



BLANCHE, Jacques-Émile (1861-1942)

Bibliographie

Sources de la bibliographie :

- Laurent CAZES, *Relire Jacques-Émile Blanche (1861-1942), Mémorialiste et peintre des artistes et des écrivains de son temps*, mémoire de Master 2 réalisé sous la direction d'Eric Darragon, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, juin 2008.
- Marie-Odile FONTAINE, avec la collaboration de Diederik Bakhuys, *Bibliographie*, in *Jacques-Émile Blanche, peintre (1861-1942)*, (cat. exp. Rouen, musée des Beaux-Arts, 15 octobre 1997-15 février 1998 ; Brescia, Palazzo Martinengo, Brescia Mostre Grandi Eventi, mars-juin 1998), Rouen, Musée des beaux-arts ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1997.
- *Jacques-Émile Blanche : peintre, écrivain, homme du monde*, (cat. exp. Évian, Palais Lumière, 7 mai-6 septembre 2015), Milan, Silvana Editoriale, 2015.
- Jane ROBERTS, *Jacques-Émile Blanche*, Montreuil, Gourcuff Granedigo, 2012.

Éditée et complétée par Stéphanie Prenant, 2015.

Pour citer cet article :

Laurent CAZES, Marie-Odile FONTAINE, Stéphanie PRENANT, Jane ROBERTS, « Bibliographie de Jacques-Émile Blanche », éditée par Stéphanie Prenant, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en février 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/jacques-emile-blanche>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- *Essais et portraits*, Paris, Dorbon aîné, coll. « Les Bibliophiles fantaisistes », 1912.
- *Cahiers d'un artiste, Première série, juin-novembre 1914*, Paris, Emile-Paul Frères, 1915.
[Dédié à André Gide]
- *Cahiers d'un artiste, Deuxième série, novembre 1914-juin 1915*, Paris, Emile-Paul Frères, 1916.
[Dédié à Maurice Barrès]
- *Cahiers d'un artiste, Troisième série, Suite du Printemps à Paris Été en Normandie : août-novembre 1915*, Paris, Emile-Paul Frères, Paris, 1917.
[Dédié à René Boylesve]
- *Cahiers d'un artiste, Quatrième série, Paris, novembre 1915-août 1916*, Paris, Emile-Paul Frères, 1917.
[Dédié à Hilda Trevelyan]
- *Cahiers d'un artiste, Les intermédiaires, Sub tegmine Malvi, VI^e série, décembre 1916-juin 1917*, Paris, Emile-Paul Frères, 1919.
- *Propos de peintre, De David à Degas, Première série : Ingres, Davis, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour, Ricard, Conder, Beardsley, etc., Préface par Marcel Proust*, Paris, Emile-Paul Frères, 1919.
- *Tous des Anges, Une bluette vécue, Sentiments et aventures*, Paris, Albin Michel, 1920.
[Dédié à François Mauriac]
- *Cahiers d'un artiste, 5^e série, La famille d'Aultreville et les Sommevielle*, Paris, Emile-Paul Frères, 1920.
[Dédié à Catherine Lemoine]
- *Propos de peintre, Deuxième série, Dates, précédé d'une Réponse à la préface de M. Marcel Proust Au De David à Degas*, Paris, Emile-Paul Frères, 1921.
- *Aymeris, roman illustré de compositions de l'auteur*, Paris, éd. de la Sirène, 1922.
- JAIME DE BESLOU [Jacques-Émile Blanche], *Les cloches de Saint-Amarain*, Paris, Emile-Paul Frères, 1922.
- JAIME DE BESLOU [Jacques-Émile Blanche], *Idéologues*, Paris, éd. du Sagittaire chez Simon Kra, 1923.
- *Manet*, Paris, F. Rieder et Cie, coll. « Maîtres de l'art moderne », 1924.
- *Le Bracelet tensimétrique*, Paris, éd. du Sagittaire chez Simon Kra, 1926.
- *Les Cloches de Saint-Amarain, Edition définitive*, Paris, Emile-Paul Frères, 1927.



- *Dieppe*, Paris, Émile-Paul Frères, coll. « Portraits de France », 1927.
[Dédié à Walter Sickert]
- *Passy*, Paris, Pierre Laffite, coll. « Visages de Paris », 1928.
[A la mémoire de René Boylesve]
- *Propos de peintre, De Gauguin à la Revue Nègre, Troisième série : Gauguin, Monet, Sargent, Helleu, Van Gogh, la peinture anglaise moderne, Dada, La Revue Nègre*, Paris, Emile-Paul Frères, 1928.
[Dédié à Max Jacob]
- *Mes modèles, Souvenirs littéraires, Maurice Barrès, Thomas Hardy, Marcel Proust, Henry James, André Gide, George Moore*, Paris, Stock, 1929.
- *Emilienne et la maternité*, Paris, Stock, 1929.
- *Aymeris. Edition définitive. Préface d'André Maurois*, Paris, Plon, 1930.
- *Les Arts plastiques*, préface de Maurice Denis, Paris, Les Editions de France, coll. « La Troisième République, 1870 à nos jours », 1931.
- *Mémoires de Joséphin Perdrillon, précepteur, recueillis par Jacques-Émile Blanche*, Paris, Denoël et Steel, 1934.
- *Notice sur la vie et les travaux de M. Paul-Albert Laurens, lue à l'Académie des beaux-arts, séance du 14 décembre 1935*, Paris, Firmin-Didot, 1935.
- *Portraits of a Lifetime 1870-1914*, [traduction en anglais par Walter Clement], Londres, J. M. Dent & Sons, 1937.
- *More Portraits of a Lifetime 1918-1938*, [traduction en anglais par Walter Clement], Londres, J. M. Dent & Sons, 1939.
- *In Memoriam patris et filii H. & B. P. de G. S.*, Dieppe, Imprimerie de la Vigie, 1942.
- *Souvenirs sur Walter Sickert, précédés de Souvenirs sur Jacques-Émile Blanche par Daniel Halévy*, Alençon, Poulet-Malassis, 1943.
- *Ernest Renan, dessins et souvenirs, présentés par Daniel Halévy*, Alençon, Poulet-Malassis, 1944.
- *La Pêche aux souvenirs*, Paris, Flammarion, 1949.

2. Ouvrages traduits

- J.-É. Blanche et A. Pierhal (trad.), Mabel Dodge Luhan, *Ma vie avec D. H. Lawrence au Nouveau Mexique*, Paris, Grasset, 1933.
[Traduit de l'anglais par J.-É. Blanche (partie V) et A. Pierhal (parties I-IV)]

3. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1883

Article :

L'Art Moderne

- N. s. [Jacques-Émile Blanche], « Le Modernisme de Frans Hals », 23 septembre 1883, p. 301-303.

1884

Articles :

L'Art Moderne

- « Exposition de l'œuvre d'Édouard Manet à l'École des beaux-arts (Correspondance particulière de l'Art Moderne) », 20 janvier 1884, p. 19-21.

La Chronique des arts et de la curiosité

- « Bibliographie », n° 4, 26 janvier 1884, p. 30-31.

Dante Alighieri : la Divine Comédie ; compositions par A. Stürler. Paris, Firmin-Didot.

1895

Article :

La Revue blanche

- « Les Objets d'art aux Salons », 15 mai 1895, p. 463-469.

1899

Article :

La Revue blanche

- « Opinions singulières et curieuses touchant le seigneur Hamlet » [réponse à une enquête de *La Revue blanche*], 15 juin 1899, p. 283-294.

1902

Article :

La Revue blanche

- « Enquête sur l'Éducation » [réponse à une enquête menée par Jean Rodès], 1^{er} juin 1902, p. 161-182.

1903

Articles :

L'Aurore

- « Notre enquête. Sur l'École de Rome » [réponse à l'enquête de *L'Aurore*], 24 avril 1903, p. 1-2.

Revue universelle

- « Opinion sur l'École française de Rome » [réponse à l'enquête de la *Revue universelle*], n° 86, 15 mai 1903, p. 247.

1904

Préface :

- Jacques-Émile Blanche (préf.), *Walter Sickert*, (cat. exp. Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 1^{er}-10 juin 1904), [1904].

Articles :

L'Humanité

- « Propos de Paris et d'Ailleurs. Le droit de l'artiste sur l'œuvre d'art. Quatrième article » [réponse à une enquête menée par Jean Ajalbert], 3 septembre 1904, p. 2.

Les Arts de la vie

- « Lettre au directeur des "Arts de la vie" », n° 8, août 1904, p. 95-100.
- « Réponse à l'"Enquête sur la séparation des Beaux-Arts et de l'État" » [réponse à une enquête menée par Maurice Le Blond], n° 10, octobre 1904, p. 206-208.

Mercure de France

- « Notes sur le Salon d'Automne », n° 180, décembre 1904, p. 672-690.

1905

Articles :

L'Art et les Artistes

- « Frederic Watts (1817-1904) », n° 8, novembre 1905, p. 27-32.

L'Ermitage

- « La Musique », 15 mars 1905, p. 180-188.
[Repris dans *Propos de peintre, Deuxième série, Dates, précédé d'une Réponse à la préface de M. Marcel Proust Au De David à Degas*, Paris, Emile-Paul Frères, 1921]

La Renaissance latine

- « Jean-Louis Forain », 15 mars 1905, p. 411-431.
- « James Mac Neill Whistler », 15 juin 1905, p. 353-378.

Les Essais

- « Hommage à P.-A. Besnard », t. II, n° 3, [numéro *Hommage à P.-A. Besnard*], juin 1905, p. 115-117.

Mercure de France

- « Enquête sur les tendances actuelles des arts plastiques », [réponse à une enquête menée par Charles Morice], n° 195, 1^{er} août 1905, p. 346-359.

1906

Article :

La Revue de Paris

- « Fantin-Latour », 15 mai 1906, p. 289-313.

1907

Article :

Antée

- « Aubrey Beardsley », n° 11, 1^{er} avril 1907, p. 1103-1121.

La Grande revue

- « Décoration de la Cathédrale de Vich par M. José-Maria Sert », 25 octobre 1907, p. 925-931.



1908

Préface :

- Jacques-Émile Blanche (préf.), Aubrey Beardsley, *Sous la colline*, traduit de l'anglais par A. H. Cornette, Paris, H. Floury, 1908.

[Même texte que dans *Antée*, 1^{er} avril 1907

Repris dans *Propos de peintre, De David à Degas, Première série : Ingres, Davis, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour, Ricard, Conder, Beardsley, etc., Préface par Marcel Proust*, Paris, Emile-Paul Frères, 1919]

1909

Articles :

La Revue de Paris

- « Cent portraits anglais et français », 15 mai 1909, p. 265-280.

[Repris dans *Propos de peintre, Deuxième série, Dates, précédé d'une Réponse à la préface de M. Marcel Proust Au De David à Degas*, Paris, Emile-Paul Frères, 1921, p. 101-127]

Vers et prose

- « Charles Conder », 1^{er} juillet 1909, p. 51-59.

1911

Articles :

La Grande revue

- « La Joconde » [réponse à une enquête], t. 69, n° 17, 10 septembre 1911, p. 122.

La Nouvelle revue française

- « Exposition Ingres (galerie Georges Petit), n° 30, juin 1911, p. 899-900.

La Revue de Paris

- « Quelques mots sur Ingres », 15 mai 1911, p. 412-422.

[Repris dans *Propos de peintre, De David à Degas, Première série : Ingres, Davis, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour, Ricard, Conder, Beardsley, etc., Préface par Marcel Proust*, Paris, Emile-Paul Frères, 1919, p. 187-200]

1912

Articles :

La Revue de Paris

- « Gustave Ricard », 1^{er} juillet 1912, p. 45-60.

[Repris dans *Propos de peintre, De David à Degas, Première série : Ingres, Davis, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour, Ricard, Conder, Beardsley, etc., Préface par Marcel Proust*, Paris, Emile-Paul Frères, 1919, p. 153-168]

Le Figaro

- « L'Antiquité en 1912 », 29 mai 1912, p. 1-2.

1913

Articles :

La Nouvelle revue française

- « Après une visite à Louis David », n° 54, 1^{er} juin 1913, p. 902-913.

La Revue de Paris

- « Notes sur la peinture moderne (à propos de la collection Rouart) », 1^{er} janvier 1913, p. 27-50.

[Repris dans *Propos de peintre, De David à Degas, Première série : Ingres, Davis, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour, Ricard, Conder, Beardsley, etc., Préface par Marcel Proust*, Paris, Emile-Paul Frères, 1919, p. 245-308]

- « Notes sur la peinture moderne (à propos de la collection Rouart) », 15 janvier 1913, p. 369-392.

[Repris dans *Propos de peintre, De David à Degas, Première série : Ingres, Davis, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour, Ricard, Conder, Beardsley, etc., Préface par Marcel Proust*, Paris, Emile-Paul Frères, 1919, p. 245-308.]

- « Un bilan artistique de 1913, les artistes et le public », 15 novembre 1913, p. 270-284.

[Repris dans *Propos de peintre, Deuxième série, Dates, précédé d'une Réponse à la préface de M. Marcel Proust Au De David à Degas*, Paris, Emile-Paul Frères, 1921, p. 139-182]

- « Un bilan artistique de la saison 1913, les Russes. Le Sacre du printemps », 1^{er} décembre 1913, p. 517-534.

[Repris dans *Propos de peintre, Deuxième série, Dates, précédé d'une Réponse à la préface de M. Marcel Proust Au De David à Degas*, Paris, Emile-Paul Frères, 1921, p. 139-182]

Le Gaulois

- « Maurice Barrès », 22 février 1913, p. 1.
- « Le Problème du Portrait », 26 mars 1913, p. 1.

1914

Préfaces :

- Jacques-Émile Blanche (préf.), *Exposition rétrospective des peintres de Venise (XVIII^e et XIX^e siècles)*, (cat. exp. Paris, Galerie Brunner, 1914), Paris, Galerie Brunner, 1914.

[Repris dans *Propos de peintre, De David à Degas, Première série : Ingres, Davis, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Whistler, Fantin-Latour, Ricard, Conder, Beardsley, etc., Préface par Marcel Proust*, Paris, Emile-Paul Frères, 1919, p. 245-308.]

- Jacques-Émile Blanche (préf.), *L'Art français, Exposition d'art décoratif contemporain, 1880-1885*, (cat. exp. Londres, Grosvenor House, 1914), Paris, J. et G. Bernheim-Jeune, 1914.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Jacques-Émile Blanche, « [collaboration] », *Sur le Prélude à l'Après-Midi d'un Faune. Reproduction de trente photographies de Monsieur le baron A. de Mayer. Suivies de quelques pages d'Auguste Rodin, de Jacques-Emile Blanche et de Jean Cocteau*, Paris, Paul Iribe, 1914.

Articles :

Femina

- « La femme et le portrait », [réponse à une enquête menée par Jean Laporte], 15 avril 1914, p. 212-215.

L'Art et les Artistes

- « Sur l'art de Venise », n° 110, mai 1914, p. 113-119.

La Nouvelle revue française

- « Autour de Parsifal », n° 63, 1^{er} mars 1914, p. 422-437.

Le Figaro

- « Une répétition. Le "Joseph" de Richard Strauss », 14 mai 1914, p. 1.

Le Gaulois

- « Le Visage innombrable de la Comtesse de Noailles », 17 avril 1914, p. 1.

1915

Articles :

La Revue de Paris

- « Sur les routes de Provence, de Cézanne à Renoir », 1^{er} janvier 1915, p. 154-177.
- « Lettres d'un artiste (1914-1915) », 15 mars 1915, p. 294-329.
 - I. - Thuringe
- « Lettres d'un artiste (1914-1915) », 1^{er} avril 1915, p. 617-645.
 - II.- France
- « Lettres d'un artiste (1914-1915) », 15 avril 1915, p. 861-894.
 - III
- « Lettres d'un artiste (1914-1915) », 1^{er} mai 1915, p. 83-104.
- « Cahier d'un artiste (1914-1915) », 15 août 1915, p. 721-765.
- « Cahier d'un artiste (1914-1915) », 1^{er} septembre 1915, p. 42-83.
- « Cahier d'un artiste (1914-1915) », 1^{er} novembre 1915, p. 99-134.
- « Cahier d'un artiste (1914-1915) », 15 décembre 1915, p. 760-806.

1916

Articles :

La Revue de Paris

- « Cahier d'un artiste (1915) », 15 février 1916, p. 721-739.
- « Cahier d'un artiste (1915) », 1^{er} mars 1916, p. 110-142.
- « Cahier d'un artiste (1915-1916) », 1^{er} octobre 1916, p. 487-538.
- « Cahier d'un artiste (1915) », 15 novembre 1916, p. 380-406.
- « Cahier d'un artiste (1915) », 1^{er} décembre 1916, p. 639-664.

Le Figaro

- « Depuis deux ans avez-vous pu travailler ? », [réponse à une enquête par de Jacques des Gachons], 9 octobre 1916, p. 3.

1917

Articles :

La Dépêche de Rouen et de Normandie

- N. s. [Jacques-Émile Blanche], « Le Caractère », 23 octobre 1917, p. 2.

La Revue de Paris

- « Cahier d'un artiste (1915-1916) : La Comtesse de Gorelli », 1^{er} juin 1917, p. 503-529.

1918

Articles :

Les Ecris nouveaux

- « Geneviève Tailleur, femme de lettres », juillet 1918, p. 139-163.

Mercure de France

- « Les Spectacles de la Société Shakespeare », 16 avril 1918, p. 619-638.

1919

Articles :

Comœdia

- « La Semaine artistique », 1^{er} octobre 1919, p. 2.
- « La Semaine artistique », 8 octobre 1919, p. 2.
La réforme de l'Ecole des Beaux-Arts
- « La Semaine artistique », 15 octobre 1919, p. 2.
Les Artistes américains au Musée du Luxembourg



- « La Semaine artistique », 22 octobre 1919, p. 2.
Unanimisme
- « La Semaine artistique », 29 octobre 1919, p. 2.
Encore les Américains au Luxembourg
- « La Peinture au Salon d'Automne », 3 novembre 1919, p. 1.
- « La Semaine artistique », 5 novembre 1919, p. 2.
Que deviennent, où sont les 100.000 Degas ?
- « La Semaine artistique », 3 décembre 1919, p. 2.
Le Salon d'Automne
- « La Semaine artistique », 10 décembre 1919, p. 2.
Le Salon Officiel d'Automne. La critique des "jeunes". Les soviets d'artistes
- « La Semaine artistique », 17 décembre 1919, p. 2.
Le Salon d'Automne. III
- « La Semaine artistique », 24 décembre 1919, p. 2.
L'exemple moral d'Auguste Renoir. Les vrais ballets d'art. Diaghilew

La France nouvelle

- « L'avenir de la peinture », janvier 1919, p. 26-28.

La Revue de Paris

- « Les Arts et la Vie », 1^{er} avril 1919, p. 619-638.
La guerre étant finie, où en sont les arts ? – Tout est à reconstruire, comment rebâtir ?
– L'Institut – L'avant-garde – Du néo-impressionnisme au cubisme – Qu'est-ce que le cubisme ? – Visite aux galeries et aux magasins d'art – Maurice Denis, peintre militaire
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} mai 1919, p. 182-198.
Réouverture d'une salle de peinture au Louvre – Le public a-t-il un goût ? –
Collectionneurs et faiseurs de legs – Les intermédiaires : leur influence sur l'art et les artistes – La loi Lebey – Expositions de fin d'hiver
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} juin 1919, p. 627-646.
Le redoutable salon d'après-guerre. Assistance publique pour artistes et artisans. 10e Salon des Artistes décorateurs – Le caractère "national" de la production moderne est-il reconnaissable ? – Le point de vue de l'artiste et celui du visiteur. Goya ancêtre des impressionnistes. Ce qu'on nomme "originalité". Le portraitiste – Problèmes de psychologie et d'esthétique, proposés par l'exposition de l'art latin. Comment une œuvre d'art réagit-elle sur le visiteur d'une exposition. Exposition d'Art vénitien, XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles. Victor Hugo, grand dessinateur. – Ivan Mestrovic et l'Art du Formidable. – Musique – Mise en scène. La Mort de Socrate, d'Erik Satie. M. Paul Claudel et la chorégraphie.
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} juillet 1919, p. 180-204.
Lettre d'un correspondant – M. Henri Matisse. Léonard de Vinci. Watteau – Article de M. Blaise Cendrars – Taine et son cours d'esthétique – Passons des théories aux œuvres ; l'Embarquement pour Cythère ; Watteau, les La Tour de Saint-Quentin ; l'Étendard du Sacré-Cœur ; Monuments aux Morts de la Guerre. – MM. René Piot, Georges Desvallières et Gustave Moreau. Expérience personnelle.
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} août 1919, p. 621-641.
A un de mes correspondants, père d'un fils artiste pour lequel il s'inquiète.



- « Les Arts et la Vie », 1^{er} septembre 1919, p. 192-210.
Arts décoratifs urbains – Les fêtes de la Victoire – Les présents aux maréchaux – Exposition posthume Carolus-Duran – Carolus et Lawrence – Courbet à propos de la vente de son atelier – Opinions révisées et qui le seront encore sur des contemporains.
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} octobre 1919, p. 641-659.
Le visage humain – Encore l'exposition Carolus-Duran – Portraits – Inauguration du musée Rodin.
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} novembre 1919, p. 188-203.
Aux champs élyséens – Les maîtres.
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} décembre 1919, p. 632-647.
La Réforme de l'École des Beaux-Arts et l'Académie de France à Rome – A propos du Salon d'Automne.

Le Figaro

- « Critique "sociale" », 22 septembre 1919, p. 1.

Mercure de France

- « L'Enfance de Georges Aymeris », 16 avril 1919, p. 656-677.
Première partie
- « L'Enfance de Georges Aymeris », 1^{er} mai 1919, p. 83-108.
(suite)
- « L'Enfance de Georges Aymeris », 16 mai 1919, p. 289-314.
(suite)
- « La Jeunesse de Georges Aymeris (Première Partie) », 16 septembre 1919, p. 273-301.
- « La Jeunesse de Georges Aymeris (Première Partie, suite) », 1^{er} octobre 1919, p. 466-490.
- « La Jeunesse de Georges Aymeris (Première Partie, suite) », 16 octobre 1919, p. 652-681.
- « La Jeunesse de Georges Aymeris (Première Partie, fin) », 1^{er} novembre 1919, p. 100-115.
- « La Jeunesse de Georges Aymeris (Seconde Partie) », 16 novembre 1919, p. 291-314.
- « La Jeunesse de Georges Aymeris (fin) », 1^{er} décembre 1919, p. 464-493.

1920

Articles :

Action

- « Les Arts. Pablo Picasso », n° 4, juillet 1920, p. 32-34.

Comœdia

- « La Semaine artistique », 7 janvier 1920, p. 2.
Nouveaux Livres consacrés à des Peintres.
- « La Semaine artistique », 14 janvier 1920, p. 2.
Vente de l'atelier Eugène Carrière (Galerie Mansi). Paul Adam, "l'esthéticien". La Revue intellectualiste. L'Ami.
- « La Semaine artistique », 21 janvier 1920, p. 2.
Remaniements au musée du Louvre. Première promenade : de Lenain à Manet. Exposition Georges Victor Hugo.
- « La Semaine artistique », 28 janvier 1920, p. 2.
Galerie B. Weil. 50 rue Taitbout. Galerie Druet. 20, rue Royale. Le Phanérogame de Max Jacob.



- « La Semaine artistique », 4 février 1920, p. 2.
Le Salon des Indépendants.
- « La Semaine artistique », 9 février 1920, p. 2.
Au Salon des Indépendants.
- « La Semaine artistique », 11 février 1920, p. 2.
Gauguin et Charles Morice.
- « La Semaine artistique », 18 février 1920, p. 2.
1° Après avoir entendu le 21^e concerto pour piano en ut mineur de Mozart. 2° Dessins d'enfants, "les belles promesses" et autres expositions à la mode. 3° Première Epître aux Genevois (Léonce A. Rozenberg).
- « Vente au Profit du Salon d'Automne », 26 février 1920, p. 2.
- « La Semaine artistique », 3 mars 1920, p. 2.
I. Du dessin magistral à volonté. II. Notes du jour. Réponses à Dada.
- « La Semaine artistique », 10 mars 1920, p. 2.
Ne plus voir de peinture devient un devoir civique. S'en déshabituer comme de fumer. Deux formes de bolchévisme : celle de la Nouvelle Revue française, celle des Académiciens.
- « La Semaine artistique », 17 mars 1920, p. 2.
Réponse à un professeur de rhétorique au lycée de X. "Dada est un éphémère".
- « La Semaine artistique », 24 mars 1920, p. 2.
Les nouveaux "Cahiers d'un artiste". Choses vues.
- « Les cahiers d'un artiste. (Suite de la dernière "Semaine artistique") », 30 mars 1920, p. 3.
- « La Semaine artistique », 7 avril 1920, p. 2.
Carnet d'un artiste.
- « La Semaine artistique », 14 avril 1920, p. 2.
Raphaël, quatrième Centenaire.
- « La Semaine artistique », 21 avril 1920, p. 2.
Cahiers d'un artiste.
- « La Semaine artistique », 28 avril 1920, p. 3.
Les Salons du Printemps. La Nationale. I.
- « La Semaine artistique », 5 mai 1920, p. 2.
Les Salons du Printemps. La Nationale : II et quelques Anglais chez Vildrac.
- « La Semaine artistique », 12 mai 1920, p. 2.
1° Les Salons officiels, III. Les Artistes français. 2° Allez, Mesdames, à l'Exposition Tchéquo-Slovaque. 3° Exposition de M. W. le Heer (Galerie Georges Petit).
- « La Semaine artistique », 19 mai 1920, p. 2.
La peinture à la Société des A. F. M. Cormon et sa toile héroïque. L'esprit des A. F.
- « La Semaine artistique », 26 mai 1920, p. 2.
Salon des Artistes Français (Suite et fin). Encore de nouveaux maîtres de la sculpture cubique : MM. Lipchitz et Zadkine.
- « La Semaine artistique », 2 juin 1920, p. 2.
Quelques cas de peintres. De l'influence de l'imagination et de l'intelligence dans la création artistique.
- « La Semaine artistique », 9 juin 1920, p. 2.
"Des Cahiers d'un artiste". Sous la conduite des nymphes Pégées.
- « La Semaine artistique », 16 juin 1920, p. 2.
Des "Cahiers d'un artiste".
- « La Semaine artistique », 30 juin 1920, p. 2.
Des "Cahiers d'un artiste".



- « La Semaine artistique », 7 juillet 1920, p. 2.
Un brelan de femmes artistes : Ida Rubinstein, Louise Hervieu et Mme Rasimi.
- « La Semaine artistique », 14 juillet 1920, p. 2.
"Le [sic] Jeune Peinture française". Deuxième Exposition.
- « La Semaine artistique », 21 juillet 1920, p. 2.
Une visite à Antoine Bourdelle.
- « La Semaine artistique », 28 juillet 1920, p. 2.
Une visite à Antoine Bourdelle (Suite).
- « La Semaine artistique », 4 août 1920, p. 2.
Une Visite chez Bourdelle (Suite). Le style archaïque. Le maniérisme moderne. III.
- « La Semaine artistique », 11 août 1920, p. 2.
Les Peintres tous millionnaires.
- « La Semaine artistique », 18 août 1920, p. 2.
A Deauville. Artistes en villégiature. Toujours à propos de la *Fondation américaine pour la Pensée et l'Art français*.
- « La Semaine artistique », 25 août 1920, p. 2.
A Deauville. Artistes en villégiature. Toujours à propos de la *Fondation américaine pour la Pensée et l'Art français*.
- « La Semaine artistique », 1^{er} septembre 1920, p. 2.
Une mère et une fille d'Art. Conte amorcé d'après documents humains et récents.
- « La Semaine artistique », 8 septembre 1920, p. 2.
Réponse aux questions que nous posa Mme G.-H. dans sa lettre du 14 Août.
- « La Semaine artistique », 15 septembre 1920, p. 2.
Salutaire influence de la jeune peinture française en Allemagne.
- « La Semaine artistique », 22 septembre 1920, p. 2.
Petits dialogues de Septembre. Au goûter pendant les finales d'un match de tennis.
- « La Semaine artistique », 29 septembre 1920, p. 2.
Fin de vacances à la campagne. "Confidences". "Annales" pour l'été 1910 : Quel est le chef-d'œuvre de peinture que vous auriez le plus de peine qu'on volât après la Joconde.
- « La Semaine artistique », 6 octobre 1920, p. 2.
Graves pensées. Sentir comme des vainqueurs. Feuilles de température du génie français.
- « La Semaine artistique », 13 octobre 1920, p. 2.
A propos du Prix Blumenthal. Propos dans l'atelier. I. Préambule.
- « La Semaine artistique », 27 octobre 1920, p. 2.
Propos dans l'Atelier (Suite).
- « La Semaine artistique », 3 novembre 1920, p. 2.
III. Propos dans l'Atelier.
- « La Semaine artistique », 10 novembre 1920, p. 2.
IV. Propos dans l'Atelier.
- « La Semaine artistique », 17 novembre 1920, p. 2.
IV. Propos dans l'Atelier. Le Centenaire de Fromentin.
- « La Semaine artistique », 1^{er} décembre 1920, p. 2.
VI. *Cézanne et les Architectures Mentales* d'André Lhôte.
- « La Semaine artistique », 8 décembre 1920, p. 2.
VII. Encore les "Architectures Mentales" de M. Lhôte. Les "Maîtres d'autrefois".
- « La Semaine artistique », 15 décembre 1920, p. 2.
VIII. Encéphalolithe Lhôtienne généralisée et diverses "Architectures Mentales".



- « La Semaine artistique », 22 décembre 1920, p. 2.
Publications d'art diverses : *La Loma. Un Magnificat*, d'Antoine Bourdelle. *Mathieu Verdilhan couronnée*.
- « La Semaine artistique », 29 décembre 1920, p. 2.
Pour le Musée de Strasbourg.

La Revue de Paris

- « Les Arts et la Vie », 1^{er} février 1920, p. 634-653.
Comme bilan artistique de 1919, L'École des Beaux-Arts et l'Académie de France à Rome ne seront pas réorganisées – Les théoriciens et le Salon d'Automne – Auguste Renoir ; exemple moral de sa vie – Petits maîtres anglais de 1740 à 1840 – Picasso, Matisse, Derain et la scène – Esthétique de Léonide Massine et de Serge Diaghileff.
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} mai 1920, p. 103-124.
Paul Gauguin et Charles Morice, initiateurs.
[Repris dans *Propos de peintre, De Gauguin à la Revue Nègre, Troisième série : Gauguin, Monet, Sargent, Helleu, Van Gogh, la peinture anglaise moderne, Dada, La Revue Nègre*, Paris, Emile-Paul Frères, 1928, p. 5-19 et p. 199-208]
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} juin 1920, p. 627-647.
Les Salons officiels d'Art au printemps.
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} août 1920, p. 644-661.
I. L'esprit nouveau en art. – II. Objets d'art prêtés. - III. La "jeune peinture"
- « Les Arts et la Vie », 1^{er} octobre 1920, p. 626-641.
Transformation de l'idéal d'un artiste d'aujourd'hui. Fondation Blumenthal.
(Conclusion à une série d'articles)

La Revue hebdomadaire

- « La Découverte d'Einstein », 6 mars 1920, p. 131-134.
- « Frederick Watts », 15 mai 1920, p. 298-318.

Littérature

- « Pourquoi écrivez-vous ? », [réponse à une enquête de *Littérature*], janvier 1920, p. 25.

1921

Articles :

Comœdia

- « La Semaine artistique », 5 janvier 1921, p. 2.
I. Le Faux Whistler. II. Le Salon de l'œuvre anonyme de M. Vildrac. III. Rétrospective Modigliani au Théâtre des Champs-Élysées
- « La Semaine artistique », 12 janvier 1921, p. 2.
Les salles françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, au Louvre : elles nous incitent à ne plus peindre, et à nous livrer à d'autres occupations. Le salon humoristique de l'œuvre anonyme : une place au Panthéon pour le peintre inconnu.
- « La Semaine artistique », 19 janvier 1921, p. 2.
Les textes célèbres extraits de notre florilège. Exposition dun [sic] nouveau cubiste. Le "Lautrec" de M. Théodore Duret.



- « La Semaine artistique », 26 janvier 1921, p. 2.
1° Marinetti et Dada. 2° Le groupe Clarté-Tenacity du Salon de l'œuvre anonyme. 3° La succession d'Albert Besnard à la Villa Médicis.
- « La Semaine artistique », 2 février 1921, p. 2.
La grande crise du tableau et l'exaltation lyrique. Les fresques de Bourdelle. Un livre de Rouveyre.
- « La Semaine artistique », 9 février 1921, p. 2.
L'Art moderne, par M. Elie Faure.
- « La Semaine artistique », 16 février 1921, p. 2.
Pour répondre à quelques lettres, trop souvent anonymes.
- « La Semaine artistique », 23 février 1921, p. 2.
Nouvelles du jour.
- « La Semaine artistique », 2 mars 1921, p. 2.
Les derniers Magnats de la Société Capitaliste.
- « La Semaine artistique », 9 mars 1921, p. 2.
L'Ordre deviendra de plus en plus nécessaire.
- « La Semaine artistique », 16 mars 1921, p. 2.
Un Jour de Fête sur la Colline des Roses. "L'Expressionismus" triomphe.
- « La Semaine artistique », 23 mars 1921, p. 2.
Encore le prix Blumenthal.
- « La Semaine artistique », 4 mai 1921, p. 2.
Après un repos de quelques semaines
- « La Semaine artistique », 11 mai 1921, p. 2.
I. Exposition hollandaise. II. Enfants prodiges. III. Préface du professeur André Breton à la "mise sous whisky marin" du Dr. Max Ernst
- « La Semaine artistique », 18 mai 1921, p. 2.
J.-D. Ingres, Romantique du Classicisme
- « La Semaine artistique », 25 mai 1921, p. 2.
A propos de J.-D. Ingres (Deuxième Article)
- « La Semaine artistique », 1^{er} juin 1921, p. 2.
Toujours à propos d'Ingres ; mais de Picasso, aussi
- « La Semaine artistique », 8 juin 1921, p. 2.
I. Exposition Bonnard. II. Ouvrages romains par André Derain
- « La Semaine artistique », 15 juin 1921, p. 2.
Monuments urbains de la statuaire officielle
- « La Semaine artistique », 22 juin 1921, p. 2.
Une visite à l'atelier d'André Lhote
- « La Semaine artistique », 29 juin 1921, p. 2.
L'Exposition Fragonard
- « La Semaine artistique », 6 juillet 1921, p. 2.
M. Beulemans, esthéticien d'esprit nouveau
- « La Semaine artistique », 13 juillet 1921, p. 2.
L'Esprit nouveau. Deuxième article. Pour préparer le lecteur à l'étude de l'exposition de José-Maria Sert, dont nous parlerons mercredi prochain
- « La Semaine artistique », 20 juillet 1921, p. 2.
Exposition d'œuvres décoratives par Senor Don José Maria Sert, Galerie Arnold Seligmann
- « La Semaine artistique », 27 juillet 1921, p. 2.
"Hélène, Faust Nous" ou l'"Homo Novus"



- « La Semaine artistique », 3 août 1921, p. 2.
Au Louvre : Ingres, Delacroix, Courbet, Corot. A Beauvais : Desportes et le paysage d'imitation au XVIII^e siècle
- « La Semaine artistique », 10 août 1921, p. 2.
Les grands anniversaires : Watteau. Un petit château Louis XV décoré à la Moderne
- « La Semaine artistique », 17 août 1921, p. 2.
En vacances
- « La Semaine artistique », 24 août 1921, p. 2.
Le boulet du forçat. Peintres en vacances. Jeux de Dauphins dans l'onde
- « La Semaine artistique », 31 août 1921, p. 2.
"Avant-Garde" Monsieur ?

L'Amour de l'art

- « La technique de Renoir », 1921, t. II, n° 2, p. 33.

La Revue hebdomadaire

- « Le nouveau berger », 1^{er} janvier 1921, p. 41-46.
- « Aymeris », 12 mars 1921, p. 130-156.
Cynthia
- « Aymeris », 19 mars 1921, p. 272-297.
(Suite)
- « Aymeris », 26 mars 1921, p. 398-425.
(Suite)
- « Aymeris », 2 avril 1921, p. 32-38.
(Suite et fin)
- « Sur les routes de l'Alsace (I) », 3 septembre 1921, p. 13-27.
[Mulhouse : le Musée moderne. Colmar : Mathias Grünewald et Martin Schongauer. L'architecture allemande moderne]
- « Sur les routes de l'Alsace (II) », 10 septembre 1921, p. 142-154.
[Strasbourg : le château des Rohan ; le musée des Arts décoratifs ; le pont de Kehl, etc.]

1922

Articles :

Comœdia

- « D'Ingres au cubisme », 31 janvier 1922, p. 1.
- « Pour un Voyage en Italie », 17 octobre 1922, p. 1.
- « Autour du Grand Prix Balzac », 4 novembre 1922, p. 5.

La Revue hebdomadaire

- « L'exposition des "Cent ans de la peinture française" », 1^{er} avril 1922, p. 63-72.
- « Sur un Congrès de l'esprit moderne », 22 juillet 1922, p. 405-419.

Le Divan

- « L'hommage d'un peintre », [numéro en hommage à Paul Valéry], mai 1922, p. 252-256.



1923

Articles :

La Nouvelle revue française

- « Quelques instantanés de Marcel Proust », t. XX, n° 112, [numéro spécial *Hommage à Marcel Proust avec un portrait et des textes inédits de Marcel Proust*], 1^{er} janvier 1923, p. 52-61.

La Revue critique des idées et des livres

- « Enquête sur le renouvellement du décor et de la mise en scène et l'évolution du théâtre », [réponse à une enquête menée par Xavier de Courville], 25 mai 1923, p. 287-292.

La Revue européenne

- « Les Beaux-Arts. Le Salon des Indépendants », 1^{er} avril 1923, p. 112.
- « Les Beaux-Arts. Charles Dufresne », 1^{er} juillet 1923, p. 63.

Le Disque vert

- « Le Multiple génie de Max Jacob », n° 2, novembre 1923, p. 32.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Les Beaux-Arts. On demande... un prix pour les peintres », 5 mai 1923, p. 4.
- « Les Musées nécropoles de la peinture », 29 septembre 1923, p. 1.

Vient de paraître

- « Apollinaire et les peintres », n° 24, [numéro en hommage à Guillaume Apollinaire], 15 novembre 1923, p. 7.

1924

Articles :

La Revue hebdomadaire

- « Tableaux d'une existence » [I Le Salon d'Offranville. La Maison du docteur Blanche], 22 mars 1924, p. 475-497.
- « Lettre ouverte à M. de Montherlant », août 1924, p. 488-492.

Le Disque vert

- « Lettre sur Freud », hors série, [numéro spécial *Freud et la psychanalyse*], 1924, p. 190-191.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Poète et dessinateur. Un album de Jean Cocteau », 15 novembre 1924, p. 1.

1925

Articles :

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « La jeunesse de Pierre Louys, Gide et Louys à l'École alsacienne, Louys et Claude Debussy », [numéro spécial *Hommage à Pierre Louÿs*], 13 juin 1925, p. 2.
- « L'exposition internationale de l'Art décoratif moderne », 20 juin 1925, p. 1 et 6.
- « Promenades à l'Exposition des Arts décoratifs », 4 juillet 1925, p. 1-2.
- « Promenades à l'Exposition des Arts décoratifs. III », 18 juillet 1925, p. 1-2.
- « Promenade à l'Exposition des Arts décoratifs. IV », 1^{er} août 1925, p. 1-2.
- « Promenades à l'Exposition des Arts décoratifs. V », 15 août 1925, p. 1-2.
- « Promenades à l'Exposition des Arts décoratifs. VI », 29 août 1925, p. 1-2.
- « Promenades à l'Exposition des Arts décoratifs. VII (1) », 19 septembre 1925, p. 1-2.
- « Promenades à l'Exposition des Arts décoratifs. VIII (1) », 3 octobre 1925, p. 4.
- « Promenades à l'Exposition des Arts décoratifs. Post-Scriptum », 7 novembre 1925, p. 4.

1926

Articles :

Art et industrie

- « Urbanisme : cités-jardins anglaises », n° 1, mars 1926, n.p.
- « Urbanisme : Le Corbusier », n° 2, avril 1926, p. 5-6.
- « Urbanisme : Robert Mallet-Stevens », n° 3, mai 1926, p. 9-10.
- « Patout, architecte », n° 5, juillet 1926, p. 9-14.

La Revue de Paris

- « Un grand Américain. L'exposition John Sargent à Londres », 1^{er} avril 1926, p. 559-578.
[Repris dans *Propos de peintre, De Gauguin à la Revue Nègre, Troisième série : Gauguin, Monet, Sargent, Helleu, Van Gogh, la peinture anglaise moderne, Dada, La Revue Nègre*, Paris, Emile-Paul Frères, 1928, p. 59-92]
- « La peinture moderne, spéculation et critique », 1^{er} juillet 1926, p. 65-84.
[Repris dans *Propos de peintre, De Gauguin à la Revue Nègre, Troisième série : Gauguin, Monet, Sargent, Helleu, Van Gogh, la peinture anglaise moderne, Dada, La Revue Nègre*, Paris, Emile-Paul Frères, 1928, p. 93-114]

La Revue hebdomadaire

- « Dieppe », 30 octobre 1926, p. 549-567.
- « Dieppe. (Suite et fin) », 6 novembre 1926, p. 33-52.

1927

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Jacques-Émile Blanche, « Quelques instantanés de Marcel Proust », in *Hommage à Marcel Proust*, avec un portrait et des textes inédits de Marcel Proust, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers Marcel Proust », vol. I, 1927, p. 46-55.

Articles :

Art et industrie

- [avec Henri Sommer], « H. Sommer, architecte », n° 3, mars 1927, p. 15-18.

L'Art vivant

- « Dans l'atelier de Claude Monet », n° 49, 1^{er} janvier 1927, p. 9-10.
- « Promenades. Au Louvre », n° 51, 1^{er} février 1927, p. 835-836.
- « Promenades. La collection Camondo », n° 52, 15 février 1927, p. 121-122.
- « Au Louvre. Collection Chauchard », n° 54, 15 mars 1927, p. 209-211.
- « Paul-César Helleu », n° 56, 15 avril 1927, p. 290-292.
- « La collection Thomy-Thiéry », n° 57, 1^{er} mai 1927, p. 325-326.
- « Promenades », n° 58, 15 mai 1927, p. 371-373.
- « Promenades. Les rues de peinture – Le Salon des Tuileries », n° 59, 1^{er} juin 1927, p. 411-412.
- « Le Salon de 1827 », n° 60, 15 juin 1927, p. 473-475.
- « Les dessins de Chassériau », n° 61, 1^{er} juillet 1927, p. 517-518.
- « À propos de l'exposition Van Gogh », n° 62, 15 juillet 1927, p. 565-566.
- « Un grand confident des littérateurs et des peintres à l'époque de l'impressionnisme : Edmond Maître », n° 63, 1^{er} août 1927, p. 605-606.
- « En me promenant aux Tuileries », n° 65, 1^{er} septembre 1927, p. 695-696.
- « Promenades. La peinture française moderne et l'Angleterre », n° 66, 15 septembre 1927, p. 713-714.
- « Promenades », n° 68, 15 octobre 1927, p. 842 et p. 847.
- « L'enquête de "L'Art vivant" », [réponse à une enquête sur les rapports de l'art et de l'argent], n° 68, 15 octobre 1927, p. 855.
- « Louise Hervieu », n° 70, 15 novembre 1927, p. 909-910.
- « Bernard Berenson, philosophe et hagiographe des maîtres italiens », n° 71, 1^{er} décembre 1927, p. 953-954.

La Revue de Paris

- « Claude Monet », 1^{er} février 1927, p. 557-575.
[Repris dans *Propos de peintre, De Gauguin à la Revue Nègre, Troisième série : Gauguin, Monet, Sargent, Helleu, Van Gogh, la peinture anglaise moderne, Dada, La Revue Nègre*, Paris, Emile-Paul Frères, 1928, p. 21-57]

La Revue hebdomadaire

- « Souvenirs sur Helleu et le monde de sa jeunesse », 4 juin 1927, p. 5-27.
[Repris dans *Propos de peintre, De Gauguin à la Revue Nègre, Troisième série : Gauguin, Monet, Sargent, Helleu, Van Gogh, la peinture anglaise moderne, Dada, La Revue Nègre*, Paris, Emile-Paul Frères, 1928, p. 115-149]

Les Feuilles libres

- « Lettre », n° 45-46, [numéro spécial *Hommage à Léon-Paul Fargue*], juin 1927, p. 34-39.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Entretien avec Virginia Woolf », 13 août 1927, p. 1-2.

1928

Collaboration à un ouvrage collectif :

- J-E Blanche, « André Gide », in *Hommage à André Gide, études, souvenirs, témoignages*, Paris, éditions du Capitole, [1928], p. 67-77.

Articles :

L'Art vivant

- « "Cuisine". Baudelaire et les peintres », n° 73, 1^{er} janvier 1928, p. 5-6.
- « Les Van Gogh de la collection Kröller. Rétrospective Théo Van Rysselberghe, à Bruxelles », n° 75, 1^{er} février 1928, p. 107-109.
- « Paris-Berlin par le train Opaline », n° 82, 15 mai 1928, p. 377-378.
- « Lettre ouverte à André Lhote », n° 91, 1^{er} octobre 1928, p. 737-738.
- « Lettre ouverte à "un lecteur assidu" », n° 94, 15 novembre 1928, p. 881-882.
- « Chronique. Les Soviets proscrirent les peintres. Une lettre de Henri Bergson », n° 95, 1^{er} décembre 1928, p. 909-910.

La Revue de Paris

- « En marge des expositions du printemps », 1^{er} octobre 1928, p. 691-707.
De Corot à Dunoyer de Ségonzac

La Revue hebdomadaire

- « Souvenirs sur Marcel Proust », juillet 1928, p. 250-270.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Souvenirs sur Thomas Hardy par son peintre Jacques-Émile Blanche », 21 janvier 1928, p. 1-2.
- « Une heure avec Jacques-Émile Blanche », [réponse à une interview de Frédéric Lefèvre], 21 avril 1928, p. 1 et 8.
- « Mes modèles », 19 mai 1928, p. 1.
I. Ma rencontre avec Maurice Barrès
- « Mes modèles », 26 mai 1928, p. 1-2.
II. Maurice Barrès et le général Boulanger
- « Mes modèles », 2 juin 1928, p. 4.
Suite
- « Mes modèles », 9 juin 1928, p. 9.
Suite
- « Mes modèles », 16 juin 1928, p. 6.
Barrès (fin), II. George Moore "G. M."
- « Mes modèles », 23 juin 1928, p. 6.
George Moore "G. M." (suite)
- « Mes modèles », 30 juin 1928, p. 8.
Suite
- « Mes modèles », 7 juillet 1928, p. 9.
Suite
- « Mes modèles », 14 juillet 1928, p. 4.
Suite : III. Marcel Proust



- « Mes modèles », 21 juillet 1928, p. 4.
Suite : III. Marcel Proust
- « Mes modèles », 28 juillet 1928, p. 4.
Suite : III. Marcel Proust
- « Vichy-Les-Glozel », 13 octobre 1928, p. 5.

1929

Articles :

L'Art

- « Exposition rétrospective Paul Baudry 1828-1886. Un centenaire, Salon 1929 », n° 2, mai-juin 1929, p. 87-93.

L'Art vivant

- « Lettre à "L'Art vivant" », n° 99, 1^{er} février 1929, p. 114-115.
- « La Dutch exhibition à Londres. Les Musées privés à Paris », n° 101, 1^{er} mars 1929, p. 217-218.
- « La fin de la peinture française », n° 103, 1^{er} avril 1929, p. 297-298.
- « Courbet, peintre de la matière et les peintres de l'intelligence », n° 109, 1^{er} juillet 1929, p. 513-515.
- « Souvenirs sur Serge de Diaghilew », n° 114, 15 septembre 1929, p. 755-757.
- « Un vernissage en 1870 », n° 115, 1^{er} octobre 1929, p. 713-715.
- « La Peinture murale de la III^e République », n° 117, 1^{er} novembre 1929, p. 839-840.
Puvis de Chavannes – Albert Besnard – Alfred Roll – Duez – Gervex – Henri Martin
- « La Peinture murale de la III^e République », n° 118, 15 novembre 1929, p. 881-882.
Alfred Roll – Duez – Gervex – Henri Martin – Eugène Carrière (suite)
- « L'illustration des livres », n° 120, 15 décembre 1929, p. 1002.

L'Intransigeant

- « Enquête : 1830-1930 », [réponse à l'enquête sur la peinture publiée dans la rubrique "Les Arts"], 25 novembre 1929, p. 6.

La Revue de Paris

- « Paul Baudry (1828-1886) », 15 janvier 1929, p. 428-443.
- « Benjamin Robert Haydon ou le génie », 1^{er} août 1929, p. 647-674.

Le Figaro

- « Le crépuscule sur les musées nationaux », 4 avril 1929, p. 1-2.
- « Le Conservatoire de Saint-Leu-Taverny », 29 avril 1929, p. 1.
- « Les merveilles du Théâtre russe », 12 mai 1929, p. 5.
- « Pourquoi ne pas devenir jeune ? », 25 juillet 1929, p. 5.
- « Serge De Diaghilew », 23 août 1929, p. 5.
- « Souvenirs de la galerie Georges Petit », 24 novembre 1929, p. 5.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Un nouveau roman de Virginia Woolf » [sur *Orlando*], 16 février 1929, p. 9.
- « Mes Souvenirs de Paul Souday », 20 juillet 1929, p. 4.
- « La T.S.F. à la campagne », 14 septembre 1929, p. 1-2.

- « Clémenceau écuyer de haute école et écrivain hippique », 14 décembre 1929, p. 4.

1930

Préface :

- Jacques-Émile Blanche (préf.), *Écrivains-peintres*, (cat. exp. Paris, Galerie Gerbo, 25 janvier au 5 février 1930), [1930].

Articles :

Formes

- « Talent ou génie ? » [A propos d'Antoine Bourdelle], n° 7, juillet 1930, p. 6-8.

L'Art vivant

- « Bartholomé et Degas », n° 124, 15 février 1930, p. 154-156.

Le Figaro

- « Puissance du nom », 27 juin 1930, p. 5.
- « Serge Lifar dans une revue anglaise », 16 juillet 1930, p. 5.
- « Week-end en Sussex », 1^{er} août 1930, p. 5.
- « Les jardins en France et en Angleterre », 17 août 1930, p. 5.
- « Une bienfaitrice originale », 25 août 1930, p. 5.
- « Le pays du "goût et de la mesure" », 31 août 1930, p. 1.
- « Lectures sentimentales sous la pluie », 9 septembre 1930, p. 5.
- « L'art de traduire », 19 septembre 1930, p. 5.
- « Don Quichotte contre Cervantès », 1^{er} octobre 1930, p. 5.
- « L'art de traduire », 8 octobre 1930, p. 5.
- « La Fête des Eaux », 19 octobre 1930, p. 5.
- « Marcel Proust et ses éditeurs », 22 octobre 1930, p. 5.
- « Instinct de la propriété », 7 novembre 1930, p. 5.
- « Un livre de guerre anglais » [A propos de *Pity of War* de Siegfried Sassoon], 16 novembre 1930, p. 5.
- « Aymeris », 23 novembre 1930, p. 5.
- « Pour ou contre la civilisation américaine », [réponse à une enquête menée par Henri Massis], 26 novembre 1930, p. 5.
- « Musique dans la nuit », 30 novembre 1930, p. 5.
- « A quoi pensent les bergers », 10 décembre 1930, p. 5.
- « Les archers polovtsiens », 16 décembre 1930, p. 5.
- « Anticipations de Wells réalisées », 30 décembre 1930, p. 5.

La Revue hebdomadaire

- « Réflexions sur l'exposition italienne de Londres », 5 avril 1930, p. 91-105.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Sur Jacques Rigaut », 11 janvier 1930, p. 5.
- « Rembrandt et ses eaux fortes », 8 février 1930, p. 5.
- « Radio critick's », 1^{er} mars 1930, p. 4.
- « Un sensualiste mystique, D. H. Lawrence », 9 août 1930, p. 6.

- « Le cimetière marin », 25 octobre 1930, p. 10.

1931

Articles :

Formes

- « Visages. Portraits de Degas », n° 12, février 1931, p. 21-23.
- « Le Dessin Français », n° 20, décembre 1931, p. 178-179.

L'Art vivant

- « L'ouvreuse et le peintre de la parisienne », n° 146, mars 1931, p. 79-80.
- « La réorganisation de la salle des États », n° 148, mai 1931, p. 193.
- « Sur Henri de Toulouse-Lautrec », n° 149, juin 1931, p. 260-263.
- « La peinture de Forain », n° 153, octobre 1931, p. 523.
- « Helleu », n° 155, décembre 1931, p. 621.

Le Figaro

- « Les Artistes, la Critique et les Amis », 11 janvier 1931, p. 5.
- « Culte du public pour les interprètes », 14 janvier 1931, p. 5.
- « Billet de minuit. Corot le Séraphin », 21 janvier 1931, p. 1.
- « "L'Union pour la vérité" », 26 janvier 1931, p. 5.
- « Boldini et Gauthier-Villars », 8 février 1931, p. 5.
- « A une dame traductrice », 13 février 1931, p. 5.
- « Un grand portraitiste » [A propos d'Antoine Bourdelle], 22 février 1931, p. 5.
- « La revenante du Palais-Royal », 5 mars 1931, p. 5.
- « Etre "à la page" », 18 mars 1931, p. 5.
- « Du danger des rétrospectives », 24 mars 1931, p. 5.
- « L'art "capitaliste" en U.R.S.S. », 1^{er} avril 1931, p. 5.
- « Au pays de Tess d'Uberville », 22 avril 1931, p. 5.
- « Choses d'Angleterre », 26 avril 1931, p. 5.
- « Kurt et Grete », 14 mai 1931, p. 5.
- « Floraisons printanières », 22 mai 1931, p. 5.
- « Méréville », 7 juin 1931, p. 5.
- « De la sécurité des œuvres d'art », 23 juin 1931, p. 5.
- « Baptême de *L'Oiseau Bleu* », 4 juillet 1931, p. 6.
- « "L'humanité déracinée" », 6 août 1931, p. 5.
- « L'Exposition française à Londres en 1932 », 14 août 1931, p. 5.
- « Le grand ennui des vacances », 20 août 1931, p. 5.
- « En écoutant lire des mémoires », 26 août 1931, p. 5.
- « Lectures sous la pluie », 2 septembre 1931, p. 5.
- « Les écoles au village », 11 septembre 1931, p. 5.
- « Lecture à haute voix », 24 septembre 1931, p. 5.
- « Le jeune explorateur à la mode », 4 novembre 1931, p. 5.
- « Deuxième lettre de la tante à son neveu », 11 novembre 1931, p. 5.
- « Troisième lettre d'une tante à son neveu », 6 décembre 1931, p. 5.
- « Le souvenir d'Helleu », 11 décembre 1931, p. 5.
- « Petites expositions. Nouvelles œuvres de Jean de Gaigneron », 18 décembre 1931, p. 5.
- « Lettre d'une tante à son neveu. IV », 21 décembre 1931, p. 5.



- « Darius Milhaud, provençal », 22 décembre 1931, p. 5.

La Revue de Paris

- « Tableaux d'une existence », 15 septembre 1931, p. 281-317.
Enfance

La Revue hebdomadaire

- « Tableaux d'Angleterre », 17 janvier 1931, p. 259-278.
- « Jean-Louis Forain le Champenois », 26 septembre 1931.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Rodin », 14 février 1931, p. 8.
- « Histoire des Arts plastiques sous la III^e République », 28 mars 1931, p. 4.
I. L'impressionnisme
- « Histoire des Arts plastiques sous la III^e République », 4 avril 1931, p. 4.
II. Edouard Manet
- « Histoire des Arts plastiques sous la III^e République », 11 avril 1931, p. 4.
III. Renoir
- « Histoire des Arts plastiques sous la III^e République », 18 avril 1931, p. 4.
IV. Claude Monet
- « Une heure avec Jacques-Émile Blanche » [réponse à une interview de Frédéric Lefèvre], 6 juin 1931, p. 1 et 8.
- « Du pavillon de Marsan aux Quatre Chemins. Lautrec et Degas », 13 juin 1931, p. 7.

1932

Articles :

Formes

- « Les Pastels de Manet », n° 24, avril 1932, p. 254-255.

Gazette des beaux-arts

- « Le XIX^e siècle », t. VII, 1^{er} semestre 1932, p. 77-96.

L'Art vivant

- « Du prestige des peintres français en Angleterre », n° 156, janvier 1932, p. 51.
- « Manet ou le mystère en plein jour », n° 161, juin 1932, p. 274.
- « Rétrospective Picasso », n° 162, juillet 1932, p. 333-334.
- « Portrait de Degas et recueil de ses lettres », n° 164, septembre 1932, p. 453.

La Revue de Paris

- « D.H. Lawrence et Mabel Dodge », 15 juillet 1932, p. 325-341.

Le Figaro

- « Rythme ou mélodie ? », 15 janvier 1932, p. 5.
- « Personnages du temps présent. Le fâcheux », 21 janvier 1932, p. 5.
- « Le sentiment anglais et l'exposition française », 5 février 1932, p. 5.
- « Anniversaire » [sur George Moore], 22 février 1932, p. 5.
- « L'honnête homme au XIX^e siècle » [sur Eugène Delacroix], 1^{er} mars 1932, p. 5.



- « Les Français qui découvrent la peinture française à Londres », 7 mars 1932, p. 5.
- « Gustave Ricard et son monde », 13 mars 1932, p. 5.
- « L'heure qui passe. La saison pascale », 26 mars 1932, p. 1.
- « Les Gobelins », 30 mars 1932, p. 5.
- « La saison de "L'hippique". Lettre d'une tante à son neveu », 7 avril 1932, p. 5.
- « Le sort des Portraits de famille », 12 avril 1932, p. 5.
- « Une belle vie », [sur Maurice Denis], 15 avril 1932, p. 5.
- « Du beau, du joli, du laid », 20 avril 1932, p. 5.
- « Rêves », 22 avril 1932, p. 5.
- « Mabel Dodge ou une inspiratrice de D.-H. Lawrence », 5 mai 1932, p. 5.
- « Adieu à "Mon Caprice" », 13 mai 1932, p. 5.
- « Bruits et couleurs de Mai », 30 mai 1932, p. 5.
- « La conversation et les mœurs », 8 juin 1932, p. 5.
- « Souvenirs sur Manet et Debussy », 22 juin 1932, p. 5.
- « Pendant que l'Europe s'organise », 8 juillet 1932, p. 5.
- « Le public nouveau de Manet ou le Bayreuth de la peinture », 5 août 1932, p. 5.
- « Au cinéma », 2 septembre 1932, p. 5.
- « Chenavard et Delacroix à Dieppe », 14 septembre 1932, p. 5.
- « Professions de foi subversives », 19 octobre 1932, p. 5.
- « M. Charles Andler, Nietzsche et Lucien Herr », 9 novembre 1932, p. 5.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Les quatre-vingts ans de George Moore », 27 février 1932, p. 6.
- « Tribune libre. Eugène Delacroix vu par Jacques-Emile Blanche », 16 avril 1932, p. 7.
- « Le centenaire de Manet », 11 juin 1932, p. 10.
- « D.-H. Lawrence à Taos », 10 septembre 1932, p. 6.

1933

Introduction :

- Jacques-Émile Blanche (intr.), Mabel Dodge Luhan, *Ma vie avec D. H. Lawrence au Nouveau Mexique*, traduit par Jacques-Emile Blanche et Armand Pierhal, Paris, Grasset, 1933.

Articles :

Beaux-arts

- « Modigliani à Radio-Paris », n° 43, 1933, p. 1-8.

L'Art vivant

- « Une grande enquête de *L'Art vivant*. Mort de la peinture ? Retour au classicisme ? » [réponse à une enquête de *L'Art vivant*], n° 171, avril 1933, p. 177-178.
- « Renoir portraitiste », n° 174, juillet 1933, p. 292.
- « Lettres ouvertes, lettres fermées », n° 179, décembre 1933, p. 522.

Le Rempart

- « Paul Morand », mai 1933.



Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Virginia Woolf et "The Waves" », 18 février 1933, p. 6.
- « Anna de Noailles », 6 mai 1933, p. 4.
- « 1900-1933 » [réponse à une enquête menée par G. Charensol], 17 juin 1933, p. 2.
- « Lettres anglaises. Les mémoires intimes de Mabel Dodge Luhan », 15 juillet 1933, p. 6.

1934

Préfaces :

- Jacques-Émile Blanche (préf.), « Du portrait », *Portraits contemporains*, (cat. exp. Paris, Galerie de Paris, 1934), [1934].
- Jacques-Émile Blanche (préf.), *Nijinski*, (cat. exp. Paris, 1^{er}-15 juin 1934), Montrouge, L'Imprimerie moderne, 1934.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Jacques-Émile Blanche, « [collaboration] », *Les Trésors de la peinture française des primitifs au XVI^e siècle, Jean Fouquet, Pierre Villatte, Enguerrand Charonton, Nicolas Froment, Maître de l'Annonciation d'Aix, Maître de Moulins, Pol de Limbourg, Jean Clouet, François Clouet, Corneille de Lyon, Jean Cousin, Anonymes des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*, préface de A. Skira et E. Tériade, Paris, Albert Skira, 1934.
- Jacques-Émile Blanche, « Pour mes amis », in *Les Amis de 1914, Vendredi 19 février 1934, Messieurs Pol-Neveux, Daniel Halévy, Charles Du Bos, Gabriel Marcel, André Lhote ont reçu Monsieur Jacques-Emile Blanche. Madame Dussane a lu des textes*, Paris, Académie de la Coupole, 1934.

Articles :

L'Art vivant

- « Une enquête de L'Art vivant. 1° Il est question de démolir le Palais du Trocadéro. Cela vous paraît-il souhaitable ? 2° Si vous aviez à détruire le plus laid monument de Paris, quel est celui sur lequel vous porteriez votre choix ? » [réponse à une enquête de *L'Art vivant*], n° 181, février 1934, p. 88-89.

La Revue hebdomadaire

- « Max Beerbohm », novembre 1934, p. 282-286.

1935

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Jacques-Émile Blanche, « Section C. Les professions plastiques. Le peintre » [L'enseignement ; La carrière officielle ; La carrière libre], in *L'Encyclopédie française*, t. XVII, *Arts et Littérature*, sous la direction de Lucien Febvre, Paris, Société de gestion de l'Encyclopédie française, 1935, fascicules 17'22-4 - 17'72-8.

Articles :

Beaux-arts

- « La leçon d'André Lhote », n° 154, 13 décembre 1935, p. 1-2.

Commune

- « Où va la peinture ? *Conversations recueillies par René Crevel, Jean Cassou, Aragon, Champfleury, etc.* », n° 21, mai 1935, p. 947-949.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Une enquête sur Victor Hugo ou la nouvelle bataille d'Hernani » [réponse à une enquête menée par Gaston Picard], 2 mars 1935, p. 6.
- « Fauves et cubistes », 23 mars 1935, p. 3.

1936

Préface :

- Jacques-Émile Blanche, « Les Techniques de Cézanne » [avant-propos], *Cézanne*, (cat. exp. Paris, musée de l'Orangerie, 1936), [1936], p. 9-16.

Article :

La Nouvelle revue française

- « Une lettre », n° 275, août 1936, p. 404-405.

1937

Article :

L'Art sacré

- « Maurice Denis » [Hommage à Maurice Denis], n° 25, décembre 1937, p. 157-159.

1938

Articles :

L'Art vivant

- « Angleterre, inépuisable trésor d'œuvre d'art », n° 223, juillet 1938, p. 24-25.

La Revue hebdomadaire

- « Une famille républicaine : Piepus ou le docteur Goujon », 3 décembre 1938, p. 9-35.



1939

Articles :

L'Art vivant

- « Un vernissage, à la galerie Georges Petit en 1900 », n° 228, [janvier] 1939, p. 26.
- « Renoir et Chéret », n° 231, avril 1939, p. 18-19.

Après 1942 :

Le Divan

- « Walter Sickert », vol. 29, n° 245-252, 1943, p. 15-21.

Mercure de France

- « Lettre à André Gide », n° 1025, janvier 1949, p. 57-69.