



## **Bibliographie sur Léonce BÉNÉDITE (1859-1925)**

---

### **Sources de la bibliographie :**

- Mathilde ARNOUX, « Léonce Bénédite (1859-1925) » in Philippe Sénéchal, Claire Barbillon (dir.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, site Web de l'Inha, mis en ligne le 8 février 2009, URL : <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/benedite-leonce.html>
- Alexandra BETTE, *Léonce Bénédite et le musée du Luxembourg (1892-1925)*, Mémoire de Master 1 sous la direction de Barthélémy Jobert, Université Paris IV, 2006.
- Alexandra LAMBERT, *Léonce Bénédite (1859-1925)*, Mémoire de Master 2 sous la direction de Barthélémy Jobert, Université Paris IV, 2007.

Éditée par Lilie Fauriac, 2016.

### **Pour citer cet article :**

Mathilde ARNOUX, Alexandra BETTE, Alexandra LAMBERT, « Bibliographie sur Léonce Bénédite », éditée par Lilie Fauriac, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/leonce-benedite>

---

### **1. Ouvrages, articles et travaux universitaires**

- ALARY, Luc, « L'Art vivant avant l'art moderne. Le musée du Luxembourg, premier essai de muséographie pour l'"art vivant" en France », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 42-2, avril-juin 1995, p. 219-239.
- ALARY, Luc, *De l'« art vivant » à l'« art moderne » : genèse du musée national d'art moderne*, Thèse d'histoire de l'art sous la direction de José Vovelle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1997.
- ARNOUX, Mathilde, « Que montrer de son voisin ? La correspondance entre les conservateurs Alfred Lichtwark et Léonce Bénédite, une coopération intellectuelle franco-allemande au tournant du siècle », *Revue de l'art*, n° 153, 2006-3, p. 57-68.
- ARNOUX, Mathilde, « Léonce Bénédite (1859-1925) », in Philippe Sénéchal, Claire Barbillon (dir.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, site Web de l'Inha, mis en ligne le 8 février 2009, URL : <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/benedite-leonce.html>



- BASTOEN, Julien, « La transtexualité à l'œuvre dans le domaine muséal : destins croisés du musée du Luxembourg, de la Tate Gallery et du museo de arte moderno dans les années 1890 », in Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya (dir.), *Musées de la nation : créations, transpositions, renouvelaux. Europe, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 183-203.
- BETTE, Alexandra, *Léonce Bénédite et le musée du Luxembourg (1892-1925)*, Mémoire de Master 1 sous la direction de Barthélémy Jobert, Université Paris IV, 2006.
- COULLARÉ, Béatrice, *La Section d'art de la médaille du musée national du Luxembourg (1968-1940)*, Thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la direction de Bruno Foucart, Université Paris IV Sorbonne, 2000.
- DEZARROIS, André, « Notre tribune. Léonce Bénédite », *Le Bulletin de l'art ancien et moderne* (annexe de la *Revue de l'art ancien et moderne*), juin 1925, n° 719, p. 177-180.
- DISTEL, Anne, « Un achat par l'État d'estampes de Camille Pissarro en 1890, et les débuts d'un Cabinet des estampes au musée du Luxembourg », *Nouvelles de l'estampe*, mars-avril 1984, p. 8-13.
- EDDE, Caroline, *La copie au musée du Luxembourg entre 1987 et 1935*, mémoire de Maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Gérard Monnier, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1994.
- LACAMBRE, Geneviève, « 1893 : les écoles étrangères en France. La politique nouvelle du musée du Luxembourg », *Quarante-huit/Quatorze*, 1994, n° 6, p. 67-74.
- LACAMBRE, Geneviève, « La Constitution des collections nationales d'art moderne : le musée du Luxembourg », in *Colloque du Bicentenaire de l'Arrêté consulaire dit Arrêté Chaptal : actes du colloque, Paris, 4 et 5 décembre*, Paris, DMF, 2001, p. 91-113.
- LAMBERT, Alexandra, *Léonce Bénédite (1859-1925)*, mémoire de Master 2 sous la direction de Barthélémy Jobert, Université Paris IV Sorbonne, 2007.
- LE HEN, Véronique, STALLONI Olivier, *Léonce Bénédite (1859-1925), conservateur du musée national du Luxembourg et du musée Rodin*, mémoire d'étude sous la direction de Roland Schaer, Paris, École du Louvre, 1993.
- MARCLE, Céline, « Léonce Bénédite, « Apôtre de la beauté moderne », *Histoire de l'art*, 2008, n° 62, p. 99-108.
- NAUBERT-RISER, Constance, « Léonce BÉNÉDITE (1859-1925) », in *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, Textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990, p. 408-410 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Paris, Hazan, 2010, p. 408-409.



- REY, Robert, « Le Cours de M. Salomon Reinach dans la galerie Denon. Le cours de Léonce Bénédite au séminaire de Saint-Sulpice », in Henri Verne, Edmond Pottier, Alfred Merlin, Étienne Michon *et al.*, *1882-1932. L'École du Louvre*, Paris, Bibliothèque de l'École du Louvre, 1932, p. 101-108, 178.

[Le contenu des cours de Léonce Bénédite est détaillé p. 178. De 1910 à 1925, ce dernier a donné des cours sur Théodore Chassériau, Paul Huet, Méryon (1910-1911), l'œuvre de Puvis de Chavannes (1911-1912), l'œuvre de Gustave Moreau (1912-1913), l'œuvre de J.-F. Millet (1913-1914), l'œuvre de G. Courbet (1914-1915), l'école britannique de peinture (période moderne) (1915-1920), les grands décorateurs de la deuxième moitié du XIXe siècle : Chassériau, Baudry, Puvis de Chavannes (1920-1922), l'œuvre de Puvis de Chavannes (1922-1923), l'œuvre de Gustave Moreau (1923-1924), l'évolution de la peinture en France du réalisme à l'impressionnisme (1924-1925)]

- SILVIE, Nathalie, *Une « collection spéciale » au musée du Luxembourg ou la collection spéciale des esquisses, dessins, maquettes, et documents originaux concernant les tableaux ou statues qui ont figuré au musée du Luxembourg depuis sa fondation*, mémoire de Maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Bruno Foucart, Université Paris-IV Sorbonne, 2000.

- SUGIYAMA, Naoko, « Maurice Denis and Japan Kojiro Matsukata and Léonce Bénédite. An introduction of provenance materials regarding Denis works in the Matsukata Collection », *Journal of The National Museum of Western Art*, n° 12, 2008, p. 27-37.

- TORDJMAN BELZ, Emmanuelle, *Léonce Bénédite et le musée du Luxembourg*, mémoire d'étude sous la direction de Chantal Georgel, Paris, École du Louvre, 2004.

- WIESINGER, Véronique, « La Politique d'acquisition de l'État français sous la Troisième République en matière d'art étranger contemporain : l'exemple américain (1870-1940) », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1993, p. 263-299.

- VAISSE, Pierre, « Léonce Bénédite et l'Impressionnisme », in *Monet : actes du colloque, Trévise, 16-17 juin 2002*, Conegliano, Linea d'ombra libri, 2003, p. 257-264.

- VAISSE, Pierre, *Deux façons d'écrire l'histoire. Le legs Caillebotte*, Paris, INHA, Editions Ophrys, « Voir Faire Lire », 2014.

## **2. Catalogues de vente**

- *Catalogue des peintures, dessins, aquarelles et estampes composant la collection de madame Léonce Bénédite*, Vente aux enchères, Hôtel Drouot, le 31 mai 1928.

[Commissaire-priseur : M<sup>e</sup> F. Lair-Dubreuil]

- *Catalogues des dessins et peintures provenant de la collection de Léonce Bénédite*, Vente aux enchères, Hôtel Drouot, le 16 juin 1975.

[Commissaire-priseur : M<sup>e</sup> Cornette de Saint-Cyr]

## **3. Ecrits sur Léonce BÉNÉDITE (1925)**

- DEZARROIS, André, « Notre tribune. Léonce Bénédite », *Le Bulletin de l'art ancien et moderne* (annexe de la *Revue de l'art ancien et moderne*), juin 1925, n° 719, p. 177-180.



#### **4. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes**

- BÉNÉDITE, Léonce, *Théodore Chassériau : sa vie et son œuvre : manuscrit inédit publié par André Dezarrois*, Paris, Braun, 1931.
- BÉNÉDITE, Léonce, *Meissonnier. Biographie critique*, Paris, H. Laurens, 1932.
- BÉNÉDITE, Léonce, *L'idéalisme en France et en Angleterre : Gustave Moreau et E. Burne-Jones*, éditions Rumeur des âges, Paris, 1998.  
[Réédition d'articles parus en 1899 dans *La Revue de l'art ancien et moderne*]