

## Léon ROSENTHAL (1870-1932)

### Bibliographie

---

#### Source de la bibliographie :

- Bertrand TILLIER (dir.), Vincent CHAMBARLHAC, Thierry HOHL, *Léon Rosenthal, militant, critique et historien d'art*, rubriques « Parcours. Bio-bibliographie » et « Parcours. Collaborations », Université de Bourgogne, en ligne : <http://tristan.u-bourgogne.fr/Rosenthal/accueil/accueil.html>

Éditée par Anne-Sophie Aguilar, 2015.

#### Pour citer cet article :

Bertrand TILLIER, Vincent CHAMBARLHAC, Thierry HOHL, « Bibliographie de Léon Rosenthal », éditée par Anne-Sophie Aguilar, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne le 15 décembre 2016. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/leon-rosenthal>

---

#### Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

### 1. Ouvrages

- Sandro Botticelli et sa réputation à l'heure présente, Conférence prononcée à la Sorbonne pour la Société des études italiennes, le 20 mars 1897, Dijon, Félix Rey, 1897.
- Léopold Robert, peintre de l'Italie. Conférence prononcée à la Sorbonne pour la Société des études italiennes, le 15 janvier 1898, Paris, Bibliothèque de *La Vie moderne*, 1898.
- Venise, reine de la couleur, Conférence prononcée à la Sorbonne pour la Société des études italiennes, le 15 mars 1899, Paris, Bibliothèque de *La Vie moderne*, 1899.



- *L'Évolution de la beauté en Italie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Conférence donnée à la Sorbonne pour la Société des études italiennes, le 3 mars 1900*, Paris, Bibliothèque de *La Vie moderne*, [1900].
- *La peinture romantique, essai sur l'évolution de la peinture française de 1815 à 1830*, Paris, H. May, 1900, 336 p.
- *Louis David*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, coll. « Les maîtres de l'art », 1904, 175 p.
- *Sensations vénitiennes*, Dijon, 1904, 39 p.
- *Géricault*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, coll. « Les maîtres de l'art », 1905, 176 p.
- [avec Gabrielle Rosenthal], *Carpaccio, biographie critique*, Paris, H. Laurens, coll. « Les grands artistes, leur vie, leur œuvre », 1907, 128 p.
- *La Gravure*, Paris, H. Laurens, coll. « Manuels d'histoire de l'art », 1909, 472 p.
- *Daumier*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, coll. « L'Art de notre temps », 1912, 112 p.
- *Notre art national. Abrégé de l'Histoire de l'Art français à l'usage des enfants des écoles*, Paris, Delagrave, 1913, 50 p.
- *Du romantisme au réalisme. Essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848*, Paris, H. Laurens, 1914, 436 p.
- *Alsace-Lorraine. Comité de propagande socialiste pour la défense nationale*, Paris, Librairie de *L'Humanité*, 1916, 31 p.
- *Le Martyre et la gloire de l'Art français*, Paris, Delagrave, 1916, 128 p.
- *Un plan d'expansion artistique. La Maison française à l'étranger*, Paris, P.-M. Delesalle, 1917, 44 p.
- *Villes et villages français après la guerre : aménagement, restauration, embellissement, extension*, préface de Louis Bonnier, Paris, Payot & Cie, 1918, 288 p.  
[Réédition : Léon Rosenthal, *Villes et villages français après la Grande Guerre. Aménagement, restauration, embellissement, extension*. Edition établie et présentée par Vincent Chambarlhac, Thierry Hohl et Bertrand Tillier, Gollion (Suisse), inFOLIO, coll. « Archigraphy poche », 2014.]
- *Manet aquafortiste et lithographe*, Paris, Le Goupy, 1925, 174 p.
- *L'Art et les artistes étudiés devant les œuvres, Paris et la région parisienne. Visites artistiques*, Paris, Delagrave, 1927, 225 p.

- *La Verrerie française depuis cinquante ans*, Paris et Bruxelles, G. Vanoest, coll. « Architecture et arts décoratifs », 1927, 47 p. et XXXII pl.
- *Musées du Palais des Arts de la ville de Lyon. Guide du visiteur*, Paris, Albert Morancé, 1927, 66 p.
- *Notre musée, l'art expliqué par les œuvres à l'usage des classes de troisième, deuxième, première des lycées et collèges, conformément aux programmes du 3 juin 1925*, Paris, Delagrave, coll. « Les humanités artistiques », 1928, 129 p.
- *L'Art et les artistes romantiques*, Paris, Le Goupy, 1928, 186 p.
- Léon Rosenthal (dir.), *Florilège des musées du Palais des arts de Lyon*, préface d'Édouard Herriot, Paris, Albert Morancé, coll. « Florilège des musées de France », 1928, 300 p.

## **2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

### **1891**

#### **Article :**

*La Revue Blanche*

- « Portraits d'aujourd'hui et de demain : Marcel Schwob », n° 12, mars 1891, p. 353-355.

### **1894**

#### **Article :**

*Revue internationale de sociologie*

- « Les Destinées de l'art social d'après P.-J. Proudhon », t. II, 1894, p. 689-703.

[Extraits publiés dans PASSINI Michela (intr.), « Léon Rosenthal, *Les Destinées de l'art social d'après P.-J. Proudhon*, 1894 », Neil McWilliam, Catherine Méneux, Julie Ramos (dir.), *L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources*, INHA (« Sources »), 2014, en ligne : <http://inha.revues.org/5717> ]

### **1895**

#### **Articles :**

*L'Art et la vie*

- « Delacroix lithographe », n° 43, novembre 1895, p. 547-551.
- « Delacroix lithographe », n° 44, décembre 1895, p. 634-644.

*La Revue d'art et de littérature*

- « Meissonier », 1895, p. 269-273.

## **1898**

### **Articles :**

*Mémoires de la Société bourguignonne de géographie et d'histoire* (Dijon)

- « Vienne en 1779, d'après les mémoires inédits du comte d'Antraigues conservés à la Bibliothèque de la Ville de Dijon », t. XIV, 1898, p. 147-159.

*Revue universitaire*

- « Notes sur l'enseignement de l'histoire de l'art », vol. I, 1898, p. 153.

## **1899**

### **Article :**

*Revue internationale de l'enseignement*

- « L'enseignement de l'histoire de l'art », t. 37, janvier-juin 1899, p. 299-306.

## **1900**

### **Articles :**

*Bulletin des Universités populaires*

- « Dijon. Université populaire », n° 2, juin-juillet 1900, p. 56-58.

*Revue d'histoire moderne et contemporaine*

- « Un sculpteur français en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle, Roubillac », mars-avril 1900, p. 593-605.

## **1901**

### **Article :**

*Pages libres*

- « Une lettre à Dioclétien », t. 2, 2<sup>e</sup> trimestre 1901, p. 535-538.

## 1902

### Articles :

#### *Le Rappel des travailleurs des villes et des campagnes*

- « A ceux qui ne sont pas socialistes », 8 mars 1902, p. 1.
- « Paroles socialistes », 15 mars 1902, p. 1.
- « A propos d'un jugement », 22 mars 1902, p. 1.
- « Choses d'Espagne », 30 mars 1902, p. 1.
- « A un électeur », 5 avril 1902, p. 1.
- « Justice militaire », 12 avril 1902, p. 1.
- « Idées libérales », 26 avril 1902, p. 1.
- « Aux républicains », 10 mai 1902, p. 1.
- « Les socialistes et la nouvelle chambre », 31 mai 1902, p. 1.
- « Le Bilan », 7 juin 1902, p.1.
- « Locale. La grève des tabacs », 14 juin 1902, p. 2.
- « Justice », 21 juin 1902, p. 1.
- « Le 14 juillet », 13 juillet 1902, p. 1.
- « Justice », 19 juillet 1902, p. 1.
- « Les congrégations et le socialisme », 2 août 1902, p. 1.
- « Le dernier discours de Mirabeau », 9 août 1902, p. 1.
- « Impressions de voyage », 23 août 1902, p. 1-2.
- « Notes de voyage », 30 août 1902, p. 1.
- « Notes de voyage (suite) », 13 septembre 1902, p. 1.
- « Fonctionnaires républicains », 11 octobre 1902, p. 1.
- « A un bourgeois », 18 octobre 1902, p. 1.
- « A un bourgeois », 25 octobre 1902, p. 1.
- « Un programme », 1<sup>er</sup> novembre 1902, p. 1.
- « Vers les milices », 22 novembre 1902, p. 1.

#### *Pages libres*

- « La question polonaise au début du XX<sup>e</sup> siècle », n° 76, 14 juin 1902, p. 497-511.
- « Les trois Polognes », n° 77, 21 juin 1902, p. 522-533.

## 1903

### Articles :

#### *Le Rappel des travailleurs des villes et des campagnes*

- « Justice militaire », 24 janvier 1903, p. 1.
- « Les insurgés de Margueritte », 14 février 1903, p. 1.
- « L'état sanitaire de l'armée française », 21 février 1903, p. 1.
- « Les tisseurs d'Ourscamp », 28 février 1903, p. 1.
- « Sciences et sentiment », 7 mars 1903, p. 1.
- « Un homme », 20 août 1903, p. 1.
- « Lettres d'Italie. Une réunion publique à Vérone », 12 septembre 1903, p. 1.
- « L'enseignement obligatoire », 24 octobre 1903, p. 1.

- « Les faits d'Armentières », 31 octobre 1903, p. 1.

*Mémoires de la Société bourguignonne de géographie et d'histoire* (Dijon)

- « Promenades dans Florence, Conférence donnée à la Sorbonne pour la Société des études italiennes, le 1<sup>er</sup> mars 1902 », t. XIX, 1903, p. 79-119.

## **1904**

### **Articles :**

*Le Rappel des travailleurs des villes et des campagnes*

- « [Sans titre] », 16 avril 1904, p. 2.
- « Elections municipales et socialisme », 23 avril 1904, p. 2.

## **1905**

### **Articles :**

*La Revue de l'art ancien et moderne*

- « L'esthétique de Géricault », 10 octobre 1905, p. 291-300.
- « L'esthétique de Géricault », 10 novembre 1905, p. 355-370.

*Mémoires de la Société bourguignonne de géographie et d'histoire* (Dijon)

- « Primitifs flamands et primitifs italiens », t. XXI, 1905, p. 153-192.

## **1906**

### **Article :**

*Gazette des beaux-arts*

- « G. Ludwig et P. Molmenti, Vittore Carpaccio, *La vita e le opere*, Milan, Hoepli, 1906 » [compte rendu bibliographique], octobre 1906, p. 351-352.

## **1907**

### **Article :**

*Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*

- « La conservation des peintures dans les églises parisiennes », 1907, p. 111-112.

## **1908**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Léon Rosenthal, « Le paysage au temps du romantisme », in *Histoire du paysage en France*, préface de Henry Marcel, Paris, H. Laurens, coll. « L'École d'art, École des hautes études sociales », 1908, p. 211-243.

### **Article :**

#### *L'Art à l'école*

- « Au Salon d'Automne », n° 3, septembre-octobre 1908.

## **1909**

### **Collaborations à des ouvrages collectifs :**

- Léon Rosenthal, « Decamps, Traviès, Grandville », in *L'art et les mœurs en France*, préface de André Michel, Paris, H. Laurens, coll. « L'École d'art, École des hautes études sociales », 1909, p. 158-168.

- Léon Rosenthal, « Henri Monnier, Gavarni », in *L'art et les mœurs en France*, préface de André Michel, Paris, H. Laurens, coll. « L'École d'art, École des hautes études sociales », 1909, p. 169-180.

### **Articles :**

#### *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*

- « Additions au livre de M. Maurice Tourneux : Eugène Delacroix devant ses contemporains (1830-1848) », 1909, p. 237-242.

#### *Gazette des beaux-arts*

- « Exposition de portraits de femmes à Bagatelle », juillet 1909, p. 49-60.

#### *L'Art à l'école*

- « L'éducation esthétique dans l'enseignement secondaire », n° 2, mars 1909.

#### *L'Art et les Artistes*

- « John Downman », t. X, n° 57, décembre 1909, p. 99-109.

#### *L'Humanité*

- « Chronique de l'art social. Le Salon de la Société Nationale », 3 mai 1909, p. 3.

#### *La Revue de l'art ancien et moderne*

- « Jacques Callot en Italie », 10 juillet 1909, p. 23-38.

*Les Idées modernes*

- « L'art à l'école et l'enseignement esthétique », mars 1909.

## **1910**

### **Articles :**

*Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*

- « À propos d'un article oublié de Fromentin sur le Salon de 1845 », 1910, p. 334-335.

*Gazette des beaux-arts*

- « Du romantisme au réalisme, Les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de Juillet », février 1910, p. 93-114.
- « Du romantisme au réalisme, Les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de Juillet », mars 1910, p. 217-241.
- « Du romantisme au réalisme, Les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de Juillet », avril 1910, p. 332-354.

*L'Humanité*

- « Chronique de l'art social. Les Salons de 1910 (I) », 6 mai 1910, p. 1-2.
- « Chronique de l'art social. Les Salons de 1910 (II) », 15 mai 1910, p. 1-2.
- « Chronique de l'art social. Les Salons de 1910 (III) », 17 mai 1910, p. 2.

*La Revue de l'art ancien et moderne*

- « Le "Salon de 1845" d'Eugène Fromentin », novembre 1910, p. 367-380.

## **1911**

### **Articles :**

*Art et décoration*

- « Ernest Laurent », mars 1911, p. 65-76.

*Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*

- « Notes sur Daumier », 1911, p. 513-532.

*Gazette des beaux-arts*

- « Pierre Brébiette, graveur français », janvier 1911, p. 37-52.

*L'Art et les Artistes*

- « Jean Roque », t. XIII, n° 73, avril 1911, p. 24-30.

*L'Enseignement secondaire*

- « L'enseignement du dessin dans l'enseignement secondaire », 15 novembre 1911, [9 p.].

### *L'Humanité*

- « Chronique de l'art social. Premier salon des Humoristes », 3 avril 1911, p. 2.
- « Chronique de l'art social. Le Salon de la Nationale (I) », 15 avril 1911, p. 2.
- « Chronique de l'art social. Le Salon de la Nationale (II) », 16 avril 1911, p. 2.
- « Chronique de l'art social. Le Salon des Indépendants », 25 avril 1911, p. 2.
- « Chronique de l'art social. Le Salon des Artistes Français », 8 mai 1911, p. 2.

### *Notes sur les arts*

- « [Nos Gravures]. – Portrait », n° 3, décembre 1911, p. 46.

### *Revue internationale de l'enseignement*

- « L'histoire de l'art et la culture esthétique, Leçon professée à l'École normale supérieure des jeunes filles à Sèvres, le 6 novembre 1911 », 1911, [8 p.].

## **1912**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Léon Rosenthal, « La peinture allemande », in Armand Dayot (dir.), *Histoire générale de la peinture*, Paris, éditions de *L'Art et les Artistes*, 1912, p. 177-240.  
[Reprise d'une série d'articles publiés dans *L'Art et les Artistes* en 1912.]

### **Articles :**

#### *Gazette des beaux-arts*

- « La peinture romantique sous la monarchie de Juillet », février 1912, p. 89-112.
- « La peinture romantique sous la monarchie de Juillet », mars 1912, p. 225-236.
- « Les Salons de 1912 », mai 1912, p. 345-370.
- « Les Salons de 1912 », juin 1912, p. 450-479.
- « Les Salons de 1912 », juillet 1912, p. 35-62.
- « La peinture romantique sous la monarchie de Juillet », septembre 1912, p. 235-247.
- « Les Salons de 1912. Le Salon d'Automne », novembre 1912, p. 405-419.

#### *L'Art et les Artistes*

- « La peinture allemande », t. XIV, n° 84, mars 1912, p. 241-256.
- « La peinture allemande », t. XV, n° 85, avril 1912, p. 17-32.
- « La peinture allemande », t. XV, n° 86, mai 1912, p. 49-64.
- « La peinture allemande », t. XV, n° 87, juin 1912, p. 113-128.  
[Repris dans Armand Dayot (dir.), *Histoire générale de la peinture*, Paris, éditions de *L'Art et les Artistes*, 1912, p. 177-240.]

### *L'Humanité*

- « Chronique de l'art social. Le Salon des Indépendants », 7 avril 1912, p. 3.
- « Chronique de l'art social. Le Salon de "la Nationale" », 13 avril 1912, p. 3.
- « Chronique de l'art social. Un projet d'exposition (I) », 26 août 1912, p. 2.
- « Chronique de l'art social. Un projet d'exposition (II) », 29 août 1912, p. 2.
- « Chronique de l'art social. Un projet d'exposition (III) », 3 septembre 1912, p. 2.

- « Chronique de l'art social. Un projet d'exposition (IV) », 3 octobre 1912, p. 2.
- « Chronique de l'art social. Le Salon d'Automne », 25 octobre 1912, p. 2.

#### *La Revue de l'art ancien et moderne*

- « La peinture monumentale sous la monarchie de Juillet », septembre 1912, p. 223-236.
- « La peinture monumentale sous la monarchie de Juillet », octobre 1912, p. 303-316.

#### *Notes sur les arts*

- « Nos Gravures. – La Blanchisseuse (extrait de *L'Art de notre temps : Daumier*) », n° 5, février 1912, p. 77.
- « La Culture esthétique dans l'enseignement » [discours prononcé à la dernière distribution des prix au lycée Louis-le-Grand], n° 10, juillet 1912, p. 145-152.

#### *Revue critique*

- « C. de Danilowicz, Naoum Aranson sculpteur, Paris, 1911 », janvier 1912, p. 55-56.

#### *Revue des études napoléoniennes*

- « Mouvement d'œuvres d'art napoléoniennes », janvier-juin 1912, p. 155-157.

## **1913**

### **Articles :**

#### *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*

- « Les fresques de Mottez à Saint-Germain-l'Auxerrois », 1913, p. 20-21.
- [avec Gaston Brière], « Additions et rectifications au catalogue de l'exposition *David et ses élèves* », 1913, p. 123-131.

#### *Gazette des beaux-arts*

- « La genèse du réalisme avant 1848 », septembre 1913, p. 169-190.
- « La genèse du réalisme avant 1848 », octobre 1913, p. 302-327.

#### *L'Art social*

- « L'Art et le Goût. L'Art du jouet », n° 27, décembre 1913, p. 30-40.

#### *L'Humanité*

- « L'Actualité artistique. Le rôle social de l'art », 28 janvier 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. L'Art social d'après un livre récent », 11 février 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. L'Art social d'après deux expositions », 25 février 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Décentralisation artistique », 11 mars 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Les tendances actuelles », 25 mars 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. David et son École », 8 avril 1913, p. 4.
- « Le Salon de la Société Nationale », 13 avril 1913, p. 2.
- « L'Actualité artistique. L'Art des jardins », 20 mai 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Carpeaux », 3 juin 1913, p. 4.
- « L'exposition internationale d'Arts décoratifs », 9 juin 1913, p. 2.
- « L'Actualité artistique. Le sculpteur Jules Desbois », 1<sup>er</sup> juillet 1913, p. 4.



- « L'Actualité artistique. Un tableau de David disparu », 1<sup>er</sup> juillet 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Les fêtes publiques sous la Convention », 15 juillet 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Archéologie et progrès », 29 juillet 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Steinlen et son œuvre », 26 août 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Une exposition de l'histoire du paysage », 9 septembre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. À travers livres et revues », 9 septembre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Ingres », 7 octobre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Art, socialisme et cinéma », 21 octobre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Un conflit entre artistes et industriels », 21 octobre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Art, métier et tradition », 4 novembre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Le Salon d'Automne », 18 novembre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Les arts de la vie au Salon d'Automne », 25 novembre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Heureuse initiative », 25 novembre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Le Musée Jacquemart-André », 9 décembre 1913, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Un champion de l'Art vivant dans la Cité libre, Roger Marx », 23 décembre 1913, p. 4.

#### *La Revue de l'art ancien et moderne*

- « L'exposition David et ses élèves au Petit Palais », mai 1913, p. 337-350.

#### *Notes sur les arts*

- « Pour l'enseignement du dessin », n° 17, février 1913, p. 65-72.

## **1914**

### **Articles :**

#### *L'Art social*

- « Le Dessin dans l'enseignement primaire. Une expérience décisive », n° 33, juin 1914, p. 129-138.

#### *L'Humanité*

- « L'Actualité artistique. L'Art social, à propos d'un congrès », 6 janvier 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Espoirs et réalisations », 20 janvier 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Un projet d'expositions internationales », 20 janvier 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Pour des images de combat », 3 février 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. La crise de la gravure de reproduction », 3 février 1914, p. 4.
- « A la gloire de Ferrer », 9 février 1914, p. 1.
- « Une victoire pour l'Art moderne », 9 février 1914, p. 2.
- « L'Actualité artistique. La sculpture et la vie », 17 février 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. La photographie et le musée du Louvre », 17 février 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Trentième Salon des Artistes indépendants », 3 mars 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Neuvième Salon des Artistes décorateurs », 3 mars 1914, p. 4.
- « L'Aphrodite de Rodin et quelques expositions », 13 mars 1914, p. 2.
- « L'Actualité artistique. Chez les décorateurs », 17 mars 1914, p. 4.
- « Une exposition des œuvres de Delannoy », 24 mars 1914, p. 1.
- « L'Actualité artistique. Une promenade aux Indépendants », 24 mars 1914, p. 4.

- « Un plafond pour le théâtre de Rennes », 10 avril 1914, p. 1.
- « Le vernissage de la Nationale », 12 avril 1914, p. 1.
- « La sculpture au Salon de la Société Nationale », 13 avril 1914, p. 1.
- « L'Actualité artistique. Le Salon de la Nationale », 14 avril 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. L'Exposition d'Art décoratif britannique », 28 avril 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Maurice Denis », 28 avril 1914, p. 4.
- « Au Salon des Artistes Français », 30 avril 1914, p. 2.
- « La sculpture au Salon des Artistes Français », 9 mai 1914, p. 2.
- « L'Actualité artistique. Le Salon des Artistes Français. Un dernier mot sur la sculpture », 12 mai 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Le Salon des Artistes Français. La peinture », 12 mai 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Place aux jeunes ! », 12 mai 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Maîtres d'hier et d'aujourd'hui », 26 mai 1914, p. 4.
- « Les collections Camondo au Louvre », 4 juin 1914, p. 1.
- « L'art français au Danemark », 8 juin 1914, p. 2.
- « L'Actualité artistique. La collection Camondo et les enseignements du Louvre », 16 juin 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. La crise de la Manufacture de Sèvres », 16 juin 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Une exposition internationale d'art, à Paris », 29 juin 1914, p. 1-2.
- « L'Actualité artistique. La statuette au Musée Galliera », 30 juin 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Art et Parlement », 30 juin 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Fêtes révolutionnaires », 14 juillet 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Le Musée Carnavalet », 14 juillet 1914, p. 4.
- « L'Actualité artistique. Façades parisiennes », 28 juillet 1914, p. 4.

*Revue des études napoléoniennes*

- « Un faux portrait de Bonaparte », juillet-décembre 1914, p. 138-139.

## **1915**

### **Articles :**

*L'Humanité*

- « L'Actualité artistique. Les droits de l'art », 2 janvier 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. L'art français à San Francisco », 9 janvier 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La spoliation des musées », 16 janvier 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Images de la guerre », 23 janvier 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. L'art belge au Petit Palais », 30 janvier 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des foyers et des villes », 6 février 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La question de l'art allemand », 13 février 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Nos arts plastiques et l'art allemand », 20 février 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes (I) », 27 février 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes (II) », 6 mars 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. L'Hausmannisme », 13 mars 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. La revanche de Cabet », 20 mars 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. L'accès des cités », 27 mars 1915, p. 3.

- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. La circulation urbaine », 3 avril 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Perspectives urbaines », 10 avril 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Carrefours, places et édifices », 17 avril 1915, p. 3
- « L'Actualité artistique. L'Avenir des cités », 24 avril 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Les espaces libres – À la mémoire de Robert Hertz », 1<sup>er</sup> mai 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. L'îlot anglais », 8 mai 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Squares et parcs », 15 mai 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Quelques objections », 22 mai 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Centres urbains », 29 mai 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Une loi nouvelle », 5 juin 1915, p. 3
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Maisons de vie sociale », 12 juin 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Plans d'extension », 19 juin 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Un vœu », 3 juillet 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Éloge de la pauvreté », 10 juillet 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. La maison d'école (I) », 17 juillet 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. La maison d'école (II) », 24 juillet 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. La maison d'école (III) », 7 août 1915, p. 3
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. La maison d'école (IV) », 14 août 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. La maison d'école (V) », 21 août 1915, p. 3
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Musées régionaux et musées locaux (I) », 28 août 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Musées régionaux et musées locaux (II) », 4 septembre 1915, p. 3
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Musées régionaux et musées locaux (III) », 11 septembre 1915, p. 3
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Quelques principes », 18 septembre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Les arts du métal. Frank Scheidecker », 2 octobre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. À bâtons rompus », 9 octobre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Règlements et servitudes », 16 octobre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Reconstructions partielles et restaurations », 23 octobre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. L'art moderne à l'Hôtel de Ville de Paris », 25 octobre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. L'art byzantin à Salonique », 1<sup>er</sup> novembre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. L'usine », 8 novembre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Chypre terre d'art », 15 novembre 1915, p. 3.

- « L'Actualité artistique. Vérone », 24 novembre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Une importante manifestation d'art », 29 novembre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Promenade au Petit Palais (I) », 6 décembre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Grands magasins », 13 décembre 1915, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Promenade au Petit Palais (II) », 20 décembre 1915, p. 3.

*Le Petit Messager des Arts et des Artistes, et des Industries d'art*

- « Tombé au champ d'honneur : Paul Cornu », n° 3, 1<sup>er</sup> mars 1915, p. 1.
- « Vœux émis par la Fédération Régionaliste Française (rapport de Léon Rosenthal) », n° 4, 21 mai 1915, p. 4.

*Les Amis de Paris*

- « Quelques réflexions sur la reconstruction des villes et la beauté de Paris », décembre 1915, p. 280-283.

## 1916

### Préface :

- Léon Rosenthal (préf.), *Une exposition de la Cité reconstituée, Esthétique et hygiène, Reconstruction des villes et villages détruits*, Paris, Terrasse des Tuileries, [mai 1916].

### Articles :

*L'Humanité*

- « L'Actualité artistique. Le livre des urbanistes », 3 janvier 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La résurrection des villes. Les boutiques », 10 janvier 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La faillite Rembrandt », 24 janvier 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La restauration des foyers », 31 janvier 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. L'art français et les influences étrangères (I) », 7 février 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. L'art français et les influences étrangères (II) », 14 février 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Les architectes et la loi Cornudet », 21 février 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Une école d'urbanisme », 28 février 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La restauration des foyers. Quelques conseils (I) », 6 mars 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La restauration des foyers. Quelques préceptes (II) », 13 mars 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La restauration des foyers Quelques préceptes (III) », 20 mars 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. La restauration des foyers. Quelques préceptes (IV) », 27 mars 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Le décor du fer », 3 avril 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Les préludes d'une architecture nouvelle », 10 avril 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. "L'art français n'est pas munichois" », 18 avril 1916, p. 3.

- « L'Actualité artistique. Les causes de la crise de l'architecture contemporaine », 3 mai 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. L'aménagement et l'amélioration des villages », 16 mai 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. L'exposition de la Cité reconstituée », 30 mai 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Dessins d'écoliers », 14 juin 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Dans une petite ville... », 27 juin 1916, p. 3.
- « L'exposition du vingtième arrondissement », 9 juillet 1916, p. 2.
- « L'Actualité artistique. Problèmes urgents (I) », 11 juillet 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Maurice Denis », 11 juillet 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Problèmes urgents (II) », 27 juillet 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. L'organisation des villages », 15 août 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Architecture et raison », 29 août 1916, p. 3.
- « L'Actualité artistique. Un lycée de jeunes filles. Le lycée Jules Ferry », 12 septembre 1916, p. 3.
- « A propos d'une donation. L'œuvre de Rodin », 20 septembre 1916, p. 2.
- « Rodin et la cabale », 29 septembre 1916, p. 1.
- « L'Art de France », 6 octobre 1916, p. 2.
- « Notes d'art. La sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle au Louvre », 13 octobre 1916, p. 2.
- « Notes d'art. Expositions », 13 octobre 1916, p. 2.
- « Notes d'art. La résurrection des villes et des villages », 31 octobre 1916, p. 2.
- « Notes d'art. Expositions et discours », 7 novembre 1916, p. 2.
- « Notes d'art. Un monument à Miss Cavell – Œuvres de guerre de Henry de Groux et de Bernard Naudin », 8 novembre 1916, p. 2.
- « Notes d'art. Nouvelles salles au musée du Luxembourg », 28 novembre 1916, p. 2.
- « Notes d'art. Une exposition de jouets. Le devoir des artistes », 8 décembre 1916, p. 2.

#### *Revue des études napoléoniennes*

- « Les études sur l'art français dans la période contemporaine », janvier-juin 1916, p. 5-24.

## 1917

### Articles :

#### *L'Exportateur français*

- « Organisons notre exportation artistique », 25 octobre 1917.

#### *L'Humanité*

- « Notes d'art. Exposition de l'Architecture Régionale dans les Provinces envahies », 14 janvier 1917, p. 2.
- « Notes d'art. La maison rurale », 21 janvier 1917, p. 2.
- « Notes d'art. De l'Alsace aux Flandres », 6 février 1917, p. 2.
- « Notes d'art. Le village de demain », 11 février 1917, p. 7.
- « Notes d'art. Les jouets de France », 18 février 1917, p. 5.
- « Notes d'art. Carolus-Duran », 25 février 1917, p. 7.
- « Notes d'art. L'exposition Steinlen – Un portrait d'Albert Besnard – L'effort belge », 4 mars 1917, p. 5.
- « Notes d'art. L'École supérieure d'Art public », 25 mars 1917, p. 4.

- « Notes d'art. La régénération des métiers », 22 avril 1917, p. 5.
- « Notes d'art. Julien Lemordant », 29 avril 1917, p. 5.
- « Notes d'art. Degas », 30 septembre 1917, p. 2.
- « Notes d'art. Auguste Rodin », 18 novembre 1917, p. 2.  
[Egalement paru dans *Le Petit Messenger des Arts et des Artistes, et des Industries d'art*, n° 52, 1<sup>er</sup>-20 novembre 1917]

*Le Petit Messenger des Arts et des Artistes, et des Industries d'art*

- « Un Devoir », n° 37, 1<sup>er</sup>-20 janvier 1917, p. 4.
- « Auguste Rodin », n° 52, 1<sup>er</sup>-20 novembre 1917.  
[Reprise de l'article paru dans *L'Humanité*, 18 novembre 1917]

*Les Arts*

- « Les eaux-fortes de Rembrandt », n° 164, 1917, p. 12-16.

*Les Arts français*

- [avec Gabrielle Rosenthal], « Le Foyer harmonieux », 1917, p. 201-209.

*Revue des nations latines*

- « L'expansion de l'art français à l'étranger », 1<sup>er</sup> mai 1917.

*Revue universitaire*

- « L'art allemand et l'art français au Moyen Âge d'après un livre récent [d'Emile Mâle] », n° 6, juin 1917, p. 38-48.
- « L'art allemand et l'art français au Moyen Âge d'après un livre récent [d'Emile Mâle] », n° 7, juillet 1917, p. 104-116.

## **1918**

### **Articles :**

*Journal des internés français en Suisse*

- « Notes d'art », 7 juillet 1918, p. 818-821.
- « Notes d'art », 21 juillet 1918, p. 863-866.
- « Notes d'art. Les médailles de guerre de Pierre Roche », 6 octobre 1918, p. 1090-1093.
- « Notes d'art. Le jouet de France », 8 décembre 1918, p. 78-82.

*La France Libre*

- « Les socialistes américains et la guerre », 4 juillet 1918, p. 1.
- « Notes d'art : une intéressante exposition », 24 novembre 1918, p. 2.

*Le Petit Messenger des Arts et des Artistes, et des Industries d'art*

- « Lectures. La gravure sur bois, à propos d'un livre récent », n° 55, 20 janvier 1918, p. 6-7.
- « Lectures. Souvenirs d'artiste », n° 58, juin-juillet 1918, p. 8.

*Revue universitaire*

- « Deux jours dans la zone des armées », n° 4, avril 1918, p. 263-277.

## 1919

### Articles :

#### *La Vie urbaine*

- « Le plan d'aménagement et d'extension de la ville de Tananarive », n° 3, 1919, p. 299-310.

#### *Le Petit Messager des Arts et des Artistes, et des Industries d'Art*

- « Bulletin de l'Association L'Art de France (XXXI) (échanges de lettres entre Adolphe Cadot, Léon Rosenthal et Louis Vauxcelles) », n° 65, 1<sup>er</sup> mai 1919, p. 2-3.
- Léon Rosenthal, Cadot, Ad. [Adolphe], « Bulletin de l'Association L'Art de France (XXXIII). – Union coopérative de l'Art de France », n° 67, juin-juillet 1919, p. 2-3.

## 1920

### Articles :

#### *Art et décoration*

- « Enseignement Ecoles », n° 220, avril 1920, p. 3-7.
- « Notes et Informations », n° 223, juillet 1920, p. 1-6.
- « Livres et Revues », n° 223, juillet 1920, p. 6-7.

#### *La France Libre*

- « Notes d'art », 24 octobre 1920, p. 2.
- « Notes d'art », 30 octobre 1920, p. 2.
- « Notes d'art », 7 novembre 1920, p. 2.
- « Notes d'art », 21 novembre 1920, p. 2.
- « Notes d'art », 28 novembre 1920, p. 2.
- « Notes d'art », 5 décembre 1920, p. 2.
- « Notes d'art », 12 décembre 1920, p. 2.
- « Notes d'art », 19 décembre 1920, p. 2.
- « Notes d'art », 26 décembre 1920, p. 2.

## 1921

### Articles :

#### *Art et décoration*

- « Le paquebot "Paris" », septembre 1921, p. 65-80.

#### *L'Architecture*

- « Le XII<sup>e</sup> Salon des Artistes décorateurs », n° 7, 10 avril 1921, p. 1-3.
- « Coup d'œil sur les arts appliqués, la peinture et la statuaire », 25 mai 1921, p. 8-12.

#### *La France Libre*

- « Notes d'art », 2 janvier 1921, p. 2.

- « Notes d'art », 9 janvier 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 16 janvier 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon des indépendants », 23 janvier 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon des indépendants », 30 janvier 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 6 février 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 13 février 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 20 février 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 27 février 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 6 mars 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 13 mars 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 20 mars 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 27 mars 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 4 avril 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 10 avril 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon de la société nationale (premier article) », 17 avril 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon de la société nationale (deuxième article) », 3 mai 1921, p. 1-2.
- « Notes d'art. Le salon des artistes français (premier article) », 8 mai 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon des artistes français. La peinture », 15 mai 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 22 mai 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Les salons de 1921. L'architecture », 29 mai 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 5 juin 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 12 juin 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 19 juin 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 26 juin 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 3 juillet 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 10 juillet 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 24 juillet 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 31 juillet 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 7 août 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 18 septembre 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 25 septembre 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 2 octobre 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 9 octobre 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 16 octobre 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 23 octobre 1921, p. 2.
- « Notes d'art », 30 octobre 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Salon d'automne. Vue d'ensemble », 6 novembre 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon d'automne. La peinture », 20 novembre 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon d'automne. La sculpture », 27 novembre 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon d'automne. La décoration des intérieurs », 4 décembre 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon d'automne. Bourse de voyage. Verreries, fer et céramiques », 11 décembre 1921, p. 2.
- « Notes d'art. Cyprien Descudé, dessins d'enfants, un concours pour Beauvais », 18 décembre 1921, p. 2.
- « Notes d'art. L'art norvégien », 25 décembre 1921, p. 2.

## 1922

### Collaboration à un ouvrage collectif :

• Léon Rosenthal, Gabrielle Rosenthal, « Le Foyer harmonieux », in *Le Livre de la jeune fille. Mémento des connaissances pratiques nécessaires dans la vie*, chapitre IV, par M. Dolidon, inspecteur de l'enseignement primaire de la Seine ; Mlle Munié, directrice du Foyer central d'hygiène de l'association Léopold Bellan ; docteur Georges Rosenthal, médecin inspecteur des écoles ; Mme Gabrielle Rosenthal, M. Léon Rosenthal, maître de conférences d'histoire de l'art à l'école normale supérieure de Sèvres ; Mme Maria Verone, avocate à la cour, Paris, Larousse, 1922.

### Articles :

#### *La France Libre*

- « Notes d'art. Vœux de nouvelle année », 1<sup>er</sup> janvier 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Le droit d'entrée dans les musées nationaux », 8 janvier 1922, p. 2.
- « Expositions », 9 janvier 1922, p. 2.
- « Notes d'art. La gravure sur bois originale », 15 janvier 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Pierre Roche », 22 janvier 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon des indépendants », 29 janvier 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon des indépendants », 5 février 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Les Indépendants », 12 février 1922, p. 2.
- « Notes d'art. L'exposition de 1924 et les Allemands », 19 février 1922, p. 2.
- « Notes d'art », 26 février 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Treizième salon des artistes décorateurs », 5 mars 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Treizième salon des artistes décorateurs (deuxième article) », 12 mars 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Les décorateurs. Cent ans de peinture française. Jacques Blot », 19 mars 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Le musée de Cluny », 26 mars 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Jules Flandrin. Toujours l'exposition de 1924 », 2 avril 1922, p. 2.
- « Notes d'art. La semaine anglaise et les musées », 24 octobre 1922, p. 2.
- « Notes d'art. La restauration des monuments », 31 octobre 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Le salon d'automne », 8 novembre 1922, p. 1-2.
- « Notes d'art. L'art religieux au salon d'automne », 14 novembre 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Les arts appliqués au salon d'automne », 23 novembre 1922, p. 2.
- « Notes d'art. La peinture au salon d'automne », 30 novembre 1922, p. 1-2.
- « Notes d'art. L'art russe avant Pierre le Grand », 6 décembre 1922, p. 1-2.
- « Notes d'art. Verreries de Marinot », 14 décembre 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Les arts régionaux », 19 décembre 1922, p. 2.
- « Notes d'art. Catalogues des musées », 29 décembre 1922, p. 2.

## 1923

### Articles :

#### *Art et décoration*

- « Pierre Legrain, relieur », mars 1923, p. 65-70.

#### *Bulletin de la Société des professeurs d'histoire-géographie de l'enseignement secondaire*

- « L'art français, des origines au XVII<sup>e</sup> siècle exclusivement » [bibliographie], n° 37, novembre 1923, p. 37-38.

#### *L'Amour de l'art*

- « Piero della Francesca et notre temps », t. IV, 1923, p. 767-772.
- « Musées, Fouilles et découvertes », t. IV, octobre 1923, p. 733.
- « Musées, Fouilles et découvertes », t. IV, novembre 1923, p. 765.
- « Musées, Fouilles et découvertes », t. IV, décembre 1923, p. 794.

#### *La France Libre*

- « Notes d'art. Dessins d'enfants », 6 janvier 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Une initiation artistique », 20 janvier 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Châteaux, jardins, églises aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles », 27 janvier 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Un salon de la CGT », 6 février 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Le 34<sup>e</sup> Salon des Indépendants. La peinture », 10 mars 1923, p. 1-2.
- « Notes d'art. Quelques expositions », 23 mars 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Le livre français au Pavillon de Marsan », 6 avril 1923, p. 2.
- « Notes d'art », 15-16 avril 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Expositions particulières. Les Salons de 1923 », 1<sup>er</sup>-2 mai 1923, p. 1-2.
- « Notes d'art. La sculpture aux Salons », 11 mai 1923, p. 1-2.
- « Notes d'art. Le Salon des Artistes français. Un dernier mot sur la sculpture. La peinture », 13-14 mai 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Les Salons de 1923. Les Artistes français (suite). La Société nationale », 27-28 mai 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Le Salon de la Société nationale », 10-11 juin 1923, p. 2.
- « Notes d'art », 29 juin 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Constantin Meunier », 28 juillet 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Au musée de Grenoble », 10 octobre 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Le Salon d'Automne », 7 novembre 1923, p. 1-2.
- « Notes d'art. Le Salon d'Automne », 13 novembre 1923, p. 1-2.
- « Notes d'art. Le Salon d'Automne », 28 novembre 1923, p. 2.
- « Notes d'art. Adieu au Salon d'Automne. Une grave faute des Indépendants », 13 décembre 1923, p. 1-2.

#### *Les Arts français*

- [avec Gabrielle Rosenthal], « La reliure française contemporaine », avril 1923, p. 54-56.

#### *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*

- « L'Art et la cité. L'Exposition internationale des Arts appliqués », 8 septembre 1923, p. 1.
- « L'Art urbain et les arts appliqués », 10 novembre 1923, p. 5-6.

- « La critique des livres », 15 décembre 1923, p. 4.

*Revue de l'Alliance française*

- « L'avenir de Paris », n° 15, 15 octobre 1923, p. 205-216.

## 1924

### Articles :

*Bulletin de la Société des professeurs d'histoire-géographie de l'enseignement secondaire*

- « Histoire de l'art » [bibliographie], n° 41, novembre 1924, p. 36-40.

*L'Amour de l'art*

- « Géricault et notre temps », t. V, janvier 1924, p. 9-14.
- « Musées, Fouilles et découvertes », t. V, février 1924, p. 64.
- « Musées, Fouilles et découvertes », t. V, mars 1924, p. 104.
- « Musées, Fouilles et découvertes », t. V, avril 1924, p. 136.
- « Musées, Fouilles et découvertes », t. V, juin 1924, p. 210.
- « L'exposition du centenaire Géricault », t. V, juin 1924, p. 203-206.
- « Les Livres d'art », t. V, août 1924, p. 273.
- « Les Livres d'art », t. V, septembre 1924, p. 304.
- « Les Livres d'art », t. V, décembre 1924, p. 423.

*La Mère éducatrice*

- « Ce que nous dit une cathédrale », n° 1, janvier 1924, p. 98-99.

*La Revue de l'art ancien et moderne*

- « À propos du centenaire de Géricault : l'art et l'influence de Géricault », avril 1924, p. 225-235.
- « À propos d'un cinquantenaire et d'une exposition : la place de Géricault dans la peinture française », juin 1924, p. 53-62.

*Le Progrès médical, supplément illustré*

- « Géricault et la médecine », n° 4, 1924.

## 1925

### Articles :

*Beaux-Arts*

- « Une maquette de Chinard au musée de Lyon », juillet 1925, p. 209-210.

*Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*

- « Géricault et Delacroix, élèves au Lycée impérial », 1925, p. 85-88.

*Bulletin de la Société des professeurs d'histoire-géographie de l'enseignement secondaire*

- « Histoire de l'art » [bibliographie], n° 45, 1925, p. 31-35.

*Gazette des beaux-arts*

- « Manet et l'Espagne », septembre-octobre 1925, p. 203-214.

*L'Amour de l'art*

- « Les Livres d'art », t. VI, 1925, p. 38.
- « Les Livres d'art », t. VI, 1925, p. 75.
- « Les Livres d'art », t. VI, 1925, p. 129.
- « Les Livres d'art », t. VI, 1925, p. 165.
- « Les Livres d'art », t. VI, 1925, p. 199.
- « Les Livres d'art », t. VI, 1925, p. 237.
- « Les Livres d'art », t. VI, 1925, p. 349.
- « Les Livres d'art », t. VI, 1925, p. 382.
- « Les Livres d'art », t. VI, 1925, p. 415.

*L'Architecture*

- « L'architecture à l'exposition de Grenoble », n° 18, 25 septembre 1925, p. 306-309.

*L'Art vivant*

- « Musée du Palais des Arts à Lyon », n° 14, 1925, p. 1-3.

*La Revue de l'art ancien et moderne*

- « Un chapitre de l'histoire de l'impressionnisme : l'évolution de Manet vers le plein air », décembre 1925, p. 283-293.

## **1926**

### **Articles :**

*L'Architecture*

- « Tony Garnier et le stade pour les sports athlétiques de Lyon », n° 9, 1926, p. 109-119.

*L'Art vivant*

- « J.-J. de Boissieu, peintre-graveur (1736-1810) », 1926, p. 79-81.

*L'Amour de l'art*

- « Les Livres d'art », t. VII, janvier 1926, p. 34.
- « Les Livres d'art », t. VII, février 1926, p. 74.
- « Les Livres d'art », t. VII, avril 1926, p. 151.
- « Les Livres d'art », t. VII, septembre 1926, p. 312.

## 1927

### Préface :

- Léon Rosenthal (préf.), *Salon d'Automne de Lyon*, 1927.

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Léon Rosenthal, « [Sans titre] », *Exposition de peintures, sculptures et dessins de Gustave Penzyna*, textes de Edmond Villaret, Léon Rosenthal et Albert Mary en français et en anglais, (cat. exp. Paris, Galerie de La Boétie, 16-31 octobre 1927), Paris, impr. de C. Poussereau, p. 9.

### Articles :

#### *Beaux-Arts*

- « Au Musée de Lyon », 1927, p. 315-316.

#### *Bulletin de la Société des professeurs d'histoire-géographie de l'enseignement secondaire*

- « Indications bibliographiques. Agrégation féminine, Histoire de l'art », n° 50, janvier 1927, p. 27-31.

#### *Gazette des beaux-arts*

- « La renaissance de la verrerie française au XIX<sup>e</sup> siècle », janvier 1927, p. 51-64.

#### *L'Amateur d'estampes*

- « Un musée d'estampes à Paris », 1927, p. 27-29.

#### *L'Amour de l'art*

- « Les Livres d'art », t. VIII, janvier 1927, p. 29.
- « Les Livres d'art », t. VIII, février 1927, p. 66.
- « Les Livres d'art », t. VIII, mars 1927, p. 105.
- « Les Livres d'art », t. VIII, mai 1927, p. 186.
- « Les Livres d'art », t. VIII, septembre 1927, p. 342.
- « Georges Bastard », t. VIII, décembre 1927, p. 465-468.

#### *L'Architecture*

- « La "maison moderne" par Louis Sorel », n° 5, 1927, p. 143-148.

#### *Mouseion*

- « La gravure italienne à la Chalcographie de Rome », 1927, p. 91-102.

## **1928**

### **Préface :**

- Léon Rosenthal (préf.), A. Declairieux, *Puvis de Chavannes et ses œuvres, trois conférences*, Lyon, A. Rey, 1928.

### **Articles :**

*Bulletin de la Société des professeurs d'histoire-géographie de l'enseignement secondaire*

- « Histoire de l'art » [bibliographie], novembre 1928, p. 29-32.

*Bulletin des musées de France*

- « Au musée de Lyon, Acquisitions », 1928, p. 13-15.

*Gazette des beaux-arts*

- « Un buste inédit par Chinard », avril 1928, p. 253-256.

*L'Architecture*

- « Les Salons de 1928 », n° 6, 1928, p. 161-190.

*Le Temps*

- « Un coin français dans une université des Etats-Unis », 24 octobre 1928, p. 2.

*Revue de l'Université de Lyon*

- « Les préludes du romantisme dans l'art », t. II, 1928.

## **1929**

### **Articles :**

*L'Amour de l'art*

- « Bibliographie », t. X, février 1929, p. 80.

*L'Architecture*

- « Note sur l'architecture aux Etats-Unis », n° 5, 1929, p. 141-154.
- « Washington », n° 8, 1929, p. 275-284.
- « La maison rose de Louis Sorel », n° 10, 1929, p. 375-381.

## **1930**

### **Articles :**

*Bulletin de la Société des professeurs d'histoire-géographie de l'enseignement secondaire*

- « Histoire de l'art. Bibliographie », n° 62, janvier 1930, p. 140-142.

*Bulletin des musées de France*

- « Au musée de Lyon, Acquisitions », 1930, p. 61-62.

*Gazette des beaux-arts*

- « L'art italien du XVIII<sup>e</sup> siècle. À propos d'une exposition récente », janvier 1930, p. 18-46.

*Les Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts*

- « De la réforme des musées d'art », t. XIII, 1930, p. 60-74.

*Revue de l'Université de Lyon*

- « Les Origines de la Gravure », avril 1930, p. 113-125.