948, p. 45-50 et 103.  
[texte en anglais et en français]

## **1949**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Raymond Bayer, *L'Art non figuratif*, H. M. Bérard, avec une introduction de René Massat, Paris, Éditions Vendôme, 1949.

- Jean Cassou, « Avant-propos », *Assises nationales du peuple français pour la paix et la liberté, I La France devant le problème Allemand, II Désarmement et la bombe atomique, Rapports et comptes rendus des collèges*, Paris, Les Combattants de la liberté et de la paix, 1949.
- Jean Cassou (préf.), *Catalogue de reproductions en couleurs de la peinture de 1860 à 1949*, Paris, UNESCO, 1949.  
[texte et titre en français, anglais, espagnol]
- Jean Cassou (préf.), *Charles Walch, Peintures, gouaches, dessins, gravures, sculptures, 1928-1948*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 30 novembre 1949-10 janvier 1950), Mulhouse, Paris, Lyon, Braun, [1949], n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Dessins et aquarelles du XX<sup>e</sup> siècle*, (cat. exp. Arles, Musée Réattu, 15 avril 1949-31 août 1949), Arles, Ville d'Arles, 1949.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition circulante de tapisseries modernes et rétrospective*, (cat. exp. itinérante, juin 1949-février 1950), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1949.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition d'art hongrois contemporain*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 25 mars-24 avril 1949), Paris, Les Presses artistiques, 1949.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition Ingres, maître du dessin français*, (cat. exp. Paris, Galerie André Weil, 2 juin-25 juin 1949), Paris, Imprimerie Belmont, [1949], n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition des peintres français impressionnistes*, (cat. exp. Vienne, Institut français de Vienne, Galerie du palais Lobkowitz, 17-30 juin 1949), Vienne, Imprimerie nationale de France à Vienne, 1949, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Fernand Léger, exposition rétrospective, 1905-1949*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 6 octobre-13 novembre 1949), [Paris], Éditions des Musées nationaux, 1949, n.p.
- Jean Cassou (préf.), Henry R. Hope, *Georges Braque*, (cat. exp. New-York, M. O. M. A., réalisée en collaboration avec le Cleveland Museum of Art), New-York, The Museum of Modern Art, 1949.  
[texte en anglais  
Le texte de Jean Cassou est la préface du catalogue abrégé édité par le Cleveland Museum of Art.]
- Jean Cassou (préf.), *Les Grands courants de la peinture contemporaine (de Manet à nos jours)*, (cat. exp. Lyon, Musée de Lyon, à l'occasion du festival de Lyon-Charbonnière, 1949), Lyon, Audin, 1949.
- Jean Cassou (préf.), *Un groupe d'œuvres du peintre australien Sidney Nolan*, (cat. exp. Paris, Maison de l'UNESCO, décembre 1949), Paris, Maison de l'Unesco, 1949.
- Jean Cassou (préf.), *Henri Matisse, œuvres récentes, 1947-1948*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], juin-septembre 1949), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1949.

- Jean Cassou (préf.), *Josué Jéhouda, L'Homme et L'œuvre*, Paris, Éditions du Centre de Documentation Juive Contemporaine, coll. « Études et témoignages », 1949.  
[dédié par « les Amis de la Revue Juive à Josué Jéhouda pour ses 25 années d'activité littéraire 1923-1948 »]
- Jean Cassou (préf.), *L'Œuvre de Zadkine*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo]), Paris, Musée d'art moderne, 1949, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Paintings from France, american premiere, french taste today and tomorrow*, (cat. exp. Memphis, Brooks Memorial Art Gallery, 10 avril-4 Mai 1949), Memphis (Tenn.), Brooks Memorial Art Gallery, 1949, n.p.  
[Le titre est pris sur la couverture.  
La page de titre porte : « An exhibition of french contemporary paintings ».  
texte en français et en anglais]
- Jean Cassou (préf.), *Pierre Roy*, (cat. exp. New York, Carstairs Gallery, novembre-décembre 1949), New York, Carstairs Gallery, 1949.  
[texte en anglais  
dépliant]
- Jean Cassou (préf.), *Premier Salon de la Jeune Sculpture*, (cat. exp. Paris, Musée Rodin, 14 mai-9 juin 1949), Paris, Musée Rodin, 1949, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Quatre années de tapisserie française, Manufactures nationales et Mobilier national*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 6 juillet-2 octobre 1949), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1949.
- Jean Cassou (préf.), *15 gravures au burin d'Émile Lahner, présentées par Jean Cassou, d'après les monotypes originaux*, Paris, Éditions de la Belle Page, 1949.

### **Introductions :**

- Jean Cassou, « Introduction », Hanspeter Landolt, *Henri Matisse*, (cat. exp. Lucerne, Musée des Beaux-arts, 9 juillet-2 octobre 1949), Lucerne, [Musée des Beaux-Arts], 1949.  
[texte en français]
- Jean Cassou, « Introduction », Miguel de Cervantes Saavedra, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, [Paris], Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 18, 1949.

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Jean Cassou, « Éthique et création artistique », in Georges Theunis (dir.), *Miscellanea Leo Van Puyvelde*, Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1949, p. 360-362.

### **Articles :**

#### *Action*

- « Jongkind », n° 228, 6-12 février 1949, p. 4.
- « Alors, nous sommes tous coupables », n° 229, 17-23 février 1949, p. 1 et 7.

#### *Architecture d'Aujourd'hui*

- « Hommage à Paul Klee », [numéro hors série], 1949, p. 49-64.

*Annales de l'institut d'études occitanes*

- « Le Message spirituel des troubadours », t. 1, fasc. 2, 1949, p. 115-120.

*Arts*

- « Au musée de Cleveland : Braque », n° 201, 2 février 1949, p. 1 et 8.
- « Récentes acquisitions du musée d'art moderne », n° 200, 4 février 1949, p. 1.
- « Les Peintres témoins de leur temps », n° 223, 26 juillet 1949, p. 1
- « Une grande rétrospective Henri Matisse au Musée de Lucerne », n° 224, 5 août 1949, p. 5.

*Cahiers du sud*

- « Rhapsodie », 36<sup>e</sup> année, n° 294, [numéro spécial Océanie], 1<sup>er</sup> semestre 1949, p. 200-204.

*Derrière le miroir*

- « Adam », n° 24, [numéro consacré à Adam], 1949, p. 4.
- « Sous le signe du commencement et de la révélation », n° 20-21, [numéro *L'Art abstrait*], mai 1949, p. 5.

*Esprit*

- « La Révolution et la Vérité », t. 17, n° 12, décembre 1949, p. 943-948.  
[Titre général donné par Mounier : « Il ne faut pas tromper le peuple ».]

*Europe*

- « Howard Fast : Tom Paine » [Compte rendu], n° 39, mars 1949, p. 39-47.

*Le Monde*

- « M. Jean Cassou prend parti pour le régime de Tito » [Interview], n° 1417, 16 août 1949, p. 1.

*Museum*

- « Les Musées d'art et la vie sociale = Art Museums and social life », vol. II, n° 3, 1949, p. 155-161.  
[texte en anglais et en français]

## **1950**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *Art sacré, œuvres françaises des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 29 novembre 1950-21 janvier 1951), [Paris], Éditions des Musées nationaux, [1950].
- Jean Cassou (préf.), *Ascher panels, Ascher squares*, Paris, (cat. exp. Paris, Galerie Doucet, 9-31 décembre 1950), Paris, 1950.
- Jean Cassou (préf.), *Christian Bérard*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 23 février-23 avril 1950), [Paris], Éditions des musées nationaux, 1950.  
[notices par Jean Cassou, Colette, Jean-Louis Barrault, Jean Cocteau, Louis Jouvét, Boris Kochno]

• Jean Cassou (préf.), *Musée national d'Art moderne, Catalogue-guide*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1950.

• Jean Cassou (préf.), *La Peinture sous le signe d'Apollinaire*, (cat. exp. Verviers, Société royale des Beaux-Arts, 22 octobre-5 novembre 1950 ; Gand, Cercle royal artistique et littéraire, 11-26 novembre 1950 et Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, décembre 1950), [Bruxelles], [Les Arts plastiques], [1950].

[Exposition organisée par le Service de la propagande artistique, Ministère de l'instruction publique et la Société royale des Beaux-Arts de Verviers.]

• Jean Cassou (préf.), André Breton, Jean Cassou, *Rufino Tamayo*, (cat. exp. Paris, Galerie des Beaux-Arts, 8 novembre-9 décembre 1950), Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1950, n.p.

[Le titre est pris sur la couverture.]

• Jean Cassou (préf.), « XXV<sup>e</sup> Salon des Tuileries, 1950 », *Salon des Tuileries*, (cat. exp. Paris, 25<sup>e</sup> salon des Tuileries, 1950), Paris, Galerie Charpentier, 1950, n.p.

### **Introductions :**

• Jean Cassou, « Introduction », *Renoir, peintures, 1868-1895*, Paris, Éditions du Chêne, 1950, n.p.

• Jean Cassou, « Introduction », *Exposition d'art moderne italien*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], mai-juin 1950), Paris, les Presses Artistiques, 1950, n.p.

[« L'exposition d'Art moderne italien est placée sous le haut patronage du Gouvernement français et du gouvernement italien et organisée sous les auspices de l'Association Française d'Action Artistique par les Amici di Brera. »]

### **Collaborations à des ouvrages collectifs:**

• Jean Cassou, « Sans Mystère » [à propos de Picasso], in Robert Rey (dir.), *Estampes*, Paris, L'Image littéraire, Nice, Rafael Finelli-Feugère, New York, 1950, p. 45-49.

[« ...édité sous la direction artistique de monsieur Robert Rey, avec le concours littéraire de monsieur A. Roulhac, cet ouvrage comporte douze estampes interprétées en gravure sur bois en couleurs par Gérard Angiolini, signées de la propre main de chacun des artistes, datées, numérotées et contrôlées sous la direction de Monsieur Robert Rey. Les textes sont également signés manuscritement par leurs auteurs. Le tirage a été limité à deux cent cinquante exemplaires sur pur chiffon de Hollande van Gelder Zonen dont cent exemplaires réservés à la France et aux territoires de l'Union française, numérotés de I à C et cent cinquante exemplaires réservés aux bibliophiles des autres nations numérotés de 1 à 150. Il a été tiré, en outre, quelques exemplaires réservés aux collaborateurs de l'ouvrage et marqués « exemplaire d'artiste ». Chaque exemplaire comporte la décomposition des couleurs d'une estampe... »]

• Jean Cassou, « Poésie des objets », in Raymond Cogniat (dir.), *Orientations de la peinture française de David à Picasso*, Nice, La Diane française, 1950, p. 68-71.

• Jean Cassou, « La Garonne », in Alexandre Arnoux, Jean Cassou, Marie-Anne Comnène, Yves Gandon, Georges Pillement, Jean Variot, *Reflets de France*, Paris, R. Schall, [1950], p. 223-226.

### **Articles :**

*Arts*

• « L'Art et le temps », n° 249, 10 février 1950, p. 1.

- « L'Art et le temps », n° 254, 17 mars 1950, p. 1.
- « Rufino Tamayo : exposition galerie Beaux-Arts, 8 novembre-9 décembre 1950 », n° 283, 3 novembre 1950, p. 1.

#### *Arts plastiques*

- « Hommage à James Ensor », n° 1, 1950, p. 23.

#### *Cahiers du sud*

- « Fragments sur Milosz », n° 300, 1<sup>er</sup> semestre 1950, p. 235-244.

#### *Derrière le miroir*

- « Sculptures de La Fresnaye », n° 32, [numéro *Les Mains éblouies*], 1950, p. 1 et 8.

#### *La Bouteille à la mer*

- « Poème », n° 64, 1<sup>er</sup> trimestre 1950, p. 3-4.

#### *Les Arts plastiques (Bruxelles)*

- « La Peinture sous le signe d'Apollinaire », n° 4, septembre-octobre 1950, p. 227-230.  
[Cet article est la préface du catalogue de l'exposition « la peinture sous le signe d'Apollinaire » présentée à Verviers, Gand et Bruxelles en 1950.]

#### *Le Journal des poètes (Bruxelles)*

- « Triomphe : un poème inédit de Jean Cassou », 20<sup>e</sup> année, n° 9, octobre 1950, p. 1.

#### *Les Nouvelles yougoslaves*

- « Lettre de Jean Cassou aux écrivains yougoslaves », 1<sup>re</sup> année, n° 14, 20 octobre 1950, p. 1 et 3.

#### *Médecine de France*

- « L'Atelier d'Ingres », n° 18, 1950, p. 17-28.

#### *Musées de France*

- « La Salle Chagall », 15<sup>e</sup> année, n° 4, mai 1950, p. 87-88.

## **1951**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Joaquim Texidor, *Art cubain contemporain*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], février-mars 1951), Paris, Les presses artistiques, 1951, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *L'Automobile de France*, Billancourt, Régie nationale des usines Renault, 1951.
- Jean Cassou (préf.), *Carl Kylberg*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], octobre-novembre 1951), Paris, Musée national d'art moderne, 1951, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Collection G. D. de Monfreid*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 5 avril-27 mai 1951), Paris, [Musée national d'art moderne], 1951, n.p.

- Jean Cassou (préf.), *Des arts appliqués à la vie quotidienne*, [Section française à la IX<sup>e</sup> Triennal de Milan], Paris, 1951, n.p.  
[Tiré à part]
- Jean Cassou (préf.), *L'École de Paris, 1900-1950*, (cat. exp. Londres, Royal Academy of Arts, 13 janvier-7 mars 1951), London, Royal Academy of Arts, 1951.  
[texte en français et en anglais  
Un catalogue d'illustrations reprenant la même préface a également été édité.]
- Jean Cassou (préf.), *Émaux de l'abbaye Saint Martin de Ligugé*, (cat. exp. Paris, Galerie de France, 13 avril-5 mai 1951), Paris, Galerie de France, 1951, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition Charles Walch, 1898-1948*, (cat. exp. Strasbourg, Musée de la Ville de Strasbourg, château des Rohan, 2 juin-31 juillet 1951), Strasbourg, Musée de la Ville de Strasbourg, 1951.
- Jean Cassou (préf.), Michel Ragon, *Expression et Non-figuration, problèmes et tendances de L'Art d'aujourd'hui*, Paris, Éditions de la Revue Neuf, 1951.  
[Tiré à 550 exemplaires]
- Jean Cassou (préf.), *Le Fauvisme*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], juin-septembre 1951), Paris, Imprimeries Union, [1951].
- Jean Cassou (préf.), Ladislav Jahl, *Don Quichotte, suite d'eaux-fortes originales*, Paris, J. Castel, 1951.
- Jean Cassou (préf.), *Henri Laurens*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 9 mai-17 juin 1951), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1951.
- Jean Cassou (préf.), *Jacques Villon*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 5 février-25 mars 1951), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1951.
- Jean Cassou (préf.), « Tribute to Kupka », *Kupka*, (cat. exp. New York, Louis Carré Gallery, mai-juin 1951), New York, Louis Carré Gallery, 1951, n.p.  
[texte en anglais]
- Jean Cassou (préf.), *Les Œuvres récentes de Guillemette Morand*, (cat. exp. Genève, Galerie des Beaux-Arts, 13-30 avril 1951, Berne, Galerie Max Rohr, 3-28 mars 1951), Genève, Galerie des Beaux-Arts, 1951, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *P. Signac*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 25 octobre-2 décembre 1951), Paris, Éditions des Musées nationaux, [1951].

### **Introduction :**

- Jean Cassou, « Introduction », *Kutter*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], novembre-décembre 1951), Paris, [Musée national d'art moderne], [1951], n.p.  
[Sous le haut patronage du Gouvernement français et du Gouvernement luxembourgeois  
Sous les auspices de l'Association Française d'Action Artistique]

### Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Jean Cassou « L'Art et le témoignage », in *Le Travail*, exposition des *Peintres témoins de leur temps*, (cat. exp. Paris, M. A. M. V. P., 2 février-4 mars 1951) Paris, 1951.
- Jean Cassou, « La conscience humaine », in Jean Cassou, Claude Aveline, Louis Martin-Chauffier, Vercors [Jean Bruller], *La Voie libre*, Paris, Flammarion, 1951, p. 65-92.
- Jean Cassou, « Pour un musée chez soi », in *Les Maîtres de la peinture, catalogue des reproductions en couleurs*, Mulhouse-Dornach, Éditions Braun & Cie, 1951.  
[La couverture porte : « Le Musée chez soi ».]

### Articles :

#### *Âge nouveau*

- « L'Art, l'artiste et l'État », n° 59, 1951, p. 22-23.

#### *Annales du centre universitaire méditerranéen*

- « L'Art moderne est-il un monstre ? », t. IV, 24 février 1951, p. 237.

#### *Arts*

- « L'Art et le témoignage : exposition des Peintres témoins de leur temps, Musée de la ville de Paris, 1951 », n° 295, 26 janvier 1951, p. 1.
- « L'École de Paris à la Royale Academy », n° 298, 16 février 1951, p. 1.

#### *Cahiers du sud*

- « La Mort et le sarcasme », 38<sup>e</sup> année, n° 306, 1<sup>er</sup> semestre 1951, p. 217-222.

#### *Combat*

- « Avertissement au peuple espagnol », 10<sup>e</sup> année, n° 2083, 15 mars 1951, p. 1 et 3.

#### *Journal de psychologie normale et pathologique*

- « La Nostalgie du métier », 44<sup>e</sup> année, n° 1-2, janvier-juin 1951, p. 185-194.

#### *Kunst und Volk*

- « Robert Delaunay, Erfinder und Vorläufer », t. XIII, 1951, p. 63-65.

#### *La Revue des arts*

- « David, auteur tragique », n° 1, 1951, p. 37-43.

#### *Les Amis de l'art*

- « Kupka », n° 1, 26 juin 1951, p. 5.

#### *Museum*

- « Fonction des expositions temporaires dans un musée d'art moderne = Purposes of temporary exhibitions in a museum of modern art », vol. IV, 1951, p. 44-47.  
[texte en anglais et en français]

*Saisons d'Alsace* (Strasbourg)

- « Hommage à Charles Walch par Léon Lehmann, Jean Cassou, Bernard Dorival, Robert Schilling, Arthur Graff », n° 3, été 1951, p. 231-238.

*XX<sup>e</sup> siècle. Nouvelle Série*

- « Témoignages », n° I, 1951, [numéro *Nouveaux destins de l'art*], p. 27.  
[La rubrique « Témoignages », contient également ceux de Bayer, Grohmann, Grote et Giedion-Welcker.]

## 1952

### Préfaces :

- Jean Cassou, « Avant-propos », *Art mexicain, du précolombien à nos jours*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], mai-juillet 1952), Paris, Les presses artistiques, 1952, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *L'Art mural norvégien, 1920-1950, esquisses, projets et cartons de fresques*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], avril 1951), Paris, Musée national d'art moderne, [1952], n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Cent chefs-d'œuvre du Musée national d'art moderne de Paris*, (cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Exposition itinérante présentée à Amsterdam, Stedelijk Museum), Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, [1952], n.p.  
[Titre de couverture : *100 chefs-d'œuvre, meester werken*.  
Catalogue réédité et traduit en néerlandais par le Stedelijk Museum sous le titre : « *Hondert meesterwerken vit het nationaal museum voor moderne Kunst te Parijs* ».]
- Jean Cassou (préf.), *Chagall*, (cat. exp. Nice, Galerie des Ponchettes, février-mars 1952), Nice, Galerie des Ponchettes, 1952.
- Jean Cassou, « Avant-propos », *Georges Rouault*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 9 juillet-26 octobre 1952), Paris, Édition des Musées nationaux, 1952.
- Jean Cassou (préf.), *Henri Laurens*, (cat. exp. New York, Curt Valentin Gallery, 12 mai-7 juin 1952), New York, 1952.
- Jean Cassou (préf.), *Henri Matisse, thèmes et variations, le rêve-la chapelle*, (cat. exp. Stockholm, Galleri Samlaren, 31 décembre-31 janvier 1952), Stockholm, Samlaren, 1952.  
[texte en français]
- Jean Cassou (préf.), *H. de Waroquier, sculptures*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 12 mai-15 juin 1952), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1952.
- Jean Cassou (préf.), *Hondert meesterwerken vit het nationaal museum voor moderne kunst te Parijs*, (cat. exp., exposition itinérante présentée à Bruxelles et à Amsterdam, Stedelijk Museum), Amsterdam, 1952, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Julio Gonzáles, Sculptures*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo] 1<sup>er</sup> février-9 mars 1952), [Paris], Éditions des Musées nationaux, 1952.  
[Reprend en grande partie l'article publié dans Cahiers d'Art en 1947.]

- Jean Cassou (préf.), *L'Œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, peintures-sculptures*, avant-propos de James Johnson Sweeney, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], mai-juin 1952), Paris, Congrès pour la liberté de la culture, 1952, n.p.

[La page de titre porte également « Sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la culture ».]

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « La Méthode de Matisse », in *Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Étienne Souriau professeur à la Sorbonne, par ses Collègues, ses amis et ses disciples*, Paris, Librairie Nizet, 1952, p. 39-47.

- Jean Cassou, « Fragment sur Rilke », in Rainer Maria Rilke, *Inédits*, Textes réunis par André Silvaire et Claude Vigée, Paris, Librairie Les Lettres, coll. « Les Lettres », 1952.

[avec des études et notes de différents auteurs]

### **Articles :**

#### *Arts*

- « Chagall à Nice », n° 344, 1<sup>er</sup> février 1952, p. 1.

#### *Cahiers du sud*

- « Ode infernale », 39<sup>e</sup> année, t. XXXVI, n° 315, [numéro consacré à Paul Eluard], 2<sup>e</sup> semestre 1952, p. 253-255.

#### *Les Arts plastiques (Bruxelles)*

- « La Réponse à l'univers » [Hommage à Constantin Permeke], n° 5, mars-mai 1952, p. 326-340.
- « Nouvelles de Belgique : l'art de l'accrochage », n° 6, juin-juillet 1952, p. 454-455.

#### *Les Lettres*

- « Fragment sur Rilke », n° 15-16, [numéro *Rainer Maria Rilke*], 1952.

#### *Mobilier et décoration*

- « La Sculpture d'Henry de Waroquier », t. 32, n° 6, juillet-août 1952, p. 36-40.

#### *Verve*

- « La Nature morte espagnole », n° 27-28, 1952, p. 95-100.

#### *XX<sup>e</sup> siècle*

- « Les Espaces », n° 2, [numéro *Les conceptions de l'espace*], janvier 1952, p. 11-12.

#### *Zodiaque*

- Jean Cassou « [Sans titre] » [préface], n° 6-7, [numéro double *Présence d'Albert Gleizes*], janvier 1952, n.p.

## 1953

### Préfaces :

- Jean Cassou, « Douze artistes américains », *12 peintres et sculpteurs américains contemporains*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M. de Paris et Musée d'Art Moderne de New-York, avril-juin 1953), Paris, les Presses Artistiques, s. d. [1953], n.p. [p. 3-4].
- Jean Cassou (préf.), *Albert Marquet, 1875-1947*, (cat. exp. Paris, Musée d'Art Moderne, octobre-décembre 1948), Mulhouse, [1953], n.p.
- Jean Cassou (préf.), Jorge Carrera Andrade, *Les Armes de la lumière*, Bruxelles, Le Cornier, 1953, n.p.  
[Traduction espagnole en regard du texte  
Tiré à 100 exemplaires]
- Jean Cassou (préf.), *Le Cubisme, 1907-1914*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 30 janvier-9 avril 1953), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1953.
- Jean Cassou (préf.), Jean Adhémar, *David, naissance du génie d'un peintre*, Paris, Raoul Solar, 1953, p. 9-10.
- Jean Cassou (préf.), *De Bonnard à Picasso, cinquante ans de Peinture française*, (cat. exp. exposition itinérante, 1953-1954), Paris, Éd. des Musées nationaux, 1953, p. 7-8.
- Jean Cassou (préf.), *Un demi-siècle de peinture française*, (cat. exp. Tel-Aviv, Musée Jérusalem, Musée National Bezalel ; Ein Harod, Foyer d'art ; Haifa, Musée municipal d'art moderne), Jérusalem, Association des Musées en Israël, 1953.  
[Publication tête-bêche en français et en hébreu  
Jean Cassou est également auteur des notices biographiques.]
- Jean Cassou (préf.), *Dufy, exposition au profit de la Sauvegarde du Château de Versailles chez Louis Carré*, (cat. exp. Paris, Galerie Louis Carré, 1953), Paris, Union et Mourlot frères, 1953.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition d'art suédois cubiste, futuriste, constructiviste*, (cat. exp. Paris, Galerie Denise René, 1953), [Paris], 1953, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition inaugurale*, (cat. exp. Paris, Académie du Jeudi organisée par le Centre d'art enfantin et d'éducation artistique, Paris, 1953), Paris, Académie du Jeudi, 1953.
- Jean Cassou (préf.), *Henri Matisse, skulpturer, malerier, farverlip*, (cat. exp. Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 6 novembre-6 décembre 1953), Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 1953.  
[Préface en français, catalogue en danois]
- Jean Cassou (préf.), *Les Impressionnistes et leur époque*, Paris, Cercle français d'art, 1953, p. 5-15.  
[L'ouvrage porte la mention : « Cette édition prend lieu et place des numéros 70-72, 73-75 de la revue *L'Amour de l'art* qui correspondent aux livraisons du 2e et 3e trimestre 1953 ».]

• Jean Cassou (préf.), *Matisse Sculpture and 3 paintings with studies*, (cat. exp. Londres, Tate Gallery, 9 janvier-22 février 1954), Londres, Tate Gallery, 1953.

• Jean Cassou (préf.), *Raoul Dufy, 1877-1953*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo] 1953), [Paris], Éditions des Musées nationaux, 1953.

[Texte repris pour le catalogue de l'exposition présentée en 1954 au San Francisco Museum of Art et au Los Angeles County Museum.]

### **Introductions :**

• Jean Cassou (intr.), *French Painting today, Peintres vivants de l'École de Paris*, (cat. exp., exposition itinérante en Australie Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart, janvier-février 1953, The National Art Gallery of New South Wales, mars-avril 1953, The Queensland National Art Gallery, avril-mai 1953, The National Gallery of Victoria, juin-juillet. 1953, The National Gallery of South Australia, août 1953, The Public Library Museum and Art Gallery of Western Australia, septembre 1953), Sidney, Edwards and Shaw, 1953, p. 5-9.

[Texte en anglais et en français

Exposition organisée par les gouvernements français et australien]

• Jean Cassou (intr.), « Le Nu dans la Peinture », *Le Nu dans la peinture européenne*, Paris, Les éditions Braun & Cie, coll. « Atlantis », 1953.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

• Jean Cassou, « Épitre à M. Le conseiller intime », in *Musiques pour Jean Marembert*, Liège, Éditions de la Mansarde, 1953, p. 17.

[Tiré à 100 exemplaires sur papier Ingres de diverses couleurs numérotés de 1 à 100

Publié à l'occasion de l'exposition Jean Marembert

Contient une gravure originale de Jean Marembert]

• Jean Cassou, « Picasso et l'Espagne », in *Picasso*, (cat. exp. Lyon, Musée des beaux-arts de Lyon, 1953), Lyon, impr. de Audin, 1953, n.p.

[Exposition organisée dans le cadre du Festival de Lyon-Charbonnière.

Catalogue rédigé par Madame Madeleine Rocher-Juneau.

Contient les contributions suivantes : *Picasso et l'Espagne*, par Jean Cassou, *Picasso et le cubisme*, par Daniel-Henry Kahnweiler, *L'arrière-saison de Picasso*, par Christian Zervos, *Humanité de Picasso*, par René Jullian, *Le savoir voir*, par Marcel Michaud]

• Jean Cassou, « Les peintres témoins de leur temps », in *Le Dimanche*, exposition des *Peintres témoins de leur temps*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 30 janvier-1<sup>er</sup> mars 1953), Loos-lez-Lille, presses des Petits-Fils de Léonard Danel, 1953, p. 21-23.

### **Articles :**

*Cahiers du sud*

• « Le Lyrisme ontologique de Jorge Guillén », n° 320, décembre 1953, p. 51-60.

*Cuadernos del congreso por la libertad de la cultura* (Paris)

• « Encuesta sobre el "Realismo socialiste" », n° 1, mars-mai 1953, p. 95-97.

### *France-illustrations*

- « Matisse va présenter au public ses papiers découpés », n° 383, 1953, p. 234-235.  
[En collaboration avec Georges Salles.]

### *L'Amour de l'art*

- « La Fin et les moyens de l'art de Dufy », n° 76-77-78, [*Hommage à Raoul Dufy*], 4<sup>e</sup> trimestre 1953.

### *La Bouteille à la mer*

- « Expert en attention », n° 78, 3<sup>e</sup> trimestre 1953, p. 3-5.

### *La Revue de Paris*

- « Le Musée d'art moderne », septembre 1953, p. 58-66.
- « Les Amis », décembre 1953, p. 52-62.

### *La Revue des arts*

- « Développement de l'art de Fernand Léger », t. III, n° 1, 1953, p. 40-43.

### *Le Droit de vivre*

- « L'Hypocrisie du fanatisme », n° 225, 20 mai 1953, p. 1 et 4.

### *Le Journal des poètes* (Bruxelles)

- « Éluclation de la veillée », 23<sup>e</sup> année, n° 3, mars 1953, p. 4-5.

### *Musées de France*

- « Don de Picasso au Musée d'art moderne », 12<sup>e</sup> année, n° 6, juillet 1953, p. 14-15.

### *Revue d'esthétique*

- « La Création poétique », t. VII, fasc. 1, janvier-mars 1953, p. 94-98.
- « Philosophie du cubisme », t. VI, fasc. 4, octobre-décembre 1953, p. 386-399.

## **1954**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *A. M. Le Petit*, (cat. exp. Paris, Galerie Creuze, 1954), Paris, [Galerie Creuze], 1954.  
[Dépliant]
- Jean Cassou (préf.), *Albert Gleizes*, Lyon, Atelier de la rose, 1954.  
[Le titre est pris sur la couverture.]
- Jean Cassou (préf.), *Art ukrainien, Gregory Kruk, sculptures, Séverin Boraczok, peintures*, (cat. exp. Paris, galerie Simone Badinier, 15 juin-30 juin 1954), Paris, [Galerie Simone Badinier], 1954, n.p.  
[La préface de Jean Cassou se rapporte aux œuvres de Gregory Kruk.]
- Jean Cassou (préf.), Jacques Givet, *Les Cicatrices de la peur*, Paris, P. Seghers, coll., « P. S. », n° 381, 1954.

- Jean Cassou (préf.), *Couturier : Chez Creuzevault*, (cat. exp. Paris, Galerie Creuzevault, novembre 1954), Paris, Creuzevault, coll. « Série consacrée aux artistes contemporains », n° 1, 1954, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Derain*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 11 décembre 1954-30 janvier 1955), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1954.
- Jean Cassou, « Avant-propos », *Le Dessin de Toulouse-Lautrec aux cubistes*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], juin-octobre 1954), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1954.
- Jean Cassou (préf.), *Le Dessin contemporain aux États-Unis*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], octobre-novembre 1954), Paris, Les Presses artistiques, 1954, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Eugène Boudin, 1824-1898*, (cat. exp. Nice, Musée Masséna, 1954), Nice, Musée Masséna, 1954.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition Jack B. Yeats, Peinture*, (cat. exp. Paris, Galerie des Beaux-Arts), Paris, Galerie Beaux-Arts, 1954.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition Le Corbusier. Œuvres plastiques*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 17 novembre 1953-31 janvier 1954), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1954, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Les Grandes Étapes de l'art moderne*, (cat. exp. Rouen, Musée des Beaux-Arts, avril 1954), Rouen, imprimerie Lecerf, [1954].
- Jean Cassou (préf.), *Gromaire, peintures récentes*, (cat. exp. Paris, Louis Carré, 17 juin-24 juillet 1954), [Paris], [Louis Carré], 1954.
- Jean Cassou (préf.), *Henri Matisse*, (cat. exp. Oslo, Kunstneres Hus, 20 février-7 mars 1954), Oslo, [Kunstneres Hus], coll. « Katalog », n° 57, 1954.
- Jean Cassou (préf.), *James Ensor*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., Palais de Tokyo, février-avril 1954), Paris, Imprimerie les Presses artistiques, 1954, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Jean Busquets, œuvres récentes*, (cat. exp. Paris, Galerie Jacques de Grootte, 11 juin-26 juin 1954), Paris, Jacques de Grootte, 1954.  
[Dépliant]
- Jean Cassou (préf.), *Musée national d'art moderne. Catalogue-guide*, Paris, Éditions des Musées nationaux, 1954.
- Jean Cassou (préf.), Agnès Humbert, *Les Nabis et leur époque*, Genève, P. Cailler, coll. « Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui », n° 31, 1954.  
[La couverture porte en plus : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Georges Lacombe, Paul Ranson, F. X. Roussel, Paul Sérusier, Félix Vallotton, Jean Verkade, Edouard Vuillard.]

- Jean Cassou (préf.), « Paul Signac », *Paul Signac 1863-1935, retrospective exhibition*, (cat. exp. Londres, Marlborough fine art, 11 mars-15 avril 1954), Londres, Marlborough fine Art, 1954.

[texte de Jean Cassou en anglais]

### **Introductions :**

- Jean Cassou, « Introduction », Felix H. Man, *Eight European artists*, Londres, Melbourne, Toronto, W. Heinemann LTD, [1954], n.p. [p.10-12].

[texte en anglais, allemand et français]

- Jean Cassou, « Introduction », Francis Lafavery, *Le Manteau de parade*. Lithographies originales d'Édouard Goerg, [Paris], Les Presses artistiques, [1954].

[tiré à 400 exemplaires]

- Jean Cassou, « Introduction », *Matisse, Sculpture, paintings, drawings*, (cat. exp. Ottawa, National Gallery of Canada, 1954), [Ottawa], [1954], n.p.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « L'Art en Amérique latine », in *Encyclopédie de l'Amérique latine*, Paris, Presses universitaires de France, 1954, p. 201-205.

- Jean Cassou, « Matisse », in *Matisse : bronzen, tekeningen, schilderijen, schetsen*, (cat. exp. Rotterdam, Muséum Boymans-van Beuningen, 16 avril-8 juin 1954), Rotterdam, Museum Boymans, 1954, n.p.

[Le titre est pris sur la couverture. Texte en néerlandais et en français.

Le texte en français est imprimé sur le fascicule.]

### **Articles :**

#### *Cahiers du sud*

- « Unamuno, l'exilé à perpétuité », n° 325, 1954, p. 382-389.

[Ce numéro contient également des lettres à Jean Cassou de Miguel Unamuno, p. 382-398.]

#### *Combat*

- « Volonté de compréhension et d'élargissement au Musée d'Art moderne. Jean Cassou poursuit son œuvre » [interview par Ironside], 15 juillet 1954, p. 3.

#### *Ibérica por la libertad*

- « Espana en el umbal de la historica », vol. 2, n° 3, 15 mars 1954, p. 6-8.

[traduit du français]

#### *Les Nouvelles littéraires*

- « Rencontre avec Jean Cassou : interview par Marcel Brion », n° 1405, 5 août 1954, p. 1 et 6.

#### *Mercure de France*

- « La Pensée poignante, poème », t. 322, n° 1095, 1<sup>er</sup> novembre 1954, p. 410-426.

*Nice-Matin*

- « Henri Matisse et le Génie français », n° 3110, 9 novembre 1954, p. 4.  
[Discours prononcé à l'occasion des funérailles de Matisse.]

*Revue de la politique mondiale* (Belgrade)

- « La Pensée sans passeport », 5<sup>e</sup> année, n° 103, 16 juillet 1954, p. 10.

## **1955**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *Bonnard, Vuillard et les nabis, 1888-1903*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 8 juin-2 octobre 1955), Paris, Édition des Musées nationaux, 1955.
- Jean Cassou (préf.), *Cent ans de peinture française 1850-1950*, (cat. exp. Fribourg-en-Brisgau, Kunstverein, 4-16 mars 1955), Fribourg, Kunstverein, 1955, n.p.  
[texte en allemand et en français]
- Jean Cassou (préf.), Gilbert Trolliet, *La Colline*, Paris, Seghers, 1955.
- Jean Cassou (préf.), Philippe Jaccottet, *Le Dessin français au XX<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, Éditions Mermod, coll. « Le Dessin français », 1955.
- Jean Cassou (préf.), Françoise Debaisieux, *Exposition Don Quichotte*, (cat. exp. Pau, Musée des beaux-arts, mai-juillet 1955), Pau, Musée des Beaux-Arts, 1955.
- Jean Cassou (préf.), *Joaquín Torres García, Montevideo, 18 juillet 1974-Montevideo, 3 août 1949*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], novembre-décembre 1955), Paris, Les Presses artistiques, [1955], n.p.
- Jean Cassou (préf.), Antonio Machado, *Juan de Mairena*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », n° 75, 1955.  
[6<sup>e</sup> édition en 1955]
- Jean Cassou (préf.), *Moderne Französische Graphik, Lithographien, Holzscnitte, Radierungen*, (cat. exp. Cologne, Galerie Ferdinand Möller, 12 mars-12 avril 1955), [Mainz], Services culturels français en Allemagne, 1955.  
[texte en allemand]
- Jean Cassou (préf.), Georges Guingouin, *Nouvelle de prison, écrit dans les geôles de la IV<sup>e</sup> République que nous avons fondée*, Limoges, Le Comité de défense de Georges Guingouin, [1955].
- Jean Cassou (préf.), *Pellan*, (cat. exp. Paris M. N. A. M., [Palais de Tokyo], février-mars 1955), Paris, Les Presses Artistiques, [1955], n.p.

• Jean Cassou (préf.), Philippe Soupault, *La Personnalité de Cuevas*, suivi de *Le peintre José Luis Cuevas* par Horacio Flores-Sanchez, Paris, Michel Brient, coll. « Artistes de ce temps », n° 22, 1955.

[texte en français, anglais, espagnol]

• Jean Cassou (préf.), *Premières étapes de la peinture moderne*, (cat. exp. Marseille, Musée Cantini, mars-mai 1955), Marseille, Les Presses de l'Imprimerie Municipale de la Ville de Marseille, 1955.

• Jean Cassou (préf.), *Raoul Dufy*, (cat. exp. Eindhoven, Stedelijk Van Abbe museum, 1955), Eindhoven, Stedelijk Van Abbe museum, 1955, n.p.

[Le titre est pris sur la couverture.

texte en français et en néerlandais]

• Jean Cassou (préf.), René de Obaldia, *Tamerlan des cœurs*, Paris, Plon, 1955.

• Jean Cassou (préf.), *50 ans d'art aux États-Unis, Collections du Museum of modern art de New York*, (cat. exp. Paris M. N. A. M., [Palais de Tokyo], avril-mai 1955), Paris, Les Presses Artistiques, 1955.

### **Introductions :**

• Jean Cassou, « Introduction », *Matisse, sculptures, paintings, drawings*, (cat. exp. Boston, Museum of Fine Arts, 1<sup>er</sup> novembre-27 novembre 1955), Boston, Museum of Fine Arts, 1955, n.p. [p. 5-8].

• Jean Cassou, « Introduction », *Images de Sefarad*, 18 Eaux-Fortes originales et 9 Bois gravés de Goldkorn, Paris, coll. « Caractères », 1955.

[« Notices historiques de Cecil Roth

Textes de Grands Maîtres du Judaïsme Espagnol »]

• Jean Cassou, « Introduction », *Sculptures de Ianchelevici*, [s.l.], Édition d'Art André de Rache, 1955.

[Tiré à 1660 exemplaires numérotés de 1 à 1660, 20 exemplaires nominatifs accompagnés d'un dessin original de l'artiste et 100 exemplaires réservés à la presse marqués S.P.]

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

• Jean Cassou, « Exprimer le bonheur », in *Le Bonheur*, 4<sup>e</sup> exposition des *Peintres témoins de leur temps*, (cat. exp. Paris, Musée Galliéra, mars-mai 1955), Saint-Denis, I. Kischka, 1955.

• Jean Cassou, « Alfonso Reyes », in *Mélanges Alfonso Reyes*, t. 1, Monterrey, Universidad de Nuevo Leon, 1955, p. 42-45.

• Jean Cassou, « Portraits d'écrivains étrangers », in *Mélanges Alfonso Reyes*, t. 1, Monterrey, Universidad de Nuevo Leon, 1955, p. 95-98.

• Jean Cassou, « Un verdadero humanista » in *Mélanges Alfonso Reyes*, t. 1, Monterrey, Universidad de Nuevo Leon, 1955, p. 394-397.

## Articles :

### *Aspects*

- « L'État et la propagande artistique », n° 5, 2<sup>e</sup> année, mars 1955, p. 141.

### *Cahiers du sud*

- « José Ortega y Gasset », n° 332, décembre 1955, p. 111-114.

### *L'Express*

- « Tribune : la grande leçon », n° 105, 28 mai 1955, p. 4.

### *La Jeune République*

- « Le Mouvement républicain populaire, invention du parti communiste », 35<sup>e</sup> année, n° 68-1128, février 1955, p. 1 et 2.

### *Médecine de France*

- « Le Musée national d'Art moderne », n° 65, 1955, p. 17-32.

### *Présence (Genève)*

- « Effrayante est la lumière », 6<sup>e</sup> année, n° 1, hiver 1955-1956, p. 20-21.

### *Revue d'esthétique*

- « Généalogie des formes et réalité des œuvres », t. VIII, fasc. 3, juill.-sept. 1955, p. 229-233.
- « Iguarias d'Eduards Felix » [Compte rendu], t. VIII, fasc. 4, octobre-décembre 1955, p. 431.
- « Quelques poètes vénézuéliens contemporains de René L. F. Durand » [Compte rendu], t. VIII, fasc. 4, octobre-décembre 1955, p. 432.

### *XX<sup>e</sup> siècle*

- « La Matière en peinture », n° 5, [numéro double], juin 1955, p. 3-8.

## 1956

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), René Massat, *Antoine Pevsner et le constructivisme*, Paris, Caractères, 1956.

- Jean Cassou (préf.), *Antoine Pevsner*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 1956-1957, 21 décembre 1956-10 mars 1957), Paris, Édition des Musées nationaux, 1956.

- Jean Cassou (préf.), *Aristide Maillol*, (cat. exp. Marseille, Musée Cantini, juillet-août 1956), [Marseille], [Musée Cantini], 1956, n.p.

[Tiré à 500 exemplaires numérotés de 1 à 500 sur velin Montval-Maillol pur chiffon fabriqué à la main]

- Jean Cassou (préf.), *Art from France*, (cat. exp. San Francisco, Museum of Art, 23 octobre-2 décembre 1956, La Jolla, Art Center, Los Angeles, County Museum, décembre 1956-mars 1957), San Francisco, Museum of Art, 1956.

[Texte en anglais]

- Jean Cassou (préf.), *Artes Frances Contemporaneo*, (cat. exp. Mexico, Museo Nacional de Artes Plasticas, 1956), Mexico, Museo Nacional de Artes Plasticas, 1956, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Ausgewahlte Werke aus dem Musée d'art moderne de Paris*, (cat. exp. Francfort, Stadtische Galerie im Stadel, 1956), Francfort, Städelsches Kunstinstitut, 1956.  
[Texte en français]
- Jean Cassou (préf.), *Cent vingt chefs-d'œuvre du Musée national d'art moderne*, (cat. exp. Besançon, Palais Gravelle, à l'occasion du « Septembre Artistique » de Besançon. Exposition itinérante également présentée à Berlin, Akademie der Kunst), [Besançon], Impr. Tournon, 1956.  
[Le catalogue traduit en allemand a été réédité par l'Académie der Kunst sous le titre : « 120 Meisterwerke des Musée d'art moderne Paris ».]
- Jean Cassou (préf.), *Cinquante chefs-d'œuvre du Musée national d'art moderne*, (cat. exp. itinérante à Valenciennes, Dijon, Besançon, Strasbourg, Reims), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1956, p. 3-4.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition des œuvres de Jean Lurçat*, (cat. exp. Anvers, Musée royal des beaux-arts, 11 février-19 mars 1956), Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts, 1956.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition Gromaire, peintures et dessins, gravures*, (cat. exp. Besançon, Musée des Beaux-Arts, septembre 1956), Besançon, Mourget, 1956.
- Jean Cassou (préf.), *Fernand Léger, 1881-1955*, (cat. exp. Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, juin-octobre 1956), [Paris], [Union centrale des arts décoratifs], 1956.
- Jean Cassou (préf.), *Fernand Léger, 1881-1955*, (cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, octobre-novembre 1956), Bruxelles, [Palais des Beaux-Arts], 1956.
- Jean Cassou (préf.), Jorge Guillén, *Fragment d'un cantique*, Paris, P. Seghers, coll. « Autour du monde », n° 37, 1956.  
[Traduction française et texte espagnol en regard  
Jean Cassou a traduit « Salvación de la primavera » p. 38-57.]
- Jean Cassou (préf.), Jean-Louis Schönberg, *Frederico García Lorca, L'homme, L'œuvre*, Paris, Plon, 1956.
- Jean Cassou (préf.), *Germaine Richier*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 10 octobre-9 décembre 1956), Paris, Édition des Musées nationaux, 1956.
- Jean Cassou, « Texte liminaire », *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, Guilde internationale de l'art, 1956.
- Jean Cassou (préf.), *Nicolas de Staël, 1944-1955*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 22 février-8 avril 1956), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1956.
- Jean Cassou (préf.), *Rétrospective Henri Matisse*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 28 juillet-18 novembre 1956), Paris, Éditions des Musées nationaux, [1956].

- Jean Cassou (préf.), *Wystawa malarstwa Alicji Halickiej (Paryz)*, (cat. exp. Varsovie, Zwiasek Polskich Artystow Plastykow, septembre 1956), Warszawa, CBWA, 1956.  
[Texte en polonais]

### **Introductions :**

- Jean Cassou, « Introduction », *Les Maîtres de l'art moderne, peintures et gravures du Musée national d'art moderne de Paris*, (cat. exp. Luxembourg, Musée de l'Etat, 15 décembre 1956-13 janvier 1957), [Luxembourg], [Musée de l'Etat], 1956, p. 6-8.
- Jean Cassou (intr.), « Pour une réhabilitation du portrait », *Réhabilitation du portrait, 5<sup>e</sup> exposition des Peintres témoins de leur temps*, (cat. exp. Paris, Musée Galliéra, mars-avril-mai 1956), Paris, Imprimerie les Presses artistiques 1956, n.p.

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Jean Cassou, « Généalogie des formes et réalité des œuvres », in *Scritti di storia dell'arte in amore di L. Venturi*, t. II, Rome, De Luca, 1956, p. 297-300.

### **Articles :**

#### *Arts*

- « Vocation révolutionnaire de la France », 30 mai-5 juin 1956, p. 8.

#### *Bulletin du musée Ingres (Montauban)*

- « Ingres provincial », n° 1, juillet 1956, p. 4-5.  
[Numéro spécial édité par la Société des Amis du Musée Ingres à Montauban.]

#### *Cahiers du sud*

- « Le Cas Goossens », n° 338, décembre 1956, p. 101-105.

#### *Esprit*

- « Le Mystère espagnol », n° 9, septembre 1956, p. 464-470.

#### *La Revue de Paris*

- « Les Tourments du pasteur Thorn », juillet 1956, p. 48-54.

#### *Marginales. Revue bimestrielle des idées et des lettres*

- « Sur les collines... », 11<sup>e</sup> année, n° 49, octobre 1956, p. 1-2.

#### *Prisme des arts*

- « Personnalité de l'art espagnol », n° 1, 15 mars 1956, p. 4-6.
- « Le Dégel artistique en Pologne », n° 4, 15 juin 1956, p. 16.

#### *Preuves*

- « L'École des valets », n° 63, mai 1956, p. 23-25.

#### *Revue d'esthétique*

- « Du travesti », t. IX, fasc. 4, octobre-décembre 1956, p. 341-352.

## 1957

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), *Alphonse Legros, peintre et graveur, 1837-1911*, (cat. exp. Dijon, Musée des Beaux-Arts, Palais des Etats de Bourgogne, 1957), Dijon, [Musée des Beaux-Arts], 1957.
- Jean Cassou (préf.), *Antoni Clavé*, (cat. exp. Bâle, Galerie Beyeler, avril-mai 1957), Bâle, [Galerie Beyeler], 1957.
- Jean Cassou (préf.), « Présentation », Massimo Campigli, *Campigli*, Paris, Zurich, Édition de l'Œuvre gravée, coll. « Présences », 1957.
- Jean Cassou (préf.), *De la décadence de la peinture italienne au XVI<sup>e</sup> siècle : Curs ars picturae Italos XVI sæculi deciderit. Thèse latine de Romain Rolland*, Paris, A. Michel, coll. « Cahiers Romain Rolland », n° 9, 1957, p. 11-25.  
[Texte original français de la thèse latine soutenue par l'auteur devant la faculté des lettres de l'Université de Paris en 1895]
- Jean Cassou (préf.), *Depuis Bonnard*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 23 mars 1957), Paris, Les Presses artistiques, 1957, n.p.  
[Œuvres prêtées ou données au Musée par la Société des Amis du Musée national d'art moderne]
- Jean Cassou (préf.), *Fernand Léger*, (cat. exp. Munich, Haus der Kunst, 1957), Munich, [Haus der Kunst], 1957.
- Jean Cassou (préf.), Paul Haesaerts, *James Ensor*, Bruxelles, Les éditions et ateliers d'art graphique Elsevier, coll. « Les Maîtres de l'art belge », n° 1, 1957.
- Jean Cassou (préf.), *Kandinsky, quarante-quatre œuvres provenant du Solomon R. Guggenheim Museum de New York*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 15 novembre 1957-6 février 1958), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1957.  
[Exposition itinérante présentée à Bruxelles, Palais des Beaux-Arts]
- Jean Cassou (préf.), « L'Homme et le peintre », *Kischka*, œuvres analysées et commentées par Waldemar George, (cat. exp. Paris, Galerie Saint Placide, 24 mai-5 juin 1957), Paris, Galerie Saint Placide, Les Cahiers de la peinture, n° 1, 1957, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Précurseurs de l'art abstrait en Pologne, Kazimierz Malewicz, Katarzyna Kobro, Wladyslaw Strzeminski, Henryk Berlewi, Henrik Stazewski*, (cat. exp. Paris, Galerie Denise René, novembre-décembre 1957), Paris, Galerie Denise René, 1957, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Rik Wouters*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], octobre-novembre 1957), [Paris], Les presses artistiques, [1957], n.p.  
[Exposition placée sous le haut patronage du Gouvernement Français et du gouvernement Belge  
Sous les auspices de l'Association française d'action artistique]

• Jean Cassou (préf.), Guy Habasque, *Robert Delaunay, 1885-1941*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 25 mai-30 septembre 1957), Paris, Édition des Musées nationaux, 1957.

• Jean Cassou (préf.), « Le Sport », *Le Sport*, 6<sup>e</sup> exposition des *Peintres témoins de leur temps*, (cat. exp. Paris, Musée Galliera, mars-avril-mai 1957), Paris, Imprimerie les Presses artistiques, 1957, n.p.

• Jean Cassou (préf.), Max Damain, Renée Moutard-Uldry, *La Tapisserie française et les peintres cartonniers*, Paris, Tel, 1957.

• Jean Cassou (préf.), *Traditions et arts populaires polonais du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], décembre 1957-janvier 1958), [Paris], [Musée national d'art moderne], [1957], n.p.

[Exposition placée sous le haut patronage du Gouvernement Français et du Gouvernement Polonais  
Elle est organisée sur l'initiative du Ministère Polonais de la Culture et des Beaux-Arts et de la Direction Général des Affaires culturelles et Techniques du Ministère des Affaires Etrangères avec le Concours du Musée National d'Art Moderne  
Sous les auspices de l'Association Française d'Action artistique]

### **Introduction :**

• Jean Cassou, « Introduction », *An Exhibition of Paintings from The Musée d'Art Moderne Paris*, (cat. exp. Paris, R. B. A galleries, 13 avril-18 mai 1957), Londres, The Arts Council, 1957.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

• Jean Cassou, « Discours prononcé par M. J. Cassou devant le cercueil de Brancusi dans l'église roumaine de la rue Jean-de-Beauvais, le 19 mars 1957 », in *Hommage de la sculpture à Brancusi et prix Émile de Coninck*, (cat. exp. Paris, Galerie Suzanne de Coninck, Troisième exposition, 1957), Paris, Éditions de Beaune, 1957, p. 5-7.

• Jean Cassou, « Raoul Dufy », in *Deuxième festival de peinture et de sculpture, Hommage à Raoul Dufy*, (cat. exp. Vichy, Salle Majestic, saison 1957), Vichy, Imp. Wallon, [1957], n.p. [p. 9-11].

[Exposition organisée en collaboration par le Lyon Club de Vichy et la ville de Vichy.]

### **Articles :**

#### *Demain*

• « L'Échéance espagnole », n° 65, 7-13 mars 1957, p. 20.

#### *Derrière le miroir*

• « La Musique de Kandinsky », n° 101-102-103, [numéro *Kandinsky*], septembre-octobre-novembre 1957, p. 3.

#### *La Commune. Tribune du Comité de liaison et d'action pour la démocratie ouvrière*

• « L'École du mensonge », n° 1, avril 1957, p. 4.

*La Revue de Paris*

- « Les Grands Thèmes de la littérature espagnole », 64<sup>e</sup> année, juillet 1957, p. 57-68.

*La Revue des arts*

- « Musée national d'art moderne : L'Homme assis de La Fresnaye », t. VII, n° 3, mai-juin 1957, p. 131-132.
- « Le Rideau de Parade de Picasso », t. VII, n° 1, janvier-février 1957, p. 15-18.

*La Voix de la Résistance*

- « À propos d'un poète assassiné », 3<sup>e</sup> série, n° 25, 15 novembre-15 décembre 1957, p. 1.

*Le Déporté*

- « Pèlerinage à Auschwitz », n° 113, décembre 1957, p. 1 et 6.

*Papeles de Son Armadans (Madrid)*

- « Miró sur la plage », n° XXI, décembre 1957, p. 243-244.

[Texte en français et en espagnol.

Il a été réalisé un tiré à part de cet article, édité à 50 exemplaires, Madrid, Papeles de son Armadans, 1957.]

*Poésie nouvelle*

- « Emblème », n° 1, 4<sup>e</sup> trimestre 1957.

*Prisme des arts*

- « L'Exposition organisée par le Comité du salon des Tuileries », n° 13, [numéro spécial], 1957, p. 1-18.

[Exposition présentée à Nice, Palais de la Méditerranée.]

## **1958**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *A. Lhote*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 29 octobre-28 décembre 1958), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1958, n.p.

- Jean Cassou, « Avant-propos », *L'Art japonais à travers les siècles*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 16 avril-3 juin 1958), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1958, n.p.

- Jean Cassou (préf.), « Remarque », *Carlos Páez Vilaró*, (cat. exp. Paris, Maison de l'Amérique latine, 1958), Paris, Maison de l'Amérique latine, [1958], n.p.

- Jean Cassou (préf.), *Chagall, Couleur amour, 13 aquarelles, gouaches, lavis*, Paris, Au vent d'Arles, 1958, n.p.

- Jean Cassou (préf.), *Collection d'un amateur parisien*, (cat. exp. Aix-en-Provence, Pavillon de Vendôme, 15 juillet-28 septembre 1958), Paris, Municipalité d'Aix-en-Provence, 1958, n.p.

- Jean Cassou (préf.), *De l'impressionnisme à nos jours, aquarelles – pastels – gouaches*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 1958), Paris, [Société des amis du Musée national d'art moderne], 1958, n.p.
  
- Jean Cassou (préf.), *Du néo-impressionnisme à nos jours, aquarelles-gouaches-dessins du Musée national d'art moderne de Paris*, (cat. exp. Luxembourg, Musée de l'Etat, 15 novembre-14 décembre 1958), Luxembourg, Musée de l'Etat, 1958.
  
- Jean Cassou (préf.), Otto D'Sola, *En ce nouveau monde*, Paris, Les Presses de l'imprimerie Union, 1958.  
 [Tiré à 400 exemplaires sur papier du Marais numérotés de 1 à 400]
  
- Jean Cassou (préf.), *Gravures mexicaines contemporaines*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo] et Musée Galliera, juin-juillet 1958), Paris, Les Presses artistiques, 1958, n.p.
  
- Jean Cassou (préf.), *Jean Lurçat*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], exposition itinérante présentée à Amsterdam, Stedelijk Museum et à Eindhoven, Stedelijk Van Abbe museum, 1959), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1958.  
 [Catalogue traduit en néerlandais et réédité sous le même titre par le Stedelijk Museum d'Amsterdam]
  
- Jean Cassou, (préf.), *Kenneth Armitage, S. W. Hayter, William Scott*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 22 novembre-21 décembre), [Paris], Éditions des Musées nationaux, 1958, n.p.  
 [Exposition organisée par le British Council et les musées de France]
  
- Jean Cassou (préf.), *Kupka*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 27 mai-13 juillet 1958), Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1958.
  
- Jean Cassou (préf.), *Marc Saint-Saëns*, (cat. exp. Montauban, Musée Ingres, juillet-septembre 1959), Montauban, Musée Ingres, 1958.
  
- Jean Cassou (préf.), *Henri Matisse. Sculptures, drawings*, (cat. exp. New York, [Otto Gerson Gallery], 25 novembre-20 décembre 1958), New York, Fine Arts Associates, n.p. [p. 3-6].
  
- Jean Cassou, « Avant-propos », « Nous proposons des thèmes », *Les Parisiennes*, 7<sup>e</sup> exposition des *Peintres témoins de leur temps*, (cat. exp., Paris, Musée Galliera, 1958), Paris, Imprimerie les Presses artistiques, 1958.
  
- Jean Cassou (préf.), *Pougny*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 24 janvier-23 février 1958), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1958.
  
- Jean Cassou (préf.), *Savremeno francusko slikarstvo*, (cat. exp. Belgrade et Zagreb, juin-mars 1958), Belgrade, Komisija za kulturne veze sa inostranstvom, FNRJ, 1958.  
 [Texte en serbo-croate]
  
- Jean Cassou (préf.), *Zadkine, œuvres de 1914 à 1958*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée Française, 1958), Paris, Maison de la Pensée française, 1958, n.p.

## Introduction :

- Jean Cassou, « Introduction », *L'Art hollandais depuis Van Gogh*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 6 mars-20 avril 1958), [Paris], Les Presses artistiques, [1958], n.p.

## Articles :

### *Art et style*

- « Dessins des peintres et sculpteurs de l'Ecole de Paris », n° 48-49, 1958, p. 1-4.

### *Esprit*

- « Vers un humanisme », n° 10, octobre 1958, p. 458-469.

### *France-observateur*

- « Tous unis contre le coup d'état », 9<sup>e</sup> année, n° 418, 15 mai 1958, p. 5.

### *La Revue de Paris*

- « Questions rétrospectives (I) », 65<sup>e</sup> année, août 1958, p. 33-50.
- « Questions rétrospectives (II) », 65<sup>e</sup> année, septembre 1958, p. 80-105.

### *La Revue des arts*

- « L'œuvre de Kupka », t. VIII, n° 6, 1958, p. 285-287.

### *Le Droit de vivre*

- « Joies et peines de l'antisémite », n° 272, 1<sup>er</sup> février 1958, p. 1 et 2.

### *Prisme des arts*

- « Lasar Segall : un grand peintre brésilien », n° 16, 1958, p. 7-9.

### *Quadrum*

- « Henri Matisse : "Coin d'atelier" (Les Capucines à la danse) », n° 5, 1<sup>er</sup> semestre 1958, p. 68-69.

## 1959

### Préfaces :

- Jean Cassou, « Avant-propos », *Anthologie de la prose yougoslave contemporaine*, Paris, Seghers, coll. « Unesco d'auteurs contemporains », série européenne, 1959.
- Jean Cassou (préf.), *Amadeo de Souza-Cardoso 1887-1918*, (cat. exp. Lisbonne, mai 1959), Lisbonne, Secretariada nacional da informação, 1959, n.p.  
[Préface en français]
- Jean Cassou (préf.), Francisco Delicado, *La Belle Andalouse*, Paris, Cercle du Livre Précieux, 1959, p. IX-XV.

- Jean Cassou (préf.), *Bissière*, (cat. exp. Paris, Musée national d'art moderne, 10 avril-10 mai 1959), Paris, Ed. des Musées nationaux, 1959, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *L'Ecole de Paris dans les collections belges*, (cat. exp. Paris, Musée National d'Art Moderne, 9 juillet 1959), Paris, les Presses Artistiques, [1959], n.p. [p. 7-11].
- Jean Cassou (préf.), *Edouard Goerg*, (cat. exp. Genève, Musée de l'Athénée, 8-29 octobre 1959), Genève, Musée de l'Athénée, 1959.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition Zadkine*, (cat. exp. Lyon, Musée de Lyon, mars-avril 1959), Audin, 1959.
- Jean Cassou (préf.), Jacqueline Van Praag-Chantraine, *Gabriel Miró ou le visage du levant, terre d'Espagne, essai biographique et critique*, Paris, A. G. Nizet, 1959.
- Jean Cassou (préf.), *Jackson Pollock et la nouvelle peinture américaine*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 16 janvier-15 février 1959), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1959.
- Jean Cassou (préf.), *Jean Lurçat*, (cat. exp. Amsterdam, Stedelijk Museum, 15 janvier-16 février et Eindhoven, Stedelijk Van Abbe museum, 21 février-30 mars), Amsterdam, Stedelijk Museum, 1959.
- Jean Cassou (préf.), *Lasar Segall*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], février-mars 1959, également présentée à Bruxelles, Palais des Beaux-Arts et à Nüremberg, Germanisches national museum, 1959-1960), [Paris], [Musée national d'art moderne], 1959, n.p.  
[Il existe également une édition belge et allemande du catalogue.]
- Jean Cassou (préf.), *Max Ernst*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 13 novembre-31 décembre 1959), Paris, Éditions des Musées nationaux, 1959, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Peinture française de Gauguin à nos jours*, (cat. exp. Varsovie, Musée national, 30 avril-31 mai 19[5]9), Warszawa, Museum narodowe, 1959, n.p.  
[Seul le titre est traduit en français]
- Jean Cassou (préf.), *Rufino Tamayo*, (cat. exp. Oslo, Kunstneres Hus, 14 février-8 mars 1959), [Oslo], [Kunstneres Hus], coll. « Katalog », n° 214, [1959], n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Tapisseries 59*, (cat. exp. Toulouse, Musée des Augustins, 6-13 septembre 1959), Toulouse, Union nationale des étudiants de France, 1959, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Zadkine, œuvres de 1914 à 1958*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée Française), Paris, Impr. Union, 1958, n.p. [p. 3-6].
- Jean Cassou (préf.), *Campigli*, (cat. exp. Munich, Moderne Galerie Otto Stangl, 17 juillet-30 août 1959), [s. l.], [1959], n.p. [p. 3].

#### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « L'Amitié de Milosz », in *Mélanges Milosz*, Paris, 1959, p. 187-189.

- Jean Cassou, « Barbe bleue », in *Nouvelles*, n° 9, Paris, Julliard, 1959, p. 165-171.  
[Collection particulière]
- Jean Cassou, « "Plan d'une église" ; "Poids des souvenirs dans la tête d'une fourmi" », in *Alain Bosquet et Pierre Seghers, les Poèmes de l'année*, Couverture par Max Ernst, Paris, Seghers, 1959, p. 43-45.  
[Réunit deux poèmes de Jean Cassou : « Plan d'une église », « Poids des souvenirs dans la tête d'une fourmi », parus dans *Haute Feuille*.]

### **Articles :**

#### *La Revue de Paris*

- « Les Ruines », 66<sup>e</sup> année, décembre 1959, p. 16-26.

#### *Prisme des arts*

- « Le Génie de l'art amérindien et Rufino Tamayo », n° 18, 1959, p. 8-9.

#### *Quadrum*

- « Tamayo : Prométhée apportant le feu aux hommes », n° 6, 1959, p. 23-25.  
[Figure également dans une brochure imprimée par l'UNESCO sous le titre *Les Arts plastiques au nouveau siècle de l'UNESCO*.]

## **1960**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *Art français d'aujourd'hui*, Paris, Edition des Cahiers de la peinture, coll. « Les Cahiers de la peinture », n° 7, 1960, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *L'Art israëlien contemporain*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 7 avril-8 mai 1960), Paris, Musée national d'art moderne, 1960, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *L'Art moderne suisse de Hodler à Klee*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 1960), Paris, Musée national d'Art moderne, 1960, n.p.  
[Exposition placée sous le haut patronage du Gouvernement Français et du Gouvernement Suisse  
Sous les auspices de l'Association Française d'Action Artistique]
- Jean Cassou (préf.), *Charles Walch*, (cat. exp. Lyon, Musée de Lyon, 1960), Lyon, Musée de Lyon, 1960.  
[Le texte de Jean Cassou est la préface du catalogue de l'exposition Walch présentée au M. N. A. M. en 1949.]
- Jean Cassou (préf.), *Exposition des artistes yougoslaves, sculptures, peintures, tapisseries*, (cat. exp. Antibes, Musée Grimaldi, Château d'Antibes, juillet-août 1960), Antibes, Musée Grimaldi, 1960, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition Pedro Figari*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 1960), Paris, Musée national d'art moderne, 1960, n.p.

- Jean Cassou (préf.), *Germaine Richier*, Paris, Galerie Creuzevault, 1960, n.p.  
[Texte de Jean Cassou lu au cours d'une soirée de l'U. A. P. à la mémoire de Germaine Richier le 16 janvier 1960 et imprimé à l'occasion de l'exposition « L'Atelier de Germaine Richier », Galerie Creuzevault, avril 1960.]
- Jean Cassou (préf.), *Henri Matisse ur Theodor Ahrensbergs samling*, (cat. exp. Göteborg, Konsthallen, 16 mars-10 avril 1960), Göteborg, Konsthallen, 1960.  
[Texte en suédois]
- Jean Cassou (préf.), *Herbin*, (cat. exp. Paris, Galerie Denise René, mai-juin 1960), Paris, [Galerie Denise René], 1960, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Ossip Zadkine : Plastiken 1910-1959*, (cat. exp. Bochum, Städtische Kunstgalerie, 1960), Cologne, Wallraf-Richartz Museum, [1960], n.p. [p. 9].  
[Préface en allemand]
- Jean Cassou (préf.), *La Peinture russe et soviétique*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], mai-juin 1960), Paris, Musée national d'art moderne, 1960, n.p.
- Jean Cassou (préf.), Jacques Chapiro, *La Ruche*, Paris, Flammarion, 1960.
- Jean Cassou (préf.), *Schöffer*, (cat. exp. Londres, Institute of contemporary art, exposition itinérante, organisée en collaboration avec la galerie Denise René, présentée à Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1961), Londres, [Association française d'action artistique], 1960, n.p.  
[Le titre est pris sur la couverture  
Texte en anglais  
Catalogue réédité en français, sous le même titre, par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles]
- Jean Cassou (préf.), *Sculptures contemporaines*, (cat. exp. Marseille, Musée Cantini, 8 mars-25 avril 1960), Marseille, Musée Cantini, 1960.
- Jean Cassou (préf.), *Les Sources du XX<sup>e</sup> siècle. Les arts en Europe de 1884 à 1914*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 4 novembre 1960-23 janvier 1961), Paris, Musée national d'art moderne, 1960.  
[Catalogue réédité intégralement en 1961 aux Éditions des Deux mondes et aux Édition de La Connaissance sous une forme très différente.]
- Jean Cassou (préf.), Claude Roger-Marx, Jacques Lethève, *Steinlen, 1859-1923*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée française, décembre 1960-janvier 1961), Paris, [Maison de la Pensée française], 1960, n.p.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Ossip Zadkine », in *Les travaux d'hercules. 28 illustrations par Ossip Zadkin, publiées par Christoph Czwiklitzer. Die Arbeiten des Herakles. 28 Original-Lithographien von Ossip Zadkine*, Paris, Christoph Czwiklitzer, [1960], n.p.  
[Texte en français, anglais, allemand, grec  
Texte grec choisi par le professeur Hans Dihl de l'Université de Cologne  
Textes de Jean Cassou et Ossip Zadkin traduits en allemand par Jacques Gontier et Werner Eicke de l'institut français de Cologne  
Révision des textes en français par Jacques Lacant de l'Université de Paris]

- Jean Cassou, « Résonance des arts primitifs », in *Résonance des arts primitifs*, (cat. exp. Paris, Galerie Jacques Péron), Paris, 1960, n.p.

### Articles :

*Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault*

- « Le Génie systématique de Feydeau », n° 32, décembre 1960, p. 6-12.

*La Revue des arts*

- « Don Bissière et don Pougny », t. X, n° 1, 1960, p. 47-48.

*Le Journal des poètes* (Bruxelles)

- « Chez moi... : un inédit de Jean Cassou », 30<sup>e</sup> année, n° 9, novembre 1960, p. 5.

*Les Cahiers du Sud*

- « Kubin précurseur », n° 355, avril-mai 1960, p. 428-434.

*Mercure de France*

- « Kubin précurseur », n° 355, avril-mai 1960, p. 428-434.

*Preuves*

- « Vers un art cinétique », n° 113, juillet 1960, p. 67-71.

## 1961

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), *À la glorieuse mémoire des Juifs de Pologne*, (cat. exp. Paris, exposition organisée par le Mémorial du martyr juif inconnu et le Centre de documentation juive contemporaine, 1961), Paris, Mémorial du martyr juif inconnu, 1961.

[Titre de couverture : « Vie et révolte du ghetto de Varsovie »]

- Jean Cassou (préf.), *L'Art roumain du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 25 octobre-4 décembre 1961), Paris, [Presses artistiques], [1961], p. 5.

[Organisée dans le cadre des journées culturelles roumaines par le Ministère de la culture de la République populaire roumaine et l'Union des arts plastiques en Roumanie]

- Jean Cassou, « [Sans titre] » [Lettre adressée au directeur des Musée de France R. Curiel], *L'Atelier de Braque*, (cat. exp. Paris, Musée du Louvre, 1961), Paris, Presses artistiques, 1961, n.p. [p. 5-6].

- Jean Cassou (préf.), *L'Atelier de Braque*, (cat. exp. Paris, Musée du Louvre, 1961), Paris Presses artistiques, n.p. [p. 7-12].

- Jean Cassou (préf.), *Roger Bissière*, (cat. exp. New York, World House Galleries, 17 janvier-25 février 1961), [New York], [1961], n.p. [p. 1-2].

[Texte en anglais]

Le texte de Jean Cassou est la préface du catalogue de l'exposition « Bissière » présentée au M. N. A. M. en 1959]

- Jean Cassou (préf.), *Cavaillès*, (cat. exp. Paris, Galerie Charpentier, 1961), [Paris], Mercure éditeur, n.p.  
[Texte extrait de l'éloge de Cavaillès par Jean Cassou, éditions Manuel Brucker]
- Jean Cassou (préf.), *Chana Orloff : sculptures 1911-1961*, (cat. exp. Tel-Aviv, Musée de Tel-Aviv, printemps 1961), Tel-Aviv, Association des musées d'Israël, 1961.
- Jean Cassou (préf.), *Dessins belges de James Ensor à nos jours*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 19 octobre-19 novembre 1961), Paris, [Association française d'action artistique], [1961], n.p. [p. 5-6].
- Jean Cassou (préf.), *Douze peintres polonais modernes*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., février-mars 1961), Paris, Les Presses artistiques, [1961], n.p. [p. 5-6].
- Jean Cassou (préf.), Olga Popovitch, *Exposition Henri-Georges Adam*, (cat. exp. itinérante, Rouen mais également présentée en 1962 à Breda, Beyerd Cultureel Centrum et à Bruxelles, Palais des Beaux-Arts) Rouen, Musée des Beaux-Arts, 1961.  
[Le texte de Jean Cassou constitue également la préface des catalogues publiés par ces deux institutions.]
- Jean Cassou (préf.), Pierre Quiniou (dir.), *Exposition en hommage à Max Jacob*, (cat. exp. Quimper, Musée des Beaux-Arts, 15 juin-15 août 1961), Quimper, Musée des Beaux-Arts, 1961, n.p.  
[Couverture illustrée par Jean Cocteau]
- Jean Casou (préf.), *Gargallo*, (cat. exp. Paris, Galerie de Varenne, 18 janvier-10 février 1961), [Paris], [Galerie de Varenne], 1961, n.p.
- Jean Cassou (préf.), Ragnar Von Holten, *Gustave Moreau*, (cat. exp. Paris, Musée du Louvre, juin-octobre 1961), Paris, Édition des Musées nationaux, 1961.
- Jean Cassou (préf.), *Hommage à Aristide Maillol (1861-1944), exposition organisée à l'occasion du centenaire de sa naissance*, notices de Dina Vierny, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., [Palais de Tokyo], 23 juin-2 octobre 1961), Paris, Musée national d'art moderne, 1961, p. 5-8.
- Jean Cassou (préf.), Frédéric Hagen, *J.-D. Kirszenbaum*, (cat. exp. Paris, Galerie Karl Flinker, 1961), Paris, Galerie K. Flinker, 1961.
- Jean Cassou (préf.), *Léopold Survage*, (cat. exp. Helsinki, Ateneum, Ars 1961, octobre-novembre 1961), [Helsinki], 1961, n.p.
- Jean Cassou (préf.), Jean Lafranchis, *Marcoussis, sa vie, son œuvre. Catalogue complet des peintures, fixés sous verre, aquarelles, dessins, gravures*, Paris, les Éditions du Temps, coll. « Panoramique », n° 3, 1961.
- Jean Cassou (préf.), *L'Œuvre mystérieuse d'Amédée de La Patellière, 1890-1932*, (cat. exp. Paris, Galerie Creuzevault, 28 février-31 mars 1961), Paris, Galerie Creuzevault, 1961, n.p.

- Jean Cassou (préf.), *Les Sources du XX<sup>e</sup> siècle, Les arts en Europe de 1884 à 1914*, Bruxelles, Éditions de la Connaissance, Paris, Éditions des Deux mondes, coll. « du Conseil de l'Europe », L'art et la culture, 1961, 2<sup>e</sup> édition.
- Jean Cassou (préf.), « Tout peintre est un homme de son temps », *Paysagistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, (cat. exp. Paris, Régie Renault), Paris, [Régie Renault], 1961.
- Jean Cassou (préf.), Edmond Vanderammen, *Poèmes choisis, 1931-1959*, Paris, Éditions Universitaires, 1961.
- Jean Cassou (préf.), *Robert Delaunay : première époque, 1903-1910*, Paris, Berggruen, 1961, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Robert Delaunay, Reliefs et Rythmes sans fin, 1930-1937*, (cat. exp. Paris, XX<sup>e</sup> siècle, 10 novembre-21 décembre 1961), Paris, Impr. Union, [1961], n.p. [p. 2-8].
- Jean Cassou (préf.), *Nicolas Schöffer*, (cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1-26 mai 1961), Bruxelles, [Palais des Beaux-Arts], 1961, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Sommets de la littérature espagnole du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, vol. I, *La chanson de mon Cid, Le Comte Lucanor, La Célestine*, Présentation par Georges Haldas et José Herrera Petere, Lausanne, Ed. Rencontre, 1961, p. VII-XIX.
- Jean Cassou (préf.), « Vorwort », *Von Bonnard bis heute, Meisterwerke aus französischem Privatbesitz*, (cat. exp. Munich, Haus der Kunst, 1961), [Munich], [Haus der Kunst], 1961, p. 5-6.

### **Introductions :**

- Jean Cassou (intr.), *Otto Dix. Der Krieg. Zeichnungen und Gouachen 1914-1918*, (cat. exp. Saint-Gall, Galerie Im Erker, 25 novembre 1961-17 janvier 1962), [Saint-Gall], 1961.  
[Texte en français et en allemand  
Le texte est repris dans les *Cahiers du MNAM*, 1979, n° 1, sous le titre « Otto Dix »]
- Jean Cassou (intr.), *Zadkine*, (cat. exp. Londres, The Tate Gallery, 5 janvier-12 février 1961 ; Newcastle, Hatton Art Gallery, 25 février-18 mars 1961 ; Bristol, City Art Gallery, 1<sup>er</sup>-22 avril 1961), [Londres], Arts Council, 1961, n.p. [p. 5-7].  
[Texte en anglais]

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Bourdelle as sculptor », in *Antoine Bourdelle, 1861-1929*, (cat. exp. itinérante, Ottawa, National Gallery of Canada, 5 octobre-29 octobre 1961 ; New York, Charles E. Slatkin Galleries, 13 novembre-9 décembre 1961 ; Toledo, Toledo Art Museum, 5 janvier-8 février 1962 ; Saint Louis, Saint Louis City Art Museum, 20 février-1<sup>er</sup> avril 1962 ; Santa Barbara, Santa Barbare Museum of Art, 20 avril-27 mai 1962 ; San Diego, San Diego Art Museum, 8 juin-15 juillet 1962 ; San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, 1<sup>er</sup> août-8 septembre 1962, Cincinnati, Cincinnati Art Museum, 5 octobre-4 novembre 1962), New York, Charles E. Slatkin galleries, 1961, p. 19.  
[Texte en français et en anglais]

- Jean Cassou, « Reverdy, poète cubiste », in Luc Decaunes (dir.), *Hommage à Pierre Reverdy*, Rodez, coll. « Entretiens sur les lettres et sur les arts », n° 20, 1961, p. 63-64.
- Jean Cassou, « Allocution de M. Jean Cassou, Conservateur en Chef du Musée national d'Art Moderne », in Jean Cassou, André Beucler, Paço d'Arcos, Franz Hellens, Claude Aveline, Roger Nimer, *Valery Larbaud. notre ami*, Vichy, Association internationale des amis de Valery Larbaud, 1961, p. 19-20.  
[Allocution lue lors d'une rencontre organisée par l'Association internationale des amis de Valery Larbaud à l'occasion de la présentation de la bibliothèque Valery Larbaud à la bibliothèque de Vichy XE "inst Vichy:Bibliothèque municipale ».]
- Jean Cassou, « Wassily Kandinsky, l'homme et l'œuvre », in *Interférences, aquarelles et dessins de Wassily Kandinsky*, Paris, Delpire, 1961, p. 13-21.
- Jean Cassou, « Acquerelli di Kandinsky », in *Contrappunti, Acquerelli e disegni di Wassili Kandinsky*, Milano, Il Saggiator, 1961, p. 13-21.

### **Articles :**

#### *Art de France*

- « Picasso à Londres », n° 1, 1961, p. 396-397.

#### *Art international*

- « Schöffer », vol. V, n° 5-6, juillet-août 1961, p. 87-89.  
[Cet article est la préface du catalogue de l'exposition *Nicolas Schöffer* présentée à L'Institute of Contemporary Art de Londres en 1960.]
- « Piaubert », vol. V, n° 10, décembre 1961, p. 36-38.

#### *La Revue de Paris*

- « La Poésie de Jorge Guillén », 68<sup>e</sup> année, mars 1961, p. 80-85.
- « Oraison funèbre », 68<sup>e</sup> année, décembre 1961, p. 20-25.

#### *La Revue du Louvre et des musées de France*

- « L'Atelier de Braque », 11<sup>e</sup> année, n° 6, 1961, p. 279-282.

#### *Mercure de France*

- « George Sand et le secret du XX<sup>e</sup> siècle », n° 1180, décembre 1961, p. 602-618.

#### *Quadrum (Bruxelles)*

- « Variations du dessin », n° 10, 1961, p. 27-42.

## **1962**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *Alexander Calder : mobiles, gouaches, tapisseries*, (cat. exp. Rennes, Musée de Rennes, 4 décembre 1962-20 janvier 1963), Rennes, Imprimeries réunies, [1962], n.p. [p. 4-6].  
[Exposition réalisée à l'occasion de l'inauguration de l'Institut franco-américain de Rennes.]

- Jean Cassou (préf.), *Arp*, (cat. exp. Paris, Musée National d'Art Moderne, 21 février-21 avril 1962), Paris, R. Girard, 1962, p. 7-11.
- Jean Cassou (préf.), *L'Art contemporain en Yougoslavie*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 20 décembre 1961-28 janvier 1962), [Paris], [Association française d'action artistique], [1962], p. 5-6.
- Jean Cassou (préf.), *Aspects insolites et tragiques de l'art moderne*, (cat. exp. Rennes, Musée de Rennes, 11 mars-30 avril 1962), Rennes, Imprimeries Réunies, [1962], p. 7-8.
- Jean Cassou (préf.), « August Strindberg », *August Strindberg : peintures*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 15 mai-10 juin 1962), Paris, Ministère d'Etat – Affaires culturelles, impr. Arthèze, n.p. [p. 3-4].
- Jean Cassou (préf.), « André Lhote », *XVIII<sup>e</sup> Salon de Mai*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 6-27 mai 1962), Paris, Impr. P. P. I., [1962], p. 3.
- Jean Cassou (préf.), *Chana Orloff*, (cat. exp. Paris, Galerie Granoff, 7 décembre 1961-6 janvier 1962), Paris, Galerie Garnoff, [1962].
- Jean Cassou (préf.), *Exposition André Lhote : peintures, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies*, (cat. exp. Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 28 juin-16 septembre 1962), Albi, Impr. Coopérative du Sud-Ouest, 1962, p. 13-16.
- Jean Cassou (préf.), *Francis Bott*, (cat. exp. Paris, Galerie Kriegel, mars 1962), Paris, Parfrance, [1962], n.p. [p. 5-8].
- Jean Cassou (préf.) *Francuskie rysunki XVII-XX w. i Tkaniny*, (cat. exp. Varsovie, Muzeum Narodowe, mars-avril 1962), Varsovie, Muzeum Narodowe, 1962, p. 12-14.  
[Texte en polonais]
- Jean Cassou (préf.), *Gustave Moreau et ses élèves*, (cat. exp. Marseille, Musée Cantini, 26 juin-1<sup>er</sup> septembre 1962), Marseille, Les Presses municipales, [1962], n.p. [p. 9-13].
- Jean Cassou (préf.), « Texte liminaire », *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, Cercle du bibliophile, 1962, p. 5-15.
- Jean Cassou (préf.), Jean de Bosschère, *Jérôme Bosch et le fantastique*, Paris, A. Michel, 1962, p. 7-11.
- Jean Cassou (préf.), *Joan Miró*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., juin-novembre 1962), Paris, Ministère d'Etat Affaires Culturelles, [1962], p. 5-9.  
[La composition de la couverture et les encarts en couleur sont inédits et ont été spécialement créés pour ce catalogue par Joan Miró.]
- Jean Cassou (préf.), *Le Corbusier*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., novembre 1962-janvier 1963), Paris, Ministère d'Etat Affaires culturelles, [1962], p. 5-7.
- Jean Cassou (préf.), *Marcel Gromaire : 100 peintures, dessins, aquarelles et tapisseries*, (cat. exp. Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 11 février-4 mars 1962), Piérard, Gilly, 1962.

- Jean Cassou (préf.), Louis de Villefosse, *L'Œuf de Wyasma*, Paris, René Julliard, 1962, p. 7-10.
- Jean Cassou (préf.), *Savremeno francusko slikarstvo* (cat. exp. Zagreb, Moderna Galerija, 27 avril-26 mai 1963), Belgrade, Stampa graphicka skola, [1962], n.p.  
[Texte en serbo-croate]
- Jean Cassou (préf.), *Soshana*, (cat. exp. Antibes, Château Grimaldi, 16 août-16 octobre 1962), Antibes, [Musée d'Antibes], 1962.
- Jean Cassou (préf.), « Hommage à Charles Walch », *Confrontation, Dijon. Salon 1962*, (cat. exp. Salon de Dijon, 31 mars-30 avril 1962), Dijon, [Société Confrontation], 1962.  
[Le texte de Jean Cassou est la préface du catalogue de l'exposition « Walch » présentée au M. N. A. M. en 1949.]
- Jean Cassou (préf.), « Jan Lebenstein », *Jan Lebenstein*, (cat. exp. New York, Galerie Chalette, Mars-Avril 1962), New York, Galerie Chalette, 1962, p. 9-29 et 29-51.  
[Texte en anglais et en français  
Tiré à 1500 exemplaires, les 25 premiers exemplaires numérotés de I à XXV contiennent 3 illustrations originales, 5 exemplaires numérotés de h. c. I à X ont été réservés aux collaborateurs de l'ouvrage.]

#### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Le Poète », in *Maurice Maëterlinck, 1862-1962*, [Bruxelles], La Renaissance du livre, 1962, p. 285-308.
- Jean Cassou, « H. de Waroquier et la sculpture », in *Henry de Waroquier*, (cat. exp. Genève, Arts et Culture, 1962), Genève, 1962, n.p.

#### **Articles :**

*La Nación* (Buenos Aires)

- « Personalidad del espirite argentino », 11 novembre 1962, [supplément littéraire], p. 1.  
[Article écrit en français.]

*Le Conferenze dell'associazione culturale italiana*

- « Les Secrets de la création poétique », fascicule 7, 1962, p. 41-51.

*Le Monde*

- « Libres opinions. A propos du rapprochement Paris-Madrid », n° 528, 12 janvier 1962, p. 3.

### **1963**

#### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), « Si ma mémoire ne fait erreur », Ossip Zadkine, *Lettres à André de Ridder*, Anvers, Librairie des Arts, 1963, p. 9-12.

- Jean Cassou (préf.), *Alfred Kubin, dessins*, (cat. exp. Paris, Institut autrichien, 15 mai 1963-18 juin 1963), [s. l.], Österreichische Staatsdruckerei, 1963, p. 1.  
[Le catalogue est un dépliant]
- Jean Cassou (préf.), Ionel Jianou, *Brancusi*, Paris, Arted, 1963, p. 7-9.
- Jean Cassou (préf.), André Vigneau, *Une brève histoire de l'art de Niepce à nos jours*, Paris, R. Laffont, 1963, p. 7-11.
- Jean Cassou (préf.), *XIX<sup>e</sup> Salon de Mai*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 28 avril-19 mai 1963), Paris, Impr. P. P. I., [1963], p. 2.
- Jean Cassou (préf.), *Eric Grate, sculpteur suédois*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 22 mars 1963-15 avril 1963), Paris, Presses artistiques, [1963], n.p. [p. 7-8].
- Jean Cassou (préf.), *Formes mathématiques, peintres, sculpteurs contemporains*, (cat. exp. Paris, Palais de la Découverte, 20 janvier 1963-17 février 1963), Paris, Presses de l'émancipatrice, 1963, n.p. [p. 7-10].
- Jean Cassou (préf.), *Jean Atlan*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 22 janvier-17 mars 1963), Paris, Ministère d'Etat Affaires culturelles, [1963], n.p. [p. 3].
- Jean Cassou (préf.), *Jean Atlan, Edouard Pignon, Gustave Singier, Pierre Soulages, François Stahly*, (cat. exp. Sao Paulo, VII<sup>e</sup> Biennale de Sao Paulo, Museu de arte moderna de Sao Paulo, 1963), Paris, Les Presses artistiques, 1963, n.p. [p. 5].  
[Catalogue de la représentation française à la 7<sup>e</sup> Biennale de São Paulo, Musée d'art moderne de São Paulo]
- Jean Cassou (préf.), Jacques Givet, *L'Eau et la mémoire* suivie de *Les Cicatrices de la peur*, Lausanne, La cité, 1963, n.p. [p. 7-8].  
[Jacques Givet est le pseudonyme de Jean-Loup Vichniac]
- Jean Cassou (préf.), *Marcel Gromaire*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 4 juillet-17 octobre 1963), Paris, Ministère d'Etat Affaires culturelles, 1963 p. 5-9.
- Jean Cassou (préf.), *Max Ernst : écrits & œuvre gravé*, (cat. exp. exposition itinérante, Tours, bibliothèque municipale, 30 novembre-31 décembre 1963, Paris, le point cardinal, 22 janvier-29 février 1964), Tours, impr. Mame, 1963.
- Jean Cassou (préf.), *Pablo Picasso Plakate, affiches, posters*, Düsseldorf, Droste Verlag, 1963, p. 5-10.  
[Texte en allemand, français et anglais]
- Jean Cassou (préf.), *7 artistes brésiliens de l'Ecole de Paris*, (cat. exp. Paris, Galerie du XX<sup>e</sup> siècle, 1963), Paris, [Galerie du XX<sup>e</sup> siècle], 1963.
- Jean Cassou (préf.), *Trois Artistes britanniques : Robert Adams, Hubert Dalwood, Ceri Richards*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 23 octobre-1<sup>er</sup> décembre 1963), Paris, Ministère d'Etat Affaires culturelles, [1963], p. 3.  
[Organisée en collaboration avec le British Council.]

- Jean Cassou (préf.), « Kandinsky en France », *Vassily Kandinsky 1866-1944 : exposition rétrospective*, (cat. exp. Paris, Musée national d'art moderne, [1963]), Paris, Musée national d'art moderne, [1963], p. 25-27.

[Exp. itinérante organisée en coll. avec le Solomon R. Guggenheim, New York ; le Gemeente Museum, La Haye ; La Kunsthalle, Bâle. – Cat. édité et traduit en anglais par Le Solomon R. Guggenheim sous le titre : *Vassily Kandinsky, a retrospective exhibition.*]

- Jean Cassou (préf.), *27 grands tableaux de Jean Piaubert*, (cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, octobre 1963), Bruxelles, Laconti, 1963, n.p.

- Jean Cassou (préf.), *Jacques Villon, master of graphic art (1875-1963)*, (cat. exp. Boston, Museum of Fine Arts, 1964), [Boston], [Museum of Fine Art], 1963, p. 7.

[Texte en français et en anglais]

- Jean Cassou (préf.), *L'Art argentin actuel*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., décembre 1963-février 1964), [Paris], [1963], n.p. [p. 7].

### **Introductions :**

- Jean Cassou, « Introduction », Marc Chagall, (cat. exp. Tokyo, Musée national d'art occidental, 1<sup>er</sup> octobre-10 novembre 1963, Galerie Shirokiya, 1<sup>er</sup> octobre-23 octobre 1963, Kyoto, Musée municipal ; Musée National d'Art Moderne, 20 novembre-10 décembre 1963), [Tokyo], [Art Friend Association], [1963], p. 20-24.

- Jean Cassou, « Introduction », Guy Habasque, Jacques Ménérier, *Nicolas Schöffer*, Neuchâtel, Ed. du Griffon, 1963, p. 9.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Munch i Frankrike », in *Årbok, 1963, Edvard Munch 100 ar*, Oslo, KIRSTES Boktrykkeri, Oslo Kommunes Kunstsamlinger, 1963, p. 47-55.

[Texte en français et en norvégien]

- Jean Cassou, « Discours de M. Jean Cassou », in *Souvenir de Jacques Villon*, Paris, L. Carré, 1963, p. 35-40.

[Discours prononcé le 12 juin 1963 à la mairie de Puteaux, aux obsèques de Jacques Villon]

- Jean Cassou, « Un philosophe qui parle de peinture », in Ernest Fraenkel, Zarfin, Genève, P. Cailler, coll. « Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui », n° 65, 1963, p. 86-88.

[Tiré à 50 exemplaires de chapelle numérotés de CH 1 à CH 50]

- Jean Cassou, « L'Abbé Morel », in *L'Abbé Morel, peintures*, (cat. exp. Paris, Galerie Roque, 1963), Paris, Galerie Roque, 1963, p. 3-9.

### **Postface :**

- Jean Cassou (postf.), *105 portraits de l'oiseau-qui-n'existe-pas sur un poème de Claude Aveline*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 29 octobre 1963-8 décembre 1963), Paris, Ministère d'Etat Affaires Culturelles, [1963], n.p.

[donation Claude Aveline]

## Articles :

### *Arte figurativa*

- « L'Esprit de système dell'architettura di Le Corbusier », n° 62, 1963, p. 9-14.

### *France-observateur*

- « La Dernière victoire de Franco », 14<sup>e</sup> année, n° 677, 25 avril 1963, p. 9.

### *La Galerie des arts*

- « Delacroix maître et esclave de l'imagination », [numéro spécial], juillet-août-septembre 1963, p. 31-38.

### *La Nouvelle revue française*

- « Vœu de richesse », 11<sup>e</sup> année, n° 122, 1<sup>er</sup> février 1963, p. 225-234.

### *La Revue de Paris*

- « Circé », 70<sup>e</sup> année, novembre 1963, p. 24-36.

### *Les Lettres françaises*

- « Un musée moderne, c'est une prise de conscience : interview de Jean Cassou par M. T. Maugis », n° 1000, 24-30 octobre 1963, p. 31.

## 1964

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), *Albert Gleizes, 1881-1953 : exposition rétrospective*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., 15 décembre 1964-31 janvier 1965), Haarlem, Joh. Enschedé, [1964], p. 4-5.

- Jean Cassou (préf.), *Collection André Lefevre*, (cat. exp. Paris, Musée National d'Art Moderne, mars-avril 1964), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1964, p. 5.

- Jean Cassou (préf.), *Collection George et Adèle Besson*, (cat. exp. Paris, Musée du Louvre, 11 décembre-8 février 1965), Paris, Ed. des Musées nationaux, 1964, p. 5-7.

- Jean Cassou (préf.), *Die Welt der Naiven Malerei*, (cat. exp. Salzbourg, Residenzgalerie, juillet-septembre 1964), Salzbourg, Residenzgalerie, 1964, n.p. [p. 7-9].

- Jean Cassou (préf.), *Donation Delaunay*, (cat. exp. Paris, Musée du Louvre, Galerie Mollien, Février-avril 1964), Paris, Ministère d'Etat aux Affaires Culturelles, [1964], p. 1-2.

[Le catalogue est un dépliant.

La préface de Jean Cassou est composée d'une lettre adressée au directeur des musées de France Jean Chatelain et d'un texte écrit à l'occasion de cette exposition.]

- Jean Cassou (préf.), *Exposition du XX<sup>e</sup> anniversaire : Max Jacob, 1944-1964*, (cat. exp. Orléans, Musée des Beaux-Arts et Bibliothèque municipale, 7 mars-20 avril 1964), Orléans, Imp. Du Bourdon-Blanc, 1964, p. 3-4.

• Jean Cassou (préf.), *Fondation Rodolphe Staechelin : de Corot à Picasso*, (cat. exp. Paris, Musée National d'Art Moderne, 10 avril-28 juin 1964), Paris, les Presses artistiques, [1964], non paginé, n.p. [p. 3-4].

[Organisé par la Société des amis du Musée National d'Art Moderne]

• Jean Cassou (préf.), *Georges Rouault, œuvres inachevées données à l'Etat*, (cat. exp. Paris, Musée du Louvre, juin-novembre 1964), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1964, p. 7-9.

• Jean Cassou (préf.), *Jan Lebenstein*, (cat. exp. Antibes, Musée Grimaldi, 21 août-3 octobre 1964), Paris, impr. Mazarine, 1964, n.p. [p. 1-2].

[Le texte de Jean Cassou est la préface du catalogue de l'exposition *Jan Lebenstein* présentée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1964.]

• Jean Cassou (préf.), « Jean Atlan », *Jean Atlan (1913-1960), peintures, pastels, détrempe, dessins et lithographies*, (cat. exp. Tel Aviv, Musée, Pavillon Hélène Rubinstein), Tel Aviv, [Musée de Tel-Aviv], 1964, n.p.

[Publication tête-bêche en français et en hébreu.

Le texte de Jean Cassou est la préface du catalogue de l'exposition Atlan présentée au M. N. A. M. en 1963.]

• Jean Cassou (préf.), *Louis Marcoussis*, (cat. exp. Paris, Musée national d'Art Moderne, 3 juillet-4 octobre 1964), Paris, Réunion des musées nationaux, 1964, p. 5-8.

• Jean Cassou (préf.), *Mouvement 2*, (cat. exp. Paris, Galerie Denise René, 15 décembre 1964-28 février 1965), Paris, imp. Mazarine, [1964], n.p. [p. 1-3].

[Le catalogue est un pliage.]

• Jean Cassou (préf.), *Nicolas Schöffer, ruimte, licht, tijd*, (cat. exp. Amsterdam, Stedelijk Museum, 24 janvier-2 mars 1964 ; Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 14 mars-20 avril 1964), Amsterdam, Stadsdrukkerij, [1964], n.p. [p. 1-2].

[Le texte est en néerlandais.]

• Jean Cassou (préf.), *Pevsner au musée national d'art moderne, les écrits de Pevsner*, (cat. exp. Paris, Musée national d'Art Moderne, 1964), Paris, Réunion des musées nationaux, 1964, p. 3-5.

• Jean Cassou (préf.), Robert Vivier, *Poésie, 1924-1959*, Paris, Ed. universitaires, 1964, p. 7-10.

• Jean Cassou (préf.), *Sophie Taeuber-Arp*, (cat. exp. Paris, Musée national d'Art Moderne, 24 avril-22 juin 1964), Paris, la Réunion des Musées Nationaux, 1964, p. 5-6.

### **Introduction :**

• Jean Cassou (introd.), *Le Monde des Naïfs*, (cat. exp. exposition itinérante : Paris, Musée national d'Art Moderne, 14 octobre-6 décembre 1964 ; Rotterdam, Gemeentedenkkerij, 10 juillet-6 septembre 1964), Rotterdam, Gemeentedenkkerij, 1964, n.p. [p. 5].

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

• Jean Cassou, Paul Jenkins, « [Sans titre] », [Dialogue entre Paul Jenkins et Jean Cassou], in *Jenkins*, Paris, Editions de la Galerie Karl Flinker, coll. « Art actuel », n° 1, 1964, p. 5-16.

- Jean Cassou, « [Sans titre] », in *Kupka*, Paris, Pierre Tisné, coll. « Art actuel », n° 5, 1964, p. 5-13.
- Jean Cassou, « Créer le réel », in Albert Béguin, Jean A. Ducourneau (dir.), *L'Œuvre de Balzac*, t. 11, Paris, Club français du Livre, 1964, p. I-VII.

### Articles :

#### *Art international* (Lugano)

- « Evolution de l'art de Soulages », vol. VIII, n° 7, septembre 1964, p. 34-37.

#### *Bulletin du musée Ingres* (Montauban)

- « Henry de Waroquier, peintre et sculpteur », n° 16, décembre 1964, p. 7-9.

#### *Esprit*

- « L'Homme Unamuno », n° 11, 1964, p. 796-815.

[Fait partie d'un dossier intitulé : « Unamuno et l'Espagne agonique » : texte d'une conférence donnée à la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence le 23 avril 1964.]

#### *Goya* (Madrid)

- « Braque », n° 59, 1964, p. 366-369.

#### *Preuves*

- « Le Royaume de l'art est celui de la différence » [Interview de Jean Cassou, dans le cadre d'une enquête ayant pour titre *L'Art informel en question*], n° 156, février 1964, p. 5-6.

#### *Le Thyrses* (Bruxelles)

- « Milosz vivant... », n° 3-4, 1964, p. 5.

## 1965

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), « Les Fauves et le fauvisme », *Hôbu. 60 nen ten 1965 : Les fauves*, Tokyo, Asahishimbun, 1965, p. 4-6.  
[Texte en japonais et en français catalogue d'une exposition itinérante organisée par l'Asahishimbu et le Comité national français des arts plastiques à Tokyo, Nihonbashi Takashimaya ; Osaka, Takashimaya ; Fukuoka, Iwataya.]
- Jean Cassou (préf.), *Amar Nath Sehgal, sculpteur indien*, (cat. exp. Paris, Musée national d'Art moderne, 15 janvier-15 février 1965), Paris, Les presses artistiques, [1965], n.p. [p. 5-6].
- Jean Cassou (préf.), *André Masson*, (cat. exp. Paris, Musée national d'art moderne, mars-mai 1965), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1965, p. 5-7.
- Jean Cassou (préf.), *Art et mouvement, art optique et cinétique*, (cat. exp. Tel-Aviv, Musée, Pavillon Helena Rubinstein, mai-juin 1965), Paris, La Galerie, 1965.  
[Exposition organisée en collaboration avec la Galerie Denise René et le musée de Tel-Aviv.]

- Jean Cassou (préf.), Umberto Mastroianni, *Aventure pietrificata*, Bielle, Sandro Maria Rosso editore, 1965, n.p.  
[Tiré à 1000 exemplaire  
Texte en français]
- Jean Cassou (préf.), *La Cage aux fauves du Salon d'automne 1905*, (cat. exp. Paris, Galerie de Paris, [1965]), Paris, La Galerie, 1965.
- Jean Cassou (préf.), *Calder*, (cat. exp. Paris, Musée national d'Art moderne, juillet-octobre 1965), Paris, Réunion des musées nationaux, 1965, p. 5-6.  
[Exposition réalisée en collaboration avec le Solomon R. Guggenheim Museum, New York.]
- Jean Cassou (préf.), *Cavaillès*, (cat. exp. New York, Findlay Galleries, 6 avril-24 avril 1965), Paris, Impr. Union, 1965, n.p. [p. 3-4].
- Jean Cassou (préf.), *Celso Lagar*, (cat. exp. La Rochelle, Musée d'Orbigny, 22 juillet-25 septembre 1965), La Rochelle, Musée d'Orbigny, 1965.
- Jean Cassou (préf.), *Chapelain Midy, la vie silencieuse*, (cat. exp. Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1965), Bordeaux, Galerie des beaux-arts, 1965, p. XI-XIII.  
[Catalogue réédité sous le même titre par le musée des Beaux-Arts de la Rochelle en 1966.]
- Jean Cassou (préf.), *Frans Masereel, peintures, bois gravés, dessins, documents*, (cat. exp. Nice, galerie municipale des Ponchettes, 10 décembre 1965-10 janvier 1966), Nice, Presses de l'imprimerie Michel-Ange, 1965, n.p. [p. 15-16].  
[Exposition organisée par la Ville de Nice et l'Association culturelle France-Allemagne]
- Jean Cassou (préf.), *Henri Michaux*, (cat. exp. Paris, Musée national d'art Moderne, 12 février-4 avril 1965), Paris, Réunion des musées nationaux, 1965, p. 5-8.
- Jean Cassou (préf.), *Picasso et le théâtre*, (cat. exp. Toulouse, Musée des Augustins, 22 juin-15 septembre 1965), Toulouse, Robert Vauthier, 1965, p. 13-14.
- Jean Cassou (préf.), *Présentation de la Donation Braque*, (cat. exp. Paris, Musée du Louvre, salle étrusque, 26 mai 1965), [Paris], Réunion des musées nationaux, 1965, n.p. [p. 4-6].  
[Lettre de Jean Cassou adressée au directeur des musées de France suivie de la préface.]
- Jean Cassou (préf.), *Shigeru Izumi : Peintures récentes*, (cat. exp. Paris, Galerie Suzanne de Coninck, décembre 1965-janvier 1966), Paris, Galerie Suzanne de Coninck, 1965.
- Jean Cassou (préf.), *Album de six lithographies en couleur de Marie-Elisabeth Wrede sur le thème de l'Ile-de-France : Yvelines, Beauce et Hurepoix*, [s.l.], Société des Amis de la région de Rambouillet, [1965].
- Jean Cassou (préf.), *Wostan*, (cat. exp. Grenoble, Musée de peinture et de sculpture, juillet-septembre 1965), Lyon, Audin, [1965], n.p. [p. 7-8].

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, Raymond Cogniat, « [Sans titre] », [Dialogue sur Pierre Bonnard entre Jean Cassou et Raymond Cogniat], in Annette Vaillant, *Bonnard ou le bonheur de voir*, Neuchâtel, Paris, Éditions Ides et calendes, La Bibliothèque des Arts, coll. « Grandes monographies », [1965].

[Commentaires de Hans R. Hahnloser]

- Jean Cassou, « L'œuvre et l'artiste », *Amédée de La Patellière, 1890-1932*, (cat. exp. Paris, Galerie Granoff, 9-29 mars 1965), [Paris], [1965], p. 9.

### **Articles :**

*Bulletin de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises* (Bruxelles)

- « Discours de M. Jean Cassou », [sur Jean Cocteau], t. XLIII, n° 3, 1965, p. 203-216.

[Discours de réception à l'Académie Royale de langue et de littératures françaises prononcé à Bruxelles, Palais Royal des académies, le 6 novembre 1965.]

*Derrière le miroir*

- « Du travail de la nature aux chefs-d'œuvre d'un tel artiste », n° 144-145-146, [numéro *Hommage à Georges Braque*], 1965, p. 26-27.

[Tiré à 350 exemplaires numérotés sur vélin de rives comportant en frontispice une gravure à l'eau-forte d'après les *Trois oiseaux sur fond violet*.]

*La Galerie des arts*

- « Chapelain-Midy et les objets », n° 24, avril 1965, p. 29-30.

*La Revue de Paris*

- « Les Chimpanzés », 72<sup>e</sup> année, décembre 1965, p. 37-50.

*Le Arti* (Milan)

- « Un pittore italiano » [Mario Tozzi], n° 4 bis, avril 1965, p. 18.

[Texte en Italien]

*Le Monde*

- « Contre le bonapartisme », 18 décembre 1965, p. 5.

*Revue d'esthétique*

- « Chagall peintre religieux », t. XVIII, fasc. 1, janvier-mars 1965, p. 5-17.

*Studio international*

- « Kupka », t. 170, n° 868, août 1965, p. 70-73.

## **1966**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *A. Lhote*, (cat. exp. Lyon, Musée des Beaux-arts de Lyon, 1966), Lyon, Audin, 1966.

- Jean Cassou (préf.), Max Huggler et Jeanine Warnod, *Adolph Milich, avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre*, Genève, P. Cailler, 1966, p. 7-8.  
[La préface est le discours de Jean Cassou tenu à l'enterrement du peintre Adolph Milich au cimetière Montparnasse le 21 octobre 1964.]
- Jean Cassou (préf.), *Avant-propos à un musée d'art naïf « Henri Rousseau » à Laval*, (cat. exp. Paris, Musée national d'Art Moderne), Paris, Les Presses artistiques, 1966.
- Jean Cassou (préf.), *Chapelain-Midy, la vie silencieuse*, (cat. exp. La Rochelle, [Musée des Beaux-Arts], 1966), Grandvilliers, Impr. Sinet, p. 11-12.
- Jean Cassou (préf.), Jordi de Saint Jordi, *Cinq poèmes d'amour*, Beyrat, Actuels, 1966, n.p.  
[La traduction de chaque poème est suivi du texte catalan.]
- Jean Cassou (préf.), *Duchamp-Villon, le Cheval majeur*, (cat. exp. Paris, Galerie Louis Carré, 1966), [Paris], Impr. Marcel Jacno, 1966, p. 7-15.
- Jean Cassou (préf.), Gloria Alcorta, *L'Hôtel de la lune, et autres impostures*, Paris, A. Michel, 1966, p. 7-13.  
[Titre original : *El Hotel de la luna*. Texte traduit de l'espagnol par Claude Couffon.]
- Jean Cassou (préf.), *Jean Dubreuil*, (cat. exp. Paris, Galerie Henri Benezit, 18 mai-17 juin [1966]), Paris, l'Ed. artistique, [1966], n.p. [p. 6].
- Jean Cassou (préf.), Joe Bousquet, *Langage entier*, Mortemart, Rougerie, 1966, p. 9-13.
- Jean Cassou (préf.), *Magdeleine Vessereau, noirs et blancs*, (cat. exp. Le Havre, Nouveau Musée des Beaux-Arts, 1966), Le Havre, [Nouveau musée des Beaux-Arts], n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Marcoussis, L'œuvre gravé, peintures*, (cat. exp. Le Havre, Nouveau musée du Havre, 8 octobre-15 novembre 1966), Le Havre, Service des Musées de la Ville du Havre, [1966], n.p., [p. 3-6].  
[Sur la couverture, l'exposition est titré : Marcoussis, l'ami des poètes.]
- Jean Cassou, *Mühl, œuvres récentes*, (cat. exp. Paris, Galerie de Paris, 8 mars-8 avril 1966), Paris, Chantelard S. A., [1966], n.p. [p. 4-5].
- Jean Cassou (préf.), *La Peinture française, collections américaines*, (cat. exp. Bordeaux, [Musée des Beaux-Arts], 13 mai-15 septembre 1966), Bordeaux, Delmas, 1966, p. XI-XII.

- Jean Cassou (préf.), *Papiers collés, 1910-1914, Picasso*, (cat. exp. Paris, Musée national d'Art Moderne) Paris, L. Amiel, 1966.

[Ce recueil présente pour le premier tirage, en lithographies en couleurs, les dix peintures, dessins et papiers collés, 1910-1914, qui constituent le don Marie Cuttoli-Henri Laugier au Musée national d'Art Moderne. L'ouvrage a été réalisé en collaboration étroite avec Picasso qui a signé le bon à tirer de chaque planche, et composé spécialement, le 30 octobre 1966, le papier collé de la page de titre. Les lithographies ont été signées par Mourlot. Le papier est un grand vélin de Rives pur chiffon. La typographie, en Elzévir Caslon, est de Fequet et Baudier. Une eau-forte originale, tirée sur les presses à bras de l'atelier Crommelynck à 100 épreuves numéros et signée, a été placée en frontispice des 100 premiers exemplaires de l'album. L'ouvrage a été établi par Pierre-André Weill. Il a été tiré trois cent exemplaires numérotés de 1 à 300. Les exemplaires 1 à 100 comportent l'eau-forte originale signée et numérotée. Quelques exemplaires hors commerce marqués H.C. ont été réservés à l'artiste, l'éditeur et à leurs amis.]

- Jean Cassou (préf.), Federico García Lorca, *Poésies*, t. 2, 1921-1927. *Chansons, Poème du Cante Jondo. Romancero gitano*. Traduit de l'espagnol par A. Belamich, P. Darmageat, J. Supervielle et J. Prévost, Paris, Gallimard, 1966.

- Jean Cassou (préf.), 1902-1966, *Rétrospective Jules Lefranc*, (cat. exp. Les Sables d'Olonnes, Musée municipal, 26 juin-18 septembre 1966), Les Sables d'Olonne, Impr. Maurice Guibert, 1966, p. 5-6.

- Jean Cassou (préf.), Le Corbusier, *Urbanisme*, Paris, Ed. Vincent, Fréal & Cie, 1966, p. I-IV.

[Préface à la réimpression de « Urbanisme »]

- Jean Cassou (préf.), Jean de la Fontaine, *20 fables*, Paris, C. de Acevedo, 1966, p. 13-26.

- Jean Cassou (préf.), *Zelda, vue*, (cat. exp. Paris, Galerie Mona Lisa, 9 novembre-8 décembre 1966), Paris, Galerie Mona Lisa, 1966.

### **Introduction :**

- Jean Cassou, « Introduction », Raymond Cogniat, *Le Romantisme*, Lausanne, Ed. Rencontre, 1966, p. 7-8.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Vue d'ensemble », in *La Découverte du Nouveau Monde*, Relations contemporaines des voyages de Christophe Colomb, Vasco da Gama, Amerigo Vespucci, Jean de Béthencourt, Paris, Albin Michel, coll. « Le Mémorial des siècles », 1966, p. 33-79.

[Réédité en 1982]

- Jean Cassou, « Germaine Richier », in *Germaine Richier, 1904-1959*, préface de Dor de la Souchère, Paris, Galerie Creuzevault, 1966, n.p.

[Le texte de Jean Cassou est extrait du catalogue de l'exposition *Germaine Richier*, Paris, Galerie Creuzevault, 1960.]

- Jean Cassou, « Arp, sa figure et son art », in *Hans Arp*, (cat. exp. Saint-Gallen, Galerie im Erker, 5 novembre 1966-31 janvier 1967), Saint-Gallen, Galerie im Erker, 1966, p. 15-17.

[Texte en français]

## Articles :

*La Nación* (Buenos Aires)

- « Langues imperiales », 27 février 1966, p. 1.  
[Texte en espagnol]

*La Revue du Louvre et des musées de France*

- « Picasso », 16<sup>e</sup> année, n° 6, 1966, p. 271-276.

*Le Droit de vivre*

- « L'Antisémitisme n'est pas une doctrine... c'est un crime ! », n° 333, novembre-décembre 1966, p. 7.

*Le Monde juif*

- « Henri Hertz », n° 10, octobre-décembre 1966, p. 38-39

*Musées et collections publiques de France*

- « Hommage à Georges Salles », n° 97 (nouvelle série n° 49), 1966, p. 199.

## 1967

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), Albert Chatelet, *Les Sources du XX<sup>e</sup> siècle. 1, Les grands précurseurs*, Paris, Publications filmées d'art et d'histoire, 1967.
- Jean Cassou (préf.), Albert Chatelet, *Les Sources du XX<sup>e</sup> siècle. 2, Nabis – Fauves – Expressionnistes*, Paris, Publications filmées d'art et d'histoire, 1967.
- Jean Cassou (préf.), Albert Chatelet, *Les sources du XX<sup>e</sup> siècle. 3, Du cubisme à la naissance de l'abstraction*, Paris, Publications filmées d'art et d'histoire, 1967.
- Jean Cassou (préf.), *Anthologie de la poésie néerlandaise, Belgique, 1830-1966*, Paris, Ed. Aubier-Montaigne, 1967, p. V-X.  
[Collection bilingue des classiques étrangers]
- Jean Cassou (préf.), *Cent portraits par Desnoyer au musée Bourdelle*, (cat. exp. Paris, Musée Bourdelle, 1<sup>er</sup> juin 1967), Paris, les Presses Artistiques, [1967], n.p. [p. 3-4].
- Jean Cassou (préf.), Catherine Claude, *Ciel blanc*, Paris, Gallimard, 1967, p. I-VI.
- Jean Cassou (préf.), Léon Pierre-Quint, *Le Comte de Lautréamont et Dieu*, Paris, Fasquelles, 1967, p. 11-17.  
[Nouvelle édition]
- Jean Cassou (préf.), Jean Rousselot, *La Femme, de la préhistoire à nos jours*, Paris, P. Amiot, 1967.

- Jean Cassou (préf.), *Groupe Zaragoza*, (cat. exp. Paris, Galerie Raymond Creuze, 6-27 octobre 1967), Paris, Galerie R. Creuze, 1967, n.p. [p. 1-2].
- Jean Cassou (postf.), *Lurçat, tapisseries 1964-1965*, (cat. exp. Paris, Galerie La Demeure, 15 février-15 mars 1967), Paris, Galerie La Demeure, [1967], n.p. [p. 20-23].
- Jean Cassou (préf.), *Raymond Duchamp-Villon, 1876-1918, Marcel Duchamp, 1887*, (cat. exp. Paris, Musée National d'Art Moderne, 7 juin-2 juillet 1967), Paris, Musée national d'art moderne, 1967, p. 7-8.
- Jean Cassou (préf.), Jean Camp, *Vendange faite*, Paris, Seghers, 1967, p. 7-13.
- Jean Cassou (préf.), *L'Art pour la paix au Vietnam*, (cat. exp. Paris, Galerie Creuze, salle Balzac, 24 juin-14 juillet 1967), [Paris], Société mondiale d'Imp, [1967], n.p. [p. 21].  
[Jacques Lassaigne signe l'introduction du catalogue]

### **Introduction :**

- Jean Cassou, « Introduction », André Lhote, *Les Invariants plastiques*, Paris, Hermann, 1967, p. 9-21.

### **Articles :**

#### *Communications*

- « Du voyage au tourisme », n° 10, octobre 1967, p. 25-34.

#### *La Raison présente*

- « Qu'est-ce que connaître l'art ? », n° 7, août-septembre-octobre 1967, p. 42-53.  
[Texte repris d'une conférence donnée le 1<sup>er</sup> mai 1967 à la Sorbonne, sous les auspices de l'Union rationaliste.]

#### *Les Cahiers d'Art-Documents*

- « Jules Lefranc », n° 242, 1967, p. 6.

#### *Preuves*

- « Poèmes », n° 192, février 1967, p. 33-35.  
[« Ecrits sur des palmes » – « les Pires » – « Cantique d'un ouvrier nègre »]

#### *Revue d'esthétique*

- « Vingt ans de peinture », t. XX, fasc. 4, octobre-décembre 1967, p. 344-351.

## **1968**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Jean Duval, *Cahiers*, Paris, J. Corti, 1968, p. 7-11.
- Jean Cassou (préf.), *Hommage à Charles Walch, 1898-1948*, (cat. exp. Colmar, Musée d'Unterlinden, juillet-septembre 1968), Mulhouse, Braun, 1968, p. 7.

- Jean Cassou (préf.), *Hommage à Jean Lurçat*, (cat. exp. Montourge, salle des fêtes, centre administratif, 28 mai 1968), Montrouge, Dalex imprimeur, [1968], p. 13-15.  
[Catalogue du 13<sup>e</sup> Salon de Montrouge, Festival de théâtre d'animation]
- Jean Cassou (préf.), *Junko Frank*, (cat. exp. Bisai, Galerie Yoshii, 1968), [Bisai], [Galerie Yoshii], n.p.  
[Texte écrit à l'occasion de l'exposition de la Galerie Bungei-shunju, septembre 1968.]
- Jean Cassou (préf.), *Mai 68, affiches*, [Paris], Ed. Tchou, [1968], n.p. [p. 1].
- Jean Cassou (préf.), « Bois de Kandinsky », Wassily Kandinsky, *Poèmes illustrés de bois gravés originaux*, Genève, Grafik Europa Anstalt, 1968, n.p. [p. 3-5].  
[Tiré à 100 exemplaires dont 10 exemplaires sur Japon nacré accompagnés d'une suite des illustrations et d'une décomposition des couleurs, numérotés de 1 à 10 ; 10 exemplaires sur Japon nacré accompagnés d'une suite des hors textes en couleurs, numérotés de 11 à 20 ; 80 exemplaires sur Arches blanc numérotés de 21 à 100. Chaque exemplaire en couleur est timbré d'une empreinte à froid de la lettre K.]
- Jean Cassou (préf.), Suzanne Tenand, *Raoul Michau*, Paris, Fishbacher, 1968, p. 7-9.
- Jean Cassou (préf.), *Rufino Tamayo, Slikar iz Meksida*, (cat. exp. Belgrade, Musej Savremene Umetnosti, novembre-décembre 1968), Belgrade, Savezna komisija za kulturne veze sa inostranstvom, 1968.
- Jean Cassou (préf.), Michel Journiac, *Le Sang nu*, Mortemart, Rougerie, 1968, n.p.  
[Tiré à 25 exemplaires sur pur chiffon à la cuve à la main, avec un collage de l'auteur, numérotés de 1 à 25, 200 exemplaires sur Alfa-Mousse Navarre, numérotés de 26 à 225.]
- Jean Cassou, (préf.), « Hayden », *Hayden, Soixante ans de peinture 1908-1968*, (cat. exp. Paris, M. N. A. M., Palais de Tokyo, 3 mai-2 juin 1968), Paris, Musée national d'art moderne, 1968, p. 9-11.
- Jean Cassou (préf.), « L'artiste Jean Lurçat », in *Hommage à Jean Lurçat*, (cat. exp. Arras, Musée de l'ancienne abbaye de Saint-Vaast, 22 juin-30 septembre 1968), Arras, Musée d'Arras, 2<sup>e</sup> édition, 1968, p. 7-8.

### **Introduction :**

- Jean Cassou, « Introduction », *Le Cheval majeur de Duchamp-Villon à la préfecture de Rouen*, (cat. exp. Rouen, Musée des Beaux-Arts, Cours Clémenceau, 1968), Rouen, Ed. de la Préfecture, 1968, p. 5-10.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Art et contestation », in *Art et contestation*, Bruxelles, La Connaissance, coll. « Témoins et témoignages. Actualités », 1968, p. 7-22.
- Jean Cassou, « Le Chili à la recherche de son âme », in *Chili*, [Saint-Cloud], Édition du Burin, coll. « Les Portes de la vie », n° 1, 1968, p. 13-70.

- Jean Cassou, « Cervantès (Miguel de) 1547-1616 », *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia universalis France, 1968, vol. 4, p. 72-75.
- Jean Cassou, « Espagne : 6. Littérature espagnole », in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia universalis France, 1968, vol. 6, p. 536-542.
- Jean Cassou, « Impressionnisme », in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia universalis France, 1968, vol. 8, p. 761-766.
- Jean Cassou, « Toulouse-Lautrec (Henri de) 1864-1901 », in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia universalis France, 1968, vol. 16, p. 197-199.
- Jean Cassou, « Laforgue et l'impressionnisme », in *Humanisme actif, mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain*, Paris, 1968.  
[Tiré à part ; Collection particulière]
- Jean Cassou, « Discours prononcé par Jean Cassou lors de la remise de la légion d'honneur à Félix Labisse », in *Labisse*, (cat. exp. Ostende, Galeries « Nos Peintres », 1968), Ostende, Galeries « Nos Peintres », 1968, p. 41.  
[Discours prononcé lors de la remise de la légion d'honneur à Félix Labisse  
Collection particulière]
- Jean Cassou, « [Sans titre] » [Les Rythmes colorés de Léopold Survage], in *Survage*, (cat. exp. Lyon, Galerie Verrière, 1968), Lyon, Galerie Verrière, 1968, p. 9.  
[Reprise du texte du catalogue d'une exposition à Milan, Galerie Minima, 1961]
- Jean Cassou, « [Essai introductif] », *Joseph Floch*, avec des essais de Julius S. Held et Laurence Schmeckebier, New York, Thomas Yoseloff, 1968.

## 1969

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), *Artistes espagnols : Gris, Picasso, Miró, Tàpies, Chillida*, (cat. exp. Bâle, [Galerie Beleyer], mai-juin 1969), Bâle, 1969.
- Jean Cassou (préf.), Jacques de La Frégonnière, *Emmanuel Gondouin : 1883-1934*, Paris, Gründ, 1969.
- Jean Cassou (préf.), *French painting since 1900 : From private collections in France*, (cat. exp. Londres, Royal Academy of Arts, 1969), Londres, Royal Academy of Arts, 1969.
- Jean Cassou (préf.), *Gregor Kruk*, Einleitung von Dr. Isa Bauer und Einführung von Dr. Wolodymyr, (cat. exp. Munich, Druck Gebrüder Parcus, 1969), Munich, Druck Gebrüder Parcus, 1969.
- Jean Cassou (préf.), *J. Torres Garcia. Paintings 1931-1946 – Oceanic art*, (cat. exp. New York, Royal Marks Gallery, 29 mars-16 avril 1969), New York, 1969.

- Jean Cassou (préf.), Vige Langevin, *Jules Grandjouan*, (cat. exp. Nantes, Musée des beaux-arts, 25 juin-10 octobre 1969), Nantes, Musée des beaux-arts, 1969.
- Jean Cassou (préf.), *Les Duchamps* [Jacques de Villon, 1875-1963. Raymond Duchamp-Villon, 1876-1918. Marcel Duchamp 1887. Suzanne Duchamp, 1889-1963], (cat. exp. Rouen, Musée des beaux-arts, 1969), Rouen, [1969].
- Jean Cassou (préf.), Jean Leymarie, *Les Picasso de la donation Cuttoli-Laugier au Musée National d'art moderne*, (cat. exp. Paris, Orangerie des Tuileries, 1969), Paris, Éditions des musées nationaux, [1969].
- Jean Cassou (préf.), *Marcoussis*, (cat. exp. Paris, Galerie Motte, 1969), Paris, 1969.
- Jean Cassou (préf.), *Présence Max Jacob, gouaches, dessins, photographies, manuscrits, lettres, éditions rares*, (cat. exp. Bobigny, Centre culturel, 11 octobre-2 novembre 1969), Bobigny, Centre culturel, 1969.
- Jean Cassou (préf.), *Léopold Survage, Rythmes colorés : cinq lithographies originales en couleurs*, Paris, Arts C. C. Christophe Czwiklitzer, 1969.  
[Les épreuves sont signées par l'artiste et portent le cachet de l'atelier.]
- Jean Cassou (préf.), *Sarthou*, (cat. exp. Arles, Musée Réattu, juillet-septembre 1969), Arles, Musée Réattu, 1969, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Exposition*, [Van Gogh, Manet, Sisley, Vuillard, Van Dongen, Léger, N. de Staël], (cat. exp. Paris, Galerie Alex Maguy, 1969), Paris, 1969.

### **Postface :**

- Jean Cassou (postf.), Miguel de Cervantes, *Nouvelles exemplaires*, Paris, L. Mazenod, 1969, coll. « Les Ecrivains célèbres. Les Baroques ».

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « [Allocution] », in *La Création artistique*, Paris, Institut, coll. « Institut », 1969, n° 39, 1969.  
[Communication faite à la séance du 19 février 1969, Institut de France, Académie des Beaux-Arts.]
- Jean Cassou, « Note sur la connaissance de l'art », in *Muzeum I twórca, studia z historii sztuki I kultury ku czci prof. Dr. Stanisława Lorentza*, Varsovie, Państw. Wydaw. naukowe, 1969.

### **Articles :**

#### *La Galerie des arts*

- « Sarthou, le feu du Midi », n° 73, 15 juin 1969, p. 20-21.
- « Kikoïne », n° 76, 15 septembre 1969, p. 18-19.

#### *Le Monde*

- « Un grand oiseau princier », [supplément au n° 7482], 1<sup>er</sup> février 1969, p. 4.

## 1970

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), Roland Dorgelès, *Anna Walt Massardy*, (cat. exp. Paris, Galerie la Palette bleue, 1970), Paris, la Palette bleue, 1970, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Hommage à Christian et Yvonne Zervos*, (cat. exp. Paris, Galeries nationales d'exposition du Grand Palais, 11 décembre 1970-18 janvier 1971), Paris, Centre national d'art contemporain, 1970, n.p.
- Jean Cassou (préf.), « Art poétique » [poème], Paul Arma, *Mouvement dans le mouvement*, Paris, Editions Saint-Germain des Prés, 1970.  
[Réunit 40 couvertures de partitions d'après les œuvres originale de Arp, Calder, Moholy-Nagy, Mondrian]
- Jean Cassou (préf.), *Pablo Gargallo*, (cat. exp. Paris, Musée Rodin, 23 avril-8 juin 1970), Paris, Musée Rodin, 1970, n.p.
- Jean Cassou (préf.), Yves Bro, *Renée Aspe, 1922-1969*, Toulouse, Photochrom, 1970.
- Jean Cassou (préf.), *Rodin. Sculptures*, Paris, F. Hazan, [1970], n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Collection Marie Cuttoli, Henri Laugier*, (cat. exp. Bâle, Galerie Beyeler, octobre-novembre 1970), Bâle, Galerie Beyeler, 1970, n.p.

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Jean Cassou, Joe Bousquet, *Lettres à Jean Cassou*, suivi d'un sonnet de Jean Cassou [« Ami s'il ne fait pas assez noir... »], [Limoges], Rougerie, 1970.  
[Le sonnet de Jean Cassou est le sonnet XXVII des trente-trois sonnets composés au secret, éd. de Minuit, 1944.]

### Articles :

#### *XX<sup>e</sup> siècle*

- « Le Peintre de la justesse », [numéro spécial *Hommage à Henri Matisse*], 1970, p. 6-9.

#### *Le Monde*

- « Redécouvrir Pérez Galdós », [supplément au n° 7928], 11 juillet 1970, p. 4-5.

## 1971

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), *Colette Banaigs*, (cat. exp. Paris, Galerie de Beaune, 1971), Paris, 1971.
- Jean Cassou (préf.), « Personnages de légende », Tatiana Loguine, *Gontcharova et Larinov : Cinquante ans à Saint-Germain-des-prés*, Paris, Klincksieck, 1971.

• Jean Cassou (préf.), *Pablo Gargallo*, (cat. exp. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, octobre-novembre 1971), Madrid, Comisaria de Exposiciones de la Direccion General de Bellas Arte, 1971.

• Jean Cassou (préf.), « La Grandeur de Léger », in *Fernand Léger*, (cat. exp. Paris, Grand Palais, octobre 1971-janvier 1972), Paris, Réunion des musées nationaux, 1971, p. 11-13.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

• Jean Cassou, « Singularité de Paul Chaulot », [Etude, témoignage et message], in *Présence de Paul Chaulot*, Paris, Joé Millas-Martin, 1971.

• Jean Cassou, « La Donation », in *Sonia Delaunay, rythmes et couleurs*, Paris, Hermann, 1971, p. 312-313.

[Le texte de Jean Cassou, est extrait du catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition de la donation Delaunay au Louvre en 1964.]

• Jean Cassou, « Dans son enfance il avait été berger », *Aristide Caillaud*, (cat. exp. itinérante, Bourges, Maison de la culture, 16 janvier-25 février 1971, La Rochelle, Maison de la culture, 1er-31 mars 1971, Nantes, Musée des Beaux-Arts, 3 avril-6 mai 1971, Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, 10 mai-26 juin 1971), Nantes, [Musée des Beaux-Arts], 1971, p. 12.

[Catalogue réédité sous le même titre par le Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne]

### **Articles :**

*XX<sup>e</sup> siècle*

• « Le Moment de Léger », [numéro spécial *Hommage à Fernand Léger*], 1971, p. 18-25.

*Les Pharaons. La Voix des poètes*

• « L'Amitié de Jean Follain », n° 42, été 1971, p. 20-21.

*Papeles de Son Armadans* (Madrid)

• « El verbo de Los trópicos », n° 185-186, août-septembre 1971, p. 143-150.

## **1972**

### **Préfaces :**

• Jean Cassou (préf.), Benjamin Fondane, *Baudelaire et l'expérience du gouffre*, Paris, Seghers, 1972.

• Jean Cassou (préf.), *Cent dessins d'Helmut Kolle en hommage à Wilhem Uhde*, (cat. exp. Vitré, Musée du château de Vitré, 9 décembre 1972-janvier 1973), Vitré, Musée du château de Vitré, 1972, n.p.

• Jean Cassou (préf.), *Des femmes dans la résistance*, récits recueillis et présentés par Nicole Chatel, avec la collaboration d'Annie Boulineau, Paris, Juillard, 1972.

- Jean Cassou (préf.), Roger Quilliot, Jacques Chambaz, *Le Front Populaire juin 1936, suivi de Pierre Gamarra, Le Maître d'école*, Paris / Saint-Cloud, Ed. Martinsart/ Ed. du Burin, 1972, coll. « L'Humanité en marche : liberté, égalité, fraternité ».
- Jean Cassou (préf.), *Manuel Cargaleiro : gouache*, (cat. exp. Paris, Centre culturel portugais, 9 mai-11 juin 1972), Paris, 1972.
- Jean Cassou (préf.), Axel Maugey, *Poésie et société au Québec : 1937-1970*, Québec, Presses de l'université de Laval, coll. « Vie des lettres canadiennes », 1972.
- Jean Cassou (préf.), Péter Kovacs, *Vilt Tibor*, Budapest, Corvina, 1972.  
[Préface en français et en hongrois]
- Jean Cassou (préf.), *Encyclopédie de l'art*, t. 6, *XIX<sup>e</sup> siècle et art moderne*, Paris, Editions Lidis, 1972.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Léger, l'imagier », in Jean Cassou, Jean Leymarie, *Fernand Léger, dessins et gouaches*, Paris, Chêne, 1972, p. 5-14.  
[Avec la collaboration, pour la documentation, de Michèle Richet]
- Jean Cassou, « Jan Le Witt », in *Jan Le Witt*, préface de Pierre Emmanuel, Paris, Éditions Cercle d'art, coll. « La bibliothèque des grands peintres », 1972.

### **Article :**

*La Sauvegarde de Senlis*

- « Préface », n° 27, [cat. exp. Senlis, ancienne abbaye Saint-Vincent, 23 septembre-8 octobre 1972), p. 3-4.

## **1973**

### **Direction de publication :**

- Jean Cassou (dir.), *Histoire de l'art, la grande aventure des trésors du monde*, Paris, Grange Batelière, Genève, Kister, Bruxelles, Édition Erasme, 1973.  
[En collaboration avec Francisco Vicens  
Cette encyclopédie a fait l'objet de réimpressions régulières jusqu'en 1982 portant comme titre de couverture : « Encyclopédie Alpha des Arts », l'édition de 1976 porte comme autre titre : « Le Visage dans l'art »]

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Gilberte Martin-Méry, Jacques Lassaigne, *Les Cubistes*, (cat. exp. Bordeaux, Galerie des beaux-arts, 4 mai-1<sup>er</sup> septembre 1973 ; Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 26 septembre-10 novembre 1973), Bordeaux, Galerie des beaux-arts, 1973.
- Jean Cassou (préf.), Amorin de Carvalho, *De la connaissance en général à la connaissance esthétique. L'Éthétique de la nature*, Paris, Klincksieck, 1973.

• Jean Cassou (préf.), *Hommage à Kikoïne*, (cat. exp. Paris, Galerie de Paris, 2 octobre-20 octobre 1973), [Paris], H. Piazza, 1973, n.p. [p. 5-8].

• Jean Cassou (préf.), Paul Haesaerts, *James Ensor*, Bruxelles, Meddens, 1973.

• Jean Cassou (préf.), *Picasso et la paix*, (cat. exp. Paris, musée d'art moderne, été 1973), Céret, 1973.

### **Introduction :**

• Jean Cassou, « Introduction », *Robert Delaunay*, (cat. exp. Bruxelles, Jacques Damas, 1973), Bruxelles, Jacques Damase, 1973.

[Le texte de Jean Cassou est la préface du catalogue de la « rétrospective Robert Delaunay » présentée au M. N. A. M. en 1957.]

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

• Jean Cassou, « Apologie pour le récit », in Institut de sociologie de l'Université libre de Bruxelles, École pratique des hautes études, *Psychanalyse et sociologie comme méthode d'étude des phénomènes historiques et culturels*, Bruxelles, Éditions de l'Université, 1973, p. 113-120.

• Jean Cassou, « [Sans titre] » [Poèmes « Quand tu t'assiéras... » et « Beau chevalier croisé... »], in *Illustrations babéliennes*, Ottawa, Ed. Cosmos, coll. « Balelisme », n° 3, 1973, p. 43 et 45.

### **Articles :**

*XX<sup>e</sup> siècle*

• « Réévocation du Cubisme », n° 41, décembre 1973, p. 17-26.

*Le Monde*

• « Arts et spectacles. L'Avenir du Musée d'Art moderne », 20 septembre 1973, p. 19.

*Revue du Louvre et des Musées de France*

• « Un portrait de Machado par Serrano », 23<sup>e</sup> année, n° 6, 1973, p. 379-380.

## **1974**

### **Préfaces :**

• Jean Cassou (préf.), *Bourdelle et la sculpture moderne*, (cat. exp. Montauban, Musée Ingres, 27 juin-8 septembre 1974), Montauban, Musée Ingres, 1974.

• Jean Cassou (préf.), Eugène Rouir, *La Gravure originale au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Somogy, 1974.

- Jean Cassou (préf.), *Gregor Kruk*, Einführung von Isa Bauer, Munich, Südwest-Verlag, 1974.
- Jean Cassou (préf.), Jean-Louis Jazarin, *Le Judo : école de vie*, Paris, Le Pavillon R. Maria, 1974.
- Jean Cassou (préf.), *Kikoïne : gouaches*, (cat. exp. Paris, Galerie Kriegel, 10-26 décembre 1974), Paris, Galerie Kriegel, 1974.
- Jean Cassou (préf.), *Les Tours Eiffel de Robert Delaunay. Poèmes inédits*, Paris, Bruxelles, Jacques Damase Gallery, 1974.  
[La couverture porte en plus : Apollinaire, Aragon, Arp, André Breton, Cendrars, René Crevel, Delteil, Soupault, Tzara.  
Tiré à 1500 exemplaires. Les 150 exemplaires de luxe contiennent un tirage d'une gravure sur cuivre de Robert Delaunay contresignée par Sonia Delaunay.]
- Jean Cassou (préf.), Joseph-Emile Muller, *Velásquez*, Paris, Somogy, coll. « Les plus grands », n° 19, 1974.

### **Articles :**

*Bulletin. Société des amis de Musée d'art moderne*

- « Lettre de Jean Cassou », n° 4, mars 1974, p. 1.

*Marginales*

- « La Rencontre du Nègre de Chicago », 29<sup>e</sup> année, n° 160-161, juin 1974, p. 49-51.

## **1975**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *Albert Marquet*, (cat. exp. Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 9 mai-7 septembre 1975 ; Paris, Orangerie des Tuileries, 24 octobre 1975-5 janvier 1976), Paris, Editions des Musées nationaux, 1975.
- Jean Cassou (préf.), *Jacques Villon*, (cat. exp. Rouen, Musée des Beaux-Arts, 14 juin-2 septembre 1975 ; Paris, Grand-Palais, 11 octobre-15 décembre 1975), Paris, Ed. des Musées nationaux, 1975.
- Jean Cassou (préf.), *Les Prix Kandinsky 1946-1961*, (cat. exp. Paris, Galerie Denise René, 7 mars-10 avril 1975), Paris, S. M. I., 1975, n.p. [p. 4].

### **Articles :**

*Estudios pro arte* (Barcelone)

- « [Sans titre] », [Interview de Jean Cassou par M. J. Ragué], t. I, n° 4, 1975, p. 84.  
[Interview à propos de l'ouvrage de F. Fontaba : « La Pintura del siglo ».]

*Le Quotidien de Paris*

- « Logique du délire », 29 septembre 1975, p. 16.  
[Rubrique : « L'Espagne et nous »]

## 1976

### Préfaces :

- Jean Cassou, (préf.), *Charles Bernard : le centenaire de sa naissance*, (cat. exp. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup>, 18 septembre-30 octobre 1976), Bruxelles, Bibliothèque Albert I<sup>er</sup>, 1976.
- Jean Cassou, (préf.), *Claude Aveline*, (cat. exp. Zagreb, Studio Galerije Forum, 1976), [Zagreb], S. E. F, 1976, n.p. [p. 5-7 et p. 17-20].  
[Texte en serbo-croate et en français]
- Jean Cassou, (préf.), Jacques Foucart-Borville, *La Genèse des peintures murales de Puvis de Chavannes au musée de Picardie*, Amiens, Centre Régional de documentation pédagogique, [1976].
- Jean Cassou, (préf.), Christophe Czwiklitzer, *Lettres autographes de peintres et sculpteurs du XVe siècle à nos jours : catalogue d'une collection d'autographes / Die Handschrift der Maler und Bildhauer vom 15. jarhundert bis Heute : Katalog einer autographensammlung*, Bâle, Ed. Art Christophe Czwiklitzer, 1976.
- Jean Cassou, (préf.), Michel Hoog, *Robert Delaunay : 1885-1941*, (cat. exp. Paris, Orangerie des Tuileries, 25 mai-30 août 1976), Paris, Ed. des Musées nationaux, 1976.
- Jean Cassou, (préf.), Jean-Yves Guérin, *Le Théâtre d'Audiberti et le baroque*, Paris, Klincksiek, coll. « Théâtre d'aujourd'hui », n° 1, 1976.
- Jean Cassou (préf.), *J. Loutchansky sculptures*, introduction par Eugn Kolb, Tel-Haviv, Kibbutz Givat-Brenner, Hakibbutz hameuchad, Kibbutz Givat-Brenner, 1976.

### Articles :

*Cîmaise*

- « Broglia », 23<sup>e</sup> année, n° 125-126, janvier-avril 1976, p. 36-41.

*Le Figaro*

- « L'Art et la marche du temps », 12 février 1976, p. 1 et 5.  
[Rubrique : « La Guerre des musées : baroud d'honneur »]

*Les Nouvelles littéraires*

- « La Naissance de l'orphisme. L'hérésie dans l'hérésie », n° 2535, 3 juin 1976, p. 18.

*Sud* (Marseille)

- « Fenosa ou la réalité de l'iréel », numéro « Fenosa poétique », n° 18, 3<sup>e</sup> trimestre 1976, p. 28.

## 1977

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), *Carl Kylberg 1878-1952, Oljemålningar, akvareller och teckningar*, (cat. exp. Malmö, Konsthall, 17 décembre 1977-26 février 1978), Malmö, Konsthall, 1977.  
[Textes en suédois et en anglais]
- Jean Cassou (préf.), Emmanuel Bove, *Mes amis*, Paris, Flammarion, 1977.  
[Réédité en 1980, Le Livre de poche, n° 5370]

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Jean Cassou, « Réflexions sur le destin postume d'un poète », in Jean Bellemin-Noël (dir.), *Lire Milosz aujourd'hui*. Colloque international de Fontainebleau le 18 et 19 juin 1977, Paris, A. Silvaire, coll. « Les Amis de Milosz », 13-15, n° spécial, cahier du centenaire, 1977, p. 189-196.

### Articles :

#### *Résistance R 4*

- « Notre Résistance », n° 1, septembre 1977, p. 3-5.
- « Résistance en Languedoc », n° 1, septembre 1977, p. 6-10.  
[Extraits du « Miroir de l'histoire », juin 1962]

#### *XX<sup>e</sup> siècle : Cahiers d'art*

- « André Suarès », n° 8, 1977, p. 7-12.

## 1978

### Préfaces :

- Jean Cassou (préf.), Ionel Jianou, Catherine de Hulewicz, Bernard Dorival, *Andras Beck*, Paris, ARTED, coll. « Les Maîtres de la sculpture contemporaine », 1978.
- Jean Cassou (préf.), *L'Art russe non officiel*, (cat. exp. Laval, Musée du Vieux Château, 7 avril-4 mai 1978, Tours, Musée des Beaux-Arts, 10 mai-25 juin 1978, Chartres, Musée des Beaux-Arts, 30 juin-30 septembre 1978), Tours, Musée des beaux-arts, 1978.
- Jean Cassou (préf.), *Cinq sculpteurs catalans : Fenosa, Gargallo, Gonzáles, Manolo, Picasso*, (cat. exp. Mont-de-Marsan, Musée Despiau Wlérick, juillet-août 1978), Mont-de-Marsan, 1978.
- Jean Cassou (préf.), Ossip Zadkine, *Vingt eaux-fortes de la guerre de 1914-1918*, (cat. exp. Saint-Gall, Galerie « Im Erker »), Saint Gall, Erker-Verl, 1978.  
[Édition en fac-similé de l'édition de 1919]

### **Collaborations à un ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Fortune et infortune de l'art descriptif », in *À travers l'art français, du Moyen-Age au 20<sup>e</sup> siècle, hommage à R. Jullian*, publié par la société de l'histoire de l'art français, Paris, F. de Nobele, coll. « Archives de l'art français », n° 25, 1978, p. 401-406.

### **Articles :**

*La Nouvelle revue des deux mondes*

- « Créer », mars 1978, p. 582-588.

*La Voix des poètes*

- « Place des Vosges », mai 1978, p. 21.

*Résistance R 4*

- « Georges Friedmann », n° 3, mars 1978, p. 41.

## **1979**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Jean Anguera, *Gargallo*, Paris, Éditions Carmen Martinez, 1979.
- Jean Cassou (préf.), *Labisse, catalogue de l'œuvre peint, 1927-1979*, Bruxelles, Isy Brachot, 1979.
- Jean Cassou (préf.), *Magdeleine Vessereau*, (cat. exp. Nantes, Musée des Beaux-Arts, 5 janvier-26 mars 1979), Nantes, Musée des beaux-arts, 1979, n.p.
- Jean Cassou (préf.), *Partnerschaft, Literatur Kunst – Bibliophile Bucher der Erker-Press*, (cat. exp. St. Gallen, Kunst in Katharinen, 17 février-18 mars 1979), St. Gallen, [Kunstverein], 1979.
- Jean Cassou (préf.), *Raymonde Heudebert*, Paris, Galerie du cercle, 1979, n.p.  
[Collection particulière]

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Daumier républicain », in *Daumier et ses amis républicains*, (cat. exp. Marseille, Musée Cantini, 1<sup>er</sup> juin-31 août 1979), Marseille, Musée Cantini, 1979, p. 15-18.
- Jean Cassou, « L'esprit du symbolisme », in Jean Cassou (dir.), *Encyclopédie du symbolisme, peinture, gravure et sculpture, littérature, musique*, Paris, Somogy, coll. « Encyclopédie des Arts », 1979, p. 7-28.
- Jean Cassou, « Quatrain », in *Erker-Treffen 3*, Saint Gallen, Erker Galerie Verlag Presse, 1979, n.p.  
[Le quatrain de Jean Cassou figure au troisième fascicule, en regard d'une lithographie de Bernhard Heiliger]

- Jean Cassou, « [Sans titre] », in Jean Cassou, Dina Vierny, Wilhelm Uhde, *Vivin*, (cat. exp. Paris, Galerie Dina Vierny, 1979), Galerie Dina Vierny, 1979, p. 59-60.

### **Articles :**

*Cahiers du Musée national d'art moderne*

- « Otto Dix », n° 1, 1979, p. 58-61.

[Extrait du catalogue de l'exposition « Otto Dix : der Krieg » à Saint Gall, Galerie « Im Erker », 1961.]

*La Galerie des arts*

- « La Cause révolutionnaire » [Daumier, Courbet], n° 194, septembre 1979, p. 7.

## **1980**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Emmanuel Bove, *Mes amis*. Roman, Paris, Le Livre de poche, coll. « Le livre de poche », n° 5370, 1980.

- Jean Cassou (préf.), Roger Secretain, *Un Sculpteur « maudit » Gaudier-Brzeska. 1891-1915*, Paris, Éditions du Temps, 1980.

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Jean Cassou, « Chana Orloff dans son art », in Jean Cassou, Haim Gamzu, Cécile Goldscheider, Germaine Coutard-Salmon, *Chana Orloff*, Paris, Shakespeare and Company, coll. « Théories et pratiques artistiques », 1980.

### **Articles :**

*Cahiers du Musée national d'art moderne*

- « L'Amitié entre André Lhote / Jacques Rivière / Alain-Fournier », n° 4, avril-juin 1980, p. 214-222.

*Gazette des beaux-arts*

- « Mon ami Raymond Cogniat », 90<sup>e</sup> année, VI<sup>e</sup> période, t. 96, n° 1342, 1980, p. 190-192.

*Résistance R 4*

- « Appel à la jeunesse », n° 12, juin 1980, p. 2.

## **1981**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), Francisco Delicado, *La Belle Andalouse*, Paris, Tchou, coll. « Curiosa », 1981.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Lurçat vivant », in *Jean Lurçat et la renaissance de la tapisserie*, (cat. exp. Aubusson, Musée de la tapisserie d'Aubusson, 6 août-4 novembre 1981), Aubusson, Centre culturel et artistique Jean-Lurçat, 1981, p. 9-12.
- Jean Cassou, « [Sans titre] », [Allocution prononcée le 25 juillet 1958 à l'enterrement de Léon Pierre-Quint], in *Léon Pierre-Quint*, (cat. exp. Paris, Bibliothèque nationale, 24 mars- 8 avril 1981), Paris, Bibliothèque nationale, 1981.

### **Articles :**

#### *La Galerie des arts*

- « Le Génie de Lurçat », n° 209, [numéro spécial *Magie de la tapisserie*], octobre 1981, p. 20.

#### *La Nouvelle revue française*

- Jean Cassou, « Adieu aux Halles », n° 341, 1<sup>er</sup> juin 1981, p. 148-154.  
[Préface d'un texte de Philippe Levantal publié en 1975.]

## **1982**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), *J. Cavallès*, (cat. exp. Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 19 mars-30 avril 1982), Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 1982.
- Jean Cassou (préf.), Henri Hertz, *Sept nouvelles*, Paris, Le Pont de l'épée, 1982.

### **Articles :**

#### *Esprit*

- « Ce dont il s'agit maintenant » [Pablo Picasso], n° 1, janvier 1982, p. 111-114.

## **1983**

### **Préface :**

- Jean Cassou (préf.), *Edvard Munch, lithographies, eaux-fortes et gravures sur bois*, (cat. exp. Paris, Galerie Bergruen, 1984), Paris, [Galerie Bergruen], 1983.

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Jean Cassou, « Découvertes à découvrir », in *Charles Vildrac*, Rome, Paris, Bulzoni, Nizet, coll. « Quaderni del novecento francese », n° 7, 1983.

- Jean Cassou, « D'accord avec Larbaud », in Juana Zlotescu, Jean Cassou, Bernard Barrère, *Hommage à Ramón Gómez de la Serna [1888-1963]*, (cat. exp. Paris, Centre Georges Pompidou, 1983), Paris, Centre Georges Pompidou, 1983.

[Contient également deux textes de Jean Cassou extraits de *La Nouvelle Revue Française*, n° 131, Paris, août 1924, et de *Retratos completos*, Madrid, Aguilar, 1961]

## **1984**

### **Préfaces :**

- Jean Cassou (préf.), « Le Rire de la sagesse » [Avant-dire], Georges Ribemont-Dessaignes, *Man Ray*, Nice, Centre national des arts plastiques, 1984, p. 11-15.

[Publié à l'occasion de l'exposition : « Déjà jadis : autour de Georges Ribemont-Dessaignes, un écrivain et ses amis » à la Villa Arson.

Tiré à 1000 exemplaires tous numérotés]

- Jean Cassou (préf.), René Huyghe, *Un siècle d'art moderne, l'histoire du Salon des indépendants, 1884-1984*, Paris, Denoël, 1984.

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Jean Cassou, « Luis Fernández », in *Luis Fernández*, (cat. exp. Oviedo, juillet-août 1984), Madrid, Fundacion Banco Exterior, 1984, p. 18-19.

[Le texte de Jean Cassou est en français et en espagnol.

La partie documentation du catalogue comprend un texte autographe de Jean Cassou, p. 210, « Mi amigo Luis Fernández », publié en 1973 dans Triunfo.]

## **1985**

### **Préface :**

- Jean Cassou (préf.), *Hommage à André Warnod, 1885-1960*, (cat. exp. Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, avril 1985), Paris, Paris-musée, 1985, n.p.

## **1986**

### **Introduction :**

- Jean Cassou, « Introduction », *Rodin, sculptures*, Paris, Baudouin, 1986.

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Jean Cassou, « [Sans titre] » [Allocution], in *Ferveur pour Jorge Guillén, retour de Jorge Guillén à Paris, évocation en Sorbonne, Paris IV, 1984*, Paris, Librairie espagnole, 1986.

[Recueil de textes prononcés par différentes personnalités à l'occasion d'une réunion en Sorbonne, le 16 mars 1984]

### **Articles :**

*Le Monde*

- « Rencontre XII. Jean Cassou et les cîmaises de l'art vivant / Jacques Michel » [Interview], 26 janvier 1986, n.p.

### **1988**

#### **Préface :**

- Jean Cassou, « Notes », Miguel de Cervantes, *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, présentation de Jean Canavaggio, traduction de César Oudin, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 1901, 1988.