

## ARAGON, Louis (1897-1982)

### Écrits sur l'art

---

#### Sources de la bibliographie :

- Louis ARAGON, *Écrits sur l'art moderne*, sous la direction de Jean Ristat, préface de Jacques Leenhardt, Paris, Flammarion, 2011, édition revue et augmentée de la 1<sup>re</sup> édition de 1981.
- « Louis Aragon. Bibliographie générale », site de la Société belge des amis d'Aragon. <http://www.agota.be/aragon/biblio.html>, consulté le 25 mai 2015.
- « Louis Aragon on line », site de l'Université de Münster (Wolfgang Babilas) <https://www.uni-muenster.de/LouisAragon/werk/allgemein/werk.htm>, consulté le 16 septembre 2016.
- « Aragon et le cinéma : relevé d'occurrences par Suzanne RAVIS », site de l'ERITA (Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur Louis Aragon et Elsa Triolet). <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article184>, consulté le 20 mai 2015.
- Crispin GEOGHEGAN, *Louis Aragon : Essai De Bibliographie. Volume I. Œuvres d'Aragon*, London, Grant & Cutler, Tome 1. 1918-1959, 1979, Tome 2. 1960-1977, 1979.
- Yves LAVOINNE, *Aragon journaliste communiste. Les années d'apprentissage (1933-1953)*, thèse pour le doctorat d'Etat es lettres, sous la direction de Michel Mansuy, Université des Sciences humaines de Strasbourg, 1984. Thèse numérisée sur le site de l'ERITA <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/IMG/pdf/Lavoinne1984>

Editée par Alexandra Chusseau et Marie Gispert, 2016.

#### Pour citer cet article :

Wolfgang Babilas, Crispin Geoghegan, Yves Lavoinne, Suzanne Ravis, Jean Ristat, « Bibliographie de Louis Aragon (1897-1982) », éditée par Alexandra Chusseau et Marie Gispert, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Critiques d'art. Bibliographies en ligne de critiques d'art francophones*, Labex CAP, [en ligne], mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/louis-aragon>

---

#### Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.



- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

## 1. Ouvrages

- *L'Âge d'or* [tract], novembre 1930.  
[signé avec André Breton, René Crevel, Paul Eluard, André Thirion, Max Ernst, Hans Arp, Yves Tanguy, Man Ray, Joan Miro, Salvador Dali. Images du film de Luis Bunuel  
Paru dans *Tracts surréalistes et déclarations collectives 1922-1939*, Paris, Le terrain Vague, 1980, t. 1, p. 155-169.]
- *L'affaire de l'âge d'or* [tract], Paris, janvier 1931.  
[signé avec Maxime Alexandre, André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Eluard, Georges Malkine, Benjamin Péret, Man Ray, Georges Sadoul, Yves Tanguy, André Thirion, Tristan Tzara, Pierre Unik et Albert Valentin  
Paru dans *Tracts surréalistes et déclarations collectives 1922-1939*, Paris, Le terrain Vague, 1980, t. 1, p. 188-192.]
- *Note on the Affair of the Surrealist Film L'Age d'Or* [tract], [Londres], [1931].  
[Pamphlet publié en anglais par Nancy Cunard et Louis Aragon lors de la première du film "L'Âge d'or" le lundi 2 janvier 1931 à Londres]
- *Pour un réalisme socialiste*, Paris, Denoël, 1935.  
[contient : « Le retour à la réalité », « D'Alfred de Vigny à Avdeenko : les écrivains dans les soviets », « Message au congrès des John Reed Clubs », « John Heartfield et la beauté révolutionnaire »]
- *L'Enseigne de Gersaint*, Hors-texte de Watteau, Paris, Ides et Calendes, 1946.
- *Henri Matisse, apologie du luxe*, Genève, Albert Skira, coll. « les trésors de la peinture française », 1946.  
[paru d'abord sous le titre « Matisse ou apologie du luxe » dans la revue *Erasme*, n° 3-4, mars-avril 1946, p. 65-69]
- *La culture et les hommes*, Paris, Editions Sociales, 1947.
- *Jules Lefranc*, (cat. exp. Lyon, galerie Folklore, 3-16 mai 1947), Lyon, galerie Folklore, 1947.  
[Texte également publié dans la revue *Arts de France*, n° 15-16, mai-juin 1947, p. 27-34]
- *L'art et le sentiment national : le scandale du Salon d'Automne*, Paris, éditions les Lettres Françaises et tous les arts, 1951.  
[parution sous forme de brochure de l'article « Au Salon d'Automne, peindre a cessé d'être un jeu. L'art et le sentiment national », *Les Lettres françaises*, n° 388, 15 novembre 1951, p. 1 et 8-9.]
- *L'exemple de Courbet*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1952.  
[paru d'abord en feuilleton dans *Les Lettres françaises*, n°389-392, 25 novembre-13 décembre 1951 Réédition en 1959]



- *La lumière de Stendhal* [Prosper Mérimée, Heinrich von Kleist, Marceline Desbordes-Valmore, Jules de la Madelène, Émile Zola, Maurice Barrès], Paris, Denoël, 1954.  
[Le texte sur Marceline Desbordes-Valmore avait d'abord paru sous le titre « Aragon présente : L'Atelier d'un peintre » dans *Les Lettres françaises*, n° 284, 3 novembre 1949, p. 1 et 8.]
- *Entretiens sur le musée de Dresde* [entretiens avec Jean Cocteau], Paris, Cercle d'Art, 1957.
- *La Semaine Sainte*, Paris, Gallimard, 1958.
- *Il ne m'est Paris que d'Elsa*, anthologie, Paris, Robert Laffont, 1964.  
[contient notamment sur Marc Chagall : « Madrigal pour un plafond », paru pour la première fois dans *Les Lettres françaises*, n° 1047, 24 septembre 1964, p. 1 et « le triomphe de Chagall », paru pour la première fois dans *Les Lettres françaises*, n° 779, 25 juin 1959, p. 1 et 9]
- *Collages*, Paris, Hermann, 1965.  
[recueil de textes ayant pour thème le collage : « Max Ernst peintre des illusions » ([1923]), « La peinture au défi » (1930), « John Heartfield et la beauté révolutionnaire » (1935), « Collages dans le roman et dans le film »  
réédition Paris, Hermann, coll. « Savoir : sur l'art », 1993]
- *Aragon*, édition par Georges Sadoul, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1967.  
[contient notamment « Paul Klee (1870-1940) », paru pour la première fois dans Louis Aragon (préf.), « Paul Klee », in *Paul Klee* (cat. exp. Paris, galerie Vavin-Raspail, 21 octobre-14 novembre 1925), n.p. et « Chagall n° tant et plus »]
- *Henri Matisse : roman*, Paris, Gallimard NRF, 1971, 2 vol.  
[réédition Paris, Gallimard, collection Quarto, 1998]
- *Celui qui dit les choses sans rien dire*, Paris, Maeght, 1976.  
[réédition de l'article « Une ouverture et cinq légendes. (Chagall XIX, XX, XXI, XXI, XXIII, XXIV) », *Les Lettres françaises*, n° 1315, 31 décembre 1969, p. 1 et 30  
410 exemplaires, avec 25 gravures de Marc Chagall]
- *Entretiens sur le musée de Dresde* [entretiens avec Jean Cocteau], édition revue et augmentée, Paris, Cercle d'Art, Stuttgart, Besler Verlag, 1981.
- *Sur Henri Matisse. Entretiens avec Aragon*, entretiens réalisés par Jean Ristat, Paris, Stock, 1999.  
[retranscription de douze entretiens radiophoniques diffusés en 1971 sur France-Culture]
- *Projet d'histoire littéraire contemporaine*, édition établie par Marc Dachy, Paris, Gallimard, 1994.  
[Edition établie à partir du manuscrit original inédit de 1923. Les chapitres écrits par Aragon et édités sont les suivants : « Agadir », « Les Vampires », « Reprise de Pelléas », « Paul Valéry fait paraître La Jeune Parque », « Pierre Albert-Birot », « André Gide I et II », « Débuts de *Littérature* », « Matinée Reverdy chez Léonce Rosenberg », « Tristan Tzara arrive à Paris », « Premier Vendredi de *Littérature* I et II », « Manifestation du Faubourg », « Paul Valéry chez Miss Barney », « Clément Pansaers », « La Grande Saison Dada 1921 », « Vernissage Picabia chez Povolozki », « Soirée du *Cœur à barbe* (1923) », « Max Ernst peintre des illusions », « Une Année de romans (1922-23) »]



- *Qu'est-ce que l'art Jean Luc Godard*, Paris, Mercure de France, coll. « Petit Mercure », 2002.

[réédition de l'article « Qu'est-ce que l'art, Jean Luc Godard, *Les Lettres françaises*, n° 1096, 9 septembre 1965, p. 1 et 8]

## **2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

### **1918**

#### **Articles :**

##### *Le Film*

- « Charlot sentimental » [poème], n° 103, 1<sup>er</sup> mars 1918.
- « Du décor », n° 131, 16 septembre 1918, p. 8-10.  
[avec une note de présentation de Louis Delluc]

##### *Nord-Sud*

- « Charlot mystique » [poème], n° 15, mai 1918, n.p. [p. 5].

##### *Sic*

- « Les œuvres littéraires françaises (critique synthétique). Une Expression Moderne de l'Art Français ; *Le Cubisme* par Roland Chavenon, *Le Pain dur* par Paul Claudel », t. III, n° 33, novembre 1918, p. 1.

### **1919**

#### **Articles :**

##### *Le Film*

- « Du sujet », n° 149, 22 janvier 1919, p. 13-16.

##### *Littérature*

- « Livres choisis. Louis Delluc : *Cinéma et Cie* », n° 4, juin 1919, p. 15-16.
- « Livres choisis. Jacques-Émile Blanche : *Propos du peintre : de David à Degas* », n° 6, août 1919, p. 19.
- « Livres choisis. André Salmon : *La jeune sculpture française* », n° 8, octobre 1919, p. 29.

### **1920**

#### **Article :**

##### *Littérature*

- « Chronique. Louis Delluc : *Photogénie* », n° 16, septembre-octobre 1920, p. 37.

## 1921

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « [A Man Ray nous devons tout] », *Exposition Dada Man Ray*, (cat. exp. Paris, galerie Six, 3-31 décembre 1921), Paris, Librairie Six, 1921, p. 1.  
[avec des textes de Arp, Éluard, Ernst, Ray, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara]

## 1922

### Articles :

#### *Littérature*

- « Les expositions. Delaunay », n° 4, septembre 1922, p. 24.
- « Le dernier été », n° 6, novembre 1922, p. 20-23.

## 1923

### Direction de publication :

*Paris-journal* [16 mars-20 avril 1923]

### Article :

#### *Paris-journal*

- Pierre Cèpe [Louis Aragon], « Les réticences de Georges Braque », n° 2461, 13 avril 1923, p. 3.

## 1924

### Articles :

#### *391*

- « Lettre de Paris. Hommage à Picasso », n° 18, juillet 1924, p. 125.  
[avec Georges Auric, André Boiffard, André Breton, Joseph Delteil, Robert Desnos, Max Ernst, Francis Gérard, Max Morise, Pierre Naville, Benjamin Péret, Francis Poulenc, Philippe Soupault, Roger Vitrac.  
Reprise de l'article du 21 juin 1924 paru dans *Le Journal littéraire*]

#### *Le Journal littéraire*

- « Pour arrêter les bavardages », n° 9, 21 juin 1924, p. 10.  
[Egalement paru dans *391*, n° 18, juillet 1924]
- « Hommage à Pablo Picasso », n° 9, 21 juin 1924, p. 11.



## 1925

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Paul Klee », *Paul Klee*, (cat. exp. Paris, galerie Vavin-Raspail, 21 octobre-14 novembre 1925), 1925, n.p.

### Article :

*La Révolution surréaliste*

- « Au bout du quai Les Arts décoratifs ! », n° 5, 5 octobre 1925, p. 26-27.

## 1926

### Préfaces :

- Louis Aragon (préf.), « Les oiseaux sont des nombres », *Tableaux de Man Ray et objets des îles*, préface de Lactance, Alfred Jarry, Aloysius Bertrand et Louis Aragon, (cat. exp. Paris, galerie surréaliste, 26 mars-10 avril 1926), 1926, p. 1.

[préface collective écrite par Lactance, Alfred Jarry, Aloysius Bertrand et Louis Aragon]

- Louis Aragon (préf.), « Celui qui s'y colle », *Pierre Roy*, (cat. exp. Paris, galerie Pierre, 18-30 mai 1926), 1926, p. 1-7.

### Article :

*Clarté*

- L.A., « Notes. Le croiseur Potemkine », t. IV, octobre-décembre 1926, p. 30-31 [126-127]<sup>1</sup>.

## 1928

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Le feuilleton change d'auteur. Préface-pamphlet », *Œuvres anciennes de Georges de Chirico*, (cat. exp. Paris, galerie Surréaliste, 15 février-1<sup>er</sup> mai 1928), [Paris], [Galerie Surréaliste], [1928], p. 3-4.

## 1929

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « [Si... mais le bruit...], » *Émile Savitry*, (cat. exp. Paris, galerie Zborowski, 5-19 mars 1929), 1929.

---

<sup>1</sup> *Clarté* fait l'objet d'une double pagination : la pagination du numéro et celle du tome.

## 1930

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « La peinture au défi », *La peinture au défi. Exposition de collages. Mars 1930. Arp, Braque, Dali, Duchamp, Ernst, Gris, Miro, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso, Tanguy*, (cat. exp. Paris, galerie Goemans, mars 1930), Paris, Galerie Goemans, 1930, p. 5-29.

[Ouvrage illustré de 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Magritte, Picabia, Miro, Man-Ray, Picasso]

## 1933

### Direction de publication :

*Commune* [1933-1939]

Secrétaire de rédaction : juillet 1933-décembre 1936

Membre du comité directeur : janvier 1937-novembre 1937

Directeur (avec Romain Rolland) : décembre 1937-septembre 1939

### Articles :

*L'Humanité*

- « Saison d'Asie », 20 janvier 1933, p. 4.
- « Saison d'Asie », 27 janvier 1933, p. 4.

## 1935

### Articles :

*Commune*

- « Où va la peinture ? Conversations recueillies par René Crevel, Jean Cassou, Aragon, Champfleury, etc. », n° 21, 15 mai 1935, p. 937-960.
- « John Heartfield et la beauté révolutionnaire », n° 21, 15 mai 1935, p. 985-991.  
[conférence prononcée à la Maison de la Culture le 2 mai 1935, à l'occasion d'une exposition John Heartfield organisée par l'A.E.A.R.  
Réédité dans Aragon, *Collages*, Paris, Hermann, 1965.]
- « Où va la peinture ? (II) Conversations recueillies par René Crevel, Jean Cassou, Aragon, Champfleury, etc. », n° 22, juin 1935, p. 1118-1135.
- « Expositions. La peinture au tournant », n° 22, juin 1935, p. 1181-1189.
- « Un salon photographique », n° 22, juin 1935, p. 1189-1192.
- « L. Moussinac : avec les comédiens soviétiques en tournée », n° 26, 15 octobre 1935, p. 228.



## 1936

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Louis Aragon, « La Querelle du réalisme. Premier débat. Deuxième débat », in *La Querelle du réalisme*, Paris, Éditions Sociales Internationales, 8 juillet 1936, p. 55-68.

[Volume avec des interventions de Jean Lurçat, Marcel Gromaire, Edouard Goerg, Louis Aragon, Edmond Küss, Fernand Léger, Le Corbusier, Jean Labasque, Jean Cassou  
réédition sous le titre *La Querelle du réalisme. Léger, Le Corbusier, Lurçat, Aragon, Lhote, Goerg, Cassou, Delaunay, Ernst*, présentation de Serge Fauchereau, Paris, Diagonales, Editions Cercle d'Art, 1987]

### Articles :

#### *Commune*

- « *La Photographie en France au dix-neuvième siècle*, par Gisèle Freund », n° 34, 15 juin 1936, p. 1267.
- « Le Réalisme à l'ordre du jour », n° 37, septembre 1936, p. 20-32.
- « Pour la défense de la culture », n° 40, décembre 1936, p. 418-423.

#### *Regards*

- « Pour une culture vivante. L'écrivain Aragon nous dit ce qu'est la Maison de la Culture, centre vital de la vie intellectuelle française » [interview d'Aragon par Georges Sadoul], 28 mai 1936, p. 16.

## 1937

### Direction de publication

*Ce soir : grand quotidien d'information indépendant* [1937-1939 puis 1947-1953]  
[avec Jean-Richard Bloch de 1937 à 1939]

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Vaincre ou mourir », *Espagne 1930-1937. No pasaran !*, (cat. exp. Espagne, 1937), Barcelone, Organismes de l'Exposition Antifasciste U.G.T. et P.S.U., 1937, p. 1.

[Catalogue de l'exposition de six peintres dont Edouard Goerg, Frans Masereel. Exposition réalisée à Paris et envoyée en Espagne]

## 1938

### Articles :

#### *Europe*

- « Réalisme socialiste et réalisme français », t. XLVI, 15 mars 1938, p. 289-303.

[conférence prononcée à la Comédie des Champs-Élysées le 5 octobre 1937]

Texte réédité avec des notes complémentaires dans *La Nouvelle critique* n° 6, mai 1949, p. 27-39.]



*L'Humanité*

- « Le peintre de la liberté », 5 mars 1938, p. 8.  
[Page spéciale sur Paul Signac avec des articles d'Albert André, Georges Besson, Jean Cassou, Francis Jourdain et Maximilien Luce]

**1939**

**Article :**

*Regards*

- « Paul Cézanne ou le camp français », n° 262, 19 janvier 1939, p. 17.

**1941**

**Article :**

*Poésie 41*

- Blaise d'Ambérieux [Louis Aragon], « Marcel Gromaire », n° 6, octobre-novembre 1941.

**1942**

**Articles :**

*Poésie 42*

- Blaise d'Ambérieux [Louis Aragon], « 2 chansons de toile ; Matisse ou la grandeur », n° 1, février-mars 1942.
- B. d'Ambérieux [Louis Aragon], « Notes pour une poétique de la tapisserie murale », n° 10, juillet-septembre 1942.

**1943**

**Préface :**

- Louis Aragon (préf.), « Matisse-en-France », *Henri Matisse, Dessins : Thèmes et variations*, Paris, Éditions Fabiani, 1943, p. 1-40.  
[950 exemplaires ; le nom d'Aragon, clandestin, est effacé de la couverture et gardé seulement à l'intérieur en petites caractères]

**Article :**

*Confluences* (Lyon)

- « Matisse en France », III<sup>e</sup> année, n° 18, mars 1943, p. 257-268.

## 1945

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Tableaux d'une exposition », *Quelques Toiles de Corot à Matisse exposées au profit de la Stage Door Canteen*, (cat. exp. Paris, Martin Fabiani, 1945), 1945, p. 1-23.

### Articles :

#### *La France libre* (Londres)

- « Tableau d'une exposition », vol. IX, n° 54, 16 avril 1945, p. 421-429.

#### *Les Lettres françaises*

- « L'art français revient à la France. Désastres de la guerre », n°44, 24 février 1945, p. 1 et 4.  
[texte repris sans titre dans *L'Enseigne de Gersaint, Hors-texte de Watteau*, Paris, Ides et Calendes, 1946, p. 9-24, portant la mention « Écrit en mars 1945 ».]
- « L'art français revient à la France. L'Enseigne de Gersaint », n° 51, 14 avril 1945, p. 1 et 3.  
[texte repris sans titre dans *L'Enseigne de Gersaint, Hors-texte de Watteau*, Paris, Ides et Calendes, 1946, p. 33-50, portant la mention « Écrit en avril 1945 ».]

#### *Pages françaises*

- « L'Enseigne de Gersaint », n° 2, mai 1945, p. 125-129.  
[Réédition de l'article publié dans *Les Lettres françaises* du 14 avril 1945 (n° 51), également repris sans titre dans *L'Enseigne de Gersaint, Hors-texte de Watteau*, Paris, Ides et Calendes, 1946, p. 33-50, portant la mention « Écrit en avril 1945 ».]

#### *Regards*

- « Le maître de Saint-Sulpice » [sur les fresques de Boris Taslitzky au camp de Saint Sulpice], t. XVI, n° 2, 1<sup>er</sup> février 1945, p. 9.

## 1946

### Articles :

#### *Érasme* (La Haye)

- « Matisse ou apologie du luxe », n° 3-4, mars-avril 1946, p. 65-69.

#### *Les Lettres françaises*

- « Le Salon des enfants. Et je l'ai vu... », n° 97, 1<sup>er</sup> mars 1946, p. 1 et 4.
- « L'Art "zone libre" », n° 136, 29 novembre 1946, p. 1 et 4.

#### *Spectateur*

- « Les grandes conférences de l'U.N.E.S.C.O. Les Élités et la culture », n° 80, 10 décembre 1946, p. 4.

## 1947

### Direction de publication

*Ce soir* : grand quotidien d'information indépendant [1947-1953]

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Dessins de Fougeron », *Dessins de Fougeron*, Paris, Les 13 Épis, 1947, p. 1-12.

[tirage à 950 exemplaires  
texte repris dans *L'Humanité* du 27 septembre 1947]

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Louis Aragon [avec Paul Eluard, Roger Caillois et René Char], « Matisse ou les semblances fixées », in *Les Miroirs profonds*, Paris, Maeght éditeur, 1947, p. 12-25.

[Frontispice en couleur par Matisse et 15 reproductions gravées en noir en pleine page de dessins de Matisse. 999 exemplaires. Un format réduit et photographique (140X160mm, 86 pages) paraît en décembre 1947

repris dans un des chapitres de *Henri Matisse, roman*, Paris, Gallimard, 1971]

### Articles :

#### *Arts de France*

- « Il est naïf de croire cette peinture naïve... De Fouquet à Lefranc », n° 15-16, mai-juin 1947, p. 27-34.

[Paru d'abord dans *Jules Lefranc*, (cat. exp. Lyon, galerie Folklore, 3-16 mai 1947), Lyon, galerie Folklore, 1947]

#### *Europe*

- « Chronique de la pluie et du beau temps », 25<sup>e</sup> année, n° 23, novembre 1947, p. 91-92.  
[sur la réouverture de la grande galerie du Louvre et l'exposition Bonnard à l'Orangerie]
- « Chronique de la pluie et du beau temps », 25<sup>e</sup> année, n° 24, décembre 1947, p. 90-94.  
[sur l'art non figuratif]

#### *L'Humanité*

- « Le destin de l'art » [Fragments d'une préface encore inédite d'Aragon aux dessins d'André Fougeron], 27 septembre 1947, p. 4.

[Préface publiée sous le titre « Dessins de Fougeron » in *Dessins de Fougeron*, Paris, Les 13 Épis, 1947, n.p. L'ouvrage a en réalité paru en mai 1947]

#### *Les Lettres françaises*

- « Matisse parle », n° 175, 25 septembre 1947, p. 1.

## 1948

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Henri Matisse ou le peintre français / Henri Matisse or the French Painter », *Henri Matisse : retrospective exhibition of paintings, drawings and sculpture. Organized in collaboration with the artist*, (cat. exp. Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 3 avril-9 mai 1948), Philadelphie, 1948, p. 17-23.  
[texte paru en 1948 dans *Arts de France*, n° 23-24]

### Articles :

#### *Arts de France*

- « Matisse ou la peinture française », n° 23-24, 1948, p. 11-23.  
[texte paru en français et en anglais en 1948 comme préface à l'exposition de Philadelphie *Henri Matisse: retrospective exhibition of paintings, drawings and sculpture. Organized in collaboration with the artist*]

#### *Europe*

- « Chronique de la pluie et du beau temps » [Jean Lurçat et la tapisserie], n° 36, décembre 1948, p. 100-106.  
[transcription d'une intervention organisée par « Travail et culture » lors d'une soirée en l'honneur de Jean Lurçat au grand amphithéâtre de la Sorbonne, suivie d'une discussion sur les autres intervenants de cette soirée Germain Bazin et René Huyghe]

#### *Les Lettres françaises*

- « Picasso céramiste », n° 213, 17 juin 1948, p. 1 et 8.
- « La dernière œuvre de Francis Gruber », n° 237, 9 décembre 1948.
- « Ronsard ou le quatre-vingtième printemps », n° 240, 30 décembre 1948, p. 6.  
[recueilli dans *Henri Matisse, roman*, Paris, Gallimard, 1971, t. II, p.159-164]

## 1949

### Articles :

#### *Europe*

- « Girodet-Trioson, ou le sujet dans la peinture », n° 47-48, décembre 1949, p. 185-215.  
[Partiellement republié dans *L'Humanité*, 16 décembre 1949, p. 5  
Repris dans *Digraphe*, n° 13, décembre 1977]

#### *L'Humanité*

- « Girodet-Trioson ou le sujet de la peinture », 16 décembre 1949, p. 5.  
[extrait de l'article paru dans *Europe*, n° 47-48, décembre 1949, p. 185-215]

#### *La Nouvelle critique*

- « Réalisme socialiste et réalisme français », n° 6, mai 1949, p. 27-39.  
[Réédition du texte paru dans *Europe*, n° 190, mars 1938, avec des notes de 1949]



*Les Lettres françaises*

- « Aragon présente : L'Atelier d'un peintre » [sur l'ouvrage de Marceline Desbordes-Valmore, *L'Atelier d'un peintre*], n° 284, 3 novembre 1949, p. 1 et 8.  
[Recueilli dans *La lumière de Stendhal*, Paris, Denoël, 1954, p. 217-229]
- « Marceline Desbordes-Valmore... », n° 285, 10 novembre 1949, p. 8.  
[Publication en feuilleton du 3 novembre 1949 au 23 février 1950 de *L'atelier d'un peintre* de Marceline Desbordes Valmore, 1<sup>ère</sup> éd. 1833. Chaque semaine, dans un encadré sans titre, Aragon commentait les illustrations qu'il avait choisies pour *L'Atelier d'un peintre*]
- « À l'époque où se passe... », 17 novembre 1949, p. 8.
- « L'histoire d'Abel... », 24 novembre 1949, p. 8.
- « Ce M. Léonard, ... », 1<sup>er</sup> décembre 1949, p. 8.
- « J'ai déjà dit, ... », 8 décembre 1949, p. 8.
- « Dans sa chambre voisine... », 15 décembre 1949, p. 8.
- « Nous avons pris l'illustration... », 22 décembre 1949, p. 8.
- « Qui est le Petit Peintre ? », 29 décembre 1949, p. 4.

## 1950

### Préfaces :

- Louis Aragon (préf.), « Au jardin de Matisse », *Chapelle, peinture, dessins, sculptures*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée française, 5 juillet-24 septembre 1950), Paris, Maison de la Pensée française, 1950, p. 7-15.  
[publié dans *Les Lettres françaises*, n° 319, 4 juillet 1950, p. 1/6]
- Louis Aragon (préf.), « Picasso », *Picasso, sculpture, dessins*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée française, 1950-1951), Paris, Maison de la Pensée française, 1950, p. 5-10.  
[texte également publié dans *Les Lettres françaises* du 30 novembre 1950]

### Articles :

*Les Lettres françaises*

- « Cette petite fille... », 5 janvier 1950, p. 7.  
[Chaque semaine, du 3 novembre 1949 au 23 février 1950, dans un encadré sans titre, Aragon commentait les illustrations qu'il avait choisies pour *L'Atelier d'un peintre* publié en feuilleton.  
Recueilli dans *La lumière de Stendhal* (1954), p. 217-229]
- « Voici donc le récit... », 12 janvier 1950, p. 8.
- « Le récit des amours... », 19 janvier 1950, p. 8.
- « N'attendez pas... », 2 février 1950, p. 8.
- « Après le chapitre... », 9 février 1950, p. 4.
- « Ainsi, nous voici revenus... », 16 février 1950, p. 8.
- « Nous voici arrivés... », 23 février 1950, p. 8.
- « Au jardin de Matisse », n° 319, 4 juillet 1950, p. 1 et 6.  
[Texte publié comme préface au catalogue de l'exposition *Chapelle, peinture, dessins, sculptures* (1950)]
- « À la Maison de la Pensée : Picasso, prix international de la paix », n° 339, 30 novembre 1950, p. 1 et 10.  
[Réédition de la préface « Picasso », in *Picasso, sculpture, dessins*, Paris, Maison de la Pensée française, 1950]

## 1951

### Articles :

#### *Les Lettres françaises*

- « Au Salon d'Automne, peindre a cessé d'être un jeu. L'art et le sentiment national », n° 388, 15 novembre 1951, p. 1 et 8-9.  
[Publié en brochure sous le titre *L'art et le sentiment national : le scandale du Salon d'Automne*, Paris, éditions les Lettres Françaises et tous les arts, 1951  
résumé anonyme publié dans *La Pensée*, janv.-fév. 1952, n° 40]
- « Courbet grandeur – I – Ce garçon est un œil », n° 389, 22 novembre 1951, p. 1 et 8-9.  
[Cet article et les trois suivants ont été recueillis dans *L'exemple de Courbet*, Paris, Éditions Cercle d'Art, 1952]
- « Courbet grandeur – II – L'Homme assuré dans son principe », n° 390, 29 novembre 1951, p. 1 et 8-9.
- « Courbet grandeur – III – Misère de la critique d'art », n° 391, 6 décembre 1951, p. 1 et 8-9.
- « Courbet grandeur – IV – Pour un art national », n° 392, 13 décembre 1951, p. 1 et 8-9.

## 1952

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), Louis Delluc, *La Guerre est morte*, Paris, Editeurs français réunis, 1952 (1<sup>re</sup> éd. 1917), p. VII-XIII.  
[initialement publié dans *Les Lettres françaises* du 16 mai 1952]

### Articles :

#### *Les Lettres françaises*

- « Réflexions sur l'art soviétique (I). Petit prologue où il n'est pas question des beaux-arts », n° 398, 24 janvier 1952, p. 1 et 10.
- « Réflexions sur l'art soviétique (II). Il y a des sculpteurs à Moscou », n° 399, 31 janvier 1952, p. 1 et 10.
- « Réflexions sur l'art soviétique (III). Un sculpteur soviétique vous parle », n° 400, 7 février 1952, p. 1 et 10.
- « Réflexions sur l'art soviétique (IV). Introduction à une peinture d'idées », n° 401, 14 février 1952, p. 1 et 10.
- « Réflexions sur l'art soviétique (V). Le paysage, la patrie et la tradition », n° 402, 21 février 1952, p. 1 et 10.
- « Réflexions sur l'art soviétique (VI). Le paysage contemporain et ses critiques », n° 404, 6 mars 1952, p. 1 et 8.
- « Réflexions sur l'art soviétique (VII). Niski ou les paysages choisis », n° 405, 13 mars 1952, p. 1 et 8.
- « Réflexions sur l'art soviétique (IX). Introduction à la confession d'un peintre – Comment j'ai connu Louis Delluc romancier », n° 406, 20 mars 1952, p. 8.  
[Il semble qu'il y ait eu une erreur typographique : pas d'article numéroté VIII]
- « Réflexions sur l'art soviétique (X). Le peintre et la nature », n° 407, 27 mars 1952, p. 10.
- « Réflexions sur l'art soviétique (XI). La peinture de genre », n° 408, 3 avril 1952, p. 10.



- « Réflexions sur l'art soviétique (XII). Parenthèse sur les prix Staline », n° 409, 10 avril 1952, p. 10.
- « Réflexions sur l'art soviétique (XIII). La photographie et le portrait », n° 410, 18 avril 1952, p. 10.
- « Réflexions sur l'art soviétique (XIV). La peinture de bataille et l'autruche », n° 411, 25 avril 1952, p. 8.
- « Il faut savoir lire Stendhal et Louis Delluc », n° 414, 16 mai 1952, p. 1 et 4.  
[Préface à la publication en feuilleton dans les *Lettres françaises* du roman de Louis Delluc, *La guerre est morte*, 1<sup>re</sup> éd. 1917. Reprise dans Louis Delluc, *La Guerre est morte*, Paris, Editeurs français réunis, 1952]

## 1953

### Direction de publication

*Les Lettres françaises* [1953-1972]

### Articles :

*Les Lettres françaises*

- « Le paysage a quatre siècles et Bernard Buffet vingt-quatre ans », n° 453, 19 février 1953, p. 1 et 8-9.
- « Le paysage a quatre siècles et Bernard Buffet vingt-quatre ans II », n° 454, 26 février 1953, p. 8.
- « Staline et la France », n° 456, 12 mars 1953, p. 1 et 2.
- « Sur un portrait de Staline », n° 457, 19 mars 1953, p. 1.
- « Sur un portrait de Staline », n° 459, 2 avril 1953, p. 1.
- « À haute voix », n° 460, 9 avril 1953, p. 1 et 4.
- « La parole est aux créateurs », n° 462, 23 avril 1953, p. 1.
- « Toutes les couleurs de l'automne », n° 490, 12 novembre 1953, p. 1 et 7-8.

## 1954

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Œdipe Roi », *Picasso – deux périodes : 1900-1914 & 1950-54*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée française, 9 juin-28 septembre 1954), 1954, p. 3-8.  
[plaquette agrafée, avec 14 reproductions en noir & blanc de Picasso  
Texte également publié dans *Les Lettres françaises*, n° 527, 5 août 1954, p. 10.]

### Articles :

*Cahiers du communisme*

- « Intervention de Louis Aragon », n° 6-7, juin-juillet 1954, p. 834-848.  
[intervention d'Aragon au XIII<sup>e</sup> Congrès du P.C.F., Ivry, 3-7 juin 1954. Texte également publié dans *La Nouvelle critique*, n° 57, [n° hors série], juillet-août 1954, p. 8-29 et dans *Le Drapeau rouge* du 7 juillet 1954]

*L'Humanité*

- « Le sourire de Matisse », 5 novembre 1954, p. 1.

*La Nouvelle critique*

- [avec J. Milhau, B. Tastlitzky, A. Fougeron, G. Zondervan, M.-A. Lansiaux] « Discussion sur la peinture », n° 55, mai 1954, p. 193-195.
- « L'art de parti en France », n° 57, [numéro hors série], juillet-août 1954, p. 8-29.  
[intervention d'Aragon au XIII<sup>e</sup> Congrès du P.C.F., Ivry, 3-7 juin 1954  
Texte également publié dans *Le Drapeau rouge* du 7 juillet 1954 et dans les *Cahiers du Communisme* de juin-juillet 1954]

*Le Drapeau Rouge*

- « L'art de parti en France », 7 juillet 1954.  
[intervention d'Aragon au XIII<sup>e</sup> Congrès du P.C.F., Ivry, 3-7 juin 1954. Texte également publié dans *La Nouvelle critique*, n° 57, [n° hors série], juillet-août 1954, p. 8-29 et dans *Les Cahiers du communisme*, n° 6-7, juin-juillet 1954, p. 834-848]

*Les Lettres françaises*

- « De quelques tableaux français au musée Pouchkine, à Moscou », n° 499, 14 janvier 1954, p. 1 et 10.
- « Géricault et Delacroix ou Le réel et l'imaginaire », n° 500, 21 janvier 1954, p. 1 et 10.
- « Œdipe Roi » [Introduction à l'exposition Picasso à la Maison de la Pensée], n° 527, 5 août 1954, p. 10.  
[texte également publié en préface de *Picasso – deux périodes : 1900-1914 & 1950-54*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée française, 9 juin-28 septembre 1954), 1954, p. 3-8]
- « Henri Matisse et les poètes », n° 542, 11 novembre 1954, p. 1 et 8.
- « La Verve de Picasso », n° 543, 18 novembre 1954, p. 1 et 10.
- « La Verve de Picasso », n° 544, 25 novembre 1954, p. 10.
- « La Verve de Picasso », n° 545, 2 décembre 1954, p. 9.
- « La Verve de Picasso », n° 546, 9 décembre 1954, p. 12.
- « La Verve de Picasso », n° 547, 17 décembre 1954, p. 12.

## 1955

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Berni. Peintures – Dessins », in *Berni – Peintures – Dessins*, (cat. exp. Paris, Galerie R. Creuze, 4-15 février 1955), 1955.

### Article :

*Les Lettres françaises*

- « Le sourire de Léger », n° 582, 25 août 1955, p. 8.





## **1956**

### **Articles :**

#### *L'Humanité*

- « Pour un art national », 1<sup>er</sup> mars 1956, p. 2.

#### *La Nouvelle critique*

- « David d'Angers et l'art national », n° 75, mai 1956, p. 157-192.  
[Repris dans *Digraphe*, n° 48, juin 1989]

#### *Les Lettres françaises*

- « 75 bougies pour Monsieur Picasso », n° 642, 25 octobre 1956, p. 1 et 11-12.

## **1957**

### **Articles :**

#### *Les Lettres françaises*

- [avec Jean Cocteau], « Entretiens sur le musée de Dresde », n° 658, 14 février 1957, p. 1.  
[extrait de *Entretiens sur le musée de Dresde* [entretiens avec Jean Cocteau], Paris, Cercle d'Art, 1957]
- « Du nouveau dans l'art soviétique ? », n° 679, 11 juillet 1957, p. 1 et 6-7.

## **1958**

### **Articles :**

#### *Les Lettres françaises*

- « Marc Chagall et la lumière de l'amour », n° 708, 6 février 1958, p. 1 et 14.
- « Pour la première fois – Un livre sur Picasso est édité à Moscou », n° 711, 27 février 1958, p. 1 et 14.
- « Justice pour Henri Rioux », n° 730, 10 juillet 1958, p. 1 et 14.

## **1959**

### **Préface :**

- Louis Aragon (préf.), « La lumière de Léger », *Léger. Contrastes*, Paris, Au Vent d'Arles, 1959.

[In-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur. Treize aquarelles, gouaches, lavis et crayons (sur treize) et une reproduction en couverture par Fernand Léger. Tiré à 300 exemplaires plus 20 exemplaires hors commerce sur vélin de cuve richard-de-bas.]

### **Articles :**

#### *France nouvelle*

- « Sur Géricault », n° 713, 25 juin 1959, p. 32.



- « De Gérard Philipe », n° 736, [numéro spécial], 3 décembre 1959, p. 32.

*L'Humanité*

- « Avant-première artistique à la conférence. Aragon vous parle, entretien avec Gérard Philipe », 18 avril 1959, p. 2.

*L'Humanité-dimanche*

- [avec Bernard Lavalette et Edith Lanzac], « Aragon, pour la radio a repris la route de Géricault », t. XI, n° 541, 25 janvier 1959.

*Les Lettres françaises*

- « Léger parmi nous », n° 766, 26 mars 1959, p. 1 et 14.
- « La lumière de Léger », n° 778, 18 juin 1959, p. 1 et 9.
- « Triomphe de Chagall », n° 779, 25 juin 1959, p. 1 et 9.  
[repris dans *Il ne m'est Paris que d'Elsa*, anthologie, Paris, Robert Laffont, 1964 et sous le titre « Chagall à l'opéra » dans *Celui qui dit les choses sans rien dire*, Paris, Maeght, 1976]
- « Citizen Kane », n° 800, 26 novembre 1959, p. 5.

## 1960

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Fernand Léger », Fernand Léger, *Mes voyages*, Paris, Éditeurs français réunis, 1960, p. XIX-XXXVII.  
[poème-préface, 291 exemplaires, 28 lithographies originales de Léger]

### Articles :

*France nouvelle*

- « D'un film », n° 743, 14 janvier 1960, p. 32.

*Les Lettres françaises*

- « Adolf Hoffmeister et la beauté d'aujourd'hui », n° 807, 14 janvier 1960, p. 1 et 12.
- « Pour les 70 ans de Léon Moussinac », n° 809, 28 janvier 1960, p. 1.
- « Fernand Léger (fragment) », n° 854, 15 décembre 1960, p. 1.

## 1961

### Article :

*Art de France*

- « Issoire », n° 1, 1961, p. 253-257.



## 1962

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Louis Aragon, « L'écrivain contre l'utopie », *Le Parti communiste français la culture et les intellectuels*, présenté par Léo Figuières, Paris, Editions sociales, 1962, p. 149-156.

[Extraits de la conférence prononcée le 21 avril 1959 à l'appel du Mouvement de la jeunesse communiste]

### Articles :

#### *L'Humanité*

- « Picasso, Prix Lénine », 2 mai 1962, p. 1.  
[repris dans *Les Lettres françaises*, n° 925, 3 mai 1962, p. 1]

#### *Les Lettres françaises*

- « D'un Parnasse à bâtons rompus », n° 922, 12 avril 1962, p. 1 et 8.
- « Picasso Prix Lénine », n° 925, 3 mai 1962, p. 1.  
[article paru également dans *L'Humanité*, 2 mai 1962, p. 1]

## 1963

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Je tiens ce livre pour un événement », Roger Garaudy, *D'un réalisme sans rivages – Picasso Saint John Perse Kafka*, Paris, Plon, 1963, p. 11-19.

### Articles :

#### *Les Lettres françaises*

- « Léger chez Pouchkine », n° 962, 24 janvier 1963, p. 1.
- « Ni fleurs ni couronnes », n° 993, 5 septembre 1963, p. 1.

## 1964

### Articles :

#### *Les Lettres françaises*

- « Cette nuit de nous » [sur la mort de Léon Moussinac], n° 1020, 12 mars 1964, p. 1.
- « Pour une image vraie I », n° 1039, 23 juillet 1964, p. 1 et 8.
- « Pour une image vraie II », n° 1040, 30 juillet 1964, p. 1 et 7.
- « Pour une image vraie III », n° 1041, 6 août 1964, p. 1 et 10.
- « Madrigal pour un plafond », n° 1047, 24 septembre 1964, p. 1.

## 1965

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Le "modern style" d'où je suis », Roger-Henri Guerrand, *L'Art nouveau en Europe*, Paris, Plon, 1965, p. IX-XXXI.
- Louis Aragon (préf.), *Picasso, Aragon, Shakespeare*, Paris, Éditions du Cercle d'art, 1965, p. 1-8.  
[Texte également publié dans *Les Lettres françaises*, n° 1102, 21 octobre 1965, p. 1 et 14.]

### Articles :

#### *Le Monde*

- « Par sa préparation aux *Collages*, Aragon met le réalisme au cœur du débat », 13 mars 1965, p. 13.

#### *Les Lettres françaises*

- « Un nouveau livre d'Aragon : *Les Collages* » ["Le thème secondaire" et "Collage dans le roman et dans le film"], n° 1072, 18 mars 1965, p. 1 et 14.  
[extraits de *Collages*, Paris, Hermann, 1965]
- [avec Raphaël Alberti, Michel Arnaud, etc.] « Solidaires de Picasso », n° 1085, 17 juin 1965, p. 1.
- « Qu'est-ce que l'art, Jean-Luc Godard ? » [sur *Pierrot le Fou*], n° 1096, 9 septembre 1965, p. 1 et 8.  
[réédité sous le titre *Qu'est-ce que l'art Jean Luc Godard*, Paris, Mercure de France, collection Petit Mercure, 2002]
- « Si vous m'en croyez » [sur le livre de Pierre Alechinsky, *Titres et pains perdus*, 1965], n° 1100, 7 octobre 1965, p. 1 et 3.
- « Shakespeare, Picasso et nous », n° 1102, 21 octobre 1965, p. 1 et 14.  
[préface de *Picasso, Aragon, Shakespeare*, Paris, Éditions du Cercle d'art, 1965, p. 1-8.]

## 1966

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Le retour de Malkine », *Hommage à Malkine* (cat. exp. Paris, galerie Mona Lisa, 5-31 octobre 1966), 1966, p. 1-8.

### Articles :

#### *Les Lettres françaises*

- « Alberto Giacometti est mort », n° 1114, 13 janvier 1966, p. 2.
- « Grandeur nature », n° 1115, 20 janvier 1966, p. 1 et 16-17.
- « Chagall IV », n° 1141, 21 juillet 1966, p. 30.  
[repris dans Louis Aragon, *Celui qui dit les choses sans rien dire*, Paris, Maeght, 1976, 410 exemplaires, avec des gravures de Marc Chagall, p. 13-126]
- « Cinq tableaux d'une exposition », n° 1161, 15 décembre 1966, p. 18 et 19.

*Réalités*

- « Matisse », n° 240, janvier 1966, p. 63-68.

## 1967

### Article :

*Les Lettres françaises*

- « Un certain Teige. Autour de la publication des écrits de Karel Teige (I) », n° 1191, 12 juillet 1967, p. 3.

## 1968

### Préfaces :

- Louis Aragon (préf.), « Y », Mathieu Bénézet, *Histoire de la peinture en trois volumes*, poèmes, Paris, Gallimard, 1968, p. 7-10.
- Louis Aragon (préf.), « Thirty paintings by Marc Chagall » [traduction anglaise par Hannah Josephson], *Marc Chagall – Recent Paintings, 1966-1968*, (cat. exp. New York, Pierre Matisse Gallery, novembre-décembre 1968), 1968, n.p.
- Louis Aragon (préf.), « Trente peintures par Marc Chagall », *Marc Chagall – Recent Paintings, 1966-1968*, (cat. exp. New York, Pierre Matisse Gallery, novembre-décembre 1968), 1968, n.p.  
[le texte original français est donné en fin de volume]

## 1969

### Articles :

*Les Lettres françaises*

- « L'inconnu de Géorgie », n° 1273, 5 mars 1969, p. 26-27.
- « Barcelone à l'aube », n° 1287, 11 juin 1969, p. 1-2 et 32.
- « Une ouverture et cinq légendes. (Chagall XIX, XX, XXI, XXI, XXIII, XXIV) », n° 1315, 31 décembre 1969, p. 1 et 30.  
[repris dans Louis Aragon, *Celui qui dit les choses sans rien dire*, Paris, Maeght, 1976, 410 exemplaires, avec des gravures de Marc Chagall, p. 13-126]
- « Un art de l'actualité : Jiri Kolar », n° 1282, 7 mai 1969, p. 25-26 et 29.  
[républication de la préface de *Jiri Kolar*, Paris, Georges Fall, 1973]



## 1971

### Articles :

*Les Lettres françaises*

- « Reconstituer le crime », n° 1367, 6 janvier 1971, p. 8.
- « Le quatrième chant », n° 1370, 27 janvier 1971, p. 8.
- « Discours pour les grands jours d'un jeune homme appelé Pablo Picasso », n° 1407, 27 octobre 1971, p. 4-6.  
[repris dans *Picasso – 145 dessins pour la presse et pour les organisations démocratiques*, Paris, L'Humanité, 1973, p. 1-5]

## 1972

### Préface :

- Louis Aragon (préf.), « Le Yaouanc », *Le Yaouanc*, (cat. exp. Brest, Palais des Arts et de la Culture, 2 février-19 mars 1973), 1972, p. 1-2.

### Articles :

*Derrière le miroir*

- « Chagall l'admirable », n° 198, mars 1972.

*Les Lettres françaises*

- « Chagall l'admirable », n° 1438, 31 mai 1972, p. 29-30.

## 1973

### Préface, avant-propos :

- Louis Aragon (préf.), « Le Yaouanc », *Le Yaouanc* (cat. exp. Genève, galerie Cour Saint-Pierre, novembre 1973), 1973.  
[Repris dans *Le Yaouan Album*, C. Martinez / La Pierre d'angle, 1979, p. 85-127]
- Louis Aragon, « Pour lire à la loupe », *Alain Le Yaouanc, lithographie. Galerie Carmen Cassé*, (cat. exp. Paris, Galerie Carmen Cassé, 14 décembre 1973-12 janvier 1974), 1973.

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Louis Aragon, « Un art de l'actualité », in *Jiri Kolar*, Paris, George Fall éditeur, coll. « Bibli-opus », 1973, p. 6-9.  
[avec des textes de Raoul-Jean Moulin et Jiri Kolar, traduit par Françoise London  
Reprise du texte de l'article « Un art de l'actualité : Jiri Kolar », initialement publié dans *Les Lettres françaises* n° 1282, 7 mai 1969, p. 25-26 et 29.]



- Louis Aragon, « Discours pour les grands jours d'un jeune homme appelé Pablo Picasso », in *Picasso – 145 dessins pour la presse et pour les organisations démocratiques*, Paris, L'Humanité, 1973, p. 1-5.

[paru pour la première fois dans *Les Lettres françaises*, n° 1407, 27 octobre 1971, p. 4-6.]

## **1974**

### **Préface :**

- Louis Aragon (préf.), « Le lit de Delacroix », *Bernard Moninot. Vitrines, 1971-1974*, (cat. exp. Saint-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, 4-30 novembre 1974), 1974, p. 2-5.

## **1975**

### **Préface :**

- Louis Aragon (préf.), « Pierre sur pierre », *Le Yaouanc, lithographies*, Paris, La Pierre d'angle, 1975.

[repris dans *Stone upon Stone*, suite de 10 lithographies originales d'Alain Le Yaouanc, New York, John Cavaliero Fine Arts, 1977]

## **1976**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- « L'essai Max Ernst », in *Bonjour Max Ernst*, Paris, Georges Visat, 1976.

[130 exemplaires, avec vingt-quatre eaux-fortes d'artistes contemporains. Le texte date d'octobre-novembre 1975]

### **Article :**

#### *Digraphe*

- « L'essai Max Ernst », n° 9, 1976, p. 7-14.

## **1977**

### **Préface :**

- Louis Aragon (préf.), « Pierre sur pierre », *Stone upon Stone*, New York, John Cavaliero Fine Arts, 1977, p. 1-8.

[suite de 10 lithographies originales d'Alain Le Yaouanc

Texte repris de la préface de *Le Yaouanc, lithographies*, Paris, La Pierre d'angle, 1975]



### **Articles :**

#### *Digraphe*

- « Girodet-Trioson, ou le sujet dans la peinture », n° 13, décembre 1977.  
[Publié initialement dans *Europe*, n° 47-48, décembre 1949, p. 185-215.  
Partiellement republié dans *L'Humanité*, 16 décembre 1949, p. 5]

#### *Le Monde*

- « Exposé d'une exposition », 3 mars 1977, p. 17.

## **1979**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Louis Aragon, « Le Yaouanc », *Le Yaouanc album*, C. Martinez / La Pierre, 1979, p. 85-127.  
[texte paru pour la première fois dans *Le Yaouanc* (cat. exp. Genève, galerie Cour Saint-Pierre, novembre 1973)]
- Louis Aragon, « Peindre ou dépeindre », *Le Yaouanc album*, C. Martinez / La Pierre d'angle, 1979, p. 129-154.  
[texte écrit en 1974]

### **Préface :**

- Louis Aragon (préf.), « Cantate à André Masson », *Les Amants célèbres*, Berlin, Propyläen, 1979.  
[160 exemplaires, avec dix eaux-fortes d'André Masson. Texte écrit en 1977]

## **1980**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Louis Aragon, « Aux abords de Rome ou je vais tuer Britannicus », in Hamid Foulâdvind, *Élégie a Romano*, Paris, Les Éditeurs Réunis, 1980.  
[présentation d'Aragon, dessins originaux d'Alexandre Fassinos. En contrepoint Aragon « Aux abords de Rome ou je vais tuer Britannicus »]

## **Après 1982**

### **Collaborations à un ouvrage collectif :**

- Louis Aragon [sans titre] [Les regards que je vois dans les toiles d'Alain Kleinmann...], *Alain Kleinmann*, [s.l.], Imprimerie centrale commerciale, 1984, p. 12.  
[l'ouvrage contient également des textes d'André Parinaud, Vladimir Jankelevitch, Marcel Marceau, IvryGitlis et un entretien d'Alain Kleinmann avec Yves Leroux]