

APOLLINAIRE, Guillaume (1880-1918)

Pseudonyme de : Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky

Écrits sur l'art

Sources de la bibliographie :

- Guillaume APOLLINAIRE, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1991.
- Guillaume APOLLINAIRE, *Chroniques d'art (1902-1918)*, textes réunis avec préface et notes par L.- C. Breunig, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1960.
- Observatoire de la vie littéraire (OBVIL), HyperApollinaire. URL : <http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/apollinaire/>

Editée par Flaurette Gautier et Marie Gispert, 2017.

Pour citer cet article :

L.- C. BREUNIG, Pierre CAIZERGUES, Michel DECAUDIN, Flaurette GAUTIER, OBVIL, « Bibliographie de Guillaume Apollinaire (1880-1918) », éditée par Flaurette Gautier et Marie Gispert, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/guillaume-apollinaire>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.



1. Ouvrages

- *Méditations esthétiques. Les Peintres cubistes*, Paris, Eugène Figuière & Cie, 1913.
- *Fragonard et l'Amérique*, Paris, impr. L'Union, 1914.

2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1902

Articles :

L'Européen

- « L'Exposition de Düsseldorf », n° 45, 11 octobre 1902.
- « Le musée germanique de Nuremberg », 13 décembre 1902.

La Grande France

- « Questions franco-allemandes. L'Exposition de Düsseldorf », octobre 1902.

La Revue blanche

- « Gazette d'art. Le Pergamon à Berlin », t. 28, 15 mai 1902, p. 146-147.

1903

Articles

La Revue blanche

- « Gazette d'Art. Des Faux », t. 30, 1^{er} avril 1903, p. 553-555.

1905

Articles :

Journal de Salonique

- « Le cinématographe », 21 septembre 1905.

La Plume

- « Les jeunes : Picasso, peintre », n° 372, 15 mai 1905, p. 478-483.

La Revue immoraliste

- « Picasso, peintre et dessinateur (Galeries Serrurier) », n° 1, avril 1905.



1907

Articles :

Je dis tout (Toulon)

- Pascal Hédégat [Guillaume Apollinaire], « Bernheim-Wagram », 25 juillet 1907.
- « Le Salon d'Automne », 12 octobre 1907.
M. Jourdain. Cézanne. Vollard. Desvallières. Abel-Truchet. Matisse. Piot. Othon Friesz. Vallotton. Gropeano
- « Le Salon d'Automne », 19 octobre 1907.
Rousseau Le Douanier. José de Charmoy. De Vlaminck. Brindeau de Jarny. Georges Braque
- « Le Salon d'Automne. Le cas Maurice de Vlaminck », 26 octobre 1907.

Le Pays

- « M[onsieur] Guillaume Apollinaire et la nouvelle école littéraire » [réponse à une interview menée par Gaston Picard], *Le Pays*, 24 juin 1907.

La Phalange

- « Henri Matisse », n° 18, 15 décembre 1907, p. 481-487.

1908

Préfaces :

- Guillaume Apollinaire (préf.), « Les trois vertus plastiques », *Cercle de l'art moderne. 3^e exposition*, (cat. exp. Le Havre, hôtel de Ville, juin 1908), Le Havre, 1908.
[Texte repris dans *Peintres cubistes. Méditations esthétiques* (1913)]
- Guillaume Apollinaire (préf.), *Exposition Georges Braque*, (cat. exp. Paris, Galerie Kahnweiler, 9-28 novembre 1908), Paris, 1908, n.p. [4 p.].

Articles :

La Revue des lettres et des arts

- « Le Salon des Indépendants », 1^{er} mai 1908.
Félix Vallotton. – André Derain. – Georges Braque. – Friesz-Othon [sic]. – Albert Marquet. – Maurice de Vlaminck. – Marie Laurencin. – Kees Van Dongen. – Jeanpuy. – Henri Manguin. – Raoul Dufy. – Pierre Girieud. – Charles Camoin. – Henri Rousseau. – Georges Rouault. – René Prath. – Edward Diriks. – Tristan Klingsor. – Patern Berrichon. – Jean Deville. – Francis Jourdain. – Georges-Léon Dufrenoy. – Charles Guérin. – Pierre Laprade



1909

Préface :

- Guillaume Apollinaire (préf.), *Exposition Vladislav Granzow*, (cat. exp. Paris, Galerie E. Druet, 25 octobre-6 novembre 1909), Paris, impr. de C. Berger, 1909, p. 3-5.

Articles :

Le Journal du soir

- « Le Salon d'Automne », 20 septembre 1909.
- « Sur les musées », 3 octobre 1909.

1910

Préface :

- Guillaume Apollinaire (préf.), *Exposition Benjamin Rabier, aquarelles inédites*, (cat. exp. Paris, Galerie d'art Deplanche, 8 juin-4 juillet 1910), Paris, Deplanche, 1910.

Articles :

L'Education artistique

- « Benjamin Rabier (Conférence de M. Guillaume Apollinaire) », 1^{er} septembre 1910.

L'Intransigeant

- « L'Exposition annuelle du Cercle de l'Union. Ce que l'on remarque au Salon de la rue Boissy-d'Anglas », n° 10820, 28 février 1910, p. 1-2.
- Pascal Hédégat [Guillaume Apollinaire], « Le Cinéma à la Nationale », 1^{er} mars 1910, p. 1-2.
- « La Vie Artistique. Exposition Louise Breslau », n° 10825, 5 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition du syndicat des artistes femmes peintres et sculpteurs », n° 10827, 7 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition des artistes décorateurs au Pavillon de Marsan », n° 10828, 8 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Bonnard », n° 10830, 10 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Charles Guérin, cercle international des arts », n° 10832, 12 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition de peintres et de sculpteurs », n° 10833, 13 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Louise Hervieu », n° 10834, 14 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Aquarelles de M. A. Birck. Paysages d'Alfred Veillet », n° 10835, 15 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Maurice de Vlaminck », n° 10836, 16 mars 1910, p. 2.



- « Prenez garde à la peinture ! Le Salon des Artistes Indépendants. 6000 toiles sont exposées », n° 10838, 18 mars 1910, p. 1-2.
[L'aspect général de la 26^e exposition annuelle. – Pas de noms nouveaux. – La déroute de l'impressionnisme. – Les jeunes artistes reviennent à la composition.
Matisse, artiste intègre. – Othon Frisz, Manguin, Puy, De Vlaminck et Marquet.
Le mysticisme de Girieud. – Le charme de Marie Laurencin. – Un nu solide de Jean Metzinger. – La vulgarité de Van Dongen.
La lumière des néo-impressionnistes. – Roussel, Bonnard, Maurice Denis. – Signac expose un chef [-d'œuvre] de l'impressionnisme.]
- « Au Salon des Artistes Indépendants. Le vernissage », n° 10839, 19 mars 1910, p. 1-2.
[Plus de dix mille personnes, aux baraquements du Cours-la-Reine, piétinent un sol humide que la Seine recouvrait il y a un mois. – Un temps gris, un vernissage gai.
Un mort : Lempereur. Beaucoup de noms en « sky ». La peinture religieuse de la Petite-Russie.]
- « Le Salon des Artistes Indépendants. Continuons à parcourir des kilomètres de peinture », n° 10840, 20 mars 1910, p. 1-2.
- « Le Salon des Artistes Indépendants. Fin d'une promenade le long de 6 000 tableaux », n° 10842, 22 mars 1910, p. 1-2.
- « La Vie Artistique. Au petit musée Baudouin : peintres d'eau et de montagnes. Exposition J.-J. Gabriel. », n° 10844, 24 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 10845, 25 mars 1910, p. 2.
[Vues d'inondation à la galerie Ch. Brunner. Tableaux à la détrempe de Southall]
- « La Vie Artistique. Exposition Wenceslas Radimsky », n° 10851, 31 mars 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 10853, 2 avril 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Aux pastellistes français. Expositions diverses », n° 10856, 5 avril 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Othon Friesz », n° 10857, 6 avril 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 10859, 8 avril 1910, p. 2.
[Tableaux du Nord par Anne Boberg. Exposition de la place Pigalle.]
- « La Vie Artistique », n° 10861, 10 avril 1910, p. 2.
[1^{re} exposition de la parisienne. Cent tableaux d'Alexandre Altmann. L'affiche d'art.]
- « Avant le vernissage du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. Coup d'œil d'ensemble pendant le vernissage des peintres », n° 10864, 13 avril 1910, p. 1-2.
- « Au Grand Palais le Président de la République inaugure le Salon de la Société Nationale », n° 10865, 14 avril 1910, p. 1-2.
[Examen en détail. Promenade chez les sculpteurs. L'exposition rétrospective.]
- « Au Grand Palais. Le vernissage de la Nationale. Nombreuse affluence par un bien mauvais temps », n° 10866, 15 avril 1910, p. 2.
- « Au Grand Palais. Le vingtième Salon de la Nationale. Suite de la promenade chez les peintres », n° 10868, 17 avril 1910, p. 2.
- « Le vingtième Salon de la Nationale. Fin de la promenade dans le Grand Palais », n° 10870, 19 avril 1910, p. 2.
- « Au Palais de Glace. Le quatrième Salon des Humoristes. La gaieté française est toujours vivante », n° 10874, 23 avril 1910, p. 1.
- « Les Humoristes vernissent. Parisiens et parisiennes viennent sourire à leur art fantaisiste », n° 10875, 24 avril 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 10879, 28 avril 1910, p. 2.
[Alexandre Urbain. Le petit musée Baudouin. International Art Union. 4^e exposition des artistes rouennais.]



- « Le Président de la République inaugure le Salon des Artistes français », n° 10881, 30 avril 1910, p. 1-2.
[L'exposition est des plus intéressantes. Le nombre des œuvres exposées est considérable.]
- « Au Grand Palais. Le Vernissage du Salon », n° 10882, 1^{er} mai 1910, p. 1-2.
- « Promenades au Grand Palais. Le Salon des Artistes français », n° 10884, 3 mai 1910, p. 2.
- « Aux Artistes français. Le Salon. La Peinture », n° 10885, 4 mai 1910, p. 2.
- « Aux Artistes français. Le Salon. Fin de la promenade chez les peintres », n° 10886, 5 mai 1910, p. 2.
- « Aux Artistes français. Le Salon. Aquarelles, miniatures, dessins, gravures, vitraux, objets d'art, architecture », n° 10888, 7 mai 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Gauguin », n° 10892, 11 mai 1910, p. 2.
- « Au Palais de Bagatelle on inaugurerà demain une exposition rétrospective de portraits d'enfants et de jouets », n° 10894, 13 mai 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 10896, 15 mai 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Georges Desvallières », n° 10919, 7 juin 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Manguin », n° 10926, 14 juin 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Manet », n° 10927, 15 juin 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. L'œuvre gravé de Richard Ranft », n° 10928, 16 juin 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Aquarelles et noces de voyage de Jeanès », n° 10929, 17 juin 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 10931, 19 juin 1910, p. 2.
[Tableaux modernes. M. Antoon van Welie. Benjamin Rabier.]
- « La Vie Artistique », n° 10933, 21 juin 1910, p. 2.
[Tableaux modernes. M. Antoon van Welie. Benjamin Rabier.]
- « La Vie Artistique. 2^e Congrès National de l'Union du Dessin », n° 10980, 7 août 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Figures de Cézanne chez Vollard », n° 11031, 27 septembre 1910, p. 2.
- « Petit vernissage au Grand Palais. Les artistes allemands vont donner l'assaut au faubourg Saint-Antoine », n° 11034, 30 septembre 1910, p. 1-2.
[L'exposition de peinture et l'exposition de meubles. Vue d'ensemble sur le Salon d'Automne. Les Allemands n'ont pas exposé de pendules.]
- « Vernissage d'automne. Peu de surprises en peinture, presque pas de sculpture, mais beaucoup d'art décoratif », n° 11035, 1^{er} octobre 1910, p. 1-2.
- « La Vie Artistique. Marcel Lenoir », n° 11052, 18 octobre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11065, 31 octobre 1910, p. 2.
[Les peintres russes impasse Ronsin. La vérité sur l'affaire Steinheil.]
- « La Vie Artistique. Exposition Ramon Pichot », n° 11076, 11 novembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. 10^e exposition de peintres-graveurs français », n° 11078, 13 novembre 1910, p. 2.
- « L'Exposition des P.T.T. M. Dujardin-Beaumetz inaugure », 19 novembre 1910.
- « La Vie Artistique », 25 novembre 1910.
- « La Vie Artistique. Cercle International des Arts », n° 11084, 29 novembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Peintures d'André Lhote », n° 11096, 1^{er} décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Peintures de Granzow », n° 11102, 7 décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique. Premier groupe à la galerie Druet », n° 11107, 12 décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11110, 15 décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11112, 17 décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11116, 21 décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11118, 23 décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11120, 25 décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11121, 26 décembre 1910, p. 2.



- « La Vie Artistique », n° 11123, 28 décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11124, 29 décembre 1910, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11125, 30 décembre 1910, p. 2.

Les Marches de l'Est

- « L'Exposition des Arts Décoratifs de Munich », 15 novembre 1910.

Paris-journal

- « Les expositions de peinture. Exposition Cézanne (Galerie Bernheim). Exposition Charles Lacoste (Galerie Blot) », 20 janvier 1910.
- « Les expositions de peinture. 7^e exposition du Salon de l'Ecole française (Grand Palais des Champs-Élysées) », 7 février 1910.

Poésie (Toulouse)

- « Le Salon d'Automne », automne 1910, p. 74-75.

1911

Préface :

- Guillaume Apollinaire (préf.), *Catalogue du 8^e Salon annuel du Cercle d'art Les Indépendants*, (cat. exp. Bruxelles, Musée moderne de Bruxelles, 8 juin-3 juillet 1911), s.l., 1911.

Articles :

L'Intransigeant

- « L'Art jaune. Raphaëls et Rembrandts chinois. Mme de Wehener expose à Paris sa fameuse collection », n° 11129, 3 janvier 1911, p. 1.
- « La Vie Artistique », n° 11130, 4 janvier 1911, p. 2.
- « La Cimaise. Sa troisième exposition chez Georges-Petit », n° 11131, 5 janvier 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11132, 6 janvier 1911, p. 2.
- « Un petit vernissage. L'Association des Artistes de Paris et du département de la Seine ouvre rue Royale sa deuxième exposition », n° 11133, 7 janvier 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11136, 10 janvier 1911, p. 2.
- « Encore l'Art jaune. Est-ce une réponse du tac au tac ? Après Mme Wegener, Mme Langweil nous révèle l'art chinois », n° 11137, 11 janvier 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11138, 12 janvier 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11140, 14 janvier 1911, p. 2.
- « Au Cercle Volney une exposition intéressante où l'on verra surtout beaucoup de portraits », n° 11145, 19 janvier 1911, p. 2.
- « Au Grand Palais demain, le 8^e Salon de l'Ecole française ouvrira ses portes au public », n° 11146, 20 janvier 1911, p. 1.
- « Quelques. C'est un petit Salon réservé aux dames. Elles y exposent de la peinture et de la sculpture », n° 11147, 21 janvier 1911, p. 2.
- « Le Salon d'Hiver. Cette 11^e exposition hivernale comprend un très grand nombre de toiles réparties dans quatorze salles. La foule y va », n° 11148, 22 janvier 1911, p. 2.
- « Les "Unes". A l'exposition des "Unes", galerie Beaudouin, on voit aussi quelques toiles des "Uns" », n° 11150, 24 janvier 1911, p. 2.



- « La Vie Artistique », n° 11151, 25 janvier 1911, p. 2.
- « Adolphe Willette. On expose ses œuvres au Louvre, dans le musée des arts décoratifs », n° 11152, 26 janvier 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. Aquarelles de Signac. Tapisseries de Maillol », n° 11154, 28 janvier 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition G. Carette, chez Georges-Petit », n° 11157, 31 janvier 1911, p. 2.
- « Les Arts précieux », n° 11158, 1^{er} février 1911, p. 2.
- « Le Salon des femmes peintres et sculpteurs. Au Grand Palais, beaucoup mais pas trop de fleurs ; et quel dommage ! trop peu d'œuvres de dames » », n° 11162, 5 février 1911, p. 2.
- « Les Peintres orientalistes français. Leur vingtième exposition se tient au Grand Palais ; elle est supérieure à celle de l'an dernier », n° 11163, 6 février 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11166, 9 février 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. Le dernier état de la peinture », n° 11171, 14 février 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11172, 15 février 1911, p. 2.
- « Les Aquarellistes français. Leur trente-troisième exposition a lieu chez Georges-Petit », n° 11176, 19 février 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11180, 23 février 1911, p. 3.
- « La Vie Artistique. Les Américains de Paris », n° 11181, 24 février 1911, p. 2.
- « Les Arts décoratifs. Le 6^e Salon a été "verni" aujourd'hui au Pavillon de Marsan », n° 11182, 25 février 1911, p. 2.
- « Au Cercle Volney. Exposition d'aquarelles, dessins, gravures », n° 11183, 26 février 1911, p. 2.
- « Au Cercle de l'Union Artistique. Le vernissage de l'exposition de peinture a été très élégant », n° 11184, 27 février 1911, p. 2.
- « "Les Amateurs". Les tableaux que l'on voit à l'Alcazar d'été sont signés des plus grands noms du gotha », n° 11189, 4 mars 1911, p. 2.
- « "Groupe Libre". Ce sont des peintres et des sculpteurs qui exposent leurs œuvres chez Devambez », n° 11190, 5 mars 1911, p. 2.
- « "Les Rosati". Leur première exposition a eu lieu à la galerie J.-Moleux », n° 11191, 6 mars 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. Les peintres de montagne et quatre autres peintres », n° 11192, 7 mars 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11194, 9 mars 1911, p. 2.
- « L'Ancienne "Société Nouvelle". On a inauguré aujourd'hui son exposition sous la présidence d'Auguste Rodin », n° 11196, 11 mars 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. Le deuxième groupe de la galerie Druet », n° 11200, 15 mars 1911, p. 2.
- « Le Pastel. M. Dujardin-Beaumetz a inauguré l'exposition de cette société présidée par M. Cormon », n° 11202, 17 mars 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. K.-X. Roussel. Georges Barbier (Larry) », n° 11215, 30 mars 1911, p. 2.
- « Les Dessinateurs Humoristes. Le vernissage de leur premier Salon aura lieu demain au Palais des modes », n° 11216, 31 mars 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11221, 5 avril 1911, p. 2.
- « Les Pastellistes français. Le vernissage de leur vingt-septième exposition a eu lieu à la galerie Georges-Petit », n° 11223, 7 avril 1911, p. 2.
- « L'Art anglais. Les pastellistes au XVIII^e siècle », n° 11224, 8 avril 1911, p. 1-2.
[L'exposition de la rue Royale. Les œuvres les plus remarquées.]
- « La Vie Artistique. Les arts décoratifs de la femme », n° 11225, 9 avril 1911, p. 2.
- « Le 21^e Salon de la Nationale. Vernissage des peintres. L'aspect général de l'exposition de la Société des Beaux-Arts », n° 11230, 14 avril 1911, p. 1-2.



- « Vernissage présidentiel au Salon de la Nationale », n° 11231, 15 avril 1911, p. 1-2.
- « Le Vernissage du Salon de la Nationale. Une foule élégante se presse au Grand Palais », n° 11232, 16 avril 1911, p. 2.
- « Les Indépendants. Le vernissage aura lieu demain. Coup d'œil général sur l'exposition. Le triomphe du Douanier Rousseau », n° 11236, 20 avril 1911, p. 1-2.
- « Le Salon des Indépendants. La jeunesse artistique et les nouvelles disciplines », n° 11237, 21 avril 1911, p. 1-2.
- « Le Salon des Indépendants. Les néo-impressionnistes et l'art du point. La salle russe, etc., etc. », n° 11238, 22 avril 1911, p. 2.
- « Le Salon des Humoristes. Extravagances, folies charmantes, fusées d'esprit, gaieté endiablée, voilà ce que l'on trouve au Palais de Glace », n° 11239, 23 avril 1911, p. 1-2.
- « La Vie Artistique », n° 11241, 25 avril 1911, p. 2.
[Troisième groupe Druet. Andreotti. Planquette, Filliard. Le Paris moderne. Albert Gouget. Fernand Rumèbe. Quelques noms oubliés dans les comptes rendus des Salons.]
- « La Vie Artistique. Céramiques et miniatures persanes. La parisienne », n° 11242, 26 avril 1911, p. 2.
- « L'Exposition Ingres. Avec ses tableaux et ses dessins, on expose sa palette et son violon », n° 11243, 27 avril 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11244, 28 avril 1911, p. 2.
- « Le Salon », n° 11245, 29 avril 1911, p. 1.
[Cette année les artistes français n'ont pas été inaugurés par le Président de la République. Néanmoins, le petit vernissage a été brillant.]
- « La Vie Artistique. Grands et petits maîtres hollandais », n° 11245, 29 avril 1911, p. 2.
- « Aux Artistes français. Vernissage du Salon », n° 11246, 30 avril 1911, p. 1-2.
[LA PEINTURE : quelques bons paysages. L'influence de M. Maurice Denis. Femmes peintres. Les tableaux militaires.]
- « Le Salon », n° 11248, 2 mai 1911, p. 1.
[Aux Artistes français. Suite de la promenade parmi les peintures.]
- « Le Salon. Fin de la promenade à travers les salles de peinture », n° 11249, 3 mai 1911, p. 2.
- « Le Salon », n° 11250, 4 mai 1911, p. 2.
[Les dernières écoles de peinture. Bonnat, Rochegrosse, etc.]
- « Le Salon », n° 11251, 5 mai 1911, p. 2.
[Suite de la visite aux Artistes français. Marcel Baschet.]
- « Le Salon. Fin de la promenade aux Artistes français », n° 11252, 6 mai 1911, p. 2.
- « L'Art chinois », n° 11255, 9 mai 1911, p. 1-2.
[Un vernissage au parc Monceau. Exposition rétrospective d'objets d'art de la Chine.]
- « La Vie Artistique. Jean Julien », n° 11255, 9 mai 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11256, 10 mai 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. Pastels anglais par R.-R.-M. Sée », n° 11257, 11 mai 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11258, 12 mai 1911, p. 2.
- « Les faux tableaux de Bagatelle. Ils ont été authentiqués aujourd'hui même par M. Fallières, Président de la République », n° 11260, 14 mai 1911, p. 1-2.
- « La Vie Artistique. Mme Clifford-Barney », n° 11263, 17 mai 1911, p. 2.
- « Au Pavillon de Marsan. Légion d'honneur, turqueries et céramiques », n° 11283, 6 juin 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11296, 19 juin 1911, p. 2.
[Exposition Druet. Marcel Lenoir. Dessins d'Aman-Jean. Sculptures de Mme Bernières-Henraux.]
- « Les Gobelins au Petit Palais », n° 11305, 28 juin 1911, p. 2.
- « Le Cimetière couvert de Blois », n° 11323, 16 juillet 1911, p. 2.



- « Le dessin par les grands maîtres », n° 11326, 19 juillet 1911, p. 2.
[*"Le dessin par les grands maîtres"*, ouvrage qui paraît par fascicules mensuels, apportera aux artistes des documents inappréciables et fera connaître les trésors que possède le Louvre.]
- « La vie artistique. D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme », n° 11345, 7 août 1911, p. 2.
- « Et la garde qui veille aux barrières du Louvre... Le rapt de "La Joconde" », n° 11362, 24 août 1911, p. 1-2.
- « Une Exposition des Arts décoratifs modernes à Paris, en 1915 », n° 11385, 16 septembre 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. Un office de garantie des œuvres artistiques », n° 11390, 21 septembre 1911, p. 2.
- « Le Salon d'Automne. Avant le premier vernissage », n° 11399, 30 septembre 1911, p. 1-2.
[Les salles du rez-de-chaussée ne sont pas prêtes. Une promenade au dernier étage.]
- « Le Salon d'Automne. L'attention exceptionnelle accordée par la presse au cubisme prouve son importance », n° 11409, 10 octobre 1911, p. 1-2.
- « Le deuxième vernissage du Salon d'Automne. Les décorateurs », n° 11410, 11 octobre 1911, p. 2.
- « Le Salon d'Automne. Promenade à travers les salles de peinture », n° 11411, 12 octobre 1911, p. 2.
- « Le Salon d'Automne. Fin de la promenade au Grand Palais », n° 11413, 14 octobre 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition Sacha Guitry », n° 11430, 31 octobre 1911, p. 2.
- « La Vie Artistique. Œuvres d'Axel Haartman et Suen Otto Lindstrom », n° 11433, 3 novembre 1911, p. 2.
- « Un vernissage », n° 11449, 19 novembre 1911, p. 2.
- « Les bijoux du Sultan », n° 11456, 26 novembre 1911, p. 2.
[La force armée surveille. Les parisiens défilent.]
- « La Vie Artistique », n° 11462, 2 décembre 1911, p. 2.
[Portrait et panneaux par Mlle Hélène Dufau. Cercle International des Arts. Les danseuses de Gir.]
- « La Vie Artistique », n° 11473, 13 décembre 1911, p. 2.
[La Comédie humaine. Premier groupe Druet. Kees Van Dongen.]

La Revue indépendante

- « George Braque », n° 3, août 1911.

Le Passant

- « Lettre de Paris », 25 novembre 1911.

Mercure de France

- Montade [Guillaume Apollinaire], « La Vie anecdotique. Quelques artistes au travail », t. XC, n° 332, 16 avril 1911, p. 881-884.
- Montade [Guillaume Apollinaire], « Rousseau le Douanier », t. XCI, n° 333, 1^{er} mai 1911, p. 214-217.
- « La vie anecdotique. Les prédictions de Mme Violette Deroy.– M. Henry de Groux.– Les Cubistes.– Le doyen des écrivains d'art », t. XCIII, n° 344, 16 octobre 1911, p. 890-892.
- « La vie anecdotique. Peintres futuristes.– M. C. – Le plus jeune cubiste de France.– La question du latin.– M. Tristan Derème et Théophile Gautier.– Monna Lisa ou Mona Lisa », t. XCIV, n° 346, 16 novembre 1911, p. 436-440.



- « La vie anecdotique. La bibliothèque de Fez.– Chefs d'Etat.– Léo Rouanet.– « Le Passant ».– Le « Kub ».– Une lettre de M. Paupe. », t. XCIV, n° 347, 1^{er} décembre 1911, p. 658-662.

1912

Articles :

Der Sturm

- « Réalité, peinture pure », n° 138-139, décembre 1912, p. 224-225.
[Traduction en allemand du texte éponyme paru dans *Les Soirées de Paris*, n° 11, décembre 1912, p. 348-349, avec une introduction supplémentaire, en allemand également]

L'Intermédiaire des chercheurs et curieux

- « Le Cubisme », vol. LXV, n° 1342, 10 octobre 1912, p. 474-477.
- « Le Futurisme », vol. LXV, n° 1342, 10 octobre 1912, p. 477-478.

L'Intransigeant

- « La Vie Artistique », n° 11502, 11 janvier 1912, p. 2.
[La Cimaise. Henry Hayden. Gsell Maury. Jacques Jourdan. Valdo Barbey. Frantz Charlet.]
- « La Vie Artistique », n° 11504, 13 janvier 1912, p. 2.
[Nouvelles expositions au musée des arts décoratifs : Outamaro. Laques japonais. Daniel Vierge.]
- « La Vie Artistique », n° 11507, 16 janvier 1912, p. 2.
[Sculptures de Mme Julien Ochsé. Peintures de Paul Prudhomme.]
- « La Vie Artistique. Vernissage au Cercle Volney », n° 11508, 17 janvier 1912, p. 2.
- « Le Salon d'Hiver. Un vernissage au Grand Palais », n° 11511, 20 janvier 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11512, 21 janvier 1912, p. 2.
[Maximilien Luce. Le lévrier dans les arts.]
- « La Vie Artistique », n° 11518, 27 janvier 1912, p. 2.
[Les pompiers. Félix Vallotton.]
- « La Vie Artistique », n° 11522, 31 janvier 1912, p. 2.
[Paul Deltombe. L'effort.]
- « La Vie Artistique », n° 11523, 1^{er} février 1912, p. 2.
[Prix du Salon et boursiers de voyage. Chevalier. Evello Torent.]
- « La Vie Artistique », n° 11525, 3 février 1912, p. 2.
[Association des artistes de Paris et du département de la Seine. Butler. La Phalange. Des Fontaines. Henri Jourdain. Lesage. Rosenstock. Edouard Morerod.]
- « La Vie Artistique. Les peintres futuristes italiens », n° 11529, 7 février 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11530, 8 février 1912, p. 2.
[Deuxième groupe à la galerie Druet. Le Foyer Coopératif.]
- « La Vie Artistique », n° 11531, 9 février 1912, p. 2.
[Frank Brangwyn. Alexandre Altmann.]
- « Le Vernissage de l'Union des femmes peintres et sculpteurs », n° 11533, 11 février 1912, p. 2.
- « Exposition de la Société des Aquarellistes français », n° 11535, 13 février 1912, p. 2.
[Le Président de la République et Mme Fallières, accompagnés de M. Ramondou et du colonel Cuise y sont venus ce matin.]
- « La Vie Artistique. Salon de l'Ecole française », n° 11536, 14 février 1912, p. 2.



- « La Vie Artistique », n° 11547, 25 février 1912, p. 2.
[Nouvelle promenade au Salon des Femmes peintres et sculpteurs. Peintures de Mme Marval. Aquarelles, faïences et terres cuites par Roux-Champion.]
- « La Vie Artistique », n° 11548, 26 février 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11556, 5 mars 1912, p. 2.
[Exposition du Cercle de la rue Boissy-d'Anglas. Marie Laurencin. Robert Delaunay.]
- « La Vie Artistique. Le Salon des Indépendants », n° 11570, 19 mars 1912, p. 1.
[C'est demain, aux baraquements du quai d'Orsay qu'aura lieu le vernissage. Un coup d'œil d'ensemble.]
- « Vernissage aux Indépendants », n° 11571, 20 mars 1912, p. 2.
[Il a été très brillant et très parisien. Le soleil était de la partie.]
- « Le Salon des Indépendants. Suite de la promenade à travers les salles », n° 11576, 25 mars 1912, p. 2.
- « Vernissage », n° 11578, 27 mars 1912, p. 2.
[Le Salon de la Société des dessinateurs humoristes. Un second vernissage aura lieu ce soir, de 9 heures à minuit.]
- « La Vie Artistique. Robert Mortier », n° 11584, 2 avril 1912, p. 2.
- « Le Salon des Indépendants. Fin de la promenade à travers les salles du Quai d'Orsay », n° 11585, 3 avril 1912, p. 2.
- « Vernissage. Les Pastellistes français. L'inauguration aura lieu ce soir, à 9 heures », n° 11586, 4 avril 1912, p. 2.
- « Au musée Cernuschi », n° 11586, 4 avril 1912, p. 2.
- « Au Salon. Avant le Vernissage de la Nationale », n° 11595, 13 avril 1912, p. 1.
[Visite officielle du Président de la République. Coup d'œil d'ensemble.]
- « Choses d'art. Vernissage au Salon de la Nationale », n° 11596, 14 avril 1912, p. 2.
- « Le Salon de la Nationale. Promenade à travers les salles », n° 11598, 16 avril 1912, p. 2.
- « Le Salon de la Nationale. Promenade à travers les salles », n° 11600, 18 avril 1912, p. 3.
- « La Vie Artistique. Albert Besnard », n° 11607, 25 avril 1912, p. 2.
- « Le Salon », n° 11612, 30 avril 1912, p. 2.
[Demain, vernissage aux Artistes français. Tout le monde voudra y aller, car la recette sera consacrée à l'aviation militaire.]
- « Le Vernissage des Artistes français. La recette, pour l'aviation militaire, est bonne », n° 11613, 1^{er} mai 1912, p. 1-2.
- « Le Salon des Artistes français. Promenade à travers les salles », n° 11619, 7 mai 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition des œuvres de Carpeaux et de Ricard », n° 11627, 15 mai 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique. Œuvres de Mme Madeleine Lemaire et Mlle Suzanne Lemaire », n° 11629, 17 mai 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11633, 21 mai 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11639, 27 mai 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique. Claude Monet », n° 11643, 31 mai 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique. La Renaissance des Arts décoratifs », n° 11643, 31 mai 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11659, 16 juin 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11665, 22 juin 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique. Boleslas Biegas », n° 11671, 28 juin 1912, p. 2.
- « La Triennale », n° 11673, 30 juin 1912, p. 2.
[Exposition d'art français à la Salle du Jeu de Paume. Les quatre Salons fondus en un seul.]
- « La Vie Artistique. Gustaw Gwozdecki », n° 11676, 3 juillet 1912, p. 2.



- « Demain aura lieu le vernissage du Salon d'Automne. Un coup d'œil d'ensemble avant l'inauguration », n° 11765, 30 septembre 1912, p. 1-2.
- « Vernissage. L'Inauguration du Salon d'Automne. Un petit incident au Grand Palais », n° 11766, 1^{er} octobre 1912, p. 1.
- « Le Salon d'Automne. Suite de la promenade à travers les salles de peinture », n° 11767, 2 octobre 1912, p. 2.
- « Le Salon d'Automne. Fin de la promenade au Grand Palais », n° 11768, 3 octobre 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique. "Ensembles de Capiello" », n° 11773, 8 octobre 1912, p. 2.
- « A la Section d'Or. C'est ce soir que les cubistes inaugurent leur exposition », n° 11775, 10 octobre 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique. Art contemporain », n° 11781, 16 octobre 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11804, 8 novembre 1912, p. 2.
[L'exposition des dandys. Nel Ariès.]
- « La Vie Artistique », n° 11810, 14 novembre 1912, p. 3.
[Déziré. Le Douanier Rousseau.]
- « La Vie Artistique. Louis Bausil », n° 11819, 23 novembre 1912, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11825, 29 novembre 1912, p. 2.
[La gravure sur bois. André Méthey. "La Jeune Peinture française"]
- « La Vie Artistique », n° 11841, 15 décembre 1912, p. 3.
[Mme Madeleine Lemaire. M. Jean Marcand. La comédie humaine.]

La Démocratie sociale

- « La loi de la renaissance », 7 juillet 1912.

La Section d'or

- « Jeunes Peintres ne vous frappez pas ! », n° 1, 9 octobre 1912, p. 1-2.

Le Petit bleu de Paris

- « L'Art. Les pompiers, Vallotton et le Douanier Rousseau », 3 février 1912.
- « Chroniques d'art. Les Futuristes », 9 février 1912, p. 1.
- « Chroniques d'art. L'art décoratif et la peinture féminine », 13 mars 1912.
- « Les Indépendants. Les Nouvelles tendances et les Artistes Personnels », 20 mars 1912, p. 1.
- « Chroniques d'art. Les Peintresses », 5 avril 1912.

Le Siècle

- « Enquête sur le cubisme [réponse à une enquête menée par Olivier Hourcade], n° 27808, [supplément n° 161], 12 mars 1912, p. 4.

Le Temps

- « Art et curiosité. Les commencements du cubisme », n° 18730, 14 octobre 1912, p. 5.

Les Marches de Provence

- « De Michel-Ange à Picasso », février 1912.



Les Soirées de Paris

- « Du Sujet dans la peinture moderne », n° 1, février 1912, p. 1-4.
- « Quatre lettres sur la peinture », n° 2, mars 1912, p. 42-43.
- « La Peinture nouvelle. Notes d'art », n° 3, avril 1912, p. 89-92.
- « La Peinture nouvelle. Notes d'art », n° 4, mai 1912, p. 113-115.
- « Notes. Réalité, peinture pure [sur Delaunay] », n° 11, décembre 1912, p. 348-349.

Mercury de France

- « La Vie Anecdote », t. XCV, n° 352, 16 février 1912, p. 886-888.
M. Fernand Fleuret.– *Le Masque*.– A l'exposition des peintres futuristes.– Une histoire juive.– Chez le peintre Juan Gris
- « La Vie Anecdote », t. XCVII, n° 360, 16 juin 1912, p. 879-883.
L' "Iphigénie" de Jean Moréas au Théâtre-Français.– Claude Monet.– La Mort du Passant.– "Comme il vous plaira" à l'Athénée
- « La Vie Anecdote », t. C, n° 370, 16 novembre 1912, p. 440-443.
M. Guy Lavaud.– Jean Lombard.– Légende de Moréas en Amérique.– Les cubistes et les poètes

Paris-journal

- « Exotisme et ethnographie », 10 septembre 1912.

1913

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Guillaume Apollinaire, « [poèmes] » [un calligramme et le poème "Les Fenêtres"], in *R. Delaunay*, (album publié comme cat. exp. Berlin, galerie Der Sturm, 27 janvier-20 février 1913), Paris, A. Marty, s.d. [1913].
[11 reproductions dont une en couleurs]

Articles :

Der Sturm

- « Die moderne Malerei » [La Peinture moderne. Traduction du français par Jean-Jacques], n° 148-149, février 1913, p. 272.
- « Für Kandinsky » [signataire d'une protestation en faveur de Kandinsky], n° 150-151, mars 1913, p. 279.
- « Pariser Brief », n° 150-151, mars 1913, p. 283.

Gil Blas

- « L'antitradition futuriste. Manifeste-Synthèse », n° 13313, 3 août 1913, p. 3.

L'Intransigeant

- « La Vie Artistique. Les Aquarellistes français », n° 11885, 28 janvier 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11887, 30 janvier 1913, p. 2.
[Vernissage du Cercle Volney. Peintres du Paris moderne. Paul-Emile Colin. Eugène Delestre.]
- « La Vie Artistique », n° 11889, 1^{er} février 1913, p. 2.
[Josué Gaboriaud. Van Houten. Pierre Prins. Gleizes, Léger et Metzinger.]



- « La Vie Artistique. Exposition au Cercle Volney », n° 11890, 2 février 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11894, 6 février 1913, p. 2.
[Les Orientalistes français. Cinq peintres et un ferronnier. Van Dongen.]
- « La Vie Artistique. Les Orientalistes », n° 11895, 7 février 1913, p. 2.
- « Mort de M. Clovis Sagot », n° 11901, 13 février 1913, p. 1.
- « La Vie Artistique. Simon Bussy », n° 11909, 21 février 1913, p. 2.
- « Au Grand Palais. Union des femmes peintres et sculpteurs », n° 11910, 22 février 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Salon des Artistes animaliers », n° 11914, 26 février 1913, p. 2.
- « Au Pavillon de Marsan. Les Artistes décorateurs », n° 11916, 28 février 1913, p. 2.
[Une curieuse exposition. Œuvres d'art et bibelots. Le règne de l'eucalyptus.]
- « La Vie Artistique. L'œuvre libre », n° 11923, 7 mars 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Auguste Renoir », n° 11929, 13 mars 1913, p. 2.
- « Au Grand Palais. 10^e Salon de l'École française », n° 11930, 14 mars 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11931, 15 mars 1913, p. 2.
[1^{er} Salon Excelsior. Exposition de M. Luce. Exposition Georges Scott.]
- « Au Quai d'Orsay. Le Salon des Indépendants », n° 11934, 18 mars 1913, p. 2.
[Il y a quarante-huit salles à parcourir. Du cubisme à l'orphisme. Coup d'œil général sur le Salon de la jeune peinture.]
- « Le Vernissage des Indépendants », n° 11935, 19 mars 1913, p. 2.
- « Le Salon des Indépendants. Promenades dans les salles », n° 11936, 20 mars 1913, p. 2.
- « Le Salon des Indépendants », n° 11937, 21 mars 1913, p. 2.
- « Le Salon des Indépendants », n° 11938, 22 mars 1913, p. 2.
- « Peintres et sculpteurs de chevaux », n° 11939, 23 mars 1913, p. 2.
- « Le Salon des Indépendants », n° 11941, 25 mars 1913, p. 2.
- « Le Vernissage des Humoristes », n° 11944, 28 mars 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Exposition du Cercle militaire », n° 11945, 29 mars 1913, p. 2.
- « Au Salon des Indépendants », n° 11949, 2 avril 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Albert Marquet », n° 11953, 6 avril 1913, p. 2.
- « Au Petit Palais. David et ses élèves », n° 11957, 10 avril 1913, p. 2.
[Une époque de l'école française.]
- « Les Salons. Avant le Vernissage de la Nationale », n° 11959, 12 avril 1913, p. 1.
[Un coup d'œil d'ensemble sur les œuvres exposées.]
- « Les Salons. L'inauguration de la Nationale », n° 11960, 13 avril 1913, p. 1.
[Une belle journée. Une promenade dans les salles.]
- « L'Art bouddhique au musée Cernuschi », n° 11962, 15 avril 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Le Salon de la Nationale », n° 11962, 15 avril 1913, p. 2.
[Suite de la promenade à travers les salles de peinture.]
- « La Vie Artistique. Le Salon de la Nationale », n° 11964, 17 avril 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Henri-Matisse », n° 11964, 17 avril 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Le Salon de la Nationale », n° 11967, 20 avril 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Le Salon de la Nationale », n° 11971, 24 avril 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Le Salon de la Nationale », n° 11973, 26 avril 1913, p. 2.
- « Le Salon des Artistes français », n° 11976, 29 avril 1913, p. 1.
[Avant le vernissage. Il n'y aura pas d'inauguration officielle. Un coup d'œil d'ensemble sur l'exposition.]
- « Ce qui se passe. Au Salon. Le Vernissage », n° 11977, 30 avril 1913, p. 1.
[Un coup d'œil d'ensemble sur la sculpture des Artistes français.]
- « Le Salon. Aux Artistes français », n° 11983, 6 mai 1913, p. 2.
- « Le Salon (suite) », n° 11990, 13 mai 1913, p. 2.
- « Le Salon (suite) », n° 11991, 14 mai 1913, p. 2.



- « Belles images. Promenades et jardins de Paris », n° 11994, 17 mai 1913, p. 2.
- « A Bagatelle. L'exposition de peinture des amateurs de jardins », n° 11995, 18 mai 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 11997, 20 mai 1913, p. 2.
[P. Boyer, peintre de la Bretagne pittoresque. Un vernissage à Bagatelle. L'art du jardin.]
- « La Vie Artistique », n° 12002, 25 mai 1913, p. 2.
[Au Pavillon de Marsan. L'Art des jardins.]
- « La Vie Artistique. Salon des Peintres militaires », n° 12004, 27 mai 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 12005, 28 mai 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Première exposition de sculpture futuriste du peintre et sculpteur futuriste Boccioni », n° 12029, 21 juin 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Concours du Prix de Rome (peinture) », n° 12056, 18 juillet 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. G. de Chirico. Pierre Brune », 9 octobre 1913, p. 3.
- « La Vie Artistique. Quelques petits vernissages », n° 12141, 11 octobre 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique », n° 12160, 30 octobre 1913, p. 2.
[Jean Peské. Huxley de Labranche. Affiches originales.]
- « M. Bérard inaugure le Salon d'Automne. Un coup d'œil d'ensemble sur l'exposition du Grand-Palais », n° 12175, 14 novembre 1913, p. 1.
- « Choses d'Art. Le Vernissage du Salon d'Automne », n° 12176, 15 novembre 1913, p. 2.
- « Le Salon d'Automne est ouvert au public. Ce que l'on remarque au Grand Palais », n° 12177, 16 novembre 1913, p. 2.
- « A travers le Salon d'Automne », n° 12179, 18 novembre 1913, p. 2.
- « A travers le Salon d'Automne. Les dernières salles de peinture », n° 12180, 19 novembre 1913, p. 2.
- « Un Vernissage l'art décoratif au Salon d'Automne », n° 12190, 29 novembre 1913, p. 2.
- « [Sans titre] », n° 12191, 30 novembre 1913, p. 2.
- « La Vie Artistique. Mlle Christiane Havet », n° 12212, 21 décembre 1913, p. 3.
- « La Vie Artistique », n° 12217, 26 décembre 1913, p. 3.
[La Comédie humaine. Paul Signac. Jules Flandrin.]

La Revue de Bourgogne

- « Un aspect du régionalisme. La sculpture Bourguignonne [Réponse à une enquête « Peut-on, au XX^e siècle, reconstituer une école, un style bourguignons ? »], juillet 1913, p. 33-34.

Lacerba

- « Manifeste de l'antitradition futuriste », vol. I, n° 18, 15 septembre 1913, p. 3-4.
[traduction en italien de l'article éponyme paru dans le *Gil Blas*, n° 13313, 3 août 1913, p. 3]

Les Soirées de Paris

- « Inscription pour le tombeau du peintre Henri Rousseau, douanier, poème », n° 15, avril 1913, p. 84.
- « Chronique mensuelle », n° 18, 15 novembre 1913, p. 2-6.
- « Salon d'Automne », n° 18, 15 novembre 1913, p. 6-10.
Henri-Matisse. Hodler. Albert Gleizes. Jean Metzinger et Valotton. Marie Laurencin. Francis Picabia. La Fresnaye. Boussingault.
- « Salon d'Automne (suite) », n° 19, 15 décembre 1913, p. 46-49.



Mercur de France

- « La vie anecdotique », t. CII, n° 378, 16 mars 1913, p. 439-444.
Pedro Luis de Galvez.– Un album de Georges Rouault.– Histoires de Jules Depaquit.– Menu d'un restaurant chinois à Paris.
- « La vie anecdotique », t. CIII, n° 383, 1^{er} juin 1913, p. 658-663.
Au pays d'Hamlet.– Lettre d'un vagabond.– Une répétition de La Pisanelle.– La cave de la rue Laffitte.
- « La vie anecdotique », t. CV, n° 392, 16 octobre 1913, p. 867-870.
M. Anatole France.– Ecrivains d'art.– Futurisme

Montjoie !

- « Pablo Picasso », n° 3, 14 mars 1913.
- « A travers le Salon des Indépendants », [supplément au n° 3], 18 mars 1913, p. 1-4.
- « Le Salon des Indépendants (suite à notre numéro spécial) », n° 4, 29 mars 1913, p. 7.
- « Le 23^e Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. A travers le Salon », 14 avril 1913.
- « Le Salon », 29 avril 1913.

Poème & drame

- « François Rude », mars 1913.
[conférence prononcée le 25 janvier 1913]

1914

Préfaces :

- Guillaume Apollinaire (préf.), *Alexander Archipenko*, (cat. exp. Berlin, galerie *Der Sturm*, mars 1914), Berlin, Der Sturm, [1914].
- Guillaume Apollinaire (préf.), *Exposition de Natalie de Gontcharowa et Michel Larionow*, (cat. exp. Paris, galerie Paul Guillaume, 18-30 juin 1914), Paris, Galerie Paul Guillaume, 1914.
- Guillaume Apollinaire (préf.), *Catalogue de l'exposition Ernest de Chamaillard*, juillet 1914.
[Cette exposition de 1914 n'aura finalement pas lieu en raison de la guerre, comme le texte de Nicolas Pesne le souligne (*Ernest de Chamaillard*, cat. exp. Hôtel de ville de Pont-Aven, 1976, n.p.). Rien ne permet de dire en l'état des recherches si le catalogue contenant la préface d'Apollinaire a été publié.]

Articles :

Der Sturm

- « Alexandre Archipenko », n° 200-201, 1^{er} mars 1914, p. 194.

L'Intransigeant

- « Au Pavillon de Marsan », n° 12233, 11 janvier 1914, p. 2.
- « La Vie Artistique. L'Exposition du Cercle Volney », n° 12240, 18 janvier 1914, p. 3.
- « La Vie Artistique. Le Salon des Indépendants. Avant-Vernissage », n° 11281, 28 février 1914, p. 1.
- « Le Salon des Indépendants. Coup d'œil sur les œuvres exposées », n° 12283, 2 mars 1914, p. 2.



- « Le Salon des Indépendants. Nouvelle visite aux toiles exposées », n° 12284, 3 mars 1914, p. 2.
- « Au Salon des Indépendants », n° 12285, 4 mars 1914, p. 2.
- « La Vie Artistique. Au Salon des Indépendants », n° 12286, 5 mars 1914, p. 2.

Les Soirées de Paris

- « Le Douanier », n° 20, 15 janvier 1914, p. 7-29.
[numéro spécial consacré au Douanier Rousseau]
- « Le 30^e Salon des Indépendants », n° 22, 15 mars 1914, p. 183-188.
- « Les Arts », n° 24, 15 mai 1914, p. 250.
- « Simultanéisme-librettisme », n° 25, 15 juin 1914, p. 322-325.
- « Expositions Natalie de Gontcharowa et Michel Larionow », n° 26-27, juillet-août 1914, p. 370-371.

Mercure de France

- « La vie anecdotique », t. CVIII, n° 402, 16 mars 1914, p. 429-433.
Montparnasse.– M. Félix Fénéon.– La "Peau de l'Ours"
- « La vie anecdotique », t. CIX, n° 409, 1^{er} juillet 1914, p. 192-194.
La mèche de M. Whistler.– Les Archives de la Parole.– Chez le peintre L.D.

Paris-Journal

- « Le Salon des Artistes français. Coup d'œil d'ensemble », 1^{er} mai 1914.
- « Le Salon des Artistes français. Dessins, pastels, aquarelles, miniatures, gravures, arts appliqués », 2 mai 1914.
- « Les Arts. Exposition Roger de la Fresnaye (Galerie Levesque) », 3 mai 1914.
- « Les Arts. Exposition Atl "Les montagnes du Mexique" (Du 1^{er} au 15 mai 1914, galerie Joubert et Richebourg) », 4 mai 1914.
- « La critique des poètes », 5 mai 1914.
- « Les Arts », 5 mai 1914.
[Les volcans au Mexique. Un portrait de Zwingli. Georges Braque. Paroles de Corot. L'exposition Franc-Lamy (Galerie Vollard, 6, rue Laffite du mercredi 22 avril au 6 mai). La collection Kullmann.]
- « Les Arts. Venise et la côte d'Azur (Galerie Ambroise Vollard) », 6 mai 1914.
- « Trois expositions », 7 mai 1914.
[Guillaume Régamey. Une préface singulière. Les fleurs de Madeleine P.-F. Namur.]
- « Les Arts. M. de Pinelli », 8 mai 1914.
[M. de Pinelli. Exposition de peinture de Félix Vallotton (Galerie Druet jusqu'au 16 mai). Bois sculptés par M. de Chamailard. Exposition rétrospective d'Henri Havet. Pradier. Un petit musée.]
- « Les Arts », 9 mai 1914.
[Le veuf paysagiste. Maximilien Luce.]
- « Les Arts », 10 mai 1914.
[Le premier acheteur de Rodin. "Lacerba". La France à l'exposition de Leipzig. L'Achille en armes. L'orphelinat des arts. Des nouvelles salles au British Museum.]
- « Les Arts », 11 mai 1914.
[Les conté de Seurat. Revues d'art. Les Styka. Société pour l'étude de la gravure française. Le plus ancien musée du monde.]



- « Les Arts », 12 mai 1914.
[La franchise artistique en Amérique. Concours pour une statue de Champlain. Pour sauver Constantinople. Un portrait de Rubens. La collection Kullmann. Les projets de la Société Les Amis de Lille.]
- « Les Arts », 13 mai 1914.
[Une conférence de Fernand Léger. Un parc artistique à la Muette. Pour la beauté de Rouen. Exposition Pierre Girieud.]
- « Les Arts », 14 mai 1914.
[Les Treize. Exposition Derain. Une exposition d'architecture. Trouvailles artistiques. Un barye gallo-romain.]
- « Les Arts », 15 mai 1914.
[Art et médecine. Henri Matisse. Aquarelles de Marie Laurencin.]
- « Les Arts », 16 mai 1914.
[Une rétrospective Magnasco. Van Dongen et Van Dongen.]
- « Les Arts », 17 mai 1914.
[Les expositions françaises à l'étranger. Venise à Paris. Des vers de Victor Hugo. Chez les femmes peintres et sculpteurs. Une cheminée artistique.]
- « Les Arts », 18 mai 1914.
[Le musée historique des tissus de Lyon. Un don à la France.]
- « Les Arts », 19 mai 1914.
[Une gravure qui deviendra rare. Les regards d'André Rouveyre. Le Salon d'art mystique. Exposition franco-anglaise d'architecture. Les Carrache. La vie d'artiste en Chine.]
- « Les Arts », 20 mai 1914.
[A propos d'Hansi. Pour Hansi. Les artisans français contemporains. Expressionnistes rhénans. Sept mille francs un Rousseau. Que fera-t-elle après le cinquième numéro ?]
- « Les Arts », 21 mai 1914.
[Sigismond de Nagy. Venise par Italice Brass. Une conférence artistique de Mme Aurel.]
- « Les Arts », 22 mai 1914.
[9^e exposition de Palais-Salon. Bonnard illustrateur. Violon d'Ingres.]
- « Les Arts », 23 mai 1914.
[Les peintres de Venise. Toulouse-Lautrec et Romain Coolus. Expositions étrangères. Bords de génie. Vernissage.]
- « Musique nouvelle », 24 mai 1914.
- « Les Arts », 24 mai 1914.
[Futurisme et ballets russes. Un successeur de Bernard Palissy. Art et sport. G.-P. Fauconnet, peintre et notateur.]
- « Les Arts », 25 mai 1914.
[Exposition anglo-française d'architecture ancienne et moderne. En Amérique. G. de Chirico. M. Pierre Roy guide... Le beau voyage.]
- « Les Arts », 26 mai 1914.
[Exposition Lhote (galerie Vildrac). (Galerie Weill) exposition Sandor Galimberti et Mme Valérie Galimberti-Dénes. Exposition Tongue. L'art du vitrail au XIX^e siècle. Allemagne. Edward Wittig. Hôtel Roma.]
- « Les Arts », 27 mai 1914.
[Jean Metzinger à la galerie Weill. La galerie Crespi. Art des jardins. Raoul Dufy. L'organiste. Les peintres aux ballets russes.]



- « Les Arts », 28 mai 1914.
[Les croix de l'exposition de Gand. Un monument à Prud'hon. Exposition Lacoste. Exposition Ernest-T. Rosen. Œuvres de Joseph Bertrand. P.-J. Poitevin. La "Vénus" de Cyrène.]
- « Les Arts », 29 mai 1914.
[Tableaux à bon marché. L'exposition des peintres de Venise. Aquarelles de Picabia.]
- « Les Arts », 30 mai 1914.
[Rodin et Aurel. Les Salons de 1914. La collection Pierpont Morgan.]
- « Les Arts », 31 mai 1914.
[Futurisme. Expositions. Portraits d'actrices. Les aquarelles de Fabre. Séparation.]
- « Les Arts », 1^{er} juin 1914.
[Honoré Daumier. Arts d'Afrique. Le "Home" de Paul Follot. Le Salon des "Cahiers Vaudois".]
- « Les Arts », 2 juin 1914.
[Marc Chagall. Claude Monet. Une statue d'Auguste Renoir. Un bel exemple d'entêtement.]
- « Les Arts », 3 juin 1914.
[A propos de la loi Pacca. Miniatures persanes. L'union des arts. Les lagunes de Venise. Conversation.]
- « Les Arts », 4 juin 1914.
[La collection Camondo du Louvre. 5^e exposition de la Société normande de peinture moderne. Attention aux sanguines.]
- « Les Arts », 5 juin 1914.
[Peintures de G.-L. Jaulmes. Le musée Camondo au Louvre. Héliopeinture. Rétrospective A.-F. Cals. Prothèse plastique.]
- « Les Arts », 6 juin 1914.
[De Rachel à Sarah Bernhardt. Deux Rembrandt.]
- « Les Arts », 7 juin 1914.
[Dessins d'enfants. La collection du Marquis de Biron.]
- « Les Arts. L'art et la douane des Etats-Unis », 8 juin 1914.
- « Les Arts », 9 juin 1914.
[La rive gauche. La collection Camondo. Claude Monet. Au Petit Palais.]
- « Les Arts », 10 juin 1914.
[Mary Cassatt. M. Ingres et Delacroix. Jongkind : le "Paysage du Midi".]
- « Les Arts », 11 juin 1914.
[La Ronde de jour. Au Petit Palais.]
- « Les Arts », 12 juin 1914.
[Lola de Valence. Les Intimistes (Galerie Devambez). Picart le Doux. Le centenaire de J.-F. Millet. Une anecdote sur M. de Camondo.]
- « Les Arts », 13 juin 1914.
[Duellistes. Etoffes battikées. Mme Natalie de Gontcharova et M. Larionov. Chez Géo Rouart. Soffici.]
- « Les Arts », 14 juin 1914.
[Le Midi. L'art décoratif. La boiserie de la Pitié. L'art français à Moscou.]
- « Les Arts », 15 juin 1914.
[Marchandage. Exposition de Mme Gontcharova. Les arts en Russie. Dessins d'enfants.]
- « Les Arts », 16 juin 1914.
[Ecoles. Indiscrétion.]



- « Les Arts », 17 juin 1914.
[Icônes. Papier à lettres. L'art en Italie. Le Douanier Rousseau. Au musée de Bâle.]
- « Les Arts », 18 juin 1914.
[Exposition Natalie de Gontcharova et Michel Larionov. L'art français en Amérique. "Le dessin des grands maîtres".]
- « Les Arts », 19 juin 1914.
[Yvonne Serruys. Le centenaire de l'art français au XIX^e siècle. L'art des jardins. Les vitraux du Trocadéro.]
- « Les Arts », 20 juin 1914.
[Le Bal des Quat'Z'arts. Les Toulouse-Lautrec du docteur. Charles Milcendeau. L'exposition de Darmstadt.]
- « Les Arts. Une exposition internationale des Beaux-Arts à Paris », 21 juin 1914.
- « Les Arts », 22 juin 1914.
[Une série sur les fous. Revues.]
- « Les Arts », 23 juin 1914.
[Montparnasse. La guilde des forgerons.]
- « Les Arts », 24 juin 1914.
[Aquarelles de Jongkind. Exposition N. de Gontcharova et M. Larionov. Les réalisations picturales actuelles. Le papier d'Aristide Maillol.]
- « Les Arts », 25 juin 1914.
[Au musée Galliera. Une lettre de Seurat.]
- « Les Arts », 26 juin 1914.
[Le sculpteur Lehmbrock. "La souris boiteuse". Des dessins de Manet à nos jours. Une exposition française à Londres. Le folklore des jeux d'enfant.]
- « Les Arts », 27 juin 1914.
[La mode et les peintres. L'art moderne à Rouen. G. d'Annunzio au Luxembourg.]
- « Les Arts », 28 juin 1914.
[Jarry dessinateur. La statuette et ce qui l'accompagne.]
- « Les Arts », 30 juin 1914.
[Le "Cézanne" d'Ambroise Vollard. Le buste du Président de la République. André Rouveyre.]
- « Les Arts », n° 2380, 1^{er} juillet 1914, p. 3.
[Architecture de verre. Exposition Lauçon. Voyages d'artistes. Exposition de N. de Gontcharova et Larionov. Dessins d'enfants.]
- « Les Arts », n° 2380, 2 juillet 1914, p. 3.
[Le Dôme et les "dômiers". "La côte de saphir". L'enchanteur.]
- « Les Arts », n° 2388, 3 juillet 1914, p. 3.
[Quatre nouveaux artistes français. Art et science. Bonnard.]
- « Les Arts », n° 2389, 4 juillet 1914, p. 3.
[La Triennale. Décès. Le gant rose. L'exposition française de Londres.]
- « Les Arts », n° 2390, 5 juillet 1914, p. 3.
[Les "albums" de Georges Rouault. La ligue maritime de Montmartre. Marie Bashkirtseff. L'art français en Bohême. L'Ecole des Beaux-Arts de Tananarive.]
- « Les Arts », n° 2391, 6 juillet 1914, p. 3.
[Peinture espagnole moderne. L'art partout.]
- « Les Arts », n° 2392, 7 juillet 1914, p. 3.
[A propos du "Victor Hugo", de Jean Boucher. Dessin et Musique. Une exposition Georges Rouault.]



- « Les Arts », n° 2393, 8 juillet 1914, p. 3.
[Marius de Zayas. Exposition Delestre. Montparnasse. La misère humaine. Odilon Redon. Vacances.]
- « Les Arts », n° 2394, 9 juillet 1914, p. 3.
[Lettre de Londres. André Rouveyre.]
- « Les Arts », n° 2335, 10 juillet 1914, p. 3.
[Dessins d'Arthur Rimbaud. Un autobus pour les artistes. Art moderne américain. Une défense du divisionnisme.]
- « Les Arts », n° 2336, 11 juillet 1914, p. 3.
[Une enquête de "Gil Blas". Un album parisien. André Dunoyer de Segonzac. M. Choquet. Architecture moderne.]
- « Les Arts », n° 2338, 13 juillet 1914, p. 3.
[Anton Gaudi. "Lacerba". Mercereau et Larionov. La dernière photographie de Renoir. Le « Cézanne » d'Ambroise Vollard. Futurisme. Hugo à Lisbonne. Francis Picabia.]
- « Les Arts », n° 2339, 14 juillet 1914, p. 3.
[Nouveaux peintres. Le socialisme et l'art. Charles Morice et Gustave Moreau.]
- « Les Arts », n° 2340, 15 juillet 1914, p. 3.
[Le rythme coloré. Kees Van Dongen. Blast. Une école des Beaux-Arts à Madagascar.]
- « Les Arts », n° 2341, 16 juillet 1914, p. 3.
[Forain à l'Institut. Picasso et le peintre d'Avignon. Illustrations pour "le jardin des caresses". Mort de M. Fernand Desmoulin. Maurice Marinot.]
- « Les Arts », n° 2342, 17 juillet 1914, p. 3.
[Emblèmes hermétiques. Art nègre. Un recueil de Bernard Naudin.]
- « Les Arts », n° 2343, 18 juillet 1914, p. 3.
[Le musée du trocadéro. Une exposition à Moscou. Un poème artistique. Une exposition en Suède.]
- « Les Arts », n° 2344, 19 juillet 1914, p. 3.
[Les Pompiers contre Cézanne. Mort de Max Rooses. Marius de Zayas. Le Poisson.]
- « Les Arts », n° 2345, 20 juillet 1914, p. 3.
[Prenez garde à la peinture. Monotypes. Au "Parthénon".]
- « Les Arts », n° 2346, 21 juillet 1914, p. 3.
[Un livre de Charles Morice. Exposition de sculptures nègres.]
- « Les Arts », n° 2347, 22 juillet 1914, p. 3.
[Le pauvre peintre juif et les chameaux. Arturo Giacelli et mme Ström-Giacelli. "Montparnasse". Pierre Laprade.]
- « Les Arts », n° 2348, 23 juillet 1914, p. 3.
[Dans les petits pots... Livres sur Cézanne. K.-X. Roussel. "Revista Nova". Propos d'un isolé.]
- « Les Arts », n° 2349, 24 juillet 1914, p. 3.
[Peintures populaires. Mariage d'un modèle. La coquerie de la rue de la gaîté. "L'art décoratif". Exposition de Mlle Gautier. "Les Soirées de Paris".]
- « Les Arts », n° 2350, 25 juillet 1914, p. 3.
[L'Art populaire. Pour le Salon d'Automne. Peinture pour cinéma. Les dessins de Max Jacob. Toiles détruites par Camoin.]
- « Les Arts », n° 2351, 26 juillet 1914, p. 3.
[Livres d'art. Raoul Castan, un architecte languedocien. Sur l'art populaire des campagnes.]
- « Les Arts », n° 2352, 27 juillet 1914, p. 3.
[La Werkbundaustellung de Cologne. Orléans et le Val de Loire, par Georges Rigault.]



- « Les Arts », n° 2353, 28 juillet 1914, p. 3.
[La question de l'art décoratif et notre temps. Albert Gleizes. Le Musée de Chaalis. Le rythme coloré.]
- « Les Arts », n° 2354, 29 juillet 1914, p. 3.
[«Fragonards" d'exportation... Wu Tao-Tze. Un artiste populaire.]
- « Les Arts », n° 2355, 30 juillet 1914, p. 3.
[Monsieur Ingres, par Bonnat. Alcide Le Beau. Alfred Girieud. Un livre de Ferdinand Bac. Le noir.]
- « Les Arts », n° 2356, 31 juillet 1914, p. 3.
[André Rouveyre. Chars carnavalesques. Miniatures persanes. La toile de Jouy.]
- « Les Arts », n° 2357, 1^{er} août 1914, p. 3.
[«La névrose et l'art moderne". Un artiste médical. Livres d'art. Aesculape et Velasquez]

1915

Article :

Le Petit Messager des Arts et des Artistes, et des Industries d'art

- « L'art vivant et la guerre », 1^{er} mars 1915.

1916

Préfaces :

- Guillaume Apollinaire (préf.), *Album-catalogue de l'exposition « André Derain »*, (cat. exp. Paris, galerie Paul-Guillaume, 15-21 octobre 1916), Paris, Galerie Paul Guillaume, 1916.
- N.s. [Guillaume Apollinaire] (préf.), *1^e Exposition. Matisse, Picasso, Ortiz de Zarate, Modigliani, Kisling*, (cat.exp. Lyre et Palette, rue Huysgens, Paris, 19 novembre-5 décembre 1916), Paris, s. n., 1916.
- Guillaume Apollinaire (préf.), « Merveilleuse floraison de l'art français », *Der Franske Utstilling i Kunstnerforbundet*, (cat. exp. Oslo, novembre-décembre 1916), Kristiania, M. Johansen, 1916.

Article :

Mercure de France

- « La vie anecdotique », t. CXIII, n° 422, 16 janvier 1916, p. 370-374.
Ariane et Willy.– Littérature boche de temps de guerre.– Do, Di et Dé.– Mme de Gontcharova et M. Larionov.– Réponse héroïque.
- « Echo. Une lettre de Guillaume Apollinaire », t. CXIV, n° 425, 1^{er} mars 1916, p. 188.
- « La vie anecdotique », t. CXVII, n° 440, 16 octobre 1916, p. 755-759.
La nouvelle religion de la vitesse.– La science futuriste.– Umberto Boccioni.– Futurisme italien.



Paris-midi

- « L'art et la guerre : à propos d'une exposition interalliée », 9 décembre 1916.

SIC

- « Les tendances nouvelles. Interview avec Guillaume Apollinaire », n° 8-9-10, août-septembre-octobre 1916, n.p.
[concerne notamment le cinéma]

1917

Préface :

- Guillaume Apollinaire, « À propos de l'art des Noirs », *Sculptures Nègres. 23 photographies précédées d'un avertissement de Guillaume Apollinaire et d'un exposé de Paul Guillaume*, Paris, Chez Paul Guillaume, 1917, n.p.
[ouvrage tiré à 63 exemplaires]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Guillaume Apollinaire, « "Parade" et l'Esprit nouveau », in *Programme des ballets russes, Les Ballets russes à Paris, représentations exceptionnelles, Théâtre du Châtelet, mai 1917*, Paris, M. de Brunoff, 1917, n.p.

Articles :

Mercur de France

- « La Vie Anecdotique », t. CXX, n° 451, 1^{er} avril 1917, p. 559-561.
"Le petit cuisinier économe". Mélanophilie ou mélanomanie.
- *Mercur* [Guillaume Apollinaire], « Echos », t. CXXI, n° 454, 16 mai 1917, p. 371-384.
Mort d'Ernest La Jeunesse.– Polyto.– Autographes napoléoniens.– Les Remèdes chinois.– L'Art français à Barcelone.– L'Art et la Guerre.– Caricaturistes proalliés en Hollande.– En bois ou en cuivre.– Orchestres sous-marins.
- *Mercur* [Guillaume Apollinaire], « Echos », t. CXXII, n° 460, 16 août 1917, p. 760-768.
Prix littéraires.– Le Cafard.– La Bataille de Grünwald.– Superstitions de guerre.– Les Bas-fonds de l'Astral.– Tu n'assassineras point.– Un monument à Christophe Colomb.– Clôture de l'Exposition d'art français à Barcelone.– Jane Austen
- « Echos », t. CXIII, n° 464, 16 octobre 1917, p. 758-760.
Mort d'Edgar Degas.– L'Origine du Cubisme

Sic

- « Pablo Picasso », n° 17, mai 1917, n.p.



1918

Préface :

- Guillaume Apollinaire (préf.), *Catalogue des œuvres de Matisse et de Picasso, exposées Galerie Paul Guillaume*, (cat. exp. Paris, galerie Paul-Guillaume, 23 janvier-15 février 1918), Paris, s. n., 1918.
- Guillaume Apollinaire (préf.), *Œuvres de Van Dongen : exposées à la Galerie Paul Guillaume*, (cat. exp. Paris, galerie Paul-Guillaume, 17-30 mars 1918), Paris, s. n., 1918.

Articles :

L'Europe nouvelle

- « Echos », n° 13, 6 avril 1918, p. 631.
À propos de Debussy. Guynemer. "Les vieux ont soif". "Nord-Sud". Exode de peintres.
Le journal de M. Boissard
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 14, 13 avril 1918, p. 676.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 15, 20 avril 1918, p. 724.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 16, 27 avril 1918, p. 772.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 17, 4 mai 1918, p. 817-818.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 18, 11 mai 1918, p. 866-867.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 19, 18 mai 1918, p. 914-915.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 20, 25 mai 1918, p. 963-964.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 21, 1^{er} juin 1918, p. 1011.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 22, 8 juin 1918, p. 1060.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 23, 15 juin 1918, p. 1106-1107.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 24, 22 juin 1918, p. 1153.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 25, 29 juin 1918, p. 1202.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 26, 6 juillet 1918.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 27, 13 juillet 1918, p. 1299.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 28, 20 juillet 1918, p. 1347.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 29, 27 juillet 1918, p. 1396.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 30, 3 août 1918, p. 1442-1443.



- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 31, 10 août 1918, p. 1491-1492.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 32, 17 août 1918, p. 1538.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 33, 24 août 1918.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 34, 31 août 1918, p. 1635.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 35, 7 septembre 1918, p. 1683.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 36, 14 septembre 1918, p. 1732.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 37, 21 septembre 1918, p. 1779-1780.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 38, 28 septembre 1918, p. 1827-1828.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 39, 5 octobre 1918, p. 1875.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 40, 12 octobre 1918, p. 1925-1926.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 41, 19 octobre 1918.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 42, 26 octobre 1918, p. 2021.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 43, 2 novembre 1918, p. 2066.
- L'Écolâtre [Guillaume Apollinaire], « Echos et on-dit des lettres et des arts », n° 44, 9 novembre 1918, p. 2115-2116.

Les Arts à Paris

- PARACELSE [Guillaume Apollinaire en collaboration avec Paul Guillaume], « Actualités », n° 1, 15 mars 1918, p. 2-5.
Les ventes. Théâtres. Réunions. La bibliothèque Jacques-Doucet. À propos de l'art nègre. Chronique des livres. Mort de Guillemet. Mort de Maufra. L'exposition de Madrid. Le totalisme. "Nord-Sud". "La Ghirba". À La Belle Edition. La jeune peinture française.
- [avec Paul Guillaume], « Van Dongen », n° 1, 15 mars 1918, p. 6-9.
- PARACELSE [Guillaume Apollinaire], « Actualités », n° 2, 15 juillet 1918 p. 2-6.
- Dr PRESSEMENT [Guillaume Apollinaire en collaboration avec Paul Guillaume], « La Vente Degas », n° 2, 15 juillet 1918, p. 8-9.
- JOLIBOIS, F. [Guillaume Apollinaire en collaboration avec Paul Guillaume], « Chronique des Livres », n° 2, 15 juillet 1918, p. 11-12.

Mercure de France

- « La vie anecdotique. L'art tactile. Le peintre gaucher », t. CXXV, n° 472, 16 février 1918, p. 751-753.
- Mercure [Guillaume Apollinaire], « Echos », t. CXXVI, n° 473, 1^{er} mars 1918, p. 185-192.
Mort d'Édouard Chavannes.– Antonio Baratta.– Le Pape et l'Entente.– Le Musée Rodin.– Académiciens qui ne firent pas leur « remerciement ».– Une Cousine du Kaiser à Rome.– Un éloge à Ugo Ojetti.– Agence littéraire française.– Uhlans nègres.



- « La vie anecdotique », t. CXXVI, n° 474, 16 mars 1918, p. 373-376.
Un faux Titien au Musée de Berlin.– Le tir rapide.– La favorite de François-Joseph.– Fumées.
- Mercure [Guillaume Apollinaire], « Echos », t. CXXVI, n° 475, 1^{er} avril 1918, p. 566-576.
Mort de John-Antoine Nau.– Un portrait de Sargent.– La Double Sextuplette.– Kropotkine et la défaite.– "La Pochette de la Marraine".– Schmettau et l'Alsace.– Nourriture des chevaux.– Un survivant de l'âge de pierre.– Le plus grand crime de la guerre.– Jouets d'enfants.– Le tarif des coiffeurs grecs.– Comment se reconnaissent les insectes.– La Vision des signaux radiotélégraphiques.– Friture.– Les auteurs du Colleoni de Venise.
- Mercure [Guillaume Apollinaire], « Echos », t. CXXVI, n° 476, 16 avril 1918, p. 763-768.
Réponse à deux correspondants.– Le Théâtre Verdi à Padoue.– La Proposition Chastenet.– L'Usage des poisons pendant la guerre dans l'Antiquité.– Le Nigog.– La Vente Degas.– Dans la salle de vente.– L'Espionnage allemand.– Objets oubliés dans les livres.
- Mercure [Guillaume Apollinaire], « Echos », t. CXXVII, n° 480, 16 juin 1918, p. 764-768.
Le cas Richard Mutt.– La société du globe terrestre.– Un poème latin à la gloire des marins d'Italie.– Radio-télégraphie indigène.– Quatrième centenaire de la mort de Léonard de Vinci.– Déclarations du poète Rabindranath Tagore.
- Mercure [Guillaume Apollinaire], « Echos », t. CXXVIII, n° 481, 1^{er} juillet 1918, p. 185-192.
Mort du peintre Maufra.– Les journaux de tranchée italiens.– Nouvelle preuve que le Dr Cook n'alla pas au Pôle.– Jérusalem et Shakespeare.– Rieka.– Une Prophétie américaine.– Le bois de baobab et les explosifs.– Comment mourut Arrigo Boïto.
- Mercure [Guillaume Apollinaire], « Echos », t. CXXIX, n° 486, 16 septembre 1918, p. 376-384.
Où est la bannière d'Oberdan ?– Le tunnel sous la Manche.– Un repas de corps en Allemagne.– Médecins.– Le père Angelo Secchi.– L'Angélus et le président Wilson.– Synchronisme conjugal.– Un enfant recherché par la reine d'Italie.– O terque quaterque beati !.– Une galerie d'art moderne européen.– Les Bersaglieri.– Longs crins et courte queue.– Mystificateurs.