

CARNÉ, Marcel (1906-1996)

Bibliographie

Sources de la bibliographie :

- *Marcel Carné, ciné-reporter (1929-1934)*. Textes de Marcel Carné présentés par Philippe Morisson, Paris, la Tour Verte, 2016.

- Site *Marcel Carné (1906-1996)*, URL : <http://www.marcel-carne.com/>

Editée par Lucie Lachenal, 2016.

Pour citer cet article :

Philippe MORISSON, « Bibliographie de Marcel Carné », éditée par Lucie Lachenal, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/marcel-carne>

Notes à l'attention du lecteur :

- *Marcel Carné a publié des revues de films sous la signature « L'habitué du vendredi ». S'agissant d'un pseudonyme collectif, n'ont été retenus que les textes identifiés par Philippe Morisson.*

- *La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.*

- *Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.*

- *Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.*

- *Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.*

- *Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.*

1. Ouvrages

- *La vie à belles dents : mémoires*, Paris, J. P. Ollivier, 1975.
[Cet ouvrage a été republié en 1979 (J. Vuarnet) et en 1989 (P. Belfond)]
- *Ma vie à belles dents : mémoires*, Paris, L'Archipel, 1996.
[Publié précédemment sous le titre *La vie à belles dents*]



2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1929

Articles :

Cinémagazine

- « Concours des meilleurs critiques, troisième série – L'argent [de Marcel L'Herbier] », n° 10, 8 mars 1929, p. 418.
- « Concours des meilleures critiques, sixième série – Les deux timides [de René Clair] », n° 13, 29 mars 1929, p. 548-549.
- « Concours des meilleures critiques, huitième série – Les Espions [de Fritz Lang] », n° 15, 12 avril 1929, p. 61.
- Michel Sanvoisin [Marcel Carné], « Concours des meilleures critiques, neuvième série – Le Pont d'acier [de Joris Ivens] », n° 16, 19 avril 1929, p. 110.
- « Concours des meilleures critiques, dixième série – Les nouveaux messieurs [de Jacques Feyder] », n° 17, 26 avril 1929, p. 157.
- « Lorsque Richard Oswald tournait "Cagliostro" », n° 21, 24 mai 1929, p. 331-333.
- « Dans l'usine aux images – Les Jeunes », n° 23, 7 juin 1929, p. 414-416.
- « Les Présentations – Adam et Eve [de Rudolf Biebrach] », n° 23, 7 juin 1929, p. 435.
- M. C., « Le Nouveau Spectacle du Vieux-Colombier », n° 23, 7 juin 1929, p. 437.
- « Un état dans l'état – Les salles spécialisées », n° 24, 14 juin 1929, p. 468-470.
- L'habitué du vendredi [Marcel Carné], « Les Films de la semaine », n° 24, 14 juin 1929, p. 472-473.
- [Les damnés de l'océan de Josef von Sternberg]
- « Les Présentations », n° 24, 14 juin 1929, p. 474-475.
[La fuite devant l'amour de Hans Behrendt, La reine des diamants (réédition), Son prisonnier, Une femme a passé de René Jayet, La conquête d'Alexandre]
- « Les Présentations », n° 25, 21 juin 1929, p. 514-515.
[Triple amitié, Vainqueurs au ralenti, L'Antigone d'Hollywood, Le Cabaret rouge, Méfiez-vous des blondes, Swope le cruel]
- « Les Présentations », n° 26, 28 juin 1929, p. 554-556.
[La Dame de pique d'A. Rasumny, La Belle insurgée, Samba, Le Cercle rouge de Friedrich Zelnik, Des pieds, des mains de Michel Du Lac, Les jambes de l'amour, Trois clowns de Hans Steinhoff, Loin du ghetto, Bessie à Broadway de Franck Capra]
- « Les Présentations », n° 27, 5 juillet 1929, p. 30-32.
[Les Désaxés de Norton S. Parker, Les Fourchambault de George Monca, Les Taciturnes de Jacques de Casembroot, L'Ingénu libertin d'Emilien Champetier, Théâtre de Mario Bonnard, Quand l'Amour chante de Max Neufeld, Garibaldi d'Aldo de Benediti]
- « La caméra, personnage du drame », n° 28, 12 juillet 1929, p. 47-49.
- « Les Présentations », n° 28, 12 juillet 1929, p. 70-72.
[Tragédie de jeunesse de George Archainbaud, La Force du silence de Wallace Worsley, Le Bled de Jean Renoir, L'Homme qui ne ment pas de George Archainbaud, Passions sous les tropiques d'Elmer Clifton, La Chair est faible]
- « La comédie américaine », n° 29, 19 juillet 1929, p. 87-89.



- « Les Présentations », n° 29, 19 juillet 1929, p. 107-110.
[*Amour et carrefour* de Georges Pecllet, *Lili, Loulou et Cie*, *Le fils de Casanova*, *Le Légionnaire 67-82*, *Adonis et Apollon*, *Pierre le matelot* de Reinhold Schünzel, *Les Forçats de la nuit* de Réginald Barker, *Les Lumières de la gloire* d'Albert Ray, *Faut qu'ça saute !*, *La Mort du corsaire*]
- « Une grande première – "La fin du monde" est commencée », n° 30, 26 juillet 1929, p. 145-147.
- « Les Présentations », n° 30, 26 juillet 1929, p. 152.
[*Reine de son cœur* de Victor Janson, *Les métamorphoses de Claude Bessel* de Richard Oswald]
- « Les Présentations », n° 31, 2 août 1929, p. 190-191.
[*La Maison grise* de Friedrich Feher, *Boleslav* de Gerhard Lamprercht, *La Taverne de la pie borgne* de Leo Lasko]
- « Pour la bibliothèque des cinéphiles – "Panoramique du cinéma" », n° 32-33, 9-16 août 1929, p. 225-226.
- « Les Présentations », n° 32-33, 9-16 août 1929, p. 231.
[*Quand on a tué*, *Quand on a vingt ans*]
- « Les Présentations », n° 34, 23 août 1929, p. 272.
[*Folies Fox 1929* de M. Silver et David Butler]
- « De l'abus qu'entraîne une nouveauté », n° 35, 30 août 1929, p. 304-306.
- « Une heure avec madame Jacques Feyder », n° 36, 6 septembre 1929, p. 333-336.
- M. C., « Maurice Chevalier à Paris », n° 36, 6 septembre 1929, p. 338.
- L'habitué du vendredi [Marcel Carné], « Les Films de la semaine », n° 36, 6 septembre 1929, p. 349-351.
[*Asphalte* de Joe May, *Weary River* de Frank Lloyd]
- « Le bilan de la saison passée », n° 37, 13 septembre 1929, p. 372-376.
- « Censures... », n° 38, 20 septembre 1929, p. 415-418.
- M. C., « Avant-première – Ces dames aux chapeaux verts », n° 38, 20 septembre 1929, p. 429-430.
- « Les Présentations », n° 39, 27 septembre 1929, p. 471-472.
[*Juan José* d'Adelqui Millar et Glavany, *La Proie*]
- « Robert Florey en France », n° 40, 4 octobre 1929, p. 7-9.
- M. C., « Gardiens de phare [de Jean Gremillon] », n° 40, 4 octobre 1929, p. 26-27.
- « Les Présentations », n° 40, 4 octobre 1929, p. 31.
[*Les nuits de Saint-Pétersbourg*]
- « Auteurs de films – Poudovkine et son œuvre », n° 41, 11 octobre 1929, p. 53-56.
- M. C., « La sonorisation du "Collier de la reine" », n° 41, 11 octobre 1929, p. 67.
- « Les Présentations », n° 41, 11 octobre 1929, p. 71.
[*Dans les boues de l'Alaska* de Rex Peach]
- « George Bancroft, Evelyn Brent et Neil Hamilton à Paris », n° 42, 18 octobre 1929, p. 91-92.
- L'habitué du vendredi [Marcel Carné], « Les Films de la semaine », n° 42, 18 octobre 1929, p. 105-106.
[*La Femme au corbeau* de Frank Borzage, *La Rafle* de Josef von Sternberg]
- « Les Présentations », n° 42, 18 octobre 1929, p. 110-112.
[*Feux follets*, *La mère* de Poudovkine, *Le navire des hommes perdus* de Maurice Tourneur, *Voici dimanche* de Pierre Weil, *Song* de Richard Eichberg, *Maïa*, *Un jeune homme de la ville*]
- « Feyder à Hollywood », n° 43, 25 octobre 1929, p. 132-134.



- « Les Présentations », n° 44, 1^{er} novembre 1929, p. 189-191.
[*La Bague impériale* d'E. Waschneck, *Alibi* de Roland West et Gardner, *Réveillon tragique* d'Henry Lehrman, *A fond de cale*, *L'Isolé* de Frank Borzage]
- « Le film parlant français – Une visite aux studios de la Tobis », n° 45, 8 novembre 1929, p. 214-216.
- « Les Présentations », n° 45, 8 novembre 1929, p. 230-234.
[*Miss Lucifer* d'A. F. Erickson, *Un vrai bateau*, *Le Chaos ou L'Amour de Jeanne Ney* de G. W. Pabst, *Si papa savait ça* de Joseph E. Henabéry, *Évangeline* d'Edwin Carewe, *L'Oasis d'amour* de George Archainbaud, *Pour être heureux*, *Vengeance* d'Edwin Carewe, *Le Chevalier de l'air*, *Le Rapide de Sibérie* de G. Righelli]
- « Le prix de la gloire », n° 46, 15 novembre 1929, p. 251-254.
- M. C., « Les Présentations », n° 46, 15 novembre 1929, p. 273-274.
[*Prisonniers de la montagne* de G.-W. Pabst et Arnold Franck, *Une femme se penche sur son passé* de Constantin David, *Bordeaux* de Maurice J. Champel]
- M. C., « Les Présentations », n° 47, 22 novembre 1929, p. 313-315.
[*Le Fou chantant (Singing Foll)* de Lloyd Bacon, *Pirate malgré lui* de Max Obal, *Rhapsodie hongroise* de Hans Schwartz, *Amours sanglantes*]
- « De l'internationalité du film parlant », n° 48, 29 novembre 1929, p. 335-336.
- M. C., « Les Présentations », n° 49, 6 décembre 1929, p. 394-396.
[*Broadway* de Paul Fejos, *Le Champion du stade* de Fritz Freisler]
- M. C., « Les Présentations », n° 50, 13 décembre 1929, p. 436.
[*Terre sans femmes* de Carmine Gallone]
- M. C., « Les Présentations », n° 51, 20 décembre 1929, p. 476-477.
[*Point ne tueras* de Maurice Elvey, *Au fer rouge* de T. Haves Hunter, *Ça gaze* de Walter Forde]

1930

Articles :

Cinémagazine

- M. C., « Les Films du mois », n° 4, avril 1930, p. 78.
[*Le Baiser* de Jacques Feyder, *Terror* de Roy del Ruth]
- « Un grand animateur : King Vidor », n° 5, mai 1930, p. 57-58.
- M. C., « Les Films du mois », n° 5, mai 1930, p. 77-78 et 81.
[*Quel phénomène !* de William A. Wellmann, *Piccadilly* de E.-A. Dupont, *Le bâillon* de John Francis Dillon, *Alibi* de Roland West et Gardner Sullivan, *Sweeney Todd (Le Vampire de Flett Street)* de Walter West]
- « Rétrospective sur le film policier américain », n° 6, juin 1930, p. 24-29.
- M. C., « Les Films du mois », n° 6, juin 1930, p. 74-77 et 79-80.
[*Prix de beauté* d'A. Génina, *Mensonges* de Milestone, *Troïka* de Wladimir Strijewski, *L'opérateur* d'Edward Sedwick, *Sous les toits de Paris* de René Clair, *Les hommes le dimanche* de Robert Siodmak et Edgar Ulmer, *La mélodie du Bonheur* de E. Adolphson et J. Julius, *L'Assommeur* de Joseph von Sternberg, *La jungle d'une grande ville* de Léon Marten]
- « Comment on réalise un film parlant français », n° 7, juillet 1930, p. 15-18.
- « A la recherche d'une personnalité cachée (Charles de Rochefort, Gaston Modot et Charles Vanel) », n° 7, juillet 1930, p. 41-42.



- M. C., « Les Films du mois », n° 7, juillet 1930, p. 51-57.
[*Un trou dans le mur* de René Barberis, *Tarakanova* de Raymond Bernard, *Le défenseur* d'Alexandre Ryder, *Tonischka* de Karel Anton, *Un mari provisoire* de William James Crast, *La manière forte* de Jérôme Storm, *La Mélodie du cœur* d'Hans Schwarz, *Le secret du désert* de Noël Mason Smith, *La Maison des alarmes* d'Andrew L. Stone, *Le calvaire de Lena X* de Josef von Sternberg, *Le Chien des Baskerville* de Richard Oswald, *Le prince étudiant* d'Ernest Lubitsch, *L'Île des navires perdus* de Irwing Williat, *Quand tu voudras donner ton cœur* de Johannès Guter, *Chante-nous ça* de Llyod Bacon]
- M. C., « Les Films du mois », n° 8, août 1930, p. 60-65.
[*Romance sentimentale* d'Eisenstein et Alexandroff, *Nuits de Californie* de Frank Strayer, *La belle ténébreuse* de Fred Niblo, *Rapsodie fantastique* de Lew Seiler, *Mirages* de King Vidor, *L'Immortel vagabond* de Gustav Uciky, *La grande mare* de Hobart Henley, *L'Affaire Burton* de R. Stoloff, *L'Art de réussir* de James Graft, *La Dame de cœur* de Reginald Barker, *L'Homme aux camées* d'Irving Cumings, *Les Cosaques* de George Hill, *Plein gaz* d'Edward Sutherland, *Un soir à Sorrente* de Romano Mengon]
- « Le cinéma à la conquête du monde », n° 9, octobre 1930, p. 9-11.
- « Les Films du mois », n° 9, octobre 1930, p. 57-61.
[*L'ange bleu* de Josef von Sternberg, *Le vagabond roi* de Ludwig Berger, *Je t'adore...mais pourquoi ?* de Pièrre Colombier, *La Mégère apprivoisée*, *Les Vikings*, *La Chanson de mon cœur* de Frank Borzage, *roi de Paris* de Léo Mittler, *L'enfant de l'amour* de Marcel l'Herbier, *Hollywood revue*, *Force* de John Cromwell, *Haï Tang* de Richard Tichberg, *Accusée, levez-vous* de Maurice Tourneur, *L'arlésienne* de Jacques de Baroncelli]
- « A la recherche des films perdus », n° 10, novembre 1930, p. 50-51.
- « Les Films du mois », n° 10, novembre 1930, p. 57-62.
[*Les Chevaliers de la montagne* de Mario Bonnard, *Rio Rita* de Luther Reed, *Mon Béguin*, *L'Enigmatique monsieur Parkes* de Louis Garnier, *La femme que l'on aime* de Kurt Bernhardt, *Le capitaine jaune* de W. Sandberg, *Barcarolle d'amour* de Henry Roussell et Carl Frœlich, *L'Homme à la grenouille*, *Fille de Tzar*, *Cette nuit, peut-être* de Wassermann et W. Schiller, *Cynisme*, *La Valse d'amour* de Wilhelm Thiele, *L'ange bleu* de Josef von Sternberg, *Le chemin du paradis* de Wilhelm Thiele, *Le Procureur Hallers* de Robert Wiene, *La féerie du jazz* de John Murray, *Anderson*, *Far West* de Ruth Vylér, *Jeunesse fardée*, *A l'ouest, rien de nouveau* de Lewis Milestone, *Le Secret du docteur* de Charles de Rochefort, *Froment jeune et Risler aîné* de Carlo Jacobon, *Sa Revanche*, *Quatre de l'infanterie* de G. W. Pabst]
- « Films de guerre », n° 11, décembre 1930, p. 36-40.
- « Les Films du mois », n° 11, décembre 1930, p. 81-86.
[*Si l'Empereur savait ça* de Jacques Feyder, *Czar de Broadway* de William James Craft, *Contre-enquête* de Jean Daumery, *Toute sa vie* d'Alberto Cavalcanti, *L'intruse* d'Edmund Goulding, *Le roi des resquilleurs* de Pièrre Colombier, *Adieu les copains* de Léo Joannon, *Week-end* de Walter Ruttmann, *La servante* de Jean Choux, *L'Amour chante* de Robert Florey, *Caïn* de Léon Poirier, *Byrd au pôle sud*, *Lévy et C^{ie}* d'André Hugon, *Tu m'oublieras* de Henri Diamant Berger, *Mariés à Hollywood* de Marcel Silver, *La Tourmente* de William Wyler, *Telle est la vie* de Karl Jaughuns, *Paris la nuit* de Pièrre Colombier]



Cinémonde

- « 1830-1930, Les Œuvres Romantiques au cinéma », 2^e année, n° 83, 22 mai 1930, p. 332-333.
- « Quand le cinéma descend dans les rues de Paris... », 2^e année, n° 85, 5 juin 1930, p. 364-365.
- « 14 juillet... Comment le cinéma a vu la Révolution française », 2^e année, n° 90, 10 juillet 1930, p. 441.
- « Le film sonore... et le plein air », 2^e année, n° 98, 4 septembre 1930, p. 574.

Hebdo-film

- « Confort synonyme de succès », n° 27, 5 juillet 1930.
- « Quelques éclaircissements sur l'école technique de photographie et de cinématographie », n° 28, juillet 1930.
- « Sur un différend qui se prolonge », n° 29, 19 juillet 1930.
- « Un scandale dont on ne parle guère », n° 30, 26 juillet 1930.
- « Devant l'exode qui se prépare », n° 31, 2 août 1930.
- « Des droits de la Critique : "cartes sur table" », n° 32, 9 août 1930.
- « Les présentations », n° 32, 9 août 1930.
[*Le Pont de St. Louis*]
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Quand nous donnera-t-on des actualités intéressantes », n° 33, 16 août 1930.
- « Le cinéma à la table d'hôte », n° 34, 23 août 1930.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « L'exploitation à besoin de films courts », n° 34, 23 août 1930.
- « Le film parlant sera ce qu'on en fera : "Pour un choix plus intelligent du sujet" », n° 35, 30 août 1930.
- « Lon Chaney est mort », n° 35, 30 août 1930.
- « Regard sur l'avenir : "Le metteur en scène est-il amené à disparaître" », n° 36, 6 septembre 1930.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « A propos des films de court métrages », n° 36, 6 septembre 1930.
- « Hollywood revue », n° 36, 6 septembre 1930.
- « Antoine déchaîné », n° 37, 13 septembre 1930.
- « Sous le signe du "?" », n° 39, 27 septembre 1930.
- « Le cinéma de demain », n° 40, 4 octobre 1930.
- « Pour une collaboration franco-allemande », n° 40, 4 octobre 1930.
- « Les présentations », 15^e année, n° 763, 11 octobre 1930, p. 16.
[*Les Deux mondes* d'E. A. Dupont]
- « Existe-t-il vraiment des "débineurs" du film français », 15^e année, n° 764, 18 octobre 1930, p. 9-10.
- « On saisit un film au moment de sa représentation », n° 46, 15 novembre 1930.
- « Le public manifeste ! Producteurs, directeurs, attention ! », n° 46, 15 novembre 1930.
- « Les présentations », n° 46, 15 novembre 1930.
[*Montparnasse* de Deslaw, *Tzar de Broadway* de John Way]
- « Les présentations », 15^e année, n° 769, 22 novembre 1930, p. 16.
[*La Dernière berceuse* de G. Righelli et Jean Cassagne]
- « Sur des incidents récents », n° 48, 29 novembre 1930.
- « Soignez la projection, Messieurs les Directeurs », n° 49, 6 décembre 1930.
- « Les présentations », n° 50, 13 décembre 1930.
[*La Maison de la flèche* de Léon Mathot]



- « Une lettre », n° 51, 20 décembre 1930.
- « Vers le film agrandi », n° 51, 20 décembre 1930.
- « Les présentations », n° 51, 20 décembre 1930.
[*Mon ami Victor* d'André Berthomieu]

1931

Articles :

Cinémagazine

- « Les Films du mois », n° 1, janvier 1931, p. 63-67.
[*Une belle garce* de Marco de Gastyne, *Le Refuge* de Léon Mathot, *La Dernière berceuse* de G. Righelli, *Anny au music-hall* de Charles Lamac, *Mon cœur incognito* d'A.-P. Antoine, *La Lettre* de Louis Mercanton, *Cendrillon de Paris* de Jean Hémard, *Qu'en pensez-vous ?*, *S. 13* de John Ford, *La Maison de la flèche* d'Henri Fescourt, *La petite Lise* de Jean Grémillon, *Paramount en parade* d'Elsir Janis et Charles de Rochefort, *Construire un feu* de Claude Autant-Lara, *Mon ami Victor* d'André Berthomieu, *Arthur* de Léon Perret, *David Golder* de Julien Duvivier, *Vos mollets, mesdames* de Millard Webb, *Jimmy* de Jean Benoit-Lévy et Marie Epstein]
- « A la fête foraine avec toutes les vedettes du monde », n° 2, février 1931, p. 12-15.
- Albert Crance [Marcel Carné], « Carnet de route – En campant dans les ruines à... Epinay au château de Sauliécourt sur-Seine », n° 2, février 1931, p. 16-19.
- « Les Films du mois », n° 2, février 1931, p. 57-60.
[*La fin du monde* d'Abel Gance, *Flagrant délit* de Hanns-Schwarz, *L'Etrangère* de Gaston Ravel et Tony Lekain, *Hallelujah* de King Vidor, *Amours viennoises* de Robert Land, *Les amours de Minuit* d'A. Genina, *L'Ennemi silencieux* de H. P. Carver, *Le mystère de la chambre jaune* de Marcel L'Herbier, *Le Poignard milanais* de Roger Goupillières, *Le Chant du bandit* de Lionel Barrymore, *Monsieur Le Fox*, *L'Homme qui assassina* de Kurt Bernhardt, *Le Tampon du capiston* de Jean Toulout et Joe Francys, *Nord 70°-22°* de René Ginet]
- « Puissance du cinéma », n° 3, mars 1931, p. 13-16.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « En regardant mourir l'Aiglon », n° 3, mars 1931, p. 25-28.
- « Les Films du mois – Spectacles en langues étrangères », n° 3, mars 1931, p. 59-63.
[*Romance à l'inconnue* de René Barberis, *Le Réquisitoire* de Dimitri Buchovestzki, *Monte-Carlo* d'Ernest Lubitsch, *Sola* de H. Diamant Berger, *La folle aventure* d'A.-P. Antoine, *L'Aviateur*, *Le Réveil d'une race* d'Alfred Chaumel, *Au pays des Basques* de Maurice Champreux, *La patrouille de l'aube* de Howard Hawks, *Lopez le bandit* de Jean Daumery, *Jean de la lune* de Jean Choux, *L'Etrange fiancée* de G. Pallu, *Razzia* de Jacques Séverac, *Le Chanteur de Séville* de Ramon Novarro, *Maison de danses* de Maurice Tourneur]
- M.-A. C. [Marcel Carné], « Le cinéma en deuil – Deux grands réalisateurs allemands ne sont plus » [Lupu Pick et Murnau], n° 4, avril 1931, p. 9.
- « L'hommage du peuple de Paris à Charlie Chaplin », n° 4, avril 1931, p. 10-12.



- « Les films du mois », n° 4, avril 1931, p. 59-63.
[*Le million* de René Clair, *L'opéra de Quat'sous* de G.-W. Pabst, *Le Chanteur de Séville* de Ramon Novarro, *Le Roi des aulnes* de Marie-Louise Iribe, *La bande des huit reflets* de William K. Howard, *Marions-nous* de Louis Mercaton, *Echec au roi* de Léon Dusseau et Henry de la Falaise, *Anna Christie* de Clarence Brown, *Le Masque d'Hollywood* de Clarence Badger, *Rango* de Ernest Schœdsack, *La piste des géants* de Raoul Walsh, *La Femme et le rossignol* d'André Hugon, *La Marche à la gloire* de Max Reichmann]
- « Salles de cinéma », n° 5, mai 1931, p. 15-17.
- M.-A. C. [Marcel Carné], « Une étoile qui monte : Annabella nous parle de ses rêves de jeunesse » [article entretien], n° 5, mai 1931, p. 18-19.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « De la fête foraine au bal musette... pendant qu'on tourne Un soir de rafle », n° 5, mai 1931, p. 50-53.
- « Les films du mois », n° 5, mai 1931, p. 61-65.
[*Rango* de Ernest Schœdsack, *Les Lumières de la ville* de Chaplin, *Les Vagabonds magnifiques* de G. Dini, *Princesse, à vos ordres* de Hanns Schwarz, *Dactylo* de Wilhelm Thiele, *L'Anglais tel qu'on le parle* de Robert Boudrioz, *Tempête sur le mont blanc* d'Arnold Franck, *Soyons gais* d'Arthur Robinson, *Déséparés* de Roland W. Lee, *Fra Diavolo* de Mario Bonnard, *Azaïs* de René Hervil, *Grock (La vie d'un grand artiste)* de Carl Boesc, *Les quatre vagabonds* de Lulu Pick, *Le cap perdu* de E.-A. Dupont]
- M. C., « Trois révélations du parlant – Françoise Rosay », n° 6, juin 1931, p. 7-8.
- « Mickey à Paris », n° 6, juin 1931, p. 9-12.
- « En manière de bilan – Si le parlant n'était venu... », n° 6, juin 1931, p. 19-21.
- « Les films du mois », n° 6, juin 1931, p. 53-56.
[*Autour d'une enquête* de Robert Siodmak et Henri Chomette, *Big House* de Paul Féjos, *Gabbo le ventriloque* de James Cruze, *Les Anges de l'enfer* de Howard Hugues, *La Contrebasse*, *Le blanc et le noir* de Robert Florey, *Capitaine de Corvette* de Walter Fein, *Nanouk* de Robert Flaherty, *L'Escadron de la mort (Balaclava)* de Maurice Elvey et Milton Rosmer, *Salto mortale* de E.-A. Dupont]
- « Albert Préjean, Personnage de Cinéma », n° 7, juillet 1931, p. 5-8.
- « L'Exotisme au cinéma, en marge de l'Exposition Coloniale », n° 7, juillet 1931, p. 15-20.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Autour d'une enquête », n° 7, juillet 1931, p. 22-27 et 58-60.
- « Les films du mois – Spectacles en langues étrangères », n° 7, juillet 1931, p. 54-57.
[*Gagne ta vie* d'André Berthomieu, *Au pays du scalp* de Wavrin, *La Fille du Bouif* de René Bussy, *A mi-chemin du ciel* d'Alberto Cavalcanti, *Pas sur la bouche* de N. Rimsky et Evreinoff, *Un soir de rafle* de Carmine Gallone, *Tabou* de F.-W. Murnau]
- « En avion au-dessus des "Croix de bois" », n° 8, août 1931, p. 14-15.
- M. C., « Vers une Renaissance des Actualités ? », n° 8, août 1931, p. 24.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Le Rêve », n° 8, août 1931, p. 45-48.
- « Les films du mois – Spectacles en langues étrangères », n° 8, août 1931, p. 57-60.
[*Mariage de Prince* d'Eric Von Stroheim, *Passeport 13.444* de Léon Mathot, *Laurette ou Le Cachet rouge* de J. de Casembroot, *Un homme en habit* de René Guissart, *La Maison de Rio* de Karl Grune, *Le Train des Suicidés* d'Edmond-T. Gréville, *Tout s'arrange* de Diamant-Berger, *Le Rêve* de Jacques de Baroncelli, *En Bordée* de Wuschleger et Joé Francys, *Passions* d'Erich Waschneck, *Le Chant du Hoggar* de Pierre Ichac – *City Streets*, *Cimarron*]
- « L'Amérique & le Cinéma Américain vus par Jacques Feyder », n° 9, septembre 1931, p. 7-10.



- M. C., « Calomnions, calomnions... Des bruits rasant le sol... », n° 9, septembre 1931, p. 25.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Cœurs brûlés » [résumé du film de Josef von Sternberg], n° 9, septembre 1931, p. 28-32.
- M. C., « Les films du mois – Spectacles en langues étrangères », n° 9, septembre 1931, p. 55-58.
[*Cœurs brûlés* de Josef von Sternberg, *Le Rebelle* d'Adelqui Millar, *La ville qui chante* de Carmine Gallone, *Sous les tropiques* d'Henry King – *La Divorcée, Journey's End*]
- « Sport & Cinéma », n° 10, octobre 1931, p. 3-8.
- « Du Music-Hall... à l'Écran. La rapide carrière d'Henry Garat », n° 10, octobre 1931, p. 12-16.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Le Capitaine Craddock », n° 10, octobre 1931, p. 51-54.
- « Les films du mois », n° 10, octobre 1931, p. 63.
[*Calais-Douvres* d'A. Litvack]
- M. C., « Les films du mois – Films parlants en langues étrangères », n° 10, octobre 1931, p. 63-67.
[*Trader Horn* de S. W. Van Dyke, *Faubourg Montmartre* de Raymond Bernard, *La Chienne* de Jean Renoir, *Après l'amour* de Léonce Perret, *L'Amour en l'an 2000*, *Le Loup des mers* d'Alfred Santell, *Hors du gouffre* de Raoul Walsh, *Scotland Yard* de William K. Howard, *Amour et Cambriole* – *Kick in, Indiscret, Little Cesaer, The Front Page*]
- « Lendemain de présentation – Cinq minutes avec W. Tourjansky », n° 11, novembre 1931, p. 18-19.
- M.-A. Crance [Marcel Carné], « L'Amoureuse aventure » [résumé d'un film de W. Thiele], n° 11, novembre 1931, p. 20-23.
- « Les films du mois », n° 11, novembre 1931, p. 63.
[*Marius* d'Alexandre Korda]
- M. C., « Les films du mois – Films parlants en langues étrangères », n° 11, novembre 1931, p. 63-67.
[*Philippis-radio* de Joris Yvens, *Tout ça ne vaut pas l'amour* de Jacques Tourneur, *Sur le Don paisible* d'Olga Preobrajensky, *Son altesse l'amour* de H. Schmidt, *Serments* d'Henri Fescourt, *Le Chanteur inconnu* de W. Tourjansky, *Les Monts en flamme* de Luis Trenker, *Le Bal* de W. Thiele, *L'amoureuse aventure* de W. Thiele – *A Yankee in King Arthur's court, The Singer Points, Daddy long legs, La Dernière compagnie*]
- « Lecture dans les mois qui viennent », n° 12, décembre 1931, p. 15-16.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Le congrès s'amuse », n° 12, décembre 1931, p. 52-57.
- « Les films du mois », n° 12, décembre 1931, p. 76-79.
[*Le Parfum de la dame en noir* de Marcel L'Herbier, *Amour et discipline* de Jean Kemm, *Kriss, Gloria* de Hans Behrendt, *Le dirigeable* de Franck Capra, *Durand contre Durand* d'E. Thiele, *Un chien qui rapporte* de Jean Choux, *Les Cinq gentlemen maudits* de Julien Duvivier]

Cinémonde

- « Comment Jacques Feyder de retour en France a passé son premier dimanche en famille », 4^e année, n° 147, 13 août 1931, p. 516.
- [avec Suzanne Chantal], « Françoise Rosay nous parle des laborieuses vacances de Jacques Feyder », 4^e année, n° 151, 10 septembre 1931, p. 581.



Hebdo-film

- « Au seuil de l'année nouvelle », n° 775, 3 janvier 1931.
- « Sur de nouvelles manifestations du public », n° 776, 10 janvier 1931.
- « Qui espère t-on tromper avec les versions mutilées des films étrangers ? », n° 776, 10 janvier 1931.
- « Ce que sera le nouveau Gaumont palace », n° 776, 10 janvier 1931.
- « Les présentations », n° 776, 10 janvier 1931.
[*Les Amours de minuit* d'Auguste Genina]
- « Sur un cours de technique cinématographique à la société des auteurs dramatiques », n° 777, 17 janvier 1931.
- « Des rapports des diverses censures entre elles », n° 778, 24 janvier 1931.
- « Deux inaugurations » [le Victor Hugo Pathé et le cinéma des Champs-Élysées], n° 778, 24 janvier 1931.
- « Que nous réserve la pellicule ozaphane ? », n° 779, 31 janvier 1931.
- « Contre les bruits alarmistes », n° 780, 7 février 1931.
- « Pabst est à Paris », n° 780, 7 février 1931.
- « Pierre Wolff s'en va t'en guerre », n° 781, 14 février 1931.
- « Une visite aux nouveaux studios Haik, à Courbevoie », n° 781, 14 février 1931.
- « Charlie Chaplin et le film muet », n° 782, 21 février 1931.
- « Les Pouvoirs publics vont-ils enfin s'occuper du spectacle ? », n° 783, 28 février 1931.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Revues », n° 784, 7 mars 1931.
- « Où allons-nous ? Un cercle vicieux », n° 785, 14 mars 1931.
- « On siffle, on siffle : toujours la pauvreté des scénarios », n° 786, 21 mars 1931.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Revues », n° 787, 28 mars 1931.
- « A l'Ouest du nouveau », n° 788, 4 avril 1931.
- « La presse visite l'Olympia », n° 788, 4 avril 1931.
- « Les présentations », n° 788, 4 avril 1931.
[*Princesse à vos ordres* de Hans Schwarz]
- « Toujours l'incroyable garce » [sur la censure], n° 789, 11 avril 1931.
- « Les présentations », n° 789, 11 avril 1931.
[*Grock* de Carl Boese]
- « A travers journaux et revues » [compilation d'articles sur les *Lumières de la ville*], n° 790, 18 avril 1931.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Revues », n° 791, 25 avril 1931.
- « Alerte bienfaisante », n° 792, 2 mai 1931.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Revues », n° 792, 2 mai 1931.
- « Au fil de l'actualité », n° 793, 9 mai 1931.
- N. s. [Marcel Carné], « Revues », n° 793, 9 mai 1931.
- « La célébrité est-elle compatible avec la qualité ? », n° 794, 16 mai 1931.

Le Film sonore

- M. C., « Les journées nationales du Cinéma », n° 34-35, 3 octobre 1931, p. 1 et 3.
- « Les présentations », n° 34-35, 3 octobre 1931, p. 2.
[*La Chienne* de Jean Renoir, *Faubourg Montmartre* de Raymond Bernard, *Après l'Amour* de Léonce Perret, *Rive gauche* d'Alexandre Corda, *Le Capitaine Craddock* de Hans Schawartz, *Le Petit Ecart* de R. Schunzel]



- « Les présentations », n° 36-37, 17 octobre 1931, p. 1-2.
[*Sa Majesté l'Amour* d'Eric Schmidt, *Echec et mat* d'Hervé Goupillières, *Paris-Béguin* d'A. Génina, *Verdun*, *Vision d'histoire* de Léon Poirier, *Le costaud des P.T.T.* de G. Bertin et R. Maté]
- « Les présentations », n° 38-39, 31 octobre 1931, p. 1-2.
[*Tout ça ne vaut pas l'Amour* de Jacques Tourneur, *Marius* d'Alexandre Korda, *Serments* de Henri Fescenet, *Hardi les gars !* de Maurice Champreux, *Le Chanteur inconnu* de W. Tourjansky, *Le Bal* de W. Thiele]
- « Les présentations », n° 41-42, 28 novembre 1931, p. 1-2.
[*Prisonnier de mon cœur* de Jean Tarride, *Un chien qui rapporte* de Jean Choux, *Le Parfum de la dame en noir* de Marcel L'Herbier, *Le Roi du cirage* de Marcel Colombier]
- « L'heureux régime des présentations », n° 43-44, 12 décembre 1931, p. 1.

Vu

- « Caméra – Personnage du drame », 4^e année, n° 177, 5 août 1931, p. 2020-2021.

1932

Articles :

Cinémagazine

- « D'où viennent-ils ? – Leurs difficiles débuts », n° 6, juin 1932, p. 39-44.
- « Les films du mois », n° 7, juillet 1932, p. 55.
[*Chair ardente* de René Plaissetty]
- M. C., « Les films du mois », n° 7, juillet 1932, p. 56-57.
[*Le soir des rois* de Jean Daumery, *Min and Bill* de George Hill, *Après la tourmente*, *Les mousquetaires de l'air* de Frank Capra, *Mon ami Tim* de Jack Forrester, *L'Athlète incomplet* de Claude Autant-Lara]
- « Succès et reflets », n° 8, août 1932, p. 12-15.
- « Les films du mois », n° 8, août 1932, p. 47.
[*L'Homme que j'ai tué* d'Ernst Lubitsch]
- M. C., « Les films du mois », n° 8, août 1932, p. 47-50.
[*Ombres fuyantes* d'Udet, *Le Champion du régiment* de H. Wulschleger, *Hôtel des étudiants* de W. Tourjansky, *Pas de femmes* de Mario Bonnard, *La Lumière bleue* de Leni Riefensthal, *Le coffret de laque* de Jean Kemm, *Quatre dans la tempête* de Karel Anton, *Faut-il les marier ?* de Karl Lamac, *Le Danube bleu*, *Fascination* de Clarence Brown, *Ombres des bas-fonds* de Harry Piel, *L'Homme qui cherche son assassin* de Robert Siodmack, *La Perle* d'Yves Mirande]
- M. C., « A Chenonceaux avec les trois mousquetaires », n° 9, septembre 1932, p. 5.
- « Laurel et Hardy à Paris », n° 9, septembre 1932, p. 25-28.
- « Les films du mois », n° 9, septembre 1932, p. 56-58.
[*Coups de feu à l'aube* de Serge de Poligny, *Bidon d'or* de Christian Jaque, *La fille du désert* d'Enrico Guazzoni, *Ivresse blanche*, *Le rappel de la terre* d'A. Blasetti, *Cognasse* de Louis Mercanton]
- « Bilan – 1931-32 », n° 10, octobre 1932, p. 37-40.
- « Les films du mois », n° 10, octobre 1932, p. 61.
[*Un homme sans nom* de Gustav Uciky]



- M. C., « Les films du mois », n° 10, octobre 1932, p. 61-64.
[*La Foule hurle* de Jean Daumery, *Le Bourreau* de William A. Wellmann, *La belle aventure* de Reinhold Schunzel, *La Chanson de la vie* d'Alexis Granowski, *Ma femme... homme d'affaires* de Max de Vaucorbeil, *Congorilla* de M. et Mme Martin Johnson, *Le Vampire* de Carl Th. Dreyer, *Transatlantic* de William K. Howard, *Scarface* de Howard Hughes, *Mélodie d'amour*]
- « Le cinéma et le monde », n° 11, novembre 1932, p. 9-12.
- « Les films du mois », n° 11, novembre 1932, p. 61.
[*Un rêve blond* de Paul Martin]
- M. C., « Les films du mois », n° 11, novembre 1932, p. 61-64.
[*Mélo* de Paul Czinner, *Une jeune fille et un million* de Max Neufeld, *Fanny* de Marcel Pagnol et Marc Allegret, *L'Amour et la veine* de Monty Banks, *Le roi des palaces* de Carmine Gallone, *Rocamboles* de Gabriel Rosca, *Un homme trop riche* de John Adolphi, *Le Picador* de Jaquelux, *La complice* de G. Guarino, *Le crime du Bouif* de Berthomieu]
- « René Clair a achevé... 14 juillet », n° 12, décembre 1932, p. 10-12.
- M. C., « "Au bœuf sur le toit" avec Roland Toutain », n° 12, décembre 1932, p. 49.
- « Les films du mois », n° 12, décembre 1932, p. 68.
[*Huit jeunes filles en bateau*]
- M. C., « Les films du mois », n° 12, décembre 1932, p. 69-73.
[*Arsène Lupin* de Jack Conway, *Maman* d'Henry King, *Orages* de William Wyler, *Service secret* d'A. Meyer, *Dix petits pieds (seed)* de John Mac Stahl, *Allo ! Mademoiselle* de Maurice Champreux, *Les Rivaux de la piste* de Jean de Marguenat, *Pas besoin d'argent*, *Mata-Hari* de George Fitzmaurice, *Le Truc du Brésilien* d'A. Cavalcanti, *Queen Kelly* d'Eric von Stroheim, *Agent Z. I.* de Roy del Ruth, *Allo Berlin, ici Paris* de Julien Duvivier, *Les treize malles de M. O. F.* d'A. Granowski]

Cinémonde

- « Avant son départ pour l'Amérique "Cinémonde" a interviewé Jacques Feyder », 5^e année, n° 169, 14 janvier 1932, p. 19.
- Marcel-Albert Crance [Marcel Carné], « Le "Rosier" de madame Husson », 5^e année, n° 174, 18 février 1932, p. 104-105.
- « Les tribulations de Pauley lorsqu'il était "as du turf" », 5^e année, n° 178, 17 mars 1932, p. 178.
- « Jean Marchat, jeune premier romantique », 5^e année, n° 179, 24 mars 1932, p. 207.
- « Vingt ans de film policier », 5^e année, n° 189, 2 juin 1932, p. 443.
- « Vingt ans de film policier (II) », 5^e année, n° 190, 9 juin 1932, p. 463.

Pour vous

- « Un roman, deux films. Les deux "Atlantide" », n° 188, 23 juin 1932, p. 5.

1933

Articles :

Cinémagazine

- « Jean Gabin, un chic type », n° 1, janvier 1933, p. 7-9.
- « L'activité des clubs de cinéma », n° 1, janvier 1933, p. 44.



- « Les films du mois », n° 1, janvier 1933, p. 47.
[*L'Étrange mission "du Nordlande"* d'Albert Rogell]
- M. C., « Les films du mois », n° 1, janvier 1933, p. 47-50.
[*Bird of Paradise* de King Vidor, *Sa meilleure cliente* de Pière Colombier, *Ne sois pas jalouse* d'Augusto Genina, *Violettes impériales* d'Henry-Roussel, *Histoires extraordinaires* de Richard Osswald, *Voyage de Noces* d'E. Schmidt, *Les Bleus de l'amour* de Jean de Marguenat, *A moi le jour ! A toi la nuit !* de Ludwig Berger, *\$ 1.000.000 legs* d'Edward Cline, *Rouletabille aviateur* de Czicity, *Chicago* de Tay Garnett, *Paris-Soleil* de Jean Hémard]
- « Ce qu'est "14 juillet" », n° 2, février 1933, p. 38.
- « Les films du mois », n° 2, février 1933, p. 50.
[*Roger la honte* de Gaston Roudès]
- M. C., « Les films du mois », n° 2, février 1933, p. 50-52.
[*Air mail* de John Ford, *Sex-appeal* de Fritz Krampers, *Igloo*, *Les Rigolos* de Jacques Séverac, *Le Président fantôme*, *Criminel !* de Jack Forrester, *La Comtesse de Monte-Cristo* de Karl Harti, *Le passeport jaune* de Raoul Walsh, *Seigneurs de la jungle* de Frank Buck, *Back Streets* de John Stahl, *Le Jugement de minuit* d'A. Essway, *Les Hommes maudits* de Josef Leytes]
- « La vie est belle nous dit Jacques Feyder », n° 3, mars 1933, p. 12-13.
- « Les films du mois », n° 3, mars 1933, p. 41.
[*Chotard et Cie* de Jean Renoir]
- M. C., « Les films du mois », n° 3, mars 1933, p. 41-43.
[*Down our Street* de Harry Lachmann, *Gitanes* de Baroncelli, *Je suis un évadé* de Mervyn Le Roy, *Papa Cohen*, *O Kay America* de Ray Garrett, *Pullman 12*, *Mes petits*]
- « Une formule à reprendre – "Si j'avais un million" », n° 4, avril 1933, p. 46.
- « Les films du mois », n° 4, avril 1933, p. 57.
[*Raffles* de Sidney Howard]
- M. C., « Les films du mois », n° 4, avril 1933, p. 58-60.
[*Pluie* de Lewis Milestone, *Extase* d'A. Machaty, *Le Martyre de l'obèse* de Pierre Chenal, *Madame ne veut pas d'enfant* de Hans Steinhoff, *Le Damné* de James Cruze, *Les Surprises du divorce* de Jean Kemm, *Théa, femme moderne* de H. Kosterlitz, *Le Béguin de la garnison* de Pierre Weil, *Cabiria*, *Vera Kolgh et ses filles* de H. Vasneich, *L'Homme à l'hispano* de Jean Epstein, *Le Corrupteur* de Van Dyke]
- « Les films du mois », n° 5, mai 1933, p. 49.
[*Théodore de Cie* de Pière Colombier]
- M. C., « Les films du mois », n° 5, mai 1933, p. 49-52.
[*La Bête traquée* de C. Raymaker, *Le Bagnard* d'E.-L. Cahn, *Mademoiselle Josette ma femme* d'André Berthomieu, *Les Hommes de demain* de Léontine Sagan, *Conduit par Satan* de Stoloff, *La Maternelle* de Jean Benoit-Lévy et Marie Epstein, *Le premier mot d'amour* de J. Guarino-Glavany, *En prise directe* de Moore, *La Dame chez Maxim* d'Alexandre Korda, *Trenck*, *Maryrose et Rosemarie* d'Alexandre Korda, *La Fiancée vendue* d'A. Ophuels, *Moi et l'impératrice*]
- « Le cinéma parlant est né avec ce siècle », n° 6, juin 1933, p. 5-7.
- « Les films du mois », n° 6, juin 1933, p. 49.
[*La Fusée* de Jacques Natanson]



- M. C., « Les films du mois », n° 6, juin 1933, p. 49-52.
[*L'Or des mers* de Jean Epstein, *Ma sœur masseuse*, *The Phantom Express*, *Le Harpon rouge* de Howard Hawk, *L'homme à la barbe* de Louis Valray, *L'Agent secret*, *La Foire aux illusions* d'Henry King, *Masques de cire* de Michaël Curtis, *La Voie sans disque* de Léon Poirier, *La loi ordonne* de Georges Archimbaud, *Lady Lou* de Lowell Sherman, *42nd Street*, *Liebelei*, *Pas besoin d'argent* de J.-P. Paulin]
- « Retour d'U.R.S.S.... Joris Yvens nous dit... », n° 7, juillet 1933, p. 12-13.
- « Le Cinéma d'amateurs », n° 7, juillet 1933, p. 38-39.
[*Les Foules de Lourdes* de Jacques Lemare, *A vingt ans* de Georges Boyer, *Week-end* de M. J. Valdès et J. Lemare, *Sous les ponts de Paris* de Gronotayski, *Cinq bols* de Robert Kaffel, *Rouge de terrien* de Jacques Lemare, *Sports d'hiver* de Michel Dony, *Quinze ans après* de Daniel Buisset]
- « Les films du mois », n° 7, juillet 1933, p. 48.
[*Révolte au zoo* de Rowland Lee]
- M. C., « Les films du mois », n° 7, juillet 1933, p. 48-52.
[*Je vous aimerai toujours* de Camerini, *L'étoile de Valencia* de Serge de Poligny, *La Fille du régiment* de Karl Lamac et Paul Asselin, *Trouble in Paradise (Haute Pègre)* d'Ernst Lubitsch, *La vie commence* de James Flood, *Le Masque de Fu Manchu*, *Cavalcade* de Frank Lloyd, *Qui a raison ?* de Georges Jacoby, *Les Prisonnières*, *Le Vaisseau sans fort* de Harry Piel, *Mon copain le roi* de Kurt Neuman, *Big Cage* de Kurt Neuman, *La Margoton du bataillon* de Jacques Darmont, *Les Requins du pétrole* de R. Katscher]
- M. C., « Le Coin des amateurs – Où en est le cinéma d'amateurs en France ? », n° 8, août 1933, p. 16.
- « Les films du mois », n° 8, août 1933, p. 42-45.
[*Fille de feu* de John Francis Dillon, *Vingt mille ans sous les verrous* de Michael Curtiz, *Idylle au Caire* de Reinhold Schunzel, *Ombres sur le sud* de Michael Curtiz, *Jeunesse triomphe* d'Albert Roggel, *Docteur X...*, *Pax* de F. Elléas, *Une aventure en Engadine*, *Boubouroche* d'André Hugon, *La Paix chez soi* d'André Hugon, *Jalousie*, *Mannequins* de René Hervil, *L'Amazone et son mari* de Walter Lang, *Mon mari et sa fiancée* de Gregory La Cava, *L'âme du ghetto* de Gregory La Cava, *Mélodie oubliée* de Jack Raymond, *Dans les rues* de Trivas]
- « Le Cinéma d'Amateurs – De quelques suggestions, qui à l'occasion, peuvent être utiles », n° 9, septembre 1933, p. 14.
- « Sur le "set" avec Claude Dauphin », n° 9, septembre 1933, p. 18-19.
- « Les films du mois », n° 9, septembre 1933, p. 48-51.
[*Les Morts vivants* de Victor Halpérin, *L'Ordonnance* de W. Tourjansky, *A la Zorro* d'Edgar Lewis, *Pour un soir* de Jean Godard, *Princesse Nadia* de Stuart Walker, *Perfect understanding*, *Vedettes*, *Un homme de cœur* de Geda de Bolvary, *Le Dernier homme sur terre* d'Alfred Werker, *Son ami le millionnaire* de Hans Behrend, *Le Chemin du bonheur* de Jean Mamy, *Jocelyn* de Pierre Guerlais, *Un mauvais garçon* de Wesley Ruggles, *L'Ile des démons* du baron Von Plassen, *Paquebot de luxe* de Lothar Mendès, *Secrets* de Lewis Milestone]
- « Quand le cinéma descendra-t-il dans la rue ? », n° 11, novembre 1933, p. 12-14.

Le Film sonore

- « Pour un Prix Goncourt du Cinéma – Une lettre de Marcel L'Herbier », 4^e année, n° 149, 4 février 1933, p. 1.
- « Protéger la production française, oui mais... », 4^e année, n° 151, 18 février 1933, p. 1-2.
- « Danger de mort », 5^e année, n° 153, 18 mars 1933, p. 1-2.



- « Manque d'enthousiasme », 5^e année, n° 154, 25 mars 1933, p. 4.
- « Où en est le cinéma russe ? », 5^e année, n° 155, 1^{er} avril 1933, p. 1-2.
- « La France, fière de son passé... », 5^e année, n° 156, 15 avril 1933, p. 6.
- « Mise au point – pour un prix Goncourt du Cinéma », 5^e année, n° 157, 22 avril 1933, p. 2.
- « Epurons !... Epurons !... », 5^e année, n° 159, 6 mai 1933, p. 2.
- M. C., « Les présentations – Film allemand », 5^e année, n° 159, 6 mai 1933, p. 4.
[*Moi et l'impératrice* de F. Hollander]
- « Le coût des films », 5^e année, n° 160, 13 mai 1933, p. 2.
- « Toujours la Censure ! », 5^e année, n° 161, 20 mai 1933, p. 2.
- « Les Ecrans français vont-ils servir la Propagande fasciste ? », 5^e année, n° 164, 10 juin 1933, p. 2.
- « La méthode du "citron pressé" est préjudiciable aux intérêts des Artistes », 5^e année, n° 167, 1^{er} juillet 1933, p. 2.
- « Pour une réelle collaboration franco-allemande », 5^e année, n° 169, 22 juillet 1933, p. 2.
- « Autour du contingentement », 5^e année, n° 175, 23 septembre 1933, p. 2.

Pour vous

- « "1940 sera un film de fantaisie" nous dit Jacques Feyder, de retour d'Hollywood », n° 223, 23 février 1933, p. 3.

1934

Articles :

Cinémagazine

- « Les Beaux titres de Films », n° 3, mars 1934, p. 10-11.
- « Poisson d'avril », nouvelle série, n° 1, 19 avril 1934, n.p.
- « L'arrivée à Paris de la reine du sex-appeal », nouvelle série, n° 2, 26 avril 1934, n.p.
- M. C., « La Banque Nemo fermera-t-elle ses guichets ? », nouvelle série, n° 3, 3 mai 1934, n.p.
- « A la manière de... Nuances... », nouvelle série, n° 4, 10 mai 1934, n.p.
- « Quand le milieu cinématographique se mêle au "mitan" tout court », nouvelle série, n° 7, 31 mai 1934, n.p.
- « Vers une collaboration franco-russe », nouvelle série, n° 8, 7 juin 1934, n.p.
- « Sur le chemin de la gloire – Histoire vécue par recoupements », nouvelle série, n° 10, 21 juin 1934, n.p.
- « Bibliographie – Gueule de soleil », nouvelle série, n° 33, 29 novembre 1934, n.p.

Cinémonde

- « Gros plan : Feyder », 7^e année, n° 322, 20 décembre 1934, p. 1039 et 1050.



1938

Article :

Cinémonde

- « Ce qu'on ne verra pas dans Hôtel du nord », n° 529, [numéro spécial *Noël*], décembre 1938, p. 1059.

1939

Article :

Cinémonde

- « La Vie a la couleur de tous les jours ! » [A propos de son film *Le jour se lève*], n° 545, [numéro spécial *Pâques*], 29 mars 1939, p. 27.

1940

Article :

Aujourd'hui

- « Cinéma, vieux frère... », n° 21, 30 septembre 1940, p. 1.

1948

Article :

Cinémonde

- « "Monsieur" de Feyder », 16^e année, n° 724, 15 juin 1948, p. 9.