

## **Bibliographie sur DOLENT, Jean (1835-1909)**

**Pseudonyme de : Charles-Antoine Fournier (1835-1909)**

---

### **Source de la bibliographie :**

- Pierre PINCHON, *Jean Dolent et son œuvre (1835-1909). Écrivain, critique d'art et collectionneur*, thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2007.

Editée par Catherine Méneux, 2015.

### **Pour citer cet article :**

Pierre PINCHON, « Bibliographie sur Jean Dolent », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/jean-dolent>

---

### **1. Ouvrages, articles et travaux universitaires**

- N. s., « À la mémoire de Jean Dolent », *Paris-Midi*, 11 juin 1926.
- N. s., « Le souvenir de Jean Dolent », *Le Soir*, 17 juin 1926.
- N. s., « À Belleville, ce matin, on a célébré Jean Dolent poète et philosophe », *Paris-Soir*, 22 juin 1926.
- N. s., « En souvenir de Jean Dolent », *Le Parisien*, 22 juin 1926.
- AUREL, *Jean Dolent et la femme*, Paris, Mercure de France, 1911.
- AUREL, « Jean Dolent l'adorable », *Carnet critique*, n° 23, 1<sup>er</sup> juin 1922, p. 1-29.
- AUREL, « Jean Dolent l'adorable », *Journal littéraire*, n° 18, 23 août 1924, p. 12.
- AUREL, *Opinions morales et esthétiques. I. La Vie et ses Rongeurs*, Paris, Messein, 1934.
- AUREL, « Jean Dolent l'enchanteur », *La Grande Revue*, n° 23, septembre 1936, p. 411-423.
- AUREL, *Jean Dolent l'adorable. Suivi des plus belles lettres de Jean Dolent à Aurel*, Paris, Éditions de la revue moderne des arts et de la vie, 1946.



- BOUILLON, Jean-Paul, « Jean Dolent », in *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990, p. 263-265 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010, p. 256-257.
- BRAQUET, Maxime, « Autour du théâtre de Belleville », *Bulletin de liaison de la Société des Amis d'Eugène Carrière*, n° 12, avril 2001, p. 13-14.
- BRAQUET, Maxime, « Le musée de la Villa Ottoz », *Bulletin de la Société des amis d'Eugène Carrière*, n° 14, avril 2003, p. 34-41.
- BRAQUET, Maxime, « Portrait de Verlaine. Questions sur un tableau majeur d'Eugène Carrière », *Bulletin de liaison de la Société des Amis d'Eugène Carrière*, avril 2005, p. 26-38.
- CARIO, Louis et REGISMANSET, Charles, *La Pensée française des auteurs de maximes du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Mercure de France, 1921, p. 323-326.
- CARY, E., « Essai de pèlerinage à J'D' de Belleville », *Lettres françaises*, n° 276, 8 septembre 1949.
- CARY, E., *Les Lettres françaises*, édition belge, n° 9, 9 septembre 1949.
- DEFFOUX, Léon, « Anecdotes sur Jean Dolent », *Les Marges*, t. XVI, n° 61, 15 avril 1919, p. 231-234.
- DEFFOUX, Léon, « Souvenirs sur Jean Dolent », *L'Ami du lettré*, Paris, Crès, 1923, p. 263-270.
- FONTAINAS, André, *Souvenirs du Symbolisme*, Paris, Éditions de la nouvelle revue critique, s.d. [1928], p. 39 et 64.
- GOURMONT, Jean de, « Pages choisies de Jean Dolent », *Mercure de France*, t. CVIII, n° 402, 16 mars 1914, p. 362.
- LES ALGUAZILS, « À la maison de Jean Dolent », *Le Figaro*, n° 173, 22 juin 1926, p. 4.
- MARTAL, L., « Jean Dolent », in Roman d'Amat (dir.), *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey et Ané, t. XI, 1967, p. 439.
- MAUCLAIR, Camille, *Grandeur et servitude littéraires*, Paris, Ollendorf, 1922, p. 158-159.
- MICHELET, Victor-Émile, « Deux médaillons : G. Sorel et Jean Dolent », *Mercure de France*, t. CCLXXXIV, n° 960, 15 juin 1938, p. 593-597.
- MIOMANDRE, Francis, *Figures d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Dorbon aîné, 1911, p. 97-101.



- MONTFORT, Eugène, « Visages d'hier et d'aujourd'hui. Jean Dolent », *Candide*, n° 971, 23 avril 1931, p. 5.
- PINCHON, Pierre, « Carrière, Rodin, Dolent », *Quarante-huit/Quatorze*, n° 22, printemps 2006, p. 6-19.
- PINCHON, Pierre, *Jean Dolent et son œuvre (1835-1909). Écrivain, critique d'art et collectionneur*, thèse de doctorat sous la direction d'Éric Darragon, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2007.
- PINCHON, Pierre, « Jean Dolent (1835-1909), président des dîners des Têtes de bois (1874-1896) », in Catherine Méneux (dir.), *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*, Presses Universitaires de Rennes / Institut National d'Histoire de l'Art, Rennes, 2008, p. 27-39.
- PINCHON, Pierre, « Créer l'événement sur la scène symboliste : le Portrait de Verlaine par Eugène Carrière », in Rousseau et Thomas (dir.), *La fabrique de l'événement*, actes du colloque de l'université Paul Valéry, Montpellier 3, Paris, Houdiard, 2009, p. 143-157.
- PINCHON, Pierre, *Jean Dolent 1835-1909, écrivain, critique d'art et collectionneur*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- PINCHON, Pierre, « Jean Dolent et Edmond de Goncourt : filiations littéraires et rivalités artistiques », in Rossella Froissart, Laurent Houssais et Jean-François Luneau (dir.), *Du Romantisme à l'art Déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 113-123.
- PINCHON, Pierre, « Iconoclasme et critique d'art. Le Cyclone (1907) de Jean Dolent », in Pierre Pinchon (dir.), *La critique d'art en France (1900-1960)*, LIAME. Bulletin du centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, n° 22, Université de Montpellier III, 2012, p. 45-55.
- PINCHON, Pierre, « "Soyez cymbaliste" Le Portrait de Verlaine par Carrière », *Revue de l'Art*, n° 189, 2015, p. 29-38.
- PRIM, Jean L., « Ceux d'avant-guerre : Jean Dolent curieux homme », *L'Ordre*, 24 août 1939.
- PUY, Michel, « Les essayistes. Un amateur : Jean Dolent », in Eugène Monfort (dir.), *Vingt cinq ans de littérature française*, Paris, Librairie de France, 1923-1925, Vol. 1, p. 231-232.
- TALVART, Hector et PLACE, Joseph, *Bibliographie des grands auteurs modernes de langue française*, Paris, éditions de la Chronique des Lettres françaises, vol. 4, 1933, p. 251-254.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *La Tentation d'écrire sur rien : naturalisme et décadence*, Mont de Marsan, éd. Interuniversitaires, 1994, p. 490-504.



- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « La Légende muette », in *Anamorphoses décadentes, l'art de la défiguration 1880-1914*, Études offertes à Jean de Palacio, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2002, p. 171-185.
- TREICH, Léon, « Jean Dolent », *L'Éclair*, 18 avril 1922.
- TREICH, Léon, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*, Crès, 1924, 2 vol.
- TREICH, Léon, « Jean Dolent », *L'Avenir*, 23 juin 1926.
- WOLFF, Maurice, « À propos d'une rue nouvelle : L'essayiste Jean Dolent », *Le Figaro*, n°177, 26 juin 1926, p. 3.
- WOLFF, Maurice, « À la mémoire de Jean Dolent », *Mercure de France*, 1<sup>er</sup> juillet 1926.

## **2. Catalogues de vente**

- *Catalogue des tableaux modernes et tableaux anciens composant la collection de M. F\*\* dit Jean Dolent* (première vente après décès), Hôtel Drouot, jeudi 24 et mercredi 25 février 1910. Commissaires-Priseurs : M<sup>o</sup> F. Lair-Dubreuil et M<sup>o</sup> André Desvouges ; Experts : J.& G. Bernheim Jeune (pour les tableaux modernes) et Jules Féral (pour les tableaux anciens). Préface par Gustave Kahn.
- *Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles et tableaux modernes faisant partie de la collection de feu M. F..., dit Jean Dolent* (seconde vente après décès), Hôtel Drouot, samedi 5 mars 1910. Commissaires-Priseurs : M<sup>o</sup> F. Lair-Dubreuil et M<sup>o</sup> André Desvouges ; Experts : J.& G. Bernheim Jeune (pour les tableaux modernes) et Jules Féral (pour les tableaux anciens).
- *Catalogue des estampes et dessins de la collection Jean Dolent (troisième vente après décès)*, Hôtel Drouot, jeudi 17 mars 1910. Commissaires-Priseurs : M<sup>cs</sup> F. Lair-Dubreuil & A. Desvouges ; Expert : M. Loys Delteil.
- *Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins anciens et modernes, sculptures, miniatures, terres cuites, livres (environ 1,200 volumes) composant la collection de M. F\*\*, dit Jean Dolent* (seconde vente après décès); Hôtel Drouot, mercredi 17 décembre 1919. Commissaires-priseurs : M<sup>o</sup> Charles Dubourg et M<sup>o</sup> F. Lair-Dubreuil ; Experts : M. F. Marboutin (tableaux) et M. A. Foy (livres).
- *Lettres et manuscrits Autographes Collection Pierre Pruvost et à divers* (Mme Marie-Antoinette Derrieux), Hôtel Drouot, 15 décembre 2000, Paris.
- *Catalogue of Impressionist and modern drawings, paintings and sculpture*, Sotheby&Co, Mercredi 28 juin 1961, Londres.



### **3. Ecrits sur Jean DOLENT (1874-1911)**

- N. s., « Le Petit Manuel d'art à l'usage des ignorants », *Le Temps*, n° 4780, 17 février 1874, p. 2.
- N. s., « Jean Dolent », *Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 25 avril 1887.
- N. s., « Amoureux d'art », *Le Mouvement littéraire*, n° 26, 23 février 1893, p. 220.
- N. s., « Le banquet Jean Dolent », *Le Temps*, n° 12349, 13 novembre 1896, p. 3.
- N. s., « Le banquet Dolent », *Journal des artistes*, n° 46, 15 novembre 1896, p. 1659.
- N. s., « Échos : Le Banquet Jean Dolent », *Mercure de France*, t. XX, n° 84, décembre 1896, p. 614-615.
- N. s., « Jean Dolent : Maître de sa joie ! », *La Nouvelle Revue*, t. XVI, 1<sup>er</sup> juillet 1902, p. 286.
- N. s., « L'esprit de Jean Dolent », *Les Marges*, n° 20, mars 1910, p. 117-122.
- N. s., *Mercure de France*, t. LXXXVIII, n° 319, 1<sup>er</sup> octobre 1910, p. 462.
- N. s., *Mercure de France*, t. XCIII, n° 341, 1<sup>er</sup> septembre 1911, p. 222-223.
- ALEXANDRE, Arsène, « La semaine artistique : Jean Dolent », *Comœdia*, n° 712, 11 septembre 1909, p. 4.
- AUREL [sous le pseudonyme d'Harlor], « Propos d'art et poèmes », *La Fronde*, n° 957, 23 juillet 1900, p. 3.
- AUREL, *Jean Dolent*, Paris, Mercure de France, 1910.
- AUREL, « Jean Dolent chez lui », *Le Feu*, 1<sup>er</sup> janvier 1910, p. 20-26.
- BUNAND, Antonin, « Pseudonyme ou nom réel », *l'Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 25 novembre 1885.
- CLARETIE, Jules, *La Vie à Paris*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, p. 333-337.
- CLARETIE, Jules, « Jean Dolent », *Le Temps*, n° 12948, 12 novembre 1896, p. 2.
- COQUIOT, Gustave, « Publications d'art : Façons d'exprimer », *La Plume*, n° 272, 15 août 1900, p. 560.
- CORIOLÈS, M., « Hommage à deux artistes disparus (Eugène Carrière et Jean Dolent) », *Le Gaulois*, n° 11749, 14 décembre 1909, p. 1-2.



- DEGRON, Henri, « Les solitaires de l'art (1) : Jean Dolent », *La Plume*, n° 234, 15 janvier 1899, p. 50- 53.
- DEVILLERS, Hippolyte, « Crayons. I. Jean Dolent », *Journal des artistes*, n° 1, 5 janvier 1883, p. 2.
- DRAULT, Jean, « Autour d'une collection », *La Libre Parole*, n° 6528, 1<sup>er</sup> mars 1910, p. 1.
- DUPRAY, Paul, « Monstres », *Journal des artistes*, n° 45, 8 novembre 1896, p. 1649-1650.
- EDER, Guy, « La Maison du rêve », *Le Petit Monégasque*, 2 novembre 1899.
- E. M., « Pseudonyme ou nom réel », *l'Intermédiaire du Chercheur et du Curieux*, XVIII, 25 janvier 1886, p. 683.
- GAUSSERON, B. H., « Façons d'exprimer », *Revue encyclopédique*, n° 381, 1900, p. 1047.
- GOURMONT, Remy, « Les pensées de Jean Dolent », *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1904, p. 128- 135.
- GOURMONT, Jean de, « Jean Dolent (par Aurel) », *Mercure de France*, t. LXXXVII, n° 318, 16 septembre 1910, p. 327.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891, p. 379.
- KAHN, Gustave, « Jean Dolent. Le « Maître de sa joie ». Notes, croquis, aphorismes », *Le Petit Bleu de Paris*, n° 11, 30 mai 1902, p. 3.
- KAHN, Gustave, « Jean Dolent », *Gil Blas*, n° 11984, 2 septembre 1909, p. 1.
- KAHN, Gustave, *Préface du catalogue de la vente Jean Dolent*, Hôtel Drouot, 22 et 23 février 1910.
- KOS, Wo, « Sur Jean Dolent », *Slawo*, (Varsovie), 18 novembre 1896.
- LE DIABLE BOITEUX, « Les mots de Dolent », *Gil Blas*, n° 11890, 7 septembre 1909, p. 1.
- LEMONNIER, Camille, « Notice Bibliographique : *petit manuel d'art* par Jean Dolent », *L'Art universel*, n° 10, 15 juillet 1874, p. 170.
- MARTHOLD, Jules de, « Amoureux d'art », *Journal des artistes*, n° 5, 29 janvier 1888, p. 33.
- MARTHOLD, Jules de, « Monstres », *L'Estampe*, n° 38, 6 décembre 1896.
- MARX, Roger, « Le Salon de 1888 : Eugène Carrière », *Le Voltaire*, 4 mai 1888.



- MIOMANDRE, Francis de, « Jean Dolent », *L'Opinion*, 11 septembre 1909.
- MIOMANDRE, Francis de, « Jean Dolent », *L'Art moderne*, n° 37, 12 septembre 1909, p. 287-288.
- MIRBEAU, Octave [sous le pseudonyme de Jean Salt], « Banquets », *Le Journal*, 5 décembre 1896, p. 3.
- MONTFORT, Eugène, « *Monstres* par Jean Dolent », *La Revue naturiste*, n° 1, mars 1897, p. 42.
- MONTFORT, Eugène, « Bibliographie : *Façons d'exprimer*, de Jean Dolent », *La Revue naturiste*, n° 11, octobre 1900, p. 130-132.
- MORICE, Charles, *La littérature de tout à l'heure*, Paris, Perrin, 1889, p. 264- 265.
- MORICE, Charles, « Jean Dolent », *Mercure de France*, t. II, n° 16, avril 1891, p. 210- 227.
- MORICE, Charles, « Jean Dolent » dans *Portraits du prochain siècle*, Paris, Girard, 1894, p. 121.
- MORICE, Charles, « Sur *Monstres* », *L'Art moderne*, n° 2, janvier 1897, p. 11-12.
- MORICE, Charles, « Le Cyclone », *Mercure de France*, t. LXVII, n° 237, 1<sup>er</sup> mai 1907, p. 153-154.
- MORTIER, Alfred, « Jean Dolent », *Comœdia*, n° 705, 4 septembre 1909, p. 1.
- PERIN, Georges, « Jean Dolent », *Paris-Journal*, 51<sup>e</sup> année, n° 509, 26 février 1910, p. 1.
- QUILLARD Pierre, « *Monstres* », *Mercure de France*, t. XXI, n° 85, janvier 1897, p. 200-201.
- RACHILDE, « *Façons d'exprimer* », *Mercure de France*, t. XXXVI, n° 130, octobre 1900, p. 187-188.
- RACHILDE, « Maître de sa joie », *Mercure de France*, t. XLIII, n° 151, juillet 1902, p. 253.
- RACHILDE, « Le Cyclone », *Mercure de France*, t. LXVIII, n° 238, 15 mai 1907, p. 297.
- SAUNIER, Charles, « Jean Dolent », *Le Magasin pittoresque*, t. 8, 1907, p. 328-329.
- SAVARIT, C.-M., « Le Cyclone. Jean Dolent », *Le Semeur*, n° 25, 27 avril 1907, p. 410.
- SYLVIN, Edouard, « Le critique d'art Jean Dolent », *La Lorraine-Artiste*, 13 décembre 1896, p. 490-494.



- ULBACH, Louis, « Les Livres : *Amoureux d'art* par Jean Dolent », *Le Rappel*, n° 6549, 8 février 1888, p. 2.
- VAPEREAU Gustave, *Dictionnaire universel des contemporains*, Paris-Londres, Hachette, 1886, p. 1083.
- VERNIER Valéry, « Nos peintres et nos sculpteurs », *La Vie littéraire*, n° 20, 17 mai 1877, p. 1-2.
- WARNOD André, « Petites nouvelles des Lettres et des Arts », *Comœdia*, n° 704, 3 septembre 1909, p. 2.
- WOLFF Maurice [et MORICE Charles], « Échos. Jean Dolent (nécrologie) », *Mercure de France*, t. LXXXI, n° 294, 16 septembre 1909, p. 365-367.

#### **4. Bibliographie sur les dîners des Têtes de Bois**

- N. s., « L'Association des Têtes de Bois », *Journal des artistes*, n° 47, 23 novembre 1883, p. 1.
- ESMONT, Henry, « Dîners artistiques », *Journal des artistes*, n° 48, 30 novembre 1883, p. 3.
- LEPAGE, Auguste, *Les Dîners artistiques et littéraires de Paris*, Paris, Frinzine, Klein et Cie, 1884.
- SAINT-JUIRS\*DELORME, René, « Variétés : le dîner des Têtes de bois », *Journal des artistes*, n° 23, vendredi 8 juin 1883, p. 4-5.

#### **Annonces et compte-rendus des dîners des Têtes de bois parus dans la presse**

Au *Mercure de France* sous la rubrique « Échos divers et communications » (1891-1894)

- janvier 1891, t. II, n°13, p. 63.
- mars 1891, t. II, n°15, p. 146.
- avril 1891, t. II, n° 16, p. 256.
- juillet 1891, t. III, n°18, p. 64.
- février 1892, t. IV, n°26, p. 375.
- avril 1892, t. IV, n°28, p. 375.
- décembre 1892, t. VI, n°36, p. 376.
- janvier 1893, t. VII, n°37, p. 95.
- avril 1893, t. VII, n°40, p. 387.
- mai 1894, t. XI, n°57, p. 96.



Dans le *Journal des artistes* sous la rubrique « Petite Gazette. Dîners artistiques » (1883-1896)

- 25 mai 1883, n°21, p. 3.
- 1<sup>er</sup> février 1884, n°5, p. 3.
- 29 février 1884, n°9, p. 3.
- 9 mai 1884, n°19, p. 3.
- 6 juin 1884, n°23, p. 1.
- 20 juin 1884, n°25, p. 3.
- 22 novembre 1884, n°47, p. 3.
- 6 décembre 1884, n°49, p. 3.
- 17 février 1885, n°7, p. 3.
- 14 mars 1885, n°11, p. 2-3.
- 11 avril 1885, n°15, p. 3.
- 5 décembre 1885, n°49, p. 4.
- 9 janvier 1886, n°2, p. 5.
- 30 janvier 1886, n°5, p. 37.
- 7 mars 1886, n°10, p. 74.
- 14 mars 1886, n°11, p. 85.
- 11 avril 1886, n°15, p. 117.
- 2 mai 1886, n°18, p. 142.
- 9 mai 1886, n°19, p. 149-150.
- 7 novembre 1886, n°45, p. 374.
- 12 décembre 1886, n°50, p. 414.
- 9 janvier 1887, n°1, p. 6.
- 6 février 1887, n°6 p. 38
- 6 mars 1887, n°9, p. 69.
- 3 avril 1887, n°13, p. 102.
- 10 avril 1887, n°14, p. 102.
- 8 mai 1887, n°18, p. 142.
- 12 juin 1887, n°23, p. 182.
- 13 novembre 1887, n°45, p. 358.
- 11 décembre 1887, n°49, p. 388.
- 22 janvier 1888, n°4, p. 29.
- 4 mars, n°10, p. 77
- 25 mars 1888, n°13, p. 102.
- 1<sup>er</sup> mai 1888, n°18, p. 142.
- 27 mai 1888, n°22, p. 174.
- 28 octobre 1888, n°44, p. 355.
- 11 novembre 1888, n°46, p. 71.
- 2 décembre 1888, n°48, p. 391.
- 9 décembre 1888, n°50, p. 404.
- 13 janvier 1889, n°2, p. 13.
- 17 février 1889, n°7, p. 55.
- 10 mars 1889, n°10, p. 78.
- 14 avril 1889, n°15, p. 117.
- 12 mai 1889, n°19, p. 150.
- 9 juin 1889, n°23, p. 182.
- 10 novembre 1889, n°45, p. 358.
- 8 décembre 1889, n°49, p. 388.
- 5 et 12 janvier 1889 [1890], n°1, p. 1.
- 16 février 1890, n°6, p. 47.
- 9 mars 1890, n°9, p. 71.
- 13 avril 1890, n°14, p. 110.
- 20 avril 1890, n°15, p. 116.
- 11 mai 1890, n°18, p. 142.
- 16 juin 1890, n°23, p. 184.
- 9 novembre 1890, n°43, p. 346.
- 14 décembre 1890, n°48, p. 385.
- 8 février 1891, n°5, p. 39.
- 12 avril 1891, n°13, p. 101.
- 10 mai 1891, n°17, p. 135.
- 14 juin 1891, n°22, p. 177.
- 8 novembre 1891, n°42, p. 337.
- 13 décembre 1891, n°47, p. 378.
- 17 janvier 1892, n°2, p. 14.
- 14 février 1892, n°6, p. 44.
- 13 mars 1892, n°10, p. 77.
- 10 avril 1892, n°14, p. 111.
- 16 mai 1892, n°19, p. 146.
- 13 juin 1892, n°23, p. 77.
- 13 novembre 1892, n°44, p. 346.
- 11 décembre 1892, n°48, p. 375.
- 12 février 1893, n°7, p. 54.
- 5 mars 1893, n°10, p. 73.
- 12 mars 1893, n°11, p. 84.
- 16 avril 1893, n°16, p. 125.
- 17 décembre 1893, n°51, p. 407.
- 18 février 1894, n°7, p.477.
- 18 mars, n°11, p. 508.
- 15 avril 1894, n°15, p. 543.
- 18 novembre 1894, n°46, p. 822.
- 23 décembre 1894, n°51, p. 862.
- 17 février 1895, n°7, p. 932.
- 14 avril 1895, n°15, p. 998.
- 17 novembre 1895, n°46, p. 1245.
- 19 janvier 1896, n°3, p. 1317.
- 15 mars 1896, n°11, p. 1



## **5. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes**

- *Pages choisies de Jean Dolent*, avec une introduction par Charles Morice, avec un portrait d'après Eugène Carrière, Paris, Albert Messein, 1913.