

## SOULIER, Gustave (1872-1937)

### Bibliographie

---

#### **Source de la bibliographie :**

- Fabienne FRAVALO, *La revue Art et Décoration (1897-1914), de l'Art nouveau à un art décoratif moderne*, thèse de doctorat, Universités de Clermont-Ferrand et de Neuchâtel, 2015.

Editée par Fabienne Fravallo, 2016.

#### **Pour citer cet article :**

Fabienne FRAVALO, « Bibliographie de Gustave Soulier », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/gustave-soulier>

---

#### Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

### **1. Ouvrages**

- *Études sur le Castel Béranger, œuvre de Hector Guimard, architecte, Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs*, Paris, Librairie Rouam, 1899.
- *Le Tintoret : biographie critique*, Paris, H. Laurens, coll. « Les Grands Artistes », 1912.
- *Les Influences orientales dans la peinture toscane*, thèse de doctorat présentée à la Faculté des lettres de l'université de Paris, Paris, H. Laurens, 1924.

- *Cimabue, Duccio et les premières écoles de Toscane, à propos de la Madone Gualino*, Collection Bibliothèque de l'Institut français de Florence, Université de Grenoble, 2<sup>e</sup> série. Collection d'opuscules de critique et d'histoire, n° 4, Paris, H. Champion, 1929.

## **2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

### **1889**

#### **Collaboration à un ouvrage collectif**

- Gustave Soulier, « Zeus d'Otricoli », in Pierre Paris (dir.), *Catalogue méthodique des moulages des œuvres de sculpture grecque rédigé par un groupe d'étudiants*, Premier fascicule, Bordeaux, Imprimerie V<sup>e</sup> Cadoret, 1889, p. 403-404.

### **1892**

#### **Collaboration à un ouvrage collectif**

- Gustave Soulier, « La Dame » [poème], in *L'Année des poètes. Morceaux choisis*, réunis par Charles Fuster, Paris, Au « Semeur », 1892, vol. 3, p. 258.

### **1893**

#### **Collaboration à un ouvrage collectif**

- Gustave Soulier, « Le chemin des Mages », in *L'Année des poètes. Morceaux choisis*, réunis par Charles Fuster, Paris, Au « Semeur », 1893, vol. 4, p. 332-333.

#### **Articles :**

##### *L'Art et la vie*

- « Sonnets de Rêves » [I. Le Jardin, II. Le Vitrail, III. Le Manoir, IV. La Dame], t. II, 1<sup>er</sup> juin 1893, p. 232-233.  
[poème dédié au poète Cornelius Price]
- « Les Mains » [poème], t. II, 1<sup>er</sup> et 15 juillet 1893, p. 299-300.  
[poème dédié à Gaston Le Poil]

### **1894**

#### **Articles :**

##### *L'Album des légendes*

- « Sur le Chemin de la pitié », 1<sup>re</sup> année, n° 6, juin 1894, p. 113-127.
- « Tablette votive » [poème], 1<sup>re</sup> année, n° 9, septembre 1894, p. 197.



*L'Art et la vie*<sup>1</sup>

- « Apathia » [poème], 1<sup>er</sup> janvier 1894, p. 143.  
[Poème dédié à Jacques Bozon]
- « Les Artistes de l'âme. Armand Point », 2<sup>e</sup> année, t. IV, 15 janvier 1894, p. 171-177.
- « "Le Chemin des mages" et "Avigna Vestia" » [poèmes], 2<sup>e</sup> année, t. IV, 15 avril 1894, p. 342.
- « Notes d'art. – Exposition Camille Pissarro. – Exposition Odilon Redon. – Salon de la Rose-Croix. – Petites expositions », 2<sup>e</sup> année, t. IV, 15 avril 1894, p. 381-384.
- « Notes d'art. – Salon du Champ de Mars », 2<sup>e</sup> année, t. IV, mai 1894, p. 425-431.
- « Les Artistes de l'âme. André des Gachons », 2<sup>e</sup> année, t. IV, juin 1894, p. 479-484.
- « Litanies » [poème], 2<sup>e</sup> année, t. IV, juillet 1894, p. 571.
- « Steinlen », 2<sup>e</sup> année, t. IV, juillet 1894, p. 572-573.
- « Notes d'art. Le Salon des Cent », 2<sup>e</sup> année, t. IV, 1894, p. 588.
- « Vas tristiliae » [poème], 2<sup>e</sup> année, t. IV, décembre 1894, p. 732.

## **1895**

### **Articles :**

*L'Art et la vie*

- « Les Artistes de l'âme », janvier 1895, p. 22-34.
- « Légende » [poème], 1895, p. 282.
- « Les Artistes de l'âme. Alphonse Osbert », octobre 1895, p. 502-505.
- « Les Vers. Poèmes (1887-1892), par Henri de Régnier », novembre 1895, p. 591-593.
- « Chronique littéraire. IV Les poésies » [Mathias Morhardt, *Le Livre de Marguerite* – Charles Guérin, *Le Sang des Crépuscules*], décembre 1895, p. 666-667.

*La Plume*

- « André des Gachons. Un artiste de l'âme », 1<sup>er</sup> décembre 1895, p. 529-531.

*Le Livre des légendes*

- « Après la gloire » [poème], 2<sup>e</sup> année, n° 1, janvier 1895, p. 18-19.
- « Villanelle » [poème], 2<sup>e</sup> année, n° 4, avril 1895, p. 107-110.
- « Nostalgie nocturne » [poème], 2<sup>e</sup> année, n° 9-10, septembre-octobre 1895, p. 229-231.

## **1896**

### **Articles :**

*L'Art et la vie*

- « Les Sept lampes d'or (Florence, août-septembre 1895) (À Maurice Pujo et Édouard Fuster) », janvier 1896, p. 4-45.

---

<sup>1</sup> Un grand merci à Jean-David Jumeau-Lafond qui a complété certaines références des articles parus dans *L'Art et la vie*.



- « Chroniques. Chronique littéraire – III. Les vers. Gabriel Trarieux, La Coupe de Thulé (Art indépendant). Francis Vielé-Griffin, Poèmes et Poésies. – L'Almanach des Poètes (Mercure de France) », janvier 1896, p. 72-73.
- « Chronique artistique. – Galerie Georges Petit : exposition Lévy-Dhurmer. – L'Art nouveau, chez Bing », février 1896, p. 155-157.
- « Notes d'art. Salon du Champ de Mars », mai 1896, p. 376-380.
- « Les Vers. Georges Rodenbach, *Les Vies encloses* (Charpentier) », 1896, p. 504-506.
- « L'Héritage de William Morris », 1896, p. 705-715.

## 1897

### Articles :

#### *Art et décoration*

- « Quelques artistes », n° 4, avril 1897, p. 72-75.
- « L'Art Moderne (conférence de M. Grasset) », n° 4, avril 1897, p. 87-92.
- « Alexandre Charpentier », n° 5, mai 1897, p. 116-117.
- « La Plante et ses applications ornementales », n° 6, juin 1897, p. 187-189.
- « Ilsée, Princesse de Tripoli », n° 7, juillet 1897, p. 23-26.
- « Conclusion sur la Peinture aux Salons », n° 8, août 1897, p. 43-48.
- « L'Art domestique de M. Vallgren », n° 8, août 1897, p. 49-55.
- [avec Octave Maus], « L'Art décoratif en Belgique – MM. Paul Hankar et Adople Crespin », n° 9, septembre 1897, p. 89-96.
- « Meubles nouveaux », n° 10, octobre 1897, p. 105-109.
- « Les Bijoux de René Lalique », n° 11, novembre 1897, p. 160.

#### *L'Art et la vie*

- « Notes d'art. Les musées payants », 1897, p. 120-121.
- « Notes d'art. Salon de la Rose-Croix », 1897, p. 190-191.
- « La Beauté coutumière », 1897, p. 270-275.
- « Notes d'art. Salon du Champ de Mars. Premier article », 1897, p. 378-384.
- « Lieds d'automne », 1897, p. 399-402.
- « Notes d'art. Salon du Champ de Mars. Deuxième article », 1897, p. 503-512.

## 1898

### Articles :

#### *Art et décoration*

- « Lévy-Dhurmer », n° 1, janvier 1898, p. 1-12.
- G. S., « Tablettes », n° 1, [supplément], janvier 1898, p. 1-3.
- « Le Mobilier (1<sup>er</sup> article) », n° 3, mars 1898, p. 65-72.
- « Divagations ornementales », n° 3, mars 1898, p. 91-92.
- « Le Mobilier (2<sup>e</sup> article) », n° 4, avril 1898, p. 105-114.
- G. S., « Nos concours. Concours de service à bière », n° 4, avril 1898, p. 123-128.
- « Eugène Belville », n° 5, mai 1898, p. 148-155.
- G. S., « Nos concours. – En-tête de papier à lettres », n° 5, mai 1898, p. 161-162.
- « Les Arts de l'Ameublement aux Salons », n° 7, juillet 1898, p. 10-21.
- G. S., « Nos concours : une banquette d'antichambre », n° 7, juillet 1898, p. 28-32.
- « L'Atelier de Glatigny », n° 8, août 1898, p. 43-50.
- G. S., « Nos concours. Un cachet », n° 8, août 1898, p. 60-64.
- « Serrurier-Bovy », n° 9, septembre 1898, p. 78-85.
- « Nos concours. Un coupe-papier », n° 11, novembre 1898, p. 161-164.
- « Walter Crane » [adapté de WHITE, Gleeson], décembre 1898, p. 165-179.

## 1899

### Articles :

#### *Art et décoration*

- « Edme Couty », n° 1, janvier 1899, p. 1-15.
- « Nos concours : une affiche pour "Art et Décoration" », n° 2, février 1899, p. 58-64.
- « Henri Sauvage », n° 3, mars 1899, p. 65-75.
- G. S., « La Société de "l'Art dans Tout" », n° 3, mars 1899, p. 82-89.
- « Nos concours : lettres ornées », n° 4, avril 1899, p. 123-128.
- « Carlos Schwabe », n° 5, mai 1899, p. 129-146.
- « Nos concours : service de table en cristal », n° 6, juin 1899, p. 190-192.
- G. S., « Les Objets d'Art des Salons », n° 7, juillet 1899, p. 1-12.
- G. S., « Un panneau d'application d'étoffes », n° 7, juillet 1899, p. 32.
- « Nos concours : table à thé », n° 8, août 1899, p. 61-64.
- « Dernier mot sur les salons », n° 9, septembre 1899, p. 74-82.
- G. S., « Nos concours : étoffe d'ameublement », n° 9, septembre 1899, p. 93-96.
- « Les Travaux de l'École des Arts décoratifs », n° 10, octobre 1899, p. 115-120.
- G. S., « Nos concours : éventail », n° 10, octobre 1899, p. 124-128.
- « L'École d'Application de la Manufacture de Sèvres », n° 11, novembre 1899, p. 156-160.
- « Le Mobilier », n° 12, décembre 1899, p. 175-180.
- G. S., « Nos concours : Pendant de cou », n° 12, décembre 1899, p. 190-196.
- G. S., « En-tête pour "Le Progrès agricole" », n° 12, décembre 1899, p. 197-200.



### *Foi et vie*

- « L'art religieux et la nouvelle église de Port-Royal », 1<sup>er</sup> février 1899, p. 40-41.
- « L'art religieux et la nouvelle église de Port-Royal », 16 février 1899, p. 53-56.
- « L'art intime selon Émile Gallé », 16 avril 1899, p. 121.
- « La Palestine peinte par Eugène Girardet », 16 avril 1899, p. 126-127.
- « Les Salons », 1<sup>er</sup> juin 1899, p. 165-168.
- « Les Salons », 16 juin 1899, p. 185-187.

### *Revue d'art dramatique*

- « Georges Rodenbach », t. 6, janvier-mars 1899, p. 198-205.

## **1900**

### **Articles :**

#### *Art et décoration*

- « Charles Plumet et Tony Selmersheim », n° 1, janvier 1900, p. 11-21.
- « Les Aménagements de Magasins », n° 2, février 1900, p. 33-38.
- G. S., « L'Exposition d'Antoon van Welie », n° 2, février 1900, p. 62-64.
- « La "Société d'Art moderne" à Bordeaux », n° 3, mars 1900, p. 83-89.
- « L'Art dans l'Habitation », n° 4, avril 1900, p. 105-117.
- G. S., « Armand Point et l'Atelier de Haute-Claire », n° 4, avril 1900, p. 124-128.
- « Le Salon », n° 6, juin 1900, p. 170-178.
- « Le Pavillon de Finlande à l'Exposition universelle », n° 7, juillet 1900, p. 1-11.
- « L'Ameublement à l'Exposition », n° 8, août 1900, p. 33-45.
- « Les Appareils d'éclairage électrique à l'Exposition (1<sup>er</sup> article) », n° 9, septembre 1900, p. 91-96.
- G. S., « Nos concours : une nappe en dentelle », n° 10, octobre 1900, p. 126-128.
- « L'Ameublement à l'Exposition (2<sup>e</sup> article) », n° 11, novembre 1900, p. 137-150.
- G. S., « Les Appareils d'éclairage électrique à l'Exposition (2<sup>e</sup> article) », n° 11, novembre 1900, p. 151-160.
- « L'Ameublement à l'Exposition (3<sup>e</sup> article) », n° 12, décembre 1900, p. 177-183.

#### *Revue des arts décoratifs*

- « La Plante et ses applications ornementales », t. XX, mars 1900, p. 93-96.

## **1901**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- « Le Bijou », in J. Meier-Graefe (dir.), *La Maison moderne, Documents sur l'art industriel au vingtième siècle*, Paris, Impr. G. de Malherbe, 1901, n.p. [2 p.].  
[Textes par : R. AUBRY, H. FRANTZ, G.-M. JACQUES, G. KAHN, J. MEIER-GRAEFE, Gabriel MOUREY, Y. RAMBOSSON, E. SEDEYN, Gustave SOULIER, G. BANS].

## Articles :

### *Art et décoration*

- « La Broderie et la Dentelle à l'Exposition », n° 1, janvier 1901, p. 13-20.
- « Quelques couvertures par George Auriol », n° 2, février 1901, p. 69-76.
- G. S., « Nos concours : une carte de Noël », n° 3, mars 1901, p. 105-108.
- G. S., « Œuvres récentes de Carlos Schwabe », n° 4, avril 1901, p. 127-128.
- « "L'Art dans Tout" », n° 4, avril 1901, p. 129-140.
- « Jean-Charles Cazin », n° 5, mai 1901, p. 153-155.
- G. S., « Les Installations générales de l'Exposition », n° 5, mai 1901, p. 156-165.
- « La Peinture aux Salons (1<sup>er</sup> article) », n° 6, juin 1901, p. 173-183.
- G. S., « L'Ameublement aux Salons », n° 6, juin 1901, p. 193-199.
- « La Peinture aux Salons (2<sup>e</sup> article) », n° 7, juillet 1901, p. 1-8.
- G. S., « L'Ameublement aux Salons », n° 8, août 1901, p. 33-40.
- « La Peinture aux Salons (3<sup>e</sup> article) », n° 8, août 1901, p. 41-44.
- « L'Art photographique et l'École américaine : Ed.-J. Steichen », n° 9, septembre 1901, p. 76-80.
- G. S., « Les poignées de canne », n° 9, septembre 1901, p. 87-91.
- « Le Mobilier », n° 10, octobre 1901, p. 113-124.
- « Grün », n° 11, novembre 1901, p. 147-154.
- « Les Sièges », n° 11, novembre 1901, p. 155-161.

### *La Plume*

- « Armand Point et l'Atelier de Haute-Claire », janvier 1901, p. 29-32.

## 1902

### Articles :

### *Art et décoration*

- « Quelques meubles d'Eugène Gaillard », n° 1, janvier 1902, p. 21-27.
- G. S., « Nouvelles estampes d'Henri Rivière », n° 1, janvier 1902, p. 28-32.

### *Foi et vie*

- « Notes sur John Ruskin », 16 février 1902, p. 51-53.

### *L'Art décoratif*

- « Croquis d'intérieurs », n° 41, février 1902, p. 190-196.
- G. S., « Chronique », n° 41, février 1902, p. 213-216.  
[Expositions du mois. – 2<sup>e</sup> exposition de la galerie Silberberg – Les prochains salons s'organisent. – un concours d'enseignes – création d'un concours complémentaire d'histoire de l'Art moderne – La manufacture de Sèvres – concernant le patronage industriel des Enfants de l'Ébénisterie – conférence de Carlo Prampolini – décès de Laurent Bouvier – concernant les concours de dessin ouverts par les Chambres syndicales de divers métiers – 5<sup>e</sup> concours de dessinateurs ouvert par le *Patronage industriel des Enfants de l'Ébénisterie* – Expositions ouvertes ou prochaines]
- « Dentelles », n° 42, mars 1902, p. 242-248.
- « Les Papiers décorés de G. Serrurier », n° 43, avril 1902, p. 9-16.





- G. S., « Antoon von Welie », n° 43, avril 1902, p. 23-27.
- « Une Installation de château », n° 44, mai 1902, p. 74-84.
- G. S., « Sans titre », n° 44, mai 1902, p. 86-88.  
[Exposition des Orientalistes]
- « Travaux et projets de la Manufacture de Sèvres », n° 45, juin 1902, p. 124-128.
- G. S., « L'Exposition internationale d'art décoratif moderne à Turin », n° 45, juin 1902, p. 129-130.
- « Le Mobilier aux Salons », n° 46, juillet 1902, p. 166-172.
- « L'Exposition de Turin. – I. Les édifices », n° 47, août 1902, p. 186-190.
- « L'Exposition de Turin. – La contribution italienne », n° 48, septembre 1902, p. 234-245.
- « L'Exposition de Turin. La contribution italienne (suite) », n° 49, octobre 1902, p. 273-280.
- « Une maison de rapport », n° 50, novembre 1902, p. 319-326.
- « Un Intérieur », n° 51, décembre 1902, p. 381-390.

#### *Revue universelle*

- « Littérature et beaux-arts. Le Campanile de Saint-Marc et la Loggia de Sansovino, à Venise », t. II, n° 68, 1902, p. 403-405.

## **1903**

### **Articles :**

#### *L'Art décoratif*

- « A travers les Expositions », n° 52, janvier 1903, p. 33-37.
- « Maison de ville et maison des champs », n° 53, février 1903, p. 60-69.
- « L'Art hollandais », n° 54, mars 1903, p. 106-112.
- « Les Dessins de Lucien Monod », n° 55, avril 1903, p. 121-128.
- « La Peinture aux Salons », n° 56, mai 1903, p. 161-168.
- « La Peinture aux Salons (2<sup>e</sup> article) », n° 57, juin 1903, p. 201-208.
- « La Peinture aux Salons (3<sup>e</sup> article) », n° 58, juillet 1903, p. 17-27.
- « La Cinquième Exposition internationale d'art à Venise », n° 60, septembre 1903, p. 81-120.
- « La Cinquième Exposition internationale d'art à Venise (deuxième article) », n° 61, octobre 1903, p. 121-140.
- « A la Manufacture des Gobelins. Le concours Fenaille », n° 62, novembre 1903, p. 186-189.
- « Intérieurs », n° 63, décembre 1903, p. 211-220.

## **1904**

### **Préface :**

- Gustave Soulier (préf.), *L'œuvre gravé et lithographié de Alphonse Legros, orné d'une eau-forte originale et d'un fac-similé du portrait de l'artiste d'après son propre dessin*, Paris, Ch. Hessèle, 1904.

### Articles :

#### *L'Art décoratif*

- « Une Exposition à Stuttgart. La Plante dans l'art », n° 64, janvier 1904, p. 16-23.
- « Bijoux. À propos de publications nouvelles », n° 65, février 1904, p. 72-73.
- « Les Eaux-Fortes d'Alphonse Legros », n° 66, mars 1904, p. 81-90.
- « Expositions », n° 66, [supplément], mars 1904, n.p. [p. 1-10].
- « Louis Braquaval », n° 67, avril 1904, p. 121-126.
- « La Peinture aux Salons (premier article) », n° 68, mai 1904, p. 161-169.
- « La Peinture aux Salons (deuxième article) », n° 69, juin 1904, p. 201-209.
- « La Peinture aux Salons (troisième article) », n° 70, juillet 1904, p. 1-10.
- « Le Sculpteur Domenico Trentacoste », n° 72, septembre, 1904, p. 99-112.
- « Le Mouvement artistique en Italie », n° 74, novembre 1904, p. 185-190.
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 75, [supplément], décembre 1904, n.p. [p. 1-4].

### 1905

### Articles :

#### *L'Art décoratif*

- « Les Peintres de Venise », n° 76, janvier 1905, p. 1-64.
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 76, [supplément], janvier 1905, n.p. [p. 1].
- « Edgar Chahine », n° 77, février 1905, p. 65-77.
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 77, [supplément], février 1905, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 78, [supplément], mars 1905, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 79, [supplément], avril 1905, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 80, [supplément], mai 1905, n.p. [p. 2-3].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 81, [supplément], juin 1905, n.p. [p. 1-3].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 82, [supplément], juillet 1905, n.p. [p. 1-2].
- « Concours de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie. Un coffret à bijoux », n° 83, août 1905, p. 77-80.
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 83, [supplément], août 1905, n.p. [p. 1-2].
- « La Sixième Exposition internationale d'art à Venise », n° 84, septembre 1905, p. 81-120.
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 84, [supplément], septembre 1905, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 85, [supplément], octobre 1905, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 86, [supplément], novembre 1905, n.p. [p. 1].

- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 87, [supplément], décembre 1905, n.p. [p. 1-2].

## **1906**

### **Articles :**

#### *L'Art décoratif*

- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 88, [supplément], janvier 1906, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 89, [supplément], février 1906, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 90, [supplément], mars 1906, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 91, [supplément], avril 1906, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 92, [supplément], mai 1906, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 93, [supplément], juin 1906, n.p.
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 94, [supplément], juillet 1906, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 95, [supplément], août 1906, n.p. [p. 1].
- G. S., « Au Salon de photographie », n° 96, septembre 1906, p. 112-116.
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 96, [supplément], septembre 1906, n.p. [p. 1].
- N. s. [Gustave Soulier], « Le Salon de *L'Art décoratif* », n° 97, [supplément], octobre 1906, n.p. [p. 1].

## **1910**

### **Articles :**

#### *Gazette des beaux-arts*

- « Correspondance d'Italie. La place de la Seigneurie et les restaurations de Florence », n° 642, décembre 1910, p. 491-505.

#### *La Revue de l'art ancien et moderne*

- « Correspondance d'Italie. – Le Vandalisme à Florence », n° 156, 10 mars 1910, p. 233-236.

## 1911

### Articles :

*Gazette des beaux-arts*

- « Correspondance d'Italie. – Le portrait italien à l'exposition de Florence (premier article) », n° 648, juin 1911, p. 489-501.
- « Correspondance d'Italie. – Le portrait italien à l'exposition de Florence (deuxième et dernier article) », n° 649, juillet 1911, p. 65-81.

## 1912

### Articles :

*Gazette des beaux-arts*

- « Correspondance de Rome. – L'exposition d'ethnographie italienne à l'Exposition universelle », n° 656, février 1912, p. 159-164.

*La Revue de l'art ancien et moderne*

- « Une Peinture de l'église San Biagio, au musée de Saint-Marc à Florence », n° 179, 10 février 1912, p. 109-116.
- « Frank Brangwyn et ses eaux-fortes », n° 180, 10 mars 1912, p. 177-192.
- « Découverte de nouvelles fresques du "Trecento" à Florence », n° 182, 10 mai 1912, p. 371-382.

## 1920

### Articles :

*Gazette des beaux-arts*

- « Un fragment du Tintoret pour la "Gloire du Paradis" », n° 711, décembre 1920, p. 374-384.

*Les Arts*

- « Tribune des Arts. – I. Fragonard à Rome », n° 186, 1920, p. 19-22.

## 1921

### Article :

*Nouvelle revue d'Italie*

- « L'inspiration dantesque dans l'art français », 18<sup>e</sup> année, [numéro consacré à Dante Alighieri], septembre-octobre 1921, p. 123-142.

## 1922

### Articles :

*Gazette des beaux-arts*

- « Peintres-graveurs contemporains. – Celestino Celestini », n° 727, mai 1922, p. 309-317.
- « Les portraits de Christophe Colomb (à propos de données nouvelles) », n° 729, juillet-août 1922, p. 81-87.

## 1924

### Préface :

- Gustave Soulier (préf.), Juliette Bertrand, *Flâneries florentines*, Clermont-Ferrand, impr. Paul Vallier, 1924.

### Articles :

*Gazette des beaux-arts*

- « Les caractères couffiques dans la peinture toscane », n° 748, juin 1924, p. 347-358.

*La Revue hebdomadaire*

- « Les leçons de Puvis de Chavannes », t. XII, décembre 1924, p. 421-437.

## 1925

### Article :

*La Revue hebdomadaire*

- « L'Histoire de l'art : une nouvelle théorie de l'art italien », n° 39, 26 septembre 1925, p. 488-499.

## 1926

### Article :

*Gazette des beaux-arts*

- « Un Raphaël inconnu de la période ombrienne », n° 768, juin 1926, p. 385-392.

## **1930**

### **Article :**

*Gazette des beaux-arts*

- « Correspondance » [Lettre de Gustave Soulier], n° 806, février 1930, p. 139-140.

## **1931**

### **Article :**

*Gazette des beaux-arts*

- « Une Madone de Duccio aux Offices », n° 820, avril 1931, p. 225-230.

## **1934**

### **Article :**

*Gazette des beaux-arts*

- « [Correspondance]. – Une sculpture inconnue de Verrocchio » [lettre de Gustave Soulier], n° 857, juin 1934, p. 384.

## **1936**

### **Article :**

*Journal des savants*

- « Les rapports de la Chine et de l'Italie et les débuts de la Renaissance, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, à propos de l'ouvrage de L. V. Pouzina », juillet-août 1936, p. 224-231.