

Bibliographie sur LHOTE, André (1885-1962)

Source de la bibliographie :

- Jean-Roch BOUILLER, *Définir et juger l'art moderne : les écrits d'André Lhote (1885-1962)*, thèse de doctorat sous la direction de Françoise Levallant, Université Paris 1, 2004, p. 791-795 ; 813-923.

Editée par Margaux Autechaud et Marie Gispert, 2016.

Pour citer cet article :

Jean-Roch BOUILLER, Marie GISPERT, « Bibliographie sur [...] », éditée par Margaux Autechaud et Marie Gispert, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/andre-lhote>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

- N. s., « 66 œuvres d'André Lhote entrent au musée de Bordeaux », *Le Parisien libéré*, 23 janvier 1967.
- N. s., « André Lhote toujours présent », *Nice matin*, 18 février 1967, p. 11.
- N. s., « Il y a cinq ans André Lhote », *Carrefour*, 15 mars 1967.
- N. s., « A. Lhote », *ABC décor*, juin 1973, p. 1914-1917.
[6 illustrations et trois citations de E. Bénézit, Jean Cassou et Anatole Jakovsky. Article publié à l'occasion d'une exposition André Lhote galerie Urban, 15 mai-10 juin 1973]
- N. s., « Lhote (André) », *Dictionnaire encyclopédique*, Paris, Quillet, 1977-1980, p. 3802.
- N. s., « André Lhote », in Agnès de la Beaumelle (dir.), *La collection du musée national d'art moderne*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1987, p. 368.
- N. s., « Lhote, André », *Lexikon der Kunst in 12 Bänden*, Freiburg, Basel, Wien, Herder, vol. 7, 1989, p. 274-275.
[Illustration : *Saint-Tropez* (1935), Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade]
- N. s., « Lhote », in Jean-Philippe Breuille (dir.), *Dictionnaire de peinture et de sculpture*, Paris, Larousse, 1991, p. 492-493.
- N. s., « Lhote », in Gérard Dorozoi (dir.), *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, Paris, Hazan, 1992, p. 373-374.
- ADAMSON, Nathalie, « To regenerate painting: Letters, 1934-48, between Jean Bazaine and André Lhote », *The Burlington Magazine*, vol. 150, n°1262, mai 2008, p. 312-321.



- AZAR, Aimé, *André Lhote en Egypte. Etude critique comprenant des extraits de la correspondance inédite du peintre avec Mohamed et Effat Naghi*, Le Caire, Centre culturel français, 1978.
[À propos des deux voyages d'André Lhote en Egypte en 1950 et 1951, à l'initiative du peintre Mohamed Naghi et grâce à l'appui de Taha Hussein, ministre de l'éducation. Invitation pour une série de conférences. Extraits de correspondance. Détail des voyages. Résumé des idées de Lhote sur l'Egypte et la peinture]
- BAROTTE, René, « Un cubiste français. André Lhote », *Le Provençal*, 10 juillet 1966.
- BESSON, George, « De Lhote à Aberlenc », *Les Lettres françaises*, n° 1027, 30 avril 1964, p. 15.
- BESSON, George, « André Lhote à Chartres », *Les Lettres françaises*, n° 1138, 30 juin 1966, p. 38.
- BESSON, George, « André Lhote en liberté », *Les Lettres françaises*, n° 1169, 9 février 1967, p. 32.
- BLANCO, Valérie, *Le primitivisme dans les écrits d'André Lhote*, mémoire de maîtrise sous la direction de Robert Coustet, Université de Bordeaux III, 1992.
- BOUILLER, Jean-Roch, « De la lune aux nuages. André Lhote vu et lu par Paul Westheim et les rédacteurs de la revue *Das Kunstblatt*, 1917-1933 », dans Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens (dir.), *Prenez garde à la peinture ! Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*, Berlin, Akademie Verlag, collection « Passagen – Passages », 1999, p. 325-340.
- BOUILLER, Jean-Roch, « Notes pour une approche des écrits sur l'art d'André Lhote », *Histoire de l'art*, n° 44, « Écrits d'artistes du XX^e siècle », Paris, juin 1999, p. 87-91.
- BOUILLER, Jean-Roch, *À propos d'« engins à émouvoir ». Propositions pour une approche des écrits sur l'art d'André Lhote (1885-1962)*, mémoire de D.E.A. d'histoire de l'art sous la direction de Dario Gamboni, Université Lumière Lyon II, 1996.
- BOUILLER, Jean-Roch « La palette et l'écritoire : rapports entre peinture et écriture chez Lhote (1912-1962) », in *André Lhote (1885-1962)*, François Fossier, Hélène Moulin (dir.) (cat. exp. Valence, Musée des Beaux-Arts, 15 juin-28 septembre 2003), Paris, RMN, 2003, p. 8-17.
- BRIEND, Christian « Lhote l'"imagier" du cubisme », in *André Lhote (1885-1962)*, (cat. exp. Paris, Réunion des musées nationaux, Valence, Musée des Beaux-Arts, 15 juin-28 septembre 2003), Paris, RMN, 2003, p. 18-25.
- BRISSET, Pierre, « L'œuvre d'André Lhote ou l'armature géométrique », *L'œil*, n° 316, novembre 1981, p. 78-79.
- BULLY, Philippe, *André Lhote*, Montélimar, édité par l'auteur, 1985.
- CABANNE, Pierre, « Lhote (André) », *Dictionnaire des arts*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2000, p. 605.



- CARRE, Juliette, *L'École des lettres. Correspondances amicales entre jeunes artistes : Alain-Fournier, Jacques Rivière, André Lhote*, thèse de doctorat en littératures françaises, sous la direction de Henriette Levillain, Université Paris 4, 2014.
- CASSOU, Jean, « Introduction » in André Lhote, *Les invariants plastiques*, Paris, Hermann, 1967, p. 9-21.
- CERISIER, Alban, *Une histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, N.R.F, 2009.
- COCTEAU, Jean, « André Lhote », *Mes monstres sacrés*, Paris, Encre, 1979.
[Réédition du texte de 1958]
- CONIL LACOSTE, Michel, « À la chambre de commerce de Chartres. Un accrochage André Lhote », *Le Monde*, 29 juillet 1966.
- COTTAZ, Maurice, « Un cubisme à visage humain », *Le spectacle du monde*, novembre 1981, p. 132-136.
- COURTHION, Pierre, « Un peintre qui avait des idées : André Lhote », *Arts-Loisirs*, n° 80, 5-11 avril 1967, p. 22-23.
- DALEVEZE, Jean, « Les luttes d'André Lhote », *Nouvelles littéraires*, 7 juillet 1966.
- DALEVEZE, Jean, « André Lhote », *Aux écoutes*, 16 février 1967.
- DUSSOL, Dominique, « Retrouvailles bordelaises », *Sud-Ouest Dimanche*, pages spectacles, 14 septembre 1986.
- ÉLUARD, Paul, *Anthologie des écrits sur l'art*, Paris, Editions du Cercle d'art, 1987.
[Comprend des citations d'André Lhote]
- ETTING, Emlen, PACINI, Marina, « Studio in Paris », *Archives of American Art Journal*, vol. 28, n° 3, 1988, p. 24-35.
[Sur l'atelier d'André Lhote fréquenté par Emlen Etting]
- ESMEIN, Jeanne, « Nos maîtres en leurs ateliers de Montparnasse (1947-1952) », *Revue d'histoire du XIV^e arrondissement*, n° 28, 1983, p. 82-86.
[Sur les académies Julian, Lhote, Grande Chaumière]
- FAUBERT, Jean-Marc, « André Lhote. L'intellectuel de la peinture », *Sud-Ouest Dimanche*, 24 octobre 1982, p. 35.
- GARCIA, Françoise, *Catalogue des œuvres d'André Lhote conservées au musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, mémoire de maîtrise d'histoire de l'art contemporain, sous la direction de Paul Rodié, Université de Bordeaux III, 1980.
- GARCIA, Françoise, « André Lhote et Bordeaux », *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, nouvelle série, tome XXXI, 1985, p. 119-152.
[Ce texte reprend l'introduction du mémoire de maîtrise de Françoise Garcia, *Catalogue des œuvres d'André Lhote conservées au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux*, 1980]



- GARCIA, Françoise, « Pau, musée des Beaux-Arts, deux tableaux d'André Lhote », *La revue du Louvre et des musées de France*, n°2, 1985, p. 209-222.
[Sur l'acquisition de deux tableaux de Lhote par le musée des Beaux-Arts de Pau]
- GARDEY, Françoise, LETHEVE, Jacques, « Lhote (André) » dans *Inventaire du fonds français après 1800*, Paris, Bibliothèque nationale, Département des estampes, 1967, tome 14, p. 312-317.
- GAULTIER, Alyse, « Lhote (André) », *L'ABCdaire du cubisme*, Paris, Flammarion, 2002, p. 69-71.
- GOUIN, Yvonne, *André Lhote avant le cubisme (1885-1910)*, mémoire de maîtrise sous la direction de Bernard Dorival, Université Paris IV, U. E. R. d'art et d'archéologie, 1985.
- GOUIN, Yvonne, *André Lhote de 1912 à 1917, son enseignement du cubisme, ses premiers élèves suédois*, DEA, Université Paris IV, U. E. R. d'art et d'archéologie, 1987.
- GIUSTI-SAVELLI, Bénédicte, *André Lhote – Jean Paulhan. Correspondance (1926-1961) : l'art pictural en question*, thèse de doctorat en littérature et civilisation françaises, sous la direction de Pierre-Edmond Robert, Université Paris 3, 2005.
- GOUIN, Yvonne, *André Lhote, un individuel du cubisme (1910-1920)*, thèse d'histoire de l'art, sous la direction de Serge Lemoine, Université Paris IV, 1996.
- HARAMBOURG, Lydia, « Lhote André », *L'école de Paris 1945-1965 : dictionnaire des peintres*, Paris, Ides et Calendes, 1993, p. 307-308.
- HEIT, Janet, « André Lhote », *Arts Magazine*, mars 1980, volume 54, n° 7, p. 20.
[1 illustration. Sur une exposition Lhote à la Weintraub Gallery, New York, 5 décembre 1979 - 12 janvier 1980]
- HUBERT, Etienne Alain, « Pierre Reverdy et le cubisme en mars 1917 », *Revue de l'art*, n° 43, 1979, p. 59-66.
[8 illustrations]
- HUGAULT Henry, « André Lhote à l'hôtel de Sens », *Aspects de la France*, 9 février 1967.
- J. W., « André Lhote », *Le Figaro*, 9 février 1967.
- KERTESZ, André, « "Ma France", Artists' Studios in the Twenties », *Art international*, printemps-été 1991, p. 35-40.
- LEE, Jane, « André Lhote – art critic for *La Nouvelle Revue Française* », in Malcolm Gee (ed.), *Art criticism since 1900*, Manchester University Press, 1993, p. 85-96.
- LEROUX, Yves, « André Lhote, pierre angulaire du cubisme », *Connaissance des hommes*, n° 23, janvier 1967.
- LEVITIN, E., « The french poster », *Tvorcestva*, n° 8, août 1977, p. 20-24.
[17 illustrations. Sur l'affiche en France à travers l'œuvre de quelques peintres dont André Lhote]



- LEVY, Pierre, « André Lhote », *L'art ou l'argent*, Paris, Isi, 1982, p. 295-296.
[Ouvrage édité à l'occasion de la donation Pierre et Denise Lévy à L'Ancien Evêché de Troyes. Evocation d'André Lhote avec publication d'une de ses lettres adressées à Pierre Lévy, datée du 14 juin 1958]
- LINDBERG, Anna Lena, *André Lhote och hans svenska elever efter 1918 : tio intervjuer*, Lund, SI, 1967.
[Ouvrage en suédois]
- MARTIN-MERY, Gilberte, « André Lhote entre en triomphateur au musée de Bordeaux », *Sud-Ouest*, 21 février 1967.
- MESURET, Robert, « Les artistes bordelais dans les expositions toulousaines. II. De Maxime Lalanne à André Lhote (19^e et 20^e siècles) », *Revue historique de Bordeaux*, nouvelle série, tome 17, 1968, p. 38-59.
- MONNERET Jean, « Lhote, André », *Catalogue raisonné Salon des Indépendants 1884-2000*, Paris, Société des artistes indépendants, 2000, p. 196.
[Liste des œuvres exposées par Lhote au Salon des Indépendants, de 1908 à 1955, et indication de ses différentes adresses]
- MOUEIX, Jean-François, *Un amateur d'art éclairé à Bordeaux : Gabriel Frizeau 1870-1939*, thèse de troisième cycle, sous la direction de François-Georges Pariset, Université de Bordeaux, 1969.
[Outre l'édition de la correspondance Lhote-Frizeau, cette thèse comporte un chapitre consacré aux relations entre les deux hommes]
- OLVANG, Bengt, « Kubistisk ingress », *Tidskrift för konstvetenskap*, n° 33/34, 1965, p. 89-108.
[Sur les relations entre André Lhote et Georg Pauli]
- OSTERMAN, Gunhild, « Den modern konstens intåg i Nationalmuseum » [L'entrée de l'art moderne au musée national], *Arsbok för Svenska statens konstsamlingar*, 1978, p. 80-111.
[14 figures, 1 planche]
- PALUÉ, Pierre, « Mirmande et ses peintres – Années de guerre 1940-1944 », *Etudes drômoises*, n° 3, 1997, p. 35-46.
- PAULHAN, Jean, « Lettres à André Lhote », in *Choix de lettres II. 1937-1945. Traité des jours sombres*, édition de Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein avec la collaboration de Bernard Leuilliot, Paris, Gallimard, « Collection blanche », 1992.
- R. S., « André Lhote dessinateur et aquarelliste », *L'Aurore*, 17 février 1967.
[Sur l'exposition André Lhote à l'Hôtel de Sens]
- REYMOND, Nathalie, « Le rappel à l'ordre d'André Lhote », in *Le retour à l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture, 1919-1925*, [actes du 2^e colloque d'histoire de l'art contemporain, St Etienne, 15-17 février 1974], Saint-Etienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine (Travaux VIII), 1975, p. 209-224.
- RIBEMONT, Francis, « André Lhote », in *Le Port de Bordeaux vu par les peintres*, Bordeaux, L'horizon chimérique, 1994, p. 122-128.



- RIVIERE, Alain, « Jacques Rivière et André Lhote ou la rencontre de la peinture », in *Bulletin de l'association des amis de Jacques Rivière et Alain-Fournier*, n°11 « Jacques Rivière et la vie intellectuelle de son temps : colloque de Bordeaux », 2^e semestre 1978,.
- ROSENTHAL, Deborah, « André Lhote », *Arts Magazine*, volume 51, n° 4, décembre 1976, p. 21.
[1 illustration. Sur l'exposition aux Leonard Hutton Galleries]
- ROUGIER Henri, « Deux remarquables manifestations culturelles à Fontainebleau », *La revue de Moret et de sa région*, 2e semestre 1967, p. 23-26.
[Compte-rendu d'une exposition Lhote du 17 juin au 9 juillet 1967]
- SAPET, Pierre, *Marcelle Rivier élève d'André Lhote*, mémoire de maîtrise, sous la direction de Gilles Chomer, Université Lumière Lyon II, 1995.
- SAURE, Wolfgang, « Von Tizian bis Marquet und Lhote », *Die Weltkunst* [Munich], vol. 4, n° 51, 1981, p. 306-308.
[9 figures. Présentation des plus belles œuvres du musée de Bordeaux. Simple allusion à la peinture de Lhote et à sa naissance à Bordeaux, illustration *Le port de Bordeaux*, 1912]
- SIRVIN, René, « André Lhote ou le cubisme sans l'abstraction », *Le Figaro*, 26 août 2003, p. 20.
[Sur une exposition de Lhote à Valence]
- TASSET, Jean-Marie, « André Lhote un peintre extra-lucide », *Le Figaro*, 31 mars 1985.
[Sur l'exposition galerie Aittouares]
- TESNIERE, Jacqueline, « Le Bordelais André Lhote et le Brésil », *La vie de Bordeaux*, 30 décembre 1967.
- THORSTENSON, Inger Johanne, « André Lhote og den Første Kubismen » [André Lhote et le premier cubisme], *Konsthistorisk-Tidskrift*, volume 53, n° 3, 1984, p. 125-132.
[5 illustrations]
- THORSTENSON, Inger Johanne, « André Lhote om den Syntetiske Kubismen » [André Lhote sur le cubisme synthétique], *Konsthistorisk-Tidskrift*, volume 54, n° 1, 1985, p. 27-32
[4 illustrations]
- THORUD, S., « Lhote Akademiet : Trygve Torkildsens Notatbok » [L'académie Lhote : le carnet de T. Torkildsen], *Kunst og Kultur*, volume 63, n° 4, novembre 1980, p. 257-266.
[8 illustrations. Description de l'atelier et de l'enseignement de Lhote du début des années 1920 au début des années 1930 à travers le carnet de Torkildsen]
- WARNOD, Jeanine, « Au musée de Bordeaux. Hommage à André Lhote », *Le Figaro*, 26 janvier 1967, p. 22.
- Y. H., « La fidélité d'un peintre à son rêve », *Sud-Ouest Dimanche*, 13 octobre 1985, p. 28.



2. Correspondance publiée

Les références sont classées par ordre chronologique

- MOUEIX, Jean-François, *Un amateur d'art éclairé à Bordeaux : Gabriel Frizeau 1870-1939*, thèse de troisième cycle, sous la direction de François-Georges Pariset, Université de Bordeaux, 1969.
[Correspondance André Lhote-Gabriel Frizeau]
- CASSOU, Jean, « L'amitié entre André Lhote, Jacques Rivière, Alain Fournier », *Cahiers du musée national d'art moderne*, n° 4, 1980, p. 214-256.
[19 illustrations. Texte accompagnant et présentant la correspondance échangée par Lhote, Fournier, Rivière en 1910]
- ALAIN-FOURNIER, *Lettres au petit B.*, Paris, Fayard, 1986.
[Comprend 6 lettres d'André Lhote à René Bichet ainsi que douze lettres de René Bichet à André Lhote]
- RIVIERE, Alain, GARCIA, Françoise, MORGENTHALER, Jean-Georges, *La peinture, le cœur et l'esprit, correspondance inédite (1907-1924)*, Bordeaux, William Blake and co, Musée des Beaux-Arts, 1986, 2 volumes.
[Correspondance d'André Lhote, Alain Fournier et Jacques Rivière. Présentation générale de la correspondance (contexte et évolution de la relation d'amitié entre les trois hommes) puis présentation année par année avec rappel des événements pour chacun. Recueil de l'ensemble de la correspondance.]
- LHOTE, André, PAULHAN, Jean, *Correspondance*, éditée par Dominique Bermann Martin et Bénédite Giusti-Savelli, Paris, Gallimard, 2009.

3. Catalogues de vente

- *Catalogue de vente Drouot-Richelieu*, Paris, Drouot, mercredi 31 octobre 1990 (salle n°4).
[publication partielle d'une lettre autographe signée de Jean Cocteau à André Lhote [1917], 4 pages in-4, p. 27]
- *Catalogue de vente Drouot-Richelieu* Paris, Drouot, mercredi 31 octobre 1990 (salle n°4).
[publication partielle d'une lettre autographe signée de Jean Cocteau à André Lhote du 18 mars 1925, 5 pages in-4, p. 27. Lettre entièrement consacrée aux Ballets Russes]
- *Catalogue de vente*, 12 rue Drouot à Paris, 29 mai 2002. Commissaires-priseurs : M° Laurin, M° Guilloux, et M° Buffetaud.
[publication partielle d'une lettre autographe signée d'André Lhote à Anatole Jakovsky du 26 août 1946, 1 page in-8 (carte postale), lot n°309, p. 46]
- *Catalogue de vente*, 12 rue Drouot à Paris, 29 mai 2002. Commissaires-priseurs : M° Laurin, M° Guilloux, et M° Buffetaud.
[publication partielle de deux lettres autographes signées d'André Lhote, à M. Turpin du 12 février 1946, et à une dame du 1^{er} mars 1955, 1 page in-8 avec adresse et 1 page in-4, lot n°310, p. 46]

4. Catalogues d'exposition

- *André Lhote*, (cat. exp. Chartres, Chambre de commerce, 27 juin-1^{er} septembre 1966), Paris, 1966.
[Préface de Georges Besson]
- *André Lhote (1885-1962)*, Charles Lucet (dir.) (cat. exp. New-York, Hammer Galleries, 4-15 octobre 1966), New-York, The Galleries, 1966.
- *A. Lhote*, (cat. exp. Lyon, musée des Beaux-Arts, 18 mars-avril 1966), textes de Madeleine Rocher-Jauneau, Hélène Parmelin, Jean Cocteau, Jean Cassou, Lyon, 1966.
[Notice biographique. Principaux salons et expositions. Bibliographie sommaire. Catalogue et illustrations]
- *Hommage à André Lhote*, (cat. exp. Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, mai 1967), Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1967.
[Texte de Jacques Chaban-Delmas (p. V-VI). Préface de Gilberte Martin-Méry, conservateur (p. VII-VIII) sur Lhote et Bordeaux (Frizeau, Gauguin, Rouault, Redon). Texte de Simone Lhote (p. IX) sur la réconciliation de Lhote et de Bordeaux. Notice biographique (p. 1-3). Principaux Salons et expositions (p. 5-10). Bibliographie sommaire (p. 11). Catalogue et reproductions]
- *Arts primitifs dans les ateliers d'artistes*, Sylvie Joubert (dir.) (cat. exp. Paris, Musée de l'homme, 1967), Paris, Société des Amis du Musée de l'homme, 1967.
[Extraits du *Traité de la figure*, Paris, Floury, 1950 et de « Lettres de Paul Gauguin à Georges de Monfreid (G. Crès) », *La Nouvelle revue française*, n° 71, 1^{er} août 1919, p.464-469]
- *André Lhote*, (cat. exp. Paris, Bibliothèque Forney, 4 février-4 mars 1967), Paris, Bibliothèque Forney, 1967.
[Exposition organisée par « Connaissance des hommes, Société des amis de la Bibliothèque Forney ». Hommage à André Lhote par Guy Marandet (p. 7), Suzanne Camin, Carzou, Georges Dayez, Desnoyer, Marcel Gromaire, Marzelle, Jean Paulhan, André Salmon, Sarthou, Michel Terrasse (p. 8-11). Notes biographiques (p. 13-16). Salons et expositions (p. 17-26). Bibliographie (p. 27-28). Catalogue (p. 29 et suivantes)]
- *André Lhote une voix du cubisme*, (cat. exp. Aulnay-sous-Bois, Salles du Plant d'Argent, 27 février-23 mars 1971), s.l., [1971].
[Contient trois textes de Patrick Cazals intitulé « Naissance et historique du mouvement cubiste » (p. 8-12), « Comprendre le cubisme » (p. 14-16) et « Devant la toile cubiste » (p. 20-22) ainsi qu'un texte de George Besson, « En souvenir d'André Lhote ». Autres contributions de Simone Lhote, de Suzanne Camin, de Guy Marandet, de Montané, d'Hélène Parmelin et d'Edouard Pignon]
- *André Lhote 1885-1962*, (cat. exp. Londres, Victor Waddington, 13 mai-5 juin 1971), Londres, Victor Waddington, 1971.
[30 planches en couleurs et noir et blanc]
- *Les cubistes*, (cat. exp. Bordeaux, Galerie des beaux-arts, 4 mai-1^{er} septembre 1973, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 26 septembre-10 novembre 1973), Bordeaux, s.n., 1973.



- *André Lhote et ses élèves yougoslaves*, (cat. exp. Belgrade, musée national, 1974), Belgrade, Narodni Muzej, 1974.
[Texte en serbo-croate et en français. Texte de Vladimir Kondic' « Hommage au pédagogue ». Texte de Gilberte Martin-Mery (conservateur des musées et galeries des Beaux-Arts de Bordeaux) « Lhote, peintre, critique et théoricien à la fois ». Texte de Katarina Ambrozic' « Influence de Lhote sur les artistes yougoslaves »]
- *Jean Paulhan à travers ses peintres*, André Berne-Jouffroy (dir.), (cat. exp. Paris, Grand Palais, Réunion des musées nationaux, 1^{er} février - 15 avril 1974), Paris, RMN, 1974.
[Contient un texte de Jean Paulhan intitulé « Dialogue avec André Lhote » (extraits de sa correspondance avec André Lhote) p. 52-62]
- *André Lhote. 1885-1962. Cubism*, Daniel Robbins (dir.), (cat. exp. New-York, Leonard Hutton Galleries, 16 octobre -18 décembre 1976), New-York, 1976.
[Préface de Jean Cassou]
- *Paintings from Paris: early 20th century paintings and sculptures from the musée d'art moderne de la ville de Paris*, Jacques Lassaïgne (ed.) (cat. exp. Oxford, Museum of Modern Art, 2 juillet-13 août 1978), Londres, Arts Council, 1978.
- *André Lhote: cubism and later periods*, R. Juster, P. O'Connor (ed.), (cat. exp. New York, Weintraub Gallery, 5 décembre 1979-12 janvier 1980), New-York, s.n., 1979.
[16 pages, 17 illustrations]
- *André Lhote. Rétrospective 1907-1962. Peintures, aquarelles, dessins*, (cat. exp. Paris, Artcurial, centre d'art plastique contemporain, octobre-novembre 1981), Paris, Artcurial, 1981.
[Préface de Bernard Dorival]
- *André Lhote ja Suomi* [André Lhote et la Finlande], (cat. exp. Tampere, Sara Hildénin Taidemuseo, 13 février-28 mars 1982), [Tampere], [Sara Hildénin Taidemuseo], 1982.
[Tableaux reproduits avec quadrillages de lecture de la composition]
- *Lhote et les individualistes du cubisme : l'art au service de la paix*, (cat. exp. Genève, Petit palais, 15 juin-15 septembre 1983), Genève, 1983.
- *André Lhote, un certain regard*, (cat. exp. Paris, Galerie Aittouarès, 21 mars-20 avril 1985), Paris, Galerie Aittouarès, [1985].
- *Hommage à André Lhote*, (cat. exp. Mirmande, 13 juillet-13 août 1985), Mirmande, Association Culturelle et Artistique de Mirmande, 1985.
- *La peinture, le cœur et l'esprit. Hommage à André Lhote, Alain Fournier et Jacques Rivière*, (cat. exp. Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 15 septembre-1^{er} novembre 1986), Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1986.
[Préface de Philippe Le Leyzour, conservateur du Musée des Beaux-Arts (p. 7-8). Contient un texte de Françoise Garcia intitulé « André Lhote, 1905-1925 : de "L'effarante solitude bordelaise" à *La Nouvelle Revue Française* », p. 9-15]



- *Paris 1937. L'art indépendant*, (cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 12 juin-30 août 1987), Paris, Les Musées de la Ville de Paris, 1987.
[Reconstitution de l'exposition au Petit Palais en 1937 « Les Maîtres de l'Art indépendant », en l'honneur de son cinquantième anniversaire. Contient un texte de Catherine Amidon-Cayoun sur André Lhote, p. 200-203, œuvres n° 274 à 277, ainsi qu'une « Lettre d'André Lhote à Raymond Escholier », p. 240]
- « *Certain, cubiste... » Onze artistes contemporains et André Lhote*, (cat. exp. Bordeaux, Les ateliers Caliope au musée d'Aquitaine, 1^{er} juin-2 juillet 1990), Bordeaux, 1990.
[Contient une publication partielle du texte d'une conférence de Françoise Garcia intitulée « L'enseignement d'André Lhote », prononcée à Glasgow en 1990, dont l'original est conservé dans les archives du musée des Beaux-Arts de Bordeaux]
- *Jean Grenier. Regards sur la peinture 1944-1971*, (cat. exp. Morlaix, Musée des Jacobins, 6 juillet-15 octobre 1990), Morlaix, Musée des Jacobins, 1990.
[Contient un texte de Jean Grenier intitulé « André Lhote » (p. 39), extrait de son ouvrage *L'esprit de la peinture contemporaine*, Lausanne, Vineta, 1951]
- *L'école de Bordeaux*, (cat. exp. Bordeaux, Galerie l'horizon chimérique, 23 novembre-23 décembre 1990), Bordeaux, L'horizon chimérique, 1990.
[Publie une lettre autographe d'André Lhote à René Bichet, datée du 26 janvier 1909]
- *Pissarro to Picasso. A selection of Paintings, Drawings and Bronzes*, (cat. exp. Chicago, R.S. Johnson Fine Art, 1995), Chicago, RS Johnson Fine Art, 1995.
[Exposition collective comprenant des œuvres de Lhote]
- *Corot à Balthus : un siècle de grands peintres dans la Nièvre et le Morvan*, Jean-Louis Balleret (ed.) (cat. exp. Nevers, Musée municipal Frédéric Blandin, 10 octobre 1997-23 février 1998), Paris, Cercle d'art, 1997.
- *André Lhote – Ossip Zadkine*, (cat. exp. Béziers, Espace Riquet, 11 juillet-26 septembre 1998), Béziers, Ville de Béziers, 1998.
[Contient un texte de Luc Vezin intitulé « André Lhote, Ossip Zadkine ou la rencontre de deux parallèles », n.p., réédité dans le catalogue d'exposition *André Lhote – Ossip Zadkine : l'esprit d'une époque*, Cannes – La Malmaison, 28 novembre 1998-1^{er} mars 1999, p. 7-9]
- *André Lhote, Ossip Zadkine, l'esprit d'une époque*, Luc Vezin, Marie Wallet (ed.), (cat. exp. Cannes – La Malmaison, 28 novembre 1998-1^{er} mars 1999), Nice, G. Gardette, 1998.
- *André Lhote (1885-1962)*, François Fossier, Hélène Moulin, (ed.) (cat. exp. Valence, Musée des Beaux-Arts, 15 juin - 28 septembre 2003), Paris, RMN, 2003.
- *André Lhote*, (cat. exp. Madrid, Fundacion MAPFRE, 23 janvier-18 mars 2008, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 5 avril-3 septembre 2007), Madrid, Fondation MAPFRE, 2007.
[ouvrage bilingue espagnol-français]
- *André Lhote à Mirmande en Drôme*, Pierre Sapet, Luc Vezin (ed.) (cat. exp. Mirmande, église Sainte-Foy, 30 juin-30 septembre 2012), Mirmande, Mairie de Mirmande, 2012.



5. Webographie

- BARTHELEMY, Clarisse, « Jean Paulhan et André Lhote, pour une critique d'art de la *NRf* », *Acta fabula*, vol. 10, n° 10, « Centenaire de la *NRf* », Décembre 2009.
URL : <http://www.fabula.org/revue/document5374.php>

6. Ecrits sur André LHOTE (1908-1962)

1. Ouvrages et articles

- N. s., « Die Zeitschriften. *Nouvelle Revue française* : André Lhote über den Salon des Indépendants », *Das Kunstblatt*, 6^e année, 1922, p. 227.
[Extrait de l'article publié dans *La Nouvelle revue française* le 1^{er} avril 1922]
- N. s., « Revue de la presse. Le coup de foudre », *Le bulletin de la vie artistique*, 5^e année, n° 7, 1^{er} avril 1924, p. 154-156.
[Compte rendu de « De l'utilisation plastique du coup de foudre » (NRF)]
- N. s., « [André Lhote] », *Maandblad voor beeldende Kunsten*, Amsterdam, juin 1924, p. 172.
- N. s., « Exposition Lhote », *Beaux-Arts*, n° 8, août 1929, p. 17.
- N. s., « [Exposition André Lhote] », *Living Age*, août 1936.
- N. s., « L'inconscio et l'arte », *Critica d'arte*, tome II, 1937, p. 45-48.
- N. s., « Dessins », *L'Art vivant*, n° 224, août 1938.
[8 planches. Sur plusieurs artistes dont André Lhote]
- N. s., « Le sauvetage de Gordes », *Beaux-Arts* (nouvelle série), n° 352, 15 janvier 1940, p. 34.
- N. s., « [Sur exposition André Lhote, galerie Marcel Guiet] », *Arts*, n° 5, 2 mars 1945.
- N. s., « Debate en torno André Lhote arte abstracto (W. Kandinsky, Alexandre Doerner, Lionello Venturi, André Lhote, Herbert Read y Victor Servranckx) », *Revista Ideas esteticas* [Espagne], tome VII, 1949, p. 75-110.
- N. s., « Fonds de tiroir d'André Lhote », *Arts*, 6 mai 1949.
[Sur une exposition de dessins et aquarelles à l'association Travail et Culture.]
- N. s., « Lhote (André) », *Who's Who in France*, Paris, Editions Jacques Lafitte, 1953-1954, p. 545.
[Réédité années suivantes]
- N. s., « André Lhote, La Peinture libérée », *L'Amateur d'art*, 10 novembre 1956, p. 1 et 8.
- N. s., « La peinture libérée de André Lhote », *Nice matin*, 24 novembre 1956.



- N. s., « Où en est la "libération" artistique ? », *Aspects de la France*, décembre 1956.
- N. s., « André Lhote : La Peinture libérée », *Maroc Monde*, 7 décembre 1956.
- N. s., « André Lhote », *L'Action*, 26 juin 1946.
- N. s., « Lhote (André). Peintre, Critique et historien de l'art », *Dictionnaire biographique français contemporain*, Paris, Pharos, 1950, p. 318-319.
[Réédité en 1954]
- N. s., « André Lhote, La Peinture libérée », *Bulletin des Lettres*, 15 décembre 1956.
- N. s., « La Peinture libérée », *La Tribune des nations*, 21 décembre 1956.
- N. s., « La Peinture libérée », *Mercure de France*, 1^{er} janvier 1957.
- N. s., « La Peinture libérée par André Lhote », *La liberté*, 2 janvier 1957.
[Autre titre du journal : *Liberté Clermont-Ferrand*]
- N. s., « La Peinture libérée », *Journal de Genève*, 21 janvier 1957.
- N. s., « Lhote (André) - La Peinture libérée », *Bulletin critique du livre français*, février 1957.
- N. s., « La Peinture libérée par André Lhote », *Livres de France*, février 1957.
- N. s., « André Lhote, La Peinture libérée », *Le livre français*, février 1957.
- N. s., « La Peinture libérée », *Sélection des libraires de France*, février 1957.
- N. s., « La Peinture libérée », *Ouest France*, 5 février 1957.
- N. s., « André Lhote, La Peinture libérée », *Revue générale belge*, 19 février 1957.
- N. s., « Recueil d'essais », *Le Monde*, 22 février 1957.
[Sur *La Peinture libérée*, Paris, Grasset, 1956]
- N. s., « La Peinture libérée », *L'Express*, 22 [ou 23] février 1957.
- N. s., « La Peinture libérée par André Lhote », *Nord matin*, 10 mars 1957.
- N. s., « La Peinture libérée », *La Suisse*, 9 juin 1957.
- N. s., « André Lhote, La Peinture libérée », *L'arte* (Milan), 6 juillet 1957.
- N. s., « André Lhote, La Peinture libérée », *Het Fransebock*, juillet - août 1957.
- N. s., « André Lhote, La Peinture libérée », *Centre protestant d'études et de documentation*, juillet - août 1957.
- N. s., « Les Traités d'André Lhote », *Preuves*, décembre 1958.



- N. s., « André Lhote, Traités du Paysage et de la Figure », *L'Arte* [Milan], 1959.
- N. s., « André Lhote est mort à l'âge de 76 ans », *Le Parisien libéré*, 25 janvier 1962.
- N. s., « André Lhote, un des pères du cubisme, meurt à 76 ans », *L'Aurore*, 25 janvier 1962.
- N. s., « Le peintre André Lhote », *L'écho*, 25 janvier 1962.
- N. s., « André Lhote, une vie exemplaire », *L'information*, 27 janvier 1962.
- N. s., « Adieu à André Lhote », *La Tribune de Lausanne*, 28 janvier 1962.
- N. s., « André Lhote », *Le Thyrses* (Bruxelles), n° 2, février 1962.
- N. s., « André Lhote » [nécrologie], *Journal de l'amateur d'art*, n° 285, 10 février 1962, p. 5.
- A. K., « La Peinture libérée », *Gazette de Lausanne*, 22 décembre 1956.
- A. M., « André Lhote : La Peinture libérée », *Nation belge*, 12 décembre 1956.
- ALLARD, Roger, « Lectures », *Le Nouveau Spectateur*, 25 octobre-10 novembre 1919.
- ALAIN-FOURNIER, « De l'art académique à l'impressionnisme », *La Grande Revue*, 25 mars 1911.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « La Vie Artistique. Peintures d'André Lhote », *L'Intransigeant*, n° 11096, 1^{er} décembre 1910, p. 2.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Les Indépendants. Les Nouvelles tendances et les Artistes Personnels », *Le petit bleu de Paris*, 20 mars 1912, p.1.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Les Arts », *Paris-Journal*, 26 mai 1914.
[Exposition Lhote (galerie Vildrac). (Galerie Weill) exposition Sandor Galimberti et Mme Valérie Galimberti-Dénes. Exposition Tongue. L'art du vitrail au XIXe siècle. Allemagne. Edward Wittig. Hôtel Roma.]
[Réédité dans Guillaume Apollinaire, *Chroniques d'art*, Paris, Gallimard, Folio, 1960]
- ARLAND, Marcel, « La peinture, le cœur et l'esprit, par André Lhote (Denoël et Steele) », *NRF*, n° 246, 1^{er} mars 1934, p. 557-560.
- AZAR, Aimé, « André Lhote et l'évolution du cubisme », *L'Egypte nouvelle*, n° 398, 8 février 1952.
- AZAR, Aimé, « Hommage à André Lhote », *Radio-Monde*, n° 447, 3 février 1962.
- BABIC, Ljubo, « André Lhote (1885-1962) », *Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti*, tome 10, n° 1-2, 1962, p. 130-133 et p. 147.



- BAROTTE, René, « André Lhote dit des jeunes : "Un cheval qui se croit arrivé avant d'être parti" », *Libération*, 11 février 1948, n° 1064, p. 2.
- BAROTTE, René, « André Lhote raconte sa vie en six tableaux », *Jardin des Arts*, n° 27, janvier 1957, p. 177-183.
- BAROTTE, René, « André Lhote ne supportait qu'une femme dans son atelier. Une poupée grandeur nature », *Candide*, 1^{er}-8 février 1962.
[Sur une poupée qui servait de modèle dans l'atelier de Lhote]
- BASLER, Adolphe, « Die junge Französische Malerei », *Der Cicerone*, 1920, p. 740-752.
[Reproduction de *La Convalescente*, p. 751]
- BASLER, Adolphe, « Französische Kunstliteratur (Neue Zeitschriften und Bücher) », *Der Cicerone*, 1920, p. 899-900.
- BASSAC, Léonce, « De la palette à l'écritoire », *France d'abord*, 26 décembre 1946.
- BAZIN, Germain, « André Lhote (Druet) », *L'Amour de l'art*, 1931, p. 126.
- BELL, C., « André Lhote order and authority », *New Republic*, New York, décembre 1921.
- BERNARI, Charles, « Aperçu général sur la position et l'œuvre d'André Lhote dans la peinture contemporaine », *Artes*, janvier 1947, n° 4, p. 13-15.
- BERNE-JOUFFROY, André, « André Lhote (musée d'art moderne) », *La Nouvelle revue française*, janvier 1959, p. 147-148.
- BERNE-JOUFFROY, André, « L'esthétique d'André Lhote », *La Nouvelle revue française*, décembre 1957, p. 1139-1143.
- BERNE-JOUFFROY, André, « L'esthétique d'André Lhote. II », *La Nouvelle revue française*, janvier 1958, p. 130-135.
- BERTHELOT, Pierre, « André Lhote », *Beaux-Arts*, n° 2, février 1931, p. 12-13.
- BESSON, George, « André Lhote », *Ce soir*, n° 91, 1^{er} juin 1937, p. 8.
- BESSON, George, « André Lhote, peintre français », *Les Lettres françaises*, n° 196, 19 février 1948, p. 4.
- BESSON, George, « André Lhote, La peinture libérée », *Les Lettres françaises*, n° 647, 29 novembre 1956, p. 11.
- BESSON, George, « André Lhote », in *Hommage à André Lhote*, Paris Studio Parnasse, 13 mai 1957.
- BESSON, George, « André Lhote », *Les Lettres françaises*, n° 749, 29 novembre 1958, p. 11.
- BESSON, George, « André Lhote a 75 ans », *Les Lettres françaises*, n° 833, 14 juillet 1960, p. 12.



- BESSON, George, « André Lhote à la Maison de la Pensée Française ou la Liberté retrouvée », *Les Lettres françaises*, n° 867, 16 mars 1961, p. 10.
- BESSON, George, « André Lhote », *Les Lettres françaises*, n° 912, 1^{er} février 1962, p. 10.
- BETTEX-CAILLER, Nane, « André Lhote, 1885 », in *Les cahiers d'art-document*, n° 122, Pully-Lausanne, 1960.
[Biographie (p. 2-13), Bibliographie (p. 14-15), Salons, expositions particulières et de groupe (p. 16-18), liste des ouvrages illustrés par Lhote (p. 18), prix de vente de ses tableaux en 1959 (p. 19), nombreuses illustrations]
- BLANCHE, Jacques-Emile, « La semaine artistique. VI. Cézanne et les architectures mentales d'André Lhote », *Comœdia*, 1^{er} décembre 1920, p. 2.
- BLANCHE, Jacques-Emile, « La semaine artistique. VII. Encore les "Architectures Mentales" de M. Lhôte. Les "Maîtres d'autrefois", », *Comœdia*, 8 décembre 1920, p. 2.
- BLANCHE, Jacques-Emile, « VIII. Encéphalolithe Lhôtienne généralisée et diverses "Architectures mentales" », *Comœdia*, 15 décembre 1920, p. 2.
- BLANCHE, Jacques-Emile, « Lettre ouverte à André Lhote », *L'Art vivant*, 1^{er} octobre 1928, p. 737-738.
- BLANCHE, Jacques-Emile, « Lettre ouverte à un "lecteur assidu" », *L'Art vivant*, 15 novembre 1928, p. 881-882.
- BLANCHE, Jacques-Emile, « Une lettre », *La Nouvelle revue française*, n° 275, août 1936, p. 404-405.
- BLANCHE, Jacques-Emile, « Fauves et cubistes », *Les nouvelles littéraires artistiques et scientifiques*, 23 mars 1935, p. 3.
[Article publié à côté de celui d'André Lhote « L'art et le public », *Les nouvelles littéraires artistiques et scientifiques*, 23 mars 1935, p. 3]
- BLANCHE, Jacques-Emile, « La leçon d'André Lhote », *Beaux-Arts*, n°154, 13 décembre 1935, p. 1-2.
- BOURET, Jean, « André Lhote a deux fois vingt ans », *Ce Soir*, n° 1960, 6 février 1948, p. 2.
- BOURET, Jean, « Pour saluer André Lhote », *Arts*, 13 février 1948, p. 5.
[À propos d'une exposition retraçant 40 ans de peinture de Lhote à la galerie de France, faubourg St-Honoré]
- BRILLANT, Maurice, « André Lhote. A propos d'une récente exposition », *L'Art vivant*, mars 1928, p. 177-178.
- BRIELLE Roger, *André Lhote*, Paris, Librairie de France (« Albums d'art Druet »), 1931.
[24 phototypies]



- BULLY, Philippe, « L'art et la raison », *Arts et métiers*, janvier 1959, p. 57-63.
[Sur la recherche par André Lhote des invariants plastiques]
- C. V., « Lhote (André), La Peinture libérée », *Bibliographie de la philosophie*, n° 857, mai 1958.
- CABANNE, Pierre, « André Lhote », *Arts*, 31 janvier 1962.
- CABANNE, Pierre, « André Lhote le sacrifié de la génération de la gloire », *Arts lettres spectacles musiques*, n° 854, 31 janvier-6 février 1962, p. 14.
- CAMINADE, P. et M., « À La Cadière-d'Azur. Des Traités du paysage et de la figure d'André Lhote à la grande rétrospective du musée d'art moderne », *Petit varois*, 16 et 18 août 1958.
- CAMPAGNE, Jean-Marc, « André Lhote et Chabaud », *Les nouveaux temps*, 23 mars 1944.
[Exposition André Lhote Galerie de France]
- CANN, Louise Gebhard, « Trompe-l'oeil and M. André Lhote », *The Bulletin published monthly by the American Women's Club of Paris, Inc*, juillet 1931, p. 727-728.
- CASSOU, Jean, « André Lhote », *Art et décoration*, tome 63, mars 1934, p. 87-94.
[15 figures]
- CASSOU, Jean, « André Lhote », *Arts*, n° 66, 3 mai 1946, p. 1-2.
- CASSOU, Jean, « Hommage à André Lhote », *XXXVe salon du Sud-Est*, Lyon, Union régionale des arts plastiques, 1962.
[Texte identique à celui paru dans *André Lhote*, Jean Cassou (ed.) (cat. exp. Albi, musée Toulouse-Lautrec, 28 juin-16 septembre 1962), Albi, 1962]
- CASSOU, Jean, « André Lhote, un des maîtres de notre temps », *Les Lettres françaises*, n° 912, 1^{er} février 1962.
- CARCO Francis, « Le nu dans la peinture moderne. André Lhote et Luc-Albert Moreau », *Les Nouvelles littéraires*, 16 août 1924, p. 5.
- CARTIER, Jean-Albert, « André Lhote au musée d'art moderne », *Combat*, 30 octobre 1958.
- CARTIER, J. A., « À propos d'André Lhote », *Combat*, 29 janvier 1962.
- CAZENAVE, R. de, « Les expositions », *Les Beaux-Arts, le journal des arts*, n° 72, 10 juillet 1942, p. 9.
- CHAMPIGNEULLE, Bernard, « Ceux qui avaient vingt ans en 1918 », *L'Amour de l'art*, février 1937, p. 51-56.
- CHARENSOL, G., « Les livres d'art », *Les Nouvelles littéraires*, 27 janvier 1934, p. 9.
[Sur *La Peinture, le cœur et l'esprit*, Paris, Denoël et Steele, 1933.]



- CHARENSOL, G., « Peintures murales commandées par l'Etat », *Art et décoration*, 1938, p. 121-128.
[20 figures]
- CHARENSOL, Georges, « André Lhote », *La Revue des deux mondes*, 15 février 1962, p. 606-608.
- CHASTEL, André, « André Lhote », *Médecine de France*, n° 11, 1^{er} février 1950, p. 30-31.
[2 figures]
- CHASTEL, André, « Nicolas Poussin et l'art français », *Médecine de France*, n° 106, 1959, p. 17-32.
[27 figures. Sur plusieurs peintres dont André Lhote]
- CHASTEL, André, « Le retour d'André Lhote », *Le Monde*, 17 mars 1936.
[Sur l'exposition à la Maison de la pensée française mais aussi sur ses écrits]
- CHERONNET, Louis, « Aquarelles d'André Lhote », *Marianne*, n° 239, 19 mai 1937, p. 5.
- CLOT, René-Jean, « Contre la tyrannie d'André Lhote ou l'académisme abstrait », *Arts*, n° 25, 20 juillet 1945, p. 1-2.
- CLOT, René-Jean, « Présence et jeux. Dernière réponse à André Lhote », *Arts*, n° 27, 3 août 1945, p. 1-2.
- COLOMBIER, Pierre du, « André Lhote peintre et critique », *Comœdia*, n° 55, 11 juillet 1942, p. 3.
- COCQUIOT, Gustave, *Les Indépendants, 1884-1920*, Paris, Ollendorf, 1920.
[Sur André Lhot, p. 97 et suivantes]
- COQUIOT, Gustave, « Lhote », *Cubistes, futuristes, passéistes*, Paris, Ollendorf, 1923, p. 99-102.
- COCTEAU, Jean, COURTHION, Pierre, *André Lhote*, Paris, Presses artistiques Weber, collection « Les cahiers de la peinture » n° 5, 1958.
[Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition « André Lhote » au musée national d'art moderne (29 octobre-28 décembre)]
- COGNIAT, Raymond, « Ateliers et académies. De Lhote à Fernand Léger », *Les Nouvelles littéraires*, 31 décembre 1932, p. 8.
- COGNIAT, Raymond, « Leurs débuts : André Lhote », *Les Nouvelles littéraires*, 25 février 1933, p. 7.
- COGNIAT, Raymond, « Le néo-cubisme », *L'Amour de l'art*, n° 10, décembre 1933, p. 249-258.
[Sur André Lhote, p. 253-256 et p. 257-258]
- COGNIAT, Raymond, « La peinture moderne tue-t-elle la femme ? », *Formes et couleurs*, n° 6 « Art d'aujourd'hui », 1943, p. 21-32.
[Sur plusieurs artistes dont André Lhote]



- COGNIAT, Raymond, « André Lhote est mort », *Le Figaro*, 25 janvier 1962.
- COLIN, Paul, « André Lhote », *Das Kunstblatt*, février 1921, p. 33-41.
- COURTHION, Pierre, *André Lhote*, Paris, éditions de *La Nrf*, collection « Peintres français nouveaux » n° 26, 1926.
[Note biographique. Texte de Pierre Courthion. Texte réédité de Jacques Rivière, de 1910. Texte inédit de Jacques Rivière, de 1920, « Souvenir et opinion sur André Lhote » . Liste de textes édités sur André Lhote (p. 14). Liste d'ouvrages illustrés par André Lhote (p. 14). Liste des revues à la rédaction desquelles André Lhote collabore (p. 14). Citation d'opinions émises sur André Lhote et ses œuvres (p. 14-15).]
- COURTHION, Pierre, « [La Peinture libérée] », *Preuves*, juillet 1956.
- COURTHION, Pierre, « André Lhote », *L'art indépendant. Panorama international de 1900 à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1958, p. 94-95.
- COUTROT, Jean, « Correspondance. M. Jean Coutrot nous écrit », *La Nouvelle revue française*, n° 316, janvier 1940, p. 131-140
[Réponse à André Lhote]
- DEGAND, Léon, « Le cas André Lhote », *Les Beaux-Arts*, 29 novembre 1946, p. 1.
- DEGAND, Léon, « Stagnation et évolution du cubisme : André Lhote et Alfred Reth », *Combat*, 11 février 1948, p. 4.
- DELGADO, R., « Francia en la mano », *El Universal* (Caracas, Venezuela), 14 octobre 1957.
[Sur *La Peinture libérée*, Paris, Grasset, 1956]
- DESCARGUES, Pierre, « André Lhote : je reste au bord des contrées interdites », *Arts*, n° 250, 17 février 1950, p. 1 et 5.
[Annonce d'une prochaine exposition Lhote galerie de France et entretien. Allusion au *Traité de la figure* en préparation]
- DESCARGUES, Pierre, « André Lhote, le sage », *Tribune de Lausanne*, 26 octobre 1958, p. 7.
- DIEHL, Gaston, « Compte rendu de *Bonnard. Seize peintures* », *Confluences*, tome 4, n° 31, 1944, p. 410.
- DIMIER, L., « Chronique des arts », *Action française*, 11 février 1920, p. 4.
- DORIVAL, Bernard, *Les étapes de la peinture française contemporaine, tome deuxième, le fauvisme et le cubisme 1905-1911*, Paris, Gallimard, 1944.
[Passages sur André Lhote notamment p. 277 et p. 287-305]
- DORNAND, Guy, « Le musée d'art moderne rend enfin hommage à André Lhote », *Libération*, 13 novembre 1958.
- DORNAND, Guy, *Eloge d'André Lhote*, Paris, Editions Manuel Brucker, 1960.
[21 pages non paginées, ornées de gravures originales d'André Lhote]



- DUBOSC, Georges, « Exposition de la Société normande de peinture moderne (Fin) », *Journal de Rouen*, 1^{er} juillet 1912, p. 283.
[Sur « les fauves » dont André Lhote]
- ELGAR, Franck, « André Lhote », *Carrefour*, 18 février 1948, p. 8.
- ELGAR, Frank, « André Lhote », *Carrefour*, 31 janvier 1962.
- F. E., « André Lhote, Traités du Paysage et de la Figure », *Carrefour*, 18 mars 1959.
- FAVRE, Louis-Paul, « La mort d'André Lhote », *Réforme*, 3-10 février 1962.
- FEGDAL, Charles, « XIII. André Lhote », *Ateliers d'artistes, trente-cinq portraits d'artistes et quatre-vingt reproductions d'œuvres*, Paris, Stock, s.d. [1925], p. 116-123.
[Récit d'une visite à l'atelier de Lhote]
- FELS, Florent, « Propos d'artistes : André Lhote », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, n° 40, 21 juillet 1923, p. 2.
- FELS, Florent, « André Lhote », *Propos d'artistes*, Paris, La Renaissance du Livre, 1925, p. 109-119.
- N. s. [Félix Fénéon], « Précisions concernant Seurat », t. V, n° 16, 15 août 1924, p. 358-360.
[À propos de trois ouvrages sur Seurat, dont celui de Lhote, et des erreurs qu'ils contiennent. Correction des titres inexacts ou incomplets utilisés par Lhote. Article réédité dans Félix Fénéon, *Œuvres plus que complètes*, textes réunis par Joan U. Halperin, Paris / Genève, Droz, 1970, p. 467-468]
- FEVRIER, André, « André Lhote ou l'entre-deux guerres », *France observateur*, 8 février 1962.
- FIERENS, Paul, « André Lhote et le cubisme français », *La Nouvelle revue française*, n° 188, 1^{er} mai 1929, p. 731-736.
- FIERENS, Paul, « L'écritoire d'André Lhote », *Artes*, n° 4, janvier 1947, p. 9-10.
- FORGERON, Pierre, « Parlons peinture par André Lhote », *Le rouge et le noir* (Belgique), 3 février 1937.
- FOSCA, François, « L'intelligence dans la peinture selon André Lhote », *Revue de Paris*, juin 1949, p. 127-131.
- FOSCA, François, « André Lhote », *Bilan du cubisme*, Paris, La Bibliothèque des arts, 1956, p. 52-55.
- FOSCA, François, « Qu'est-ce que le cubisme ? », *Jardin des Arts*, n° 38, décembre 1957, p. 135-143.
- FRAENKEL, Boris, « Pariser Austellungen », *Die Weltkunst*, n° 11, 1953, p. 6.
[Rétrospective des œuvres d'André Lhote de 1908 à aujourd'hui à la galerie Art Vivant]
- GABRIEL, Jean, « La leçon d'André Lhote », *Sud-Ouest*, 27 février 1962.



- GALLEGO, Julian, « Cronica de Paris. André Lhote, o la insuficiente de las reglas », *Goya*, n° 12, 1956, p. 398.
- GASCH, Sebastian, *Daci i Dalla*, Barcelone, février 1927, p. 53.
- GAUTHIER, Maximilien, « Lhote (André) », in Edouard-Joseph, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains. 1910-1930*, Paris, Edouard-Joseph, 1931, deuxième tome, p. 390-394.
- GAUTHIER, Maximilien, « La peinture, le cœur et l'esprit », *Les Nouvelles littéraires*, 1^{er} février 1962.
- GEORGE, Waldemar, « A la recherche des disciplines », *Le Crapouillot*, n° 13, 15 octobre 1919, p. 10-11.
- GEORGE, Waldemar, « Henry de Waroquier (galerie Nunès et Fiquet). Lhote (galerie Druet) », *Le Crapouillot*, 16 mars 1920, p. 11-12.
- GEORGE, Waldemar, « M. André Lhote à la Licorne », *Les cahiers idéalistes français*, nouvelle série, n° 2, mai 1921.
- GEORGE, Waldemar, « André Lhote », *L'Amour de l'art*, n° 1, janvier 1924, p. 1-15.
- GEORGE, Waldemar, « André Lhote », *Sélection* (Bruxelles / Anvers), octobre 1924, p. 21-23.
- GEORGE, Waldemar, « André Lhote et le cubisme français », *Les Lettres françaises*, Paris, 30 octobre 1958.
[Sur l'exposition Lhote au musée national d'art moderne]
- GHEON, Henri, « Le Salon des Indépendants », *La Nouvelle revue française*, 1^{er} avril 1910, p. 686.
- GHEON, Henri, « Exposition André Lhote (Galerie Druet) », *La Nouvelle revue française*, n° 24, 1^{er} décembre 1910, p. 806-808.
- GRANIER, J., « Les arts. Salle du rythme », *Revue d'Europe et d'Amérique*, juin 1911, p.362.
- GRENIER, Jean, « André Lhote et les conventions », *Comœdia*, n° 160-161, 5 août 1944, p. 1 et 10.
- GRENIER, Jean, *L'Esprit de la peinture contemporaine, suivi de quelques études sur Braque, Chagall, Lhote*, Paris, Lausanne, Bâle, Editions Vineta, 1951.
- GRENIER, Jean, « André Lhote », *Preuves*, mars 1962.
- GUENNE, Jacques, « Portraits d'artistes. André Lhote », *L'Art vivant*, 15 février-1^{er} mars 1926, p. 177-182.



- GUENNE, Jacques, « André Lhote », *Portraits d'artistes*, Paris, Marcel Seheur, 1927, p. 175-192.
- GUERIN, Jean et Bernard, *Des hommes et des activités autour d'un demi-siècle*, Bordeaux, Editions B.E.B., 1957.
[Dictionnaire donnant des informations sommaires sur les Bordelais du début du siècle]
- GUINLE, Alexandre, « L'atelier d'André Lhote », *Beaux-Arts*, n° 9, 15 septembre 1929, p. 18.
- GYBAL, André, « Le Salon des Indépendants », *L'Art libre*, 1^{er} mars 1920, p.50.
- HAESARTS, Paul, « Nouvelles acquisitions au musée de Liège », *Les Arts plastiques*, n° 4, 1950, p. 259-274.
[12 figures. Entre autres sur André Lhote]
- HAMEL, Maurice, « La jeune peinture française », *Les Arts*, n° 185, 1920, p. 20-24.
[Sur plusieurs artistes dont André Lhote]
- HAUSER, A., « André Lhote », *Travaux des étudiants du groupe d'histoire de l'art de de la Faculté des Lettres*, 1927-1928, Paris, Institut d'art et d'archéologie, 1928, p. 107-108.
- HECHT, Yvon, « André Lhote mène le combat pour la liberté de l'art », *Paris Normandie*, 23 novembre 1956.
- HELLENS, Franz, « André Lhote », *Sélection (Bruxelles / Anvers)*, n° 9, 1^{er} mai 1921, n. p.
[2 pages de texte, une page comportant deux illustrations *La Marseillaise*, *Dessin*]
- HERAIN, F. de, « Tableaux modernes ou tableaux anciens pour l'instruction des jeunes ? », *Apollo*, 1^{er} novembre 1946.
- HERAUT, Henri, « Deux générations. Lettre ouverte à André Lhote », *Beaux-Arts*, 2 avril 1937, p. 2.
- HILAIRE, Georges, « Un apprenti-sorcier : André Lhote », *Artalan*, 26 avril 1957.
- HOWE, Russel Warren, « System and enchantement : André Lhote », *Apollo (Grande-Bretagne)*, tome 51, 1950, p. 124-125.
[1 figure]
- HUYGHE, René, [compte-rendu de] « André Lhote : *La Peinture, le Cœur et l'esprit* », *L'Amour de l'art*, supplément, année 1934, p. III.
- IMBERT, Nath, *Dictionnaire national des contemporains*, Paris, Lajeunesse, 1936-1939.
- IMBOUG, Pierre, « L'art en province. Albi. André Lhote », *Journal de l'amateur d'art*, n° 295, 10 juillet 1962, p. 12.
- IVANOFF, Nicola, « Stile e maniera », *Saggi e memorie di storia dell'arte (Venise)*, tome 1, 1957, p. 109-163.
[16 figures. Histoire des théories de l'art, évoque André Lhote en tant que théoricien]



- J.-G. L. [Jean-Gabriel Lemoine], « Les Arts », *L'Intransigeant*, mercredi 27 novembre 1918, p. 2.
[Sur l'exposition Lhote à la galerie Druet]
- JB [Jean Bouret], « André Lhote », *Ce soir*, 1^{er} mars 1945, p. 2.
- J. P., « L'appel d'André Lhote en faveur d'Alba la Romaine », *Le Dauphiné libéré*, 30 octobre 1948.
- JAKOVSKY, Anatole, « Réalité d'hier et d'aujourd'hui », *Arts de France*, n° 2, 1946, p. 17-20.
- JAKOVSKY, Anatole, *A. Lhote*, Paris, Floury, 1947.
- JANNEAU, Guillaume, *L'art cubiste. Théories et réalisations. Etude critique*, Paris, Charles Moreau, 1929, p. 91-95.
- JOUHET, Serge, « Ecrits de peintres. Lhote – Lapiques – Kandinsky », *La Table ronde*, janvier 1959, p. 173-177.
[Comparaison entre les Traités de Lhote et les *Essais sur l'espace, l'art et la destinée* de Charles Lapiques]
- JUNOY, José, *Arte et artistas*, Barcelone, Libreria de l'Avene, 1912.
- KAHN, Gustave, « Un livre de critique picturale d'André Lhote », *Le quotidien*, 20 janvier 1934.
[Sur *La Peinture, le cœur et l'esprit*, Paris, Denoël et Steele, 1933.]
- KUNSTLER, Charles, « Entretiens avec André Lhote », *Le plaisir de vivre*, 1927.
- KUNSTLER, Charles, « André Lhote esthéticien et peintre », *A.B.C. magazine d'art*, septembre 1928, p. 227-232,
[10 illustrations. Causerie d'André Lhote à l'Amicale des Abécistes sur *un classicisme nouveau*. Puis interview d'André Lhote portant sur l'inspiration dans la nature (p. 227), la composition et le coloris (p. 228), Cézanne et les maîtres (p. 229), le cubisme (p. 229-232)]
- KUNSTLER, Charles, « Portraits d'artistes : André Lhote », *L'Intransigeant*, 27 juillet 1934, p. 4.
- LAPRADE, Jacques de, « Le Salon du temps présent », *Beaux-Arts*, n° 166, 6 mars 1936, p. 1 et 8.
- LAPRADE, Jacques de, « Le Salon du temps présent », *Beaux-Arts*, n° 167, 13 mars 1936, p. 1 et 7.
- LAPRADE, Jacques de, « Le Salon du temps présent », *Beaux-Arts*, n° 169, 27 mars 1936, p. 8.
- LARRONDE, Carlos, « Courrier des marches du Sud-Ouest : le peintre André Lhote », *La revue de France et des pays français*, n° 4, mai 1912, p. 156-162.
[2 illustrations]



- LASSAIGNE, Jacques, « André Lhote », *La Bataille*, 25 février 1948.
[Exposition André Lhote Galerie de France]
- LAVAUD, Guy, « La Peinture libérée par André Lhote », *Quo vadis*, n° 7, 1957, p. 101-102.
- LAUNAY, Pierre-Jean, « M. André Lhote nous dira aujourd'hui s'il faut ou non brûler le Louvre », *Paris-Midi*, 1^{er} février 1936, p. 2.
[Annonce détaillée de la conférence d'André Lhote Faut-il brûler le Louvre ?]
- LEEPA, Allen, [compte rendu] « André Lhotes : Theory of figure painting, New-York, 1954, Frederick A. Praeger », *College Art Journal*, volume 14, 1955, p. 394-395.
- LES DEUX AVEUGLES [Tériade], « André Lhote ou : *Le décor représente...* », *L'Intransigeant*, 12 octobre 1929, p. 4.
[Cité dans Emile Tériade, *Ecrits sur l'art*, Paris, Adam Biro, 1996]
- LINDBERG, Helge, « till en Lhote utställing » [À propos d'une exposition André Lhote], *Konst Revy*, Stockholm, 1938, p. 219-222.
[5 figures]
- MANSON, Anne, « André Lhote », *Présent*, 8 mai 1944.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Cubisme sensible ou dynamisme platique », *La vie des lettres*, n° 16, 1923, p. 7-9.
[Réaction à l'article d'André Lhote, « D'un cubisme sensible », *La vie des Lettres*, 1923, n° 15, p. 1-6.
André Lhote répond à Marinetti dans « Précisions », *La vie des Lettres*, n° 16, 1923, p. 10-13]
- MARTINIE, A. H., « Suivons le guide », *Le Parisien libéré*, 28 septembre 1946.
[Sur *Traité du paysage*, Paris, Floury, 1946, troisième édition revue et augmentée]
- MAZARS, Pierre, « André Lhote a bien mérité le Grand Prix national des Arts », *Le Figaro littéraire*, 31 décembre 1955, p. 11.
- MAZAURIC, Lucie, « Mort d'André Lhote », *Mercure de France*, avril 1962, p. 902-903.
- MERILLAN, Jacques-J., « André Lhote. Enfant prodigue qui nous honore », *Regard*, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Salon annuel du 3 au 22 mars 1956.
[Illustration *Les Baigneuses* (1918)]
- MERMILLON, Marius, « Les expositions » [article sur André Lhote], *Tout Lyon*, 21 janvier 1945.
- MEYERSON, I., « André Lhote, La Peinture libérée », *Journal de psychologie*, avril 1957.
- MORICE, Charles, « Revue de la quinzaine », *Mercure de France*, 16 avril 1908, p. 733-734.
- MORICE, Charles, « Revue de la quinzaine », *Mercure de France*, 16 avril 1909, p. 730.
- MORICE, Charles, « Le 26e Salon des Indépendants (art moderne). André Lhote », *Mercure de France*, 16 avril 1910, p. 730.



- MORICE, Charles, « André Lhote », *Mercure de France*, 16 décembre 1910, p. 727.
- MERCEREAU, Alexandre, *André Lhote*, Paris, Povolozky, 1921.
[Edité en deux formats avec édition de luxe et édition à plus grand tirage]
- MULS, J., « [André Lhote] », *Vlaamsche Arbeid*, Anvers, juillet-août 1923, p. 293.
- PC [Pierre du Colombier], « Présences d'André Lhote », *Beaux-Arts* (nouvelle série), n° 28, 18 juillet 1941, p. 9.
- PC [Pierre du Colombier], « Présences d'André Lhote », *Beaux-Arts* (nouvelle série), n° 29, 25 juillet 1941, p. 9.
- P. Ms., « André Lhote : "Mon livre n'est pas à laisser entre toutes les mains" », *Le Figaro littéraire*, 12 juillet 1958.
- PARMELIN, Hélène, « André Lhote s'est réconcilié avec Bordeaux », *L'Humanité*, 7 avril 1948, p. 4.
- PAULHAN, Jean, « La peinture moderne et le secret mal gardé », *Fontaine*, n°35, février 1944.
[Texte réédité à Caen par L'échoppe en 1991]
- PAULI, Georg, *Konstnärslif och om konst*, Stockholm, Editions Bonniers, 1913.
- PAULI, Georg, *A Paris, la source de l'art nouveau*, Stockholm, A. Bonniers, 1915.
- PERARD, Joseph, « De la palette à l'écritoire par André Lhote », *Cavalcade*, 2 janvier 1947.
- PINTURRICHIO [Louis Vauxcelles], « Poil et plume », *Le Carnet de la semaine*, n° 216, 27 juillet 1919, p. 7.
- PINTURRICHIO [Louis Vauxcelles], « De l'impressionnisme, de Renoir et d'André Lhote », *Le Carnet de la semaine*, n° 247, 29 février 1920, p. 9.
[Sur l'article de Lhote, « Renoir », *La Nouvelle revue française*, 1^{er} février 1920, n° 77, p. 305-310]
- PINTURRICHIO, [Louis Vauxcelles], « Cézanne et Lhote », *Le Carnet de la semaine*, n° 285, 21 novembre 1920, p. 9.
[Sur l'article de Lhote « L'enseignement de Cézanne », *La Nouvelle revue française*, n° 86, 1^{er} novembre 1920, p. 649-672]
- PINTURRICHIO [Louis Vauxcelles], « André Lhote », *Le Carnet de la semaine*, n° 302, 20 mars 1921, p. 11.
[Exposition André Lhote à La Licorne]
- PINTURRICHIO [Louis Vauxcelles], « Delacroix exécuté par André Lhote », *Le Carnet de la semaine*, n° 329, 25 septembre 1921, p. 9.
- PINTURRICHIO [Louis Vauxcelles], « Portrait d'un "pertubateur" par un "apôtre" », *Le Carnet de la semaine*, 18 décembre 1921, p. 8.
[Article très virulent contre Lhote]



- POULAIN, Gaston, « Le peintre André Lhote », *Pages françaises*, n° 7, 1945, p. 123-125.
- POULAIN, Gaston, « Le peintre André Lhote », *Vie intellectuelle*, n° 9, 1945, p. 146-154.
- PULINGS, Gaston, « L'exposition d'André Lhote à Bruxelles », *L'art vivant*, n°104, 15 avril 1929, p. 339.
- PY, Bertrand, « Un peintre théoricien : André Lhote », *Ecrits de Paris*, février 1959, p. 63-66.
- R. V. G., « André Lhote n'est plus », *Les Beaux-Arts*, 2 février 1962.
- RAMBOSSON, Yvanhoé, « André Lhote (La Licorne) », *La vie des lettres*, 1922, p. 334-335.
- RAYNAL, Maurice, « André Lhote », dans *Anthologie de la peinture française de 1906 à nos jours*, Paris, éditions Montaigne, 1927, p. 213-217.
[Courte présentation biographique et longue citation de Lhote sur son art]
- RENE-JEAN, « André Lhote », *La demeure française*, n° 4, hiver 1927-1928, p. 47.
- RENE-JEAN, « William Blake et André Lhote », *Comœdia*, 15 février 1928, p. 3.
- RENE-JEAN, « Au Salon des Indépendants », *Comœdia*, 29 janvier 1920, p. 2-3.
- REVOL, Jean, « A la mémoire d'André Lhote », *La Nouvelle revue*, 1^{er} avril 1962.
- REY, Robert, « André Lhote », *Beaux-Arts*, 15 mars 1924, p. 92.
- REY, Robert, « Cubisme », *Le Crapouillot*, 16 mars 1924, p. 8-9.
[Sur l'exposition Lhote à la galerie Druet et sur le lancement du *Bulletin de l'Effort moderne* par Léonce Rosenberg]
- RIDDER, André de, *André Lhote*, Anvers, Van den Berg, 1930.
- RIDDER, André de, « De Schilder André Lhote », *Artes*, n° 4, janvier 1947, p. 6-8.
- RIVIERE, Jacques, « André Lhote », *La Nouvelle revue française*, n° 5, 1^{er} mai 1909, p. 393-394.
[Réédité dans le *Bulletin de l'association des amis de Jacques Rivière et Alain-Fournier*, 1986, n° 40, « Jacques Rivière critique d'art ».]
- RIVIERE, Jacques, « Sur une exposition d'André Lhote », *La Nouvelle revue française*, n° 12, 1^{er} décembre 1910, p. 806-808.
[Réédité dans le *Bulletin de l'association des amis de Jacques Rivière et Alain-Fournier*, 1986, n° 40, « Jacques Rivière critique d'art ».]
- RIVIERE, Jacques, « Sur les tendances actuelles de la peinture », *Revue d'Europe et d'Amérique*, Paris, 1^{er} mars 1912, p. 384-406.



- RIVIERE, Jacques, « Le Salon des Indépendants », *La Nouvelle revue française*, n° 41, 1^{er} mai 1912, p. 890-893.
- ROGER-MARX, Claude, « Quelques expositions », *L'Humanité*, mercredi 5 mars 1919, p. 2.
- ROGER-MARX, Claude, « Le Salon d'Automne », *L'Humanité*, vendredi 31 octobre 1919, p. 3.
- ROGER-MARX, Claude, « Œuvres d'André Lhote », *L'Humanité*, mardi 9 mars 1920, p. 2.
[Exposition André Lhote chez Druet]
- ROGER-MARX, Claude, « Chronique artistique : exposition des mains et des pieds ; Aquarelles de Jonkind, André Lhote... », *Les Nouvelles littéraires*, 15 mars 1924, p. 4.
- ROGER-MARX, Claude, « Lhote, André », *Crapouillot. Dictionnaire des contemporains*, n° 9, tome II, numéro spécial 1950, p. 125.
[Article assez sévère contre les « règles » de Lhote]
- ROGER-MARX Claude, « André Lhote "l'écartelé" », *Le Figaro littéraire*, 3 février 1962.
- ROOSVA, Johnny, « Den franske Kubisten Lhote », *Konst och Konstnärer*, Stockholm, fascicule 2, 1913, p. 23.
[Sur une exposition Lhote à Stockholm]
- ROUSSEL, Jean, « Mort d'André Lhote », *L'Ouest littéraire*, 3 février 1962.
- SACS, Joan, « André Lhote », *Revista nova*, Barcelone, 6 juin 1914, p. 7.
- SALMON, André, « Le totalisme », *L'Europe nouvelle*, n° 22, 8 juin 1918, p. 1062.
- SALMON, André, « La jeune peinture française (suite) : De dame nature à dame peinture, ou l'angoisse d'un classicisme », *L'Europe nouvelle*, n° 25, 29 juin 1918, p. 1203-1204.
- SALMON, André, « La jeune peinture française – Toute la vérité sur le totalisme », *L'Europe nouvelle*, n° 26, 6 juillet 1918, p. 1253.
[Sur André Lhote épistolier ; publication d'une lettre d'André Lhote]
- SALMON, André, « Exposition André Lhote – Oser et choisir », *L'Europe nouvelle*, n° 48, 7 décembre 1918, p. 2309-2310.
[Exposition à la galerie Druet]
- SALMON, André, « Chroniques. André Lhote : Galerie Druet », *L'Éventail* (Genève), n° 1, 15 janvier 1919, p. 30-31.
- SALMON, André, « André Lhote », in *L'Art vivant*, Paris, Crès G. et Cie, 1920, p. 89-90.
- SALMON, André, « La crise – Petites expositions – Une exposition », *L'Europe nouvelle*, n° 45, 5 décembre 1920, p. 1803.
[Sur une exposition Lhote-Bissière, Galerie Povolozky]



- SARCEY, Liliane, « Le nouveau visage de l'art chez André Lhote », *Conférenciá*, n° 22, 1^{er} novembre 1926, p. 486-488.
[Article de présentation précédant la conférence de Lhote intitulée « Le cubisme »]
- SIMA, Michel, *21 visages d'artistes*, Paris, Fernand-Nathan, 1959, p. 16-17 et p. 80-85.
[Notice biographique et légende des illustrations (p. 16-17). Quatre photos noir et blanc et une photo en couleur montrant l'artiste parmi ses œuvres et son environnement (meubles, sculptures africaines). Une photo est une reproduction d'un manuscrit de Lhote]
- SNELGROVE, Gordon William, *An Investigation of the present Developpement from Cubism as exemplified by the work of André Lhote*, Chicago, University of Chicago, 1933.
- DE SONNEVILLE, Georges, GUICHARD, Jean, *Un demi siècle de peinture à Bordeaux de 1903 à nos jours*, Bordeaux, Delmas, 1961.
- SPETH-HOLTERSHOFF, S., « André Lhote, Rugby », *Bulletin des musées royaux des Beaux-Arts*, Bruxelles, septembre-décembre 1961, p. 151-159.
[5 figures]
- STRACHAM, W. J., « Recent colour lithographs of the school of Paris », *Studio*, tome 149, 1955, p. 129-137.
[15 figures. Examen d'œuvres dont celles d'André Lhote]
- TERIADE, E., « Les expositions. Académie André Lhote », *Cahiers d'art*, n° 3, mars 1926, p. 57-58.
- TERIADE, « Expositions. André Lhote (galerie Le Portique, 99 boulevard Raspail) », *L'Intransigeant*, 8 février 1932, p. 5.
- TERIADE, « On expose. André Lhote (galerie Druet, 20 rue Raspail) », *L'Intransigeant*, 21 novembre 1932, p. 7.
- TERRAND, Suzanne, « Un Traité du paysage et de la figure », *La Tribune des nations*, 5 septembre 1958.
- TERRASSE, Madeleine, « André Lhote », *Point*, juillet 1937, p. 122-124.
- THEOPHILE, Charles, « André Lhote », *Marianne*, 25 novembre 1937, p. 7.
- THERIVE, André, « Les peintres d'aujourd'hui et M. André Lhote », *Le Monde nouveau*, août 1921, p. 1177.
- TILMANS, « André Lhote », *Salon de printemps*, Musée de Rouen, XXXIII^e exposition des artistes rouennais et de Normandie, 1949, p. 11-12.
- THULIN, Elsa, *Bonniers Veckotidning*, Stockholm, septembre 1925, p. 11.
- TUGENHOLD I., « Peizaj vo frantsouskoï jivopissi » [le paysage dans la peinture française], *Apollon* [Russie], 1911, p. 5-25.
[32 planches et 3 figures]
- TURPIN, Georges, « Les expositions. André Lhote », *La vie des lettres*, 1921, p. 360-361.



- TURPIN, Georges, *Quelques peintres du temps présent*, Paris, Editions de la Revue littéraire et artistique, 1922, p. 5-8.
- VALENTIN, Antonia, « André Lhote notice biographique », *Pablo Picasso*, Paris, Albin Michel, 1957, p. XV.
- VALEZY, « André Lhote : La Peinture libérée », *Peintre*, 15 janvier 1958.
- VASA, Jacques, « L'art pictural d'André Lhote », *Nation française*, 30 juillet 1958.
- VAUXCELLES, Louis, *République française*, 18 novembre 1910.
- VINCENSINI, Robert, « André Lhote va-t-il entrer à l'Académie ? », *Nation française*, 26 décembre 1956.
- VINCENT, Madeleine, « André Lhote », *La peinture des XIX^e et XX^e siècles*, Lyon, les éditions de Lyon, 1956, p. 332-333.
[Catalogue du musée des Beaux-Arts de Lyon, publié sous la direction de René Julian, tome VII].
- VINCHON, Jean, « André Lhote ou le dépassement du cubisme intellectuel », *Combat*, 25 janvier 1962, p. 1 et 10.

2. Catalogues d'exposition

- *André Lhote*, (cat. exp. Paris, galerie E. Druet, 7-19 novembre 1910), Paris, Galerie E. Druet, 1910.
[Préface de Charles Morice]
- *Exposition de peinture, aquarelles et dessins de : Eugène Corneau, André Favory, Gabriel Fournier, André Lhote, Diego Rivera, sculptures Paul Cornet et Adam Fischer*, (cat. exp. Paris, chez Eugène Blot, 28 octobre-19 novembre 1918), Paris, 1918.
[Préface de Louis Vauxcelles]
- *André Lhote*, (cat. exp. Paris, Galerie E. Druet, 1^{er}-12 mars 1920), Paris, Galerie E. Druet, 1920.
[Préface de Jacques Rivière. 8 pages.]
- *Dessins, aquarelles, gouaches de André Lhote*, (cat. exp. Paris, Galerie La Licorne, 10-25 mars 1921), Paris, Galerie La Licorne, 1921.
[Trois citations en guise de préface de : Victor Basch, Jacques-Emile Blanche et Louis Vauxcelles]
- *André Lhote*, (cat. exp. Stockholm, Gummesons Konsthall, [1938]), Stockholm, Brandts Tryckeri, 1938.
- *Hermann Haller, Maria Blanchard, André Lhote, Alcide Le Beau*, (cat. exp. Bern, Kunsthalle, 19 février-19 mars 1939), [Bern], [Kunsthalle], [1939].
- *Le cubisme 1911-1918 : G. Braque, R. Delaunay, R. de La Fresnaye, A. Gleizes, J. Gris, A. Herbin, F. Leger, A. Lhote, L. Marcoussis, J. Metzinger, P. Picasso, J. Villon*, (cat. exp. Paris, Galerie de France, 25 mai-30 juin 1945), [Paris], Galerie de France, 1945.



- *André Lhote*, (cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, novembre 1946), Bruxelles, Editions de la Connaissance, 1946.
[Préface de Paul Fierens. 4 pages]
- *André Lhote*, Jean Cassou (ed.) (cat. exp. Paris, Musée national d'art moderne, 29 octobre-28 décembre 1958), Paris, 1958.
[Texte de Jean Cassou. Avec Notice biographique. Principaux salons et expositions. Fragments d'écrits d'André Lhote. Bibliographie sommaire. Opinions sur André Lhote. Catalogue]
- *André Lhote ; peintures*, George Besson (ed) (cat. exp., Paris, Maison de la pensée française, mars 1961), Paris, 1961.
[Bibliographie (p. 11). Catalogue (p. 12 et suivantes)]
- *André Lhote, œuvres anciennes 1908-1920*, Jean-Claude et Jacques Bellier (ed.) (cat. exp. Paris, Jean-Claude et Jacques Bellier, 21 mars-12 avril 1961), Paris, 1961
[Textes de Louis Pauwels et d'André Parinaud]
- BESSON, George, « Préface » in *Maîtres de la couleur : Walch, Lhote, Desnoyer, Manessier*, (cat. exp. Chartres, Chambre de commerce, 3 juillet-2 septembre 1962), Chartres, 1962.
- *André Lhote*, Jean Cassou (ed.) (cat. exp. Albi, musée Toulouse-Lautrec, 28 juin-16 septembre 1962), Albi, 1962.
[Notice biographique. Principaux salons et expositions. Bibliographie sommaire. Planches]

7. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- DELAUNAY, Sonia, *Robes et gouaches simultanées 1925 : l'art et le corps, rythmes - couleurs en mouvement*, Paris, J. Damase, 1974.
[Contient un texte d'André Lhote sur Sonia Delaunay]
- DELAUNAY, Robert, DELAUNAY, Sonia, COHEN Arthur A., *The new art of color: the writings of Robert and Sonia Delaunay*, New York, Viking Press, 1978.
[Contient un texte d'André Lhote sur Sonia et Robert Delaunay]
- HEBEY, Pierre, *L'esprit NRF 1908-1940* [anthologie d'articles publiés dans *La Nouvelle revue française* de 1908 à 1940], Paris, Gallimard, 1990.
[Réédition d'articles d'André Lhote : « À propos du surréalisme », p. 664-666 ; « Exposition Braque-Picasso (Galerie Paul Rosenberg) », p. 736-739 ; « Erratum » ; « Sauve-qui-peut » [extraits], p. 752-753 ; « La lutte contre la pornographie », p. 829-831 ; « Exposition Picasso » [extrait], p. 990-991 ; « Première promenade à l'exposition », p. 1116-1121]
- LHOTE, André, [extrait de *Petits itinéraires à l'usage des artistes*], *Journal de l'amateur d'art* n° 289, 10 avril 1962, p. 13.
[Extrait de *Petits itinéraires à l'usage de artistes*, Paris, Denoël, 1943]



- LHOTE, André, *Les invariants plastiques*, Paris, Hermann, 1967.
[Présentation par Jean Cassou. Cet ouvrage contient une introduction de Jean Cassou, cinq articles d'André Lhote réédités : « De la nécessité des théories » (1919), « L'enseignement de Cézanne » (1920), « De l'utilisation plastique du coup de foudre » (1923), « Seurat et Roger de la Fresnaye » (1927), « Manet et Picasso » (1932), et trois textes de conférences jusque-là non publiées : « A la recherche des invariants plastiques » (1948), « La peinture en trois personnes » (1946), « L'art moderne » (1948)]
- LHOTE, André, *Traité du paysage et de la figure*, édition revue et augmentée, Paris, B. Grasset, 1979.
[Une des nombreuses rééditions de cet ouvrage, édité en 1958 et réédité en 1962, 1970, 1979 puis plus tard en 1986 et 1999]
- LHOTE, André, « Souvenirs sur Focillon », in *Henri Focillon*, Paris, éditions du Centre Georges Pompidou, collection « Cahiers pour un temps », 1986, p. 293-295
[Réédition de « Souvenirs » [Hommage à Henri Focillon], *Arts*, n° 7, 16 mars 1945, p. 1-2, déjà réédité dans *La peinture libérée* (1956) sous le titre « Souvenirs sur Focillon »]

8. Ouvrages traduits

- LHOTE, André, *De la paleta la masa de scris* [*De la palette à l'écrivoire*], traduit par Adina Nanu, Bucarest, Biblioteca de arta, Méridiane, 1974.
- LHOTE, André, *Traiado del paisaje* [*Tradition du paysage*], traduit par Julio E. Payro, Barcelone, Poséidon, 1985.
- LHOTE, André, *Sa vorbim despre pictura* [*Entretiens sur la peinture*], Bucarest, Meridiane, 1971.