

DEMACHY, Robert (1859-1936)

Bibliographie

Source de la bibliographie :

- Julien FAURE-CONORTON, *Caractérisation, contextualisation et réception de la production photographique de Robert Demachy (1859-1936)*, Thèse de doctorat en histoire et théorie des arts réalisée sous la direction de Michel Frizot, EHESS, Paris, 2015.

Éditée par Julien Faure-Conorton, 2016.

Pour citer cet article :

Julien FAURE-CONORTON, « Bibliographie de Robert Demachy », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/robert-demachy>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- Robert Demachy, Alfred Maskell, *Photo-Aquatint or The Gum-bichromate process. With illustrations. A practical treatise on a new process of printing in pigment especially suitable for pictorial workers* [Le Procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte. Traité pratique sur un nouveau procédé d'impression en pigment convenant spécialement pour les travaux artistiques], Londres, Hazell, Watson & Viney, coll. « The Amateur photographer's Library », n° 13, 1897, 55 p.
[Ouvrage réédité en 1898 et 1901]



- Robert Demachy, Alfred Maskell, *Le Procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte. Traité pratique sur un nouveau procédé d'impression en pigment convenant spécialement pour les travaux artistiques*, [Traduction en français par G. Devanlay de : *Photo-Aquatint or The Gum-bichromate process*], Paris, Gauthier-Villars et Fils, coll. « Bibliothèque Photographique », 1898, 76 p.
- Robert Demachy, Alfred Maskell, *Le Procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte. Deuxième édition entièrement refondue par Robert Demachy*, [Traduction en français par C. Devanlay de : *Photo-Aquatint or The Gum-bichromate process*], Paris, Gauthier-Villars et Fils, coll. « Bibliothèque Photographique », 1905, 86 p.
- Robert Demachy, Constant Puyo, *Les procédés d'art en photographie*, Paris, Photo-Club de Paris, 1906, 146 p.
- *Le report des épreuves à l'huile*, Paris, Charles Mendel, coll. « Bibliothèque de la Photo-revue », 1912, 32 p.

2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1892

Article :

Bulletin de la Société française de photographie

- « Diapositives pour projections », vol. 38, n° 12, juin 1892, p. 327-329.

1893

Articles :

Annuaire général de la photographie

- « Du portrait », vol. 2, 1893, p. 500-503.
[Article également publié dans le *Bulletin du Photo-club de Paris* (1^{er} septembre 1893)]

Bulletin du Photo-club de Paris

- « Du portrait », vol. 3, n° 9, 1^{er} septembre 1893, p. 282-285.
[Article repris de l'*Annuaire général de la photographie* (1893)]

1896

Préface :

- Robert Demachy (préf.), « Avant-Propos », *Exposition d'art photographique (Troisième année) – Catalogue*, (cat. exp. Paris, Galerie des Champs-Élysées, 12-31 mai 1896), Paris, Photo-Club de Paris, 1896, p. 7-9.

Articles :

Annuaire général et international de la photographie

- « De la légitimité des moyens employés par la nouvelle école en photographie », vol. 5, 1896, p. 223-228.

[Article également publié en allemand (traduction de Hugo Henneberg) dans le *Wiener photographische Blätter* (janvier 1897)]

Bulletin de la Société française de photographie

- « Photographie à la gomme bichromatée », vol. 42, n° 2, février 1896, p. 50-51.

Bulletin du Photo-club de Paris

- « À propos de l'exposition de Lille », vol. 6, n° 11, 1^{er} novembre 1896, p. 401-403.

Linked Ring papers

- « [Sans titre] » [Critique de la troisième exposition d'art photographique du Photo-Club de Paris], n° 3, 2 juin 1896, p. 1-3.

The Amateur photographer

- « On the gum bichromate process (a reply to Mr. G. H. James) » [À propos du procédé à la gomme bichromatée (une réponse à M. G. H. James)], vol. 24, n° 630, 30 octobre 1896, p. 347.

The British journal of photography

- « Correspondence. The Artigue Process (To the Editors) » [Correspondance. Le procédé Artigue (courrier des lecteurs)], vol. 43, n° 1871, 13 mars 1896, p. 174-175.
- « Correspondence. The Artigue Process (To the Editors) » [Correspondance. Le procédé Artigue (courrier des lecteurs)], vol. 43, n° 1873, 27 mars 1896, p. 208.
- « Correspondence. The Artigue Process (To the Editors) » [Correspondance. Le procédé Artigue (courrier des lecteurs)], vol. 43, n° 1875, 10 avril 1896, p. 239.

1897

Articles :

Annuaire général et international de la photographie

- « Quelques notes sur la photographie d'amateurs en France », vol. 6, 1897, p. 214-221.



Bulletin du Photo-club de Paris

- « Les fonds sombres et quelques mots sur les valeurs », vol. 7, n° 3, 1^{er} mars 1897, p. 69-70.
- R.T.D. [Robert Demachy], « Le Salon de photographie (Angleterre, Amérique) », vol. 7, n° 6, 1^{er} juin 1897, p. 173-191.
[Article également publié en anglais dans *The British journal of photography* (30 juillet et 6 août 1897)]

The Amateur photographer

- « Gum-bichromate prints at the Salon » [Les épreuves à la gomme bichromatée au Salon], vol. 26, n° 683, 5 novembre 1897, p. 375-376.
[Article également publié dans *The Photographic times* (août 1898)]
- « Values in photography » [Les valeurs en photographie], vol. 26, n° 685, 19 novembre 1897, p. 415.

The British journal of photography

- « The Paris Photographic Salon of 1897 (1/2) » [Le Salon du Photo-Club de Paris de 1897 (1/2)], vol. 44, n° 1943, 30 juillet 1897, p. 485-487.
[Traduction anglaise de l'article de Demachy publié dans le *Bulletin du Photo-club de Paris* (1^{er} juin 1897)]
- « The Paris Photographic Salon of 1897 (2/2) » [Le Salon du Photo-Club de Paris de 1897 (2/2)], vol. 44, n° 1944, 6 août 1897, p. 502-504.
[Traduction anglaise de l'article de Demachy publié dans le *Bulletin du Photo-club de Paris* (1^{er} juin 1897)]

Wiener photographische Blätter

- « Welche berechtigung haben die kunstkniffe der modernen schule ? » [Quelle légitimité ont les moyens artistiques de la nouvelle école ?], vol. 4, n° 1, janvier 1897, p. 2-8.
[Traduction allemande par Hugo Henneberg de l'article de Demachy publié dans l'*Annuaire général et international de la photographie* (1896)]
- « Der photographische Salon des Photoclubs in Paris » [Le Salon photographique du Photo-Club de Paris], vol. 4, n° 7, juillet 1897, p. 153-163.

1898

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Robert Demachy, « The gum-bichromate process » [Le procédé à la gomme bichromatée], in The Kodak Press (dir.), *Picture Taking and Picture Making*, Rochester, Eastman Kodak Company, 1898, p. 86-92.

Articles :

Annuaire général et international de la photographie

- « Le procédé à la gomme bichromatée », vol. 7, 1898, p. 285-302.
[Article également publié dans *Le Photogramme* (décembre 1898)]

Bulletin de l'Association belge de photographie

- « La photographie est-elle un art ? », vol. 25, n° 2, février 1898, p. 105-110.
[Article repris du *Bulletin du Photo-club de Paris* (1^{er} janvier 1898) ; également publié dans *Le Photogramme* (février 1898)]

Bulletin du Photo-club de Paris

- « La photographie est-elle un art ? », vol. 8, n° 1, 1^{er} janvier 1898, p. 1-4.
[Article également publié dans le *Bulletin de l'Association belge de photographie* (février 1898) et dans *Le Photogramme* (février 1898)]
- « Des différentes manières de juger une photographie », vol. 8, n° 4, 1^{er} avril 1898, p. 113-116.
- Deambulator [Robert Demachy], « Les Anglais et les Américains à l'exposition du Photo-Club », vol. 8, n° 6, 1^{er} juin 1898, p. 185-202.
[Article également publié en anglais dans *The Amateur photographer* (22 juillet, 5 août et 12 août 1898) et dans *Camera notes* (janvier 1899)]
- « Des services que peut rendre le télé-objectif au point du vue pictorial », vol. 8, n° 11, 1^{er} novembre 1898, p. 353-363.

L'Œuvre d'Art

- « La photographie à l'exposition de la Société artistique des Amateurs », vol. 6, n° 115, 25 février 1898, p. 31-32.

Le Photogramme

- « La photographie est-elle un art ? », vol. 2, n° 2, février 1898, p. 28-29.
[Article repris du *Bulletin du Photo-club de Paris* (1^{er} janvier 1898) ; également publié dans le *Bulletin de l'Association belge de photographie* (février 1898)]
- « Le procédé à la gomme bichromatée », vol. 2, n° 12, décembre 1898, p. 177-180.
[Article repris de *l'Annuaire général et international de la photographie* (1898)]
- « La photographie artistique en France pendant l'année 1898 », vol. 2, n° 12, décembre 1898, p. 182-184.
[Traduction française par C. Klary de l'article de Demachy publié dans *Photograms of the year* (1898)]

Photograms of the year

- « Artistic photography in France during 1898 » [La photographie artistique en France au cours de l'année 1898], vol. 4, 1898, p. 31-34.
[Article également publié en français (traduction de C. Klary) dans *Le Photogramme* (décembre 1898)]

Photographische Rundschau

- « Die Hamburger auf der Ausstellung des Pariser Photo-Club » [Les Hambourgeois à l'exposition du Photo-Club de Paris], vol. 12, n° 8, août 1898, p. 225-233.

The Amateur photographer

- « English and Americans at the Paris Photographic Salon (1/3) » [Les Anglais et les Américains au Salon du Photo-Club de Paris (1/3)], vol. 27, n° 720, 22 juillet 1898, p. 572.
[Traduction anglaise de l'article de Demachy publié dans le *Bulletin du Photo-club de Paris* (1^{er} juin 1898)]
- « English and Americans at the Paris Photographic Salon (2/3) » [Les Anglais et les Américains au Salon du Photo-Club de Paris (2/3)], vol. 27, n° 722, 5 août 1898, p. 613.
[Traduction anglaise de l'article de Demachy publié dans le *Bulletin du Photo-club de Paris* (1^{er} juin 1898)]
- « English and Americans at the Paris Photographic Salon (3/3) » [Les Anglais et les Américains au Salon du Photo-Club de Paris (3/3)], vol. 27, n° 723, 12 août 1898, p. 633.
[Traduction anglaise de l'article de Demachy publié dans le *Bulletin du Photo-club de Paris* (1^{er} juin 1898)]

The Photographic journal

- « The gum bichromate process » [Le procédé à la gomme bichromatée], vol. 22, n° 8, 28 avril 1898, p. 252-260.

The Photographic times

- « A few notes on the gum bichromate process » [Quelques notes sur le procédé à la gomme bichromatée], vol. 30, n° 4, avril 1898, p. 147-151.
- « Gum-bichromate prints at the Salon » [Les épreuves à la gomme bichromatée au Salon], vol. 30, n° 8, août 1898, p. 365-367.
[Article repris de *The Amateur photographer* (5 novembre 1897)]

1899

Articles :

Camera notes

- « The Americans at the Paris Salon » [Américains au Salon du Photo-Club de Paris ; traduction anglaise par Joseph Obermeyer], vol. 2, n° 3, janvier 1899, p. 107-111.
[Traduction anglaise par Joseph Obermeyer de l'article de Demachy publié dans le *Bulletin du Photo-club de Paris* (1^{er} juin 1898)]
- « What difference is there between a good photograph and an artistic photograph ? » [Quelle différence y a-t-il entre une bonne photographie et une photographie artistique ?], vol. 3, n° 2, octobre 1899, p. 45-48.

Photograms of the year

- « Artistic photography in France during 1899 » [La photographie artistique en France au cours de l'année 1899], vol. 5, 1899, p. 29-32.

1900

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Robert Demachy, « Du Portrait », in M. Le Roux (dir.), *Almanach de l'amateur d'art photographique*, Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, coll. « Bibliothèque de l'Annuaire général et international de la photographie », 1900, p. 43-52.
- Robert Demachy, « Le négatif et l'épreuve », in Paul Bourgeois (dir.), *Esthétique de la Photographie*, Paris, Photo-Club de Paris, 1900, p. 69-82.
- Robert Demachy, « La Photographie pictoriale dans les sections étrangères », in C. Klary (dir.), *La Photographie d'art à l'Exposition universelle de 1900*, Paris, Gauthier-Villars, 1900, p. 72-86.

Articles :

Bulletin du Photo-club de Paris

- « Pro Domo », vol. 10, n° 2, février 1900, p. 35-37.
[Article également publié dans *Le Petit photographe* (avril 1900) et dans *Photo-revue* (15 avril 1900)]
- « Sur l'encadrement des photographies », vol. 10, n° 4, avril 1900, p. 120-121.
[Article également publié dans *The Photogram* (septembre 1900)]
- « La photographie pictoriale dans les sections étrangères à l'Exposition internationale », vol. 10, n° 7, juillet 1900, p. 230-241.
- « Conclusion », vol. 10, n° 12, décembre 1900, p. 381-393.
[Article également publié dans *Le Photogramme* (mai 1901)]

Camera notes

- « Criticism on photographs » [La critique photographique], vol. 3, n° 4, avril 1900, p. 193-196.
[Article également publié dans *The Amateur photographer* (20 avril 1900)]

Le Petit photographe

- « Pro Domo », vol. 1, n° 1, avril 1900, p. 6-7.
[Article repris du *Bulletin du Photo-club de Paris* (février 1900) ; également publié dans *Photo-revue* (15 avril 1900)]

Photo-revue

- « Pro Domo », vol. 12, n° 1, 15 avril 1900, p. 6-7.
[Article repris du *Bulletin du Photo-club de Paris* (février 1900) ; également publié dans *Le Petit photographe* (avril 1900)]

Photograms of the year

- « Artistic photography in France during 1900 » [La photographie artistique en France au cours de l'année 1900], vol. 6, 1900, p. 57-60.

The Amateur photographer

- « Mr. Robert Demachy on the criticism of photographs » [M. Robert Demachy à propos de la critique photographique], vol. 31, n° 811, 20 avril 1900, p. 303-304.
[Article repris de *Camera notes* (vol. 3, n°4, avril 1900)]
- « Monsieur Demachy in pessimistic mood » [M. Demachy d'humeur pessimiste], vol. 31, n° 814, 11 mai 1900, p. 363-364.
- « Pictorial photography at the Paris Exhibition (1/2) » [La photographie pictoriale à l'Exposition universelle de Paris (1/2)], vol. 31, n° 819, 15 juin 1900, p. 463-464.
- « Pictorial photography at the Paris Exhibition (2/2) » [La photographie pictoriale à l'Exposition universelle de Paris (2/2)], vol. 31, n° 820, 22 juin 1900, p. 483-485.
[Article également publié dans *The Photo-miniature* (juin 1900)]

The Photo-miniature

- « Notes », vol. 2, n° 15, juin 1900, p. 135-136.
[Article repris de *The Amateur photographer* (22 juin 1900)]

The Photogram

- « Practical Work. On framing photograms » [Travaux pratiques : de la manière d'encadrer des photographies], vol. 7, n° 81, septembre 1900, p. 293.
[Article repris du *Bulletin du Photo-club de Paris* (avril 1900)]

1901

Articles :

Bulletin du Photo-club de Paris

- « Le procédé ozotype », vol. 11, n° 2, février 1901, p. 33-40.
- « À propos de l'article de M. Horsley-Hinton », vol. 11, n° 2, février 1901, p. 64.
- « L'exposition des artistes américaines », vol. 11, n° 4, avril 1901, p. 107-113.
- « Le Salon de 1901. Étude critique », vol. 11, n° 6, juillet 1901, p. 207-238.
- « Deux mots à propos de l'article de M. Ernest Juhl », vol. 11, n° 12, décembre 1901, p. 424.

Camera notes

- « The American New School of Photography in Paris » [La nouvelle école de photographie américaine à Paris], vol. 5, n° 1, juillet 1901, p. 33-42.

Le Photogramme

- « Exposition universelle de 1900 », vol. 5, n° 5, mai 1901, p. 96-99.
[Article repris du *Bulletin du Photo-club de Paris* (décembre 1900)]

Photograms of the year

- « Artistic photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 7, 1901, p. 7-12.

The Amateur photographer

- « Exhibition of the New American School of artistic photography at the Paris Photo-Club » [Exposition de la nouvelle école de photographie artistique américaine au Photo-Club de Paris], vol. 33, n° 861, 5 avril 1901, p. 275-277.
- An occasional contributor [Robert Demachy], « Mr. Antony Guest on the peculiar properties of photography. A note by an occasional contributor » [M. Antony Guest à propos des propriétés particulières de la photographie. Une note par un contributeur occasionnel], vol. 34, n° 886, 27 septembre 1901, p. 255.
- « Cave ! », vol. 34, n° 898, 19 décembre 1901, p. 495-496.
[Article également publié dans *Camera notes* (vol. 5, n°4, avril 1902)]

The American annual of photography and photographic times almanac

- « The training of the photographer in view of pictorial results » [L'apprentissage du photographe à la recherche de résultats artistiques], vol. 15, octobre 1901, p. 92-95.

The Photographic journal

- « Monsieur Demachy's opening address » [Discours inaugural de M. Demachy], vol. 25, n° 8, 30 avril 1901, p. 257-258.



1902

Articles :

Bulletin de "L'Effort"

- « Réponse à l'article de M. Gringoire (Paris, 6 octobre 1901) », 1^{re} année (1901-1902), juillet-août 1902, p. 16.

Bulletin du Photo-club de Paris

- « L'exposition de M.M. Le Bègue, Bergon et Lemoine », vol. 12, n° 4, avril 1902, p. 126-128.
- « L'exposition des gommés bichromatées au Photo-Club de Paris », vol. 12, n° 5, mai 1902, p. 141-153.

Camera notes

- « Cave ! », vol. 5, n° 4, avril 1902, p. 243-246.
[Article repris de *The Amateur photographer* (19 décembre 1901)]

L'Art décoratif

- « La recherche d'art en photographie », vol. 4, n° 45, juin 1902, p. 117-124.

Photograms of the year

- « Pictorial photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 8, 1902, p. 7-16.

The Amateur photographer

- « The Paris Photo-Club exhibition. A new method described » [L'exposition du Photo-Club de Paris. Description d'un nouveau procédé], vol. 35, n° 923, 12 juin 1902, p. 467.

The Photogram

- « MM. Le Bègue, Bergon and Lemoine » [MM. Le Bègue, Bergon et Lemoine], vol. 9, n° 100, avril 1902, p. 109-112.

1903

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Robert Demachy, « Die künstlerische Photographie in Frankreich » [La photographie artistique en France], in Ernst Juhl (dir.), *Camera-Kunst*, Berlin, Gustav Schmidt, 1903, p. 30-47.

Articles :

Bulletin de "L'Effort"

- « La recherche d'art en photographie », II^e année (1902-1903), [mai-juin] 1903, p. 26-30.

La Revue de photographie

- « Des points de contact entre les procédés monochromes », vol. 1, n° 2, 15 février 1903, p. 45-49.
[Article également publié en anglais (traduction d'Alfred Maskell) dans *The Amateur photographer* (26 février 1903)]
- « Effets de neige », vol. 1, n° 2, 15 février 1903, p. 61-64.
- « Le Salon de Photographie », vol. 1, n° 6, 15 juin 1903, p. 209-218.
- « Éducation – Imitation », vol. 1, n° 12, 15 décembre 1903, p. 421-423.

Photograms of the year

- « Photography in France » [La photographie en France], vol. 9, 1903, p. 7-16.

The Amateur photographer

- « M. Robert Demachy on some points of contact in the monochrome arts » [M. Demachy à propos des points de contact entre les procédés monochromes], vol. 37, n° 960, 26 février 1903, p. 163-164.
[Traduction anglaise par Alfred Maskell de l'article de Demachy publié dans *La Revue de photographie* (15 février 1903)]

The Photogram

- « The Gum Process (1/3) » [Le procédé à la gomme (1/3)], vol. 10, n° 109, janvier 1903, p. 11-14.
[Article également publié en français dans *La Photographie* (avril 1904)]
- « The Gum Process (2/3) » [Le procédé à la gomme (2/3)], vol. 10, n° 110, février 1903, p. 33-38.
[Article également publié en français dans *La Photographie* (mai 1904)]
- « The Gum Process (3/3) » [Le procédé à la gomme (3/3)], vol. 10, n° 111, mars 1903, p. 74-77.
[Article également publié en français dans *La Photographie* (juin 1904)]

1904

Articles :

Camera work

- « The gum-print » [Le procédé à la gomme], n° 7, juillet 1904, p. 33-37.

Gazette des beaux-arts

- « L'interprétation en photographie », vol. 46, n° 561, 1^{er} mars 1904, p. 251-255.

La Photographie

- « Le procédé à la gomme (1/3) », vol. 16, n° 4, avril 1904, p. 55-59.
[Traduction française de l'article de Demachy publié dans *The Photogram* (janvier 1903)]
- « Le procédé à la gomme (2/3) », vol. 16, n° 5, mai 1904, p. 70-73.
[Traduction française de l'article de Demachy publié dans *The Photogram* (février 1903)]
- « Le procédé à la gomme (3/3) », vol. 16, n° 6, juin 1904, p. 88-91.
[Traduction française de l'article de Demachy publié dans *The Photogram* (mars 1903)]

La Revue de photographie

- « Nouvelles et Informations (La gomme bichromatée) », vol. 2, n° 3, 15 mars 1904, p. 102.
- « Exposants et jury », vol. 2, n° 4, 15 avril 1904, p. 111-114.
- « Ozotypie », vol. 2, n° 5, 15 mai 1904, p. 162-165.
- « La Revue des Revues. Épreuves positives "à l'huile" », vol. 2, n° 12, 15 décembre 1904, p. 391.

Photograms of the year

- « Pictorial photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 10, 1904, p. 7-12.

The Photographic journal

- « Notes by Mr. Robert Demachy upon his prints » [Remarques de M. Robert Demachy au sujet de ses épreuves], vol. 28, n° 6, juin 1904, p. 180.

1905

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Robert Demachy, « A few notes on gum bichromate » [Quelques notes sur la gomme bichromatée], in F. C. Lambert (dir.), *Gum-bichromate printing*, Chicago, Burke & James, coll. « The Practical Photographer Series », 1905, p. 11-13.
- Robert Demachy, « The gum-bichromate process » [Le procédé à la gomme bichromatée], in Eastman Kodak Co. (dir.), *The Modern way in picture making*, Rochester, Eastman Kodak Company, 1905, p. 185-190.
[Ouvrage réédité en 1907 (« Revised Edition »)]

Articles :

Deutscher Camera-Almanach

- « Die künstlerische photographie in Frankreich » [La photographie artistique en France], vol. 1, janvier 1905, p. 164-172.

La Revue de photographie

- « Le paysage au téléobjectif », vol. 3, n° 2, 15 février 1905, p. 33-38.
- « La retouche au burin », vol. 3, n° 4, 15 avril 1905, p. 97-102.
- « L'illustration du livre par les photographes », vol. 3, n° 11, 15 novembre 1905, p. 321-329.

Photograms of the year

- « Pictorial photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 11, 1905, p. 7-11.

The Photographic monthly

- « The atmosphere of Paris and its difficulties » [L'atmosphère de Paris et ses difficultés], vol. 12, n° 133, janvier 1905, p. 11.



The Practical photographer. American library series

- « A few notes on gum bichromate » [Quelques notes sur la gomme bichromatée], vol. 2, n° 14, mai 1905, p. 11-13.

The Practical photographer. Library series

- « A few notes on gum bichromate » [Quelques notes sur la gomme bichromatée], n° 18, mars 1905, p. 11-13.

1906

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Robert Demachy, « M. Demachy on pictorial photography in France » [M. Demachy à propos de la photographie artistique en France], in R. Child Bayley, *The Complete Photographer*, New York, McClure, Phillips & Co., 1906, p. 362-365.

[Autres éditions : 1907 (« 2nd Edition ») ; 1909 (« 3rd Edition. Revised » et « 4th Edition. Revised ») ; 1914 (« 5th Edition ») ; etc.]

Articles :

Camera work

- « My experience of the Rawlins oil process » [Mon expérience du procédé à l'huile Rawlins], n° 16, octobre 1906, p. 17-23.

[Article également publié dans *Photography* (16 octobre 1906), *The British journal of photography* (19 octobre 1906), *The Photographic news* (26 octobre 1906) et *The Photographic journal* (juillet 1907) ; également publié en français dans la *Revue internationale de photographie* (31 janvier et 28 février 1907), *Photo-Midi* (juin et novembre-décembre 1907), *L'Art photographique* (1^{er} juillet 1907) et *Marseille-revue photographique* (1^{er} juillet 1907)]

Deutscher Camera-Almanach

- « Teleobjektiv und bildwirkung » [Téléobjectif et effet d'image], vol. 2, janvier 1906, p. 49-59.

La Revue de photographie

- « Sur l'état d'âme du gommiste débutant », vol. 4, n° 2, 15 février 1906, p. 33-36.
- « M^{me} Käsebier et son œuvre », vol. 4, n° 10, 15 octobre 1906, p. 289-295.
- « La nouvelle école en Angleterre », vol. 4, n° 12, 15 décembre 1906, p. 353-357.

Photograms of the year

- « Artistic progress in France » [L'évolution artistique en France], vol. 12, 1906, p. 75-85.

Photography

- « My experience of the Rawlins oil process » [Mon expérience du procédé à l'huile Rawlins], vol. 22, n° 936, 16 octobre 1906, p. 317-318.

[Article repris de *Camera work* (n°16, octobre 1906) ; également publié dans *The British journal of photography* (19 octobre 1906), *The Photographic news* (26 octobre 1906) et *The Photographic journal* (juillet 1907) ; également publié en français dans la *Revue internationale de photographie* (31 janvier et 28 février 1907), *Photo-Midi* (juin et novembre-décembre 1907), *L'Art photographique* (1^{er} juillet 1907) et *Marseille-revue photographique* (1^{er} juillet 1907)]

- « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], vol. 22, n° 940, 13 novembre 1906, p. 393.



- « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], vol. 22, n° 944, 11 décembre 1906, p. 485.

The British journal of photography

- « Artistic lenses. The exhibition at the Photo-Club de Paris » [Les objectifs d'artiste. L'exposition au Photo-Club de Paris], vol. 53, n° 2392, 9 mars 1906, p. 184-185.
- « The Salon of the Paris Photo-Club » [Le Salon du Photo-Club de Paris], vol. 53, n° 2407, 22 juin 1906, p. 486-487.

[Article également publié dans *Wilson's photographic magazine* (août 1906)]

- « M. Demachy on the Rawlins oil process » [M. Demachy à propos du procédé Rawlins à l'huile], vol. 53, n° 2424, 19 octobre 1906, p. 825-827.

[Article repris de *Camera work* (n°16, octobre 1906) ; également publié dans *Photography* (16 octobre 1906), *The Photographic news* (26 octobre 1906) et *The Photographic journal* (juillet 1907) ; également publié en français dans la *Revue internationale de photographie* (31 janvier et 28 février 1907), *Photo-Midi* (juin et novembre-décembre 1907), *L'Art photographique* (1^{er} juillet 1907) et *Marseille-revue photographique* (1^{er} juillet 1907)]

The Photographic news

- « The oil printing process » [Le procédé à l'huile], vol. 50, n° 565, 26 octobre 1906, p. 860-861.

[Article repris de *Camera work* (n°16, octobre 1906) ; également publié dans *Photography* (16 octobre 1906), *The British journal of photography* (19 octobre 1906) et *The Photographic journal* (juillet 1907) ; également publié en français dans la *Revue internationale de photographie* (31 janvier et 28 février 1907), *Photo-Midi* (juin et novembre-décembre 1907), *L'Art photographique* (1^{er} juillet 1907) et *Marseille-revue photographique* (1^{er} juillet 1907)]

The Year-book of photography and photographic news almanac

- « The gum bichromate process » [Le procédé à la gomme bichromatée], vol. 47, 1906, p. 415-422.

[Article également publié dans *Wilson's photographic magazine* (juin 1912) et *The Photographic journal of America* (janvier 1915) ; également publié en français dans *Photo-revue* (7 juin 1908)]

Wilson's photographic magazine

- « The Salon of the Paris Photo-Club » [Le Salon du Photo-Club de Paris], vol. 43, n° 596, août 1906, p. 377-379.

[Article repris de *The British journal of photography* (22 juin 1906)]

1907

Articles :

American photography

- « The straight and the modified print » [L'épreuve pure et l'épreuve modifiée], vol. 1, n° 3, septembre 1907, p. 140-141.

[Article repris de *The Amateur photographer* (22 janvier 1907) ; également publié dans *Camera work* (n°18, avril 1907)]

Camera work

- « Pictorial Photography », [La photographie artistique], n° 18, avril 1907, p. 28-29.

[Extrait de *The Complete Photographer* de R. Child Bayley (1906)]



- « The straight and the modified print » [L'épreuve pure et l'épreuve modifiée], n° 18, avril 1907, p. 39-40.
[Article repris de *The Amateur photographer* (22 janvier 1907)]
- « Monsieur Demachy and English photographic art » [M. Demachy et l'art photographique anglais], n° 18, avril 1907, p. 41-48.
[Article repris de *The Amateur photographer* (29 janvier 1907) ; traduction anglaise par Alfred Maskell de l'article de Demachy publié dans *La Revue de photographie* (15 décembre 1906)]
- « On the straight print » [De l'épreuve pure], n° 19, juillet 1907, p. 21-24.

L'Art photographique

- « Mon expérience du procédé à l'huile "Rawlins" », vol. 5, n° 48, 1^{er} juillet 1907, p. 1-6.
[Traduction française de l'article de Demachy publié dans *Camera work* (n°16, octobre 1906) ; repris de la *Revue internationale de photographie* (31 janvier et 28 février 1907) ; également publié dans *Photo-Midi* (juin et novembre-décembre 1907) et *Marseille-revue photographique* (1^{er} juillet 1907). L'article original en anglais fut également publié dans *Photography* (16 octobre 1906), *The British journal of photography* (19 octobre 1906), *The Photographic news* (26 octobre 1906) et *The Photographic journal* (juillet 1907).]

La Revue de photographie

- « Amateurs et professionnels », vol. 5, n° 5, 15 mai 1907, p. 129-132.
- « Les modèles », vol. 5, n° 10, 15 octobre 1907, p. 321-326.

Marseille-revue photographique

- « Mon expérience du procédé à l'huile "Rawlins" », vol. 4, n° 7, 1^{er} juillet 1907, p. 101-107.
[Traduction française de l'article de Demachy publié dans *Camera work* (n°16, octobre 1906) ; repris de la *Revue internationale de photographie* (31 janvier et 28 février 1907) ; également publié dans *Photo-Midi* (juin et novembre-décembre 1907) et *L'Art photographique* (1^{er} juillet 1907). L'article original en anglais fut également publié dans *Photography* (16 octobre 1906), *The British journal of photography* (19 octobre 1906), *The Photographic news* (26 octobre 1906) et *The Photographic journal* (juillet 1907).]

Photo-Midi

- « Mon expérience du procédé à l'huile "Rawlins" (1/2) », juin 1907, p. 78-79.
- « Mon expérience du procédé à l'huile "Rawlins" (2/2) », novembre-décembre 1907, p. 103-108.
[Traduction française de l'article de Demachy publié dans *Camera work* (n°16, octobre 1906) ; repris de la *Revue internationale de photographie* (31 janvier et 28 février 1907) ; également publié dans *L'Art photographique* (1^{er} juillet 1907) et *Marseille-revue photographique* (1^{er} juillet 1907). L'article original en anglais fut également publié dans *Photography* (16 octobre 1906), *The British journal of photography* (19 octobre 1906), *The Photographic news* (26 octobre 1906) et *The Photographic journal* (juillet 1907).]

Photograms of the year

- « The pictorial side in France » [Le camp artistique en France], vol. 13, 1907, p. 61-64.
[Article également publié dans *Wilson's photographic magazine* (décembre 1907)]

Photography

- « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], vol. 23, n° 972, 25 juin 1907, p. 523.

Revue internationale de photographie

- « Mon expérience du procédé à l'huile "Rawlins" (1/2) », vol. 11, n° 121, 31 janvier 1907, p. 9-14.



- « Mon expérience du procédé à l'huile "Rawlins" (2/2) », vol. 11, n° 122, 28 février 1907, p. 25-29.

[Traduction française de l'article de Demachy publié dans *Camera work* (n°16, octobre 1906) ; également publié dans *Photo-Midi* (juin et novembre-décembre 1907), *L'Art photographique* (1^{er} juillet 1907) et *Marseille-revue photographique* (1^{er} juillet 1907). L'article original en anglais fut également publié dans *Photography* (16 octobre 1906), *The British journal of photography* (19 octobre 1906), *The Photographic news* (26 octobre 1906) et *The Photographic journal* (juillet 1907).]

The Amateur photographer

- « The straight and the modified print » [L'épreuve pure et l'épreuve modifiée], vol. 45, n° 1164, 22 janvier 1907, p. 71.

[Article également publié dans *Camera work* (n°18, avril 1907) et *American photography* (septembre 1907)]

- « Monsieur Demachy and English photographic art » [M. Demachy et l'art photographique anglais], vol. 45, n° 1165, 29 janvier 1907, p. 92-95.

[Traduction anglaise par Alfred Maskell de l'article de Demachy publié dans *La Revue de photographie* (15 décembre 1906) ; également publié dans *Camera work* (n°18, avril 1907)]

- « Bromide and oils » [Épreuves au bromure et épreuves à l'huile], vol. 45, n° 1174, 2 avril 1907, p. 292.
- « On exhibition catalogues » [À propos des catalogues d'exposition], vol. 45, n° 1184, 11 juin 1907, p. 518-519.
- « On the oil process » [À propos du procédé à l'huile], vol. 46, n° 1188, 9 juillet 1907, p. 35-37.

The Photographic journal

- « Ordinary Meeting. Address » [Séance ordinaire. Allocution], vol. 31, n° 7, juillet 1907, p. 306-307.
- « My experience of the Rawlins oil process » [Mon expérience du procédé à l'huile Rawlins], vol. 31, n° 7, juillet 1907, p. 307-310.

[Article repris de *Camera work* (n°16, octobre 1906) ; également publié dans *Photography* (16 octobre 1906), *The British journal of photography* (19 octobre 1906) et *The Photographic news* (26 octobre 1906) ; également publié en français dans la *Revue internationale de photographie* (31 janvier et 28 février 1907), *Photo-Midi* (juin et novembre-décembre 1907), *L'Art photographique* (1^{er} juillet 1907) et *Marseille-revue photographique* (1^{er} juillet 1907)]

The Photographic news

- « Photography of the nude » [La photographie du nu], vol. 52, n° 601, 5 juillet 1907, p. 12-13.

Wilson's photographic magazine

- « Pictorial photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 44, n° 612, décembre 1907, p. 536-539.

[Article repris de *Photograms of the year* (1907)]

1908

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Robert Demachy, « The Rawlins process » [Le procédé Rawlins], in James A. Sinclair (dir.), *How to make Oil Prints*, Londres, James A. Sinclair & Co., Ltd., 1908, p. 1-12.
[Autres éditions : 1908 (« 2nd Edition » sous le titre *How to make Oil and Bromoil prints*) ; 1909 (« 4th Edition ») ; 1913 (« 5th Edition » – À partir de cette édition, l'article de Demachy prend le titre « The Rawlins' process of oil pigment printing ») ; 1920 (« 6th Edition » sous le titre *Bromoil and Oil prints*)]

Articles :

Bulletin de l'Association belge de photographie

- « [Sans titre] », vol. 35, n° 4, avril 1908, p. 145-146.
[Transcription d'une lettre de Robert Demachy]

La Revue de photographie

- « Le dessin et le procédé à l'huile », vol. 6, 1^{er} avril 1908, p. 1-6.

Photo-revue

- « Formules & Recettes. L'intervention dans le procédé à la gomme », vol. 20, n° 23, 7 juin 1908, p. 184.
[Traduction française de l'article de Demachy publié dans *The Year-book of photography* (1906). L'article original en anglais fut également publié dans *Wilson's photographic magazine* (juin 1912) et *The Photographic journal of America* (janvier 1915).]

The British journal of photography

- « An exhibition of oil prints at the Paris Photo-Club » [Une exposition d'épreuves à l'huile au Photo-Club de Paris], vol. 55, n° 2504, 1^{er} mai 1908, p. 340-341.
- « The Paris Photo-Club Salon at the Volney Art Club » [Le Salon du Photo-Club de Paris au Cercle Volney], vol. 55, n° 2510, 12 juin 1908, p. 448-449.

1909

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Robert Demachy, « The Rawlins' process of oil pigment printing » [Le procédé Rawlins à l'huile], in James A. Sinclair (dir.), *The Sinclair Handbook of Photography*, London, James A. Sinclair & Co., Ltd., 1909, p. 109-118.
[Autre édition : 1913 (« 2nd Edition »), p. 125-134]

Articles :

Deutscher Camera-Almanach

- « Der ölfarbenkopierprozeß » [Le procédé à l'huile], vol. 5, janvier 1909, p. 113-132.

Photograms of the year

- « Pictorial photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 15, 1909, p. 11-21.

The British journal of photography

- « The Paris Photo-Club Salon » [Le Salon du Photo-Club de Paris], vol. 56, n° 2561, 4 juin 1909, p. 435-436.

1910

Articles :

Photo-magazine

- « L'art par la photographie », vol. 7, n° 50, 11 décembre 1910, p. 185-187.

Photograms of the year

- « Pictorial photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 16, 1910, p. 3-5.

The Amateur photographer

- « Mechanism and pictorial photography. The case for the "controlled" print » [Mécanisme et photographie artistique. Le cas de l'épreuve "contrôlée"], vol. 51, n° 1327, 8 mars 1910, p. 230-231.
- « Mechanism and pictorial photography. "Straight" versus "controlled" prints » [Mécanisme et photographie artistique. Épreuves "pures" vs épreuves "contrôlées"], vol. 51, n° 1328, 15 mars 1910, p. 271.
- « The Paris Salon of photography » [Le Salon du Photo-Club de Paris], vol. 51, n° 1340, 7 juin 1910, p. 568.

The British journal of photography

- « Correspondence. Processes at the R.P.S. Exhibition (To the Editors) » [Correspondance. Les procédés à l'exposition de la Royal Photographic Society (courrier des lecteurs)], vol. 57, n° 2637, 18 novembre 1910, p. 885.

The Photographic journal

- « Ordinary meeting. Three years' experience with the oil printing process » [Séance ordinaire. Trois ans de pratique du procédé à l'huile], vol. 34, n° 7, juillet 1910, p. 267-270.

1911

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Robert Demachy, « Report sur papiers divers d'une épreuve à l'huile », in Constant Puyo, *Le Procédé à l'huile. Nouvelle édition, refondue et augmentée*, Paris, Charles Mendel, 1911, p. 83-87.

Articles :

Photograms of the year

- « Pictorial photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 17, 1911, p. 9-11.

The Amateur photographer

- « The oil transfer process (1/3) » [Le report d'huile (1/3)], vol. 53, n° 1382, 27 mars 1911, p. 313-314.
- « The oil transfer process (2/3) – II. Inking and transferring the oil print » [Le report d'huile (2/3) – II. L'encrage et le transfert de l'épreuve à l'huile], vol. 53, n° 1383, 3 avril 1911, p. 337-338.
- « The oil transfer process (3/3) – III. Failures and their remedies » [Le report d'huile (3/3) – III. Les échecs et leurs remèdes], vol. 53, n° 1384, 10 avril 1911, p. 361-362.
- « British work at the Paris Photographic Salon » [Les envois anglais au Salon du Photo-Club de Paris], vol. 53, n° 1392, 5 juin 1911, p. 564.

The Photographic journal

- « Technical Meeting. The oil transfer process » [Séance technique. Le report d'huile], vol. 35, n° 6, juillet 1911, p. 257-261.
[Article également publié dans *Wilson's photographic magazine* (novembre 1911) et *The Photographic journal of America* (novembre 1917)]

Wilson's photographic magazine

- « The oil transfer process » [Le report d'huile], vol. 48, n° 659, novembre 1911, p. 487-491.
[Article repris de *The Photographic journal* (juillet 1911) ; également publié dans *The Photographic journal of America* (novembre 1917)]

1912

Articles :

Photo-revue

- « Le report des épreuves à l'huile (1/4) », vol. 24, n° 12, 24 mars 1912, p. 89-91.
- « Le report des épreuves à l'huile (2/4) », vol. 24, n° 14, 7 avril 1912, p. 105-107.
- « Le report des épreuves à l'huile (3/4) », vol. 24, n° 16, 21 avril 1912, p. 122-124.
- « Le report des épreuves à l'huile (4/4) », vol. 24, n° 18, 5 mai 1912, p. 137-139.

Photograms of the year

- « Pictorial photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 18, 1912, p. 23-25.

The Amateur photographer

- « The Paris Photographic Salon. Some Notes by Robert Demachy » [Le Salon du Photo-Club de Paris. Quelques notes par Robert Demachy], vol. 55, n° 1447, 24 juin 1912, p. 624.

Wilson's photographic magazine

- « The gum bichromate process » [Le procédé à la gomme bichromatée], vol. 49, n° 666, juin 1912, p. 275-280.

[Article repris de *The Year-book of photography* (1906) ; également publié dans *The Photographic journal of America* (janvier 1915) ; également publié en français dans *Photo-revue* (7 juin 1908)]

1913

Articles :

Photo-era

- « Pencil-colored oil-transfers » [Reports d'huile coloriés au crayon], vol. 31, n° 3, septembre 1913, p. 136-137.

[Article repris de *The Amateur photographer* (23 juin 1913) ; également publié dans *The British journal of photography* (27 juin 1913) et *The Photographic journal of America* (janvier 1920)]

Photograms of the year

- « Pictorial photography in France » [La photographie artistique en France], vol. 19, 1913, p. 25-27.

The Amateur photographer

- « The English pictorial work at the Salon of the Photo-Club de Paris » [Les épreuves artistiques anglaises au Salon du Photo-Club de Paris], vol. 57, n° 1497, 9 juin 1913, p. 553.
- « Pencil-coloured oil transfers » [Reports d'huile coloriés au crayon], vol. 57, n° 1499, 23 juin 1913, p. 597-598.

[Article également publié dans *The British journal of photography* (27 juin 1913), *Photo-era* (septembre 1913) et *The Photographic journal of America* (janvier 1920)]

The British journal of photography

- « Analecta. Pencil-coloured oil transfers » [Analecta. Reports d'huile coloriés au crayon], vol. 60, n° 2773, 27 juin 1913, p. 501-502.

[Article repris de *The Amateur photographer* (23 juin 1913) ; également publié dans *Photo-era* (septembre 1913) et *The Photographic journal of America* (janvier 1920)]

1914

Article :

The Amateur photographer

- « British exhibits at the Paris Photographic Salon » [Les envois anglais au Salon du Photo-Club de Paris], vol. 59, n° 1544, 4 mai 1914, p. 422-423.

1915

Article :

The Photographic journal of America

- « The gum-bichromate process » [Le procédé à la gomme bichromatée], vol. 52, n° 1, janvier 1915, p. 7-12.

[Article repris de *Wilson's photographic magazine* (juin 1912) d'après *The Year-book of photography* (1906) ; article également publié en français dans *Photo-revue* (7 juin 1908)]

1917

Article :

The Photographic journal of America

- « The oil transfer process » [Le report d'huile], vol. 54, n° 11, novembre 1917, p. 451-454.

[Article repris de *Wilson's photographic magazine* (novembre 1911) d'après *The Photographic journal* (juillet 1911)]

1920

Article :

The Photographic journal of America

- « The Workroom. Pencil-colored oil transfers » [L'atelier. Reports d'huile coloriés au crayon], vol. 57, n° 1, janvier 1920, p. 34.

[Article repris de *The Amateur photographer* (23 juin 1913) ; également publié dans *The British journal of photography* (27 juin 1913) et *Photo-era* (septembre 1913)]

1927

Articles :

Bulletin de la Société française de photographie

- « Le Beau, l'Art et la Photographie pure », vol. 69, n° 4, avril 1927, p. 114-117.

[Article également publié dans *La Revue française de photographie et de cinématographie* (1^{er} août 1927)]

La Revue française de photographie et de cinématographie

- « Le Beau, l'Art et la Photographie pure », vol. 8, n° 183, 1^{er} août 1927, p. 215-216.

[Article repris du *Bulletin de la Société française de photographie* (avril 1927)]

1928

Article :

Bulletin de la Société française de photographie

- « Rapport de la Commission chargée de proposer un candidat pour la Médaille Janssen de 1927 », vol. 70, n° 5, mai 1928, p. 113-114.

1931

Article :

La Revue française de photographie et de cinématographie

- « Les épreuves muettes », vol. 12, n° 270, 15 mars 1931, p. 81-82.

1936

Article :

Bulletin de la Société française de photographie et de cinématographie

- « Correspondance », vol. 78, n° 3, mars 1936, p. 57-58.
[Transcription d'une lettre de Robert Demachy]