

Roger MARX (1859-1913)

Bibliographie

Source de la bibliographie :

- Catherine MENEUX, *Roger Marx (1859-1913), critique d'art*, Thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne, 2007, vol III.

Éditée par Catherine Méneux, 2015.

Pour citer cet article :

Catherine MENEUX, « Bibliographie de Roger Marx », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en février 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/roger-marx>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- *L'Art à Nancy en 1882*, avec une lettre d'Alexandre Hepp et 10 planches hors texte reproduisant des dessins inédits de E. Friant, Jeannot, C. Martin, Prouvé, Schiff, Sellier, J. et L. Voirin, Nancy, René Wiener, Grosjean-Maupin, 1883, X-119 p.

[Ouvrage dédié : « A Monsieur Edmond About [...] ». Ce livre réunit des articles parus dans le *Courrier de Meurthe-et-Moselle* en 1882 et dans *Nancy artiste* en 1883]

- *Les artistes célèbres. Henri Regnault 1843-1871*, Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam, 1886, 102 p.

- *La Décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889*. Conférence faite au congrès de la Société centrale des architectes français dans la salle de l'hémicycle de l'École

nationale des beaux-arts le 17 juin 1890, Paris, ancienne Maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz directeurs, 1890, 60 p.

[Ouvrage dédié : « A Victor Champier [...] ». Couverture par Jules Chéret.

Reprise avec variantes et ajouts des deux articles parus dans *L'Indépendant littéraire*, 1^{er} et 15 novembre 1889]

• *The painter Albert Besnard. Biography with original etchings and illustrations after his pictures*, Paris, printing A. Hennuyer, 7 rue Darcet, 1893, 22 p.

• *Discours prononcé par M. Roger Marx*, Inspecteur principal des Musées, délégué de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts aux obsèques de Moreau-Vauthier, 19 janvier 1893, Arcis-sur-Aube, imprimerie L. Frémont, 1893.

[Reproduit dans : « Moreau Vauthier », *Le Rapide*, 23 janvier 1893]

• *Discours prononcé lors de la distribution des prix & récompenses aux lauréats du 6^e concours annuel d'apprentis organisé par la Chambre Syndicale des graveurs en tous genres, le 14 mars 1894*, s.d. [1894], n.p.

[Brochure conservée dans les anciennes archives Claude Roger-Marx]

• *Les Salons de 1895*, Paris, éd. de la Gazette des Beaux-Arts, 1895.

[Reprise de : « Les Salons de 1895 », *Gazette des beaux-arts*, 1^{er} mai, 1^{er} juin, 1^{er} juillet, 1^{er} août 1895]

• *Les Médailleurs français depuis 1789*. Notice historique suivie de documents sur la glyptique au XIX^e siècle, Paris, Société de propagation des livres d'art, 1897, II-63 p.

[Couverture avec la *Semeuse* de Roty.

Reprise avec variantes : « La Médaille », *L'Art français*, s.d. [1890], p. 137-147. A l'exception de la conclusion, le texte est inédit à partir de la p. 23]

• *Les Médailleurs Français Contemporains*. Recueil de 442 médailles modernes. Publié sous la direction et avec une préface de Roger Marx. Inspecteur général adjoint au ministère des beaux-arts, Paris, Henri Laurens, « Bibliothèque des peintres et des décorateurs », s.d. [1898].

• *Les Médailleurs Modernes 1789-1900*. Recueil de 327 médailles françaises et étrangères. Publié sous la direction et avec une préface de Roger Marx, inspecteur général au ministère des beaux-arts, Paris, Henri Laurens, s. d. [1901].

[Couverture avec reproduction de la plaquette de A. Lechevrel, *Hommage aux graveurs* (dite également *Les Médailleurs français au XIX^{ème} siècle*).

Reprise avec variantes de : « L'art de la médaille d'après la dernière exposition universelle », *The Studio*, 15 mai 1901, p. 71-73]

• *La Décoration et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1900*, Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1901, VII-130 p.

[Couverture par Georges Auriol. Publication des 4 articles parus dans la *Gazette des beaux-arts* en 1900 et 1901]

• *Essais de Rénovation Ornementale. Une villa moderne. La Salle de Billard. Notice de Roger Marx*, Paris, éd. de la Gazette des Beaux-Arts, 1902, 27 p.

[Reprise de l'article paru dans la *Gazette des beaux-arts*, 1^{er} mai 1902, avec l'ajout de 20 planches]

• *Jean Patricot*, Paris, éd. de la Gazette des Beaux-Arts, 1902.

[Reprise de l'article paru dans la *Gazette des beaux-arts*, 1^{er} janvier 1902]

- *Les Pointes sèches de Rodin*, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902.
[Reprise de l'article paru dans la *Gazette des beaux-arts*, 1^{er} mars 1902]
- *Exposition centennale de l'art français 1800-1900 par Roger Marx*, inspecteur général des musées des départements, chef adjoint des services des expositions des beaux-arts en 1900, Paris, Emile Lévy, s.d. [1903], vol. II, IV-49 p.
[Faux-titre : « Exposition universelle de 1900. L'Art français des origines à la fin du XIX^e siècle, par Emile Molinier, Roger Marx, Frantz Marcou » ; préface par Emile Molinier (p. I-IV)
Repris avec des variantes dans : « Un siècle d'art », in *Etudes sur l'école française*, 1903 et dans *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914]
- *Etudes sur l'école française*, Paris, éd. de la Gazette des Beaux-Arts, 1903, 86 p.
- *La Loïe Fuller. Estampes modelées de Pierre Roche*, Evreux, imp. de C. Herissey, 1904, 26 p.
[Publication de la Société des Cent Bibliophiles non mise dans le commerce ; première application du caractère Auriol Italique, gravé et fondu par G. Peignot et Fils ; avec 17 « estampes modelées » par Pierre Roche. Repris avec des variantes dans *L'Art social*, p. 212-236]
- *Auguste Rodin céramiste. Héliotypies de Léon Marotte*, Paris, Lahure, Société de propagation des Livres d'Art, 1907, 51 p.
[Reprise de : « Rodin céramiste », *Art et décoration*, avril 1905, p. 117-128]
- *L'Art social*. Préface par Anatole France, Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle éditeur, 1913, 312 p.
- *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Calmann-Lévy, 1914, 342 p.

2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1877

Article :

Revue des études (Douai)

- « Démocrite ou le vrai sceptique », 1^{er} juin 1877, p. 44.
[BINHA : Ms 657]

1878

Article :

Le Progrès de l'Est (Nancy)

- R. M., « Variétés. Narcisse Michaut et l'Eloge de Buffon », 7 septembre 1878.
[Compte rendu de l'ouvrage posthume : N. Michaut, *L'Eloge de Buffon*, Paris, Hachette, 1878.
BINHA : Ms 657]

1880

Articles :

Le Progrès de l'Est (Nancy)

- R. M., « De Nancy à Rome. Carnet d'un touriste. I », 8 septembre 1880, p. 3.
- R. M., « De Nancy à Rome. Carnet d'un touriste. II », 10 septembre 1880, p. 3.
- R. M., « De Nancy à Rome. Carnet d'un touriste. III », 11 septembre 1880, p. 3.
- R. M., « De Nancy à Rome. Carnet d'un touriste. IV », 15 septembre 1880, p. 3.
- R. M., « De Nancy à Rome. Carnet d'un touriste. V », 16 septembre 1880, p. 3.
- R. M., « De Nancy à Rome. Carnet d'un touriste. VI », 17 septembre 1880, p. 3.

[BINHA : Ms 657]

Nancy-théâtre (Nancy)

- De Sassenay [Roger Marx], « La soirée théâtrale. Les mousquetaires au couvent », 23 novembre 1880.

[BINHA : Ms 657]

1882

Articles :

[Les articles publiés par R. Marx en 1882 sont réunis dans le recueil de la BINHA : Fol 374 U1-1882]

Courrier de Meurthe-et-Moselle (Nancy)

- R. M., « Le Salon de Nancy. I. L'art en Lorraine et la Société des amis des arts », 20 mai 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. II. Revue générale ; III. La tentation de Saint-Antoine par Morot », 21 mai 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. IV. Bastien-Lepage et Sellier », 23 mai 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. V. Petitjean et Friant », 24 mai 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. VI. Prouvé – Martin – Devilly », 25 mai 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. VII. Vierling et les Voirin », 26 mai 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. VIII. Mlle Ehrmann, MM. Monchablon, Français. Barillot et Flick », 27 mai 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. IX. MM. J. P. Laurens, Luminais, Jungt, Zuber, Deully », 28 mai 1882, p. 1-2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. X. MM. Paul Salzédo et Jeanniot », 29 mai 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. XI. MMes Abbema et Rongier. MM. Frappa, Pomey, la Boulaye, Hayon, Deschamps, Destrem, Barrias, Regnault, Ullmann, Simmons, Flesh, Ebner », 31 mai 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. XII. Marines et paysages », 1^{er} juin 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. XIII. Les artistes du pays. – MM. Brispot, Gridel, Gratia, Licourt, Quintard, Drouet, etc. », 2 juin 1882, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy. XIV. Dessins, aquarelles, gravures, etc. Conclusion », 3 juin 1882, p. 2.

[L'ensemble des articles sur « Le Salon de Nancy » sont repris dans *L'Art à Nancy en 1882*, Nancy, 1883, avec des variantes. Sur le Salon de Nancy en 1882, voir le recueil factice : BINHA, Ms 279]

- R. M., « Chronique artistique. J. L. Gérôme et l'Exposition internationale de peinture. Exposition des œuvres de Baudry aux Tuileries », 5 juillet 1882, p. 3.
- R. M., « Exposition des travaux des élèves de l'École des beaux-arts de Nancy », 13 août 1882, p. 2.
[Repris dans *L'Art à Nancy en 1882*, Nancy, 1883, p. 49-55, avec des variantes]
- R. M., « La Galerie Poirel au musée de Nancy », [supplément], 27 et 28 août 1882.
[Sur la collection Poirel (Tableaux anciens) installée le 28 août 1882 au musée de Nancy. Repris dans *L'Art à Nancy en 1882*, Nancy, 1883, p. 59-69]
- R. M., « Les artistes contemporains de la Lorraine et de l'Alsace. Matthias Schiff », 21 septembre 1882, p. 2.
[Repris partiellement dans *L'Art à Nancy en 1882*, Nancy, 1883, p. 73-79]
- R. M., « Le René II de M. Schiff », 19 octobre 1882, p. 2.
[Repris partiellement dans *L'Art à Nancy en 1882*, Nancy, 1883, p. 73-79]
- R. M., « Bibliographie. L'amie de madame Alice par Alexandre Hepp », 23 novembre 1882, p. 3.
- R. M., « Les artistes contemporains de la Lorraine et de l'Alsace. II. Sellier », 25 novembre 1882, p. 2.
[Article nécrologique sur C.-A. Sellier dont les obsèques ont lieu le 25 novembre 1882 à Nancy. Repris dans *L'Art à Nancy en 1882*, Nancy, 1883, p. 83-90, avec des variantes]
- R. M., « Bibliographie. La Cathédrale de Nancy par E. Auguin », 1^{er} décembre 1882, p. 3.
- N. s. [Roger Marx], « Bibliographie. La Cathédrale de Nancy par E. Auguin. I (Suite) », 3 décembre 1882, p. 3.
- R. M., « Bibliographie. La Cathédrale de Nancy par E. Auguin. II (Suite) », 7 décembre 1882, p. 3.
- R. M., « Le "greffier" de M. Paul Salzedo », 7 décembre 1882, p. 2.
- R. M., « L'art à Nancy » [Sur un bahut exposé à la vitrine de Majorelle, et décoré par Emile Friant et Camille Martin], 29 décembre 1882, p. 2.
[Repris dans *L'Art à Nancy en 1882*, Nancy, 1883, p. 101-108]

Journal des artistes

- R. M. de Savenay [Roger Marx], « Sellier », 15 décembre 1882, p. 3.

Le Progrès artistique

- R.-M. de Savenay [Roger Marx], « Mirbeau-Magnard », 3 novembre 1882, p. 1.
[Sur un article d'Octave Mirbeau paru dans *Le Figaro*]
- R. M. de Savenay [Roger Marx], « 1832-1882. 22 novembre 1882 » [Sur la reprise de la pièce de Victor Hugo, *Le Roi s'amuse* au Théâtre-Français], 24 novembre 1882, p. 1.
- De Savenay [Roger Marx], « Des candidats S.V.P. » [Sur Pailleron et de Mazade, candidats à l'Académie française], 8 décembre 1882, p. 1.
- R. M. de Savenay [Roger Marx], « Nancy. Décentralisation dramatique. Cinq-Mars » [*Cinq-Mars*, drame en 4 actes et en vers de Gugenheim et Turpin de Sansay, musique de Paul Thomas, représenté au théâtre de Nancy], 29 décembre 1882, p. 3.

1883

Préface :

- Roger Marx (préf.), *Album de 25 eaux-fortes par les premiers artistes modernes*, édité par la Librairie centrale des beaux-arts, [1883].

[Nous n'avons pas rencontré d'exemplaire de cet album et nous avons connaissance de cette préface par sa reprise dans : Roger Marx, « Les Livres », *Le Voltaire*, 25 décembre 1883]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « Salle XIV », in *Souvenir du Salon de Paris 1883*, par MM. Chincholle (du Figaro), Ed. Drumont (de la Liberté), Louis Enault (de la Presse), Arthur Hustin (du Jour), Roger Marx attaché à la Direction des Beaux-Arts, René Ménard (de l'Art), Arm. Sylvestre (du Gil Blas), Quatrième année, Paris, A. Chérié éditeur, [1883], p. 38-44.

[Reprise de : « Le Salon de 1883 (Suite) », *Moniteur des arts*, 8 mai 1883, p. 158-159]

Articles :

[Les articles publiés par R. Marx en 1883 sont réunis dans le recueil de la BINHA : Fol 374 U1-1883]

Courrier de l'art

- « Chronique des expositions. Pays-Bas. Amsterdam », 3^e année, n° 33, 16 août 1883, p. 392-393.
- « Le comité Sellier », 3^e année, n° 48, 29 novembre 1883, p. 577.
- R. M., « Le comité Claude Lorrain. Une lettre de Jules Dupré sur Claude Lorrain », 3^e année, n° 52, 27 décembre 1883, p. 624-625.

Courrier de Meurthe-et-Moselle (Nancy)

- R. M., « Bibliographie. La Cathédrale de Nancy par E. Auguin. III (suite et fin) », 7 février 1883, p. 3.
- R. M., « Causerie artistique. Avant le Salon. MM. Petitjean, Licourt et Schiff », 8 février 1883, p. 2.

Journal des artistes

- R. M. de Savenay [Roger Marx], « L'Art en Province. L'art à Nancy », 2^e année, n° 2, 12 janvier 1883, p. 2-3.
[Reprise avec variantes de : « L'art à Nancy », *Courrier de Meurthe-et-Moselle*, 29 décembre 1882]
- Savenay [Roger Marx], « Exposition. Au profit des inondés d'Alsace-Lorraine », 2^e année, n° 10, 9 mars 1883, p. 1.
[Reprise avec variantes de : « Lettres parisienne. L'exposition au profit des inondés d'Alsace-Lorraine », *Le Progrès de l'Est*, 6 mars 1883]
- R. M., « La Fête de Mme Adam », n° 12, 23 mars 1883, p. 1.
[Article dédié : « A M. Paul Déroutède »]
- « Chronique. L'Exposition Rétrospective de l'Art Japonais », n° 17, 27 avril 1883, p. 1.
- R. M., « Courrier du Monde Artistique », n° 17, 27 avril 1883, p. 4.
- « Les Alsaciens-Lorrains au Salon », n° 27, 6 juillet 1883, p. 1-2.
- R. M., « Le Salon des artistes japonais » [exposition d'une Association d'artistes japonais, organisée par S. Bing, Musée des Arts décoratifs], n° 28, 13 juillet 1883, p. 2.



- « Le prix de Rome », n° 31, 3 août 1883, p. 1-2.
[A l'exception de l'introduction, cet article est constitué d'une reprise de : « Loges et logistes », *Le Voltaire*, 27 juillet 1883 et « Le prix de Rome – Sculpture », *Le Voltaire*, 29 juillet 1883]
- « L'Exposition d'Amsterdam (Peinture) », n° 35, 31 août 1883, p. 2.
[Reprise de : « La peinture à l'Exposition d'Amsterdam », *Le Voltaire*, 15 août 1883]
- « L'exposition de Munich », n° 37, 14 septembre 1883, p. 1-2.
- R. M., « Le prix de Rome. M. Schommer », n° 46, 16 novembre 1883, p. 1-2.
- « Une bibliothèque artistique à bon marché », [18-25] décembre 1883.
[Reprise de : « Une bibliothèque artistique à bon marché », *Le Progrès artistique*, 7 décembre 1883]

L'Art

- « Silhouettes d'artistes contemporains. XIX Friant », t. 35, n° 461, 28 octobre 1883, p. 74-79.
- « C. A. Sellier (1830-1882) et l'exposition de ses œuvres à l'Ecole des beaux-arts », t. 35, n° 469, 23 décembre 1883, p. 226-231.
[Article dédié : « A MM. Jules Clarétie et Ferdinand Gaillard »]

L'Art et la mode

- R. M., « Sellier et l'exposition de ses œuvres à l'école des beaux-arts », 5^e année, n° 2, 8 décembre 1883, p. 21.

La Chronique des arts et de la curiosité

- « L'exposition des œuvres de Sellier à l'Ecole des beaux-arts », n° 40, 22 décembre 1883, p. 325.

Le Journal des arts

- « Le salon japonais » [exposition d'une Association d'artistes japonais, organisée par S. Bing, Musée des Arts décoratifs], 5^e année, n° 44, 19 juin 1883, p. 2.
- R. M., « L'exposition de Munich. Notes et impressions », 5^e année, n° 57, 14 septembre 1883, p. 2-3.
- R. M., « L'exposition de Zurich », 5^e année, n° 59, 28 septembre 1883, p. 3.
- R. M., « La céramique étrangère » [exposition de céramique étrangère organisée par M. Gerson au 66, rue d'Hauteville], 5^e année, n° 70, 27 novembre 1883, p. 2-3.
- « L'exposition des œuvres de Charles Sellier à l'Ecole des Beaux Arts », 5^e année, n° 74, 11 décembre 1883, p. 1.
[Reprise avec variantes de : « Sellier et l'exposition de ses œuvres », *Le Voltaire*, 11 décembre 1883]
- « Revue des livres », 5^e année, n° 76, 18 décembre 1883, p. 3.

Le Progrès artistique

- R. M., « Mon Salon (Guide par Salles) », n° 261, 4 mai 1883, p. 1-2.
- « Le Salon de 1883 », n° 261, 4 mai 1883, p. 2.
- « Le Salon de 1883. I. Bastien Lepage, Cazin, Henner, J.-J. Lefebvre », n° 262, 11 mai 1883, p. 1-2.
- « Le Salon de 1883. II. MM. Aimé Morot, G. Rochegrosse, A. Maignan, Tattegrain et Pelez », n° 263, 18 mai 1883, p. 1-2.
- « Le Salon de 1883. III. MM. Falguière et Georges Bertrand – Le Nu. MM. Mercié, Paul Robert, James-Bertran, Pawot. – Les Peintres Militaires. MM. Couturier, Jannot, Hasmand, Dalance. L'Orient. MM. Benj. Constant, Pavini, Kalli, Falèro, Stewart. – Les Natures mortes. MM. Vollon, Ph. Rousseau, Bergreter, Mouquinot. – Les Animaliers. MM. Roll, Bovillot, F.

de Vuillefroy, Schenck, Durot, Vayson, Blanchon, Max Claude, Goubie et Grandjean », n° 264, 25 mai 1883, p. 1-2.

- « Le Salon de 1883. IV. L'Intérieur et la Rue », n° 265, 1^{er} juin 1883, p. 1-2.
- « Le Salon de 1883. V. Portraits et Paysages », n° 266, 8 juin 1883, p. 1-2.
- « Le Salon de 1883 (fin). VI. Sculpture – Dessins – Gravures – Porcelaines, émaux et miniatures – Conclusion », n° 267, 15 juin 1883, p. 1-3.
- « Revue des Livres », n° 270, 6 juillet 1883, p. 1-2.
- « Païenne » [Juliette Adam, *Païenne*, Paris, Ollendorf, 1883], n° 271, 18 juillet 1883, p. 1.
- « Chronique des Beaux-arts », n° 272, 20 juillet 1883, p. 1.
[Sur les expositions suivantes : Portraits du Siècle (Ecole des Beaux-arts) ; Exposition de peintres japonais au Musée des arts décoratifs ; Exposition internationale de peinture, chez Petit ; Exposition de tableaux anciens chez Petit, en même temps que les modernes]
- « Le Salon triennal », n° 280, 14 septembre 1883, p. 2.
- « Le Salon triennal. I. Meissonier », n° 281, 21 septembre 1883, p. 1-2.
- « Le Salon triennal. II. Marines et paysages », n° 282, 28 septembre 1883, p. 1.
- « Le Salon triennal. III. Le Portrait. MM. Bonnat – Cabanel – Hébert – Henner – J. Breton – Bastien-Lepage – J. J. Lefebvre – R. Collin – Chartran – Wencker – Valadon – Fantin-Latour – Courtois – Debat-Ponsan – Merwart – Girardet – Friant », n° 283, 5 octobre 1883, p. 1.
- « Le Salon triennal. IV. MM. J.-J. Henner et Guillaumet », n° 284, 12 octobre 1883, p. 1.
- « Le Salon triennal. V. La Sculpture », n° 285, 19 octobre 1883, p. 1-2.
[Reprise sans variantes de : « L'exposition nationale. La sculpture », *Le Voltaire*, 17 septembre 1883]
- « Chronique. Un prix bien mérité », n° 289, 16 novembre 1883, p. 1.
[Sur une récompense accordée par l'Académie française à Jules Comte, directeur de la *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts*]
- « Une bibliothèque artistique à bon marché » [Sur la création de la *Bibliothèque de l'enseignement artistique* par la Librairie de *l'Art*], n° 292, 7 décembre 1883, p. 3.
[republié dans « Une bibliothèque artistique à bon marché », *Journal des artistes*, [18-25] décembre 1883]
- « Revue des Livres », n° 293, 14 décembre 1883, p. 1-2.
- « Revue des Livres », n° 295, 28 décembre 1883, p. 1-4.

Le Progrès de l'Est (Nancy)

- R. M., « Lettre parisienne. L'exposition au profit des inondés d'Alsace-Lorraine », 6 mars 1883, p. 2.
[Sur la tombola organisée par Juliette Adam au profit des inondés d'Alsace-Lorraine, dans les galeries de la revue *l'Art*.
Egalement publié avec des variantes dans « Exposition. Au profit des inondés d'Alsace-Lorraine », *Journal des artistes*, n° 10, 9 mars 1883, p. 1, sous le nom « Savenay »]
- R. M., « Lettre parisienne. Les jurés lorrains au Salon : Français, Barillot, H. Leroux, Feyen-Perrin », 14 mars 1883, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. L'Alsace-Lorraine à Paris » [Sur le banquet offert à Mme Juliette Adam le 14 mars 1883], 17 mars 1883, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. Un coin du Salon lorrain avant la lettre », 6 avril 1883, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. Les compositions de Friant et de Prouvé pour l'entrée en loges », 21 avril 1883, p. 2.
- R. M., « Les artistes lorrains au Salon de Paris. Morot – Bastien-Lepage – Friant », 1^{er} mai 1883, p. 1-2.
- R. M., « Les artistes lorrains au Salon de Paris. II. Les maîtres de la veille. Les Feyen – Français – H. Leroux », 2 mai 1883, p. 1-2.
- R. M., « Les artistes lorrains au Salon de Paris. III. Moyse – Prouvé – Petitjean – Girardin », 3-4 mai 1883, p. 2.

- R. M., « Les artistes lorrains au Salon de Paris. IV. MM. Barillot, A. Flameng, J. et L. Voirin, Licourt, J. Larcher et Bettanier », 5 mai 1883, p. 1-2.
- R. M., « Les artistes lorrains au Salon de Paris. V. La peinture (fin) », 6-7 mai 1883, p. 2.
- R. M., « Les artistes lorrains au Salon de Paris. VI. Sculpteurs et graveurs (fin) », 8 mai 1883, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. L'exposition de Sellier et ses ateliers de Paris », 5 septembre 1883, p. 2.
- R. M., « La Lorraine au Salon triennal. Henri Levy, Bastien-Lepage, Morot », 16-17 septembre 1883, p. 1-2.
- R. M., « La Lorraine au Salon triennal. II. Français, les Feyen, Friant », 19 septembre 1883, p. 1.
- R. M., « La Lorraine au Salon triennal. III. La peinture (fin) », 20 septembre 1883, p. 1-2.
- R. M., « La Lorraine au Salon triennal. IV. Sculpture, dessin, gravure (fin) », 21 septembre 1883, p. 1-2.
- R. M., « Les artistes lorrains à Amsterdam et à Munich », 3 octobre 1883, p. 2.
- R. M., « Notes parisiennes. Le comité parisien de la statue Claude Gellée », 4-5 novembre 1883, p. 1-2.
- R. M., « Un Nancéien de Paris. Jules Costé », 16 novembre 1883, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. L'exposition et le comité Sellier », 21 novembre 1883, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Le Comité parisien de Claude Gellée », 5 décembre 1883, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. L'exposition des œuvres de Sellier », 11 décembre 1883, p. 1-2.

Le Tireur de l'Est (Nancy)

- de S. [Roger Marx], « La Peinture cynégétique » [Gridel], 2^e année, n^o 32, 21-28 janvier 1883, p. 3.
[Sur le peintre lorrain, M. Gridel, qui peint des sujets de chasse et expose deux tableaux de scènes de chasse chez M. Hocquard]

Le Voltaire

- « Les envois de Rome », 25 juin 1883, p. 1-2.
- « Les Alsaciens-Lorrains à l'Hôtel de Ville », 10 juillet 1883, p. 1-2.
- « Loges et logistes », 27 juillet 1883, p. 1-2.
[partiellement republié dans « Le prix de Rome », *Journal des artistes*, n^o 31, 3 août 1883, p. 1-2]
- « Le prix de Rome. Sculpture », 29 juillet 1883, p. 1-2.
[partiellement republié dans « Le prix de Rome », *Journal des artistes*, n^o 31, 3 août 1883, p. 1-2]
- « La peinture à l'Exposition d'Amsterdam », 15 août 1883, p. 2.
[repris dans « L'Exposition d'Amsterdam (Peinture) », *Journal des artistes*, n^o 35, 31 août 1883, p. 2]
- « L'exposition de Munich », 11 septembre 1883, p. 1-2.
- « Le salon triennal », 12 septembre 1883, p. 1-2.
- « Le salon triennal », 15 septembre 1883, p. 1-2.
[Reprise avec des variantes de : « Le Salon triennal », *Le Progrès artistique*, n^o 280, 14 septembre 1883]
- « L'exposition nationale. La sculpture », 17 septembre 1883, p. 1.
[republié dans « Le Salon triennal. V. La Sculpture », *Le Progrès artistique*, n^o 285, 19 octobre 1883, p. 1-2]
- « Le salon triennal inédit. Meissonier », 25 septembre 1883, p. 1-2.
[Reprise avec des variantes de : « Le Salon triennal », *Le Progrès artistique*, n^o 281, 21 septembre 1883]

- « Le salon triennal inédit. MM. Jules Dupré, Français, Harpignies, etc. », 3 octobre 1883, p. 2.
[Reprise avec des variantes de : « Le Salon triennal », *Le Progrès artistique*, n° 282, 28 septembre 1883]
- « Le salon triennal inédit. MM. J. J. Henner et Guillaumet », 13 octobre 1883, p. 1-2.
[Reprise avec de nombreuses variantes de : « Le Salon triennal », *Le Progrès artistique*, n° 284, 12 octobre 1883]
- « Le salon triennal inédit. Les peintres d'Intérieur », 17 octobre 1883, p. 2-3.
- « Vulgarisation artistique » [Sur une récompense accordée par l'Académie française à Jules Comte, directeur de la *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts*], 14 novembre 1883, p. 2.
- « L'exposition de la Société des jeunes artistes », 2 décembre 1883, p. 1-2.
- « Sellier et l'exposition de ses œuvres », 11 décembre 1883, p. 2.
[republié avec des variantes dans « L'exposition des œuvres de Charles Sellier à l'Ecole des Beaux Arts », *Journal des arts*, 5^e année, n° 74, 11 décembre 1883, p. 1]
- « Ulysse Butin », 13 décembre 1883, p. 1.
- « Les Livres », 25 décembre 1883, p. 3.
[Reproduction de la préface de R. Marx pour un *Album de 25 eaux-fortes par les premiers artistes modernes*, édité par la librairie centrale des beaux-arts]
- « L'exposition du Cercle artistique de la Seine », 27 décembre 1883, p. 2.

Moniteur des arts

- « Le Salon de 1883 (Suite). Salle XIV », 8 mai 1883, p. 158-159.
[Egalement publié en préface de l'*Album de 25 eaux-fortes par les premiers artistes modernes*, édité par la Librairie centrale des beaux-arts, [1883]]

Nancy artiste (Nancy)

- R. M., « Deux albums de MM. Jules et Léon Voirin », 1^{re} année, n° 1, 25 janvier 1883, p. 5-6.
[Repris dans *L'Art à Nancy en 1882*, Nancy, 1883, p. 93-97]
- R. M., « L'Ecole des beaux-arts », 1^{re} année, n° 2, 1^{er} février 1883, p. 13.
[Reprise de la première partie de : « Exposition Des travaux des élèves de l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy », *Courrier de Meurthe-et-Moselle*, 13 août 1882]
- R. M., « Beaux-Arts. Le portrait de Licourt par Friant », 1^{re} année, n° 3, 8 février 1883, p. 23.
- Savenay [Roger Marx], « Chronique artistique. Le dernier mois. La Lorraine au Salon. Six dessins de Prouvé. Licourt. Exposition artistique au cercle des négociants », 1^{re} année, n° 5, 22 février 1883, p. 35-36.
- Savenay [Roger Marx], « Chronique artistique. Le Cornélis Dekker du musée. Paysages à l'aquarelle de M. Henri Zuber. A propos de Sellier », 1^{re} année, n° 6, 1^{er} mars 1883, p. 46.
- Savenay [Roger Marx], « Chronique artistique. Les tableaux de M. Quintard. Prouvé soldat. La tombola de Mme Adam », 1^{re} année, n° 7, 8 mars 1883, p. 51-52.
- « Henri VIII. Le poème », 1^{re} année, n° 9, 22 mars 1883, p. 66-67.
[Sur la nouvelle pièce présentée à l'Opéra, dont le livret est signé Léonce Detroyat et Armand Silvestre]
- R. M., « Chronique artistique. A propos du paysage d'Hestaux », 1^{re} année, n° 10, 29 mars 1883, p. 76-77.
- R. M., « Chronique artistique. Exposition du Cercle des Négociants. Les Voirin au Salon de Paris. Friant et Prouvé. Le buste de Marie W. par Schiff. », 1^{re} année, n° 12, 12 avril 1883, p. 90-91.
- R. M., « Chronique artistique. Louis Thiriot », 1^{re} année, n° 15, 3 mai 1883, p. 115-116.

1884

Articles :

[Les articles publiés par R. Marx en 1884 sont réunis dans le recueil de la BINHA : Fol 374 U1-1884]

Courrier de l'art

- N. s. [Roger Marx], « Nécrologie. Gustave Jundt », 4^e année, n° 23, 6 juin 1884, p. 276.
- R. M., « La vingt-cinquième exposition de la Société lorraine des amis des arts, à Nancy », 4^e année, n° 25, 20 juin 1884, p. 291-293.
- R. M., « A propos des envois de Rome », 4^e année, n° 26, 27 juin 1884, p. 304-305.
- R. M., « A propos de F. Combarieu », 4^e année, n° 30, 25 juillet 1884, p. 358-359.
- R. M., « L'exposition de Crystal-Palace », 4^e année, n° 34, 22 août 1884, p. 400-401.

Journal des artistes

- R. M., « Exposition de Nancy », 3^e série, 3^e année, n° 30, 25 juillet 1884, p. 1-2.

L'Alsacien-Lorrain

- R. M., « Les artistes alsaciens-lorrains aux expositions parisiennes », 5^e année, n° 132, 10 février 1884, p. 2.
- R. M., « C.-A. Sellier (1830-1882). L'exposition et la vente de ses œuvres », 5^e année, n° 133, 17 février 1884, p. 2.
- R. M., « Les Alsaciens-Lorrains au Cercle des arts libéraux et à la tombola Benassit », 5^e année, n° 134, 24 février 1884, p. 2-3.
- R. M., « Benjamin Uhlmann 1829-1884 », 5^e année, n° 135, 2 mars 1884, p. 2.
- R. M., « Le comité Claude Lorrain », 5^e année, n° 137, 16 mars 1884, p. 2.

L'Art et la mode

- R. M., « L'art au XVIII^e siècle et l'exposition au profit des amis de l'enfance », 5^e année, n° 6, 5 janvier 1884, p. 70.
- R. M., « L'exposition du Cercle des Mirlitons », 5^e année, n° 14, 1^{er} mars 1884, p. 166.

Le Journal des arts

- R. M., « L'exposition du cercle artistique de la Seine », 6^e année, n° 1, 8 janvier 1884, p. 2.
- « Revue des livres », 6^e année, 8 janvier 1884, p. 3.
- « Edouard Manet et son exposition », 6^e année, n° 2, 11 janvier 1884, p. 1.
- R. M., « Exposition du Cercle Volney », 6^e année, n° 8, 1^{er} février 1884, p. 2.
[Reprise de : « L'Exposition du cercle Volney », *Le Voltaire*, 1^{er} février 1884]
- « L'exposition des dessins de l'école moderne. I- Le XVIII^e siècle – Fragonard, Greuze, La Tour, Duplessis-Bertaux, David, Prudhon », 6^e année, n° 13, 19 février 1884, p. 1.
[BINHA : Recueil factice, 8 H 1791. Les sept premiers articles sur cette exposition sont réunis dans ce recueil factice constitué par R. Marx]
- « L'exposition des dessins de l'école moderne. II- Ingres et Delacroix », 6^e année, n° 14, 22 février 1884, p. 2.
- « L'exposition des dessins de l'école moderne. III- Les élèves d'Ingres – Delacroix et Géricault – Barye – Léopold Robert – Decamps et Marilhat – H. Vernet, Bellangé et Raffet », 6^e année, n° 15, 25 février 1884, p. 2.
- « L'exposition des dessins de l'école moderne. IV- Les caricaturistes. Charlet – Daumier – Henri Monnier – Gavarni », 6^e année, n° 16, 29 février 1884, p. 2-3.



- « L'exposition des dessins de l'école moderne. V- J.-F. Millet – Rousseau, Corot et Daubigny – H. Regnault et Fortuny », 6^e année, n° 17, 4 mars 1884, p. 2.
- « L'exposition des dessins de l'école moderne. VI- L'Institut – MM. Bouguereau et Cabanel – M. Gustave Boulanger – M. Meissonier – M. Gérôme – M. E. Delaunay, etc. », 6^e année, n° 18, 7 mars 1884, p. 2-3.
- « L'exposition des dessins de l'école moderne. VII- Quatre maîtres – C.-F. Gaillard – Puvis de Chavannes – Cazin – L. A. Lhermitte », 6^e année, n° 20, 14 mars 1884, p. 2.
- « L'exposition des dessins de l'école moderne. VIII- MM. T. Ribot, Français, P.-V. Galland, Gervex, Béraud, Dagnan-Bouveret, Detaille, de Neuville, Vollon, Gigoux, etc », 6^e année, 18 mars 1884, p. 2.
- « L'exposition Raffaëlli », 6^e année, n° 23, 25 mars 1884, p. 1.
- « L'exposition internationale de peinture », 6^e année, n° 27, 8 avril 1884, p. 1.
[Reprise de : « L'Exposition internationale de Peinture », *Le Voltaire*, 3 avril 1884]
- « Revue des livres », 6^e année, n° 30, 22 avril 1884, p. 3-4.
- Savenay [Roger Marx], « Le Salon de Nancy », 6^e année, n° 47, 20 juin 1884, p. 2.
- M. [Roger Marx], « L'exposition Meissonier », 6^e année, n° 48, 24 juin 1884, p. 2.
- « Les dessins de M. Henri Lang », 6^e année, n° 52, 18 juillet 1884, p. 2.
- William S. [Roger Marx], « Correspondance anglaise. L'art à Londres », 6^e année, n° 60, 12 septembre 1884, p. 3.
- « L'exposition de la Galerie des artistes modernes », 6^e année, n° 74, 2 décembre 1884, p. 2-3.
- « Revue des livres », 6^e année, n° 78, 16 décembre 1884, p. 3.
- « Revue des livres », 6^e année, n° 80, 23 décembre 1884, p. 3.
- « Revue des livres », 6^e année, n° 81, 30 décembre 1884, p. 3.

Le Progrès artistique

- « Revue des Livres », 18 janvier 1884, p. 2-3.
- « Revue des Livres », 25 janvier 1884, p. 2.
- « Revue des Beaux-Arts » [Sur les expositions Gill, Sellier, Manet, l'exposition de l'Art au XVIII^e siècle, la tombola des dessinateurs et graveurs sur bois et le paysagiste Antoine Chitussi], 1^{er} février 1884, p. 3-4.
- « Revue des Livres », 22 février 1884, p. 2-3.
- « Revue des Beaux-Arts. MM. Ferdinand Chaigneau et Eugène Lavieille », 14 mars 1884, p. 2.
- « Revue des Livres », 28 mars 1884, p. 2.
- « Revue des Beaux-Arts. Les Expositions de J.-F. Raffaëlli et de J. d'Alheim », 11 avril 1884, p. 2.
- « Le Salon », 25 avril 1884, p. 1.
- « Revue des Livres », 25 avril 1884, p. 2.
- « Le Salon », 2 mai 1884, p. 1.
- « Le Salon », 9 mai 1884, p. 1.
- « Le Comique en musique par Emmanuel Briard », 9 mai 1884, p. 1.
- « Le Salon », 17 mai 1884, p. 1.
- « Le Salon », 23 mai 1884, p. 1.
- « Le Salon », 30 mai 1884, p. 1.
- « Le Salon », 6 juin 1884, p. 1.
- « Le Salon », 13 juin 1884, p. 1.
- « Le Salon », 20 juin 1884, p. 1.
- « Le Salon », 27 juin 1884, p. 1.

- « Revue des Livres », 4 juillet 1884, p. 1.
- « Le souvenir du Salon », [supplément illustré], 4 juillet 1884, 1 page.
- « Revue des Livres », 11 juillet 1884, p. 1.
- « Revue des Livres », 18 juillet 1884, p. 1.
- « Revue des Livres », 25 juillet 1884, p. 1.
- « Revue des Livres », 8 août 1884, p. 1.
- « Revue des Livres », 19 septembre 1884, p. 1.
- « Revue des Livres », 21 novembre 1884, p. 1-2.
- « Revue des Livres », 28 novembre 1884, p. 1.
- « Revue des Livres », 5 décembre 1884, p. 1-2.
- « Revue des Livres », 12 décembre 1884, p. 1-2.
- « Revue des Livres », 19 décembre 1884, p. 1-2.
- « Revue des Livres », 26 décembre 1884, p. 3.

Le Progrès de l'Est (Nancy)

- R. M., « Lettre parisienne. Sellier et Manet. Les Lorrains au Cercle de la Seine », 9 janvier 1884, p. 1.
- R. M., « Lettre parisienne. A l'Académie. Réception de M. Pailleron », 19 janvier 1884, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. Les artistes lorrains aux expositions », 6 février 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. La vente Sellier », 14 février 1884, p. 1.
- R. M., « Lettre parisienne. Ventes et tombolas. Les Lorrains à la tombola Benassit et au Cercle des arts libéraux », 22 février 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. La statue du général Margueritte par M. Albert Lefeuve », 28 février 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Le Salon lorrain avant la lettre », 7 mars 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Les concerts du dimanche », 14 mars 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Les jurés à table. Hector Leroux. Les déjeuners de Feyen-Perrin », 21 mars 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Le banquet Ribot et le banquet Coppée », 28 mars 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. La répétition générale de "Sapho" », 30-31 mars 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Les dîners du papa Français », 14 avril 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Les compositions de Friant pour le prix de Rome », 18 avril 1884, p. 1-2.
- R. M., « La Lorraine au Salon de 1884 », 30 avril 1884, p. 1-2.
- R. M., « La Lorraine au Salon de 1884 », 1^{er} mai 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Le vernissage », 2 mai 1884, p. 1-2.
- R. M., « La Lorraine au Salon de 1884. III- Sculpture et gravure », 4-5 mai 1884, p. 1-2.
- R. M., « Les compositions de E. Hannaux et de Schiff pour le prix de Rome », 6 mai 1884, p. 2.
- R. M., « Le Salon de Nancy avant la lettre », 15 mai 1884, p. 1-2.
- R. M., « Salon de Nancy », [supplément], 28 mai 1884, 1 page.
- R. M., « Lettre parisienne. Le monument Gambetta », 5 juin 1884, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. Le dîner de l'Est », 13 juin 1884, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. Chez Schiff. Le buste de M. Victor Poirel », 27 juin 1884, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. L'"Art" et ses publications », 14-15 juillet 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. La composition de E. Hannaux pour le prix de Rome », 29 juillet 1884, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. Les artistes lorrains à Londres », 9 août 1884, p. 1.

- R. M., « Lettre parisienne. Le Salon des arts décoratifs », 17-18 août 1884, p. 1.
- R. M., « Lettre de Bruxelles », 3 septembre 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Chez Bastien-Lepage », 12 septembre 1884, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne. La fête des Tuileries », 16 septembre 1884, p. 1.
- R. M., « Lettre parisienne. A propos de l'hôtel de ville et de Morot », 26 septembre 1884, p. 2.
- R. M., « Lettre de Constantinople », 29 octobre 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre d'Asie », 8 novembre 1884, p. 1.
- R. M., « Lettre d'Athènes », 14 novembre 1884, p. 1.
- R. M., « Lettre de Turin », 21 novembre 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. A l'Académie française. Xavier Thiriat », 22 novembre 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne », 28 novembre 1884, p. 1-2.
- R. M., « Lettre parisienne. Les Adam et Clodion », 5 décembre 1884, p. 2.
- R. M., « Lettre parisienne », 12 décembre 1884, p. 1.

Le Voltaire

- « L'exposition Manet », 7 janvier 1884, p. 1-2.
 - « La tombola des dessinateurs et graveurs sur bois », 18 janvier 1884, p. 2.
 - « L'exposition du cercle Volney », 1^{er} février 1884, p. 2.
 - « L'exposition des aquarellistes », 3 février 1884, p. 2.
 - « L'exposition des dessins du siècle », 5 février 1884, p. 2.
 - « L'exposition du cercle de la place Vendôme », 6 février 1884, p. 1-2.
 - « L'exposition du cercle des Arts libéraux », 13 février 1884, p. 2.
 - « L'exposition des femmes peintres et sculpteurs », 4 mars 1884, p. 1.
 - « L'exposition Raffaëlli », 16 mars 1884, p. 1-2.
 - « Le banquet Ribot », 24 mars 1884, p. 1.
 - « L'exposition internationale de peinture », 3 avril 1884, p. 2.
 - R. M., « L'exposition au pavillon de la ville de Paris », 12 avril 1884, p. 1-2.
 - « Le Salon de 1884 », 1^{er} mai 1884, p. 1-2.
 - « L'exposition des Artistes Indépendants », 16 mai 1884, p. 2.
 - « L'exposition Meissonier », 24 mai 1884, p. 1.
 - « Le monument Gambetta. Exposition des projets », 3 juin 1884, p. 1.
 - « Les envois de Rome », 23 juin 1884, p. 2.
 - « Publications artistiques », 15 juillet 1884, p. 3.
- Le Salon de 1884* par Armand Dayot ; *La cruche cassée*, traduite de l'allemand par M. A. de Lostalot ; illustrations de Menzel
- « Exposition des projets pour la décoration des Mairies », 22 juillet 1884, p. 1.
 - « Le prix de Rome. Peinture », 25 juillet 1884, p. 1-2.
 - « Le prix de Rome. Sculpture », 27 juillet 1884, p. 1.
 - R. M., « L'exposition des arts décoratifs », 15 août 1884, p. 2.
 - « L'art à l'étranger. I- Les expositions de Londres », 19 septembre 1884, p. 2 et 4.
 - « L'art à l'étranger. II- Londres. – L'exposition internationale du Palais de Cristal », 24 septembre 1884, p. 2.
 - « L'art à l'étranger. III- Le salon triennal de Bruxelles », 30 septembre 1884, p. 2 et 4.

- « Publications artistiques », 11 novembre 1884, p. 3.
L'Epousée par Maurice Magnier – J. Lemonnyer, libraire éditeur ; *L'Art dans le Foyer domestique*, par Emile Cardon ; *Le Salon de 1884* par Armand Dayot ; *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts* (Jules Comte directeur) – *Manuel d'archéologie étrusque et romaine*, par M. Martha
- « Le monument Gambetta. Exposition des projets de la deuxième épreuve », 17 novembre 1884, p. 1.
- « Publications artistiques », 27 novembre 1884, p. 3.
L'Art, dixième année, 1884, 2 vol in-4° avec illustrations et eaux-fortes ; *Le Livre des Peintres*, de Carel van Mander, traduit et commenté par M. Henri Hymans ; *La Tapisserie dans l'Antiquité*, par M. Louis de Ronchaud ; *La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Henri VIII*, par M. Eugène Müntz
- « Deux expositions. Le plafond de M. Baudry. La Galerie des artistes modernes », 1^{er} décembre 1884, p. 2.
- « La décoration de la mairie de Courbevoie », 8 décembre 1884, p. 2.
- « Exposition des Indépendants », 10 décembre 1884, p. 2.
- « Le sport dans l'art », 15 décembre 1884, p. 1-2.
- « Le paria de l'art », 18 décembre 1884, p. 1.
[Reprise partielle de : « A propos de F. Combarieu », *Courrier de l'Art*, 25 juillet 1884]
- « Les Livres. *Raphael et la Farnésine*, par Charles Bigot, avec 13 planches au burin par M. Tiburce de Mare », 26 décembre 1884, p. 3.
- « Les Livres », 28 décembre 1884, p. 3.
Peintres et sculpteurs contemporains par Jules Clarétie ; *Le Livre d'or du Salon de 1884* par G. Lafenestre

Paris-illustré

- « Les Jouets », 2^e année, n° 22 & 23, 1^{er} décembre 1884, p. 211 et 214.
[Article dédié : « A M. Louis Ratisbonne »]

1885

Articles :

[Les articles publiés par R. Marx en 1885 sont réunis dans le recueil de la BINHA : Fol 374 U1-1885]

Journal des artistes

- « Tableaux choisis. Derniers souvenirs du Salon de 1885 », 4^e année, n° 30, 25 juillet 1885, p. 1-3.

L'Alsacien-Lorrain

- R. M., « Artistes d'Alsace et de Lorraine. J. Bastien-Lepage », 6^e année, n° 179, 4 janvier 1885, p. 3.
- R. M., « L'Art alsacien-lorrain », 6^e année, n° 189, 15 mars 1885, p. 2.
- R. M., « L'exposition de J. Bastien-Lepage », 6^e année, n° 190, 22 mars 1885, p. 1.
- R. M., « Le Salon alsacien-lorrain. J. J. Henner et A. Morot », 6^e année, n° 196, 3 mai 1885, p. 1.
- R. M., « Les Alsaciens-Lorrains au Salon de 1885. Peinture. II », 6^e année, n° 197, 10 mai 1885, p. 1-2.

- R. M., « Les Alsaciens-Lorrains au Salon de 1885. Peinture. III. Le Paysage », 6^e année, n° 198, 17 mai 1885, p. 1-2.
- R. M., « Les Alsaciens-Lorrains au Salon de 1885. Peinture. IV », 6^e année, n° 199, 24 mai 1885, p. 2.
- R. M., « Les Alsaciens-Lorrains au Salon de 1885. Peinture. V », 6^e année, n° 200, 31 mai 1885, p. 2-3.

L'Art

- « La première représentation d'"Henriette Maréchal". 5 décembre 1865 », t. 38, [15-17 mars] 1885, p. 116-121.
[Article dédié : « A M. F. Jourdain »]
- « Lettres d'artistes et d'amateurs. Gavarni et "Henriette Maréchal" », t. 38, [avril ?] 1885, p. 192.

La Minerve

- « Mémento du salon de 1885 », 1885, p. 640-643.
[Article dédié : « A M. Albert Savine »
Cet article se termine par la mention « (La suite prochainement) », mais il ne semble pas qu'il y ait eu de suite.]

La Nouvelle revue

- « J. Bastien-Lepage », 1^{er} mai 1885, p. 194-200.

La Ville de Paris

- R. M., « Les Livres », 6^e année, n° 1491, 4 janvier 1885, p. 2-3.
[Reprise augmentée de : « Revue des livres », *Le Progrès artistique*, 2 & 9 janvier 1885]

Le Journal des arts

- « L'exposition Eva Gonzalès », 7^e année, n° 3, 20 janvier 1885, p. 2.
[Reprise avec de légères variantes de : « L'exposition Eva Gonzalès », *Le Voltaire*, 17 janvier 1885]
- « L'exposition de blanc et noir », 7^e année, n° 19, 17 mars 1885, p. 1.
- « L'exposition de blanc et noir (Fin). La gravure », 7^e année, n° 20, 20 mars 1885, p. 2.
- « Les achats de l'Etat au Salon de 1885 », 7^e année, n° 64, 30 octobre 1885, p. 1.
[Reprise sans variantes de : « Exposition des achats de l'Etat au Salon de 1885 », *Le Voltaire*, 26 octobre 1885]
- « M. Maurice Leloir et son illustration de "Manon Lescaut" », 7^e année, n° 66, 13 novembre 1885, p. 2.
[Reprise avec des variantes de la deuxième partie de : « Deux expositions », *Le Voltaire*, 30 octobre 1885]
- « L'art et la charité » [exposition, galerie Petit], 7^e année, n° 67, 20 novembre 1885, p. 2.
[Sur l'exposition organisée au profit du bureau de bienfaisance du 10^e arrondissement, galerie Petit]
- « Revue des livres », 7^e année, n° 73, 18 décembre 1885, p. 3.
- R. M., « Revue des livres », 7^e année, n° 76, 29 décembre 1885, p. 3.

Le Progrès artistique

- « Revue des Livres », 2 & 9 janvier 1885, p. 2-3.
- « Revue des Livres », 6 février 1885, p. 3.
- « Revue des Beaux-Arts. Les cercles. – L'exposition de l'association des dames françaises. – La galerie des artistes modernes », 13 février 1885, p. 2.
- « Revue des Livres », 6 mars 1885, p. 2-3.



- « Revue des Beaux-Arts. Les Expositions Delacroix et Ribot. M. Detaille et l'Armée française », 20 mars 1885, p. 2.
[Reprise partielle de : « L'exposition Delacroix », *Le Voltaire*, 7 mars 1885 et de : « L'exposition Ribot », *Le Voltaire*, 12 mars 1885]
- « Revue des Beaux-Arts. L'Exposition Ribot (Suite). M. Detaille et l'Armée française », 27 mars 1885, p. 2.
[Reprise partielle de : « L'exposition Ribot », *Le Voltaire*, 12 mars 1885 et de : « M. Detaille et l'armée française », *Le Voltaire*, 2 mars 1885]
- « Le Salon de 1885 », 1^{er} mai 1885, p. 5.
[Pour cet article, Roger Marx reprend des fragments de deux articles anciens : « Le Salon de 1883 », *Le Progrès artistique*, 4 mai 1883 et de : « Le Salon », *Le Progrès artistique*, 25 avril 1884]
- « Le Salon. MM. A.-P. Agache & E. Carrière », 8 mai 1885, p. 1.
[Article dédié : « A J.-J. Henner »]
- « Le Salon. MM. Uhde, Dannat, Sargent, Whistler, Larson, Mlle L. Breslau. MM. de Lalaing, I. Israels, Casanova, Stewart, de Gegerfelt et Grimelund », 15 mai 1885, p. 1.
[Pour ce texte et les articles suivants sur le Salon dans le *Progrès artistique*, R. Marx s'inspire souvent étroitement des commentaires sur les artistes publiés dans : « Le salon de 1885 », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1885]
- « Le Salon. La peinture décorative. MM. Puvis de Chavannes, Humbert, Lagarde, Baudoin, Fritel, Besnard et Bouguereau », 22 mai 1885, p. 1.
- « Le Salon. Intérieur et plein air. MM. Roll, Lhermitte, Gueldry, Gervex, Lerolle, Fantin-Latour, Thévenot, Laurent-Gsell, Perrandeu, Duez, Beraud, Bartholomé, Jeannot, Camille-Martin », 5 juin 1885, p. 1.
- « Revue des Livres », 5 juin 1885, p. 2.
- « Le Salon. Portraits et Paysages », 12 juin 1885, p. 1.
- R. M., « Revue des Livres. "La Minerve" – Sacrifiée ! – Contes panachés », 12 juin 1885, p. 2.
- « Le Salon. La Peinture (fin) », 19 juin 1885, p. 1.
- « Le Salon de 1885. Sculpture et gravure », 26 juin 1885, p. 2.
- « Revue des Livres », 26 juin 1885, p. 3.
- « Revue des Livres », 3 juillet 1885, p. 2.
- « Revue des Livres », 10 juillet 1885, p. 2.
- « Revue des Livres », 24 juillet 1885, p. 2.
- « Harmonie et mélodies par M. Camille Saint-Saëns », 2 octobre 1885, p. 1.
- « Revue des Livres », 2 octobre 1885, p. 3.
- « Revue des Livres », 9 octobre 1885, p. 1-3.
- « Revue des Livres », 16 octobre 1885, p. 2-3.
- « Revue des Livres », 23 octobre 1885, p. 2.
- « Revue des Livres », 30 octobre 1885, p. 2-3.
[Article dédié : « A Auguste Erhard »]
- « Revue des Livres », 6 novembre 1885, p. 2-3.
- « Revue des Livres », 13 novembre 1885, p. 2.
- « Le Paria de l'Art », 20 novembre 1885, p. 1.
[Article dédié : « A M. Auguste Rodin ». Reprise de : « Le paria de l'art », *Le Voltaire*, 18 décembre 1884]
- « Revue des Livres », 20 novembre 1885, p. 2-3.
- « Revue des Livres », 27 novembre 1885, p. 2-3.
- N. s. [Roger Marx], « Revue des Livres », 4 décembre 1885, p. 2-3.
- « Revue des Livres », 11 décembre 1885, p. 2-3.
- « Revue des Livres », 18 décembre 1885, p. 2-3.
- R. M., « Les Livres d'étrennes », 28 décembre 1885, p. 3.

Le Progrès de l'Est

- X. [Roger Marx], « La décoration de la faculté des lettres, par M. Monchablon », 30 janvier 1885, p. 2.
- X. [Roger Marx], « La pièce de Theuriet », 6 février 1885, p. 2.
- X. [Roger Marx], « Courrier de Paris. Henriette Maréchal d'Edmond de Goncourt », 4 mars 1885, p. 1-2.
- X. [Roger Marx], « Courrier de Paris. Le salon lorrain avant la lettre », 13 mars 1885, p. 1-2.
- X. [Roger Marx], « La Lorraine au Salon de 1885 », 30 avril 1885, p. 1-2.

Le Voltaire

- « L'exposition Eva Gonzalès », 17 janvier 1885, p. 2.
- « L'exposition du cercle de l'Union artistique », 2 février 1885, p. 1.
- « Les aquarellistes », 4 février 1885, p. 2.
- « Deux expositions », 11 février 1885, p. 2.
[Exposition organisée par *l'Association des dames françaises* ; Exposition dans la Galerie des artistes modernes, dirigée par MM. Dumas et Chaine]
- « Publications artistiques », 21 février 1885, p. 3.
L'Art intime et le goût en France par Spire Blondel ; *L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1884*, par Paul Eudel ; *Les Mathématiques appliquées aux beaux-arts* par Le Natur ; Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts. *Les Manuscrits et la miniature* par Lecoy de la Marche ; *Lexique des termes d'art* par Jules Adeline ; *Histoire de la musique* par Henri Lavoix fils
- « L'exposition de l'Union des femmes artistes », 25 février 1885, p. 2.
- « M. Detaille et "l'armée française" », 2 mars 1885, p. 2.
- « Deux expositions », 3 mars 1885, p. 2.
Les Amants de la nature ; Au Cercle artistique
- « L'exposition Gustave Doré », 4 mars 1885, p. 2.
- « L'exposition Delacroix », 7 mars 1885, p. 1-2.
- « L'exposition Ribot », 12 mars 1885, p. 1-2.
- « L'exposition de blanc et noir », 15 mars 1885, p. 2.
- « L'exposition Bastien-Lepage », 17 mars 1885, p. 1-2.
- « Les pastellistes », 3 avril 1885, p. 2.
- « Publications artistiques », 8 avril 1885, p. 3.
Le Livre des peintres, par Carel van Mander, traduit et commenté par M. Hymans ; *F. Millet*, par Charles Yriarte – *Hans Holbein*, par J. Rousseau – *Eugène Delacroix par lui-même*, par G. Dargenty ; *Le Livre des Collectionneurs*, par M. Maze-Sencier
- « Les portraits du siècle », 20 avril 1885, p. 2.
- « L'exposition A. Menzel », 27 avril 1885, p. 2.
- « Le salon de 1885 », 1^{er} mai 1885, p. 1-2.
- R. M., « Le salon des Indépendants », 11 mai 1885, p. 2.
- « L'exposition internationale », 18 mai 1885, p. 2.
- R. M., « A. de Neuville », 21 mai 1885, p. 1.
- « Publications artistiques », 16 juin 1885, p. 3.
L'Œuvre complet d'Eugène Delacroix, catalogué et reproduit par M. A. Robaut, commenté par M. Chesneau ; *Critique d'avant-garde*, par Th. Duret ; *Du dessin et de la couleur*, par Bracquemond ; *J. Bastien-Lepage*, par A. Theuriet ; *Dictionnaire des artistes de l'Ecole française*, par M. Auvray ; *Louis de Clermont, sieur de Bussy d'Amboise*, par M. André Joubert ; Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts (Jules Comte, directeur) – *Le Meuble*, par M. A. de Champeaux

- R. M., « Publications artistiques », 3 juillet 1885, p. 3.
Les Maîtres modernes – Bastien-Lepage, Théodore Ribot, par de Fourcaud ; *Eugène Delacroix*, par Marius Vachon ; *A. Menzel*, par F.-G. Dumas – *Le Salon de 1885*, par Octave Mirbeau
- « Les envois de Rome », 6 juillet 1885, p. 1-2.
- « Le prix de Rome – Peinture », 20 juillet 1885, p. 2.
- « Le prix de Rome – Sculpture », 27 juillet 1885, p. 2.
- « Le foyer du Théâtre Français » [Guillaume Dubuffe], 28 septembre 1885, p. 2.
[Sur la décoration du foyer du Théâtre Français par Guillaume Dubuffe]
- « Publications artistiques de la librairie d'art Ludovic Baschet », 8 octobre 1885, p. 3.
Le Salon de 1885, par Henry Havard ; *Dictionnaire illustré des beaux-arts* ; *La Cigale au Salon de 1883*, par Emmanuel Ducros
- « Exposition des achats de l'Etat au Salon de 1885 », 26 octobre 1885, p. 1.
- « Deux expositions », 30 octobre 1885, p. 2.
[Exposition des travaux distingués dans les épreuves pour le prix de Rome, à l'Ecole des beaux-arts ; Exposition à la Galerie artistique de M. Launette de dessins de Maurice Leloir, pour une édition de luxe de *Manon Lescaut*]
- « Publications artistiques », 14 novembre 1885, p. 3.
Le Salon de Paris illustré (1883) par Maurice du Seigneur ; Les artistes célèbres : *Donatello* par Eugène Müntz
- « La propriété artistique », 19 novembre 1885, p. 1-2.
- « Publications artistiques », 27 novembre 1885, p. 3.
Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche et en Suisse, par J. Grand-Carteret ; *Antoine Watteau, sa vie et son œuvre*, par M. Guillaume
- « Publications artistiques », 30 décembre 1885, p. 3.
Bibliothèque internationale de l'art (E. Müntz directeur) – *Les Musées d'Allemagne* par Emile Michel ; le *Style Louis XIV* par A. Genevay ; *Guiberti et son école* par Perkins ; Les Artistes célèbres – *Donatello* par E. Müntz ; *Bernard Palissy* par P. Burty ; *Prud'hon* par P. Gauthiez ; *Callet* par M. Vachon ; *Rembrandt* par E. Michel ; *Fortuny* par C. Yriarte ; *Le Livre d'Or du Salon de 1885*

1886

Articles :

[Les articles publiés par R. Marx en 1886 sont réunis dans le recueil de la BINHA : Fol 374 U1-1886]

Le Progrès artistique

- « Le Successeur de Victor Hugo à l'Académie. Auguste Vacquerie », 15 janvier 1886, p. 1.
[Article dédié : « A Fernand Calmettes »]
- « Revue des Livres », 9^e année, n^o 404, 30 janvier 1886, p. 3.
- « Chronique artistique. Les expositions des cercles », 13 février 1886, p. 3.
[Article dédié : « A M. Georges Pfeiffer ». Reprise littérale de : « Exposition du Cercle Volney », *Le Voltaire*, 28 janvier 1886 et de : « L'Exposition du cercle de la place Vendôme », *Le Voltaire*, 1^{er} février 1886]
- R. M., « Matinées & Soirées », 6 mars 1886, p. 3.
- « Revue des Livres », 6 mars 1886, p. 3.
- « Revue des Livres », 13 mars 1886, p. 3.
- « Le Salon de 1886. La peinture décorative. M. Puvis de Chavannes », 15 mai 1886, p. 1.
[Reprise partielle de : « Le Salon de 1886 », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1886]



- « Le Salon de 1886. II. La peinture décorative. M. Humbert, Lagarde, Beaudoin, Montenard, Achille-Cesbron, Urbain-Bourgeois », 22 mai 1886, p. 1-2.
- « Le Salon de 1886. III. Le Paysage. MM. Barau, Victor Binet, Pointelin, Lépine et Lebourg », 29 mai 1886, p. 1.
- « Revue des Livres », 29 mai 1886, p. 3.
- « Revue des Livres (suite) », 5 juin 1886, p. 3.
- « Le Salon de 1886. III. A propos des récompenses. MM. Perrandeu, Valadon, Meslé, Camille-Martin, Prouvé », 12 juin 1886, p. 1.
- « Le Salon de 1886. IV. A travers les tableaux de genre, au hasard du catalogue. MM. Jules Breton, Béraud, Dagnan-Bouveret, Duez, Jeannot, Denmani Dumas, Chantron, Gœneutte », 19 juin 1886, p. 1.
- « Revue des Livres », 19 juin 1886, p. 3.
- « Le Salon de 1886. V. Au hasard du catalogue. Quelques artistes étrangers. VI Diverses omissions », 26 juin 1886, p. 1-2.
[Article élaboré à partir de : « Le Salon de 1886 », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1886]
- « Revue des Livres », 26 juin 1886, p. 3.
- « Le Salon de 1886. VI. Originaux et Indépendants. MM. Carrière, Besnard, Willette, Ribot, Mlle Louise Ribot ; MM. Fantin-Latour, Delaunay, Henner, Louis Picard, Agache », 3 juillet 1886, p. 2.
[Reprise pour chacun des artistes mentionnés des commentaires parus dans : « Le Salon de 1886 », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1886]
- « Le Salon de 1886. VII. Quelques portraits (fin). M. Dastugue, Mlle De Conti. Sculpture », 10 juillet 1886, p. 1.
[Pour la sculpture, reprise partielle de : « Le Salon de 1886 », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1886]
- « Le Salon de 1886. VIII. (Fin). La sculpture (fin). La médaille d'honneur. Conclusion », 17 juillet 1886, p. 1.
- « Le roman de théâtre. Un homme aimé par M. Julien Berr de Turique », 21 août 1886, p. 1.
[Article dédié : « A M. Emile Abraham »]
- « Revue des Livres », 27 novembre 1886, p. 3.
- « Revue des Livres », 4 décembre 1886, p. 3.
- « Revue des Livres », 11 décembre 1886, p. 3.
- « Revue des Livres », 18 décembre 1886, p. 3.
- « Les livres d'étrennes », 25 décembre 1886, p. 3.

Le Progrès de l'Est

- X. [Roger Marx], « Courrier de Paris. Le comité Claude le Lorrain. La tombola et le monument », 8 janvier 1886, p. 1-2.
- X. [Roger Marx], « Courrier de Paris. L'exposition de la tombola Claude le Lorrain », 29 janvier 1886, p. 1-2.
- X. [Roger Marx], « Courrier de Paris. A l'Académie française. Réception de M. Halévy », 6 février 1886, p. 1-2.
- X. [Roger Marx], « Lettre parisienne. Les mémoires d'Edmond de Goncourt », 24 février 1886, p. 1.

Le Voltaire

- « Paul Baudry », 19 janvier 1886, p. 1.
- « Exposition du cercle Volney », 28 janvier 1886, p. 1-2.
- « La tombola Lorrain », 30 janvier 1886, p. 1-2.
- « L'Exposition du cercle de la place Vendôme », 1^{er} février 1886, p. 1.
- « Les aquarellistes », 4 février 1886, p. 1-2.

- R. M., « L'Union des femmes peintres et sculpteurs », 14 février 1886, p. 1.
- « Les Amants de la nature », 16 février 1886, p. 2.
- « Le "Requiem de Mozart" » [Munckaczy], 17 février 1886, p. 1-2.
[Sur le nouveau tableau de Munckaczy, présenté par ce dernier dans son atelier]
- « Le successeur de Baudry à l'Institut. M. Puvis de Chavannes », 20 février 1886, p. 1-2.
- « Les projets d'Edmond de Goncourt », 22 février 1886, p. 1.
- « Les aquarelles et pastels au cercle Volney », 7 mars 1886, p. 1-2.
- « L'exposition du noir et blanc », 20 mars 1886, p. 2.
- « L'exposition Baudry », 1^{er} avril 1886, p. 1.
- « Les Pastellistes », 4 avril 1886, p. 1-2.
- « Le Salon de 1886 », 1^{er} mai 1886, p. 1-2.
- « François Bonvin », 10 mai 1886, p. 2.
- « J. de Nittis. L'Exposition d'aujourd'hui », 12 mai 1886, p. 2.
- « Les Impressionnistes », 17 mai 1886, p. 2.
- « La médaille de M. Lefebvre », 30 mai 1886, p. 1.
[Reprise partielle de : « Le Salon de 1886 », *Le Progrès artistique*, 17 juillet 1886]
- « L'exposition internationale », 18 juin 1886, p. 2.
- « Le prix de Rome. La peinture », 22 juillet 1886, p. 2.
- « Le prix de Rome. Sculpture », 26 juillet 1886, p. 2.
- « Les Indépendants », 21 août 1886, p. 2.
- « Publications artistiques », 26 novembre 1886, p. 3.
Le Salon de 1886, par Georges Olmer ; *Paul et Virginie*, avec eaux-fortes et gravures d'après Maurice Leloir ; *Les Statues de Paris* (H. Laurens éditeur) ; *L'Art espagnol*, par Lucien Solvay ; *La reliure moderne*, par Octave Uzanne ; *Le Livre d'or du Salon de 1886*, précédé d'une étude de Lafenestre
- « Publications artistiques », 28 décembre 1886, p. 3.
Le Salon militaire ; Deux collections. La Bibliothèque artistique moderne et la Petite Bibliothèque artistique (Jouaust et Sigaux éditeurs) ; *Les Fantaisies décoratives* contenant des modèles de décoration en couleurs par Habert-Dys

1887

Articles :

[Les articles publiés par R. Marx en 1887 sont réunis dans le recueil de la BINHA : Fol 374 U1-1887]

L'Indépendant littéraire

- « Le salon de 1887 », 15 mai 1887, p. 209-211.
[Article dédié : « A Félicien Rops »]
- « Le salon de 1887 (Deuxième article). Puvis de Chavannes, Albert Besnard, Eugène Carrière, Fantin-Latour, J.-F. Raffaëlli, Dagnan-Bouveret et Tattegrain », 1^{er} juin 1887, p. 232-236.
- « Le salon de 1887 (Troisième article). MM. Roll, Duez, Lhermitte, Fourié, Buland, Béraud, Dantan, Gueldry, Rixens, Gervex, Laurent-Gsell et Brouillet », 15 juin 1887, p. 244-247.



- « Le salon de 1887 (Quatrième et dernier article). Les étrangers – Le portrait : MM. Perrandeau, Jean Gigoux – Les espérances nouvelles : MM. Girardot, Muenier, etc... – Le paysage : MM. Vollon, Pointelin, Barau, Binet, Montenard – La sculpture et la gravure en médailles. », 1^{er} juillet 1887, p. 261-265.

[BAD : UU 19 (Tiré à part réunissant les quatre articles publiés dans l'*Indépendant littéraire*, dédié sur la première page par Roger Marx : « à Monsieur S. Bing / en témoignage de bien vive sympathie / son dévoué confrère / Roger Marx »)]

Le Progrès artistique

- « Les anciens almanachs illustrés par Mr V. Champier (Frinzine éditeur) », 1^{er} janvier 1887, p. 2.
- « Exposition de tableaux anciens au profit des Inondés », 8 janvier 1887, p. 1.
- « Les aquarellistes », 12 février 1887, p. 2.
[Reprise de : « L'exposition d'aujourd'hui. Les aquarellistes », *Le Voltaire*, 4 février 1887]
- R. M., « Le dictionnaire Larousse et son supplément », 5 mars 1887, p. 1.
- « L'exposition C.-F. Gaillard », 12 mars 1887, p. 1.
[Reprise de : « L'exposition du jour. L'exposition C.-F. Gaillard », *Le Voltaire*, 11 mars 1887]
- R. M., « Théâtre de Saint-Quentin. La jeunesse de La Tour », 2 avril 1887, p. 2.
- « Salon de 1887. I », 7 mai 1887, p. 1.
- « Salon de 1887. II. Les Artistes étrangers. MM. Uhde, Liebermann, Kroyer, Skredswig, Van Beers et Normann », 14 mai 1887, p. 1.
[Pour chacun des artistes mentionnés, R. Marx reprend son commentaire publié dans : « Le Salon de 1887 », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1887]
- « L'exposition Ribot », 21 mai 1887, p. 1-2.
[Reprise de : « L'exposition Ribot », *Le Voltaire*, 13 mai 1887]
- « Le Salon de 1887. III- La Peinture décorative et la Peinture d'histoire – L'Institut. MM. Puvis de Chavannes, Albert Besnard, F. Flameng, Roche-grosse, Tattégtrain, Cabanel, Bouguereau et Cormon », 26 mai 1887, p. 1.
[Pour chacun des artistes mentionnés, R. Marx reprend son commentaire publié dans : « Le Salon de 1887 », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1887]
- « Le Salon de 1887. IV- MM. Eugène Carrière, Fantin-Latour, J. F. Raffaëlli », 4 juin 1887, p. 1.
[Reprise de : « Le salon de 1887 (Deuxième article) », *L'Indépendant littéraire*, 1^{er} juin 1887, p. 232-236. La reprise se limite au texte consacré aux trois artistes mentionnés dans le sous-titre]
- « Le Salon de 1887. V- MM. Dagnan-Bouveret, Fourié et Buland », 11 juin 1887, p. 1-2.
[Pour le commentaire sur Dagnan-Bouveret, reprise du texte de : « Le salon de 1887 (Deuxième article) », *L'Indépendant littéraire*, 1^{er} juin 1887 (p. 235). Pour les commentaires sur Fourié et Buland, repris dans le texte de : « Le salon de 1887 (Troisième article) », *L'Indépendant littéraire*, 15 juin 1887 (p. 245-246) (légères variantes)]
- « Le Salon de 1887. MM. Roll, Duez, Lhermitte et Beraud », 18 juin 1887, p. 1-2.
[Reprise avec de légères variantes de : « Le salon de 1887 (Troisième article) », *L'Indépendant littéraire*, 15 juin 1887 (p. 244-246). La reprise se limite au texte consacré aux artistes mentionnés dans le sous-titre]
- « Le Salon de 1887. VII », 25 juin 1887, p. 1.
[Reprise du texte de : « Le salon de 1887 (Troisième article) », *L'Indépendant littéraire*, 15 juin 1887, p. 244-247. La reprise se limite au texte consacré aux artistes suivants : Dantan, Gueldry, Rixens, Gervex, Laurent Gsell et Brouillet]
- « Le Salon de 1887. VIII », 2 juillet 1887, p. 1-2.
[Reprise du texte de : « Le salon de 1887 (Quatrième et dernier article) », *L'Indépendant littéraire*, 1^{er} juillet 1887, p. 261-265. La reprise se limite au texte consacré aux artistes suivants : Mlle Breslau, Van Beers, Hubert Vos, Perrandeau, Jean Gigoux, Muenier, Girardot, Louis Picard, Jeannot, Lobre, Friant, Léonide Marchal, Tournès, Marioton, Vollon, Barau, Montenard, Pointelin, Binet]



- « Le Salon de 1887. IX- La sculpture et la gravure en médailles », 9 juillet 1887, p. 1-2.
[Reprise du texte : « Le salon de 1887 (Quatrième et dernier article) », *L'Indépendant littéraire*, 1^{er} juillet 1887, p. 261-265. La reprise se limite à la partie consacrée à la sculpture et à la gravure en médailles]
- « La rosette de Th. Ribot », 23 juillet 1887, p. 1.
[Article dédié : « A Madame Ribot, à la vaillante compagne du maître »]
- « L'Herbier » [Philippe Gille], 8 septembre 1887, p. 2.
[Compte rendu sur l'ouvrage par Philippe Gille, *L'Herbier, poésies*, Paris, A. Lemerre, 1887]
- « Revue dramatique. La critique dramatique du *Progrès* – Réouverture de la Comédie-Française, de l'Odéon, du Théâtre Cluny, du Vaudeville et des Variétés », 24 septembre 1887, p. 2.
- « Revue dramatique. Théâtre de l'Odéon : *Jacques Damour*, comédie en un acte de M. Léon Hennique ; le *Marquis Papillon*, comédie en trois actes de M. Maurice Boniface – Théâtre Français : Débuts de Mlle Brandès dans *Francillon* », 1^{er} octobre 1887, p. 2.
- « Revue dramatique. Théâtre du Gymnase : *Dégommé !* pièce en trois actes de M. Goudinet », 8 octobre 1887, p. 1-2.
- « Revue dramatique. Réouverture des Variétés, de l'Ambigu-Comique, du Palais-Royal, des Nouveautés, des Bouffes-Parisiens. – Théâtre-Cluny : reprise de *Trois femmes pour un mort*. – Odéon : *Maître Andréa*, comédie en 1 acte de M. Edouard Blau ; la *Perdrix*, comédie en 3 actes de MM. Eugène Adenis et Henri Gillet. – Château-d'eau : *Mademoiselle d'Artagnan*, drame en 5 actes et 11 tableaux, par Frantz Bonvallet. », 15 octobre 1887, p. 1.
- « Revue dramatique. Comédie-Française : Reprise de *Souvent homme varie*, comédie en deux actes en vers de M. Auguste Vacquerie », 22 octobre 1887, p. 2.
- « Revue dramatique. Comédie-Française : Débuts de Mlle Ludvig dans le *Jeu de l'Amour et du Hasard*, et de M. Berr, dans les *Précieuses ridicules*. – Théâtre Libre », 29 octobre 1887, p. 2.
- « Envois et prix de Rome », 5 novembre 1887, p. 1.
[Article dédié : « A Jean Dolent »]
- « Revue dramatique. Théâtre du Palais-Royal : Reprise de *Tricoche et Cacolet*, comédie en cinq actes de MM. Meilhac et Halévy – Théâtre du Vaudeville : Première représentation du *Père*, comédie en quatre actes de M. Jules de Glouvet. », 5 novembre 1887, p. 2.
- « L'Abbé Constantin » [Ludovic Halévy], 12 novembre 1887, p. 1.
[Article dédié : « A M. Elie Poirée ». Compte rendu sur *L'Abbé Constantin*, comédie tirée du roman de Ludovic Halévy (Paris, Gymnase, 4 novembre 1887)]
- « La Souris » [Edouard Pailleron], 3 décembre 1887, p. 1.
[Article dédié : « A Frantz Jourdain ». Compte rendu sur *La Souris*, comédie par Edouard Pailleron (Paris, Français, 18 novembre 1887)]
- « Revue des livres », 17 décembre 1887, p. 3.
- « Revue des livres », 24 décembre 1887, p. 2-3.
- « Revue des livres », 31 décembre 1887, p. 3.

Le Voltaire

- « Exposition de tableaux anciens », 5 janvier 1887, p. 1-2.
- « M. Charles Toché », 16 janvier 1887, p. 2.
- « C.-F. Gaillard », 22 janvier 1887, p. 1-2.
- « Au Cercle Volney », 28 janvier 1887, p. 2.
- « L'exposition d'aujourd'hui. Les aquarellistes », 4 février 1887, p. 1.
- « L'exposition du jour. Au cercle de l'Union artistique », 7 février 1887, p. 1.
- « L'exposition du jour. Le salon de l'Union des femmes », 2 mars 1887, p. 2.
- « L'exposition du jour. L'exposition C.-F. Gaillard », 11 mars 1887, p. 2.



- « L'exposition du jour. Les Amants de la nature », 28 mars 1887, p. 2.
- « L'exposition du jour. Les pastellistes », 4 avril 1887, p. 1.
- « Le Salon de 1887 », 1^{er} mai 1887, p. 1-2.
- « L'Exposition internationale », 9 mai 1887, p. 1.
- « L'exposition de J.-F. Millet », 11 mai 1887, p. 1-2.
- « L'exposition Ribot », 13 mai 1887, p. 1-2.
- « Les livres », 12 juillet 1887, p. 3
[Compte rendu sur : *L'Année littéraire* par Paul Ginisty – *Home Rule* par Elie Poirée – *L'Herbier* par Philippe Gille]
- « Le prix de Rome. Sculpture », 28 juillet 1887, p. 1.
- « Le prix de Rome. Peinture », 29 juillet 1887, p. 1.
- « Les livres », 24 septembre 1887, p. 3.
[Compte rendu sur : *Les Germain* par Bapst – *Philibert de l'Orme* par Marius Vachon]
- « Les estampes du siècle », 22 octobre 1887, p. 1.
- « Envois et prix de Rome », 25 octobre 1887, p. 1.
- « Peintures décoratives de M. Besnard (mairie du 1^{er} arrondissement) », 11 décembre 1887, p. 2.
- « L'exposition Henri Guérard », 18 décembre 1887, p. 1-2.
- « Publications artistiques », 29 décembre 1887, p. 2-3.
[Compte rendu sur : *Le Livre d'or du Salon de 1887* – La Bibliothèque artistique moderne et la Petite Bibliothèque artistique (Jouaust et Sigaux éditeurs)]

Nancy artiste

- « Les enfants des enfants », 25 décembre 1887-1^{er} janvier 1888, p. 208.

1888

Préface :

- Roger Marx (préf.), *L'Estampe originale. Premier album. Mai 1888*, Paris, Société L'Estampe originale, 1888.

[Reproduite dans : « L'Estampe originale », *Le Voltaire*, 17 juillet 1888. Les collections publiques françaises ne conservent pas cet album que nous n'avons donc pas pu examiner]

Articles :

[Les articles publiés par R. Marx en 1888 sont réunis dans le recueil de la BINHA : Fol 374 U1-1888]

Journal des artistes

- « L'estampe originale », 29 juillet 1888, p. 247-248.
[Reprise de : « L'Estampe originale », *Le Voltaire*, 17 juillet 1888]

L'Indépendant littéraire

- « Les tendances de l'art et les individualités au Salon de 1888 », 3^e année, 2^e semestre, n^o 1, 1^{er} juillet 1888, p. 1-4.
[Reprise partielle des articles parus dans *Le Voltaire*, 1^{er}, 4 et 25 mai 1888]
- « Les tendances de l'art et les individualités au Salon de 1888 », 3^e année, 2^e semestre, n^o 2, 15 juillet 1888, p. 25-27.
[Reprise partielle des articles parus dans *Le Voltaire*, 11 mai, 8 et 15 juin 1888]

Le Progrès artistique

- R. M., « Le Théâtre d'Application », 4 février 1888, p. 2.
- R. M., « Premières représentations. Théâtre national de l'Odéon. *Les Médecins, L'Aveu* », 31 mars 1888, p. 2.
- « Salon de 1888 », 5 mai 1888, p. 1.
[Reprise partielle avec des variantes de : « Le salon de 1887 », *L'Indépendant littéraire*, 15 mai 1887]
- « Salon de 1888. II- Physionomie du Salon », 12 mai 1888, p. 1-2.
[Les articles sur le Salon de 1888 parus dans *Le Progrès artistique* entre le 12 mai et le 7 juillet sont des reprises avec variantes des articles parus dans *Le Voltaire* entre le 1^{er} mai et le 22 juin 1888]
- « Salon de 1888. III- Les individualités », 26 mai 1888, p. 1.
- « Salon de 1888. IV- Les individualités. M. Roll. », 2 juin 1888, p. 1.
- « Salon de 1888. V- L'harmonie – Les Cazin », 16 juin 1888, p. 1-2.
- « Salon de 1888. VI- MM. Henner, Maignan, Detaille », 23 juin 1888, p. 1
- « Salon de 1888. VII- Les étrangers et le plein air – Le paysage – La gravure – La sculpture et M. Rodin – La gravure en médailles », 7 juillet 1888, p. 1.
- R. M., « Théâtre national de l'Odéon. *Crime et Châtiment*, drame en sept tableaux, tiré par MM. Hugues Le Roux et Paul Ginisty, du roman de Dostoïewsky », 22 septembre 1888, p. 1.
- R. M., « Premières représentations. Comédie-Française : Reprise de *François le Champi*, comédie de Georges Sand – Gymnase : *Les Femmes nerveuses*, comédie en trois actes de MM. Blum et Roché – Vaudeville, Variétés et Menus-Plaisirs : Reprise des *Surprises du divorce*, de *Barbe-Bleue* et de *l'Œil crevé*. », 6 octobre 1888, p. 1.
- R. M., « Théâtre national de l'Odéon. *Caligula*, drame en cinq actes, en vers, avec prologue, d'Alexandre Dumas père », 17 novembre 1888, p. 1.
- M. [Roger Marx], « Premières représentations. Théâtre de la Gaîté : *Tartarin sur les Alpes* – Théâtre des Variétés : *La Japonaise* – Théâtre des Menus-Plaisirs : *La Veillée de Noces*. », 1^{er} décembre 1888, p. 1.
- R. M., « Les livres d'étrennes », 1^{er} décembre 1888, p. 3.
- R. M., « Les livres d'étrennes », 8 décembre 1888, p. 3.
- R. M., « Les livres d'étrennes », 15 décembre 1888, p. 3.
- R. M., « Les livres d'étrennes », 22 décembre 1888, p. 3.
- R. M., « Les livres d'étrennes », 29 décembre 1888, p. 3.

Le Voltaire

- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 14 février 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « La galerie de portraits d'artistes au Louvre », 16 février 1888, p. 1.
- M. [Roger Marx], « Exposition de l'Union artistique », 21 février 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 21 février 1888, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 28 février 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 6 mars 1888, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 13 mars 1888, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 20 mars 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 27 mars 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 3 avril 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 10 avril 1888, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 17 avril 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 24 avril 1888, p. 2.
- « Le Salon de 1888. Les tendances de l'art – Physionomie du salon », 1^{er} mai 1888, p. 2.
- « Le Salon de 1888. II. M. Eugène Carrière », 4 mai 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 8 mai 1888, p. 2.



- « Le Salon de 1888. III. M. Roll », 11 mai 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 15 mai 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « La semaine artistique », 22 mai 1888, p. 1-2.
- « Le Salon de 1888. IV. L'Harmonie. M. J. Cazin. Mme Marie Cazin. M. Michel Cazin », 25 mai 1888, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « La semaine artistique », 29 mai 1888, p. 2.
- « Le Salon de 1888. V. Les récompenses. MM. J.-J. Henner, Albert Maignan et Edouard Detaille. », 1^{er} juin 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 5 juin 1888, p. 2.
- « Le Salon de 1888. VI. Le Portrait. MM. J.-F. Raffaëlli et Jeannot », 8 juin 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 12 juin 1888, p. 2.
- « Le Salon de 1888. VII. Portraits et intérieurs. MM. Mathey, Bourgonnier, Marec, Tournès, Perrandeau, Lerolle, Agache ; Mme Delance-Feurgard – Les peintres étrangers. », 15 juin 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 19 juin 1888, p. 2-3.
- « Le Salon de 1888. VIII (fin). Les étrangers et le plein air – Le paysage – La Gravure – La sculpture et M. Rodin – La gravure en médailles », 22 juin 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 3 juillet 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 10 juillet 1888, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 17 juillet 1888, p. 2-3.
- « L'Estampe originale », 17 juillet 1888, p. 2.
[Reproduction de la préface à *L'Estampe originale. Premier album. Mai 1888*, Paris, Société L'Estampe originale, 1888]
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 24 juillet 1888, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 31 juillet 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 7 août 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 14 août 1888, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 21 août 1888, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 28 août 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 11 septembre 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 18 septembre 1888, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 25 septembre 1888, p. 2.
- M. [Roger Marx], « La fleur et les peintres. M. Ernest Quost », 27 septembre 1888, p. 1.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 2 octobre 1888, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 9 octobre 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 16 octobre 1888, p. 2.
- R. M., « Publications artistiques », 18 octobre 1888, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 23 octobre 1888, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 30 octobre 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 6 novembre 1888, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 13 novembre 1888, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 20 novembre 1888, p. 3.
- R. M., « M. Gustave Moreau », 27 novembre 1888, p. 1.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 27 novembre 1888, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 4 décembre 1888, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 11 décembre 1888, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 18 décembre 1888, p. 2-3.
- N. s. [Roger Marx], « Livres d'Etrennes », 18 décembre 1888, p. 3.



- « Publications artistiques. *L'Histoire de l'art pendant la Renaissance* par Eugène Müntz », 24 décembre 1888, p. 3.
- N. s. [Roger Marx], « Livres d'étrennes », 24 décembre 1888.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 25 décembre 1888, p. 2-3.

1889

Préface :

- Roger Marx (préf.), *Exposition Jules Chéret. Pastels, lithographies, dessins, affiches illustrées. Préface de Roger Marx*, Paris, Galerie du Théâtre d'Application, 18 Rue Saint-Lazare, décembre 1889–janvier 1890, p. I-IX.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « Dimanches de Paris », in *Les Types de Paris*, Edition du Figaro, s.d. [1889], p. 91-96.

[Article dédié : « A Monsieur Edmond de Goncourt »

Recueil de textes par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J. K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin. Illustré de dessins par Jean-François Raffaëlli

Suite de 10 livraisons hebdomadaires à partir de 15 février 1889]

Articles :

Journal des artistes

- R. M., « Les Caractéristiques des Saints », 13 janvier 1889, p. 14.
[Sur le livre du père Cahier, *Les Caractéristiques des Saints*, Librairie Poussielgue]
- « La décoration architecturale et les industries d'art. Les tendances et les individualités », 10 novembre 1889, p. 353-355.
[Article dédié : « A M. Victor Champier »]
- « La décoration architecturale et les industries d'art. Les tendances et les individualités », 17 novembre 1889, p. 362-364.
[Reproduction des deux articles parus dans *L'Indépendant littéraire*, 1^{er} et 15 novembre 1889]

L'Illustration

- « L'Art à l'exposition. La verrerie », 10 août 1889, p. 103.
- « L'Art à l'exposition. La verrerie », 17 août 1889, p. 127.

L'Indépendant littéraire

- « Le Salon de 1889. Notes rapides », IV^e année, 15 mai 1889, p. 224-228.
[Reprise avec de légères variantes de « Le Salon de 1889 », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1889]
- « L'art à l'exposition universelle. IV. L'exposition centennale et l'art français du siècle », IV^e année, n° 19, 1^{er} octobre 1889, p. 434-439.
- « L'art à l'exposition universelle. V. L'exposition centennale et l'art français du siècle », IV^e année, n° 20, 15 octobre 1889, p. 462-466.



- « L'art à l'exposition universelle. VI. La décoration architecturale et les industries d'art – Les tendances et les individualités », IV^e année, n° 21, 1^{er} novembre 1889, p. 489-494.
- « L'art à l'exposition universelle. VII. Les arts industriels », IV^e année, n° 22, 15 novembre 1889, p. 510-514.
[BINHA : 4 H 79 (Recueil regroupant les 5 articles ci-dessus)]

La Lecture

- « Les Jouets », vol. 10, n° 60, 25 décembre 1889, p. 629-633.
[Article dédié : « A M. Louis Ratisbonne »
Reprise sans illustration et avec de nombreuses variantes de l'article paru dans le *Paris-Illustré*, 1^{er} décembre 1884]

Le Progrès artistique

- R. M., « Les livres d'étrennes », 5 janvier 1889, p. 3.
- « Le Salon de 1889 », 11 mai 1889, p. 1.
- « Le Salon de 1889 », 18 mai 1889, p. 1.
- « Le Salon de 1889 », 25 mai 1889, p. 1-2.
- « Le Salon de 1889 », 1^{er} juin 1889, p. 1.
[Les articles sur le Salon de 1889 parus dans *Le Progrès artistique* sont des reprises avec variantes de l'article paru dans *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1889]
- R. M., « La lutte pour la vie. Pièce en cinq actes et six tableaux de M. Alphonse Daudet (Théâtre du Gymnase) », 9 novembre 1889, p. 1.
- R. M., « Théâtre du Vaudeville. Première représentation des *Respectables*, comédie en trois actes de M. Ambroise Janvier de La Motte », 30 novembre 1889, p. 1.
- R. M., « Les livres d'étrennes », 7 décembre 1889, p. 3.
- R. M., « Les livres d'étrennes », 14 décembre 1889, p. 3.
- R. M., « Les livres d'étrennes », 21 décembre 1889, p. 3.
- R. M., « Les livres d'étrennes », 28 décembre 1889, p. 3.

Le Voltaire

- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 1^{er} janvier 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 8 janvier 1889, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 17 janvier 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 22 janvier 1889, p. 2-3.
- « Les peintres graveurs », 29 janvier 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 1^{er} février 1889, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 6 février 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 14 février 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 20 février 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 27 février 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 5 mars 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 12 mars 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 20 mars 1889, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 27 mars 1889, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 2 avril 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 10 avril 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 16 avril 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 24 avril 1889, p. 2.
- « Le Salon de 1889 », 1^{er} mai 1889, p. 1.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 8 mai 1889, p. 3.



- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 15 mai 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 29 mai 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 7 juin 1889, p. 2.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 18 juin 1889, p. 2-3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 25 juin 1889, p. 3.
- Savenay [Roger Marx], « Bulletin artistique », 20 juillet 1889, p. 3.
- R. M., « Envois et prix de Rome », 25 octobre 1889, p. 1-2.
- « Les artistes scandinaves », 12 décembre 1889, p. 2.
- « Une préface » [Jules Chéret], 26 décembre 1889, p. 2.
[Reproduction partielle de la préface de R. Marx à l'exposition Jules Chéret, Paris, Théâtre d'Application, 1889-1890]

1890

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Roger Marx, « La Médaille », in *L'Art français*. Publication officielle de la commission des Beaux-Arts [à l'exposition Universelle 1789-1889] sous la direction d'Antonin Proust. Paris, Librairie d'art, Ludovic Baschet éditeur, s.d. [1890], p. 137-147.

[Article dédié : « A M. Louis Courajod »

Le texte de Roger Marx semble avoir d'abord paru sous la forme de fascicule en 1890. Il est reproduit cette même année dans le *Journal des arts* et dans la *Revue des arts décoratifs* (voir ci-après). Le volume réunissant les essais semble paraître en 1890 (BINHA, Ms 283). La publication réunit les auteurs suivants : P. Mantz (Introduction), L. de Fourcaud (Peinture d'histoire), G. Geffroy (Les mœurs et le genre), A. Michel (Le paysage), Maurice Hamel (Le portrait), H. Fouquier (La sculpture), L. Gonse (L'architecture), A. de Lostalot (L'estampe), A. Alexandre (Le dessin), A. Dayot (La caricature), R. Marx (Gravure en médailles)]

- N. s. [Roger Marx], (notices), *Grand dictionnaire universel...* par Pierre Larousse, t. 17, deuxième supplément, Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, s.d. [1890].

[Roger Marx travaille à ce deuxième supplément du *Grand Dictionnaire Larousse* de 1887 à 1889, sous la direction de Georges Moreau ; il a remplacé René Ménard, mort en 1887. Dans leur introduction à ce supplément, les éditeurs indiquent que Roger Marx a rédigé « des biographies d'artistes, la description d'un grand nombre des œuvres les plus admirées de nos Salons annuels et de nos expositions, les comptes rendus des principaux ouvrages de critique d'art ou d'esthétique, enfin, d'importantes études sur les beaux-arts et les arts décoratifs. ». Comme les notices ne sont pas signées, il est impossible de donner une liste des sujets couverts par Marx. En 1889, H. Devillers précise que, « contrairement à la règle », Roger Marx est parvenu « à faire admettre des noms d'artistes non hors concours, tels que Barau et Buhot » dans le *Grand Dictionnaire Larousse* (H. Devillers, « Roger Marx », *Journal des Artistes*, 28 avril 1889, p. 130)]

Préface :

- Roger Marx, (collaboration à la préface), *Exposition T. Ribot. Catalogue raisonné des œuvres exposées*. Deuxième série, Paris, Galerie Bernheim Jeune, juin-juillet 1890, p. 5-6.

[La préface est constituée d'extraits de comptes rendus parus lors de l'exposition T. Ribot, galerie Bernheim-Jeune, mai-juin 1887, dont celui de R. Marx : « L'exposition Ribot », *Le Voltaire*, 13 mai 1887 (p. 5-6 de la préface)]

Articles :

Bulletin des musées

- « Une description des peintures de la galerie de Torigni-sur-Vire par leur auteur Claude Vignon », 15 septembre 1890, p. 299-311.
[BINHA : Recueil factice, Ms 274]

L'Architecture

- « La décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889 », 3^e année, n° 32, 9 août 1890, p. 381-387.
- « La décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889 », 3^e année, n° 34, 23 août 1890, p. 406-413.
[Reproduction de : « La Décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889 ». Conférence faite au congrès de la Société centrale des architectes français dans la salle de l'hémicycle de l'École nationale des beaux-arts le 17 juin 1890]

La Gironde

- « [Sans titre] », [Discours prononcé lors de la distribution de prix à l'École municipale des Beaux-Arts et des Arts décoratifs de Bordeaux le 7 août 1890], 8 août 1890.
[BINHA : Recueil factice, Ms 328]

La Vie populaire

- « Dimanches de Paris », 2 janvier 1890, p. 2.
[Reprise sans variantes de : « Dimanches de Paris », *Les Types de Paris*, 1889]

Le Journal des arts

- « La médaille en France de 1789 à 1889 », 18 avril 1890, p. 2-3.
[Article dédié : « A M. Louis Courajod »]
- « La médaille en France de 1789 à 1889 – suite », 22 avril 1890, p. 3.
[Reproduction de : « La Médaille », *L'Art français* [...], s.d. [1890], p. 137-147]
- N. s. [Roger Marx], « La décoration et l'art industriel à l'Exposition Universelle de 1889 », 22 août 1890, p. 2-3.
- N. s. [Roger Marx], « La décoration et l'art industriel à l'Exposition Universelle de 1889 », 29 août 1890, p. 2-3.
- N. s. [Roger Marx], « La décoration et l'art industriel à l'Exposition Universelle de 1889 », 12 septembre 1890, p. 2-3.
[Reproduction de : « La Décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889 ». Conférence faite au congrès de la Société centrale des architectes français dans la salle de l'hémicycle de l'École nationale des beaux-arts le 17 juin 1890]

Le Matin

- « Une réforme. L'admission des artistes industriels aux Salons » [interview de Roger Marx], 12 décembre 1890, p. 1.

Le Progrès artistique

- R. M., « Les livres d'étrennes. Librairie Hachette », 11 janvier 1890, p. 3.
- R. M., « Les livres d'étrennes. Librairie Mame », 18 janvier 1890, p. 3.
- « Les Salons de 1890. Au palais de l'Industrie », 10 mai 1890, p. 1-2.
[Les articles sur le Salon de 1890 parus dans *Le Progrès artistique* sont des reprises avec variantes des deux articles parus dans *Le Voltaire*, 1^{er} et 15 mai 1890.]
- « Les Salons de 1890. Au palais de l'Industrie », 17 mai 1890, p. 1.

- « Les Salons de 1890. Au palais de l'Industrie », 24 mai 1890, p. 2-3.
- « Les Salons de 1890. Au Champ de Mars », 31 mai 1890, p. 1.
- « Les Salons de 1890. Au Champ de Mars », 7 juin 1890, p. 1.
- « Les Salons de 1890. Au Champ de Mars », 21 juin 1890, p. 1.
- « Les Salons de 1890. Au Champ de Mars », 28 juin 1890, p. 1.
- R. M., « Livres d'étrennes. Librairie Delagrave – Librairie Didot », 6 décembre 1890, p. 3.
- R. M., « Livres d'étrennes. Librairie Jouvet – Librairie Lemerre – Librairie Quantin », 13 décembre 1890, p. 3.
- R. M., « Livres d'étrennes. Librairie Hetzel – Librairie H. Laurens – Librairie Hachette », 20 décembre 1890, p. 3.
- R. M., « Livres d'étrennes. Librairie Hachette – Librairie des Bibliophiles », 27 décembre 1890, p. 3.

Le Voltaire

- « Les pastellistes », 3 avril 1890, p. 2.
- « L'estampe japonaise », 27 avril 1890, p. 2.
[Sur l'Exposition de la gravure japonaise à l'Ecole des Beaux-arts de Paris, organisée par le vicomte Tanaka, ministre du Japon, à l'initiative de S. Bing]
- « Le Salon de 1890. Au palais de l'Industrie », 1^{er} mai 1890, p. 1-2.
- « Le Salon de 1890. Au champ de Mars », 15 mai 1890, p. 1-2.
- « L'exposition J.-F. Raffaëlli », 30 mai 1890, p. 1.
- « L'exposition Th. Ribot », 7 juin 1890, p. 1-2.
- « Le Salon et l'Art Industriel », 19 novembre 1890, p. 1.
[Article dédié : « A. M. O. Roty »]
- « Petits Salons » [Sur l'exposition à la galerie du Théâtre d'Application d'œuvres de Mme Guérard-Gonzalès, Berria-Blanc, Louise Breslau, Delance-Feurgard], 11 décembre 1890, p. 2.

Revue des arts décoratifs

- « Les Médailleurs français depuis cent ans », t. X, n° 7-8, janvier-février 1890, p. 227-233.
[Article dédié : « A. M. Louis Courajod ». Reproduction de : « La Médaille », *L'Art français* [...], s.d. [1890], p. 137-147]
- « La décoration architecturale et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1889 – Conférence faite par M. Roger Marx, au congrès des architectes le mardi 17 juin 1890 », t. X, n° 11-12, mai-juin 1890, p. 372-378.
- « La décoration architecturale et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1889 (Suite et fin) », t. XI, n° 1-2, juillet-août 1890, p. 32-41.
[Reproduction de : « La Décoration et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889 ». Conférence faite au congrès de la Société centrale des architectes français dans la salle de l'hémicycle de l'Ecole nationale des beaux-arts le 17 juin 1890]

Revue encyclopédique

- Justin Lucas [Roger Marx], « Description des œuvres » [Munkacsy, Lefebvre, Detaille, Falguière, Puech], t. I, n° 1, [articles n° 19-23], 15 décembre 1890, p. 10-12.
[Œuvres décrites : *La Renaissance italienne*, par M. Munkacsy ; *Lady Godiva*, par J. Lefebvre ; *En batterie*, par E. Detaille ; *La Femme au paon*, par Falguière ; *La Sirène*, par Puech]

Revue illustrée

- R. M., « P. A. J. Dagnan », n° 111, 15 juillet 1890, p. 99-100.

1891

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Exposition H. Guérard, Eaux-fortes, panneaux en fer chaud, peinture, éventails*, (cat. exp. Paris, galerie du Théâtre d'Application, 26 mai-10 juin 1891), [1891].
- Roger Marx (préf.), *Troisième Exposition de la Société de Peintres-Graveurs français*, (cat. exp. Paris, galeries Durand-Ruel, 4-30 avril 1891), 1891, p. 5-10.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « Discours prononcé par M. Roger Marx », in *Distribution des récompenses faite aux élèves de l'Ecole régionale des beaux-arts de Montpellier dans la salle des concerts le 11 décembre 1891* sous la présidence de M. Roger Marx, Inspecteur principal des Musées de France, Délégué de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts, Montpellier, 1891, p. 15-24.

[BINHA : Recueil factice, Ms 327]

Articles :

Journal des artistes

- « Le Salon des Peintres-Graveurs », 7 juin 1891, p. 168-169.
[Reproduction de l'article : « Simples notes sur le salon des peintres-graveurs », *L'Artiste*, avril 1891]

L'Art dans les deux mondes

- « La Société des peintres-graveurs français », 4 avril 1891, p. 237.
[Reproduction d'extraits de la préface pour l'Exposition des Peintres-Graveurs, 1891]

L'Art pour tous

- « Le Salon et l'Art industriel », janvier 1891, p. 1.
[Reprise avec variantes de l'article paru dans *Le Voltaire*, 19 novembre 1890]

L'Artiste

- « Simples notes sur le salon des peintres-graveurs », nouvelle période, t. I, avril 1891, p. 259-265.

L'Eclair

- « L'art industriel – L'admission des œuvres d'art aux Salons annuels » [interview de R. Marx], 1^{er} mars 1891, p. 1-2.

La Tribune

- « [Sans titre] », [Discours prononcé lors de l'inauguration du musée de Laon le 27 décembre 1891], 29 décembre 1891.

[BINHA : Recueil factice, Ms 668]



Le Japon artistique

- « Sur le rôle et l'influence des arts de l'Extrême-Orient et du Japon », n° 36, avril 1891, p. 141-148.

[Article dédié : « A M. Edmond de Goncourt ». Repris avec de nombreuses variantes dans *Etudes sur l'école française*, Paris, 1903, p. 73-81]

Le Progrès artistique

- « Le Salon de 1891. Au palais de l'Industrie », 9 mai 1891, p. 1.
[Les articles sur le Salon de 1891 parus dans *Le Progrès artistique* sont des reprises avec variantes des deux articles parus dans *Le Voltaire*, 1^{er} et 15 mai 1891.]
- « Le Salon de 1891. Au palais de l'Industrie », 16 mai 1891, p. 1-2.
- « Le Salon de 1891. Au palais de l'Industrie », 23 mai 1891, p. 1.
- « Le Salon de 1891. Au palais de l'Industrie », 30 mai 1891, p. 1.
- « Le Salon de 1891. Au Champ de Mars », 6 juin 1891, p. 1.
- « Le Salon de 1891. Au Champ de Mars », 13 juin 1891, p. 1.
- « Le Salon de 1891. Au Champ de Mars », 20 juin 1891, p. 1-2.
- « Le Salon de 1891. Au Champ de Mars », 27 juin 1891, p. 1-2.

*Le Progrès Artistique et littéraire*¹

- R. M., « Revue des livres d'étrennes. Librairie H. Laurens – Librairie Delagrave – Librairie Didot », 12 décembre 1891, p. 248-249.
- R. M., « Revue des livres d'étrennes. Librairie Didot – Librairie Jouvot », 19 décembre 1891, p. 260-261.
- R. M., « Revue des livres d'étrennes. Librairie Hetzel – Librairie A. Lemerre – Librairie Delagrave (suite) – Librairie Quantin (May-Motteroz) – Librairie Hachette », 26 décembre 1891, p. 271-273.

Le Progrès de la Côte-d'Or

- « [Sans titre] » [Discours prononcé lors de la distribution des Prix décernés aux élèves de l'Ecole nationale des Beaux-Arts & du Conservatoire de Musique de Dijon le 1^{er} août 1891], 4 août 1891.

[BINHA : Recueil factice, Ms 326]

Le Voltaire

- « Petits salons. Expositions des cercles et des aquarellistes », 4 février 1891, p. 1-2.
- « Paul Gauguin », 20 février 1891, p. 1-2.
- « Les petits Salons. Les pastellistes », 5 avril 1891, p. 1.
- « Les peintres graveurs français », 7 avril 1891, p. 2.
[Reprise de la préface au catalogue de la *Troisième Exposition de la Société des peintres-graveurs français*, Paris, galeries Durand-Ruel, 4-30 avril 1891]
- « Eugène Carrière », 15 avril 1891, p. 2.
- « Les petits Salons. Les indépendants ; à la galerie des artistes modernes », 23 avril 1891, p. 2.
- « Le Salon de 1891. Au palais de l'Industrie », 1^{er} mai 1891, p. 1-2.
- « Les meules de M. Claude Monet », 7 mai 1891, p. 2.
- « Le Salon de 1891. Au Champ de Mars », 15 mai 1891, p. 1-2.

¹ A partir du 25 juillet 1891, *Le Progrès Artistique* devient *Le Progrès Artistique et Littéraire*. Ce changement correspond à l'arrivée d'un nouveau rédacteur en chef, Georges de Dubor et la revue ne couvre plus essentiellement l'actualité musicale, mais aussi les autres arts.



- « Quarante dessins de L. Forain », 29 mai 1891, p. 2.
- « Le Salon des arts libéraux », 30 mai 1891, p. 1-2.
- « L'exposition Henri Guérard », 31 mai 1891, p. 2.
[Reprise de la préface au catalogue de l'exposition *H. Guérard*, Paris, galerie du Théâtre d'application, 26 mai-10 juin 1891]
- « Une préface », 18 novembre 1891, p. 2.
[Reprise littérale de la préface à l'ouvrage : A. Alexandre, *Histoire de l'Art décoratif du XVI^e siècle à nos jours...*, s.d. [1892]]
- « Les papiers de tenture de Jules Chéret », 18 décembre 1891, p. 2.
[Reprise littérale sans illustration de l'article paru dans la *Revue encyclopédique*, 15 décembre 1891]

Revue encyclopédique

- Justin Lucas [Roger Marx], « Description des œuvres » [Desbois, Meissonier, Puvis de Chavannes], t. I, n° 2, [articles n° 92-94], 1^{er} janvier 1891, p. 46-47.
[Œuvres décrites : *La Mort*, groupe en plâtre de Desbois ; *Octobre 1806*, tableau par Meissonier ; *Inter artes et naturam*, peinture de Puvis de Chavannes, destinée à la décoration de l'escalier du musée de Rouen]
- Justin Lucas [Roger Marx], « Monument d'Eugène Delacroix », t. I, n° 3, [article n° 165], 15 janvier 1891, p. 79.
- Justin Lucas [Roger Marx], « Beaux-arts. Description d'œuvre » [*Olympia* par Edouard Manet], t. I, n° 10, [article n° 457], 1^{er} mai 1891, p. 298-299.
- « Les arts de l'Extrême Orient et du Japon et leur influence sur l'art français », t. I, n° 11, [article n° 503], 15 mai 1891, p. 333-334.
[Reprise littérale (sauf pour l'introduction) de l'article paru dans *Le Japon artistique* en avril 1891]
- « Les Arts décoratifs et industriels aux Salons du Palais de l'Industrie et du Champ-de-Mars », t. I, n° 19, [article n° 827], 15 septembre 1891, p. 584-589.
- « Les papiers de tenture de Jules Chéret », t. I, n° 25, [article n° 1082], 15 décembre 1891, p. 860-861.

1892

Préface :

- Roger Marx (préf.), Arsène Alexandre, *Histoire de l'art décoratif, du XVI^e siècle à nos jours*. Ouvrage orné de quarante-huit planches en couleurs, douze eaux-fortes, cinq cent vingt-six dessins dans le texte, Paris, H. Laurens, s.d. [1892], p. V-VII.

Articles :

Die Graphischen Künste

- « Louis-Auguste Lepère », XV^e année, n° 2, 1892, p. 29-40.

L'Echo de la semaine

- « Le Salon de 1892 au Palais de l'Industrie », 8 mai 1892, p. 508-509.
- « Le Salon de 1892 au Palais de l'Industrie », 15 mai 1892, p. 523-525.
[Reprise partielle de : « Le Salon de 1892 au Palais de l'Industrie », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1892, p. 1]



Le Matin

- N. s. [Roger Marx], « Artistes ou artisans. L'enseignement des beaux-arts à deux degrés » [réponse à une interview], 20 octobre 1892, p. 1-2.

*Le Progrès artistique*²

- R. M., « Revue des livres », 25 décembre 1892, p. 6-7.

Le Progrès Artistique et littéraire

- « Le Salon de la Rose-Croix », 19 mars 1892, p. 127-128.
[Reprise de : « Le salon de la Rose-Croix », *Le Voltaire*, 11 mars 1892]
- « Les Pastellistes », 9 avril 1892, p. 163.
[Reprise de : « Les pastellistes », *Le Voltaire*, 3 avril 1892]
- « Les peintres graveurs », 23 avril 1892, p. 187-188.
[Reprise de : « Les peintres graveurs », *Le Voltaire*, 16 avril 1892]
- « Le Salon de 1892 (Champs-Élysées). Peinture », 7 mai 1892, p. 210-212.
[Reprise partielle de : « Le Salon de 1892 au Palais de l'Industrie », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1892]
- « Le Salon de 1892 (Champs-Élysées). Sculpture », 14 mai 1892, p. 221-222.
[Reprise partielle de : « Le Salon de 1892 au Palais de l'Industrie », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1892]
- « Le Salon de 1892 (Champ de Mars) », 14 mai 1892, p. 222-224.
[Reprise partielle de : « Le Salon de 1892 au Champ-de-Mars », *Le Voltaire*, 7 mai 1892]
- « Le Salon de 1892 (Champ de Mars) (suite) », 21 mai 1892, p. 235-236.
[Reprise partielle de : « Le Salon de 1892 au Champ-de-Mars », *Le Voltaire*, 7 mai 1892]
- « Le Salon de 1892 (Champ de Mars) (fin) », 28 mai 1892, p. 246-248.
[Reprise partielle de : « Le Salon de 1892 au Champ-de-Mars », *Le Voltaire*, 7 mai 1892]

Le Rapide

- N. s. [Roger Marx], « Echos du jour. Une estampe de Toulouse-Lautrec », 20 octobre 1892, p. 2.
[Sur l'exposition de la lithographie en couleurs *Le Moulin-Rouge*, à la vitrine de Goupil]
- « Le timbre-poste français », 22 octobre 1892, p. 1.
[Repris avec de nombreuses variantes dans : « La Réforme du Timbre-poste », *L'Art social*, 1913, p. 99-104]
- « La charité moderne » [Sur Séverine], 2 novembre 1892, p. 1.
- « La médaille du Dahomey », 8 novembre 1892, p. 1.
- « L'hérédité » [Sur Auguste Vacquerie et Léon-A. Daudet], 16 novembre 1892, p. 1.
- « L'art à Paris. L'exposition des symbolistes », 17 novembre 1892, p. 2.
- « Le salon et les industries d'art », 21 novembre 1892, p. 1.
[Sur le règlement du Salon de 1893 de la Société des Artistes Français et son peu d'ouverture aux arts industriels]
- « La Vie artistique » [de G. Geffroy], 24 novembre 1892, p. 2.
[Sur la publication de *La Vie artistique* de G. Geffroy, 1^{re} série]
- « Le monopole de la frappe des médailles », 28 novembre 1892, p. 1.
- « L'exposition des peintres néo-impressionnistes », 3 décembre 1892, p. 2.
- « Le musée de l'art contemporain » [musée du Luxembourg], 5 décembre 1892, p. 1.
[Sur la réouverture du musée du Luxembourg et les améliorations à apporter à ce musée]
- « Le budget des beaux-arts », 12 décembre 1892, p. 1.
[Sur le Rapport du budget des beaux-arts pour 1893, par Gustave Isambert]

² A partir du 1^{er} juin, Durvilly, propriétaire du journal depuis 12 ans, prend la direction effective du journal en remplacement de M. de Dubor. La revue redevient essentiellement axée sur l'actualité musicale.

- « L'Art et la science » [Paulin Tasset], 19 décembre 1892, p. 1.
[Sur le discours de Paulin Tasset, président de la chambre syndicale des graveurs en tous genres, lors de la distribution des prix offerts à ses apprentis le 12 février 1892]
- « Concours de ciselure », 26 décembre 1892, p. 1.
[Sur les concours organisés par la Réunion des fabricants de bronze]
- R. M., « Les livres d'étrennes », 26 décembre 1892, p. 3-4.

Le Voltaire

- « Balzac et Rodin », 23 février 1892, p. 1.
- « Le sou français », 1^{er} mars 1892, p. 1.
[Repris partiellement et avec des variantes dans : « La Réforme de la Monnaie », *L'Art social*, 1913, p. 95-99]
- « Raffet », 8 mars 1892, p. 1.
- « Le salon de la Rose-Croix », 11 mars 1892, p. 2.
- « Portraits pontificaux » [Chartran, Gaillard], 15 mars 1892, p. 1.
[A propos du *Portrait de Léon XIII* par Chartran ; R. Marx rappelle les œuvres oubliées de Gaillard sur ce même modèle.]
- « La monnaie de la troisième République », 22 mars 1892, p. 1.
- « Les Indépendants », 25 mars 1892, p. 2.
- « Le peintre des oiseaux » [Sur C. Guys et A. E. Méry], 29 mars 1892, p. 1.
[Article dédié : « A Willette »]
- « Les pastellistes », 3 avril 1892, p. 2.
- « L'art décoratif », 5 avril 1892, p. 1.
- « Ribot intime », 12 avril 1892, p. 1.
- « Les peintres graveurs », 16 avril 1892, p. 2.
- « Le Japon et l'art moderne », 19 avril 1892, p. 1.
- « Renoir », 26 avril 1892, p. 1.
[Repris partiellement avec une variante dans : « Auguste Renoir », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 279-282]
- « Le Salon de 1892 au Palais de l'Industrie », 1^{er} mai 1892, p. 1-2.
- « Le Salon de 1892 au Champ-de-Mars », 7 mai 1892, p. 1-2.
- « Un concours » [concours organisé par la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie], 17 mai 1892, p. 1.
[Sur le concours organisé par la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie, ayant pour sujet : la décoration du dos et des deux plats d'un livre relié]
- « Les Salons de Castagnary », 24 mai 1892, p. 1.
- « La comédie parisienne » [Forain], 31 mai 1892, p. 1.
[Sur la réunion de 250 dessins de Forain en un volume intitulé "La comédie parisienne"]
- « Claude Lorrain », 7 juin 1892, p. 1.
- « Un catalogue » [des moulages du musée du Trocadéro, par Courajod et Marcou], 14 juin 1892, p. 1.
[Sur la publication par Louis Courajod et P.-Frantz Marcou d'un catalogue des moulages du musée du Trocadéro, XIV^e et XV^e s.]
- « Le pittoresque parisien » [Lepère], 21 juin 1892, p. 1.
[Sur Auguste Lepère et sa prédilection pour Paris et la Seine]
- « Les paysagistes de 1830 » [exposition *Les Cent chefs d'œuvre*, galerie Petit], 28 juin 1892, p. 1.
- « Les médailleurs français », 5 juillet 1892, p. 1.



- « La sculpture bourguignonne » [conférence de L. Courajod], 12 juillet 1892, p. 1.
[Sur une conférence prononcée par L. Courajod au Grand Théâtre de Dijon sur "la sculpture bourguignonne au quinzième siècle". Pour élaborer cet article, R. Marx a repris le discours qu'il prononça lors de la distribution de prix à l'Ecole des Beaux-Arts et conservatoire de musique de Dijon le 1^{er} août 1891.]
- « Les Peintres-Lithographes », 19 juillet 1892, p. 1.
- « Jules Chéret », 2 août 1892, p. 1.
[Article dédié : « A M. S. Pichon »]
- « Dimanche de Paris », 9 août 1892, p. 1.
[Reprise du texte paru dans *Les Types de Paris* en 1889]
- « Emile Gallé », 16 août 1892, p. 1.
- R. M., « M. Louis Legrand », 19 août 1892, p. 1-2.
- « L'art décoratif et les "symbolistes" », 23 août 1892, p. 1.
- « Charles Demailly », 30 août 1892, p. 1.
- « Ernest Quost », 6 septembre 1892, p. 1.
[Article dédié : « A Madame Adrien Lévylier »]
- « Les Cazin », 13 septembre 1892, p. 1.
[Article dédié : « A Emile Gallé »]
- « Jean-François Millet », 20 septembre 1892, p. 1.
- « Remarques nécessaires » [Hôtel de ville de Paris], 27 septembre 1892, p. 1.
[Sur la décoration de l'Hôtel de Ville de Paris]
- R. M., « Notules d'art » [exposition des Peintres modernes (symbolistes) au château de Saint-Germain-en-Laye ; l'exposition des Arts de la Femme au palais de l'Industrie], 1^{er} octobre 1892, p. 2.
- « Les symbolistes », 24 novembre 1892, p. 1-2.
- « Les Peintres Néo-Impressionnistes », 4 décembre 1892, p. 1-2.

Revue encyclopédique

- « Mouvement des arts décoratifs », t. II, n° 45, [colonnes 1486-1505], 15 octobre 1892.
[Repris partiellement (col. 1505) dans *L'Art social*, 1913, p. 260]

1893

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), Edmond et Jules de Goncourt, *Etudes d'art. Le Salon de 1852. La peinture à l'Exposition de 1855*, Paris, Librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, 1893, p. I-XIX.
- Roger Marx (préf.), « Jongkind aquarelliste », *Catalogue des aquarelles par J.B. Jongkind* dont la vente aura lieu Hotel Drouot, salle n° 7 le Jeudi 16 Mars 1893..., Paris, 1893, p. 3-11.
[Reprise avec variantes de l'article paru dans *Le Voltaire* le 10 mars 1893]
- Roger Marx (préf.), *L'Estampe originale*. Texte par M. Roger Marx. Première année, Paris, Edition du "Journal des Artistes", 1893, p. 1-3.
[Le directeur de *L'Estampe originale* (1893-1895) est André Marty]

Articles :

L'Artiste

- « Simples notes sur les Peintres-Graveurs », Nouvelle période, t. V, avril 1893, p. 286-292.
- « Chronique » [monument à Théodule Ribot], août 1893, p. 152.
[Reproduction du discours prononcé lors de l'inauguration du monument à Théodule Ribot à Breteuil (Eure) le 25 juin 1893]
- « J.-K. Huysmans », Nouvelle période, t. VI, octobre 1893, p. 241-245.
[Reprise avec de nombreuses variantes de l'article du *Voltaire* du 13 septembre 1893
Repris avec trois variantes dans « J.-K. Huysmans », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 49-55.
BNF : 8-LN27-42437 (Tiré à part titré *J.-K. Huysmans par Roger Marx. Portrait par J.-F. Raffaëlli*. Paris, chez Ed. Kleinmann, libraire marchand d'estampes, 8 rue de la Victoire, 1893)]

La Plume

- « L'Œuvre de Chéret », vol. IV, n° 110, [numéro spécial *L'Affiche Illustrée*], 15 novembre 1893, p. 483-485.
[Reprise partielle de la préface à l'exposition Jules Chéret, Paris, galerie du Théâtre d'Application, 1889-1890]

La République française

- N. s. [Roger Marx], « Charlet », 11 juin 1893, p. 2.
[Reprise de : « Charlet », *Le Rapide*, 11 juin 1893]
- N. s. [Roger Marx], « Le peintre Ribot », 27 juin 1893, p. 2.
[Article qui paraît à l'occasion de l'inauguration du monument à T. Ribot à Breteuil le 25 juin 1893.
Reprise partielle avec variantes de : « Ribot intime », *Le Voltaire*, 12 avril 1892]
- R. M., « La sculpture bourguignonne », 15-16 juillet 1893, p. 2.
[Article identique à celui du *Rapide*, 15-16 juillet 1893]
- N. s. [Roger Marx], « Chronique. Henri Guérard », 25 juillet 1893, p. 2.
[Reprise sans variantes de : « Henri Guérard », *Le Rapide*, 23 juillet 1893]
- « Un catalogue », 6 août 1893, p. 3.
[Article identique à : « Un catalogue », *Le Rapide*, 6 août 1893]
- « Le pittoresque parisien », 14 août 1893, p. 3.
[Reprise de : « Le pittoresque parisien », *Le Rapide*, 13 août 1893]
- « Variétés. Jules Chéret », 4 septembre 1893, p. 3.
[Reprise sans variantes de : « Jules Chéret », *Le Rapide*, 3 septembre 1893]
- « Chronique. J. K. Huysmans », 12 septembre 1893, p. 1-2.
[Article identique à : « Chronique. J.-K. Huysmans », *Le Rapide*, 12 septembre 1893]

Le Rapide

- R. M., « Bibliographie. *La Bibliothèque des Arts et de l'ameublement* par Henry Havard », 3 janvier 1893, p. 3.
- « La réforme de la monnaie », 4 janvier 1893, p. 1.
- R. M., « Bibliographie. *Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps* par Emile Michel », 5 janvier 1893, p. 3.
- « Henri Regnault », 16 janvier 1893, p. 1.
- « Moreau Vauthier », 23 janvier 1893, p. 1.
[Texte du discours de R. Marx lors des obsèques de Moreau-Vauthier le 19 janvier 1893]
- « Japonisme » [Exposition chez S. Bing d'œuvres d'Outamaro et Hiroshige], 30 janvier 1893, p. 1.

- « L'unité de l'art », 6 février 1893, p. 1.
[A l'occasion des discussions sur le vote du budget 1893 et des crédits alloués aux Beaux-arts, le gouvernement et la Chambre se prononcent ouvertement pour la reconnaissance du principe de l'unité de l'art]
- « L'Art nouveau » [Sur l'exposition de Toulouse-Lautrec et Maurin à la galerie Goupil], 13 février 1893.
[Reprise avec variantes pour l'introduction de l'article du *Voltaire*, 1^{er} février 1893]
- « Résultats acquis » [timbre], 20 février 1893, p. 1.
[Sur le timbre et le projet d'abolir le monopole de la frappe des médailles]
- « Raffet », 27 février 1893, p. 1.
[Reprise de l'article : « Raffet », *Le Voltaire*, 8 mars 1892]
- « Les Temps difficiles » [Forain], 5 mars 1893, p. 1.
[Sur un nouvel album de Forain intitulé « Les Temps difficiles »]
- « Balzac et Rodin », 12 mars 1893, p. 1.
[Reprise de l'article : « Balzac et Rodin », *Le Voltaire*, 23 février 1892]
- R. M., « Deux expositions » [Sisley et La Gandara], 15 mars 1893, p. 3.
- « Portraits Pontificaux », 19 mars 1893, p. 1.
[Reprise de : « Portraits pontificaux », *Le Voltaire*, 15 mars 1892, avec de légères variantes]
- « Les Indépendants », 26 mars 1893, p. 1.
- R. M., « Le Salon de la Rose-Croix », 29 mars 1893, p. 1.
- « L'Estampe originale », 2 avril 1893, p. 1.
- « Dimanche de Paris », 9 avril 1893, p. 1.
[Reprise du texte paru dans *Les Types de Paris* en 1889 et déjà repris dans *Le Voltaire* le 9 août 1892]
- « Les Peintres-Lithographes », 16 avril 1893, p. 1.
[Pour la sortie du deuxième album des Peintres-Lithographes, R. Marx reprend l'article de même titre paru dans *Le Voltaire* le 19 juillet 1892 lors de l'annonce du premier album, avec de légères variantes]
- « A. Willette », 23 avril 1893, p. 1.
- « Le Salon des Champs-Élysées », 29 avril 1893, p. 1-2.
- « Les Salons de 1893. Au Champ de Mars », 9 mai 1893, p. 1-2.
- « Ernest Quost », 14 mai 1893, p. 1.
[Reprise de l'article de même titre, *Le Voltaire*, 6 septembre 1892, avec l'omission d'un paragraphe portant sur l'actualité de 1892]
- « Les Peintres-Graveurs français », 21 mai 1893, p. 1.
[Reprise de : « Simples notes sur les Peintres-Graveurs », *L'Artiste*, avril 1893 avec de légères variantes]
- « Le Japon et l'Art moderne », 28 mai 1893, p. 1.
[Reprise avec de très légères variantes de : « Le Japon et l'art moderne », *Le Voltaire*, 19 avril 1892]
- N. s. [Roger Marx], « Echos du jour » [affiche de Toulouse-Lautrec, *Jardin de Paris*], 3 juin 1893, p. 1.
[Annonce de la parution d'une nouvelle affiche de Toulouse-Lautrec, *Jardin de Paris*]
- « Les médailleurs français », 4 juin 1893, p. 1.
[Reprise de : « Les médailleurs français », *Le Voltaire*, 5 juillet 1892, avec de légères variantes]
- R. M., « Concours d'art décoratif » [de l'Union centrale des arts décoratifs], 4 juin 1893, p. 1.
[Sur l'ouverture de trois concours par l'Union centrale des arts décoratifs, l'un pour l'industrie du bronze, un autre pour l'orfèvrerie et un troisième pour la reliure et sur l'exposition posthume de l'œuvre de C. Popelin organisée par cette même institution]
- « Charlet », 11 juin 1893, p. 1.
- N. s. [Roger Marx], « Echos du jour » [Andhré des Gachons], 17 juin 1893, p. 1.
[Sur l'exposition d'aquarelles d'Andhré des Gachons, illustrant *Salammbô* de Gustave Flaubert, au Cercle central des lettres et des arts. Nous attribuons ce texte à Roger Marx, d'après une note conservée à la Bibliothèque de l'INHA, fonds Roger Marx, carton 9]



- « Les Cazin », 18 juin 1893, p. 1.
[Reprise de : « Les Cazin », *Le Voltaire*, 13 septembre 1892]
- « Ribot intime », 25 juin 1893, p. 1.
[Article qui paraît à l'occasion de l'inauguration du monument à T. Ribot à Breteuil le 25 juin 1893.
Reprise partielle avec variantes de : « Ribot intime », *Le Voltaire*, 12 avril 1892]
- « L'atelier Chantorel », 1^{er} juillet 1893, p. 1.
- N. s. [Roger Marx], « Echos du jour », 6 juillet 1893, p. 1.
- « Le peintre des oiseaux », 9 juillet 1893, p. 1.
[Article dédié : « A Willette ». Reprise de : « Le Peintre des Oiseaux », *Le Voltaire*, 29 mars 1892]
- « La sculpture bourguignonne », 15-16 juillet 1893, p. 1.
[Reprise de : « La Sculpture bourguignonne », *Le Voltaire*, 12 juillet 1892 avec une introduction différente]
- « Henri Guérard », 23 juillet 1893, p. 1.
[Reprise avec des variantes de : « L'exposition Henri Guérard », *Le Voltaire*, 31 mai 1891]
- « Le sou français », 30 juillet 1893, p. 1.
[Reprise de : « Le Sou français », *Le Voltaire*, 1^{er} mars 1892]
- « Un catalogue », 6 août 1893, p. 1.
[Reprise partielle de : « Un catalogue », *Le Voltaire*, 14 juin 1892]
- « Le pittoresque parisien », 13 août 1893, p. 1.
- « Les Salons de Castagnary », 27 août 1893, p. 1.
[Reprise avec des variantes de « Les Salons de Castagnary », *Le Voltaire*, 24 mai 1892, avec une introduction différente (le conseil municipal s'apprête à donner le nom de Castagnary à une rue de Paris)]
- « Jules Chéret », 3 septembre 1893, p. 1.
[Reprise partielle de la préface à l'exposition Jules Chéret, 1889-1890]
- « L'art décoratif et les "symbolistes" », 10 septembre 1893, p. 1.
[Reprise sans variantes de : « L'art décoratif et les "symbolistes" », *Le Voltaire*, 23 août 1892]
- « Chronique. J.-K. Huysmans », 12 septembre 1893, p. 1-2.

Le Voltaire

- « L'heure de la justice » [Essai d'évaluation de l'œuvre d'Henri Regnault], 22 janvier 1893, p. 1.
- « Lautrec et Maurin », 1^{er} février 1893, p. 1.
- « Loïe Fuller », 3 février 1893, p. 1.
[Article dédié : « Pour Stéphane Mallarmé ». Reprise sans variantes de l'article de la *Revue encyclopédique*, 1^{er} février 1893]
- « Jongkind aquarelliste », 10 mars 1893, p. 1.
- R. M., « Deux expositions », 16 mars 1893, p. 2.
[Reprise sans variantes de l'article : « Deux expositions », *Le Rapide*, 15 mars 1893]
- « Les Indépendants », 28 mars 1893, p. 1-2.
[Reprise de l'article : « Les Indépendants », *Le Rapide*, 26 mars 1893, avec l'ajout d'un P.S.]
- R. M., « La Rose-Croix », 30 mars 1893, p. 1.
[Reprise sans variantes de l'article : « Le Salon de la Rose-Croix », *Le Rapide*, 29 mars 1893]
- « L'Estampe originale », 4-5 avril 1893, p. 2.
[Reprise sans variantes de l'article : « L'Estampe originale », *Le Rapide*, 2 avril 1893]
- R. M., « L'œuvre de Willette », 27 avril 1893, p. 2.
[Reprise sans variantes de l'article : « A. Willette », *Le Rapide*, 23 avril 1893]
- « Le Salon des Champs-Élysées », 30 avril 1893, p. 1-2.
[Reprise de l'article : « Le Salon des Champs-Élysées », *Le Rapide*, 29 avril 1893]
- « Le Salon du Champ-de-Mars », 10 mai 1893, p. 1-3.
[Reprise de l'article : « Le Salon du Champ de Mars », *Le Rapide*, 9 mai 1893]
- R. M., « L'œuvre de Charlet », 15 juin 1893, p. 2-3.
[Reprise sans variantes de l'article : « Charlet », *Le Rapide*, 11 juin 1893]



- « Choses d'art », 23 juin 1893, p. 1-2.
[Reprise avec quelques variantes de l'article : « Les Cazin », *Le Voltaire*, 13 septembre 1892]
- « L'Atelier Chantorel », 7 juillet 1893, p. 2.
[Reprise sans variantes de l'article : « L'atelier Chantorel », *Le Rapide*, 1^{er} juillet 1893]
- « J.-K. Huysmans », 13 septembre 1893, p. 1.
[Reprise du texte paru dans *La République française*, 12 septembre 1893]
- R. M., « L'Œuvre » [Théâtre de l'œuvre], 6 octobre 1893, p. 1.
[Reproduction d'une lettre de C. Mauclair à A. Valette sur la création du Théâtre de l'œuvre]
- « Lorraine et Russie », 8 novembre 1893, p. 1.
[Article dédié : « A Edmond de Goncourt ». Reprise partielle avec des variantes de l'article de la *Revue encyclopédique*, 1^{er} novembre 1893]

Les Arts du métal : métaux précieux et bronzes

- « Le Salon et les industries d'art », 1893, p. 114-116.

Revue encyclopédique

- « L'Encyclopédie. Chorégraphie. Loïe Fuller », t. III, n° 52, [col. 106-108], 1^{er} février 1893.
- R. M., « L'Encyclopédie. L'Atelier Chantorel ; par M. Frantz Jourdain. (Charpentier et Fasquelle, 1893) », t. III, n° 65, [col. 825-826], 15 août 1893.
[Reprise partielle de l'article : « L'atelier Chantorel », *Le Rapide*, 1^{er} juillet 1893]
- R. M., « La Revue. Périodiques et livres. *Le Journal*, par Clovis Hugues ; *Le Théâtre*, par Francisque Sarcey, 2 volumes petit in-8°, édités par la *Société artistique du livre illustré.* », t. III, n° 69, [col. 592-595], 15 octobre 1893.
- « La Revue. La Lorraine à la Russie », t. III, n° 70, [col. 635-640], 1^{er} novembre 1893.

1894

Préface :

- Roger Marx (préf.), *Exposition de Tableaux de Victor Vignon*, (cat. exp. Paris, Galerie Bernheim Jeune, 8 rue Laffitte, mars-avril 1894), [1894], p. 3-9.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Roger Marx, « J.-K. Huysmans » [notice], in *Portraits du Prochain Siècle. I. Poètes et Prosateurs*, précédé d'un argument de Paul-Napoléon Roinard, Paris, Edmond Girard, 1894, p. vj-vij.
[Notice sur Roger Marx par Frantz Jourdain (p. 110-111)]
- Roger Marx, « Edmond et Jules de Goncourt » [notice], in *Portraits du Prochain Siècle. I. Poètes et Prosateurs*, précédé d'un argument de Paul-Napoléon Roinard, Paris, Edmond Girard, 1894, p. viij-ix.
[Notice sur Roger Marx par Frantz Jourdain (p. 110-111)]
- Roger Marx, « [Discours de M. Roger Marx, inspecteur général des Musées, Délégué de M. le Ministre de l'Instruction publique] », *Séance publique de la Société académique de l'Aube. Inauguration du Musée des arts décoratifs (Musée Piat) et du pavillon Joseph Audiffred. 31 mai 1894*, Troyes, Paul Nouel, Succr, 1894, p. 51-53.
[Reproduit dans : « Petite chronique du mois », *Les arts du métal*, 1894, p. 334-335]

- Roger Marx, « [Discours prononcé aux obsèques de Joseph Chéret le 17 juin 1894 au cimetière Montmartre] », *Discours prononcés aux obsèques de Joseph Chéret, Statuaire et Décorateur, Membre sociétaire de la Société nationale des Beaux-Arts, Chevalier de la Légion d'honneur*, par MM. Roger Marx, Délégué du Ministre des Beaux-Arts, O. Roty, Membre de l'Institut, A. Delaherche, Membre de la délégation de la Société nationale des Beaux-Arts – 17 juin 1894, s.l., [1894], n.p.
- Roger Marx, « [Discours prononcé lors de la distribution de prix à l'Ecole des arts industriels de Reims le 29 juillet 1894] », *Discours prononcé à la distribution des récompenses le 29 juillet 1894*, par M. Roger-Marx, Inspecteur principal des Musées départementaux, Chevalier de la Légion d'honneur, Délégué de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, [1984], p. 1-7.
[BINHA : Recueil factice, Ms 325]
- Roger Marx, « [sans titre] », *Discours prononcés par M. Roger Marx, Inspecteur principal des Musées, délégué du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-arts et par M. le comte A. de Malausséna, Maire de Nice, à la distribution des prix faite aux élèves de l'école le 1er août 1894*. Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Ecole nationale d'art décoratif de Nice. Année 1893-1894, Nice, s.d. [1894], p. 7-11.
[BINHA : Recueil factice, Ms 329]

Articles :

Journal des artistes

- « Enquête sur l'Evolution des Industries d'art » [réponse à une enquête menée par Henry Nocq], 7 octobre 1894, p. 744.
[Repris dans : Nocq Henry, *Tendances Nouvelles. Enquête sur l'évolution des industries d'art*. Préface de Gustave Geffroy, Paris, H. Floury, 1896, p. 130-131]

L'Artiste

- « Le IIIe centenaire de Nicolas Poussin », t. VII, juin 1894, p. 462-467.
[Discours prononcé lors de l'inauguration du monument Nicolas Poussin aux Andelys et des fêtes organisées pour le troisième centenaire de Poussin le 3 juin 1894. Repris avec des variantes dans : *Etudes sur l'école française*, Paris, 1903, p. 65-70]

L'Eclair

- « Le Tourniquet. Les entrées payantes au Louvre et la réforme des musées », [réponse à une interview], 19 mars 1894, p. 2-3.

L'Espérance du Peuple (Nantes)

- « Société des amis des arts », 25 novembre 1894.
[Discours prononcé lors de l'inauguration de la première Exposition des Arts Décoratifs à Nantes, organisée par la Société des Amis des Arts de Nantes, le 23 novembre 1894 ; également reproduit dans *Le Populaire* (Nantes), 26 novembre 1894 ; « L'exposition d'art décoratif à Nantes », *Journal des arts*, 1^{er} décembre 1894. BINHA : Recueil factice, Ms 282]

Le Journal des arts

- « L'exposition d'art décoratif à Nantes », 1^{er} décembre 1894.
[Discours prononcé lors de l'inauguration de la première Exposition des Arts Décoratifs à Nantes, organisée par la Société des Amis des Arts de Nantes, le 23 novembre 1894 ; également reproduit dans *L'Espérance du Peuple*, 25 novembre 1894 ; *Le Populaire* (Nantes), 26 novembre 1894. BINHA : Recueil factice, Ms 282]

Le Voltaire

- « L'éternelle opprimée » [*La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam], 18 janvier 1894, p. 1.
[Sur la mise en scène prochaine de *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam au Théâtre Libre et le théâtre en France en général]
- N. s. [Roger Marx], « L'exposition du cercle Volney », 5 février 1894, p. 4.
- « Victor Vignon », 21 mars 1894, p. 1.
[Article dédié : « A Adolphe Tavernier »
Reprise littérale de la préface à l'exposition V. Vignon à la galerie Bernheim-Jeune, 1894]
- N. s. [Roger Marx], « Echos » [exposition Odilon Redon, galerie Durand-Ruel], 31 mars 1894, p. 1.
[Sur l'exposition de dessins, fusains, pastels et lithographies d'Odilon Redon à la galerie Durand-Ruel]

Le XIX^e siècle

- « Salon du Champ-de-Mars », 25 avril 1894, p. 2.
- « Salon des Champs-Élysées », 1^{er} mai 1894, p. 2.

Revue encyclopédique

- « La Revue. Revue artistique. Exposition Paul Gauguin », t. IV, n° 76, 1^{er} février 1894, p. 33-34.
[Repris avec de très légères variantes dans : « Paul Gauguin », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 325-333]
- « L'Encyclopédie. Les Arts décoratifs (1893-1894) », t. IV, n° 77, 15 février 1894, p. 73-81.
- Justin Lucas [Roger Marx], « L'Encyclopédie. Le nouveau Timbre-poste », t. IV, n° 84, 1^{er} juin 1894, p. 239-242.
- « L'Encyclopédie. L'Art aux deux Salons. Expositions de Paris, en 1894 », t. IV, n° 87, 15 juillet 1894, p. 301-310.
[Reprise avec de nombreuses variantes des deux articles sur les Salons parus dans *Le XIX^e siècle* ; porte seulement sur la peinture, le dessin, l'estampe et la sculpture]
- « L'Encyclopédie. Littérature. L'Italie d'hier ; par Edmond et Jules de Goncourt. (Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-18) », t. IV, n° 91, 15 septembre 1894, p. 397-399.
- « L'Encyclopédie. Beaux-Arts. La Libre Esthétique », t. IV, n° 94, 1^{er} novembre 1894, p. 475-478.

1895

Préface :

- Roger Marx (préf.), *Les Maîtres de l'Affiche*. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes français et étrangers, Paris, Chaix, 1895, vol. I.

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « Les Salons de 1895 », 3^e période, t. 14, 1^{er} mai 1895, p. 353-360.
- « Les Salons de 1895 », 3^e période, t. 14, 1^{er} juin 1895, p. 441-456.
- « Les Salons de 1895 », 3^e période, t. 15, 1^{er} juillet 1895, p. 15-32.
- « Les Salons de 1895 », 3^e période, t. 15, 1^{er} août 1895, p. 105-122.

L'Architecture

- « Petite enquête sur l'architecture moderne » [réponse à une enquête menée par Frantz Jourdain], 28 décembre 1895, p. 438.

La Chronique des arts et de la curiosité

- « L'Estampe de sculpteur » [Sur les "gypsographies" de Pierre Roche et d'Alexandre Charpentier], 19 janvier 1895, p. 20-21.
- R. M., « Petites expositions. La Libre Esthétique », 30 mars 1895, p. 118.
- R. M., « L'Art nouveau », 28 décembre 1895, p. 394.

La Revue artistique de la famille

- « Le journal d'Eugène Delacroix et le Romantisme », 1^{re} année, n° 4, juillet-août 1895, p. 28-30.
[Reprise de l'article du *Français quotidien*, 9 juillet 1895]
- « Alfred Gobert », 1^{re} année, n° 5, septembre 1895, p. 33-34.
[Reprise de l'article du *Français quotidien*, 25 juin 1895]
- « La moderne verrerie française. M. Emile Gallé et M. Lévillé », novembre 1895, p. 49-52.
[Reprise partielle avec des variantes de : « L'Art à l'exposition. La verrerie », *L'Illustration*, 17 août 1889, p. 127]
- « Causerie. L'art, ma maison et la vanité » [réponse à une enquête menée par Frantz Jourdain], décembre 1895, p. 119-120.
[Dans cet article, R. Marx complète sa réponse à l'enquête de Frantz Jourdain sur l'architecture (Voir : « Petite enquête sur l'architecture moderne », *L'Architecture*, 28 décembre 1895)]

Le Français quotidien

- « L'art à l'école », 5 février 1895, p. 1.
[Article dédié : « A Séverine »]
- R. M., « Les actualités. Séguin et Gauguin », 18 février 1895, p. 1.
- « L'art et les Goncourt », 19 février 1895, p. 1-2.
- R. M., « Les actualités. Chez Durand-Ruel » [exposition des peintres orientalistes], 28 février 1895, p. 1.
- « L'Art national et les Expositions rétrospectives », 5 mars 1895, p. 1-2.
- « Une danseuse d'art » [Loïe Fuller], 19 mars 1895, p. 1.
[Article dédié : « A Pierre Roche »]
- R. M., « Les actualités. La Libre Esthétique », 2 avril 1895, p. 1.
- « Contribution à l'histoire », 2 avril 1895, p. 1.
[A la suite d'une lettre de Lucien Falize à Arthur Maillat, directeur de *L'Art décoratif moderne*, laissant entendre que l'admission des arts décoratifs au Salon de la Société nationale des beaux-arts a été obtenue grâce à l'Union centrale des arts décoratifs et aux industriels, R. Marx corrige cette version de l'histoire en accordant le premier rôle à la presse quotidienne et à ses articles]
- R. M., « Les actualités. Pastellistes et indépendants », 10 avril 1895, p. 1.
- « Le Salon du Champ de Mars », 24 avril 1895, p. 1.
- « Le Salon des Champs-Élysées », 30 avril 1895, p. 1.



- R. M., « Les actualités. Les cathédrales de Claude Monet », 11 mai 1895, p. 1.
- « Carriès », 14 mai 1895, p. 1.
[Sur Jean Carriès (1855-1894) auquel la Société nationale des beaux-arts rend hommage en organisant une exposition de son œuvre au sein même du Salon. Cet article est une reprise avec des variantes du discours que Roger Marx avait prononcé lors des obsèques de Carriès le 3 juillet 1894. BINHA : Fonds Roger Marx, carton 2 (discours ms, 4 p.)]
- « La frise de M. Henri Martin », 28 mai 1895, p. 1-2.
- « Le mouvement artistique. Paul-Albert Besnard », 11 juin 1895, p. 1.
- « Le mouvement artistique. Alfred Gobert », 25 juin 1895, p. 1-2.
[Article probablement élaboré à partir du discours que Roger Marx prononce aux obsèques de T. Gobert, ancien directeur des travaux d'art à la Manufacture de Sèvres, à la fin octobre 1894 à la Garenne-Bezons (BINHA : Fonds Roger Marx, carton 2)]
- « Le mouvement artistique. Le "Journal d'Eugène Delacroix" et le romantisme », 9 juillet 1895, p. 1-2.
- « Les peintres lithographes », 8 août 1895, p. 1.
[Sur la préparation de l'exposition célébrant le centenaire de la lithographie (1895)]
- R. M., « Le culte du souvenir », 30 août 1895, p. 1.
[Article dédié : « A Mme Edmond Adam »]
- « La réforme de la monnaie », 31 août 1895, p. 1-2.
- « Le peintre des oiseaux », 13 septembre 1895, p. 1-2.
[Reprise de : « Le Peintre des Oiseaux », *Le Voltaire*, 29 mars 1892]
- « Un peintre national » [Raffet], 16 septembre 1895, p. 1.
[Reprise partielle de : « Raffet », *Le Voltaire*, 8 mars 1892]

Le Petit Calaisien

- « Inauguration du Monument des bourgeois de Calais » [Rodin], 5 juin 1895, p. 2.
[Discours prononcé au nom du ministre des Beaux-arts lors de l'inauguration du groupe d'Auguste Rodin, *Les Bourgeois de Calais* à Calais le 3 juin 1895. Citation du discours dans : Eloi d'Arneval, « Calais », *La Revue du Nord*, 15 juin 1895, p. 369-371. BINHA : Fonds Roger Marx, carton 2]

Le Voltaire

- « Apo théose précipitée » [Monument à Meissonier par Mercié], 28 octobre 1895, p. 1.
[A la suite de l'inauguration du Monument à Meissonier par Mercié, R. Marx s'insurge contre cet hommage si rapide et peu justifié]
- « Séverine », 8 novembre 1895, p. 1.
[Reprise de : « La charité moderne », *Le Rapide*, 2 novembre 1892]
- « L'Art et la Science » [Paulin Tasset], 17 novembre 1895, p. 1.
[Sur le banquet offert à Paulin Tasset. Reprise partielle et modifiée de : « L'Art et la Science », *Le Rapide*, 19 décembre 1892]
- « La réforme de la monnaie », 1^{er} décembre 1895, p. 1.
- « Les Maîtres de l'affiche », 4 décembre 1895, p. 1.
[Publication de la préface de R. Marx au premier volume des *Maîtres de l'Affiche*]
- « Pour l'enfance » [Etienne Moreau-Nélaton], 15 décembre 1895, p. 1.
[Sur un recueil lithographique de E. Moreau-Nélaton, intitulé *Grand saints des petits enfants*]
- « Laurent Tailhade », 22 décembre 1895, p. 1.
- « Sur Puvis de Chavannes », 29 décembre 1895, p. 1.

Pan. Supplément français

- « Die Glyptographieen », 1895, fascicule 1, p. 41-42.
- « Paul-Albert Besnard », 1895, fascicule 2, p. 177-184.



Revue encyclopédique

- « L'Encyclopédie. Les Goncourt artistes et esthéticiens », t. V, n° 102, 1^{er} mars 1895, p. 90-94.
- « La Revue. Les Emmurés. Roman de M. Lucien Descaves. (Paris, Tresse et Stock, 1894.) », t. V, n° 104, 1^{er} avril 1895, p. 122-123.
- « La Revue. Salomé. Pantomime lyrique, en un acte et cinq tableaux, de MM. Armand Silvestre et Meltzer, musique de M. Pierné. (Comédie-Parisienne, 4 mars 1895) » [Loïe Fuller], t. V, n° 104, 1^{er} avril 1895, p. 126-128.
[Sur le nouveau spectacle de Loïe Fuller]
- « La Revue. Revue artistique. Le Salon du Champ-de-Mars à vol d'oiseau », t. V, n° 106, 1^{er} mai 1895, p. 167-171.
[Reprise avec des variantes de : « Le Salon du Champ de Mars », *Le Français quotidien*, 24 avril 1895]

1896

Préface :

- Roger Marx (préf.), *Les Maîtres de l’Affiche*. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes français et étrangers, Paris, Chaix, 1896, vol. II.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « Roger Marx » [réponse à une enquête menée par Henry Nocq], in Nocq Henry, *Tendances Nouvelles. Enquête sur l'évolution des industries d'art*. Préface de Gustave Geffroy, Paris, H. Floury, 1896, p. 130-131.

Articles :

Gazette des beaux-arts

- R. M., « Louis Legrand, peintre-graveur », 3^e période, t. 16, 1^{er} septembre 1896, p. 252-255.
[Compte rendu sur : Erastène Ramiro [Eugène Rodrigues], *Louis Legrand, peintre-graveur*, Paris, Floury, 1895]
- « Peintres-graveurs contemporains. L.-A. Lepère », 3^e période, t. 16, 1^{er} octobre 1896, p. 299-305.

L'Art pour tous

- « Jean Damppt, maître ès-arts », 35^e année, n° 124, avril 1896, p. 35-38.

L'Image

- « Cartons d'Artistes. Maîtres et petits Maîtres du XIX^e siècle. Adolphe Hervier (1818-1879) », décembre 1896, p. 18-23.
[Repris avec des variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 125-130]

La Grande dame

- « Jean Damppt, maître es-arts », mars 1896, p. 90-96.
[Article dédié : « Pour la comtesse de B. [Martine de Béhague, comtesse de Béarn] »]



La Lorraine artiste

- « L'Art et les Goncourt », n° 31-32, 26 juillet & 2 août 1896, p. 275-276.

La Revue artistique de la famille

- « Le peintre des oiseaux », avril 1896, p. 70-72.
[Reprise partielle de : « Le Peintre des Oiseaux », *Le Voltaire*, 29 mars 1892]

Le Voltaire

- « Salons d'hiver », 8 janvier 1896, p. 1.
[Reprise partielle de : « L'Art national et les Expositions rétrospectives », *Le Français quotidien*, 5 mars 1895]
- « Enquête utile » [enquête menée par Frantz Jourdain sur l'architecture moderne], 14 janvier 1896, p. 1.
[Sur l'enquête ouverte par Frantz Jourdain sur l'architecture moderne, publiée dans *L'Architecture* en 1895]
- « Balzac et Rodin », 5 février 1896, p. 1.
[Reprise partielle de : « Balzac et Rodin », *Le Voltaire*, 23 février 1892]
- « Toulouse-Lautrec et Pierre Bonnard », 9 février 1896, p. 1.
- « Sur Jean-François Millet » [à l'occasion du projet d'élever un monument à Millet à Gréville], 22 février 1896, p. 1.
- « Un maître belge. Constantin Meunier », 29 février 1896, p. 1.
- « Sur Orphée », 13 mars 1896, p. 1.
[Article dédié : « A Auguste Léveillé »]
- « Jean Dampt », 18 mars 1896, p. 1.
[Reprise partielle de : « Jean Dampt, maître es-arts », *La Grande dame*, mars 1896]
- « Charles Guilloux », 25 mars 1896, p. 1.
[Article dédié : « A Victor Guilloux »]
- « Berthe Morisot », 5 avril 1896, p. 1.
- « Louis Legrand », 15 avril 1896, p. 1.
- « Nicolas Poussin », 22 avril 1896, p. 1.
[Reprise partielle du discours prononcé lors de l'inauguration du monument Nicolas Poussin aux Andelys et des fêtes organisées pour le troisième centenaire de Poussin le 3 juin 1894 et reproduit dans : « Le IIIe centenaire de Nicolas Poussin », *L'Artiste*, juin 1894, p. 462-467]
- « Les salons de 1896 au Champ-de-Mars », 25 avril 1896, p. 2-3.
- « Le Salon des Champs-Élysées », 1^{er} mai 1896, p. 2-3.
- « Rembrandt », 27-28 mai 1896, p. 1.
- « Double requête » [double requête à Pierre Baudin sur Bartholomé et Castagnary], 17 juin 1896, p. 1.
[R. Marx présente une double requête à Pierre Baudin, nouveau président du Conseil municipal de Paris, relative au *Monument aux morts* de Bartholomé et au projet de donner le nom de Castagnary à une rue de Paris]
- « La décoration des écoles », 22 juin 1896, p. 1.
- « Auguste Boulard », 25 juin 1896, p. 1.
- « L'Œuvre » [Théâtre de l'Œuvre, dirigé par Lugné-Poe], 8 juillet 1896, p. 1.
[Article dédié : « Pour Raoul Sertat »]
- « Félix Buhot », 16-17 juillet 1896, p. 1.
- « L'atelier Gustave Moreau », 19 août 1896, p. 1.
[Article dédié : « Pour Frantz Jourdain »]
- « Sur Théophile Gautier », 30 août 1896, p. 1.
- « La bibliothèque de l'Hôtel Drouot. Lettre ouverte à Edmond Bonnaffé », 4 octobre 1896, p. 1.



- « Pierre Baudin », 17 octobre 1896, p. 1.
[Article dédié : « Pour mon ami Kleinmann »]
- « L'Égalité des Arts et l'Exposition de 1900 », 22 décembre 1896, p. 1.
[Article dédié : « A Jean Damppt »]
- M. [Roger Marx], « Cinq artistes du Décor », 24 décembre 1896, p. 1.
- « Une revue corporative. "L'Image" », 31 décembre 1896, p. 1.

Revue encyclopédique

- « Beaux-Arts. Constantin Meunier. Exposition de son œuvre à la Maison de l'Art nouveau à Paris », t. VI, n° 132, 14 mars 1896, p. 186-187.
[Reprise avec variantes de : « Un maître belge. Constantin Meunier », *Le Voltaire*, 29 février 1896]
- « Berthe Morisot. Sa Vie – Son Œuvre d'après l'exposition posthume ouverte chez Durand-Ruel, du 5 au 23 mars 1896 », t. VI, n° 136, 11 avril 1896, p. 247-250.
[Reprise partielle et augmentée de : « Berthe Morisot », *Le Voltaire*, 5 avril 1896]
- « Le Salon du Champ-de-Mars », t. VI, n° 138, 25 avril 1896, p. 277-286.
[Reprise de : « Les Salons de 1896 au Champ-de-Mars », *Le Voltaire*, 25 avril 1896]
- « Le Salon des Champs-Élysées », t. VI, n° 139, 2 mai 1896, p. 297-306.
[Reprise partielle de : « Le Salon des Champs-Élysées », *Le Voltaire*, 1^{er} mai 1896]
- R. M., « [Sans titre] » [Sur *La vie naît de la mort*, d'Albert Besnard], t. VI, n° 146, 20 juin 1896, p. 434.
- « Souvenirs sur Edmond de Goncourt par Roger Marx », t. VI, n° 155, 8 août 1896, p. 545-546.
- « Les Arts du Décor et les fêtes franco-russes », t. VI, n° 163, 17 octobre 1896, p. 733-734.
[Repris partiellement dans : « Le décor de la rue et les Fêtes franco-russes », *L'art social*, 1913, p. 259-265]

1897

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Exposition de pastels par Albert Bussy et de dessins par Eugène Martel*, (cat. exp. Paris, Galeries Durand-Ruel, 18 mars-3 avril 1897), [1897], n.p.
- Roger Marx (préf.), *Les Maîtres de l'Affiche*. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes français et étrangers, Paris, Chaix, 1897, vol. III.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « Les Goncourt collectionneurs », in *Collection des Goncourt. Dessins, aquarelles et pastels du XVIII^e siècle... composant la collection des Goncourt dont la vente aura lieu ... les 15-17 février 1897*, Paris : imp. De May et Motteroz, 1897, p. XI-XVI.

Articles :

Gazette des beaux-arts

- R. M., « L'Exposition des eaux-fortes de M. G. Leheutre », 3^e période, t. 17, 1^{er} janvier 1897, p. 70-72.
- « Les Goncourt et l'art », 3^e période, t. 17, 1^{er} février 1897, p. 159-163.



- « Les Goncourt et l'art », 3^e période, t. 17, 1^{er} mars 1897, p. 238-248.
- « Les Goncourt et l'art », 3^e période, t. 17, 1^{er} mai 1897, p. 402-416.
[Repris dans *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 3-45]
- « Artistes contemporains. Henri Guérard (1848-1897) », 3^e période, t. 18, 1^{er} octobre 1897, p. 314-318.
[Reprise avec des variantes de la préface au catalogue de l'exposition Henri Guérard, Paris, Théâtre d'Application, 1891]

L'Estampe et l'affiche

- « L'Affiche et les Arts du Décor », 1^{re} année, n° 10, 15 novembre 1897, p. 222-223.
[Reprise de la préface au volume III des *Maîtres de l'Affiche*]

L'Image

- « Cartons d'artistes. Jules Chéret », janvier 1897, p. 43-48.
[Repris partiellement dans *L'Art social*, 1913, p. 153-167]
- « Cartons d'artistes. Théodule Ribot (1823-1891) », février 1897, p. 71-77.
[Repris sans variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 131-138]
- « Cartons d'artistes. Daniel Vierge », mars 1897, p. 97-103.
[Repris sans variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 139-146]
- « Cartons d'Artistes. Jean François Millet 1815-1875 », avril 1897, p. 129-134.
[Repris sans variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 147-153]
- « Cartons d'artistes. Eugène Carrière », mai 1897, p. 169-175.
[Repris sans variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 155-162]
- « Cartons d'Artistes. Jongkind 1819-1891 », juin 1897, p. 203-208.
[Repris sans variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 163-169]
- « Cartons d'artistes. Puvis de Chavannes », juillet 1897, p. 241-247.
[Repris sans variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 171-179]
- « Cartons d'artistes. Constantin Guys », août 1897, p. 263-269.
[Repris sans variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 181-189]
- « Cartons d'artistes. Auguste Rodin », septembre 1897, p. 293-299.
[Article dédié : « A Paul Adam »
Repris avec des variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 201-209]
- « Cartons d'artistes. Degas », octobre 1897, p. 321-325.
[Repris sans variantes dans *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 191-198]

Le Voltaire

- M. [Roger Marx], « Clairs de lune » [Henri Rivière], 1^{er} janvier 1897, p. 1.
[Sur un spectacle mis en scène par Henri Rivière au *Chat noir*]
- « Bussy et Martel », 22 mars 1897, p. 1.
- « Les Salons de 1897. I- La peinture au Salon des Champs-Élysées », 20-21 avril 1897, p. 2.
- « Les Salons de 1897. II- La peinture au Salon du Champ-de-Mars », 24 avril 1897, p. 2.
- « Le salon de 1897. III. La peinture et les dessins du Salon du Champ-de-Mars. Second article », 8 mai 1897, p. 2.
- « Les Salons de 1897. IV. La sculpture », 20 mai 1897, p. 2.
- « Les Salons de 1897. V. Les arts décoratifs (Premier article) », 26 juin 1897, p. 2.
- « Les Salons de 1897. VI. Les arts décoratifs (Deuxième article) », 2 juillet 1897, p. 2.
- « Le musée du soir », 14 août 1897, p. 1.
[Reprise sans variantes du texte paru dans *La Revue encyclopédique*, 17 juillet 1897]
- « Chronique. L'Art et la Photographie », 1^{er} novembre 1897, p. 2.
[Reprise du texte paru dans la *Revue encyclopédique*, 17 juillet 1897]
- « L'Affiche et les Industries d'art », 29 novembre 1897, p. 1.
[Reprise de la préface au volume IV des *Maîtres de l'Affiche*]



- « L'école Nocq », 18 décembre 1897, p. 1.
[Article dédié : « A Pierre Baudin »]

Pan

- « Gustave Moreau. Seine Vorlaeuffer – Seine Schule – Seine Schueler », 3^e année, n° 1, 1897, p. 61-64.
- « Auguste Rodin », 3^e année, n° 3, 1897, p. 191-196.

Revue encyclopédique

- « Le Mouvement artistique. A la Galerie Vollard – Les arts décoratifs aux deux Salons – Le Musée du soir. L'illustration du roman par la photographie », t. VII, n° 202, 17 juillet 1897, p. 570-573.
- « Les Médailles modernes. Simples avis aux collectionneurs », t. VII, n° 212, 25 septembre 1897, p. 820-823.
[Repris dans l'une des annexes de : *Les Médailleurs français depuis 1789*, Paris, Société de propagation des livres d'art, 1897]

Revue populaire des beaux-arts

- « L'imagerie murale à l'école », 1^{re} année, n° 2, 29 octobre 1897, p. 1-2.
[La première partie du texte est une reprise de : « L'Art à l'école », *Le Français quotidien*, 5 février 1895]

1898

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Daniel Vierge. Exposition de son œuvre à l'Art Nouveau*, (cat. exp. Paris, galeries de l'Art Nouveau, mars 1898), [1898], n.p.
[Reprise avec des variantes de : « Cartons d'artistes. Daniel Vierge », *L'Image*, mars 1897, p. 97-103]
- Roger Marx (préf.), *Les Maîtres de l'Affiche*. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes français et étrangers, Paris, Chaix, 1898, vol. IV.
[Repris très partiellement dans : « Le Musée de l'Affiche », *L'Art social*, 1913, p. 104-105 et 107]
- Roger Marx (préf.), *Exposition de dessins de Ch. Milcendeau*, (cat. exp. Paris, Galeries Durand-Ruel, 12-24 mars 1898), [1898], p. 3-6.
- Roger Marx (préf.), *Jean-François Raffaëlli*, (cat. exp. Paris, galerie de l'Art Nouveau, décembre 1898), 1898.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- « Falguière devant la Presse », in *Alexandre Falguière sculpteur et peintre*. 117 reproductions de l'œuvre de Falguière et un frontispice aquarellé de Eugène Grasset, Paris, Société Anonyme La Plume, 1898, p. 90.
[Dans « Falguière devant la Presse », figure un extrait du Salon de 1887 de Roger Marx dans *Le Voltaire*]

- « Tribune libre », in *Alexandre Falguière sculpteur et peintre*. 117 reproductions de l'œuvre de Falguière et un frontispice aquarellé de Eugène Grasset, Paris, Société Anonyme La Plume, 1898, p. 98.

[Dans « Tribune libre », figure une lettre de Roger Marx à Y. Rambosson sur l'idée de réunir des écrits sur Falguière]

Articles :

Gazette des beaux-arts

- R. M., « Bibliographie. La Danse par M. Gaston Vuillier », 3^e période, t. 19, 1^{er} mars 1898, p. 262-264.
- « Peintres-graveurs contemporains. Eugène Bédou », 3^e période, t. 20, 1^{er} novembre 1898, p. 417-420.

L'Art et ses amateurs

- « Puvis de Chavannes », 7 novembre 1898, p. 1-2.
[Reproduction de l'article : « Puvis de Chavannes », *La Volonté*, 26 octobre 1898]

L'Estampe et l'affiche

- « Théodore Chassériau et son œuvre de graveur », n° 6, 15 juin 1898, p. 119-123.
[Article dédié : « A Madame Arthur Chassériau, / en respectueux hommage. »
Repris sans variantes dans : « Théodore Chassériau et son œuvre de graveur », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 255-262]
- « Un Musée de l'Affiche », 15 décembre 1898, p. 264-265.
[Reproduction de la préface au volume IV des *Maîtres de l'Affiche* (datée du 15 novembre 1898)]

La Lorraine artiste

- « Camille Martin », 16^e année, n° 42, 16 octobre 1898, p. 344.

La Plume

- « Falguière devant la Presse », 1^{er} juin 1898, n° 219, p. 404.
- « Tribune libre » [sur Falguière], 1^{er} juin 1898, n° 219, p. 412.
[Repris dans *Alexandre Falguière sculpteur et peintre*, Paris, Société Anonyme La Plume, 1898]

La Volonté

- « Puvis de Chavannes », 26 octobre 1898, p. 3.

Le Petit Parisien de Paris

- « Théodore Chassériau (1819-1856) et les Peintures de la Cour des Comptes », 2^e année, n° 65, 3 avril 1898, p. 217-220.
[Même texte que celui paru dans la *Revue populaire des beaux-arts*, 18 février 1898]

Le Voltaire

- « L'Atelier Gustave Moreau », 14 janvier 1898, p. 1.
- « Eaux-fortes en couleurs », 19 février 1898, p. 1.
- « Henri Rivière », 23 février 1898, p. 1.
- « Le Fait du Jour. Un "livre d'heures" de Louis Legrand », 25 février 1898, p. 1.
- « Le Fait du Jour. L'Exposition Alphonse Legros », 3 mars 1898, p. 1.
[Article dédié : « Pour Etienne Moreau-Nelaton »]
- « Le Fait du Jour. Les carnivals parisiens de Louis Morin », 10 mars 1898, p. 1.

- « Le Fait du Jour. Les dessins de Milcendeau chez Durand-Ruel », 13 mars 1898, p. 1.
[Reprise avec des variantes de la préface à l'exposition Milcendeau, Paris, Galeries Durand-Ruel, 1898]
- « Le Fait du Jour. L'exposition Charles Guilloux », 19-20 mars 1898, p. 1.
- « Le Fait du Jour. Pour la gravure en couleurs », 30 mars 1898, p. 1.
- « Le Fait du Jour. Le "Juif errant" de Henri Rivière », 9 avril 1898, p. 1.
- « Les Salons de 1898 », 1^{er} mai 1898, p. 1-2.
- « Les Salons de 1898. II- Puvis de Chavannes – Eugène Carrière – Cazin – Besnard – J.-F. Raffaelli », 2 juin 1898, p. 3.
- « Les Salons de 1898. III- MM. Fantin-Latour, Henri Martin, Aman-Jean, Ernest Laurent, René Ménard, Dauchez, Charles Cottet, Lucien Simon, Wéry, Richon-Brunet, Anquetin, etc. », 26 juin 1898, p. 3.

Moniteur des expositions. Organe de l'Exposition de 1900

- « L'architecture et les industries d'art à l'exposition universelle de 1889 », 2^e année, n° 22, 1^{er}-15 février 1898, p. 33-36.
- « L'architecture et les industries d'art à l'exposition universelle de 1889 », 2^e année, n° 24, 1^{er}-15 mars 1898, p. 65-68.

Revue encyclopédique

- « Enseignement du dessin : *Art décoratif* », t. VIII, n° 250, 18 juin 1898, 560-561.
[Reproduction avec des variantes de : « L'école Nocq », *Le Voltaire*, 18 décembre 1897. Il ne s'agit pas véritablement d'un article de Roger Marx, mais de la citation de l'un de ses textes dans la rubrique « Livres et revues »]
- Justin Lucas [Roger Marx], « Le Salon des Salons (1898). Art et critique », t. VIII, n° 252, 2 juillet 1898, p. 585-604.
- R. M., « Bibliographie : Beaux-arts », t. VIII, n° 266, 8 octobre 1898, p. 892.
[Vélazquez par A. Beruete ; *L'Art décoratif dans le vieux Paris* par A. de Champeaux]
- « Revue artistique par M. Roger Marx. Expositions de A. Legros et de Vierge, à L'Art nouveau ; de C.-F. Gaillard, au Musée du Luxembourg ; de Milcendeau, chez Durand-Ruel ; de Claude Monet, chez Georges Petit », t. VIII, n° 275, 10 décembre 1898, p. 1053-1058.
- R. M., « Vallotton (Félix) ; par Meier Graefe (Paris, Edm. Sagot, livre-album) », t. VIII, n° 276, 17 décembre 1898, p. 1092.
- « La Cathédrale ; Par J.-K. Huysmans (Paris, Stock, 1898, 1 vol. in-12) », t. VIII, n° 277, 24 décembre 1898, p. 1100-1105.
- « Rodin (Auguste) ; par Léon Maillard, Paris, Floury », t. VIII, n° 278, 31 décembre 1898, p. 1131-1132.

Revue populaire des beaux-arts

- « Théodore Chassériau (1819-1856) et les peintures de la Cour des Comptes », 2^e année, n° 18, 19 février 1898, p. 273-279.
[Repris sans variantes dans « Théodore Chassériau et les peintures de la Cour des Comptes », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 243-254]
- « Les ouvriers d'art et la dispense de service militaire », 2^e année, n° 20, 5 mars 1898, p. 305-307.
- « Les arts de l'Extrême-Orient et du Japon et leur influence sur l'art français », 2^e année, t. II, n° 57, 19 novembre 1898, p. 385-388.
- « Exposition. Raffaelli », 2^e année, t. II, n° 59, 3 décembre 1898, p. 417-418.
[Publication partielle de la préface au catalogue de l'exposition Raffaelli, 1898]

The Studio

- « The Renaissance of the medal in France », t. XV, 15 octobre 1898, p. 14-22.
[Publié dans l'édition française, non illustrée, sous le titre : « La renaissance de la médaille en France », p. 4-7]

1899

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Les Maîtres du Dessin*. Recueil Mensuel publié sous la direction de M. Roger Marx, inspecteur général des musées par l'imprimerie Chaix et contenant la reproduction héliogravée des plus beaux dessins de toutes les écoles, 1899, vol. I : Les Dessins du Musée du Luxembourg, 1899-1900.
- Roger Marx (préf.), *Les Maîtres de l’Affiche*. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes français et étrangers, Paris, Chaix, 1899, vol. V.
[Repris avec des variantes dans : « Le Musée de l’Affiche », *L’Art social*, 1913, p. 105-106]

Articles :

Art et décoration

- « Les maîtres décorateurs français. René Lalique », t. VI, juillet 1899, p. 13-22.
[Repris avec des variantes dans : « Les précurseurs. III. René Lalique », *L’art social*, 1913, p. 169-187]

Gazette des beaux-arts

- R. M., « L’Exposition des eaux-fortes de M. Frank Laing », 3^e période, t. 21, 1^{er} janvier 1899, p. 65-66.

La Revue des beaux-arts et des Lettres

- « Rodin. Peintre, céramiste, graveur et dessinateur », 1^{er} janvier 1899, p. 18-19.
[Article dédié : « à Paul Adam »
Reprise partielle de l’article paru dans *L’Image*, 1897]

Revue encyclopédique

- « Les Salons de 1899 », t. IX, n° 306, 15 juillet 1899, p. 541-560.
- « Puvis de Chavannes », t. IX, n° 329, 23 décembre 1899, p. 1077-1080.
[Reprise avec des variantes et ajouts de : « Cartons d’artistes. Puvis de Chavannes », *L’Image*, juillet 1897]

1900

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Les Maîtres du Dessin*. Recueil Mensuel publié sous la direction de M. Roger Marx, inspecteur général des musées par l'imprimerie Chaix et contenant la reproduction héliogravée des plus beaux dessins de toutes les écoles, 1900, vol. II : Les Dessins français du siècle à l’Exposition universelle de 1900-1901.

- Roger Marx (préf.), *Nantes en dix-neuf cent. Cinquante-neuf gravures sur cuivre et sur bois dessinées gravées imprimées par Auguste Lepère*, Nantes, Emile Grimaud et fils, 1900, n.p.
- Roger Marx (préf.), Pierre Roche, *Catalogue d'une suite de gypsographies, estampes modelées, tirées en couleur par l'auteur à 25 épreuves sur Japon, signées et numérotées, de quelques aquarelles estampées et parchemins églomisés*, Paris, chez Sagot, 1900, p. 2.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Roger Marx, « [notices sur Berthe Morisot, Degas, Toulouse-Lautrec] », in *Catalogue de la vente de la collection de E. Blot, Paris, 9-10 mai 1900*. Notices par Geffroy, Lecomte, Deberdt, Roger Marx, Roger-Milès, [1900].
- Roger Marx, « Albert Besnard », in *Catalogue de vente de la collection Bing, Paris, Hôtel Drouot, 17 mai 1900*, [1900], p. 12-13.
- Roger Marx, « Pierre Bonnard », in *Catalogue de vente de la collection Bing, Paris, Hôtel Drouot, 17 mai 1900*, [1900], p. 21-22.
- Roger Marx, « Henri Martin », in *Catalogue de vente de la collection Bing, Paris, Hôtel Drouot, 17 mai 1900*, [1900], p. 53.
- Roger Marx, « René Ménard », in *Catalogue de vente de la collection Bing, Paris, Hôtel Drouot, 17 mai 1900*, [1900], p. 83.
- Roger Marx, « Auguste Rodin », in *Auguste Rodin et son œuvre*, Paris, édition de La Plume, 1900, p. 49-52.
[Préface d'Octave Mirbeau. Textes de MM. Stuart Merrill, Camille Mauclair, Gustave Kahn, Charles Morice, Gustave Geffroy, Gustave Coquiot, Albert Mockel, Arthur Symons, Roger Marx, Frank Harris, André Veidaux, André Fontainas, Léon Rictor, Rambosson, Louis Sauty, André Mellerio, Raymond Bouyer, Henri Frantz, May Armand-Blanc, Karl Boès]

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « Peintres-graveurs contemporains. Edgar Chahine », 3^e période, t. 23, 1^{er} avril 1900, p. 319-324.
- « Les Arts à l'exposition universelle de 1900. La Décoration & les Industries d'Art », 3^e période, t. 24, 1^{er} novembre 1900, p. 397-421.
- « Les Arts à l'exposition universelle de 1900. La Décoration & les Industries d'Art », 3^e période, t. 24, 1^{er} décembre 1900, p. 563-576.
[Repris dans *La Décoration et les industries d'art à l'exposition universelle de 1900*, Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1901]

Journal de Honfleur

- « [Sans titre] », [Discours de Roger Marx lors de l'inauguration d'un monument à Eugène Boudin à Honfleur le 8 juillet 1900], 11 juillet 1900, p. 1.
[Egalement paru dans *L'Echo honfleurais*, 11 juillet 1900, p. 1
BINHA : Fonds Roger Marx, carton 2]



Revue encyclopédique

- R. M., « Livres. *L'Art décoratif et le mobilier sous la République et l'Empire* ; par M. Paul Lafond, ouvrage illustré de dix eaux-fortes par l'auteur et de quatre-vingt-neuf dessins (Paris, Laurens, 1899, petit in-4°) », t. X, n° 336, 10 février 1900, p. 118-119.
- R. M., « Livres. *L'Art indien* ; par Maurice Maindron, Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts (Société française d'édition d'art, Paris, 1899, in-8°) », t. X, n° 336, 10 février 1900, p. 119.
- R. M., « Livres. *L'Œuvre gravé de Debucoart* ; par M. Maurice Fenaille (Paris, Morgand, 1899, petit in-4°) », t. X, n° 339, 3 mars 1900, p. 178-179.
- R. M., « Livres. *Histoire de l'architecture* ; par Auguste Choisy (Paris, Gauthier-Villars, 1899, 2 vol. in-8° illustrés) », t. X, n° 341, 17 mars 1900, p. 220.
- M. [Roger Marx], « Livres. *Gustave Moreau* ; par Ary Renan (*Gazette des beaux-arts*, un vol. in-8° illustré) », t. X, n° 361, 4 août 1900, p. 619.
- M. [Roger Marx], « Livres. *Le Musée Gustave Moreau* ; par Paul Flat (Paris, Société d'éditions artistiques, pavillon de Hanovre, 1899, un vol. petit in-4° avec 18 héliogravures) », t. X, n° 361, 4 août 1900, p. 619-620.

1901

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Le Premier Livre des cachets, marques et monogrammes dessinés par Georges Auriol*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1901, p. I-VI.
- Roger Marx (préf.), *Vingt œuvres du peintre Baud-Bovy (1848-1899). Poème de Charles Morice. Gravures sur bois de Maurice Baud*, Genève, Cercle des Arts & des Lettres, 1901, n.p.
- Roger Marx (préf.), *Exposition de tableaux d'Emile Bernard (Paris, Bretagne, Egypte)*, (cat. exp. Paris, Galerie Vollard, 6 rue Laffitte, 10 juin-22 juin 1901), [1901], p. 3-5.
[BINHA : Fonds Roger Marx, carton 9]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « La décoration et les industries d'art », in *Exposition universelle de 1900. Les Beaux-arts et les Arts décoratifs* par MM. L. Bénédite, J. Cornély, Clément-Janin, Gustave Geffroy, J.-J. Guiffrey, Eugène Guillaume, G. Lafenestre, Lucien Magne, P. Frantz Marcou, Camille Mauclair, Roger Marx, André Michel, Auguste Molinier, Emile Molinier, Salomon Reinach, Paris, Gazette des Beaux-Arts, s.d. [1901], p. 459-520.
[Publication des 4 articles parus dans la *Gazette des beaux-arts* en 1900 et 1901]

Articles :

Art et décoration

- « L'Émancipation des "Prix de Rome" », t. X, août 1901, p. 55-64.



Gazette des beaux-arts

- « Les Arts à l'exposition universelle de 1900. La Décoration et les Industries d'Art », 3^e période, t. 25, 1^{er} janvier 1901, p. 53-83.
- « Les Arts à l'exposition universelle de 1900. La Décoration et les Industries d'Art », 3^e période, t. 25, 1^{er} février 1901, p. 136-168.
[Articles repris dans *La Décoration et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1900*, Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1901]
- « Les derniers travaux de l'illustrateur Daniel Vierge », 3^e période, t. 25, 1^{er} avril 1901, p. 350-352.
- R. M., « Bibliographie. A.-F. Cals ou le bonheur de peindre par Arsène Alexandre », 3^e période, t. 25, 1^{er} juin 1901, p. 507-508.

Le Figaro illustré

- « L'Art français pendant un siècle », 2^e série, n° 132, mars 1901, p. 10-24.

Les Modes

- « La Parure de la Femme. Les Bijoux de Lalique », n° 6, juin 1901, p. 9-13.

Revue universelle

- R. M., « L'Esthétique et les squelettes d'animaux » [conférence d'Eugène Carrière], t. I, n° 14, 6 avril 1901, p. 331.
[Sur une conférence d'Eugène Carrière au Muséum d'histoire naturelle le 10 février 1901
Repris avec des variantes dans « L'École de la Rue. Une conférence d'Eugène Carrière », *L'Art social*, 1913, p. 265-268]
- « Le Salon (Société nationale des Beaux-Arts) », t. I, n° 18, 4 mai 1901, p. 409-415.
- « Le Salon (Société des Artistes français) », t. I, n° 19, 11 mai 1901, p. 433-439.
- R. M., « L'Esthétique de la rue ; par Gustave Kahn (Paris, Fasquelle, 1 vol. in-18) », t. I, n° 19, 11 mai 1901, p. 449.
- « La Saison d'art. (De janvier à juillet 1901.) », t. I, n° 28, 13 juillet 1901, p. 649-652.
- « Les Beaux-arts. Le prix du salon – Les envois et les prix de Rome – Au musée Galliera – L'exposition d'art appliqué aux tissus, à Rouen », t. I, n° 34, 24 août 1901, p. 806-809.
- M. [Roger Marx], « Nécrologie – Toulouse-Lautrec Monfa », t. I, n° 49, 7 décembre 1901, p. 1174-1175.

The Studio

- « The Medallist's Art as seen at the Paris Exhibition », vol. 22, n° 98, 15 mai 1901, p. 221-232.
[Publié dans l'édition française sous le titre : « L'art de la médaille d'après la dernière exposition universelle », p. 71-73]

Wiener Rundschau

- « Eugen Carrière », 15 février 1901, p. 85-86.

1902

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Les Maîtres du Dessin*, Recueil Mensuel publié sous la direction de M. Roger Marx, inspecteur général des musées par l'imprimerie Chaix et contenant la reproduction héliogravée des plus beaux dessins de toutes les écoles, 1902, vol. III : Les Dessins français du XVIII^e siècle.
- Roger Marx (préf.), Francisco de Quevedo, *Pablo de Ségovie. El Gran Tacano. Traduit par J.-H. Rosny illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge reproduits par l'héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste. Etude sur Daniel Vierge, par Roger Marx*, chez Georges Petit, Paris et chez Daniel Vierge, Boulogne-sur-Seine, 1902, p. V-XII.
[Reprise parfois reformulée de : « Cartons d'artistes. Daniel Vierge », *L'Image*, mars 1897, avec l'ajout d'un paragraphe sur la réédition de l'ouvrage *Pablo de Ségovie. El Gran Tacano*]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « Le mouvement d'art en France, 1900-1901 », in *Ars nova : reproduction par l'héliogravure des tableaux et sculptures les plus remarquables de l'année 1901*. Ouvrage publié sous la direction de F. de Myrbach, Paris, Max Herzog, [1902], p. 1-16.

Articles :

Art et décoration

- « La Société des Amis de la médaille française », t. XI, février 1902, p. 51-56.
- « Une Salle de Billard et Une Galerie Modernes (Salon de la Société Nationale) » [sur la villa *La Sapinière* du baron Vitta à Evian], t. XII, juillet 1902, p. 1-13.
[Article entièrement différent de celui paru dans la *Gazette des beaux-arts* le 1^{er} mai 1902]

Gazette des beaux-arts

- « Artistes contemporains. Jean Patricot, peintre et graveur », 3^e période, t. 27, 1^{er} janvier 1902, p. 37-55.
- « Les pointes sèches de M. Rodin », 3^e période, t. 27, 1^{er} mars 1902, p. 204-208.
[Repris avec des variantes dans *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 211-219]
- « Essais de rénovation ornementale. La salle de billard d'une villa moderne » [sur la villa *La Sapinière* du baron Vitta à Evian], 3^e période, t. 27, 1^{er} mai 1902, p. 409-424.
[Repris avec des variantes dans : « Le mécénat : Une villa moderne », *L'art social*, 1913, p. 189-209]
- R. M., « Edouard Manet et son Œuvre, par Théodore Duret », 3^e période, t. 28, 1^{er} novembre 1902, p. 427-432.
- « L'exposition internationale d'art décoratif à Turin », 3^e période, t. 28, 1^{er} décembre 1902, p. 506-510.

La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Petites expositions », n^o 34, 8 novembre 1902, p. 271.
Exposition Léon Detroy – Exposition des artistes américains – Exposition José Frappa et Stengelin



- R. M., « Petites expositions », n° 37, 29 novembre 1902, p. 294-295.
Exposition K.-X. Roussel – Exposition Girieud, Pichot, Picasso, Launay – Exposition Caro-Delvaille – Exposition Degouve de Nuncques et J. Masson
- R. M., « Petites expositions », n° 38, 6 décembre 1902, p. 302-303.
Tableaux peints avec les couleurs solides à l'huile – Exposition Sevestre – Exposition Louis Hayet – Exposition des maîtres hollandais
- R. M., « Le Concours d'Enseignes », n° 38, 6 décembre 1902, p. 303-304.
- R. M., « Petites expositions », n° 39, 13 décembre 1902, p. 311-312.
Société moderne des beaux-arts – Exposition Léandre – Exposition intime chez Rivaud – Exposition des pâtes de verre de Jeumont
- R. M., « Petites expositions », n° 40, 20 décembre 1902, p. 318-319.
Exposition Marcellin Desboutin – "La poignée" – A la société internationale – Exposition Jules Benoit-Lévy – Exposition de bijouterie à l'"art moderne"
- R. M., « Petites expositions », n° 41, 27 décembre 1902, p. 326-327.
Exposition de M. Willette – Concours de la réunion des fabricants de bronzes – Exposition Roby, Delattre et de la "petite galerie Drouot"

Les Arts

- « La Renaissance des Arts décoratifs », 1^{re} année, n° 1, janvier 1902, p. 35-39.

Revue universelle

- « Les Médailles modernes. Avis aux collectionneurs », t. II, n° 54, 15 janvier 1902, p. 31-33.
- « Les Salons. Société des Artistes français. Société nationale des Beaux-Arts », t. II, n° 63, 1^{er} juin 1902, p. 273-282.

The Studio

- « The latest evolution of the medal in France », t. XXV, 15 février 1902, p. 15-28.
[Publié dans l'édition française sous le titre : « La dernière évolution de la médaille en France », p. 3-6]

1903

Préface :

- Roger Marx (préf.), *Croquis de Bretagne et d'ailleurs. Bois originaux de Tony Beltrand. Texte de Anatole Le Braz*, Paris, L. Conard, 1903, p. XI-XIV.

Articles :

Bulletin des sociétés artistiques de l'Est

- « L'École de Nancy au pavillon de Marsan », n° 11, avril 1903, p. 62-65.
[Reprise de : « L'École de Nancy au Pavillon de Marsan », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 14 mars 1903]

Gazette des beaux-arts

- « Artistes contemporains. Albert Lebourg (Premier article) », 3^e période, t. 30, 1^{er} décembre 1903, p. 455-466.



La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Petites expositions », n° 3, 17 janvier 1903, p. 18-19.
Exposition Hugues de Beaumont et Raoul du Gardier – Exposition des femmes artistes – Exposition Paul Liot – Société de la miniature, de l'enluminure et des arts précieux – Exposition de Mme Delvolvé-Carrière
- R. M., « Petites expositions », n° 4, 24 janvier 1903, p. 27-28.
L'exposition du cercle artistique et littéraire – Exposition Alphonse Dervaux – Expositions Dufy, Lejeune, Metzinger et Torent
- R. M., « Petites expositions », n° 5, 31 janvier 1903, p. 34-35.
Exposition Boudin, Jongkind, Lépine, Sisley – Exposition Charles Jousset
- R. M., « Petites expositions », n° 6, 7 février 1903, p. 42-43.
L'exposition de l'union du cercle artistique – Exposition de l'american art association – Exposition de Paris-Province – Exposition Frédéric Houbron – Exposition A. et E. Delahogue
- R. M., « Petites expositions », n° 7, 14 février 1903, p. 50-51.
Exposition de l'union des femmes peintres et sculpteurs – Expositions Delachaux, Guiguet, Guilloux, Hochard, Péters-Destéact – Exposition Jean Desbrosses
- R. M., « Petites expositions », n° 8, 21 février 1903, p. 58-59.
Exposition de la "société nouvelle" – Les "arts réunis" – Exposition Eugène Carrière
- R. M., « Petites expositions », n° 9, 28 février 1903, p. 67-68.
Exposition des agents des chemins de fer – Concours du comité des dames à l'"union centrale"
- R. M., « Petites expositions », n° 10, 7 mars 1903, p. 74-76.
Exposition des orientalistes – Exposition de la société de Saint-Jean – Exposition de dessins du cercle Volney – Exposition de l'automobile-club – Exposition des peintres de montagnes – Exposition de la société des aquarellistes – Exposition de l'"american woman association" – Exposition de la société des peintres enlumineurs et miniaturistes – Expositions Braquaval, Baillet et Moisset – Exposition Gustave Albert et Maurice Leloir – Exposition Halfdan Strøm
- R. M., « Petites expositions », n° 11, 14 mars 1903, p. 82-83.
John-Lewis Brown au Luxembourg – Expositions d'amateurs *Les Agents des Chemins de fer et des Postes, La Société des Amateurs* – Exposition de la galerie Silberberg – Exposition de M. Marcel Béronneau – Exposition de M. Mita
- « L'Ecole de Nancy au Pavillon de Marsan », n° 11, 14 mars 1903, p. 83-85.
- R. M., « Petites expositions », n° 12, 21 mars 1903, p. 94-95.
Exposition Edouard et Paul Brindeau – Exposition Odilon Redon – Exposition Frank Boggs et René Seyssaud – Exposition de M. Carlos Schwabe
- « Le Salon des Artistes Indépendants », n° 13, 28 mars 1903, p. 102-104.
- R. M., « Petites expositions », n° 14, 4 avril 1903, p. 110-111.
Exposition d'impressionnistes – Exposition des pastellistes – Exposition d'artistes espagnols – Exposition Georges de Feure
- R. M., « Petites expositions », n° 17, 25 avril 1903, p. 135.
Les amants de la nature – Exposition Henri de Toulouse-Lautrec – Exposition Maxime Dethomas – Exposition Paul Vogler – Exposition Storm van s'Gravesande
- R. M., « Le vernissage de la Société des Artistes français », n° 18, 2 mai 1903, p. 143-145.
- R. M., « Petites expositions », n° 19, 9 mai 1903, p. 151.
Société des miniaturistes et des enlumineurs de France – Exposition Vallotton et Vuillard – Exposition Payret-Dortail



- R. M., « Petites expositions », n° 20, 16 mai 1903, p. 162-163.
Exposition Carolus Duran – Exposition Hok'sai, Hiroshigé et Kouniyoshi – Exposition Laprade et Minartz – Exposition de la galerie Weill – Exposition Rupert Bunny
- R. M., « Petites expositions », n° 22, 30 mai 1903, p. 179-180.
Exposition Chabal-Dussurgey – Exposition Diriks – Exposition Manzana
- R. M., « Petites expositions », n° 23, 13 juin 1903, p. 188.
Exposition Armand Point – Exposition Lessieux
- R. M., « Les Envois de Rome », n° 25, 11 juillet 1903, p. 207.
- R. M., « Petites expositions – Expositions Georges d'Espagnat et Manzana », n° 33, 31 octobre 1903, p. 275.
- R. M., « Le Salon d'automne », n° 34, 7 novembre 1903, p. 283-284.
- R. M., « Petites expositions », n° 35, 14 novembre 1903, p. 294-295.
Exposition Paul Gauguin – Les peintres lithographes
- R. M., « Petites expositions – Exposition Steinlen », n° 37, 28 novembre 1903, p. 311-312.
- R. M., « Petites expositions », n° 39, 12 décembre 1903, p. 326.
Exposition Ernest Chaplet – Exposition de la société internationale
- R. M., « Petites expositions », n° 40, 19 décembre 1903, p. 334.
"La poignée" – Exposition Léon Benouville – Exposition Borchardt
- R. M., « Petites expositions », n° 41, 26 décembre 1903, p. 342-343.
Exposition de M. Paul Renouard – Exposition de M. René Binet

La Plume

- « [sans titre] » [article sur Constantin Meunier], [numéro spécial consacré à Constantin Meunier], juillet-décembre 1903, p. 68-71.
[Reprise partielle de : « Constantin Meunier. Exposition de son œuvre à la Maison de l'Art nouveau à Paris », *Revue encyclopédique*, 14 mars 1896, p. 186-187]

Les Maîtres artistes

- « Pointes-Sèches et Eaux-Fortes en couleurs de J.-F. Raffaelli », n° 6, 10 janvier 1903, p. 210-211.
[Numéro consacré à J.-F. Raffaëlli ; les autres collaborateurs sont : Montesquiou, Mirbeau, Bouyer, Tailhade, Maus, Mellerio, Dan-Léon, Geffroy, Marius-Ary Leblond, Coquiot, Guillemt, Huysmans, Mourey]

Mercure de France

- « Quelques opinions sur Paul Gauguin » [réponse à une enquête menée par Charles Morice], novembre 1903, p. 424-426.
[Enquête menée par Charles Morice au lendemain de la mort de Gauguin (p. 413-433). Dans sa réponse, R. Marx cite principalement ses textes de 1891 et 1894]

Revue universelle

- « Les Salons de 1903 », t. III, n° 87, 1^{er} juin 1903, p. 273-284.

1904

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Petits métiers des rues de Paris. Texte par Klingsor* [pseud. de Léon Leclère] *ornementé de bois dessinés et gravés par Jacques Beltrand*, Paris, 1904, n.p.

- Roger Marx (préf.), *Exposition des Œuvres du Peintre Henri Matisse*, (cat. exp. Paris, Galerie Vollard, 1^{er}-18 juin 1904), [1904], p. 1-5.
- Roger Marx (préf.), *Exposition Henri Duhem*, (cat. exp., Paris, Galerie E. Druet, 114, Faubourg Saint-Honoré, 25 janvier-20 février 1904), [1904], n.p.
[Préface dédiée : « A Madame Marie Duhem »
BINHA : Fonds Roger Marx, carton 9]
- Roger Marx (préf.), *Exposition de Peintures, pastels et dessins par Camoin, Manguin, Marquet, de Nathan, Matisse, Puy*, (cat. exp. Paris, galerie B. Weill, 2-30 avril 1904), [1904], p. 2-3.
[BINHA : Fonds R. Marx, carton 20]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « Visites d'ateliers. Emile Gallé par M. Roger Marx. », in Louis Lumet, *L'Art pour tous. Conférences par Emile Bontemps, Pierre Calmettes...*, Paris, Edouard Cornély et Cie, 1904, p. 235-249.
[Reproduction de la conférence faite par Roger Marx le 18 mai 1902 au musée Galliera]
- Roger Marx, « Simon (Lucien). *Bal en Bretagne* » [notice], in *Les maîtres contemporains : l'art et la couleur. 72 planches en couleurs accompagnées de notices inédites*, préface de M. Léonce Bénédicté, Paris, H. Laurens, 1904, n.p.

Articles :

Art et décoration

- « A propos d'une construction récente de M. Chedanne », t. XVI, novembre 1904, p. 155-164.

Bulletin des sociétés artistiques de l'Est

- N. s. [Roger Marx], « Conférence de M. Roger Marx sur Emile Gallé », novembre 1904, p. 195-207.
[Conférence prononcée à Nancy le 30 octobre 1904 à l'occasion de l'ouverture de l'Exposition d'art décoratif lorrain]

Gazette des beaux-arts

- « Artistes contemporains. Albert Lebourg (Deuxième et dernier article) », 3^e période, t. 31, 1^{er} janvier 1904, p. 66-82.
- R. M., « Bibliographie. Constantin Meunier, sculpteur et peintre, par Camille Lemonnier », 3^e période, t. 31, 1^{er} février 1904, p. 171-173.
- « L'exposition Alphonse Legros », 3^e période, t. 31, 1^{er} avril 1904, p. 325-330.
- R. M., « Bibliographie. Peintres genevois (1702-1817), par Daniel Baud-Bovy », 3^e période, t. 32, 1^{er} août 1904, p. 176.
- « Le Salon d'automne », 3^e période, t. 32, 1^{er} décembre 1904, p. 458-474.

La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Petites expositions », n° 4, 23 janvier 1904, p. 27.
Exposition des femmes artistes – Exposition Stefan Popesco – Exposition Henry Vollet – Exposition Jacques Martin
- R. M., « Petites expositions », n° 5, 30 janvier 1904, p. 35-36.
Salon des artistes décorateurs – Exposition du cercle artistique et littéraire – Exposition de la société de la miniature et des arts précieux – Exposition Dufy, Dupacque, Juste et Torrent – Exposition O. de Champeaux – Exposition Marcel Moisand – Exposition Henri Duhem – Exposition de la "sève"
- R. M., « Petites expositions », n° 6, 6 février 1904, p. 42-43.
Exposition du cercle de l'union artistique – Exposition des "arts réunis" – Exposition Valtat et Wilder – Exposition Louis Legrand
- R. M., « Petites expositions », n° 7, 13 février 1904, p. 55.
Exposition de la galerie Barthélemy et de "certains" – Exposition Edgard Maxence
- R. M., « Petites expositions », n° 8, 20 février 1904, p. 62-63.
Exposition des femmes peintres et sculpteurs – Exposition des aquarellistes – Exposition Emile Bernard – Exposition Maurice Testard
- « Le Salon des Artistes indépendants », n° 9, 27 février 1904, p. 70-72.
- R. M., « Petites expositions », n° 10, 5 mars 1904, p. 78-79.
Exposition des orientalistes – Exposition de l'association syndicale professionnelle – Exposition Eugène Baudin et Marguerite Verbœckhoven – Exposition René Piot – Exposition Detroy – Exposition de la "triade"
- R. M., « Petites expositions », n° 11, 12 mars 1904, p. 86-87.
Exposition de l'automobile-club et du cercle Volney – Chez l'ébéniste Eugène Gaillard – Exposition Henry Moret, André, Dabadie, Franck Lamy
- R. M., « Petites expositions », n° 13, 26 mars 1904, p. 102-103.
Exposition de la "société nouvelle" – Exposition Maximilien Luce – Exposition René Kieffer – Exposition Braquaval – Exposition Hermann Paul
- R. M., « Petites expositions », n° 15, 9 avril 1904, p. 119.
Exposition de la société des pastellistes français – A la galerie Victor Massé – Exposition Diriks, Seyssaud et Pierre Prins – Exposition Pissarro – A la galerie Bernheim
- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », n° 16, 16 avril 1904, p. 126-128.
- R. M., « Petites expositions », n° 17, 23 avril 1904, p. 134-135.
Au musée du Luxembourg – Exposition des "amants de la nature" – Expositions Gabriel Rousseau et Othon Friesz – Exposition Jeannot
- « Le Salon de la Société des Artistes Français », n° 18, 30 avril 1904, p. 142-145.
- R. M., « Petites expositions », n° 21, 21 mai 1904, p. 170-171.
Exposition Constantin Guys – Exposition Giran-Max – Exposition Frederick Bonnaud – Exposition Francisco de Iturrino – A la galerie Weill – Expositions Viala et Borghild Arnesen
- R. M., « Petites expositions », n° 22, 28 mai 1904, p. 179.
Exposition Romain Cazes – Exposition J.-J. Rousseau – Expositions Marcel Béronneau et Dagnac Rivière – A la galerie Barthélemy
- R. M., « Petites expositions », n° 24, 18 juin 1904, p. 195-196.
"L'art à l'école" – Société des peintres du Paris moderne – Expositions de l'association d'artistes espagnols et de M. Battle – Exposition Henri Matisse – Exposition William Sickert



- R. M., « Petites expositions – Le Salon de l'école française », n° 25, 2 juillet 1904, p. 207-208.
- R. M., « Les Envois de Rome », n° 26, 16 juillet 1904, p. 214.
- R. M., « Les Concours pour le Prix de Rome », n° 27, 30 juillet 1904, p. 223.
- « Le Vernissage du Salon d'Automne », n° 33, 22 octobre 1904, p. 271.
- R. M., « Petites expositions », n° 34, 5 novembre 1904, p. 279-280.
A la galerie Weill – Exposition Ernest Carrière – Exposition Noël Dorville
- R. M., « Petites expositions », n° 35, 12 novembre 1904, p. 286-287.
Exposition de la gravure originale en couleurs – Exposition Sisley
- R. M., « Petites expositions », n° 37, 26 novembre 1904, p. 302.
Exposition Maurice Denis – Exposition Dufeu
- R. M., « Petites expositions », n° 39, 10 décembre 1904, p. 318-319.
Exposition de la société internationale – A la galerie Weill – Expositions de Mlle Bertha Zuricher et de M. Kees van Dongen – Exposition Bartholomé – Exposition de M. Eugène Clary
- R. M., « Petites expositions », n° 40, 17 décembre 1904, p. 326-327.
Exposition Toulouse-Lautrec – Exposition Chéret, Gillot, Lempereur et Quost – Exposition Signac

Les Arts

- « Souvenirs sur Fantin-Latour », n° 34, octobre 1904, p. 2-8.

Revue universelle

- « Les Salons de 1904 », t. IV, n° 112, 15 juin 1904, p. 313-324.
- « Emile Gallé, décorateur (1846-1904) », t. IV, n° 122, 15 novembre 1904, p. 621-625.
- « Le Salon d'automne. (15 octobre-15 novembre 1904) », t. IV, n° 123, 1^{er} décembre 1904, p. 641-646.

1905

Préface :

- Roger Marx (préf.), *Exposition de l'atelier de Fantin-Latour*, (cat. exp. Paris, chez M. Tempelaere 36, rue Laffitte, 20 janvier 1905 et jours suivants), [1905], n.p.

Articles :

Art et décoration

- « Rodin céramiste », t. XVII, avril 1905, p. 117-128.
[Repris dans *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 221-239]

Gazette des beaux-arts

- « Peintres-graveurs contemporains. Pieter Dupont », 3^e période, t. 33, 1^{er} février 1905, p. 134-140.
- R. M., « Bibliographie. Histoire de J. Mc N. Whistler et de son œuvre, par Théodore Duret », 3^e période, t. 33, 1^{er} avril 1905, p. 348-350.
- R. M., « Bibliographie. Les eaux-fortes de Lhermitte, par Frédéric Henriet », 3^e période, t. 34, 1^{er} novembre 1905, p. 433-434.

L'Art et les Artistes

- « L'Atelier de Fantin-Latour », n° 1, avril 1905, p. 21-26.
[Repris avec des variantes dans : « L'atelier de Fantin-Latour », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 265-276]

La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Petites expositions », n° 3, 21 janvier 1905, p. 19-20.
Exposition Fantin-Latour³ – Exposition Henri Martin et Ernest Laurent – Exposition Gaston Prunier – Exposition Charles Lacoste – Exposition du Cercle artistique et littéraire – Exposition des femmes artistes
- R. M., « Petites expositions », n° 4, 28 janvier 1905, p. 26-27.
A la galerie Weill – à la galerie Majorelle
- R. M., « Petites expositions », n° 5, 4 février 1905, p. 36.
Exposition de la miniature (galerie Georges Petit) – Exposition des arts réunis (Galerie Georges Petit) – Exposition de Mme Ory-Robin (Galerie des Artistes modernes) – Exposition Berthe Morisot (Galerie Druet)
- R. M., « Petites expositions », n° 6, 11 février 1905, p. 43-44.
Deuxième salon de l'école française (Grand Palais) – Exposition du cercle de l'union artistique – Exposition des Intimistes (Galerie Graves) – Exposition Serruys (Galerie Barbazanges)
- R. M., « Exposition de sculptures et d'estampes de Rodin, au Luxembourg », n° 7, 18 février 1905, p. 51.
- R. M., « Petites expositions », n° 7, 18 février 1905, p. 51-52.
Exposition des orientalistes (Grand Palais) – Exposition de l'union des femmes peintres et sculpteurs (Grand Palais) – Exposition Detroy (Galerie Belin) – Exposition Picabia et Pierre Waldmann (Galerie Haussmann – Galerie des Artistes modernes)
- R. M., « Petites expositions », n° 8, 25 février 1905, p. 59.
Exposition des aquarellistes et de Mme Madeleine Lemaire (Galerie Georges Petit) – Exposition de l'automobile-club (Place de la Concorde)
- R. M., « Petites expositions », n° 9, 4 mars 1905, p. 67-68.
Exposition de dessins au cercle artistique et littéraire – Exposition de peintres hollandais (Galerie des Artistes modernes) – Exposition Charles Guérin (Galerie Druet) – Expositions Julien Lemordant et Henri Héran (Galeries Barthélemy et de l'Indépendance artistique) – Exposition Rupert Bunny (Galerie Graves)
- R. M., « Petites expositions », n° 11, 18 mars 1905, p. 83.
Exposition de "certains" (Galerie Barbazanges) – Exposition Daniel Vierge (Grand Palais des Champs-Élysées) – Expositions Walter Gay, René Seyssaud, Paul Jouve (Galerie Petit, Bernheim et Bing)
- R. M., « Petites expositions », n° 12, 25 mars 1905, p. 91.
Exposition de la société nouvelle (Galerie Georges Petit) – Exposition de dessins d'élèves des écoles publiques américaines (5, rue Madame) – Expositions diverses
- « Le Salon des Artistes Indépendants », n° 13, 1^{er} avril 1905, p. 99-102.

³ Il s'agit d'une reprise sans variantes de la préface au catalogue de l'exposition de l'atelier de Fantin-Latour, Paris, galerie Tempelaere, 20 janvier 1905 et jours suivants.



- R. M., « Petites expositions », n° 14, 8 avril 1905, p. 106-107.
Exposition de l'association syndicale professionnelle (Grand Palais des Champs-Élysées) – Exposition Marcel Fournier, Lechat, Madeline, Paillard, Ch. de Meixmoron (Chez Barthélemy) – Exposition Signoret, Louis Morin, Paul Moreau-Vauthier (Galerie Graves) – Exposition de M. Saint-Lerche (Galerie Hébrard) – Exposition H. – E. Cross (Galerie Druet) – Souvenirs de voyage
- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », n° 15, 15 avril 1905, p. 115-116.
- R. M., « Petites expositions », n° 16, 22 avril 1905, p. 123.
Exposition rétrospective de peintres de la région lyonnaise (Galerie des Beaux-Arts illustrés) – Les arts de la mer (Hôtel Continental) – Expositions Briaudeau et Diriks (Galerie de l'Indépendance artistique) – Exposition William Nicholson (Galerie Barbazanges)
- « Le Salon de la Société des Artistes Français », n° 17, 29 avril 1905, p. 130-134.
- R. M., « Petites expositions », n° 19, 13 mai 1905, p. 146-147.
Exposition Whistler (Ecole des Beaux-Arts) – Exposition Cecil Aldin (Galerie Georges Petit) – Exposition Pierre Gusman (Galerie Barbazanges) – Expositions diverses
- R. M., « Petites expositions », n° 21, 27 mai 1905, p. 163.
Exposition André Dauchez (Galerie Graves) – Exposition Henri Gervex (Galerie Georges Petit) – Exposition Emile Bourdelle (Galerie Hébrard) – Expositions diverses
- R. M., « Le Musée de Bagatelle », n° 22, 3 juin 1905, p. 170.
- R. M., « Le Musée des Arts décoratifs et l'Exposition du Musée Galliera », n° 22, 3 juin 1905, p. 170-171.
[Repris avec des variantes dans : « L'ouverture du Musée des Arts décoratifs » in *L'Art social*, 1913, p. 268-272]
- R. M., « Petites expositions », n° 24, 1^{er} juillet 1905, p. 192.
Exposition de M. Albert Besnard (Galerie Georges Petit) – Exposition Paul Cézanne (Galerie Vollard) – Expositions diverses
- R. M., « Petites expositions – Exposition des envois de Rome », n° 25, 15 juillet 1905, p. 204.
- R. M., « Les Concours pour le Prix de Rome », n° 26, 29 juillet 1905, p. 215.
- R. M., « Le Vernissage du Salon d'Automne », n° 32, 21 octobre 1905, p. 267-268.

Les Arts de la vie

- « Loïe Fuller », vol. III, n° 17, mai 1905, p. 265-273.
[Article dédié : « Pour Anatole France »]
- « Loïe Fuller. Suite et Fin », vol. III, n° 18, juin 1905, p. 352-357.

Revue universelle

- « Salons des salons », t. V, n° 135, 1^{er} juin 1905, p. 301-325.

1906

Préface :

- Roger Marx (préf.), *Exposition de la Société du Salon d'Automne*, (cat. exp. Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 6 octobre-15 novembre 1906), [1906], p. 21-25.



Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx « [Sans titre] », in *Quarante Fac-Similés d'après Eugène Carrière gravés pour la vente de l'atelier du maître*, Hôtel Drouot, 8 Juin 1906, Me Paul Chevallier – MM. Bernheim Jeune [...], Paris, Bernheim Jeune, 1906, p. XXX-XXXV.

[Reproduction partielle de : « Cartons d'artistes. Eugène Carrière », *L'Image*, mai 1897

Repris dans : *Atelier Eugène Carrière. Catalogue de Quatre-vingt-dix-neuf œuvres qui seront vendues à Paris*, Hôtel Drouot, salles 9, 10 & 11 le Vendredi 8 Juin [1906], à 2 heures. Commissaire-priseur Me Paul Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière. Experts MM. Bernheim Jeune [...], n.p.

Textes de A. ALEXANDRE, A. DAYOT, J. DOLENT, A. FRANCE, P. FORTHUNY, G. GEFFROY, E. de GONCOURT, M. HAMEL, Ch. MORICE, R. MARX, G. SÉAILLES, TABERNIER, THIÉBAULT- SISSON]

Articles :

Art et décoration

- « Auguste Delaherche », t. XIX, février 1906, p. 52-63.
[Article dédié : « Pour René Ménard »]

Gazette des beaux-arts

- R. M., « Une exposition d'aquafortistes américains », 3^e période, t. 35, 1^{er} mars 1906, p. 244-245.
- R. M., « Bibliographie. Peintres genevois (deuxième série, 1766-1849), par Daniel Baud-Bovy », 3^e période, t. 36, 1^{er} septembre 1906, p. 264.
- « Notes sur l'exposition de Milan », 3^e période, t. 36, 1^{er} novembre 1906, p. 417-427.
- « Les "Impressions d'Italie" de M. Edgar Chahine », 3^e période, t. 36, 1^{er} décembre 1906, p. 502-506.

L'Enfant

- « L'art à l'école. L'imagerie murale », 15 août 1906, p. 81-92.
[Repris avec des variantes dans : « L'imagerie murale à l'école », *L'Art social*, 1913, p. 301-310]

La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Petites expositions », n° 6, 10 février 1906, p. 42-44.
Exposition du cercle de l'union artistique – Le dessin par la méthode intuitive – Le salon de l'école française – Exposition de la miniature – Les arts réunis – Expositions de Mme Marie Duhem et de M. Paul Ranson
- « Le Salon des Artistes Indépendants », n° 12, 24 mars 1906, p. 90-93.
- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », n° 15, 14 avril 1906, p. 115-118.
- R. M., « Petites expositions », n° 16, 21 avril 1906, p. 124.
Exposition Pierre Bonnard et Charles Guilloux – Les pastellistes
- « Le Salon de la Société des Artistes Français », n° 17, 28 avril 1906, p. 131-135.
- « Le Salon de la Société des Artistes Français », n° 18, 5 mai 1906, p. 143-145.
- R. M., « L'Exposition rétrospective de la Société Nationale à Bagatelle », n° 19, 12 mai 1906, p. 151.
- R. M., « Bibliographie. Lucien Magne, *Leçons sur l'Histoire de l'Art I- L'Art dans l'antiquité* [...] », n° 23, 16 juin 1906, p. 189-190.
- R. M., « L'Exposition de la Soie au Musée Galliera », n° 25, 14 juillet 1906, p. 207-208.
- « Le Vernissage du Salon d'Automne », n° 31, 6 octobre 1906, p. 262-263.



- R. M., « Bibliographie. *Rip van Vinkle*, par Washington Irving [...] », n° 38, 8 décembre 1906, p. 338.
- R. M., « Bibliographie. *Paul Gauguin (1848-1903)*, par Jean de Rotonchamp – Imprimé à Weimar par les soins du comte de Kessler [...] », n° 40, 22 décembre 1906, p. 353.
- R. M., « Bibliographie. *The Life and Work of Auguste Rodin*, by Frederick Lawton M. A. [...] », n° 40, 22 décembre 1906, p. 354.

1907

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Chez Anatole France, catalogue des peintures et dessins de Pierre Calmettes*, (cat. exp. Paris, Galerie des artistes modernes, 19-30 novembre 1907), [1907], p. 7-12.

[Préface dédiée : « Pour le docteur Bigart »

Reprise sans variantes dans : « Chez Anatole France », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 59-64.]

- Roger Marx (préf.), *Exposition de pastels de Simon Bussy*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand-Ruel, 9 décembre-28 décembre 1907), [1907].

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « [notices sur des œuvres du XIX^e siècle] », in *Noteworthy paintings in American private collections*, edited by John La Farge and August F. Jaccaci. New York, August F. Jaccaci company, 1907, 2 vol.

[BINHA : Fol F 298 ; fonds R. Marx, carton 9]

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « Bibliographie. Les livres d'étrennes. Les églogues de Virgile », 3^e période, t. 37, 1^{er} janvier 1907, p. 79-81.

[Sur : Virgile, *Les Eglogues*. Avec les illustrations d'Adolphe Giraldon, gravées sur bois en couleurs par Florian. Préface par E. Gebhart. Texte établi par H. Goelzer, Paris, Plon, Nourrit & Cie, s.d. (1906)]

- R. M., « Bibliographie. Les livres d'étrennes. Les dessins de J.-F. Millet, par M. Léonce Bénédict », 3^e période, t. 37, 1^{er} janvier 1907, p. 81-82.

- R. M., « Bibliographie. Histoire des peintres impressionnistes, par Théodore Duret », 3^e période, t. 37, 1^{er} mars 1907, p. 259-262.

- R. M., « La Comédie-Française, par Frédéric Loliée », 3^e période, t. 37, 1^{er} avril 1907, p. 350-352.

- « Un album de M. A. Mayeur », 3^e période, t. 38, 1^{er} septembre 1907, p. 247-249.

[Sur : *Beffrois du Nord de la France*. Dix eaux-fortes originales par A. Mayeur, Paris, 1906]

- « Les femmes peintres et l'Impressionnisme. Berthe Morisot », 3^e période, t. 38, 1^{er} décembre 1907, p. 491-508.

[Repris dans : « Berthe Morisot », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 301-322]

La Chronique des arts et de la curiosité

- « Le Vernissage du Salon des Artistes Indépendants », n° 12, 23 mars 1907, p. 94-97.
- « Le Vernissage du Salon de la Société Nationale », n° 16, 20 avril 1907, p. 131-135.

- « Le Vernissage du Salon de la Société des Artistes français », n° 18, 4 mai 1907, p. 151.
- R. M., « Le Vernissage du Salon d'Automne », n° 31, 5 octobre 1907, p. 296-297.
- R. M., « Bibliographie. *Inventaire général illustré des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles (Ecole française). T.I. (A.-Bou)*, par MM. Jean Guiffrey et Pierre Marcel [...] », n° 32, 19 octobre 1907, p. 309.
- R. M., « Bibliographie » [*Piter Pan*, par J.M. Barrie, illustré de 50 planches en couleurs par Arthur Rackham], n° 35, 16 novembre 1907, p. 335.

Le Musée

- « Une Rénovatrice de la Danse » [Loïe Fuller], vol. IV, n° 3, mars 1907, p. 91-104.
[Article dédié : « Pour Anatole France »
Repris avec des variantes dans : « La rénovation de la danse moderne : Miss Loïe Fuller », *L'Art social*, p. 212-236]

Mémoires de l'Académie de Stanislas

- « Emile Gallé écrivain par Roger Marx », 6^e série, t. IV, 1906-1907, p. 236-249.
[Publication de la notice lue à l'Académie de Stanislas dans la séance du 23 novembre 1906]

1908

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère*. Au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1908. Du 15 avril au 30 juin. Peintures. Dessins. Livres. Eaux-fortes. Bois. Reliure. Paris, chez André Marty, 1908, p. I-XXV.
- Roger Marx (préf.), *Exposition Henri Duhem*, (cat. exp. Paris, Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze, 16-30 avril 1908), [1908], p. 1-4.
[BINHA : Fonds Roger Marx, carton 9]
- Roger Marx (préf.), *Exposition de lithographies originales par Albert Belleruche*, (cat. exp. Paris, galerie Henry Graves, 20 janvier-5 février 1908), [1908], n.p.
[Extrait de l'article paru dans la *Gazette des beaux-arts*, janvier 1908
BINHA : Fonds Sagot-Le Garrec, boîte 70]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Roger Marx, « La Décoration intérieure », in Ch. Couyba et alii, *L'Art à l'école*, Paris, Bibliothèque Larousse, s.d. [1908], p. 55-64.
[Repris avec des variantes dans *L'art social*, 1913, p. 69-83]

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « Peintres-lithographes contemporains. Albert Belleruche », 3^e période, t. 39, 1^{er} janvier 1908, p. 73-77.
- « Peintres-graveurs contemporains. L.-A. Lepère (deuxième article) », 3^e période, t. 39, 1^{er} mai 1908, p. 394-402.



- « Peintres-graveurs contemporains. L.-A. Lepère (troisième article) », 3^e période, t. 39, 1^{er} juin 1908, p. 497-512.
- « Peintres-graveurs contemporains. L.-A. Lepère (quatrième article) », 3^e période, t. 40, 1^{er} juillet 1908, p. 78-88.
- « Un album de M. Malo Renault », 3^e période, t. 40, 1^{er} septembre 1908, p. 228-230.
[Sur : Malo Renault, *Quelques-unes, quinze croquis de Parisiennes pour Quelques-uns*]
- R. M., « Bibliographie. La peinture au Musée de Lille, par François Benoît », 3^e période, t. 40, 1^{er} novembre 1908, p. 434-437.

La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Bibliographie. *Architecture suisse ancienne*, par le docteur Roland Anheisser [...] », n° 2, 11 janvier 1908, p. 14.
- « Le Salon des Artistes Indépendants », n° 13, 28 mars 1908, p. 114-118.
- « Le Vernissage de la Société Nationale des Beaux-Arts », n° 16, 18 avril 1908, p. 142-146.
- « Le Vernissage du Salon de la Société des Artistes Français », n° 18, 2 mai 1908, p. 167-173.
- « Le Vernissage du Salon d'Automne », n° 32, 10 octobre 1908, p. 323-328.
- R. M., « Bibliographie. *Fantin-Latour, sa vie et ses amitiés. Lettres inédites et souvenirs personnels*, par Adolphe Jullien [...] », n° 37, 28 novembre 1908, p. 381-382.

1909

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *Exposition Edmond Kayser. Peintures, aquarelles, dessins*, (cat. exp. Paris, chez Eug. Blot, 11 Rue Richepanse, Madeleine, 16 avril-7 mai 1909), [1909], p. 1-4.
[BINHA, fonds Roger Marx, carton 9]
- Roger Marx (préf.), Malo Renault, *Quelques-unes, quinze croquis de Parisiennes, pour Quelques-uns*, S.l.n.d. [Paris, 1909].

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « Les "Nymphéas" de M. Claude Monet », 4^e période, t. 1, 1^{er} juin 1909, p. 523-531.
[Repris sans variantes dans : « Les « Nymphéas » de M. Claude Monet », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 285-297]

La Chronique des arts et de la curiosité

- « Le Vernissage du Vingt-cinquième Salon des Indépendants », n° 13, 27 mars 1909, p. 99-101.
- « Le Vernissage du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », n° 16, 17 avril 1909, p. 126-127.
- « Le Vernissage du Salon de la Société des Artistes Français », n° 18, 1^{er} mai 1909, p. 142-144.
- R. M., « Bibliographie », n° 20, 15 mai 1909, p. 162.
[*Les Croniques et Conquestes de Charlemaine*, par le R. P. Van den Gheyn]
- « Le Vernissage du Salon d'Automne », n° 32, 9 octobre 1909, p. 255-257.



- R. M., « Bibliographie », n° 34, 6 novembre 1909, p. 274-275.
[*Alice au pays des merveilles, Le Songe d'une nuit d'été*, deux volumes illustrés, par Arthur Rackham ; *Il Palazzo di Siena a la Mostra d'antica arte Senese*, par Corrado Ricci ; *L'Arte umbra alla Mostra da Perugia*, par Umberto Gnoli]

Le Matin

- « L'Art décoratif s'atrophie en France. Pour le vivifier, il faut faire une exposition internationale des arts décoratifs à Paris », 27 février 1909, p. 1.

Le Musée

- « Contribution à l'histoire d'une revendication et d'une initiative », décembre 1909, p. 247-258.

[Repris avec des variantes dans : « Contribution à l'histoire de la future Exposition internationale d'Art social », *L'Art social*, 1913, p. 275-300]

Les Idées modernes

- « De l'art social et de la nécessité d'en assurer le progrès par une exposition », 1^{re} année, n° 1, janvier 1909, p. 46-57.

[Repris avec des variantes dans : « I. De l'art social et de la nécessité d'en assurer le progrès par une exposition », *L'art social*, 1913, p. 49-67]

1910

Préfaces

- Roger Marx (préf.), *Exposition de Peintures et Faïences Décoratives de Vlaminck*, (cat. exp., Paris, chez A. Vollard, 15-26 mars 1910), [1910].

- Roger Marx (préf.), *Tableaux par Romaine Brooks*, (cat. exp. Paris, Galeries Durand-Ruel, 16 rue Laffitte, 2-18 mai 1910), [1910], p. 1-8.

[Préface dédiée : « Pour Gabriele d'Annunzio »
BINHA : Fonds Roger Marx, carton 9]

- Roger Marx (préf.), *Exposition de peintures de Augustin Carrera*, (cat. exp. Paris, Galerie E. Druet, 20 rue Royale, 21 novembre-3 décembre 1910), [1910].

[Préface dédiée : « Pour Madame A.S. »
BINHA : Fonds Roger Marx, carton 9]

Articles :

Art et décoration

- « Souvenirs sur Ernest Chaplet », t. XXVII, mars 1910, p. 89-98.

Gazette des beaux-arts

- « Peintres-graveurs contemporains. L.-A. Lepère (cinquième article) », 4^e période, t. 3, janvier 1910, p. 66-70.

- R. M., « Bibliographie. J.-B. Isabey, sa vie, son temps, par Mme de Basily-Callimaki », 4^e période, t. 3, février 1910, p. 169-175.



- R. M., « Bibliographie. Feuilles d'automne, par Philippe Robert », 4^e période, t. 3, avril 1910, p. 360.
- M. [Roger Marx], « Un album de M. P.-A. Bouroux », 4^e période, t. 3, mai 1910, p. 424-425.
[De Londres à Genève, croquis de voyage à l'eau-forte]
- R. M., « Bibliographie. Le peintre-graveur illustré, par M. Loys Delteil », 4^e période, t. 4, juillet 1910, p. 88.
- R. M., « Bibliographie. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustré par Daniel Vierge », 4^e période, t. 4, novembre 1910, p. 425-428.
- Savenay, « Un livre sur Paris illustré par M. Charles Heyman », 4^e période, t. 4, novembre 1910, p. 400-402.
- « L'Art social à l'Exposition de Bruxelles », 4^e période, t. 4, décembre 1910, p. 481-490.
[Repris avec des variantes dans : « L'art social à l'Exposition de Bruxelles », *L'Art social*, 1913, p. 237-255]

La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Le Vernissage du Salon des Indépendants », 19 mars 1910, p. 91-92.
- R. M., « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », 16 avril 1910, p. 122-124.
- R. M., « Le Vernissage du Salon de la Société des Artistes Français », 30 avril 1910, p. 138-140.
- « Le Vernissage du Salon d'Automne », 8 octobre 1910, p. 251-254.
- R. M., « Le Transfert du Musée de Tours et les Collections tourangelles », 3 décembre 1910, p. 285.

Paris-journal

- « Le Panthéon, temple de l'art et de la pensée », 16 juin 1910, p. 1.
[Article dédié : « A Auguste Rodin »
Repris sans variantes dans : « Le Panthéon, Temple de l'art et de la pensée », *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui*, 1914, p. 337-340]

1911

Préface :

- Roger Marx (préf.), Pierre Roche, *Trois gypsographies d'après José Maria de Heredia*, Paris, P. Roche, 1911, n.p.
[Cet ouvrage est la première application à un texte des procédés de la gypsographie]

Articles :

Art et décoration

- « Emile Gallé. Psychologie de l'artiste et synthèse de l'œuvre », t. XXX, août 1911, p. 233-252.

Gazette des beaux-arts

- R. M., « Une exposition et un album de M. Louis Legrand », 4^e période, t. 5, avril 1911, p. 298-300.
- M. [Roger Marx], « Bibliographie. Collection de trente dessins des maîtres du XVIII^e siècle conservés à l'école polytechnique », 4^e période, t. 5, avril 1911, p. 347-348.

Kunst und Künstler

- « Deutsches und französisches Kunstgewerbe im Pariser Herbstsalon », janvier 1911, p. 206-209.

La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Le Vernissage du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », n° 15, 15 avril 1911, p. 115-117.
- R. M., « Le Vernissage du Salon des Indépendants », n° 16, 22 avril 1911, p. 123-125.
- R. M., « Le Vernissage du Salon de la Société des Artistes français », n° 17, 29 avril 1911, p. 130-133.
- R. M., « Le Vernissage du Salon d'Automne », n° 31, 7 octobre 1911, p. 242-244.

1912

Préfaces :

- Roger Marx (préf.), *La Triennale. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés à la salle du Jeu de Paume...*, (cat. exp. Paris, 1^{er}-31 juillet 1912), [1912].
- Roger Marx (préf.), *Médailles et plaquettes modernes. Ovide Yencesse. Suite de 22 planches précédées d'une Lettre-Préface de Roger Marx*, Paris, A. Godard éditeur, [1912], n.p., 3 p.
- Roger Marx (préf.), « Les dessins d'Auguste Rodin », *Collection des Dessins d'Auguste Rodin*, (cat. exp. Lyon, Nouvelle Bibliothèque de Lyon, 11 mai-10 juin 1912), [1912], p. 3-11.
[Reprise avec variantes du carton d'artiste sur Rodin publié dans *L'Image* en septembre 1897
Repris avec variantes dans : « Les dessins d'Auguste Rodin », *Maîtres d'hier et aujourd'hui*, 1914, p. 201-209]

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « L'Œuvre gravé de M. Frank Brangwyn », 4^e période, t. 7, janvier 1912, p. 31-45.
- « Peintres-graveurs contemporains. Henri Vergésarrat », 4^e période, t. 7, avril 1912, p. 298-300.

La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Le Vernissage du Salon des Indépendants », n° 12, 23 mars 1912, p. 90-92.
- R. M., « Le Vernissage du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », n° 15, 13 avril 1912, p. 114-117.
- R. M., « Le Vernissage du Salon de la Société des Artistes français », n° 18, 4 mai 1912, p. 138-141.
- R. M., « Le Vernissage du Salon d'Automne », n° 31, 5 octobre 1912, p. 247-251.

Le Matin

- A. Rodin [rédigé par R. Marx], « La Rénovation de la danse, Loïe Fuller, Isadora Duncan, Nijinski », 30 mai 1912, p. 1.

1913

Préface :

- Roger Marx (préf.), E. de Crauzat, *L'Œuvre Gravé et Lithographié de Steinlen. Catalogue descriptif et analytique, suivi d'un Essai de Bibliographie et d'Iconographie de son Œuvre Illustré. Médaillon de Naoum Aronson*, Paris, Société de propagation des livres d'art, 1913, p. IX-XV.

Articles :

Art et industrie

- « L'Art Social », [fascicules 1, 2 et 3], janvier 1913, n.p.
[Reprise avec variantes de : « L'Art social », *L'Art social*, Paris, 1913, p. 3-46]

Gazette des beaux-arts

- R. M., « Peintres-graveurs contemporains. M. Ernest Laborde », 4^e période, t. 9, février 1913, p. 158-160.
- R. M., « Peintres-graveurs contemporains. Mme Jeanne Bardey », 4^e période, t. 9, mars 1913, p. 204-206.
- R. M., « A propos d'une édition d'Hésiode décorée par M. P.-E. Colin », 4^e période, t. 9, avril 1913, p. 314-318.
[Sur : Hésiode, *Les Travaux et les Jours* Traduction nouvelle de Paul Mazon, suivie de *La Terre et l'Homme*, par Anatole France. Décorés de cent quatorze bois originaux de Paul Emile Colin, Paris, Editions d'art Edouard Pelletan, R. Helleu successeur, 1912]
- R. M., « Bibliographie. Dessins inédits de Rembrandt au musée de Budapest », 4^e période, t. 10, août 1913, p. 166-167.
[Sur : *Rembrandt Harmensz van Rijn. Zeichnungen im Budapester Museum. 26 bisher unveröffentliche Blatt*, herausgegeben von G. von Terey, Leipzig, K.-W. Hiersemann]
- R. M., « Bibliographie. Eglises de chez nous (arrondissement de Château-Thierry), par Etienne Moreau-Nélaton », 4^e période, t. 10, août 1913, p. 167-168.

La Chronique des arts et de la curiosité

- R. M., « Le Vernissage du Salon des Indépendants », n° 12, 22 mars 1913, p. 91-94.
- R. M., « Le Vernissage du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », n° 16, 19 avril 1913, p. 122-125.
- R. M., « Le Vernissage du Salon de la Société des Artistes français », n° 18, 3 mai 1913, p. 138-142.