



BÉNÉDITE, Léonce (1859-1925)

Bibliographie

Sources de la bibliographie :

- Alexandra BETTE, *Léonce Bénédite et le musée du Luxembourg (1892-1925)*, Mémoire de Master 1 sous la direction de Barthélémy Jobert, Université Paris IV-Sorbonne, 2006.
- Alexandra LAMBERT, *Léonce Bénédite (1859-1925)*, Mémoire de Master 2 sous la direction de Barthélémy Jobert, Université Paris IV-Sorbonne, 2007.

Éditée par Lilie Fauriac, 2016.

Pour citer cet article :

Alexandra BETTE, Alexandra LAMBERT, « Bibliographie de Léonce Bénédite », éditée par Lilie Fauriac, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en février 2017. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/leonce-benedite>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- *Musée national du Luxembourg : notice des peintures, sculptures, dessins, gravures en médaille et sur pierres fines et objets d'art divers de l'école contemporaine*, Paris, May et Motteroz, 1892.
- *Le musée du Luxembourg*, Paris, Librairie d'art Ludovic Baschet, 1894.



- *Catalogue sommaire des peintures, sculptures, dessins, gravures en médailles et sur pierres fines et objets d'art divers de l'école contemporaine exposés dans les galeries du musée national du Luxembourg*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1894.
- *Rapport adressé à M. le ministre de l'Instruction publique, des beaux-arts et des cultes, sur l'organisation et le fonctionnement des commissions de « trustees » dans les musées de la Grande-Bretagne*, Paris, Imprimerie nationale, 1895.
- *Le musée national du Luxembourg : catalogue raisonné et illustré des peintures, sculptures, dessins ... des écoles contemporaines*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1896.
- *Félix Bracquemond*, (cat. exp. Paris, musée du Luxembourg, février-juillet 1897), Paris, Librairies et imprimeries réunies, 1897.
- *Claude-Ferdinand Gaillard, deuxième exposition périodique d'estampes*, (cat. exp. Paris, musée du Luxembourg, avril 1898), Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1898.
- *Le Musée national du Luxembourg : catalogue raisonné et illustré des peintures, sculptures, dessins, gravures en médailles et sur pierres fines, et objets d'art divers des écoles contemporaines*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1898.
- *Catalogue des lithographies originales de Henri Fantin-Latour : troisième exposition périodique d'estampes*, (cat. exp. Paris, musée du Luxembourg, juin 1899), Paris, Motteroz, 1899.
- *Catalogue des œuvres exposées d'Alphonse Legros : 4^{ème} exposition périodique d'estampes*, (cat. exp. Paris, musée national du Luxembourg, juin 1900), Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1900.
- *Alphonse Legros*, Paris, Librairie Ollendorff, 1900.
- *Catalogue sommaire des peintures, sculptures, dessins du musée national du Luxembourg*, Paris, Braun, 1900.
- *Les sculpteurs français contemporains*, Paris, H. Laurens, 1901.
- *Félix Buhot*, étude biographique et critique et catalogue de l'œuvre dessiné et gravé par l'artiste exposé au musée du Luxembourg, Paris, Librairie-Imprimeries réunies, 1901.
- *Alexandre Falguière*, précédé d'une préface par G. Lamouret et suivi d'un catalogue des œuvres de Falguière exposées à l'Ecole nationale des beaux-arts, (cat. exp. Paris, Ecole nationale des beaux-arts, 8 février-8 mars 1902), Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1902.
- *Catalogue sommaire des peintures, sculptures, dessins, gravures en médailles et sur pierres fines et objets d'art divers de l'école contemporaine*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1902.
- *Jean-Charles Cazin*, Paris, Libraire de l'art ancien et moderne, coll. « Les artistes de tous les temps », [1902].



- *Félix Buhot : étude biographique et critique, suivie du catalogue de l'œuvre gravé de cet artiste exposé au Musée du Luxembourg*, Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, [1902].
- *John Lewis Brown. Etude biographique et critique suivie du catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de cet artiste exposé au Musée du Luxembourg*, Paris, Rouam, 1903.
- *Fantin-Latour. Etude critique, catalogue des œuvres conservées dans les musées, liste de œuvres exposées aux salons – Fantin-Latour lithographe, catalogue de l'œuvre lithographié et gravé*, Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1903.
- *La peinture au XIX^{ème} siècle*, Flammarion, Paris, 1905.
- *Les chefs d'œuvre du musée du Luxembourg*, Paris, Lapina Imprimeur-éditeur, 1905.
- *Les dessins de J. F. Millet*, Paris, Hachette, 1906.
- *Eaux-fortes et tableaux de P. Zilcken*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand-Ruel, 1^{er} au 15 mars 1906), Paris, Galerie Durand-Ruel, 1906.
- *La sculpture au musée national du Luxembourg*, Paris, Librairie centrale d'architecture, 1906.
- *L'Œuvre lithographique de Fantin-Latour. Collection complète de ses lithographies, reproduites et réduites en fac-similé par le procédé héliographique Boyet*, Paris, L. Delteil, 1907.
- *Discours prononcé à l'occasion de l'inauguration du monument élevé à la mémoire de Paul Huet dans le parc de Saint-Cloud le 14 juin 1908*, Paris, Imprimerie G. Kadar, [1908].
- *Histoire des Beaux-Arts 1800-1900 : peinture, sculpture, architecture, médaille et glyptique, gravure et art décoratif en France et à l'étranger*, Paris, Ernest Flammarion, [1909].
- *The late Félix Buhot, painter-etcher* [traduction en anglais par Madame Félix Buhot de : "Félix Buhot"], New York, F. Keppel, 1910.
[traduction d'un article initialement publié dans *La Revue de l'art ancien et moderne* n° 58, janvier 1902, p. 1-15]
- *Great painters of the XIXth century and their paintings*, with 400 illustrations and 13 coloured plates, Londres, Sir. L. Pitman and sons, 1910.
- *Constant-Georges Gasté, peintre orientaliste 1869-1910*, (cat. exp. Paris, Grand Palais, 1911), Paris, Gauzy, 1911.
- *Meissonnier – biographie critique*, Paris, Renouard, Henri Laurens, 1911.
- *Exposition de l'œuvre de Paul Huet (1803-1869)*, (cat. exp. Paris, Ecole nationale des beaux-arts, mai-juin 1911), Paris, G. Petit, 1911.
- *Courbet*, Paris, La Renaissance du livre, coll. « L'art de notre temps », [1911].



- *Ignacio Zuloaga*, Paris, Librairie Artistique Internationale, coll. « L'art et le beau », [1911].
- *Ignacio Zuloaga*, [traduction en allemand d'*Ignacio Zuloaga*], Berlin, O. Beckmann, coll. « Beckmanns Kunstbücher », [1911].
- *Französische Kunst. 50 farbige Reproduktionen nach Gemälden neuerer Meister*, Leipzig, E. A. Seemann, 1911.
- *Les artistes. Les victoires de la volonté : biographies contemporaines*, Paris, Armand Colin, 1912.
- *Catalogue sommaire des peintures et sculptures de l'école contemporaine exposées dans les galeries du musée national du Luxembourg*, Paris, Braun, 1912.
- *Le musée du Luxembourg : les peintures*, Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, 1912.
- *Les chefs-d'œuvre du musée du Luxembourg*, Paris, Lapina, 1913.
- *Description des ouvrages de peintures, dessins et aquarelles de l'Ecole britannique moderne offerts à la France par M. Edmund Davis*, Paris, Braun, 1915.
- *L'Ecole belge contemporaine – l'œuvre gravé et lithographié de Franck Brangwyn*, (cat. exp. Paris, musée national du Luxembourg, 29 mars-9 avril 1915), Paris, Braun et Cie éditeurs, 1915.
- *Exposition d'œuvres d'artistes belges*, (cat. exp. Paris, Galerie Georges Petit, 8 mai au 24 juin 1916), Bruxelles, Van Oest, 1916.
- *Catalogue des peintures, dessins, aquarelles, gravures sur bois, eaux-fortes, livres ornés d'Auguste Lepère, exposés dans l'une des salles du Musée national du Luxembourg*, Paris, Musée national du Luxembourg, 1917.
- *Auguste Rodin, exposition de sculptures, aquarelles, dessins, estampes originales*, (cat. exp. Genève, 14 septembre-6 octobre 1918), Genève, L'éventail, 1918.
- *Auguste Rodin 1840-1917, exposition de sculptures, aquarelles, dessins et estampes originales du maître*, organisée par la Société des Amis des Arts de Bâle et le Musée Rodin, (cat. exp., 4 avril-5 mai 1918), Paris, l'Emancipatrice, 1918.
- *Auguste Rodin 1840-1917, exposition de sculptures, aquarelles, dessins et estampes originales du maître*, (cat. exp. Zurich, Zürcher Kunstgesellschaft), Zurich, 1918.
- *Auguste Rodin 1840-1917, exposition de sculptures, aquarelles, dessins et estampes originales du maître*, (cat. exp. Berne, Kunsthalle-Verein, 9 novembre-8 décembre 1918), Berne, 1918.
- *Catalogue sommaire des œuvres d'Auguste Rodin et autres œuvres d'art de la donation Rodin*, Paris, Beresniak, 1919.



- *L'Œuvre de René de Saint-Marceaux et d'un ensemble de cartons, dessins, études décoratives et peintures de Paul Baudry*, (cat. exp. Paris, Palais de l'École nationale des Beaux-Arts, mai-juin 1922), Paris, Ecole des Beaux-Arts, 1922.
- *Les artistes*, Paris, Colin, 1922.
- *Notre art, nos maîtres. 1 : Puvis de Chavannes, Gustave Moreau et Burne-Jones, G. F. Watts*, Paris, Flammarion, 1922.
- *Notre art, nos maîtres. 2 : J. F. Millet, G. Courbet, Paul Huet ; les grands paysagistes au Louvre ; Harpignies*, Paris, Flammarion, 1922.
- *Frédéric Lauth (1865-1822)*, Paris, imprimerie Gegery et Hervé, 1923.
- *Le musée du Luxembourg. Peintures françaises*, Paris, Laurens, 1923.
- *Albert Lebourg*, Paris, Editions des Galeries Georges Petit, 1923.
- *Le musée du Luxembourg : musée annexe du Jeu de Paume, peintures, pastels, aquarelles, dessins des écoles étrangères*, Paris, Laurens, 1924.
- *The Luxembourg Museum, French school*, Paris, Laurens, 1924.
- *Rodin*. Soixante planches en héliogravures avec un texte et des notices par M. Léonce Bénédite conservateur du musée du Luxembourg et du musée Rodin, Paris, Albert Lévy, 1924.
- *Rodin*. A series of 60 photogravures plates, printed by hand on hand-made paper, [traduction en anglais de : *Rodin*], Londres, Benn, 1924.
- *Catalogue sommaire des œuvres d'Auguste Rodin et autres œuvres d'art de la donation Rodin exposés à l'hôtel Biron*, Paris, Imprimerie Lapina, 1926.
- *Joseph de Nittis (1846-1884)*, Paris, René Van den Berg, 1926.

Ouvrages non daté

- Léonce Bénédite (préf.), Charles Hallo, *Les Coulisses de l'opéra*, s.l.s.d.
[préface à un portfolio de gravures de Charles Hallo]
- Léonce Bénédite (préf.), *Dessins et peintures de Si Azouaou Mammeri*, (cat. exp. Paris, Galerie des Feuilletts d'art, 2-21 mai), Paris, s.d.



2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1887

Articles :

Revue des arts décoratifs

- « La chinoiserie en France au 18^{ème} siècle », t. VII, février 1887, p. 245-253.
- « La chinoiserie en France au 18^{ème} siècle (Suite) », t. VII, mars 1887, p. 274-282.
- « La chinoiserie en France au 18^{ème} siècle (Suite) », t. VIII, 1887, p. 180-183.

1888

Articles :

Revue des arts décoratifs

- « La chinoiserie en France au 18^{ème} siècle (Suite et fin) », t. VIII, 1888, p. 371-382.
- « Les applications décoratives du carton-pâte », t. VIII, 1888, p. 187-193.
- « Les tentures dans l'ameublement. Baldaquin et lambrequin », t. VIII, 1888, p. 279-286.

1890

Articles :

La Nouvelle revue

- « Le Salon de 1890. I. – La peinture au Salon des Champs-Élysées », t. 64, 1^{er} mai 1890, p. 170-181.
- « Le Salon de 1890 », t. 64, 15 mai 1890, p. 392-406.
[II. La peinture au Salon du Champs-de-Mars]
- « Le Salon de 1890. III. La sculpture », t. 64, 1^{er} juin 1890, p. 602-609.

Revue des arts décoratifs

- « La Carrosserie à l'exposition universelle », t. X, mars-avril 1890, p. 270-282.

1891

Article :

Revue encyclopédique

- « Beaux-arts. Mouvement des musées – France. Musée du Luxembourg », n° 14, juillet 1891, p. 652-653.



1892

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « Le musée des artistes contemporains », 1^{er} mai 1892, p. 401-415.

La Nouvelle revue

- « La caisse des musées », t. 78, septembre-octobre 1892, p. 549-571.

Revue des arts décoratifs

- « La nouvelle section d'objets d'art décoratif au musée du Luxembourg », novembre 1892, p. 125-131.

1894

Article :

L'Artiste

- « La collection Caillebotte et l'école impressionniste », t. VIII, août 1894, p. 124-133.

1895

Articles :

L'Artiste

- « Un livre sur l'art byzantin », t. X, août 1895, p. 148-149.
- « Les peintres orientalistes français », t. X, décembre 1895, p. 421-424.

La Nouvelle revue

- « La personnalité civile des musées nationaux », t. 93, mars-avril 1895, p. 855-861.

1896

Article :

La Nouvelle revue

- « La réorganisation des peintures au Louvre », t. 101, juillet-août 1896, p. 128-134.



1897

Préface :

- Léon Bénédite, « Avertissement », in *Rétrospective Théodore Chassériau (1819-1856) : quatrième exposition des peintres orientalistes français*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand-Ruel, 16 février-13 mars 1897), Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1897.

Articles :

Art et décoration

- « L.O. Roty », n° 3, mars 1897, p 33-43.
- « Jean-Charles Cazin », n° 12, décembre 1897, p 161-175.

Gazette des beaux-arts

- « La collection Caillebotte au musée du Luxembourg », t. 17, n° 477, 1^{er} mars 1897, p. 249-258.

Revue encyclopédique

- « Beaux-arts. Musées nationaux », n° 208, 28 août 1897, p. 729-732.
[Musée du Luxembourg. La réorganisation du musée du Luxembourg. Les Estampes. Musée du Louvre. Département des Peintures et des Dessins]

1898

Articles :

Art et décoration

- « Théodore Chassériau et la décoration de la Cour des Comptes », n° 1, janvier 1898, p. 22-25.
- « Décoration de l'Hôtel de Ville par L. O. Merson », n° 2, février 1898, p. 54-60.
- « La peinture décorative aux Salons », n° 5, mai 1898, p. 129-147.
- « Nécrologie », n° 6, [supplément], juillet 1898, p. 4.
- « Puvis de Chavannes », n° 11, novembre 1898, p. 129-153.

Gazette des beaux-arts

- « Les Salons de 1898 (1^{er} article) », t. 19, n° 491, 1^{er} mai 1898, p. 353-365.
- « Les Salons de 1898 (2^e article) », t. 19, n° 492, 1^{er} juin 1898, p. 441-462.
- « Les Salons de 1898 (3^e article) », t. 20, n° 493, 1^{er} juillet 1898, p. 55-76.
- « Les Salons de 1898 (4^e et dernier article). La sculpture », t. 20, n° 494, 1^{er} août 1898, p. 129-148.



1899

Articles :

Art et décoration

- « Quelques nouvelles d'O. Roty », n° 5, mai 1899, p. 147-152.
- « La peinture décorative au Salon de 1899 », n° 6, juin 1899, p. 171-184.
- « La Médaille au Salon de 1899 », n° 8, août 1899, p. 48-54.
- « Albert Bartholomé », n° 12, décembre 1899, p. 161-174.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Artistes contemporains. Fantin-Latour », t. V, n° 22, janvier 1899, p. 1-18.
- « Deux idéalistes : Gustave Moreau et E. Burne-Jones (I. Gustave Moreau) », t. V, n° 25, avril 1899, p. 265-290.
- « Deux idéalistes : Gustave Moreau et E. Burne-Jones (II. Sir Edward Burne-Jones) », t. V, n° 26, mai 1899, p. 357-378.
- « Les Salons de 1899. La Sculpture », t. V, n° 26, mai 1899, p. 410-418.
- « Les Salons de 1899. La Sculpture », n° 27, juin 1899, p. 473.
- « Deux idéalistes : Gustave Moreau et E. Burne-Jones (I. Gustave Moreau) », t. VI, n° 28, juillet 1899, p. 57-70.
- « La lithographie originale », t. VI, n° 33, décembre 1899, p. 440-469.

Revue des arts décoratifs

- « Une tentative de rénovation artistique. Les "peintres orientalistes" et les industries coloniales », nouvelle série, n° 4, 1899, p. 97-105.

1900

Articles :

Art et décoration

- « La Lyre et les Muses par Henri Martin », n° 1, janvier 1900, p. 1-10.
- « Le Bijou à l'Exposition Universelle », n° 9, septembre 1900, p. 65-82.

Gazette des beaux-arts

- « Les arts à l'exposition universelle de 1900. – Exposition décennale : la peinture étrangère (1^{er} article) », t. XXIV, n° 519, 1^{er} septembre 1900, p. 177-194.
- « Les arts à l'exposition universelle de 1900. – Exposition décennale : la peinture étrangère (2^e article) », t. XXIV, n° 521, 1^{er} novembre 1900, p. 483-504.
- « Les arts à l'exposition universelle de 1900. – Exposition décennale : la peinture étrangère (3^e et dernier article) », t. XXIV, n° 522, 1^{er} décembre 1900, p. 577-592.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Puvis de Chavannes au musée du Luxembourg », t. VII, n° 34, janvier 1900, p. 15-28.
- « Un peintre explorateur : Maurice Potter », t. VII, n° 37, avril 1900, p. 267-280.
- « Alphonse Legros », t. VII, n° 38, mai 1900, p. 335-358.
- « L'Exposition Universelle. La Sculpture. – Les Ecoles étrangères », t. VIII, n° 42, septembre 1900, p. 159-172.



Le Magasin pittoresque

- « Ce que doit être un musée d'art contemporain », n° 5, 1^{er} mars 1900, p. 141-145.
- « Ce que doit être un musée d'art contemporain (suite) », n° 6, 15 mars 1900, p. 171-174.

Revue des arts décoratifs

- « La bijouterie et la joaillerie à l'exposition universelle de 1900 – René Lalique », t. XX, n° 7, juillet 1900, p. 201-210.
- « La bijouterie et la joaillerie à l'exposition universelle de 1900 – René Lalique », t. XX, n° 8, août 1900, p. 237-244.

The Magazine of art

- « The musée du Luxembourg », t. 24, 1^{er} janvier 1900, p. 433-440.

1901

Articles :

Art et décoration

- « Un bâtisseur belge : Georges Hobé », n° 3, mars 1901, p. 89-98.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Jean-Charles Cazin », n° 52, juillet 1901, p. 1-32.
- « Jean-Charles Cazin », n° 53, août 1901, p. 105-121.

1902

Articles :

Art et décoration

- « Figures d'Extrême-Orient » [A propos de l'exposition posthume des œuvres de Marius Perret], n° 3, mars 1902, p. 69-74.

L'Art décoratif

- « Quelques souvenirs sur Falguière », n° 44, mai 1902, p. 45-54.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Félix Buhot », n° 58, janvier 1902, p. 1-15.
- « Artistes contemporains. Alexandre Falguière », n° 59, février 1902, p. 65-86.
- « Un tableau de Fantin-Latour. "Mes deux sœurs" de la collection V. Klotz », t. XII, n° 65, août 1902, p. 95-101.



1903

Articles :

Art et décoration

- « Art et Orient. L'Œuvre d'Etienne Dinet », n° 10, octobre 1903, p. 305-315.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « John Lewis Brown », t. XIII, n° 71, février 1903, p. 81-94.
- « A propos des "peintres lithographes" : deux nouvelles œuvres de Fantin-Latour », t. XIV, n° 80, novembre 1903, p. 375-380.
- « Les "Peintres-lithographes" », t. XIV, n° 81, décembre 1903, p. 491-505.

1904

Préface :

- Léonce Bénédite, (préf.), *Les maîtres contemporains : l'art et la couleur*. 72 planches en couleurs accompagnées de notices inédites, Paris, H. Laurens, 1904, n.p.

Introduction :

- Léonce Bénédite, « Introduction », Jozs Virgile, *Antoine Watteau*, Paris, Piazza, 1904.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Léonce Bénédite, « The History of Art in its Relation to the Life of Jesus Christ », in Henry Van Dyke, Robert F. Horton et alii, *The gospels in art : the life of Christ by great painters from Fra Angelico to Holman Hunt*, Londres, Hodder & Stoughton, 1904, p. 13-16.
- Léonce Bénédite, « Blanche (Jacques). "Louise de Montmartre" » [notice], in *Les maîtres contemporains : l'art et la couleur*. 72 planches en couleurs accompagnées de notices inédites, Paris, H. Laurens, 1904, n.p.

Articles :

Art et décoration

- « Auguste Lepère, peintre-graveur », n° 1, janvier 1904, p. 22-33.
- « Charles Cottet », n° 4, avril 1904, p. 101-116.
- « La Peinture aux Salons de 1904 », n° 7, juillet 1904, p. 1-20.
- « À propos des dessins de Puvis de Chavannes », n° 8, août 1904, p. 41-50.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Exposition Alphonse Legros », t. XV, n° 84, mars 1904, p. 183-192.
- « Au musée du Luxembourg. Une exposition de quelques chefs-d'œuvre prêtés par des amateurs », t. XV, n° 86, mai 1904, p. 363-372.
- « Les Salons de 1904. La sculpture », t. XV, n° 87, juin 1904, p. 431-440.



- « Correspondance de Londres. La mort de G. F. Watts », t. XVI, n° 89, août 1904, p. 151-154.

Les Arts de la vie

- « L'Art et l'État. La reconstruction du Musée du Luxembourg », n° 2, février 1904, p. 106-112.

1905

Préfaces :

- Léonce Bénédite (préf.), Lotz-Brissonneau, *L'œuvre gravé d'Auguste Lepère*, Paris, E. Sagot, 1905.
- Léonce Bénédite (préf.), *L'œuvre de James Mac Neill Whistler*, (cat. exp. Paris, Ecole nationale des beaux-arts, mai-juin 1905), Paris, Librairie centrale des arts, 1905.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Léonce Bénédite, « [collaboration] », *The spirit of the age : the work of Frank Brangwyn, A.R.A., with four lithographs, four plates in colour, twelve Rembrandt photogravures, five woodcuts*, Londres, Hodder and Stoughton, 1905.

Articles :

Art et décoration

- « Brangwyn », n° 1, janvier 1905, p. 21-32.
- « Félix Bracquemond. L'animalier », n° 2, février 1905, p. 37-47.
- « Une exposition d'œuvres d'Auguste Rodin au musée du Luxembourg » [étude sur les décorations sculpturales de la villa de M. le baron Vitta, à Evian – exposition des ouvrages et des estampes du maître au musée du Luxembourg], n° 2, février 1905, p. 48-51.
- « Les Salons de 1905. Quelques peintres et quelques tableaux (1^{er} article) », n° 5, mai 1905, p. 161-172.
- « Les Salons de 1905. Quelques peintres et quelques tableaux (2^e article) », n° 6, juin 1905, p. 173-182.
- « Théodore Rivière » [À propos de sa récente exposition], n° 12, décembre 1905, p. 211-212.

L'Art et les Artistes

- « Propos sur Rodin », n° 1, avril 1905, p. 27-32.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Histoire d'un tableau. "Le Toast" par Fantin-Latour », t. XVII, n° 94, 10 janvier 1905, p. 21-31.
- « Histoire d'un tableau. "Le Toast" par Fantin-Latour (deuxième article) », n° 95, 10 février 1905, p. 121-136.
- « Les Salons de 1905. La Sculpture », t. XVII, n° 99, 10 juin 1905, p. 454-462.



1906

Préface :

- Léonce Bénédite (préf.), *L'œuvre de Fantin-Latour*, (cat. exp. Paris, Ecole des Beaux-Arts, mai-juin 1906), Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1906.

Introductions :

- Léonce Bénédite (intr.), *Catalogues des peintures, dessins, sculptures, gravures et objets d'art décoratif de l'école contemporaine*, (cat. exp. Bâle, Kunsthalle, 14 mars-22 avril 1906), Bâle, Société des Beaux-Arts, 1906.
- Léonce Bénédite « The drawings of Jean François Millet » [essai introductif], in *The drawings of Jean Francois Millet, with fifty facsimile reproductions of the master's work*, Londres, W. Heinemann ; Philadelphie, J. B. Lippincott Company, 1906, p. 1-36.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Léonce Bénédite, « [Sans titre] » [notice sur Germain Héliard], in *Fantin-Latour, catalogue de l'œuvre lithographié du maître, précédé d'une étude par Germain Héliard*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1906.

Articles :

Art et décoration

- « Lucien Simon », n° 1, janvier 1906, p. 24-37.
- « Fantin-Latour », n° 5, mai 1906, p. 153-166.
- « Les Salons de 1906. Quelques peintres et quelques tableaux », n° 7, juillet 1906, p. 1-17.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Les Salons de 1906. La Sculpture », t. XIX, n° 111, 10 juin 1906, p. 450-459.

Musées et monuments de France

- « La Famille D..., par Fantin-Latour. A propos de l'Exposition Fantin-Latour à l'Ecole des Beaux-Arts », n° 5, 1906, p. 65-67.

1907

Introductions :

- Léonce Bénédite, « Introduction », E. Duchatel, *Manuel de lithographie artistique pour l'artiste et l'imprimeur*, Paris, 1907.
- Léonce Bénédite, « Introduction », *Société des peintres du Paris moderne, 4^{ème} exposition* (cat. exp. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 5-25 février 1907), Paris, 1907.



Articles :

Art et décoration

- « L'Exposition de l'Ecole Belge », n° 11, novembre 1907, p. 137-148.

Gazette des beaux-arts

- « Artistes contemporains. J.-J. Henner (troisième article) », t. XXXVIII, n° 604, 1^{er} octobre 1907, p. 315-332.
- « Artistes contemporains. J.-J. Henner (quatrième article) », t. XXXVIII, n° 605, 1^{er} novembre 1907, p. 408-423.

Musées et monuments de France

- « La reconstruction du musée du Luxembourg. I. », n° 2, 1907, p. 19-20.
- « La reconstruction du musée du Luxembourg. II. Le séminaire Saint-Sulpice », n° 3, 1907, p. 39-41.
- « Un portrait de Dalou et de sa famille par Sir Lawrence Alma Tadema (Musée du Luxembourg) », n° 9, 1907, p. 129-131.

1908

Articles :

Art et décoration

- « Madame Marie Gautier », n° 4, avril 1908, p. 137-144.
- « Les Préparations au bistre de J. C Cazin », n° 5, mai 1908, p. 159-166.
- « Alfred-Philippe Roll », n° 9, septembre 1908, p. 69-78.

Gazette des beaux-arts

- « Artistes contemporains. J.-J. Henner (cinquième article) », t. XXXIX, n° 607, 1^{er} janvier 1908, p. 35-58.
- « Artistes contemporains. J.-J. Henner (sixième article) », t. XXXIX, n° 609, 1^{er} mars 1908, p. 237-264.
- « Artistes contemporains. J.-J. Henner (septième et dernier article) », t. XXXX, n° 614, 1^{er} août 1908, p. 137-166.

L'Art et les Artistes

- « L'exposition des dessins de des eaux-fortes de Rembrandt à la Bibliothèque nationale », n° 39, juin 1908, p. 107-116.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Les Collections d'art aux Etats-Unis », t. XXIII, n° 132, 10 mars 1908, p. 161-176.



1909

Introduction :

- Léonce Bénédite, « Introduction », *Société des peintres lithographes : 8^{ème} exposition* (cat. exp. Paris, Galerie Devambez, 28 décembre 1909-15 janvier 1910), Paris, 1909.

Articles :

Art et décoration

- « Max Liebermann », n° 4, avril 1909, p. 117-126.
- « La Légende de Sainte Geneviève (Décoration de Puvis de Chavannes). 1^{ère} partie », n° 5, mai 1909, p. 137-152.
- « Lucien Simon, aquarelliste », n° 9, septembre 1909, p. 69-78.

Gazette des beaux-arts

- « Peintres-graveurs et Peintres-lithographes (1^{er} article). I. La "Société des peintres-graveurs français" », t. I, n° 621, mars 1909, p. 240-244.
- « Peintres-graveurs et Peintres-lithographes (2^o et dernier article). II. La "Société des peintres-lithographes" », t. I, n° 630, décembre 1909, p. 483-491.

1910

Préface :

- Léonce Bénédite (préf.), *Impressions d'Algérie...*, Paris, H. Floury éd., 1910.

Introduction :

- Léonce Bénédite, « Introduction », *Première exposition rétrospective de peintres-graveurs : de Paul Huet à Jongkind*, (cat. exp. Paris, Galerie Devambez, 16-31 décembre 1910), Paris, Galerie Devambez, 1910.

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « Charles Meyron (1^{er} article) », t. III, n° 632, février 1910, p. 139-144.

L'Art décoratif

- « Edouard-Marcel Sandoz », n° 141, juin 1910, p. 229-246.

L'Art et les Artistes

- « Étienne Dinet », n° 58, janvier 1910, p. 163-172.

Le Figaro illustré

- « Le musée du Luxembourg », t. XXI, n° 245, août 1910, p. 1-24.



1911

Articles :

Art et décoration

- « O. Roty », n° 4, avril 1911, p. 133-136.
- « Fernand Janin », n° 10, octobre 1911, p. 315-316.

Athena

- « VI. Les arts plastiques », n° 6, [numéro consacré à L'Italie, 1861-1911], mai 1911, p. 51-59.

Gazette des beaux-arts

- « Le "Réveil de l'enfant", par Jean-Jacques Henner », t. V, n° 643, janvier 1911, p. 34-36.
- « La collection Chauchard au musée du Louvre », t. V, n° 644, février 1911, p. 89-112.

L'Art décoratif

- « Charles Cottet », n° 152, mai 1911, p. 221-236.

L'Art et les Artistes

- « La peinture française (1^{er} article) » [Des origines à la fin du X^e siècle, et du XI au XV^e siècle], n° 80, novembre 1911, p. 49-64.
- « La peinture française (2^e article) » [XVI^e et XVII^e siècles], n° 81, décembre 1911, p. 113-128.

1912

Introduction :

- Léonce Bénédite, « Gustave Courbet (1819-1877) », in *Gustave Courbet*. With forty-eight plates, Londres, W. Heinemann, 1912, p. VII-XV.

Articles :

Art et Décoration

- « Louis Morin », n° 2, février 1912, p. 37-46.

L'Art et les Artistes

- « La peinture française (3^e article) » [le XVIII^e siècle], n° 82, janvier 1912, p. 145-160.
- « La peinture française (4^e et dernier article) » [le XIX^e siècle], n° 83, février 1912, p. 225-240.

Le Temps

- « Art et curiosité. La "Salomé" d'Henri Regnault », n° 18597, 2 juin 1912, p. 4.



1913

Préface :

- Léonce Bénédite (préf.), *Rétrospective du peintre Achille Cesbron*, (cat. exp. Paris, 5-31 mai 1913), Paris, 1913.

Article :

Les Musées de France

- « "L'Espérance" de Puvis de Chavannes au musée du Luxembourg », n° 1, 1913, p. 1-3.

1914

Préface :

- Léonce Bénédite (préf.), *Œuvres d'Emma Ciardi*, (cat. exp. Paris, Galerie Georges Petit, 3-17 juin 1914), Paris, 1914.

Article :

L'Art et les Artistes

- « Propos sur Rodin », n° 109, avril 1914, p. 85-90.

1916

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « La vie artistique pendant la guerre », n° 687, juin 1916, p. 257-272.

Le Cousin Pons

- « La Collection Edmund Davis au Musée du Luxembourg », n° 4, 15 mars 1916, p. 25-27.

1917

Articles :

France-Maroc

- « La culture du coton au Maroc », n° 10, 15 octobre 1917, p. 8-13.

Gazette des beaux-arts

- « Harpignies (1819-1916) », 59^e année, t. XIII, 691^e livraison, avril-juin 1917, p. 207-235.

Le Carnet des artistes

- « Fantin-Latour », n° 16, 15 septembre 1917, p. 8.



Les Arts

- « Peintres en mission aux armées », n° 160, 1917, p. 20-24.

1918

Préface :

- Léonce Bénédite (préf.), *La Grande Guerre : l'effort et l'idéal de la Grande-Bretagne : lithographies originales d'artistes britanniques exposées au Musée national du Luxembourg*, (cat. exp. Paris, musée national du Luxembourg, février-mars 1918), Paris, Musée national du Luxembourg, 1918.

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « Auguste Rodin (1840-1917) », n° 694, janvier-mars 1918, p. 5-34.

La Renaissance de l'art français et des industries du luxe

- « Les Musées de Paris », n° 7, septembre 1918, p. 248-253.

Le Cousin Pons

- « Nos Echos. Lettre de M. Léonce Bénédite à M. le Dr J.-C. Mardrus », n° 47, 1^{er} mai 1918, p. 372-375.

Les Arts

- « Le Musée Rodin », n° 168, 1918, p. 10-24.

1919

Avant-propos :

- Léonce Bénédite, « Avant-propos », *Exposition d'artistes de l'école américaine*, (cat. exp. Paris, musée national du Luxembourg, octobre-novembre 1919), Paris, Frazier-Soye, 1919.

Introductions :

- Léonce Bénédite, « Introduction », *Catalogue sommaire des œuvres d'Auguste Rodin et autres œuvres d'art de la donation Rodin exposés à l'hôtel Biron*, Paris, Frazier-Soye, 1919.
- Léonce Bénédite, « Introduction », *Béatrice How*, (cat. exp. Paris, Galerie Georges Petit, 16-31 décembre 1919), Paris, 1919.



Articles :

Art et décoration

- « Julien Lemordant, décorateur », n° 215, novembre 1919, p. 144-154.

Feuillets d'art

- « Les Jardins de Biron », n° 3, 1919, p. 57-60.

L'Art et les Artistes

- « Le Salon et son histoire », n° 1, avril 1919, p. 3-16.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « L'Ecole américaine au musée du Luxembourg », n° 210, 10 novembre 1919, p. 193-210.

Les Arts français

- « L'œuvre de Lepère » [Opinions sur Lepère, extrait d'*Art et Décoration*, janvier 1904], n° 25, janvier 1919, p. 18-20.

1920

Avant-propos :

Léonce Bénédite, « Avant-propos », *Charles Cottet : Venise, Constantinople, natures mortes*, (cat. exp. Paris, Galeries J. Allard, 12 avril-8 mai 1920), Paris, Galeries J. Allard, 1920.

Articles :

La Revue de l'art ancien et moderne

- « L'atelier d'Eugène Carrière », n° 212, janvier 1920, p. 48-55.
- L. B., « Une exposition d'art français moderne aux Etats-Unis », n° 213, février 1920, p. 115-121.
- « Après les Salons. Quelques réflexions sur la sculpture », n° 218, juillet-août 1920, p. 85-92.

1921

Collaboration à un ouvrage collectif :

• Léonce Bénédite, « [Sans titre] », in G. Loukowsky (dir.), *Exposition des artistes russes à Paris en 1921*, organisée par les membres et exposants de la société Mir Isskousstva (monde artiste), (cat. exp. Paris, Galerie La Boétie, juin 1921), Paris, Edition *L'Art russe* Alexandre Kogan, 1921, n.p.

[contient également des textes de Arsène Alexandre, Léon Deshairs, Louis Réau, Denis Roche, Louis Vauxcelles ; ornements par G. Narbout]



Préfaces :

- Léonce Bénédite (préf.), Rodin Auguste, *Les cathédrales de France*, Paris, Armand Colin, 1921.
- Léonce Bénédite (préf.), *Lachmann*, (cat. exp. Paris, Galerie Bernheim jeune, 14-25 octobre 1921), Paris, 1921.
- Léonce Bénédite, (préf.), *Exposition hollandaise de tableaux, aquarelles et dessins anciens et modernes*, (cat. exp. Paris, avril-mai 1921), Paris, Musée du Louvre, 1921.

Avant-propos :

- Léonce Bénédite, « Avant propos », *Sculptures de Gertrude Whitney*, (cat. exp. Paris, Galerie Georges Petit, 16-27 avril 1921), Paris, 1921.
- Léonce Bénédite, « Avant propos », *Charles Cottet : Espagne, montagnes, Alpes de Savoie*, (cat. exp. Paris, Galeries J. Allard, 28 mai-25 juin 1921), Paris, Galeries J. Allard, 1921.

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « Une exposition d'Ingres », n° 717, juin 1921, p. 325-337.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Notre tribune. Retour d'Amérique », n° 226, mai 1921, p. 281-286.

1922

Préface :

- Léonce Bénédite (préf.), *Miss Martha Walter*, (cat. exp. Paris, Galerie Georges Petit, 1^{er}-15 juillet 1922) Paris, 1922.

Introductions :

- Léonce Bénédite, « Introduction », André Fontainas, Louis-Antoine Vauxcelles, *Histoire générale de l'art français de la Révolution à nos jours*, t. 1, Paris, librairie de France, 1922.
- Léonce Bénédite, « Introduction », *L'art en France : peintres d'aujourd'hui*, (cat. exp. Bruxelles, Galerie J. A. Leroy, 23 avril-1^{er} mai 1922), Bruxelles, Galerie J. A. Leroy, 1922, n.p.

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « L'exposition Paul Baudry et Saint-Marceaux à l'Ecole des Beaux-Arts », n° 728, juin 1922, p. 332-338.



L'Art et les Artistes

- « Les portraits du sculpteur. Paul Paulin », n° 27, mai 1922, p. 299-304.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Sur une gravure de Charles Cottet », n° 232, janvier 1922, p. 32-33.
- « Chroniques et Actualités. Art contemporain. Paul Baudry et R. de Saint-Marceaux à l'école des Beaux-Arts », n° 238, juillet-août 1922, p. 152-154.

1923

Préfaces :

- Léonce Bénédite (préf.), Georges Lafenestre, *Le Louvre : le musée et les chefs d'œuvre de la peinture*, Paris, Flammarion, Lapina, 1923.
- Léonce Bénédite (préf.), *Exposition de l'art belge ancien et moderne*, (cat. exp. Paris, Musée du jeu de paume, 11 mai-10 juillet 1923), Bruxelles, Van Oest, 1923.

Avant-propos :

- Léonce Bénédite, « Avant propos », *Charles Cottet : Algérie, Tunisie, Egypte, Islande*, (cat. exp. Paris, Galeries J. Allard, 7-26 mai 1923), Paris, Galeries J. Allard, 1923.

Article :

Gazette des beaux-arts

- « Léon Bonnat (1833-1922) », t. VII, n° 733, janvier 1923, p. 1-15.

1924

Préface :

- Léonce Bénédite (préf.), *Inaugural exposition of French art in the Californian Palace of the Legion of Honor*, (cat. exp. San Francisco, 1924-1925), San Francisco, 1924.

Articles :

L'Art et les Artistes

- « Cottet en Islande », n° 43, janvier 1924, p. 145-149.

La Revue de l'art ancien et moderne

- « Chroniques. Art contemporain. "La porte de l'Enfer", d'Auguste Rodin », t. XLVI, n° 260, novembre 1924, p. 306-310.
- « Chroniques. Art moderne. Le centenaire de Puvis de Chavannes », t. XLVI, n° 261, décembre 1924, p. 386-388.



1925

Préfaces :

- Léonce Bénédite (préf.), M. Valotaire, *V. Costandini*, Paris, H. Floury, 1925.
- Léonce Bénédite (préf.), *Eaux-fortes de A. Féau*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, 17 mars-4 avril 1925), Paris, Galerie Marcel Guiot, 1925.
[Texte repris dans « A. Féau, son œuvre gravé », *L'Amateur d'estampes* n° 3, mai 1925, p. 87-92]

Article :

L'Amateur d'estampes

- « A. Féau, son œuvre gravé », n° 3, mai 1925, p. 87-92.
[Reprise de la préface au catalogue de l'exposition consacrée aux eaux-fortes de Féau à la galerie Marcel Guiot en mars-avril 1925]

Après 1925

- Léonce Bénédite, (intr.), *Catalogue of a retrospective exhibition of the etched work of Donald Shaw Maclaughlan*, (cat. exp. Londres, Fine Art Society, janvier 1926), Londres, Fine Art Society, 1926.