

Bibliographie sur Joséphin [Joseph-Aimé] PÉLADAN (1858-1918)

Sources de la bibliographie :

- Fanny BACOT, *L'image de l'artiste symboliste à travers la réception des Salons de la Rose+Croix*, mémoire de Master 2 sous la direction de Jean-François Pinchon, Université Paul Valéry de Montpellier, 2009.
- Christophe BEAUFILS, *Joséphin Péladan. 1858-1918. Essai sur une maladie du lyrisme*, Grenoble, Jérôme Million, 1993.
- Jean-Jacques BRETON, *Le Mage dans La Décadence Latine de Joséphin Péladan*, thèse de doctorat sous la direction de Claire Bancquart, Université Paris IV-Sorbonne, 1993.
- Janine LEVY-MERY, *Péladan, l'ésotérisme et les peintres des Salons Rose+Croix*, mémoire de maîtrise sous la direction de Philippe Dagen, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1990.
- Robert PINCUS-WITTEN, *Occult Symbolism in France : Joséphin Péladan and the Salons de la Rose-Croix*, New York, Londres, Garland Publishing, 1976.

Editée par Fanny Bacot, 2016.

Pour citer cet article :

Fanny BACOT, Christophe BEAUFILS, Jean-Jacques BRETON, Janine LEVY-MERY, Robert PINCUS-WITTEN, « Bibliographie sur Joséphin Péladan », éditée par Fanny Bacot, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/josephin-peladan>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

- N. s., « La Vie littéraire en province. A Paris. Les Amis de Péladan », *La Pensée française. Organe d'expansion et de propagation nationale*, 4^{ème} année, n° 93, 23 février 1925, p. 17.
- N. s., « Le Sâr à la mode », *L'œil de Paris pénètre partout*, 3^{ème} année, n° 67, 15 février 1930, p. 8.
- N. s., « Petit courrier des lettres. Angers et le portrait de [sic] Sar Péladan », *L'Ouest-Eclair*, 39^{ème} année, n° 14689, 26 janvier 1937, p. 4.
- N. s., « Le « sâr » Péladan », *Ric et Rac : grand hebdomadaire pour tous*, 10^{ème} année, n° 485, 22 juin 1938, p. 2.



- C.S.C. [pseudo.], « Les comédiens de la Croix-Nivert (Théâtre de Grenelle) : *Œdipe et le Sphinx*, tragédie en trois actes de Joséphin Péladan », *La Semaine à Paris : Paris guide*, 8^{ème} année, n° 300, 24 février 1928, p. 28.
- Collectif [sans précision d'auteur], « Joséphin Péladan », *La Nouvelle revue du Midi*, n° 10 spécial, Nîmes, A. Chastanier Imprimeur, décembre 1924.
- L. DX. [pseudo.], « Un mot contre Huysmans attribué par Péladan à Seurat et démenti par Signac », *Bulletin de la société J. K. Huysmans*, n° 6, mars 1932, p. 187-188.
- LES ALGUAZILS [pseudo.], « Courrier des Lettres. Petites nouvelles » [Critique des représentations de la pièce *Babylone* de J. Péladan], *Le Figaro*, 71^{ème} année, 3^{ème} série, n° 30, 30 janvier 1925, n.p. [p. 3].
- AUSTRUY, Henri, « Les Théâtres. Le Théâtre d'idées. *Babylone* de Péladan », *La Nouvelle Revue*, 46^{ème} année, 4^{ème} série, t. 74, 15 octobre 1924, p. 376-379.
- BACOT, Fanny, *L'image de l'artiste symboliste à travers la réception des Salons de la Rose+Croix*, mémoire de Master 2 sous la direction de Jean-François Pinchon, Université Paul Valéry de Montpellier, 2009.
- BACOT, Fanny, « Exemples et contre-exemples de décadence dans l'esthétique de Joséphin Péladan (1858-1918) », in Guri Barstad, Karen P. Knutsen (dir.), *States of Decadence*, vol.1, « On the Aesthetics of Beauty, Decline and Transgression accross Time and Space », Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- BACOT, Fanny, « Nationalisme, a-nationalisme et antinationalisme : variations idéologiques dans la littérature artistique *fin de siècle* : de la réception des Salons de la Rose+Croix à l'esthétique idéaliste », in Thierry Laugée et Carole Rabiller (dir), *Critique d'art et Nationalisme. Regards français sur l'art européen au XIX^e siècle*, Berne, Peter Lang, 2017.
- BEAUFILS, Christophe, *Le Sâr Péladan*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1986.
[Réédition : Christophe Beaufils, *Joséphin Péladan (1858-1918). Essai sur une maladie du lyrisme*, Grenoble, Jérôme Million, 1993.]
- BERTHOLET, Edouard, *La Pensée et les secrets du Sâr J. Péladan*, t. I, *Péladan Grand-Maître de l'Ordre de la Rose-Croix du Temple et du Graal, son œuvre occulte, philosophique et spiritualiste*, Neuchâtel, Editions Rosicruciennes, 1952.
- BERTHOLET, Edouard, *La Pensée et les secrets du Sâr J. Péladan*, t. II, *La Science de l'amour. Les Idées et les formes. La Chaîne des traditions. La Terre du Sphinx. La Terre du Christ. L'Art de choisir sa femme d'après la physionomie. Introduction aux sciences occultes*, Neuchâtel, Editions rosicruciennes, 1952.
- BERTHOLET, Edouard, *La Pensée et les secrets du Sâr J. Péladan*, t. III, *Péladan chevalier de l'art idéaliste et mystique. Le Critique d'art. Le Poète. Le Théâtre de la Rose-Croix et le chantre de l'amour*, Neuchâtel, Editions rosicruciennes, 1955.

- BERTHOLET, Edouard, *La Pensée et les secrets du Sâr J. Péladan*, t. IV, *Péladan romancier et moraliste. Le Cycle de la Décadence Latine*, Les Dramas de la conscience, Neuchâtel, Editions rosicruciennes, 1958.
- BERTON, Claude, « Les Visages de la comédie. Uniformité. Au théâtre ésotérique : *Le Fils des Etoiles*, pastorale kaldéenne en trois actes, de Joséphin Péladan », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques : hebdomadaire d'information, de critique et de bibliographie*, 6^{ème} année, n° 240, 21 mai 1927, p. 8.
- BESNARD-COURSODON, « Nimroud ou Orphée : Joséphin Péladan et la société décadente », *Romantisme*, vol. 13, n° 42, « Décadence », 1983, p. 119-136, en ligne, URL : www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1983_num_13_42_4681
- BESNIER, Patrick, « Une admiration contrariée : Péladan lecteur de Villiers », in *Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889)*, actes du colloque international organisé en Sorbonne les 26 et 27 mai 1989 par Michel Crouzet et Alan Raitt à l'occasion du centenaire de sa mort, Paris, SEDES, 1990, p. 67-71.
- BONNEROT, Jean-Pierre (dir.), *La Revue des études péladanes*, Paris, Société Joséphin Péladan, 1975-1978, 15 numéros.
- BOUCHARD-DELISLE, « La Résurrection de Péladan », *Le Radical*, 46^{ème} année, 16 février 1925, p. 3.
- BOUILLON, Jean-Paul, « Joséphin PÉLADAN », in *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*. Textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990, p. 251-253 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010, p. 244-245.
- BOURDON, Charles, « Les Romans. I. Romans mauvais, dangereux ou inutiles pour la généralité des lecteurs. Péladan, *La Torche renversée*, roman inédit, éditeurs associés, 1925, 7 fr. 50. », *Romans-revue ; guide de lectures*, 13^{ème} année, n° 11, 15 novembre 1925.
- BOURDON, Charles, « Les Romans. II. Romans dont les personnes suffisamment averties pourraient se permettre la lecture moyennant des raisons proportionnées. [...] PELADAN, *Modestie et vanité*, 1926, 12 fr. », *Revue des lectures*, 15^{ème} année, 15 janvier 1926, p. 966-967.
- BRAIBANT, Charles, « Anatole France et Zola », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques : hebdomadaire d'information, de critique et de bibliographie*, 13^{ème} année, n° 684, 23 novembre 1935, p. 5.
- BRAQUIS, Alfred, « Le Théâtre. Théâtre ésotérique. *Le Fils des Etoiles*, pastorale kaldéenne en trois actes, de Joséphin Péladan », *La Revue du vrai et du beau : Lettres et arts*, 10 juin 1927, 6^{ème} année, n° 102, p. 2.
- BRETON, Jean-Jacques, *Le Mage dans La Décadence Latine de Joséphin Péladan*, thèse de doctorat sous la direction de Claire Bancquart, Université Paris IV-Sorbonne, 1993.



- BRETON, Jean-Jacques, *Le Mage dans La Décadence Latine de Joséphin Péladan : Péladan, un Dreyfus de la littérature*, Lyon, Editions du Cosmogone, 1999.
- BROUSSON, Jean-Jacques, « Anatole France et Péladan », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques : hebdomadaire d'information, de critique et de bibliographie*, 4^{ème} année, n° 147, 8 août 1925, p. 3.
- BROUSSON, J.-J. [Jean-Jacques], « Du haut du mirador. HORNY, le Sâr ou Péladan ? », *L'Homme libre : journal quotidien du matin*, 26^{ème} année, n° 8171, 13 avril 1939, p. 1 et p. 3.
- CANUDO, Ricciotto, « Latinité », *Le Figaro*, 66^{ème} année, 3^{ème} série, n° 293, 20 octobre 1920, n.p. [p. 3].
- COLLEYE, Hubert, « Joséphin Péladan. *Les Dévotes d'Avignon*. 6 f. 75 (Paris, Le Monde Nouveau) », *La Revue sincère*, n° 3, 15 décembre 1922.
- COURANT, Paul, « J.K. Huysmans et Péladan », *Bulletin de la société J. K. Huysmans*, t. 12, n° 62, 1974, p. 35-47.
- DANTINNE, Emile, *L'œuvre et la pensée de Péladan*, Bruxelles, Office de Publicité S.C., 1948.
- DARCO, Laure, « "Axël et la pièce littéraire", selon Joséphin Péladan », *Littératures*, Dossier spécial : « Villiers de l'Isle-Adam. Le théâtre et ses imaginaires », n° 71, 2014, p. 119-132, en ligne, URL : <http://litteratures.revues.org/340>
- DARCO, Laure, LUCET, Sophie, « Manuscrit d'Axël, texte adapté par Joséphin Péladan », *Littératures*, Dossier spécial : « Villiers de l'Isle-Adam. Le théâtre et ses imaginaires », n° 71, 2014, p. 133-181, en ligne, URL : <http://litteratures.revues.org/342>
- DARDENNE, Roger, « En quelques lignes. La Bibliothèque de l'Arsenal » [Au sujet du fonds Péladan à l'Arsenal], *Le Figaro*, 111^{ème} année, n° 211, 29 juillet 1936, n.p. [p. 4].
- DA SILVA, Jean, *Les Salons de la Rose+Croix (1892-1897)*, Paris, Syros-Alternatives, coll. « ZigZag », 1991.
- DA SILVA, Jean, « PÉLADAN Joséphin », in Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969*. Préface de Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 286-288.
- DELILLE, Damien, « Démystifier le mystique : Joséphin Péladan et les cercles rosicruciens à l'épreuve du rire fin de siècle », *Romantisme*, vol. 2, n° 156, « L'Art de la mystification », 2012, p. 87-100, en ligne, URL : www.cairn.info/revue-romantisme-2012-2-page-87.htm.
- DOYON, René-Louis, *La Douleureuse aventure de J. Péladan*, Paris, La Connaissance, 1946.
- DUFAY, Pierre, « L'abbé Boullan et le « Chanoine Docte » », *Mercure de France*, 46^{ème} année, t. CCLVIII, n° 882, 15 mars 1935, p. 509-527.

- GAMBONI, Dario, « Paris et l'internationalisme symboliste », in Thomas W. Gaehtgens (éd.), *Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 15-20 juli 1992*, Berlin, Akademie Verlag, 1993, p. 277-288.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « De l'artiste à l'Ariste : Joseph [sic] Péladan contre les décadences », *Romantisme*, vol. 20, n° 67, « Avatars de l'artiste », 1990, p. 59-75, en ligne, URL : www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1990_num_20_67_5651
- GUILLERM, Jean-Pierre, *Tombeau de Léonard de Vinci : le peintre et ses tableaux dans l'écriture symboliste et décadente*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1981.
- JUMEAU-LAFOND, Jean-David, *Les Peintres de l'âme, le symbolisme idéaliste en France* (cat. exp., Bruxelles, musée d'Ixelles, 1999 ; Paris, Pavillon des arts, 2000), Anvers, Pandora, 1999.
- JUMEAU-LAFOND, Jean-David, « Los Salones de la Rosacruz », in *El espejo simbolista. Europa y México 1870-1920*, Roxana Vélasquez Martínez del Campo ed. (cat. exp., México, Museo Nacional de Arte, 2004-2005), México, Museo Nacional de Arte, 2004, p. 94-103.
- JUMEAU-LAFOND, Jean-David, « La Rose+Croix et son rayonnement. Les Salons de la Rose+Croix », in *Mythes et mystères, le symbolisme et les artistes suisses*, ed. Valentina Anker (cat. exp., Berne, 2013 ; Lugano, 2013-2014), Paris, Somogy, 2013, p. 178-181.
- JUMEAU-LAFOND, Jean-David, « Des Salons pour l'Idéal : Séon et la Rose+Croix », in *Alexandre Séon (1855-1917) la beauté idéale*, Jean-David Jumeau-Lafond ed. (Quimper, musée des Beaux-Arts, 2015 ; Valence, musée d'Art et d'Archéologie, 2015-2016), Milan, Silvana Editoriale, 2015, p. 47-65.
- JUMEAU-LAFOND, Jean-David, « The Reception of the Rose+Croix, A Symptom of the Réaction idéaliste », in *Mystical Symbolism. The Salon de la Rose+Croix in Paris 1892-1897*, Vivien Greene ed. (cat. exp., New York, Solomon R. Guggenheim Museum 2017 ; Venise, Peggy Guggenheim Collection 2017-2018), New York, Guggenheim Museum Publications, 2017, p. 36-45.
- LACAUD, Estelle, *Les débuts de la critique d'art de Joséphin Péladan (1858-1918) : 1881-1891*, mémoire de Master II, Université Blaise Pascal, Clermont II, 2007.
- LARQUIER, Léo, « Le Chapitre des chapeaux » [au sujet des tenues de Péladan], *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques : hebdomadaire d'information, de critique et de bibliographie*, 10^{ème} année, n° 453, 20 juin 1931, p. 1.
- LAURANT, Jean-Pierre, NGUYEN, Victor (dir.), *Les Péladan*, Lausanne, coll. « Les Dossiers », L'Âge d'Homme, 1990.
- LE ROUGE, Gustave, « Verlainiens et décadents. Une journée de Laurent Tailhade. Suite. », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques : hebdomadaire d'information, de critique et de bibliographie*, 7^{ème} année, n° 305, 18 août 1928, p. 7.

- L'ESTOILE, Arnaud de, *Péladan*, Grèz-sur-Loing, coll. « Qui suis-je ? », Pardès, 2007.
- L'ESTOILE, Arnaud de, *Joséphin Péladan et la Rose+Croix. Etude historique sur les courants initiatiques rosicruciens à la Belle Epoque autour du Sâr Péladan*, Marseille, Arqa éditions, 2010.
- LESTRANGE, Aymon de, *Joséphin Péladan et les milieux occultistes de la fin du XIX^e siècle*, thèse de doctorat sous la direction de François Secret, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Section V : Sciences religieuses, Paris, 1977.
- LETHÈVE, Jacques, « Le Sâr Péladan et les Salons de la Rose+Croix », *Jardin des arts*, n° 127, Paris, Jules Tallandier, juin 1965, p. 48-57.
- LÉVY-MÉRY, Janine, *Péladan, l'ésotérisme et les peintres des Salons Rose+Croix*, mémoire de maîtrise sous la direction de Philippe Dagen, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1990.
- LOBSTEIN, Dominique, « Joséphin Péladan e i Salon dei Rosacroce : una strategia pragmatica », in *Il Simbolismo da Moreau a Gauguin a Klimt*, Geneviève Lacambre ed. (cat. exp., Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Ferrare, Palazzo dei Diamanti, 2007), Ferrare, Ferrara Arte Editore, 2007, p. 17-24.
- LOBSTEIN, Dominique, « Sous le soleil de Péladan, 1892-1897 », in *Le Symbolisme & Rhône-Alpes. De Puvis de Chavannes à Fantin-Latour, 1880-1920, entre ombre et lumière*, Sylvie Carlier ed. (cat. exp., Villefranche-sur-Saône, Musée Paul Dini, 2010-2011), Villefranche-sur-Saône, musée municipal Paul Dini, 2010.
- LUCBERT, Françoise, *Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*, Rennes, Presse universitaires de Rennes, 2005.
- LUCET, Sophie, « Mystères du Graal et de la Rose-Croix », in *Le Théâtre en liberté des symbolistes : dérives de l'écriture dramatique à la fin du XIX^e siècle*, thèse de doctorat sous la direction de Jean de Palacio, Université Paris IV-Sorbonne, 1996, vol. II, p. 454-464.
- MARCEL, Gabriel, « Informations littéraires », *L'Europe nouvelle : revue hebdomadaire des questions extérieures, économiques et littéraires*, n° 362, 24 janvier 1925, p. 107.
- MARTIN, Tristan, « La vie littéraire en Province. Lettre du midi. A la mémoire de Joséphin Péladan », *La Pensée française. Organe d'expansion et de propagation nationale*, 4^{ème} année, n° 95, 23 mars 1925, p. 16.
- MATHIEU-SIESS, Françoise, « Péladan et les Salons Rose-Croix », Dossier de travail de première année de doctorat de 3^e cycle sous la direction de René Jullian, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1974.
- MAUREVERT, Georges, « Variétés. Solécismes héraldiques chez de grands écrivains », *Mercure de France*, 29^{ème} année, t. CXXIX, n° 487, 1^{er} octobre 1918, p. 559-561.
- MOLLARD, Docteur J. [sic], « Compte-rendu des travaux pendant l'année 1922 », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon*, 3^{ème} série, t. 18, 1924, p. 153-154.



- NIQUEUX, Michel, « La Réponse à Tolstoï de Péladan (au sujet de *Qu'est-ce-que l'Art ?*) », *Cahiers Léon Tolstoï*, n° 14, « Tolstoï et l'art », Paris, Les Amis de Léon Tolstoï, 2003, p. 37-48.
- NIQUEUX, Michel, « La Femme fatale russe chez Joséphin Péladan (1858-1918) », *Slavica Occitania*, n° 10, « Regards comparatistes : les littératures slaves », 2000, p. 261-277, en ligne, URL : <http://w3.slavica-occitania.univ-tlse2.fr/pdf/articles/10/386.pdf>
- OLLIGER-ZINQUE, Gisèle, « Les artistes belges et la "Rose+Croix" », *Bulletin des Musées royaux des beaux-arts de Belgique*, 1989-1991/1-3, p. 433-465.
- PIERRE, André, « Les Spectacles. Comédiens de la Croix-Nivert. « Œdipe et le Sphinx » [sic] de Joséphin Péladan », *Le Populaire : journal-revue hebdomadaire de propagande socialiste et internationaliste*, n° 1850, 27 février 1928, p. 2.
- PINCUS-WITTEN, Robert, *Joséphin Péladan and the Salons de la Rose+Croix*, thèse de doctorat de philosophie sous la direction de Francis Dowley, Joshua Taylor, John Rewald, University of Chicago, département de l'art, 1968.
[Réédition : Robert Pincus-Witten, *Occult Symbolism in France : Joséphin Péladan and the Salons de la Rose-Croix*, New York, Londres, Garland Publishing Inc., 1976.]
- RÉGNIER, Henri de, « La Vie littéraire. *Les Dévôtes d'Avignon*, par Joséphin Péladan », *Le Figaro*, 68^{ème} année, 3^{ème} série, n° 234, 22 août 1922, n.p. [p.3].
- RÉGNIER, Henri de, « Feuilleton littéraire du 10 novembre 1925. La Vie Littéraire. *La Torche renversée*, par Joséphin Péladan », *Le Figaro*, 72^{ème} année, n° 314, 10 novembre 1925, n.p. [p. 4].
- RÉGNIER, Henri de, « Faces et profils. Le Sar Péladan », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques : hebdomadaire d'information, de critique et de bibliographie*, 12^{ème} année, n° 583, 16 décembre 1933, p. 1.
- ROUSSEAU, Pascal, « L'aristie », in *Traces du Sacré*, Mark Alizart (dir.) (cat. exp., Paris, Centre Pompidou, 2009), Paris, Editions du Centre Pompidou, coll. « Catalogue du Musée », 2008, p. 88-89.
- VALBELLE, Roger, « À propos de l'affaire du square La Bruyère. Magie noire et crime », *Le Figaro*, 66^{ème} année, 3^{ème} série, n° 229, 7 août 1920, n.p. [p.3].
- VIGNÉ D'OCTON, P., « La vie littéraire. Sur la vague du mysticisme avant et après la guerre (du théâtre au roman). », *La Revue anarchiste*, 3^{ème} année, n° 23, janvier 1924, p. 27-29.
- VIGUIÉ, Pierre, « Les deux Marion de Lorme », *Revue du Tarn. Fédération des sociétés intellectuelles du Tarn*, 15 septembre 1935, p. 190-194.

2. Correspondance publiée

- HURET Jules, « Sar Joséphin Péladan », *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891, p. 36-41, en ligne.
URL : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k49807k/f58.item.r=table>
- GUAÏTA, Stanislas de, *Lettres inédites de Stanislas de Guaita au Sâr Joséphin Péladan, une page inconnue de l'histoire de l'occultisme à la fin du XIX^e siècle*. Présentation par Émile Dantinne. Introduction par le Dr Ed. Bertholet, Lausanne, Editions rosicruciennes, 1952.
- ROPS, Félicien, PÉLADAN, Joséphin, *Correspondance Félicien Rops/Joséphin Péladan*, réunie, présentée et annotée par Hélène Védrine, Paris, Séguier, 1997.
- « Annexe. Lettres inédites de Joséphin Péladan provenant de la collection privée Frank van der Auwera » [et reproductions des lettres en fac-similé], in Arnaud de L'ESTOILE, *Joséphin Péladan et la Rose+Croix. Etude historique sur les courants initiatiques rosicruciens à la Belle Epoque autour du Sâr Péladan*, Marseille, Arqa éditions, 2010, p. 187-233.

3. Ecrits sur Joséphin [Joseph-Aimé] PÉLADAN (1883-1918)

- N. s., « Bulletin bibliographique. Librairie des Auteurs Modernes. *Le Vice Suprême*, par M. Joséphin Péladan », *La Jeune France*, t. 7, octobre 1884, p. 317.
- N. s., « Revue des livres et des estampes, critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France, dirigée par M. Joséphin Péladan », *Le Bibliophile : Gazette illustrée des amateurs et bibliophiles des deux mondes*, 1883-1885, p. 131.
- N. s., « Léon XIII et La République. La Lettre du cardinal Rampolla et le « Moniteur de Rome ». Le Schisme Lavignerie. Protestation du sar Péladan », *Le XIX^{ème} siècle*, 19^{ème} année, n° 6907, 13 décembre 1890, n.p.
- N. s., « La Gazette du jour » [critique de *La Gynandre* de J. Péladan], *La Justice*, 3 août 1891, n° 4219, p. 3.
- N. s., « Duels. Salis et Péladan », *Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique*, 16^{ème} année, t. 2, n° 24, décembre 1891, p. 284.
- N. s., « Duels. Salis et Péladan », *Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique*, 16^{ème} année, t. 2, n° 24, décembre 1891, p. 303.
- N. s., « Bibliographie » [Critique du *Panthée* de J. Péladan], *Le Monde illustré*, 36^{ème} année, t. 70, n° 1823, 5 mars 1892, p. 155.
- N. s., « Le Salon du « Sâr » », *Le Petit Parisien : journal quotidien du soir*, n° 5613, 10 mars 1892, n.p.
- N. s., « Carnet judiciaire – Le sâr Péladan à la barre de la huitième chambre », *Gil Blas*, 20 mai 1892, n.p.

- N. s., « Bibliographie » [Critique de *Typhonia* de J. Péladan], *Le Monde illustré*, 36^{ème} année, t. 71, n° 1859, 12 novembre 1892, p. 318.
- N. s., « Le Sar-Péladan » [sic avec le trait d'union], *L'Ouest-artiste : gazette artistique de Nantes : Journal littéraire, paraissant une fois par semaine*, 9^{ème} année, n° 291, 21 avril 1894, p. 2.
- N. s., « Avis mondains. Avis de Mariages » [Au sujet du premier mariage de J. Péladan avec la Comtesse de Malet Rochefort], *Le Figaro*, 41^{ème} année, 3^{ème} série, n° 357, 23 décembre 1895, n.p. [p. 6].
- N. s., « Chronique parisienne. M. Péladan et les Ouvriers », *Bibliothèque universelle et revue suisse*, t. 28, n° 84, décembre 1902, p. 619-627.
- N. s., « Le Théâtre en province. Représentations en plein air. Théâtre antique d'Orange (1^{er} et 2 juillet). *Œdipe et le Sphinx*, trois actes de M. J. Péladan », *Revue Universelle : recueil documentaire, universel et illustré*, 1903, p. 481.
- N. s., « Les Théâtres. *Sémiramis* », *L'Humanité : journal socialiste quotidien*, 1^{ère} année, n° 92, 18 juillet 1904, n.p.
- N. s., « Figaro-ci Figaro-là » [Au sujet des avertissements de J. Péladan sur l'état de la *Sainte Anne* de Léonard de Vinci au Louvre], *Le Figaro*, 3^{ème} série, n° 57, 26 février 1905, n.p. [p. 3].
- N. s., « La Croix de Pierre » [Association fondée par J. Péladan], *Art et Décoration : revue mensuelle d'art moderne*, t. 36, juillet 1907, p. 5.
- N. s., « Ce que disent les journaux », *La Croix*, n° 8725, 29 août 1911, n.p.
- N. s., « Le Sâr » [Nécrologie], *Les Potins de Paris : politiques, financiers, théâtraux : revue satirique*, 11 juillet 1918, p. 4.
- ARGUS [pseudo.], « Nouvelles diverses. La Protection des églises », *Le Figaro*, 59^{ème} année, 3^{ème} série, n° 48, 17 février 1913, n.p. [p. 5].
- ARMORY [pseudo.], « Province. Les Représentations d'Orange (2^{ème} et 3^{ème} séries). Les fêtes du centenaire de Berlioz. *Œdipe et le Sphinx*, tragédie de M. Péladan », *L'Art dramatique et musical au XX^{ème} siècle : annuaire international des artistes et des œuvres*, août 1903, p. 238-241.
- CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS, « Compte-rendu de la séance du vendredi 1^{er} juin 1894. Remboursement de loyer à M. Joséphin Péladan, ancien locataire de la Galerie de Trente mètres. », *Supplément au Bulletin Municipal Officiel*, 13^{ème} année, n° 145, 2 juin 1894, p. 1241-1242.
- E. [pseudo.], « Notes d'un parisien » [Au sujet du voyage de J. Péladan en Italie, Roumanie, Crète, Palestine et Egypte], *Le Figaro*, 44^{ème} année, 3^{ème} série, n° 72, 13 mars 1898, n.p. [p. 2].

- LA PLUME [sic], « Procès Péladan-Bloy-Deschamps », *La Plume*, n° 54, 15 juillet 1891, p. 231.
- LE FIGARO [pseudo.], « Au Jour le Jour. Notre concours d'épithètes », *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 332, 28 novembre 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos » [Annonce de la publication d'*Un Cœur en peine* de J. Péladan], *Le Figaro*, 36^{ème} année, 3^{ème} série, n° 255, 12 septembre 1890, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. Politique » [Lettre de réaction de J. Péladan au rédacteur en chef du *Figaro* au sujet du cardinal Lavignerie], *Le Figaro*, 36^{ème} année, 3^{ème} série, n° 324, 20 novembre 1890, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Au sujet de l'affaire R. Salis – J. Péladan], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 104, 14 avril 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. Instantanés. Un procès à l'horizon » [Au sujet du procès R. Salis – J. Péladan], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 114, 24 avril 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris. Instantanés » [Au sujet du refus de J. Péladan de la provocation en duel de R. Salis], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 121, 1^{er} mai 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. Instantanés » [Au sujet du procès R. Salis – J. Péladan], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 125, 5 mai 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. Instantanés » [Au sujet du procès R. Salis – J. Péladan], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 150, 30 mai 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Les Echos. À travers Paris » [Au sujet de la publication dans les *Petites Affiches* de l'Association de l'Ordre du Temple de la Rose+Croix], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 236, 24 août 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. Pas de chance le Sâr Peladan [sic sans accent] », *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 246, 3 septembre 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Au sujet du conflit J. Péladan – P. Puvis de Chavannes], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 254, 11 septembre 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Au sujet du procès J. Péladan – Léon Bloy], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 280, 7 octobre 1891, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Critique de *Comment on devient mage* de J. Péladan], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 33, 2 février 1892, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Au sujet de la querelle J. Péladan - Antoine de La Rochefoucauld], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 90, 30 mars 1892, n.p. [p. 1].



- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Lettre de Papus [Gérard d'Encausse au sujet de J. Péladan], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 312, 7 novembre 1892, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Au sujet d'une lettre de J. Péladan adressée au rédacteur en chef du *Figaro*], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 352, 17 décembre 1892, n.p. [p. 2].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Au sujet de l'achat de J. Péladan du château de Baux-de-Provence et de son amitié avec Frédéric Mistral], *Le Figaro*, 40^{ème} année, 3^{ème} série, n° 13, 13 janvier 1894, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Au sujet du premier mariage de J. Péladan], *Le Figaro*, 41^{ème} année, 3^{ème} série, n° 291, 18 octobre 1895, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Au sujet du premier mariage de J. Péladan], *Le Figaro*, 41^{ème} année, 3^{ème} série, n° 316, 12 novembre 1895, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. Nouvelles à la main » [Au sujet du voyage de noces de J. Péladan], *Le Figaro*, 42^{ème} année, 3^{ème} série, n° 14, 14 janvier 1896, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris. Instantanés » [Au sujet de la mort du Baron Reinach par « envoûtement »], *Le Figaro*, 39^{ème} année, 3^{ème} série, n° 16, 16 janvier 1893, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. Instantané » [Au sujet du voyage de J. Péladan dans les Balkans, Palestine et Egypte], *Le Figaro*, 44^{ème} année, 3^{ème} série, n° 51, 20 février 1898, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. Hors Paris » [Au sujet de la saisie par un huissier de justice des meubles de la villa des Roses de J. Péladan à Dinan], *Le Figaro*, 45^{ème} année, 3^{ème} série, n° 62, 3 mars 1899, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos » [Au sujet du divorce du premier mariage de J. Péladan], *Le Figaro*, 46^{ème} année, 3^{ème} série, n° 60, 1^{er} mars 1900, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. À travers Paris » [Au sujet de la pétition présentée par J. Péladan au Conseil municipal de Paris pour l'institution d'un cours d'esthétique pratique dans les écoles professionnelles], *Le Figaro*, 48^{ème} année, 3^{ème} série, n° 156, 5 juin 1902, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos » [Au sujet du retrait artistique de J. Péladan], *Le Figaro*, 48^{ème} année, 3^{ème} série, n° 215, 3 août 1902, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos » [Au sujet du retrait artistique de J. Péladan], *Le Figaro*, 48^{ème} année, 3^{ème} série, n° 217, 5 août 1902, n.p. [p. 1].
- LE MASQUE DE FER [pseudo.], « Echos. Nos églises », *Le Figaro*, 59^{ème} année, 3^{ème} série, n° 160, 9 juin 1913, n.p. [p. 1].

- LE LISEUR [pseudo.], « Revue des journaux » [Au sujet de la parution annonçant la fondation de l'Association de l'Ordre du Temple de la Rose+Croix dans *Les Petites Affiches*], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 241, 29 août 1891, n.p. [p.2].
- LE LISEUR [pseudo.], « Revue des journaux. *La Vie parisienne* » [Sur la chevelure de J. Péladan], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 107, 16 avril 1892, n.p. [p.2].
- L.R.M., « Au Jour le Jour. Le Sâr Péladan » [nécrologie], *Le Figaro*, 64^{ème} année, 3^{ème} série, n° 179, 28 juin 1918, n.p. [p. 1].
- M. [sic], « Les Livres. *Cœur en peine*, par Joséphin Péladan, 1890, Dentu. », *L'Ermitage*, volume 1, 2^{ème} semestre 1890, p. 497-498.
- M. A. [sic], « *Sémiramis* de M. Péladan, à l'amphithéâtre antique de Nîmes », *Le Figaro*, 56^{ème} année, 3^{ème} série, n° 208, 26 juillet 1904, n.p. [p. 4].
- MAITRE X [pseudo.], « Chronique des tribunaux », *Le Gaulois*, n° 3341, 22 octobre 1891, p. 2.
- R.R.R., « Mort de Joséphin Péladan », *Le Nigog*, vol. 1, n° 9, septembre 1918, p. 302.
- SEM [pseudo.], « Fumiste », *Le Tintamarre : critique de la réclame, satire des puffiste [sic] : journal d'industrie, de littérature, de musique, de modes et de théâtre*, 50^{ème} année, 31 mai 1891, n.p.
- SYLVIUS [pseudo.], « Lettre de Belgique » [Au sujet de la tournée de conférences de J. Péladan en Belgique], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 335, 30 novembre 1892, n.p. [p. 3].
- SYLVIUS [pseudo.], « Lettre de Belgique » [Sur les influences de J. Péladan en Belgique], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 349, 14 décembre 1892, n.p. [p. 4].
- TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE (7° CH. SUPPL.) 28 novembre 1896 [sic], « Saisie – Arrêt – Jugement par défaut - Opposition – Nulleté – Buzenac c. [sic] époux Joséphin Péladan », *La Gazette du Palais*, 1^{er} juillet 1896, p. 784.
- TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE (7° CH. SUPPL.) 28 novembre 1896 [sic], « Saisie – Arrêt – Jugement par défaut – Opposition – Nulleté (Buzenac c. [sic] époux Joséphin Péladan) », *Pandectes françaises périodiques : Recueil mensuel de jurisprudence et de législation*, 1897, p. 288.
- UN ABONNÉ [pseudo.], « La Protection des musées. M. Joséphin Péladan », *Le Figaro*, 53^{ème} année, 3^{ème} série, n° 256, 13 septembre 1907, n.p. [p. 3].
- G. A. [APOLLINAIRE, Guillaume], « Mort de Joséphin Péladan », *Mercure de France*, 16 juillet 1918, p. 372-373.
- ARSÈNE, Alexandre, « L'Enterrement du Symbolisme », *Le Figaro*, 44^{ème} année, 3^{ème} série, n° 284, 11 octobre 1898, n.p. [p. 1].



- ARSÈNE, Alexandre, « Le Coucher d'Yvette » [Au sujet du second mariage de J. Péladan], *Le Figaro*, 42^{ème} année, 3^{ème} série, n° 12, 12 janvier 1902, n.p. [p. 1].
- AUBRUN, René-Georges, *Les Célébrités d'aujourd'hui. Péladan*, Paris, Sansot, 1904.
- AUQUIER, Philippe, « Au Jour le Jour. Le Roi des Exorcistes », *Le Figaro*, 39^{ème} année, 3^{ème} série, n° 7, n.p. [p. 1].
- AVRIL, Auguste, « Autour de la politique. La Conservation des églises », *Le Figaro*, 58^{ème} année, 3^{ème} série, n° 27, 27 janvier 1912, n.p. [p. 4].
- AYMÉ, J. [sic], « Tribune libre de M. Joséphin Péladan. L'Amour platonicien en 1891 », *La Revue indépendante : politique, littérature et art*, tome XX, n° 59, septembre 1891, p. 311-344.
- BEAUNIER, André, « Journaux et revues. Un Protagoniste », *Le Figaro*, 48^{ème} année, 3^{ème} série, n° 223, 11 août 1902, n.p. [p. 4].
- BEAUNIER, André, « Journaux et revues. Léonard de Vinci » [Critique d'un article de J. Péladan sur de Vinci paru dans *La Revue Universelle*], *Le Figaro*, 48^{ème} année, 3^{ème} série, n° 354, 20 décembre 1902, n.p. [p. 3].
- BEAUNIER, André, « Journaux et revues. Ingres » [au sujet de l'anecdote sur Ingres parue dans un article sur Ernest Hébert de J. Péladan dans *La Revue de Paris*], *Le Figaro*, 54^{ème} année, 3^{ème} série, n° 341, 6 juin 1908, n.p. [p. 3-4].
- BASSET, Serge, « Courrier des théâtres » [au sujet de l'écriture d'une pièce *César Borgia* de J. Péladan et P. Mariéton], *Le Figaro*, 48^{ème} année, 3^{ème} série, n° 364, 30 décembre 1902, n.p. [p. 5].
- BASSET, Serge, « Courrier des théâtres » [au sujet de la pièce *Les Phéniciennes* de J. Péladan], *Le Figaro*, 49^{ème} année, 3^{ème} série, n° 165, 14 juin 1903, n.p. [p. 4].
- BASSET, Serge, « Courrier des théâtres » [au sujet de la pièce *Œdipe et le Sphinx* de J. Péladan], *Le Figaro*, 49^{ème} année, 3^{ème} série, n° 207, 26 juillet 1903, n.p. [p. 5].
- BASSET, Serge, « Courrier des théâtres. Décentralisation artistique » [au sujet de la future représentation de *Sémiramis* de J. Péladan aux Arènes de Nîmes], *Le Figaro*, 49^{ème} année, 3^{ème} série, n° 341, 7 décembre 1903, n.p. [p. 5].
- BASSET, Serge, « Courrier des théâtres. On nous écrit de Nîmes » [au sujet de la future représentation de *Sémiramis* de J. Péladan aux Arènes de Nîmes], *Le Figaro*, 50^{ème} année, 3^{ème} série, n° 18, 18 janvier 1904, n.p. [p. 5].
- BASSET, Serge, « Courrier des théâtres » [au sujet de la future représentation de *Sémiramis* de J. Péladan aux Arènes de Nîmes le 19 juin 1904], *Le Figaro*, 50^{ème} année, 3^{ème} série, n° 56, 25 février 1904, n.p. [p. 5].
- BASSET, Serge, « Courrier des théâtres » [critique de *Sémiramis* de J. Péladan], *Le Figaro*, 51^{ème} année, 3^{ème} série, n° 217, 5 août 1905, n.p. [p. 4].

- BATAILLE, Albert, « Gazette des tribunaux » [Au sujet du procès Léon Bloy – J. Péladan], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 295, 22 octobre 1891, n.p. [p. 2].
- BATAILLE, Albert, « Gazette des tribunaux » [Au sujet du procès Léon Bloy – J. Péladan], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 302, 29 octobre 1891, n.p. [p. 3].
- BAZALGETTE, Maurice, « Joséphin Péladan », *La Revue indépendante : politique, littéraire et artistique*, t. XXII, n° 65, mars 1892, p. 318-360.
- BEAULIEU, Camille, « Lettre ouverte à Joséphin Péladan », *L'Idée : revue littéraire*, 11^{ème} année, n° 112, 15 avril 1906, p. 79-80.
- BERNARD, Tristan, « Le Sâr Péladan désavoué par l'Eternel », *Les Gaîtés du Chat Noir*, octobre 1891, p. 26-29.
- BERR, Emile, « Chez l'Archonte », *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 97, 6 avril 1892, n.p. [p.2].
- BERR, Emile, « La Vie littéraire. Petite chronique des lettres » [critique du *Prochain conclave* de J. Péladan], *Le Figaro*, 42^{ème} année, 3^{ème} série, n° 259, 15 septembre 1896, n.p. [p.5].
- BIANCHON, Horace, « L'Envoûtement », *Le Figaro*, 39^{ème} année, 3^{ème} série, n° 10, 10 janvier 1893, n.p. [p. 2].
- BLOY, Léon, Sans titre [Lettre de Léon Bloy à Léon Deschamps à propos du conflit avec le Sâr J. Péladan], *La Plume*, n° 50, 15 mai 1891, p. 163-164.
- BLOY, L., DESCHAMPS L., PELADAN J., « Procès Bloy-Péladan » accompagné de plusieurs lettres, *La Plume*, n° 51, 1^{er} juin 1891, p. 177-181.
- BLOY, Léon, Sans titre [Lettre de Léon Bloy à Léon Deschamps à propos du conflit avec le Sâr Joséphin Péladan], *La Plume*, n° 52, 15 juin 1891, p. 196.
- BLOY, Léon, OUROUSOF A., « Lettre », *La Plume*, n° 62, 15 novembre 1891, p. 388-390.
- BOYER, Georges, « Courrier du théâtre » [Au sujet de la pièce de J. Péladan *Le Fils des Etoiles*], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 66, 6 mars 1892, n.p. [p. 3].
- BOYER, Georges, « Courrier des théâtres » [Lettre de J. Péladan à Georges Boyer], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 307, 2 novembre 1892, n.p. [p. 6].
- BOYER, Georges, « Courrier des théâtres. Nous recevons le bref que voici » [Au sujet du rejet de la Comédie Française de la pièce de J. Péladan *Prométhée enchaîné*], *Le Figaro*, 40^{ème} année, 3^{ème} série, n° 129, 9 mai 1894, n.p. [p. 6].
- BRENNILIS, H., « Péladan le Fou », *L'Ouest-artiste : gazette artistique de Nantes : Journal littéraire, paraissant une fois par semaine*, 8^{ème} année, n° 249, 20 janvier 1893, p. 7-8.
- BRENNILIS, H., « Péladan le Fou (suite) », *L'Ouest-artiste : gazette artistique de Nantes : Journal littéraire, paraissant une fois par semaine*, 8^{ème} année, n° 250, 28 janvier 1893, p. 7-9.

- BRENNILIS, H., « Péladan le Fou (fin) », *L'Ouest-artiste : gazette artistique de Nantes : Journal littéraire, paraissant une fois par semaine*, 8^{ème} année, n° 251, 4 février 1893, p. 2-3.
- BRUN, Jules, *Péladan. Conférence*, Bucarest, Impr.Charles Göbl, 1888.
- CAZALS, F.-A., « Les Chansons de « La Plume » - Les Pieds du Sar Péladan (Aux pieds du Mufle) », *Supplément à La Plume*, 15 juillet 1892, p. 338.
- CHAMPIMON, M., « Par-ci Par-là. Fumisteries magiques », *La Joie de la maison : journal hebdomadaire illustré*, 3^{ème} année, n° 119, 13 avril 1893, p. 158.
- CHEVOLOT, Louis, « Causerie artistique, Le Salon de la Rose+Croix, les mésaventures d'un inventeur », *Le Pêle-Mêle*, 4 avril 1896.
- CHICOT [sic], « Propos fantaisistes. Le Sâr Drumont », *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 105, 15 avril 1891, n.p. [p. 1-2].
- CHOLET, Madame de [sic], « Communiqué. Péladan » [photographie et nécrologie], *L'Instantané. Le Supplément illustré de la revue hebdomadaire*, 14^{ème} année, n° 28, 13 juillet 1918, n.p. [couverture].
- CORNUT, Et. [Etienne Cornut], « L'Anarchie littéraire », *Etudes religieuses, historiques et littéraires par des Pères de la compagnie de Jésus*, 29^{ème} année, t. 55, année 1892, p. 179-206.
- COULON, Marcel, « Ballade à la louange d'un pardessus », *La Plume*, n° 76, 15 juin 1892, p. 259.
- DAUZATS, Ch. [Charles], « À l'Institut. Académie française » [Annonce de la remise du prix Joëst pour *Nos Eglises artistiques et historiques de France* de J. Péladan], *Le Figaro*, 60^{ème} année, 3^{ème} série, n° 177, 26 juin 1914, n.p. [p. 4].
- DECLAREUIL, Joseph, « VI. Notices bibliographiques, *Typhonia*, par M. Joséphin Péladan. (Dentu, 1892). », *L'Ermitage*, vol. 6, 1^{er} semestre 1893, p. 150-151.
- DEMAILLY, Ch. [Charles], « Le Mariage de M. Péladan », *Le Gaulois*, 29^{ème} année, 3^{ème} série, n°5635, 18 octobre 1895, p.3.
- DEMBLON, Célestin, « L'Invasion de la Belgique. Suite (I). Une prédiction ? », *Les Hommes du jour*, n° 369, 27 février 1915, n.p.
- DESCHAMPS, Léon, « Le Procès Péladan-Bloy-Deschamps », *La Plume*, n° 62, 15 novembre 1891, p. 390-391.
- DES GACHONS, Jacques, « Le Sar s'assagit », *Le Figaro*, 41^{ème} année, 3^{ème} série, n° 79, 20 mars 1895, n.p. [p.2].
- DE VILLARCEAUX [sic], « Nos vrais mages. M. Joséphin Péladan », *La Grande revue. Paris et Saint Petersburg*, 4^{ème} année, t. III, 1891, p. 295-298.



- DUMASET Jean, « Les Nouveaux livres. Biographie. *Péladan*, par M. René-Georges Aubrun », *Le Mois littéraire et pittoresque*, 6^{ème} année, t. 12, 1904, p. 179.
- DUMASET, Jean, « Les Nouveaux livres. Beaux-arts. *La Dernière leçon de Léonard de Vinci à son académie de Milan*, par M. Péladan », *Le Mois littéraire et pittoresque*, 6^{ème} année, t. 12, 1904, p. 183.
- DUMUR, Louis, « Revue de mois. Théâtre », *Mercur de France*, t. 36, n° 130, octobre 1900, p. 190.
- DUPONT, André, « Porte-Plume. I. Péladan », *Pan : revue libre*, 5^{ème} année, n° 5, mai-juin 1912, p. 407-408.
- FERRARI [sic], « Le Monde et la ville. La Mariage du Sâr Péladan », *Le Figaro*, 42^{ème} année, 3^{ème} série, n° 8, 8 janvier 1896, n.p. [p. 2].
- FLERS, Robert de, « Critique des Critiques. Théâtre d'Orange : le sâr Peladan [sic sans accent], *Le Figaro*, 49^{ème} année, 3^{ème} série, n° 266, 23 septembre 1903, n. p. [p. 4].
- FLEURY, Albert, « Le Sar Péladan », *La Plume : revue littéraire et artistique bi-mensuelle* [sic], 6^{ème} année, 1894, p. 445-447.
- FOUQUIER, Henry, « La statue de Balzac », *Le Figaro*, 34^{ème} année, 3^{ème} série, n° 184, 2 juillet 1888, n.p. [p. 1].
- FOUQUIER, Henry, « Les Théâtres », *Le Figaro*, 39^{ème} année, 3^{ème} série, n° 1, 1^{er} janvier 1893, n.p. [p. 3].
- FOURNEL, Victor, « Les Œuvres et les hommes, Courrier du Théâtre, de la littérature et des arts », *Le Correspondant*, 25 mars 1892, p. 1152-1158.
- GEFFROY, Gustave, « Mysticisme d'aujourd'hui », *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 104, 13 avril 1892, n.p. [p. 1].
- GÉROME [sic], « Le Musée pour tous », *L'Univers illustré*, 33^{ème} année, n° 1845, 2 août 1890, p. 482-483.
- GILLE, Philippe, « Revue bibliographique. Romans » [critique du *Vice Suprême* de J. Péladan], *Le Figaro*, 30^{ème} année, 3^{ème} série, n° 303, 29 octobre 1884, n. p. [p. 6].
- GILLE, Philippe, « Revue bibliographique. Romans. Littérature » [critique de *La Victoire du mari* de J. Péladan], *Le Figaro*, 35^{ème} année, 3^{ème} série, n° 310, 6 novembre 1889, n. p. [p. 6].
- GILLE, Philippe, « Revue bibliographique. Romans. M. Joséphin Péladan : *Cœur en peine* », *Le Figaro*, 36^{ème} année, 3^{ème} série, n° 267, 24 septembre 1890, n. p. [p. 6].
- GILLE, Philippe, « Revue bibliographique. Romans » [critique de *L'Androgyne* de J. Péladan], *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 119, 29 avril 1891, n. p. [p. 5].

- GILLE, Philippe, « Revue bibliographique. Littérature » [critique de *Typhonia* de J. Péladan], *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 321, 16 novembre 1892, n. p. [p. 5].
- GILLE, Philippe, « Revue bibliographique » [critique de *Comment on devient fée (Érotique)* de J. Péladan], *Le Figaro*, 39^{ème} année, 3^{ème} série, n° 46, 15 février 1893, n. p. [p. 5].
- GILLE, Philippe, « Revue bibliographique. Littérature » [critique de *La Prométhéide* de J. Péladan], *Le Figaro*, 41^{ème} année, 3^{ème} série, n° 177, 26 juin 1895, n. p. [p. 5].
- GILLE, Philippe, « Revue bibliographique. Romans » [critique de la préface de J. Péladan de *Treize douleurs* de J. de Tallenay], *Le Figaro*, 41^{ème} année, 3^{ème} série, n° 240, 28 août 1895, n. p. [p. 5].
- GILLE, Philippe, « La Vie littéraire. Les Livres. Littérature » [critique du *Prince de Byzance* de J. Péladan], *Le Figaro*, 43^{ème} année, 3^{ème} série, n° 21, 21 janvier 1897, n. p. [p. 4-5].
- GINISTY, Paul, « Le spiritisme en 1889 », *L'Année littéraire. 1889*, p. 204-205.
- GINISTY, Paul, « *La Victoire du mari* par M. Joséphin Péladan », *L'Année littéraire. 1889*, p. 302-304.
- GLASER, Ph.-Emmanuel [Philippe-Emmanuel], « Petite Chronique des lettres » [critique de *La Rondache* de J. Péladan], *Le Figaro*, 52^{ème} année, 3^{ème} série, n° 166, 15 juin 1906, n.p. [p. 4].
- GLASER, Ph.-Emmanuel [Philippe-Emmanuel], « Petite Chronique des lettres » [critique des *Manuscrits de Léonard de Vinci* de J. Péladan], *Le Figaro*, 56^{ème} année, 3^{ème} série, n° 84, 25 mars 1910, n.p. [p. 4].
- GLASER, Ph.-Emmanuel [Philippe-Emmanuel], « Petite Chronique des lettres » [critique de *La Science de l'amour* de J. Péladan], *Le Figaro*, 57^{ème} année, 3^{ème} série, n° 202, 21 juillet 1911, n.p. [p. 5].
- GLASER, Ph.-Emmanuel [Philippe-Emmanuel], « Petite Chronique littéraire. Etudes et curiosités », *Le Figaro*, 57^{ème} année, 3^{ème} série, n° 279, 6 octobre 1911, n.p. [p. 4].
- GLASER, Ph.-Emmanuel [Philippe-Emmanuel], « Petite Chronique des lettres » [critique de *La Thériaque* de J. Péladan], *Le Figaro*, 58^{ème} année, 3^{ème} série, n° 166, 14 juin 1912, n.p. [p. 4].
- GLASER, Ph.-Emmanuel [Philippe-Emmanuel], « Petite Chronique des lettres » [critique des *Amants de Pise* de J. Péladan], *Le Figaro*, 58^{ème} année, 3^{ème} série, n° 173, 21 juin 1912, n.p. [p. 4].
- GLASER, Ph.-Emmanuel [Philippe-Emmanuel], « Petite Chronique des lettres » [critique de *Pomone* de J. Péladan], *Le Figaro*, 60^{ème} année, 3^{ème} série, n° 62, 3 mars 1914, n.p. [p. 4].
- Ph. G. [GLASER, Philippe-Emmanuel], « Bulletin bibliographique » [critique du *Livre du Sceptre* de J. Péladan], *Le Figaro*, 41^{ème} année, 3^{ème} série, n° 203, 22 juillet 1895, n.p. [p. 4].

- Ph. G. [GLASER, Philippe-Emmanuel], « Petite revue des livres. Voyages » [critique de *La Terre du Sphinx* de J. Péladan], *Le Figaro*, 45^{ème} année, 3^{ème} série, n° 324, 20 novembre 1899, n.p. [p. 5].
- GONZAGUE-PRIVAT, « Chronique de Paris : Mage et Image », *L'Evènement*, 28 novembre 1891.
- GREGH, Fernand, « Au Jour le Jour » [Critique des *Amants de Venise* de J. Péladan], *Le Figaro*, 57^{ème} année, 3^{ème} série, n° 292, 19 octobre 1911, n.p. [p. 6].
- GUESDE, Jules, « Ecrits sur un exemplaire de *Curieuse* de Joséphin Péladan », *La Plume*, n° 49, 1^{er} mai 1891, p. 140.
- GUIGOU, Paul, « Chronique littéraire. Le roman somnambulique », *Le Passant : revue littéraire et artistique du midi*, 4^{ème} année, Nouvelle Série, n° 95, septembre 1887, p. 337-342.
- GUINCHARD, Gualbert [sic], « La Conversion du Sâr », *Le Journal du Dimanche : gazette hebdomadaire de la famille*, 57^{ème} année, n° 3225, 29 mars 1903, p. 12-13.
- HAILLY, Gaston d', « Chroniques. *A Cœur Perdu* », *Revue des livres nouveaux : anciennement Lettres aux châteaux*, huitième année, n° 172, 1^{er} janvier 1888, p. 164-166.
- HAILLY, Gaston d', « Chroniques. *Istar. La Décadence latine. Le Mal d'aimer* », *Revue des livres nouveaux : anciennement Lettres aux châteaux*, huitième année, n° 172, 1^{er} janvier 1888, p. 274-276.
- HAILLY, Gaston d', « Chroniques. *Le Salon de J. Péladan* », *Revue des livres nouveaux : anciennement Lettres aux châteaux*, huitième année, n° 172, 1^{er} janvier 1888, p. 301-310.
- HAUTFORT, Félix, « L'Homme des Cathédrales, Mérovack évoquera l'âme gothique », *La Plume*, n° 242, 15 mai 1899, p. 318-325.
- HAVARD, Oscar, « Les Mages et l'occultisme. IV », *La Semaine des familles*, n° 6, 7 mai 1892, p. 87-89.
- HENNEBICQ, Léon, « Chronique littéraire. *Finis Latinorum*, par Joséphin Péladan », *L'Humanité nouvelle : revue internationale : sciences, lettres et arts*, vol. 4, 3^{ème} année, 1899, p. 97-99.
- JOLLIVET-CASTELOT, F. [sic], « Livres : *L'Occulte catholique* par le Sâr Péladan », *La Plume : revue littéraire et artistique bi-mensuelle* [sic], 11^{ème} année, 1899, p. 312.
- LACOUR, Léopold, « Une folie nouvelle » [au sujet de la mode ésotérique], *Le Figaro*, 40^{ème} année, 3^{ème} série, n° 91, 1^{er} avril 1894, n.p. [p. 1].
- LACOUR, Léopold, « Au théâtre d'Orange. La « tragédie » de M. Joséphin Péladan », *La Revue de Paris*, 10^{ème} année, vol. 5, 1^{er} septembre 1903, p. 193-196.

- LANO, Pierre de, « À propos de magie », *La Grande revue. Paris et Saint Petersburg*, 4^{ème} année, t. III, 1891, p. 433-437.
- CH. DE L. [LARIVIÈRE, Charles de], « Curieuse ! de M. Joséphin Péladan », *La Revue générale (Revue libérale) littéraire, politique et artistique*, 4^{ème} année, n° 60, 1^{er} mai 1886, p. 192.
- LAZARE, Bernard, « Ceux d'aujourd'hui et de demain. Ceux de demain. Joséphin Péladan », *Le Figaro. Supplément littéraire du dimanche*, 20^{ème} année, n° 11, 17 mars 1894, p. 41.
- LEFEVRE, Maurice, « Notre "Five O'Clock" », *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 78, 18 mars 1892, n.p. [p. 1].
- LE GRIX, François, « Péladan » [nécrologie], *La Revue hebdomadaire : romans, histoire, voyages*, 27^{ème} année, t. 7, juillet 1918, p. 270-275.
- LEJEAL, Gustave, « Sciences morales et politiques. Théosophie, Occultisme. Sâr Péladan. La Rose-Croix », *Revue Encyclopédique : recueil documentaire et illustré*, 1892, p. 339-341.
- LEMAIRE, Hippolyte, « Théâtres. Soirées de la Rose+Croix : *Le Fils des Etoiles*, wagnérie kaldéenne en trois actes du sar Péladan », *Le Monde illustré*, 36^{ème} année, t. 70, n° 1827, 2 avril 1892, p. 226-227.
- LEMAIRE, Hippolyte, « Théâtres. Ambigu-Comique. *Babylone*, tragédie en prose en quatre actes, de M. Joséphin Péladan », *Le Monde illustré*, 38^{ème} année, t. 74, n° 1939, 26 mai 1894, p. 342-343.
- LE ROUGE, Gustave, « Etudes sur le roman contemporain. *A Cœur Perdu*, par J. Péladan », *La Revue littéraire septentrionale*, 1^{ère} année, n° 11, mai 1888, p. 422-429.
- LUQUE [Manuel Luque de Soria], [caricature de Joséphin Péladan], *La Caricature : publication de la Librairie illustrée*, 1880-1904, p. 172.
- MARZAC R. [sic], « Au Jour le Jour. Le « Mage » jugé par les Mages », *Le Figaro*, 37^{ème} année, 3^{ème} série, n° 97, 7 avril 1891, n.p. [p. 1].
- MAUCLAIR, Camille, « Causerie littéraire. Péladan », *La Semaine littéraire*, 20^{ème} année, n° 973, 24 août 1912, p. 399-401.
- MEURVILLE, Louis de, « Au Jour le Jour. Paris mystique », *Le Figaro*, 44^{ème} année, 3^{ème} série, n° 32, 1^{er} février 1898, n.p. [p. 1].
- MAUREL, André, « Le Mariage du Sâr », *Le Figaro*, 42^{ème} année, 3^{ème} série, n° 12, 12 janvier 1902, n.p. [p.3].
- MILLAUD, Albert, « Comment on devient Sâr. Interview », *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 40, 9 février 1892, n.p. [p. 1].

- MILLAUD, Albert, « Sar Peladan. [sic sans accents] Dixit, Fecit, Pinxit », *Le Figaro*, 38^{ème} année, 3^{ème} série, n° 71, 11 mars 1892, n.p. [p.1].
- NARFON, Julien de, « Le Monde religieux. Le terrain catholique de la défense des églises », *Le Figaro*, 58^{ème} année, 3^{ème} série, n° 365, 30 décembre 1912, n.p. [p. 2].
- NARFON, Julien de, « Le Monde religieux. La foi et l'art », *Le Figaro*, 59^{ème} année, 3^{ème} série, n° 16, 16 janvier 1913, n.p. [p. 4].
- NARFON, Julien de, « Le Monde religieux devant l'opinion. M. Péladan », *Le Figaro*, 59^{ème} année, 3^{ème} série, n° 29, 29 janvier 1913, n.p. [p. 4].
- PAPUS [Gérard d'Encausse], « Aux lecteurs de *La Plume*. La Magie », *La Plume*, n° 78, 15 juillet 1892, p. 317-318.
- PAPUS [Gérard d'Encausse], « Les révélations de l'écriture. Écriture du Volontaire intellectuel » [Analyse de la calligraphie de J. Péladan], *Le Figaro*, 40^{ème} année, 3^{ème} série, n° 242, 30 août 1894, n.p. [p. 3].
- PAPUS [Gérard d'Encausse], « Opinions (1). L'Occulte & [sic] la littérature », *Matines : revue de littérature et d'art*, n° 1, octobre 1897, p. 21-23.
- PARIS, Jean de, « Informations. La Croix de Pierre » [Au sujet de l'association du même nom fondée par J. Péladan], *Le Figaro*, 60^{ème} année, 3^{ème} série, n° 141, 21 mai 1904, n.p. [p. 4].
- PARIS, Jean de, « Informations. La Croix de Pierre » [Au sujet de l'association du même nom fondée par J. Péladan], *Le Figaro*, 60^{ème} année, 3^{ème} série, n° 157, 6 juin 1914, n.p. [p. 4].
- PARIS, Jean de, « Informations. Les Livres de guerre. *L'Allemagne devant l'Humanité et le devoir des civilisés* » [de J. Péladan], *Le Figaro*, 62^{ème} année, 3^{ème} série, n° 166, 14 juin 1916, n.p. [p. 5].
- PARIS, Jean de, « Informations. Livres de guerre. *L'Allemagne devant l'Humanité et le devoir des civilisés*, par Péladan », *Le Figaro*, 62^{ème} année, 3^{ème} série, n° 185, 3 juillet 1916, n.p. [p. 3].
- PAULHAN, Fr. [Frédéric], « L'Amour du mal », *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, 12^{ème} année, n° 1, janvier 1887, p. 603-616.
- POISSON, A., « L'Occultisme et les Occultistes », *Supplément à La Plume*, n° 78, 15 juillet 1892, p. 330.
- PONCETTON François, « Les Pierres de France », *Le Figaro*, 58^{ème} année, 3^{ème} série, n° 113, 22 avril 1912, n.p. [p. 3].
- POUVOURVILLE, Albert de, « Au Jour le Jour. Un Mage moderne », *Le Figaro*, 62^{ème} année, 3^{ème} série, n° 303, 29 octobre 1916, n.p. [p. 1].

- RACHILDE [Marguerite Eymery Vallette], « Revue du mois. Les Romans. *La Vertu suprême* par le Sâr Péladan », *Mercure de France*, t. 36, n° 130, octobre 1900, p. 794.
- RAIGA, E., BERNIER, R., « Revue des livres. *L'Androgyne*, Joséphin Péladan – Dentu, éditeur », *La Revue socialiste*, n° 81, septembre 1891, p. 380-381.
- RENÉ-BENOIST [sic], « La Rose†Croix au Dôme Central. *Babylone. Le Fils des Etoiles* », *La Revue d'Art dramatique*, t. 31, 1^{er} mai 1893, p. 165-174.
- RETTÉ, Adolphe, « Chronique des livres. I. M. Joséphin Péladan : *Babylone* (I vol. chez Chamuel) ; *Mélusine* (I vol. chez Ollendorff) », *La Plume : revue littéraire et artistique bimensuelle* [sic], 7^{ème} année, 1895, p. 280-281.
- RODENBACH, Georges, « La kleptomanie littéraire » [Au sujet des plagats de D'Annunzio des œuvres de J. Péladan], *Le Figaro*, 42^{ème} année, 3^{ème} série, n° 27, 27 janvier 1896, n.p. [p. 1].
- ROMAIN, Paul, « À tort et à travers. Joséphin Péladan », *Le Travailleur normand. Organe républicain de la Seine inférieure et de l'Eure*, 6^{ème} année, n° 248, 12 janvier 1896, n.p.
- ROSNY, Ainé J. H. [sic], « L'Influence de Wagner sur notre littérature », *Revue musicale S.I.M.*, 9^{ème} année, n° 1, 15 janvier 1913, p. 1-11.
- ROUYEYRE, André, « Théâtre. *Œdipe et le Sphinx* par Péladan », *Mercure de France*, 39^{ème} année, t. 202, n° 714, 15 mars 1928, p. 660-661.
- ROUX, Xavier, « Imité de Nadaud » [poème citant J. Péladan], *Le Figaro*, 47^{ème} année, 3^{ème} série, n° 268, 25 septembre 1901, n.p. [p.1].
- ROUXEL [sic], « *A Cœur perdu*, par Joséphin Péladan », *Journal des économistes : revue mensuelle de l'économie politique, des questions agricoles, manufacturières et commerciales*, 4^{ème} série, t. 42, 1888, p. 211-212.
- SAINT-AUBAN, Emile de, « Chronique dramatique. Théâtre français et histoire française. *Sémiramis* de M. Péladan, Joséphin », *La Quinzaine : revue bimensuelle*, 10^{ème} année, t. 60, 1^{er} septembre 1904, p. 113-116.
- SAINTE-CLAIRE [sic (sans prénom)], « Critique Littéraire-Causerie », *La Plume*, n° 52, 15 juin 1891, p. 211-212.
- SAINTE-CLAIRE [sic (sans prénom)], « Critique littéraire-Causerie », *La Plume*, n° 64, 15 décembre 1891, p. 443.
- SANDOZ, Pierre, « La semaine artistique (Lettres et Beaux-arts) », *Le Monde artiste : théâtre, musique, beaux-arts, littérature*, 35^{ème} année, n° 44, 3 novembre 1895, p. 606-607.
- SATIE, Erik, « Paris le 14 du mois d'Août de 92 », *Gil Blas*, 16 août 1892.

- SCHEFFER, Robert, « Critique des romans. Péladan : *Modestie et vanité* (Mercure de France) », *La Plume : revue littéraire et artistique bi-mensuelle* [sic], 15^{ème} année, 1^{er} semestre 1903, p. 254-256.
- STÉPHANE, Marc, « Erotisme et Théosophie », *Pan : revue libre*, 5^{ème} année, n° 5, mai-juin 1912, p. 635-642.
- TAILHADE, Laurent, « Ballade sur les avantages kabbalistiques de M. Joséphin Péladan », *La Plume : revue littéraire et artistique bi-mensuelle* [sic], 5^{ème} année, n° 96, 15 avril 1893, p. 174.
- TAILHADE, Laurent, « Note sur le Chevalier Adrien Péladan » [poème], *La Plume : revue littéraire et artistique bi-mensuelle* [sic], 5^{ème} année, n° 96, 15 avril 1893, p. 175.
- TAUTAIN, Gustave-Louis, « Péladan », *Mercure de France*, 9^{ème} année, t. CXXVIII, n° 483, 1^{er} août 1918, p. 385-398.
- THÉVENIN, André, « Péladan », *La Chronique : revue générale du mouvement contemporain en France et à l'étranger*, 6^{ème} année, n° 1, février 1905, p. 51-53.
- TOKARY-TOKARZEWSKI-KARASZEWICZ, Jean de, *Péladan écrivain catholique*, Vienne, Edouard Sieger, 1910.
- TROCZY, Pierre, « Comment on devient Mage », *Supplément à La Plume*, n° 70, 15 mars 1892, p. 136-139.
- UZANNE, Octave, « À propos rompus. *Crime d'amour*, par Bourget, et *Curieuse*, de Joséphin Péladan », *Le Livre : revue mensuelle*, 7^{ème} année, 4^{ème} livraison, n° 76, 10 avril 1886, p. 176.
- UZANNE, Octave, « Critique littéraire du mois. *Curieuse*, par Joséphin Péladan. Paris, A. Laurent ; 1886 », *Le Livre : revue mensuelle*, 7^{ème} année, 4^{ème} livraison, n° 77, 10 mai 1886, p. 227.
- VALLIER, Robert, « Mystificateurs mystiques », *La République française*, 10 avril 1894.
- VANNEUR, Pierre, « Les Livres. *De Parsifal à Don Quichotte* par Péladan (Lib. Sansot) », *Le Penseur*, 6^{ème} année, t. 6, n° 7, juillet 1906, p. 274.
- VÉRON, Pierre, « Courrier de Paris. Les temps sont durs pour les prophètes », *Le Monde illustré*, 36^{ème} année, t. 71, n° 1859, 12 novembre 1892, p. 306.
- VESME, C. de [sic], « La Prophétie du "Frère Johannès" », *Annales des Sciences Psychiques*, 25^{ème} année, août-octobre 1915, p. 236-241.
- VIÉNOT, John, « Le Mois. Un article de M. Paul Souday sur Péladan », *Revue chrétienne. Revue mensuelle*, 3^{ème} année, 4^{ème} série, t. 1, janvier 1916, p. 158.

- WILLY [Henry Gauthier-Villars], « Les funérailles de la Rose+Croix - Lettre de l'ouvreuse », *L'Echo de Paris*, 7 avril 1892, n.p.
- WILLY [Henry Gauthier-Villars], « Gaietés du mois. "Le Sâr ne mange pas ses cheveux mais il les coupe" », *Musée des familles : lectures du soir*, 62^{ème} année, t. 75, n° 21, 1^{er} décembre 1895, p. 335.
- WYZEWA, T. de [Teodor de], « Le Sar Péladan », *Le Figaro*, 39^{ème} année, 3^{ème} série, n° 104, 14 avril 1893, n.p. [p. 1].

4. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- PÉLADAN, Joséphin, *Le Livre secret*. Avec un portrait et deux allégories gravés à l'eau-forte par H. de Groux, suivi d'une notice par Victor-Emile Michelet, Paris, La Connaissance, 1920 [écrit en 1900].
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Vœu de la Renaissance*, Paris, Sansot, 1920.
- PÉLADAN, Joséphin, *Les Dévotes d'Avignon*, Gustave-Louis Tautain [préf.], Paris, Editions du Monde nouveau, 1922.
[Réédition : Joséphin Péladan, *Les Dévotes d'Avignon. Les Décotes vaincues*, Paris, Bourgois, coll. « 10/18 », n° 1617, 1985.]
- PÉLADAN, Joséphin, *Les Dévotes vaincues. Roman*, Paris, Editions du Monde nouveau, 1923.
[Réédition : Joséphin Péladan, *Les Dévotes d'Avignon. Les Dévotes vaincues*, Paris, Bourgois, coll. « 10/18 », n° 1617, 1985.]
- PÉLADAN, Joséphin, *L'Art de choisir sa femme par la physionomie (physiognomonie)*, Paris, Nilsson, 1924.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Décadence latine. Ethopée XXI. La Torche renversée*, Paris, Editions du Monde moderne, 1925.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Décadence latine. Ethopée I. Le Vice suprême*, Paris, Editions du Monde moderne, 1926.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Décadence latine. Ethopée XVI. Modestie et Vanité*, Camille Mauclair [préf.], Paris, Editions du Monde nouveau, 1926.
- PÉLADAN, Joséphin, *Histoire et légende de Marion de Lorme*, avec une documentation iconographique et une présentation d'Emile Magne, Paris, La Connaissance, 1928.
- PÉLADAN, Joséphin, *Amphithéâtre des Sciences Mortes, I, Comment on devient Mage. (Ethique)*, [réimp. avec documents inédits et présentation par J.-P. Laurant et J.-P. Bosserot], Paris, R. Dumas, 1975.

- PÉLADAN, Joséphin, *La Harpe de Cléden*, texte inédit pub. par Michel Desbrières, dans *La France fantastique 1900*, Paris, Phébus, 1978.
- PÉLADAN, Joséphin, *La Décadence latine*, 9 vol., réimp. Genève, Slatkine, 1979.
- PÉLADAN, Joséphin, *Œuvres choisies : Introduction aux sciences occultes. L'Occultisme contemporain. Ce que j'ai vu aux bords du Ni., De Parsifal à Don Quichotte. La Clé de Rabelais. Le Secret de Jeanne d'Arc. De l'Androgyne. Les XI chapitres mystérieux du Sepher Bereschit. Constitution de la Rose+Croix du Temple et du Graal*, introduit par Jean-Pierre Bonnerot, Paris, La Forme du secret, 1979.
- PÉLADAN, Joséphin, *Amphithéâtre des Sciences Mortes, II, Comment on devient Fée (Erotique)*, réimp. Plan de la Tour, Editions d'Aujourd'hui, 1981.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Théâtre Complet de Wagner. Les XI Opéras scène par scène avec notes biographiques et critiques*, réimp. Genève, Slatkine, 1981.
- PÉLADAN, Joséphin, *Les Drames de la conscience : les Amants de Pise*, Paris, Bourgois, coll. « 10/18 », n° 1615, 1985.
- PÉLADAN, Joséphin, *Un Cœur en peine*, [sans les préfaces et annexes de J. Péladan], Paris, Bourgois, coll. « 10/18 », N° 1616, 1985.
- PÉLADAN, Joséphin, *Amphithéâtre des Sciences Mortes, I, Comment on devient Mage (Ethique)*, Hérouville Saint-Clair, Telesma, 1988.
- PÉLADAN, Joséphin, *Les Idées et les Formes. De l'Androgyne, Théorie Plastique*, Puiseaux, Pardès, 1988.
- PÉLADAN, Joséphin, *Introduction aux sciences ésotériques* [réed. de *Introduction aux sciences occultes* [1910], Hérouville Saint-Clair, Telesma, 1989.
- PÉLADAN, Joséphin, *Le Secret des troubadours. De Parsifal à Don Quichotte*, Caen, Cahier Ker-Ys, 1989.
- PÉLADAN, Joséphin, « Hermétique » et « Le Succube », in Remy de Gourmont, Jean Lorrain, Jules Bois, Joséphin Péladan, Robert de Montesquiou, *L'Ange noir. Petit traité des succubes*, Delphine Durand et Jean-David Jumeau-Lafond ed, Paris, La Bibliothèque, 2013, p. 79-94.

5. Ouvrages traduits

- PÉLADAN, Joséphin, *Das Allmächtige Gold. Roman [Le Vice Suprême [1884]]*, Emil Schering [trad.], August Strindberg [préf.], München, Leipzig, Müller, 1911.
- PÉLADAN, Joséphin, *Saint Francis of Assisi, A play in five acts* [inédit en français], John H. Massingham [trad.], Londres, Duckworth and Co., New York, Charles Scribner's Sons, 1913.