

## **Bibliographie sur SOULIER, Gustave (1872-1937)**

---

### **Source :**

- Fabienne FRAVALO, *La revue Art et Décoration (1897-1914), de l'Art nouveau à un art décoratif moderne*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Paul Bouillon, Universités de Clermont-Ferrand et de Neuchâtel, 2015.

Editée par Fabienne Fravalo, 2016.

### **Pour citer cet article :**

Fabienne FRAVALO, « Bibliographie sur Gustave Soulier », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/gustave-soulier>

---

### **1. Ouvrages, articles et travaux universitaires**

- FRAVALO, Fabienne, « Le Salon de *L'Art décoratif* (1905-1906) : exposer l'intérieur en vue d'un art total ? », *Histoire de l'art*, n° 70, 2012, p. 125-134.
- FRAVALO, Fabienne, *La revue Art et Décoration (1897-1914), de l'Art nouveau à un art décoratif moderne*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Paul Bouillon, Universités de Clermont-Ferrand et de Neuchâtel, 2015.

### **2. Catalogue de vente**

- *Bibliothèque de feu M. Gustave Soulier, ... Précieux livres anciens incunables et gothiques à figures sur bois... Ouvrages sur l'Italie... Livres illustrés romantiques et modernes*, Hôtel Drouot, 22 mars 1938, Commissaires-Priseurs : Georges Andrieux, et Edouard Giard.

### **3. Écrits sur Gustave SOULIER (1872-1937)**

- N. s., « Bibliographie. – *Les Grands Artistes. – Le Tintoret*, par Gustave Soulier », *L'Art et les artistes*, juin 1912, p. 144.
- S. R., « Gustave Soulier. Les influences orientales dans la peinture toscane », *La Revue archéologique*, janvier-mars 1925, p. 205-206.
- M. J., « Bibliographie - Livres : Cimabue, Duccio et les premières écoles de Toscane à propos de la Madone Gualino (par Gustave Soulier) », *Gazette des beaux-arts*, n° 808, avril 1930, p. 269.



- X.X.X., « Les Influences orientales dans la peinture, par Gustave Soulier », *La Revue de Paris*, 1926, p. 474-475.
- CORDEY, Jean, « Cimabue, Duccio et les premières écoles de Toscane à propos de la Madone Gualino (par Gustave Soulier) », *La Quinzaine critique des livres et des revues*, 10 février 1930, p. 339-340.
- MASSERON, Alexandre, « Notes et aperçus. - Les influences orientales dans la peinture toscane », *Le Correspondant, revue mensuelle : religion, philosophie, politique...*, 10 novembre 1925, p. 462-465.
- PINARDEL, François, « Chronique artistique. – I. Ouvrages généraux », *Revue apologétique*, 1<sup>er</sup> décembre 1925, p. 280-286.