

## LIMBOUR, Georges (1900-1970)

### Bibliographie

---

#### **Source de la bibliographie :**

- Françoise NICOL, *Georges Limbour. L'aventure critique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Editée par Julien Bobot, 2015.

#### **Pour citer cet article :**

Françoise NICOL, « Bibliographie de Georges Limbour », éditée par Julien Bobot, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en février 2017. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/georges-limbour>

---

#### Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

### **1. Ouvrages**

- *Soleil bas*, poèmes illustrés d'eaux-fortes par André Masson, Paris, Galerie Simon, 1924.  
[Repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1972]
- *L'illustre Cheval blanc*, Trois récits, Paris, éditions de la Nouvelle Revue Française, octobre 1930.  
[« L'illustre cheval blanc ou l'Acteur du Lancashire » et « Le cheval de Venise » sont repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, p. 7-52 ; « Histoire de famille » est repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 137-164]
- *Les Vanilliers*, Paris, Gallimard, novembre 1938.  
[Réédition Gallimard, en 1951 et coll. « L'Imaginaire », en 1977]

- *La Pie voleuse*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1939.  
[Réédition Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1995]
- *L'Enfant polaire*, Paris, Fontaine, coll. « L'âge d'or », 1945.
- [avec Michel Leiris], *André Masson et son univers*, Genève, Paris, Trois Collines, coll. « Les Grands peintres par leurs amis », 31 mai 1947, 242 p.  
[De Georges Limbour : « L'homme-plume », 1924, p. 25-27 ; « Préface à la deuxième exposition », 1929, p. 47-50 ; « André Masson : Le dépeceur universel », 1930, p. 51-55 ; « À propos d'une exposition », 1946, p. 69-77 ; « Dans le feu de l'inspiration... », 1946, p. 83-88 ; « Scènes familiales », p. 113-121 ; « La Discorde », p. 149-189 ; « Fêtes », p. 185-189. « L'homme-plume » et « André Masson : le dépeceur universel » ont été repris dans *Critiques*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 869-873.]
- *Le Bridge de Madame Lyane*, Paris, Gallimard, 1948, 218 p.
- *Masson, Dessins*, Paris, Braun & Cie, 1951.
- *L'Art brut de Jean Dubuffet. Tableau bon levain à vous de cuire la pâte*, Paris, New York, Drouin, éd. Pierre Matisse, 1953, 103 p.  
[Repris dans *La Nouvelle Revue française*, n° 11, 1<sup>er</sup> novembre 1953, p. 828-843]
- *Le Calligraphe*, Récit avec des lithographies originales d'André Beaudin, Paris, galerie Louise-Leiris, 1959, 51 p.  
[Repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 85-122]
- *Germaine Richier, 1904-1959*, (cat. exp. Paris, Galerie Creuzevault, janvier 1960), Paris, Galerie Creuzevault, 1959.
- *André Beaudin*, Paris, éd. Verve, 1961.
- *André Beaudin*, Paris, New York, Harcourt, Brace and World, 1961.
- *Hayter*, Paris, Georges-Fall, coll. « Le Musée de poche », 1962, 77 p.  
[Reprise d'un extrait dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquant, Paris, 1986, p 87-89]
- *La Chasse au mérrou*, première édition à tirage limité, lithographies originales d'Yves Rouvre, Paris, Galerie Louise-Leiris, mars 1963, 99 p.
- *La Chasse au mérrou*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », juillet 1963, 171 p.
- *Élocoquente*, Paris, Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin », 1967, 158 p.

## **2. Ouvrages traduits**

- Georges Limbour et Maurice Rancès (trad.), D. H. Lawrence, *Femmes Amoureuses*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1932.

### **3. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

#### **1921**

##### **Articles :**

###### *Aventure*

- « Motifs », n° 1, novembre 1921, p. 12-14.

[Repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 19-21 pour les fragments 1, 2, 3 ; le fragment 4 est repris p. 22, sous le titre « Faux château »]

###### *L'Université de Paris*

- « Un simple conte, D'un chien », 32<sup>e</sup> année, n° 226, janvier 1921, p. 11.
- « "Petit Savoyard", "Terre mesquine", "Air", "La grange" » [poèmes], n° 233, 32<sup>e</sup> année, 25 août 1921, p. 13.

[« Air » est repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 25, sous le titre « Musiciens en voyage »]

- « Poèmes : "Maisons", "Les roses" », 32<sup>e</sup> année, n° 236, 25 novembre 1921, p. 15.
- « "La bruleuse de café", "musicienne du silence", "Jeanne a la mer" » [poèmes], 32<sup>e</sup> année, n° 237, 25 décembre 1921, p. 7-8.

[Le poème « La bruleuse de café, musicienne du silence » (1919) est repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 33]

#### **1922**

##### **Articles :**

###### *Aventure*

- « L'enfant polaire » [1<sup>re</sup> partie], n° 3, janvier 1922, p. 1-6.

[Repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 45-60]

###### *Dés*

- « L'enfant polaire », n° 1, [numéro unique], avril 1922, p. 25-31.

[Publication de la 2<sup>nde</sup> partie, dans *Aventure*, repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 45-60]

###### *L'Université de Paris*

- « "Poème", "Sémaphore de ton cœur" » [poèmes], 33<sup>e</sup> année, n° 239, 25 février 1922, p. 11.

## 1923

### Introduction :

- Georges Limbour (intr.), [biographie des auteurs], Jérôme et Jean Tharaud, *Un drame de l'automne*, Paris, Stock, coll. « Les Contemporains : œuvres et portraits du XX<sup>e</sup> siècle », 1923.

### Article :

#### *Littérature*

- « Le passage des oiseaux », 2<sup>e</sup> série, n° 11-12, 15 octobre 1923, p. 26-27.  
[Repris dans la revue *Critiques*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 773-774]

## 1924

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Georges Limbour, « Histoire de l'homme-plume », in *André Masson*, (cat. exp. Paris, Galerie Simon, 25 février-8 mars 1924), Paris, Galerie Simon, 1924.  
[Repris dans *Masson et son univers*, Lausanne, Les Trois Collines, 1947, p. 25-27]

## 1925

### Article :

#### *La Nouvelle revue*

- « L'Acteur du Lancashire ou l'illustre cheval blanc », n° 140, mai 1925, p. 841-857.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « blanche », p. 9-28]

## 1926

### Article :

#### *The Little review* (Londres)

- « "Musiciens en voyage", "La noble fleur de feu" » [poèmes], été 1926.  
[Poèmes repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 25-26]



## 1927

### Article :

*Orient. L'Illustration égyptienne*

- CHARLES BERT [Georges Limbour], « Réverbères africains », n° 14-15, mai 1927.  
[Repris dans *Atoll*, n° 2, 1968, p. 50-52, et dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 125-130]

## 1928

### Articles :

*Commerce*

- « Le cheval de Venise », cahier n° XVIII, hiver 1928, p. 113-149.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « blanche », p. 31-52]
- « Poèmes » [traduction de poèmes de Roy Campbell], cahier n° XVIII, hiver 1928, p. 67-84.

## 1929

### Préface :

- Georges Limbour (pref.), *André Masson*, (cat. exp. Paris, Galerie Simon 8-20 avril 1929), Paris, galerie Simon, 1929.  
[Repris dans *André Masson et son univers*, Lausanne, Les Trois Collines, 1947, p. 47-50]

### Articles :

*Bifur*

- « La main de Fatma », n° 1, mai 1929, p. 161-166.  
[Repris dans « Récits africains », *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 131-136]
- « Un père de Sion » [traduction d'un texte de Caradoc Evans], n° 2, juillet 1929, p. 180-189.

*Der Querschnitt*

- « André Masson », 20 septembre 1929, p. 664-665.  
[Texte en allemand]

*Documents*

- « Chronique. Paul Klee », n° 1, avril 1929, p. 53-54.

*La Nouvelle revue française*

- « Histoire de famille », n° 194, novembre 1929, p. 581-604.  
[Repris dans *L'illustre Cheval blanc*, Paris, Gallimard, 1930, et *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 137-164]

*Variétés (Bruxelles)*

- « Lettre », automne 1929.

## 1930

### Articles :

#### *Bifur*

- « Guitare » [traduction d'un texte de Langston Hughes], n° 6, juillet 1930, p. 59-70.

#### *Commerce*

- « Le timbre égyptien » [traduction avec D. S. Mirsky d'un texte d'Ossip Mandelstam], cahier n° 24, été 1930, p. 121-168.

[Repris dans *Le Timbre égyptien*, Paris, Le Bruit du temps, 2009]

#### *Documents*

- « Eschyle, le carnaval et les civilisés », 2<sup>e</sup> année, n° 2, 1930.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquant, 1986, p. 17-22]
- « André Masson : le dépeceur universel », 2<sup>e</sup> année, n° 5, 1930.  
[Repris dans *André Masson et son univers*, Lausanne, Les Trois Collines, 1947, p. 51-55, et dans *Critique*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 871-873]

## 1932

### Article :

#### *Commerce*

- « Difficultés d'un homme d'Etat » [traduction d'un texte de T. S. Eliot], cahier n° XXIX, hiver 1932.

## 1935

### Article :

#### *La Nouvelle revue française*

- « Le panorama », n° 267, décembre 1935, p. 831-855.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « blanche », p. 61-88]

## 1937

### Articles :

#### *La Nouvelle revue française*

- « *Les Vanilliers* » [extrait du roman], n° 291, 1<sup>er</sup> décembre 1937, p. 895-914.

#### *Mesures*

- « *La Pie voleuse* », n° 2, 15 avril 1937, p. 145-179.  
[Parution des textes qui constitueront les deux premiers chapitres du roman éponyme publié aux éditions Gallimard en 1939]

## 1938

### Articles :

*La Nouvelle revue française*

- « *Les Vanilliers* » [suite], n° 292, janvier 1938, p. 51-73.
- « *Les Vanilliers* » [suite], n° 293, février 1938, p. 248-272.
- « *Les Vanilliers* » [fin], n° 294, mars 1938, p. 433-467.

## 1940

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Georges Limbour, « La saison des insectes », in *André Masson*, Rouen, Armand Salacrou, 1940, p. 101.

[Réédition : *André Masson*, Marseille, André Dimanche, 1993]

## 1944

### Direction de publication :

Dirige *Le Spectateur des arts* [1944].

### Articles :

*Comœdia*

- « Révélation d'un peintre : Jean Dubuffet », 8 juillet 1944, p. 1 et 6.  
[Repris dans *Critique*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 875-879. Un extrait, « Dubuffet et la réalité », est également publié dans *Le Monde* du 17 septembre 1976.]

*Le Spectateur des arts*

- « Picasso au Salon d'automne », n° 1, décembre 1944, p. 4-8.
- N. s. [Georges Limbour], « La peinture et la guerre », n° 1, décembre 1944, p. 9-13.
- « Souvenirs sur Soutine », n° 1, décembre 1944, p. 14.  
[Introduction par Georges Limbour de l'article d'Andrée Collié]
- « L'art au jour le jour », n° 1, décembre 1944, p. 19-21.
- « Livres et galeries », n° 1, décembre 1944, p. 32-33.

## 1945

### Articles :

*Action*

- ANTIMOINE CHEVALET [Georges Limbour], « Miro », n° 33, 20 avril 1945, p. 8.

- A.C. [Georges Limbour], « Impressions du dimanche au Salon de 45 », n° 35, 4 mai 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « Peintures d'eau douce », n° 36, 11 mai 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « La Jeune Peinture française », n° 37, 18 mai 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « M. Pickwick visite quelques expositions », n° 38, 25 mai 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « Le cubisme », n° 39, 1<sup>er</sup> juin 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « Le Salon de mai », n° 41, 15 juin 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « L'art inobjectif », n° 42, 22 juin 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « Autour d'une cafetière et d'un miroir », n° 43, 29 juin 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « Peintures romanes », n° 44, 6 juillet 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « Images de l'homme », n° 46, 20 juillet 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « La Joconde sourit à nouveau », n° 47, 27 juillet 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « Peintures d'enfants », n° 49, 10 août 1945, p. 8.
- A.C. [Georges Limbour], « Peintres de voiliers », n° 50, 17 août 1945, p. 13.
- A.C. [Georges Limbour], « Peinture et Libération », n° 51, 24 août 1945, p. 9.
- A.C. [Georges Limbour], « La Chapelle de la joie », n° 52, 31 août 1945, p. 8.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « blanche », p. 91-95]
- A.C. [Georges Limbour], « Une mythologie des insectes », n° 53, 7 septembre 1945, p. 8.  
[Repris dans *Paysage*, n° 60, 1<sup>er</sup> août 1946]
- A.C. [Georges Limbour], « Les Moulins de Saint-Pol Roux », n° 54, 14 septembre 1945, p. 8.  
[Réédité dans *Le Carnaval et les civilisés*, L'Élocoquent, 1986, p. 23-26]
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [premier chapitre], n° 57, 5 octobre 1945, p. 7.  
[Le roman paraît chez Gallimard en 1948]
- A.C. [Georges Limbour], « Le Salon d'automne », n° 57, 5 octobre 1945, p. 12.
- A.C. [Georges Limbour], « Début de saison », n° 58, 12 octobre 1945, p. 12.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitre II], n° 59, 19 octobre 1945, p. 6 et 15.
- A.C. [Georges Limbour], « Peintres autodidactes », n° 59, 19 octobre 1945, p. 12.
- A.C. [Georges Limbour], « Séraphine de Senlis », n° 60, 26 octobre 1945, p. 12.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitre II (suite)], n° 61, 2 novembre 1945, p. 6.
- A.C. [Georges Limbour], « Sculptures d'Henri Laurens », n° 61, 2 novembre 1945, p. 12.
- A.C. [Georges Limbour], « Les Surindépendants », n° 62, 9 novembre 1945, p. 12.
- A.C. [Georges Limbour], « Les Otages de Fautrier », n° 63, 16 novembre 1945, p. 12.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitre III], n° 63, 16 novembre 1945, p. 6.
- A.C. [Georges Limbour], « Paysages de France », n° 64, 23 novembre 1945, p. 12.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitre IV], n° 65, 30 novembre 1945, p. 6.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitre V], n° 66, 7 décembre 1945, p. 6.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitres V-VI], n° 67, 14 décembre 1945, p. 6.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitre VII], n° 68, 21 décembre 1945, p. 6.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitres VIII-IX], n° 69, 28 décembre 1945, p. 6.
- A.C. [Georges Limbour], « André Masson », n° 69, 28 décembre 1945, p. 17.

### *Le Pays*

- « Plus d'hermétisme en peinture », n° 11, 5 mai 1945, p. 1-2.
- N. s. [Georges Limbour], « Les peintres de l'eau douce », n° 18, 15 mai 1945, p. 2.
- N. s. [Georges Limbour], « Jules Lefranc », n° 25, 22 mai 1945, p. 1-2.
- « Quizet, paysagiste montmartrois », n° 27, 24 mai 1945, p. 1-2.
- « Exposition Burtin et Dayez », n° 27, 24 mai 1945, p. 2.

- « Le Salon des Tuileries est ouvert », n° 37, 10 juin 1945, p. 4.
- « La peinture de Vénitien », n° 40, 14 juin 1945.
- « Elie Lascaux qui peint les choses à travers son bon cœur », n° 65, 13 juillet 1945, p. 1.
- FÉLIBIEN [Georges Limbour], « Un prince de la peinture, André Masson », n° 210, 27 décembre 1945, p. 1-2.

#### *Le Pays dimanche*

- « La Peinture par Georges Limbour – Le don des métamorphoses », n° 2, 24 juin 1945, p. 3.

#### *Paysage dimanche*

- PAUL GARANCE [Georges Limbour], « Les expositions », n° 3, 1<sup>er</sup> juillet 1945, p. 3.
- « Le portrait français », n° 4, 8 juillet 1945, p. 3.
- PAUL GARANCE [Georges Limbour], « Gischia, Fougeron, Pignon », n° 5, 15 juillet 1945, p. 3.
- « Deux humoristes : Daumier et Dickens », n° 6, 22 juillet 1945, p. 3.
- « Lucien Coutaud », n° 8, 5 août 1945, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Le Salon d'automne », n° 17, 7 octobre 1945, p. 5.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Amédée de La Patellière », n° 19, 21 octobre 1945, p. 5.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Les peintres du Cœur sacré », n° 22, 4 novembre 1945, p. 5.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Quelques récentes expositions », n° 23, 18 novembre 1945, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Paysages de France », n° 25, 2 décembre 1945, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Vernissages sans cocktails », n° 27, 16 décembre 1945, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Œuvres récentes d'André Masson », n° 29, 30 décembre 1945, p. 3.

#### *Servir (Lausanne)*

- « Jean Dubuffet ou l'imagination de la matière », 24 et 31 mai 1945.  
[Repris dans le *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, fascicule I, 1966 et 1993, p. 239-241, sous le titre « Marionnettes de la ville et de la campagne »]

## **1946**

### **Articles :**

#### *Action*

- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitre X], n° 70, 4 janvier 1946, p. 6.
- A.C. [Georges Limbour], « Matisse et Modigliani », n° 70, 4 janvier 1946, p. 12.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [chapitre dernier], n° 71, 11 janvier 1946, p. 6.
- A.C. [Georges Limbour], « Fascination de la loupe et fantaisies de l'inconscient », n° 71, 11 janvier 1946, p. 12.
- « *Le Bridge de Madame Lyane* », [fin], n° 73, 25 janvier 1946, p. 6.
- A.C. [Georges Limbour], « Batailles contre la mort », n° 73, 25 janvier 1946, p. 12.

- A.C. [Georges Limbour], « Mais comme c'est simple », n° 74, 1<sup>er</sup> février 1946, p. 12.
- « L'expressionnisme est esprit de lourdeur », n° 75, 8 février 1946, p. 13.
- « Bonne promenade », n° 76, 15 février 1946, p. 13.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « blanche », p. 99-101]
- « Peinture murale », n° 77, 22 février 1946, p. 13.
- « Des hommes comme vous..., des œuvres d'art ? Non, la folie n'est pas pittoresque », n° 78, 1<sup>er</sup> mars 1946, p. 8-9.
- « Art et Résistance », n° 79, 8 mars 1946, p. 13.
- « Donner à prendre et à laisser », n° 80, 15 mars 1946, p. 13.
- « La révolution des objets », n° 81, 22 mars 1946, p. 12.
- « Capitulation de l'objet », n° 82, 29 mars 1946, p. 12.
- « Peintures d'un jour de mi-carême », n° 83, 5 avril 1946, p. 12.
- « Mariages des joies et des douleurs », n° 84, 12 avril 1946, p. 13.
- « Retour de Fernand Léger », n° 85, 19 avril 1946, p. 12.
- « Peintures pascales », n° 86, 26 avril 1946, p. 13.
- « Paysages bretons », n° 87, 3 mai 1946, p. 12.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquent, 1986, p. 27-30]
- « Genêts et ajoncs », n° 88, 10 mai 1946, p. 12.
- « Hautes Pâtes », n° 89, 17 mai 1946, p. 12.  
[Repris dans *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule II, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966, p. 121]
- « Sur la troisième dimension », n° 90, 24 mai 1946, p. 12.
- « Eugène de Kermadec », n° 91, 31 mai 1946, p. 12.
- « La vérité dans l'imagination », n° 92, 7 juin 1946, p. 12.
- « Un spectateur maussade devant cent chefs-d'œuvre », n° 93, 14 juin 1946, p. 12.
- « En marge des expositions officielles », n° 94, 21 juin 1946, p. 12.
- « Picasso et Lipchitz », n° 95, 28 juin 1946, p. 12.
- « La tapisserie française », n° 97, 12 juillet 1946, p. 14.
- « Diverses expositions du nu », n° 98, 19 juillet 1946, p. 14.
- « La saison des sirènes », n° 99, 26 juillet 1946, p. 14.
- « Peinture moderne au Luxembourg », n° 100, 2 août 1946, p. 14.
- « Introduction à la peinture moderne ou... les collectionneurs aux abois », n° 102, 16 août 1946, p. 14.
- « Une peinture espérantiste », n° 104, 30 août 1946, p. 14.
- « Dans le feu de l'inspiration », n° 105, 6 septembre 1946, p. 14-15.  
[Repris dans *André Masson et son univers*, Lausanne, Les Trois Collines, 1947, p. 83-88, puis dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquent, Paris, 1986, p. 17-20]
- « Un peintre sans atelier » [Sur Élie Lascaux], n° 106, 13 septembre 1946, p. 14.  
[Repris dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquent, Paris, 1986, p. 35-37]
- « Les mobiles d'Alexander Calder », n° 107, 20 septembre 1946, p. 14.
- « Échafaudages et chantiers », n° 108, 27 septembre 1946, p. 14.
- « Une peinture interplanétaire », n° 109, 4 octobre 1946, p. 14.
- « Un glorieux Brésilien », n° 110, 11 octobre 1946, p. 14.
- « Au Salon d'automne », n° 111, 18 octobre 1946, p. 14.
- « Les bonnes intentions », n° 112, 25 octobre 1946, p. 14.
- « La diversité dans les Beaux-Arts », n° 113, 1<sup>er</sup> novembre 1946, p. 14.
- « D'une certaine perte au change », n° 114, 8 novembre 1946, p. 14.
- « Un petit bilan », n° 115, 15 novembre 1946, p. 14.
- « Art suisse contemporain », n° 116, 22 novembre 1946, p. 12.

- « Perrette et le pot au lait ou le triomphe du chapeau mou », n° 117, 29 novembre 1946, p. 12.
- « Les mythologies d'André Masson », n° 118, 6 décembre 1946, p. 12.
- « Les différents éclairages et diverses vertus », n° 119, 13 décembre 1946, p. 12.
- « Le style bambou et de quelque manière de s'en écarter », n° 120, 20 décembre 1946, p. 12.
- « Le noir et la couleur », n° 121, 27 décembre 1946, p. 12.

#### *Le Point*

- « Laurens et les sphinx », n° 23, juillet 1946, p. 19-27.

#### *Les Temps modernes*

- « Sur une exposition d'André Masson », n° 7, 1<sup>er</sup> avril 1946, p. 1337-1341.  
[Repris dans *André Masson et son univers*, « À propos d'une exposition », Lausanne, Les Trois Collines, 1947, p. 69-77]

#### *Paysage*

- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « L'expressionnisme, art instinctif, va-t-il vers la frivolité ? », n° 36, 14 février 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Paysages fantastiques », n° 37, 21 février 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Le Salon des Indépendants », n° 39, 7 mars 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Les peintres de la vie silencieuse », n° 40, 14 mars 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Un peintre du bonheur », n° 41, 21 mars 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Peintures religieuses », n° 42, 28 mars 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Le prix de la jeune peinture », n° 43, 4 avril 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Suzanne Roger », n° 44, 11 avril 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Plaisirs de 1900 », n° 45, 18 avril 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Fernand Léger », n° 47, 2 mai 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Lyrisme et discipline », n° 48, 9 mai 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Mirobolus, Macadam et Cie », n° 50, 23 mai 1946, p. 3.  
[Repris dans le *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule II, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966, p. 121]
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Recherche du style », n° 51, 30 mai 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Cent chefs-d'œuvre de l'École de Paris », n° 52, 6 juin 1946.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Science et naïveté », n° 53, 13 juin 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Tapisseries françaises et autres merveilles », n° 54, 20 juin 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « La peinture française », n° 55, 27 juin 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Lipchitz et Picasso », n° 56, 4 juillet 1946, p. 5.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Les charmes de Bonnard », n° 57, 11 juillet 1946, p. 5.

- A.L. [Georges Limbour], « L'art français contemporain », n° 58, 18 juillet 1946, p. 5.
- « Tapisserie française », n° 59, 25 juillet 1946, p. 5.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « La saison des insectes », n° 60, 1<sup>er</sup> août 1946.  
[Ce texte est, à quelques corrections près, le même que celui intitulé « Une mythologie des insectes », paru dans *Action*, n° 53, 7 septembre 1945.]
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Lucien Coutaud », n° 61, 8 août 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Pérennité des œuvres d'art », n° 62, 15 août 1946, p. 5.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Le Salon des "Réalités nouvelles" », n° 63, 22 août 1946, p. 5.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « La sculpture animée d'Alexander Calder », n° 64, 29 août 1946, p. 5.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Un peintre homéopathe », n° 65, 5 septembre 1946, p. 5.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Un amateur écartelé », n° 66, 12 septembre 1946, p. 5.
- A. L. [Georges Limbour], « Métamorphoses de l'espace », n° 67, 19 septembre 1946, p. 5.

#### *Paysage dimanche*

- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Des mondes invisibles à l'effigie humaine », n° 31, 13 janvier 1946, p. 3.
- ANDRÉ LACOMBE [Georges Limbour], « Quartiers d'hiver », n° 33, 27 janvier 1946, p. 3.

#### *Saisons : Almanach des lettres et des arts*

- « Les arts », n° 2, printemps 1946, p. 178-182.
- « Chiline » [Extrait du *Bridge de Madame Lyane*], n° 3, hiver 1946-1947.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquant, 1986, p. 31-34]

## **1947**

### **Articles :**

#### *Action*

- « Robert Delaunay », n° 122, 3 janvier 1947, p. 12.
- « Étrennes aux amateurs », n° 123, 10 janvier 1947, p. 12.
- « Début d'année », n° 124, 17 janvier 1947, p. 12.
- « L'influence de Cézanne », n° 125, 24 janvier 1947, p. 12.
- « Peintures et dessins », n° 126, 31 janvier 1947, p. 12.
- « La vie et l'œuvre de Juan Gris », n° 127, 7 février 1947, p. 12.
- « D'une certaine signification des œuvres peintes », n° 128, 14 février 1947, p. 12.
- « Racines du soleil », n° 129, 21 mars 1947, p. 12.
- « Encore l'expressionnisme », n° 131, 4 avril 1947, p. 12.
- « Autour des expositions », n° 132, 11 avril 1947, p. 12.
- « Êtes-vous pour ou contre l'art abstrait ? », n° 134, 25 avril 1947, p. 12.
- « Des Capitouls à Béhémot », n° 135, 2 mai 1947, p. 12.
- « Peinture et réalité », n° 136, 9 mai 1947, p. 12.
- « Peintures pour des goûts variés », n° 137, 16 mai 1947, p. 12.
- « Diversité dans l'unité », n° 139, 30 mai 1947, p. 12.

- « Mauvaises cartes », n° 140, 6 juin 1947, p. 12.
- « Diabes et angelots », n° 141, 13 juin 1947, p. 12.
- « De Van Eyck à nos jours », n° 142, 20 juin 1947, p. 12.
- « Albert Marquet », n° 143, 27 juin 1947, p. 12.
- « Projections dans l'espace », n° 144, 4 juillet 1947, p. 12.
- « Miracles de la main gauche », n° 145, 11 juillet 1947, p. 12.
- « Exposition surréaliste », n° 147, 25 juillet 1947, p. 12.
- « L'art d'Occident en péril », n° 148, 1<sup>er</sup> août 1947, p. 12.
- « Le carnet du Bois de pins », n° 149, 8 août 1947, p. 12.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquent, 1986, p. 35-37]
- « Chez les papes et autres défunts », n° 150, 15 août 1947, p. 12.
- « Figures de proue », n° 152, 29 août 1947, p. 12.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquent, 1986, p. 39-40]
- « Quelques sculptures de Germaine Richier », n° 153, 5 septembre 1947, p. 12.
- « Picasso au musée d'Antibes », n° 154, 10-16 septembre 1947, p. 8.
- « La cité des peintres », n° 155, 17-23 septembre 1947, p. 12.
- « Alberto Giacometti », n° 156, 24-30 septembre 1947, p. 12.  
[Repris sous le titre « Le Charnier de plâtre d'Alberto Giacometti », in *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquent, Paris, 1986, p. 39-41]
- « Petit voyage en Chine et dans l'imaginaire », n° 157, 1<sup>er</sup>-7 octobre 1947, p. 12.
- « Misère et décadence du pavillon de Flore », n° 158, 8-14 octobre 1947, p. 12.
- « Le Salon d'automne », n° 159, 15-21 octobre 1947, p. 12.
- « Ouverture d'une boulangerie, place Vendôme », n° 160, 22-28 octobre 1947, p. 12.
- « Bonnard et Roussel », n° 161, 29 octobre-4 novembre 1947, p. 12.
- « Avec ou sans la machine », n° 163, 12-18 novembre 1947, p. 12.
- « Tapisserie française », n° 167, 10-16 décembre 1947, p. 9.

#### *Arts de France*

- « André Masson », n° 15-16, 12 novembre 1947, p. 51-59.
- « Joan Miro. Souvenirs sur un peintre », n° 17-18, décembre 1947, p. 47 et 50.
- « Visite à un sculpteur », n° 17-18, décembre 1947, p. 51-58.  
[Repris dans *Derrière le miroir*, n° 13, octobre 1948, p. 2 et 7, puis dans l'album *Germaine Richier* édité par la Galerie Creuzevault, 1960, et dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, Paris, L'Élocoquent, 1986, p. 43-46]

#### *Derrière le miroir*

- « Sur quatre murs », février-mars 1947, p. 7.  
[Extrait d'un article publié dans *Action*, n° 121 du 27 décembre 1946]

## **1948**

### **Préface :**

- Georges Limbour (préf.), *Paul Klee*, (cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-arts, 1948), Bruxelles, éditions de la Connaissance, 1948.  
[Repris dans *Les Temps modernes*, n° 30, mars 1948, p. 1724, et dans *Critiques*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 908-912]

### **Articles :**

#### *Action*

- « Paul Klee », n° 176, 11-17 février 1948, p. 12.
- « Turner », n° 178, 25 février-2 mars 1948, p. 12.
- « Paul Delvaux », n° 181, 17-23 mars 1948, p. 10.
- « Descartes en images », n° 182, 24-30 mars 1948, p. 12.
- « Lansky », n° 183, 31 mars-6 avril 1948, p. 11.
- « Chevaux et cavaliers », n° 185, 14-20 avril 1948, p. 12.
- « Natures mortes et paysages », n° 186, 21-27 avril 1948, p. 12.
- « Art et enfance délinquante », n° 187, 28 avril-4 mai 1948, p. 12.
- « À diverses échelles », n° 192, 2-8 juin 1948, p. 12.
- « La question de l'eau », n° 194, 15-21 juin 1948, p. 10.
- « Toiles récentes de Fernand Léger », n° 196, 30 juin-6 juillet 1948, p. 11.
- « Louis David », n° 197, 7-13 juillet 1948, p. 12.
- « Quelques faux primitifs », n° 199, 21-27 juillet 1948, p. 12.
- « La vaisselle de Neptune », n° 209, 29 septembre-5 octobre 1948, p. 12.
- « Le Grand Pan », n° 211, 13-19 octobre 1948, p. 12.
- « Vuillard et Marquet », n° 212, 20-26 octobre 1948, p. 10.
- « La nature reprend la parole », n° 213, 27 octobre-2 novembre 1948, p. 12.
- « Moins de trente ans », n° 216, 17-23 novembre 1948, p. 10.
- « Forêts en bronze », n° 217, 24-30 novembre 1948, p. 10.
- « Deux céramistes : Picasso et Miro », n° 218, 1<sup>er</sup>-7 décembre 1948, p. 12.

#### *Derrière le miroir*

- « Le retour de Miro », n° 14-15, novembre-décembre 1948.

#### *Les Temps modernes*

- « Variété », n° 38, novembre 1948, p. 922-929.
- « Esclavage et grandeur du paysagiste », n° 39, décembre 1948-janvier 1949, p. 155-161.

## **1949**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Georges Limbour, « André Masson graveur », in *Œuvres récentes, 33 planches pour Les Conquérants d'André Malraux*, joint à l'invitation de l'exposition, (exp. Paris, galerie La Hune, mai 1949), [1949].

[Repris dans *Critiques*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 873-874]

### **Articles :**

#### *Botteghe oscure (Rome)*

- « La nuit close », n° 3, 1949, p. 358-380.

#### *Les Cahiers de la Pléiade*

- « Éloquente », [première partie], n° 8, Paris, automne 1949, p. 127-157.

*Les Temps modernes*

- « Chronique de la peinture », n° 41, mars 1949, p. 547-550.
- « L'art abstrait et le désespoir », n° 45, juillet 1949, p. 143-148.
- « Fernand Léger au musée d'Art Moderne », n° 50, décembre 1949, p. 1128-1132.
- « Bazaine à la galerie Maeght », n° 50, décembre 1949, p. 1144-1146.

*Polyphonie*

- « La nuit close », 4<sup>e</sup> cahier, 1949.

## **1950**

### **Articles :**

*Les Cahiers de la Pléiade*

- « *Élocoquente* » [suite et fin], n° 9, printemps 1950, p. 137-170.

*Les Temps modernes*

- « Deux sculpteurs : Henry Moore, Adam », n° 51, janvier 1950, p. 235-245.
- « André Masson et la nature », n° 61, novembre 1950, p. 938-943.

## **1951**

### **Préface :**

- Georges Limbour (préf.), *Rey-Millet*, (cat. exp. Saint-Jeoire-en-Faucigny, L'art au village, septembre 1951), [1951].

### **Articles :**

*Botteghe oscure* (Rome)

- « Domino », [projet de ballet], n° 7, 1951, p. 407-415.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, coll. « blanche », 1973, p. 115-129]

*Le Figaro littéraire*

- « Toute une soirée de joie », n° 252, 17 février 1951, p. 8.  
[Contribution à un ensemble de textes en défense de *Monsieur Bobl'le*, pièce de Georges Schehadé, et signés André Breton, René Char, Georges Limbour, Benjamin Péret, Henri Pichette, Gérard Philippe, Max-Pol Fouchet, J. Griffin.]

## 1952

### Articles :

*Botteghe oscure* (Rome)

- « Visiteurs et chantiers », n° 9, 1952, p. 369-384.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, coll. « blanche », 1973, p. 131-156]

*Les Temps modernes*

- « Kandinsky », n° 76, février 1952, p. 227-238.  
[À propos d'une exposition de la galerie Maeght. Repris dans *Critiques*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 895-907]

## 1953

### Articles :

*Le Point*

- « Georges Braque à Varengeville », 8<sup>e</sup> année, n° XLVI, octobre 1953, p. 24-29.  
[Repris dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquent, Paris, 1986, p. 23-27]
- « Le plafond de Georges Braque », 8<sup>e</sup> année, n° XLVI, octobre 1953, p. 42-48.  
[Repris dans *Critique*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 885-890]

*Les Temps modernes*

- « Le cubisme », n° 89, avril 1953, p. 1645-1653.
- « Pierres d'exercice philosophique », n° 91, juin 1953, p. 1991-2001.

## 1954

### Préface :

- Georges Limbour (préf.), Honoré de Balzac, *L'Œuvre de Balzac. Études de mœurs au XIX<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Le Club français du livre, mars 1954, t. 5, p. 7-19.

### Articles :

*Botteghe oscure* (Rome)

- « Le Chien blanc », n° 14, 1954, p. 11-19.  
[Repris dans le recueil *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 71-83]

*Derrière le miroir*

- « La Théogonie d'Hésiode et de Georges Braque », n° 71-72, octobre-novembre 1954.
- N. s. [Georges Limbour], « Les Vitraux de Braque à Varengeville », n° 71-72, octobre-novembre 1954.
- N. s. [Georges Limbour], « Une collaboration Braque-Satie : Le Piège de Méduse », n° 71-72, octobre-novembre 1954.



- N. s. [Georges Limbour], « Horloges et automates », n° 71-72, octobre-novembre 1954.
- N. s. [Georges Limbour], « Pauvres fakirs », n° 71-72, octobre-novembre 1954.
- N. s. [Georges Limbour], « La parade », n° 71-72, octobre-novembre 1954.
- N. s. [Georges Limbour], « Démonstration du corps humain », n° 71-72, octobre-novembre 1954.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, L'Élocoquant, Paris, 1986, p. 45-47]
- N. s. [Georges Limbour], « À quoi sert l'humour? », n° 71-72, octobre-novembre 1954.

#### *France-observateur*

- « Exposition Tal Coat », n° 209, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 8], 13 mai 1954, n.p.
- « Un petit pas vers Giacometti », n° 211, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 9], 27 mai 1954, n.p.
- « Personnages », n° 213, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 10], 10 juin 1954, n.p.
- « Comme il vous plaira », n° 215, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 11], 24 juin 1954, n.p.
- « Sous l'emblème du bouquet », n° 217, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 12], 8 juillet 1954, n.p.
- « Flandres, Espagne, Portugal », n° 219, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 13], 22 juillet 1954, n.p.
- « Divers cratères », n° 226, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 14], 9 septembre 1954, n.p.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, L'Élocoquant, Paris, 1986, p. 41-44]
- « Les enquêteurs et l'inspiré », n° 228, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 15], 23 septembre 1954, n.p.
- « Réflexions sur l'art sacré », n° 230, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 16], 7 octobre 1954, n.p.
- « L'espace lyrique d'André Masson », n° 232, [supplément bimensuel "Lettres et Arts", n° 17], 21 octobre 1954, n.p.
- « Petites statues de la vie précaire », n° 234, 4 novembre 1954, p. 27.
- « La grande parade », n° 236, 18 novembre 1954, p. 25.
- « L'oiseau Rok », n° 238, 2 décembre 1954, p. 27-28.
- « Joyaux et orfèvrerie », n° 240, 16 décembre 1954, p. 25-26.
- « D'Hésiode à Braque », n° 242, 30 décembre 1954, p. 26.

## 1955

### Préface :

- Georges Limbour (préf.), « Let the material speak for itself », *Exhibition of paintings, drawings, sculptures by Jean Dubuffet*, (cat. exp. Londres, Institut of Contemporary Arts, 29 mars-30 avril 1955), Londres, ICA, 1955.

### Articles :

#### *Derrière le miroir*

- « Empédocle chez Palazuelo », n° 73-74, février-mars 1955.  
[Texte repris dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquant, Paris, 1986. p. 65-68]



- « L'art gaulois », n° 73-74, février-mars 1955.
- « Acclamons Courbet », n° 73-74, février-mars 1955.
- « Le sein et les enfants de chœur », n° 73-74, février-mars 1955.
- « Déserts d'Edgard Varèse », n° 73-74, février-mars 1955.
- « Une façon de Daumier », n° 73-74, février-mars 1955.
- « Une nuit aux Champs-Élysées », n° 73-74, février-mars 1955.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, L'Élocoquent, Paris, 1986, p. 49-53]
- « Raoul Ubac », n° 74-75-76, avril-mai-juin 1955.  
[Repris dans *Raoul Ubac*, Paris, Maeght, 1971 et dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquent, Paris, 1986, sous le titre « Ubac sur la Butte », p. 61-63]
- « Une chapelle pour Chagall », n° 74-75-76, avril-mai-juin 1955.
- « Défilés rituels », n° 74-75-76, avril-mai-juin 1955.  
[Repris dans *Le Carnaval et Les civilisés*, L'Élocoquent, Paris, 1986, p. 55-60]
- « À propos des Étrusques », n° 74-75-76, avril-mai-juin 1955.
- « Les Concerts du domaine musical », n° 74-75-76, avril-mai-juin 1955.
- « Kandinsky », n° 77-78, juillet-août 1955.
- « L'atelier de Kandinsky », n° 77-78, juillet-août 1955.  
[Repris sous le titre « L'ombre de Kandinsky à Neuilly » dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquent, 1986, p. 55-58]
- « L'opéra chinois », n° 77-78, juillet-août 1955.
- « La main passe », n° 77-78, juillet-août 1955.
- « Le tapis », n° 77-78, juillet-août 1955.
- « Strip-tease », n° 77-78, juillet-août 1955.
- « Arts africains », n° 77-78, juillet-août 1955.
- « Gurrelieder », n° 77-78, juillet-août 1955.
- « De Schönberg », n° 77-78, juillet-août 1955.

#### *France-observateur*

- « Réflexions sur Gustave Courbet », n° 246, 27 janvier 1955, p. 26.
- « Les grandes séries », n° 248, 10 février 1955, p. 25-26.
- « Mignardises et cadavres », n° 250, 24 février 1955, p. 24.
- « L'art de l'invitation », n° 252, 10 mars 1955, p. 26-27.
- « Nicolas de Staël, du jour et de la nuit », n° 254, 24 mars 1955, p. 27.  
[Repris dans *Critiques*, n° 351-352, août-septembre, 1976, p. 883-884, puis dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquent, Paris, 1986, p. 59-60]
- « La querelle des chapelles », n° 258, 21 avril 1955, p. 25.
- « Jouets et œuvres d'art », n° 260, 5 mai 1955, p. 25-26.
- « Quelques peintures d'Ubac », n° 262, 19 mai 1955, p. 25-26.
- « Un peintre sans génie », n° 283, 13 octobre 1955, p. 16.
- « L'art et la civilisation des Étrusques », n° 287, 10 novembre 1955, p. 32.
- « Une sainte chez les cubistes », n° 290, 1<sup>er</sup> décembre 1955, p. 17.
- « Les parts inégales », n° 294, 29 décembre 1955, p. 14.

#### *Lettres nouvelles*

- « Ballet d'hiver », n° 26, avril 1955, p. 487-500.

## 1956

### Articles :

#### *Derrière le miroir*

- « Autour de l'atelier de Tal Coat », n° 82-83-84, janvier-février-mars 1956.  
[Repris sous le titre « Le Château noir de Tal Coat », dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquent, Paris, 1986, p. 69-71]
- « Braque », n° 85-86, avril-mai 1956.
- « L'atelier parisien de Georges Braque », n° 85-86, avril-mai 1956.  
[Repris dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquent, Paris, 1986, p. 29-33]
- « Les orchidées du jardin des plantes », n° 85-86, avril-mai 1956.
- « Les ours soviétiques à Paris », n° 85-86, avril-mai 1956.
- « Miro », n° 87-88-89, juin-juillet-août 1956.
- « Visas pour étrangers », n° 87-88-89, juin-juillet-août 1956.
- « Arrivée des inconnus », n° 87-88-89, juin-juillet-août 1956.
- « El Reco de Gallifa », n° 87-88-89, juin-juillet-août 1956.
- « Repas gitans », n° 87-88-89, juin-juillet-août 1956.
- « Les carnets intimes de Georges Braque », n° 87-88-89, juin-juillet-août 1956.
- « Invitation », n° 87-88-89, juin-juillet-août 1956.
- « Signes et poésie », n° 87-88-89, juin-juillet-août 1956.
- « L'art et la machine », n° 87-88-89, juin-juillet-août 1956.
- « Dix ans d'édition, 1946-1956 », [numéro spécial], octobre 1956.

#### *France-observateur*

- « Kabuki et mescaline », n° 299, 2 février 1956, p. 13.
- « "Le Cirque" de Bernard Buffet », n° 301, 16 février 1956, p. 13.
- « Nicolas de Staël », n° 304, 8 mars 1956, p. 16.
- « Peintures de Tal Coat », n° 310, 19 avril 1956, p. 16.
- « De Giotto à Bellini », n° 314, 17 mai 1956, p. 17.
- « Technique et poésie », n° 316, 31 mai 1956, p. 17.
- « Terres de grand feu », n° 323, 19 juillet 1956, p. 17.
- « Le pouce de Germaine Richier », n° 338, 1<sup>er</sup> novembre 1956, p. 24.
- « L'exposition Odilon Redon », n° 340, 15 novembre 1956, p. 20.
- « Les formes en liberté », n° 342, 29 novembre 1956, p. 17.
- « Nouvelles Mille et une nuits », n° 345, 20 décembre 1956, p. 16.

#### *Réalités*

- « L'énergie vitale de Laurens » [réponse à une interview de Jean Clay], n° 255, 1<sup>er</sup> mai 1956, p. 102-106.

#### *XX<sup>e</sup> siècle*

- « Tableaux récents d'André Masson », n° 6, 6 janvier 1956, p. 78-79.
- « Jean Bazaine », n° 7, juin 1956, p. 29-33.
- « Un nouveau Miro », n° 7, juillet 1956, p. 27-31.

## 1957

### Préface :

- Georges Limbour (préf.), « Au lieu de bottes de sept lieues, ces jardins », *Tableaux d'assemblages de Jean Dubuffet*, (cat. exp. Paris, galerie Rive Droite, 30 avril-23 mai 1957), Paris, 1957.

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Georges Limbour, « Le Panthéisme de Jean Dubuffet » in *Jean Dubuffet*, (cat. exp. Leverkusen, Städtisches Museum Morsbroich, août-octobre 1957), Leverkusen, Städtisches Museum, 1957.

### Articles :

#### *Art international* (Zurich)

- « Paris : les expositions », vol. 1, n° 9-10, septembre-octobre 1957, p. 15-16 et 30.  
[Cet article concerne Juan Gris, Jacques Villon, Kandinsky, Fautrier]

#### *Botteghe oscure* (Rome)

- « Description d'un tableau », n° 19, printemps 1957, p. 28-55.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « blanche », p. 167-205]

#### *Cahiers des saisons*

- « Motifs », n° 10, avril-mai 1957, p. 308.  
[Texte paru dans *Aventure* en novembre 1921]

#### *L'Œil*

- « Jean Dubuffet », n° 25, janvier 1957, p. 36-41.
- « Le baroque manuelin », n° 26, février 1957, p. 18-25.
- « Raoul Ubac », n° 29, mai 1957, p. 45-51.
- « Picasso à la Californie », n° 30, juin 1957, p. 20-23.  
[Repris dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquant, Paris, 1986, p. 47-54]
- « Un poète parmi les peintres au XX<sup>ème</sup> siècle » [article consacré à Apollinaire], n° 31-32, juillet-août 1957, p. 26-33.
- « Georges Braque : découvertes et traditions », n° 33, septembre 1957, p. 27-34.
- « La nouvelle École de Paris : la recherche de la matière », n° 34, octobre 1957, p. 58-71.

## 1958

### Préface :

- Georges Limbour (préf.), Georges Charbonnier, *Entretiens avec André Masson*, Paris, Julliard, coll. « Les Lettres Nouvelles », 1958, p. 9-23.
- Georges Limbour (préf.), *Suzanne Roger, peintures, 1923-1958*, (cat. exp. Paris, Galerie Louise-Leiris, 18 avril-17 mai 1958), Paris, Galerie Louise-Leiris, 1958.

- Georges Limbour (préf.), *Kalinowski*, (cat. exp. Paris, galerie Daniel-Cordier, novembre-décembre 1958), [1958].
- Georges Limbour (préf.), *Jean Dubuffet. Paintings 1943-1957*, (cat. exp. Londres, galerie Arthur Tooth Ltd, 29 avril-23 mai 1958), [1958].

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Georges Limbour, « Ode à l'index » in *Commerce*, Rome, Botteghe oscure, 1958.  
[Présentation de l'index de la revue *Commerce*, 1924-1932]
- Georges Limbour, « [Sans titre] », in *Les Miaulets et leurs amis. Suzanne Roger, André Beaudin, Élie Lascaux*, (cat. exp. Limoges, 14 juin-14 septembre 1958), Limoges, 1958, n.p.  
[Repris dans *Critiques*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 880-882]

### Articles :

#### *Art international* (Zurich)

- « Paris Chronique », vol. 2, n° 1, janvier 1958, p. 17-20.  
[concernant Kermadec, les peintures préhistoriques du Sahara, Buffet, Max Ernst, Robert et Sonia Delaunay, Prampolini.]
- « Paris Chronique », vol. 2, n° 2-3, mars-avril 1958, p. 19-22.  
[concernant Léger, Picasso, de Staël, les peintures aborigènes d'Australie, Buffet, l'exposition "Les Parisiennes" au Musée Galliera.]
- « Georges Limbour – Georges Ribemont-Dessaignes, une émission récente de la Radiodiffusion-Télévision Française », vol. 2, n° 2-3, mars-avril 1958, p. 30-31.
- « Paris Chronique », vol. 2, n° 6-7, juin-juillet 1958, p. 90-93 et 101.  
[concernant Modigliani, l'art japonais, Ubac, Marfaing, La Bourdonnaye, Kupka, Matta, Masson, Bissière, Delahaye.]
- « Paris Chronique », vol. 2, n° 8, août 1958, p. 30-33.  
[concernant l'art informel, Brown, Hiquily, Knapp, Wols, Maryan, Kelly, Guiette.]
- « Paris Chronique », vol. 2, n° 9-10, septembre-octobre 1958, p. 29-32, 76-77 et 112.  
[concernant "Quelques sculpteurs : Kalinowski, Kolos Vary, Serpan, Hamaguchi, Dubuffet" ainsi que Laurens, Beothy, Jacobsen, Dodeigne, Schöffner.]  
[Les pages 32, 76 et 112 sont consacrées aux *Texturologies* de Jean Dubuffet.]

#### *Das Kunstwerk* (Baden Baden)

- « Der Maler Jean Dubuffet », vol. 11, n° 12, 1958, p. 14-21.

#### *Lettres nouvelles*

- « Cahier de musique pour X », 6<sup>e</sup> année, n° 61, juin 1958, p. 801-807.  
[Repris dans *Contes et récits*, Gallimard, Paris, 1973, p. 103-114]

#### *Quadrum*

- « Stanley William Hayter », n° 5, 1<sup>er</sup> semestre 1958, p. 35-44.  
[Reprise d'un extrait dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, L'Élocoquant, 1986, Paris, p. 87-89]

## 1959

### Préface :

- Georges Limbour (préf.), *Les Modernes. Les grands maîtres de la peinture moderne*, Paris, Guilde internationale de l'art, 1959, p. 5-18.
- Georges Limbour (préf.), *Jean Dubuffet 1943-1959*, (cat. exp. New York, galerie Pierre-Matisse, 10 novembre-12 décembre 1959), New York, galerie Pierre-Matisse, 1959.  
[Reprise d'un extrait dans le catalogue de l'exposition *Bellmer, Bissier, Caillaud, Dado, Dubuffet, Fahlström, Matta, Michaux, Millares, Nevelson, d'Orgeix, Réquichot, Schultze, Ursula, Viseux*, Paris, galerie Daniel-Cordier, 1960. Repris en introduction au catalogue de l'exposition *Jean Dubuffet : the early years, 1943 to 1959*, New York, galerie Pierre-Matisse, 1978]

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Georges Limbour, « Henri Michaux », in *Itinéraire d'un jeune collectionneur 1948-1958*, (cat. exp. Paris, galerie Kléber, à partir du mercredi 14 octobre 1959), [1959].

### Articles :

#### *Art International* (Zurich)

- « Paris Chronique », vol. 3, n° 1-2, janvier-février 1959, p. 31-32 et 47-48.  
[concernant Kijno, Imai, Charchoune, Baram, Dufour, Hayter, Armitage, Miro, Gonzales, Ernst.]
- « Paris Chronique », vol. 3, n° 3-4, mars-avril 1959, p. 66-67 et 74.  
[concernant "les peintres américains au MNAM", Buffet, L. Fini, Utrillo, de Voguë, Gillet, Saura, Bakic, Picelj et Srnec, Bakic, Lipsi.]
- « Paris Chronique », n° 5-6, mai-juin 1959, p. 53-55.  
[concernant Lascaux, Coetzee, Fontana, Consagra, Calder, Pomodoro, César, Lapoujade, Dubuffet.]

#### *Critique*

- « Du Paysan de Paris à La Semaine Sainte », n° 145, juin 1959, p. 483-490.

#### *Lettres nouvelles*

- « Le Max Ernst de Patrick Waldberg », 7<sup>e</sup> année, n° 1, 4 mars 1959, p. 30-31.
- « Une peinture humiliante », 7<sup>e</sup> année, n° 2, 11 mars 1959, p. 30-31.
- « Victoires sur les Turcs », 7<sup>e</sup> année, n° 3, 18 mars 1959, p. 30-31.
- « Élie Lascaux », 7<sup>e</sup> année, n° 4, 25 mars 1959, p. 31-32.
- « Sculptures de Consagra », 7<sup>e</sup> année, n° 5, 1<sup>er</sup> avril 1959, p. 30-32.
- « Tout autre », 7<sup>e</sup> année, n° 6, 8 avril 1959, p. 30-31.
- « Ambiguïté du moderne », 7<sup>e</sup> année, n° 7, 15 avril 1959, p. 32-33.
- « Les quatre éléments » [sur André Masson], 7<sup>e</sup> année, n° 8, 22 avril 1959, p. 31-32.
- « Des convictions politiques et philosophiques de la couleur », 7<sup>e</sup> année, n° 9, 29 avril 1959, p. 31-32.
- « Célébration du sol », 7<sup>e</sup> année, n° 10, 6 mai 1959, p. 30-32.  
[Repris dans le *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule XIV, sous le titre « Célébrations du sol II, Texturologies, topographies », Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1970, p. 135]

- « Différentes manières de rêver au sol », 7<sup>e</sup> année, n° 11, 13 mai 1959, p. 34-36.
- « César », 7<sup>e</sup> année, n° 12, 20 mai 1959, p. 39-40.
- « Soleils, clowns, dragons et sages » [sur Dubuffet], 7<sup>e</sup> année, n° 13, 27 mai 1959, p. 31-33.
- « De Vélasquez à Palazuelo », 7<sup>e</sup> année, n° 15, 10 juin 1959, p. 31-33.
- « Personnages imaginaires », 7<sup>e</sup> année, n° 16, 17 juin 1959, p. 31-34.
- « Marc Chagall », 7<sup>e</sup> année, n° 17, 24 juin 1959, p. 31-32.
- « Pour le bonheur des temps futurs », 7<sup>e</sup> année, n° 18, 1<sup>er</sup> juillet 1959, p. 33-34.
- « L'idiot du village », 7<sup>e</sup> année, n° 19, 8 juillet 1959, p. 37-38.
- « Les pigeons dans les Beaux-arts », 7<sup>e</sup> année, n° 20, 15 juillet 1959, p. 31-33.  
[Texte repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, L'Élocoquant, Paris, 1986, p. 61-64]
- « Un bal de fols », 7<sup>e</sup> année, n° 23, 30 septembre 1959, p. 35-37.
- « La géante et les débris », 7<sup>e</sup> année, n° 24, 7 octobre 1959, p. 7-11.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « blanche », p. 157-165]
- « Le peintre et le commissaire », 7<sup>e</sup> année, n° 25, 14 octobre 1959, p. 24 et 27.
- « Faut-il faire l'éloge de la matière ? », 7<sup>e</sup> année, n° 27, 28 octobre 1959, p. 17-18.
- « La machine et la peinture », 7<sup>e</sup> année, n° 28, 4 novembre 1959, p. 21-23.
- « Le cosmos dans la galette des rois », 7<sup>e</sup> année, n° 29, 11 novembre 1959, p. 33-35.
- « François Fiedler sort de ses bois », 7<sup>e</sup> année, n° 30, 18 novembre 1959, p. 29-30.
- « Mundus est fabula », 7<sup>e</sup> année, n° 31, 25 novembre 1959, p. 27-30.
- « De l'opticien au forgeron », 7<sup>e</sup> année, n° 32, 2 décembre 1959, p. 27-28.
- « Childe Harold dans le métro », 7<sup>e</sup> année, n° 33, 9 décembre 1959, p. 24-26.
- « Le carnaval cosmique », 7<sup>e</sup> année, n° 34, 16 décembre 1959, p. 28-30.
- « En images comme en paroles », 7<sup>e</sup> année, n° 35, 23 décembre 1959, p. 26-28.

## 1960

### Préfaces :

- Georges Limbour (préf.), *Jean-Marie Girard, peintures* (cat. exp. Paris, galerie Adrien-Maeght, 1960), [1960].
- Georges Limbour (préf.), *Dado*, (cat. exp. Francfort, galerie Daniel-Cordier, novembre 1960), Paris, Daniel Cordier, 1960.  
[Repris dans le catalogue de l'exposition *Dado, œuvres de 1955 à 1964*, fondation Pierre-Gianadda, Martigny, Suisse, juillet-octobre 2004]

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Georges Limbour, « [Sans titre] », in *Bellmer, Bissière, Caillaud, Dado Dubuffet, Fahlstrom, Matta, Michaux, Millarès, Nevelson, d'Orgeix, Réquichot, Schultze, Ursula, Viseux*, (cat. exp. Paris, galerie Daniel-Cordier, été 1960), Paris, Daniel Cordier, 1960.

### Articles :

*Cahiers du Collège de 'pataphysique (Viridis Candela)*

- « Aperçus sur la vie d'un Satrape et sur divers modes de gouvernement du réel », n° 10-11, février 1960, p. 15-36.
- « Introduction à un vestiaire et à un mobilier », n° 10-11, février 1960, p. 59-72.

*L'Arc*

- « Hommage au poète », n° 10, printemps 1960, p. 1-2.

*Le Jardin des arts*

- « Les nouvelles images du monde moderne », n° 66, avril 1960.

*Museumjournaal* (Eindhoven)

- « Het graphisch werk van Jean Dubuffet », série 6, n° 2, juillet-septembre 1960, p. 39-43 et p. 56-61.

*XX<sup>e</sup> siècle*

- « Les lithographies : l'œuvre récente de Dubuffet », n° 14, juin 1960, p. 13-16.

## **1961**

### **Préface :**

- Georges Limbour (préf.), *Yves Rouvre. Peintures, 1951-1961*, (cat. exp. Paris, galerie Louise-Leiris, 3 novembre-2 décembre 1961), Paris, galerie Louise-Leiris, 1961.  
[Texte repris dans le recueil *Dans le secret des ateliers*, Paris, L'Élocoquent, p. 79-85]

### **Article :**

*France-observateur*

- « Hors des grands courants : Dubuffet », 12 janvier 1961, p. 22.

## **1962**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Georges Limbour, « Les grands maîtres de la peinture moderne », in *Le Dernier Siècle de la peinture*, Paris, Le Cercle du bibliophile, 1962, vol. 2, p. 5-16.

### **Article :**

*Mercure de France*

- « Lettre à Maurice Sallet », n° 1181, [numéro spécial consacré à Pierre Reverdy], janvier-avril 1962, p. 132-135.

## 1963

### Articles :

#### *Critique*

- « Il n'y a pas de Paradis » [sur André Frénaud], n° 189, février 1963, p. 99-110.

#### *Mercur de France*

- « Nisé et les Astronautes », n° 1195, mai 1963, p. 3-30.  
[Prépublication de fragments de *La Chasse au mérrou*, première partie. L'épisode se trouve p. 7-110 de la collection blanche, Paris, Gallimard, juillet 1963]
- « Misères et grandeurs de l'auto-stop », n° 1196, juin 1963, p. 203-229.  
[Prépublication de *La Chasse au mérrou*. Ce texte se trouve p. 17-23, puis 111-151 de la collection blanche, Paris, Gallimard, 1963]
- « Un petit micro-climat », n° 1200, octobre 1963, p. 416-425.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « blanche », p. 207- 221]
- « Bibliothécaire à Carpentras », n° 1202, décembre 1963, p. 752-758.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquent, 1986, p. 67-74]

## 1964

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Georges Limbour, « Les Phénomènes », in *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule XVI, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964, p. 240-241.

### Articles :

#### *Lettres Nouvelles*

- « Histoire de Jean Dubuffet », n° 3, juin-juillet-août 1964, p. 83-96.

#### *Mercur de France*

- « Une averse de livres », n° 1203, janvier 1964, p. 86-96.  
[Concerne *Trémolo sur l'œil et autres écrits* de J. Dubuffet]
- « "Sur le trottoir", "L'étrangleur" », n° 1210, juillet-août 1964, p. 560-562.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquent, 1986, p. 75-79]
- « À quatre couleurs », n° 1211, septembre 1964, p. 123-127.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquent, 1986, p. 83-88]

#### *XX<sup>e</sup> siècle*

- « L'Hourloupe ou de l'envoûtement », 26<sup>e</sup> année, n° 24, décembre 1964, p. 33-40.  
[Un extrait de cet article a été repris dans le *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, fascicule XX, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966, p. 188]

## 1965

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Georges Limbour, « Le Cheval de Venise », in *Histoires fantastiques d'aujourd'hui*, Paris, Casterman, 1965, p. 133-151.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « blanche », p. 31-52]

### Articles :

*Cahiers du Collège de 'pataphysique (Viridis Candela)*

- « L'Hourloupe à Venise. Dossier de la Dragonne », [dossier n° 27], 18 janvier 1965, p. 128-129.

*Lettres Nouvelles*

- « Clindia », juillet-août-septembre 1965.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquant, 1986, p. 89-95]

*Mercure de France*

- « À l'encre sympathique », n° 1215, janvier 1965, p. 65-69.  
[Repris dans *Contes et récits*, Paris, Gallimard, coll. « blanche », 1973, p. 223-230]
- « Les deux équinoxes : notes sur la rétrospective d'André Masson », n° 1219, mai 1965, p. 88-95.

## 1966

### Préface :

- Georges Limbour (préf.), *Jean Dubuffet Drawings*, (cat. exp. Londres, Institute of Contemporary Art, 25 mars-30 avril 1966 ; Edimbourg, Scottish National Gallery, 14 mai-14 juin 1966 ; Manchester, Whitworth Art Gallery, 11 juin-2 juillet 1966 ; Leeds, City Art Gallery, 9-30 juillet 1966), Londres, The Art Council, 1966.

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Georges Limbour, « Les Espagnols à Venise », [Opéra bouffe en un seul acte pour une musique de René Leibowitz], in *Mélanges Kahnweiler*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1966, p. 158-170.

### Articles :

*Le Monde*

- « La continuité d'une démarche intolérante » [article écrit à la mort d'André Breton], 30 septembre 1966.
- « Le mysticisme érotique de Georges Bataille » [sur *Ma mère*, roman posthume de Georges Bataille], 5 novembre 1966.

*Le Nouvel observateur*

- « Beaux malgré eux », n° 111, 28 décembre 1966, p. 36.

## **1967**

### **Préface**

- Georges Limbour (préf.), *Jean Dubuffet, dessins, gouaches, lithographies de la collection personnelle de l'artiste*, (cat. exp. Morges, musée Alexis-Forel, 18 mars-16 avril 1967), Morges, Musée Alexis-Forel, 1967.

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Georges Limbour, « Ce mouvement des prisonniers », in Jean Thibaudeau, *Ponge*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque idéale », 1967.

[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquant, 1986, p. 93-95]

### **Articles :**

*Approches*

- « Le grand théâtre du monde. Comédies et drames de Jean Dubuffet », n° 4, mars-avril 1967.

*Critique*

- « Dubuffet et son philosophe Max Loreau », n° 239, avril 1967, p. 466-474.

*Lettres nouvelles*

- « Une plantation de fraisiers » [consacré aux écrivains de Cuba], n° 62, décembre 1967-janvier 1968, p. 31-35.

[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquant, 1986, p. 121-125]

## **1968**

### **Préfaces :**

- Georges Limbour (préf.), *William Hayter*, (cat. exp. Dieppe, Château-Musée de Dieppe, 6 juillet-15 septembre 1968), Dieppe, Château-Musée, 1968.

- Georges Limbour (préf.), *Peverelli. Campo di canne*, (cat. exp. Rome, Galleria La Nuova Pesa, 20 novembre-7 décembre 1968), Rome, 1968.

### **Articles :**

*Atoll*

- « Le maître d'école », n° 2, [numéro spécial consacré à Georges Limbour], septembre-octobre-novembre 1968, p. 9-10.

- « Les réverbères africains », n° 2, septembre-octobre-novembre 1968.  
[Paru les 14 et 15 mai 1927, sous le pseudonyme de Charles Bert, dans *Orient*]
- « L'enfant polaire », n° 2, septembre-octobre-novembre 1968.  
[Paru dans *Aventure*, n° 3, janvier 1922 pour la première partie, puis dans *Dés* en avril 1922]
- « Naître du Nil », n° 2, septembre-octobre-novembre 1968.  
[Repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 175-178]

#### *L'Arc*

- « Le règne de la barbe », n° 35, 2<sup>e</sup> trimestre 1968, p. 74-76.

#### *La Quinzaine littéraire*

- « Les peintures de Gaston-Louis Roux », n° 62, 1<sup>er</sup>-15 décembre 1968, p. 16.

#### *Le Monde*

- « Le voyeur de l'absolu », 20 juillet 1968.
- « Raymond, mon ami », 26 octobre 1968.  
[Repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquant, 1986, p. 97-99]

## **1969**

### **Préface :**

- Georges Limbour (préf.), *Suzanne Roger, Peintures et dessins, 1958-1969*, (cat. exp. Paris, galerie Louise-Leiris, 25 avril-31 mai 1969), Paris, Galerie Louise-Leiris, 1969.

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Georges Limbour, « Champ de Cannes », in *Cesare Peverelli*, (cat. exp. Paris, galerie Lucie-Weill, mars 1969), [1969].  
[Repris dans *Critiques*, n° 351-352, août-septembre 1976, p. 893-894.]
- Georges Limbour, « Jeux internes », in *Claude Viseux. Voyants, structures actives, homolides, autoculture 1968-1969*, (cat. exp. Paris, Centre National d'Art Contemporain, mai-juillet 1969), Paris, CNAC, 1969.  
[Repris dans *Claude Viseux, Récit autobiographique*, Paris, Somogy, Éditions d'art, 2008.]

### **Article :**

#### *Plaisir de France*

- « Les grands collectionneurs », n° 369, juillet-août 1969, p. 44-49.