

Charles BAUDELAIRE (1821-1867)

Écrits sur l'art et la musique

Sources de la bibliographie :

- Charles BAUDELAIRE, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.

Éditée par Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, 2016.

Pour citer cet article : Aurélia CERVONI, Andrea SCHELLINO, « Bibliographie de Charles Baudelaire (1821-1867) », in Marie Gispert, Catherine Méneux (éd.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/charles-baudelaire>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes ne figurent pas dans cette bibliographie.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- Baudelaire Dufaÿs [Charles Baudelaire], *Salon de 1845*, Paris, Jules Labitte, [mai] 1845, 72 p.
[Édition critique : *Le Salon de 1845*, édition critique avec introduction, notes et éclaircissements, thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris par André Ferran, Toulouse, Éditions de l'Archer, 1933.]
- Baudelaire Dufaÿs [Charles Baudelaire], *Salon de 1846*, Paris, Michel Lévy frères, [mai] 1846, XI-132 p.
[Édition critique : *Salon de 1846*, texte établi et présenté par David Kelley, Oxford, Clarendon Press, 1975.]
- [avec Théodore de Banville et Auguste Vitu], 1846. *Le Salon caricatural. Critique en vers et contre tous illustrée de soixante caricatures dessinées sur bois. Première année*, Paris, Charpentier, [avril 1846], 26 p.

- *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris*, Paris, E. Dentu, [mai] 1861, 70 p.

2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1846

Article :

Le Corsaire-Satan

- Baudelaire-Dufays [Charles Baudelaire], « Le Musée classique du Bazar Bonne-Nouvelle », 21 janvier 1846, p. 1-3.

1855

Articles :

Le Pays

- Ch. B., « Exposition universelle. Beaux-Arts. I. Méthode de critique. – De l'idée moderne du progrès appliquée aux beaux-arts. – Déplacement de la vitalité », 26 mai 1855, p. 2.
- « Exposition universelle. Beaux-Arts. II. *Eugène Delacroix* », 3 juin 1855, p. 2.

Le Portefeuille

- « De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques », 8 juillet 1855, p. 86-90.
- « Beaux-Arts. Ingres », 12 août 1855, p. 130-131.
[Précédé d'un chapeau d'Arthur Ponroy, portant le titre « Encore M. Ingres ».]

1857

Articles :

Le Présent

- « De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques », 1^{er} septembre 1857, p. 335-349.
- « Quelques caricaturistes français. Carle Vernet – Pigal – Charlet – Daumier – Monnier – Granville [sic] – Gavarni – Trimolet – Traviès – Jacque », 1^{er} octobre 1857, p. 77-93.
[Dans le sommaire, sous le titre « Les caricaturistes français ».]
- « Quelques caricaturistes étrangers », 15 octobre 1857, p. 185-194.

1858

Articles :

L'Artiste

- « Quelques caricaturistes étrangers. Hogarth, – Cruikshank, – Goya, – Pinelli, – Brueghel », 26 septembre 1858, p. 55-59.
- « Quelques caricaturistes français. Carle Vernet – Pigal – Charlet – Daumier – Monnier – Granville [sic] – Gavarni – Trimolet – Traviès – Jacque », 24 octobre 1858, p. 116-120.
- « Quelques caricaturistes français. Carle Vernet – Pigal – Charlet – Daumier – Monnier – Granville [sic] – Gavarni – Trimolet – Traviès – Jacque », 31 octobre 1858, p. 132-135.

1859

Articles :

Revue française

- « Lettre à M. le directeur de la *Revue Française* sur le Salon de 1859 », 10 juin 1859, p. 257-266.
[Dans la table des matières, sous le titre « Le Salon de 1859 ».]
- « Lettre à M. le directeur de la *Revue Française* sur le Salon de 1859 », 20 juin 1859, p. 321-334.
[Dans la table des matières, sous le titre « Le Salon de 1859 ».]
- « Lettre à M. le directeur de la *Revue Française* sur le Salon de 1859 », 1^{er} juillet 1859, p. 385-398.
[Dans la table des matières, sous le titre « Le Salon de 1859 ».]
- « Lettre à M. le directeur de la *Revue Française* sur le Salon de 1859 », 20 juillet 1859, p. 513-534.
[Dans la table des matières, sous le titre « Le Salon de 1859 ».
Edition critique : *Salon de 1859. Texte de la Revue Française*, établi avec un relevé des variantes, un commentaire et une étude sur *Baudelaire critique de l'art contemporain* par Wolfgang Drost, avec la collaboration de Ulrike Riechers, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2006.]

1861

Articles :

La Presse théâtrale et musicale

- « Richard Wagner », 14 avril 1861, p. 4.
- « Richard Wagner », 21 avril 1861, p. 4.
- « Richard Wagner », 5 mai 1861, p. 4.

Revue européenne

- « Richard Wagner », 1^{er} avril 1861, p. 460-485.

Revue fantaisiste

- « Peintures murales d'Eugène Delacroix à Saint-Sulpice », 15 septembre 1861, p. 183-186.

1862

Articles :

Le Boulevard

- « Peintres et aqua-fortistes [sic] », 14 septembre 1862, p. 1-2.

Revue anecdotique des excentricités contemporaines

- N. s. [Charles Baudelaire], « [Sans titre] » [Exposition Martinet], 1^{er}-15 janvier 1862, p. 21-23.
- N. s. [Charles Baudelaire], « [Sans titre] » [L'eau-forte est à la mode], 15-30 avril 1862, p. 169-171.
[Dans le sommaire, sous le titre « L'eau-forte est à la mode ».]

1863

Articles :

Figaro

- « Le peintre de la vie moderne », 26 novembre 1863, p. 1-5.
- « Le peintre de la vie moderne », 29 novembre 1863, p. 1-5.
- « Le peintre de la vie moderne », 3 décembre 1863, p. 1-5.

L'Opinion nationale

- « Variétés. Au rédacteur. À propos d'Eugène Delacroix », 2 septembre 1863, p. 3.
- « Au rédacteur. À propos d'Eugène Delacroix », 14 novembre 1863, p. 1-2.
[Dans le « Feuilleton de *L'Opinion nationale* du 14 novembre 1863 ».]
- « Au rédacteur. À propos d'Eugène Delacroix », 22 novembre 1863, p. 1-2.
[Dans le « Feuilleton de *L'Opinion nationale* du 22 novembre 1863 ».]

1864

Article :

Figaro

- « Vente de la collection de M. Eugène Piot », 24 avril 1864, p. 5.

Après 1867

- « L'art philosophique », in *L'Art romantique*, Paris, Michel Lévy frères, 1868, p. 127-137.
[enregistré dans la *Bibliographie de la France* le 20 février 1869]



- « Notes inédites sur les peintres de mœurs », in Jacques Crépet, « Miettes baudelairiennes », *Mercure de France*, 15 septembre 1935, p. 531-536.
- « Eugène Delacroix. Son œuvre, ses idées, ses mœurs » [exorde de la conférence prononcée à Bruxelles en 1864], in Adolphe Piat, « Baudelaire, l'académie française et le cercle artistique et littéraire d'Anvers », *L'Art*, juillet 1902, p. 304.