



Bibliographie sur BLANCHE, Jacques-Émile (1861-1942)

Sources de la bibliographie :

- Laurent CAZES, *Relire Jacques-Émile Blanche (1861-1942), Mémorialiste et peintre des artistes et des écrivains de son temps*, mémoire de Master 2 sous la direction d'Éric Darragon, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, juin 2008.

- Marie-Odile FONTAINE, avec la collaboration de Diederik Bakhuys, « Bibliographie », in *Jacques-Émile Blanche, peintre (1861-1942)*, (cat. exp. Rouen, musée des Beaux-Arts, 15 octobre 1997-15 février 1998 ; Brescia, Palazzo Martinengo, Brescia Mostre Grandi Eventi, mars-juin 1998), Rouen, Musée des beaux-arts ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1997.

- Jane ROBERTS, *Jacques-Emile Blanche*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2012.

- *Jacques-Émile Blanche : peintre, écrivain, homme du monde*, (cat. exp. Evian, Palais Lumière, 7 mai-6 septembre 2015), Milan, Silvana Editoriale, 2015.

Éditée et complétée par Stéphanie Prenant, 2016.

Pour citer cet article :

Laurent CAZES, Marie-Odile FONTAINE, Jane ROBERTS, Stéphanie PRENANT, « Bibliographie sur Jacques-Émile Blanche », éditée par Stéphanie Prenant, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/jacques-emile-blanche>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

• COLLECTIF, *Colloque Jacques-Émile Blanche*, 17-18 avril 1993, Dieppe, Association France-Grande-Bretagne, 1993.

[BAZIN Pierre, « La technique picturale de Jacques-Emile Blanche », p. 11-16 ; COLLET Georges-Paul, « Les Blanche et les Halévy, une amitié de toujours », p. 17-36 ; SEVENS Ann Mary, « Jacques-Emile Blanche et l'Angleterre », p. 37-47 ; DELLAGE Roger, « Jacques-Emile Blanche et la musique », p. 49-58 ; BERGOT François, « Jacques-Emile Blanche et l'art du portrait », p. 59-64 ; PRESTON Stuart, « Jacques-Emile Blanche, le critique d'art », p. 65-71 ; PARKINS Michael, « Jacques-Emile Blanche, le paysagiste », p. 73-76 ; BERTRAND Anne, « Jacques-Emile Blanche et les Ballets russes de Diaghilev », p. 77-103.]

• BERGOT, François, « Retour à Jacques-Émile Blanche, de la palette à l'écritoire, un témoin de son temps », *Précis analytiques de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen*, séance du 27 avril 1985, Fécamp, L. Durand & Fils, 1988, p. 215-236.

• BERGOT, François, « Les amitiés littéraires de Jacques-Émile Blanche », *Précis analytiques de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen*, séance du 24 juin 1998, IB Impression S. A. Luneray, 2000, p. 49-80.



- CAZES, Laurent, *Relire Jacques-Émile Blanche (1861-1942), Mémorialiste et peintre des artistes et des écrivains de son temps*, mémoire de Master 2 sous la direction d'Éric Darragon, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, juin 2008.
- CAZES, Laurent, « L'artiste et son décor, dialogue entre Marcel Proust et Jacques-Émile Blanche », in Boris Roman Gibhardt et Julie Ramos (dir.), *Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire*, actes du colloque, INHA-Centre allemand d'histoire de l'art, 9-11 février 2012, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque proustienne, 2013, p. 171-187.
- COLLET Georges-Paul, « Jacques-Émile Blanche, épistolier », *Études françaises*, vol. 3, n° 1, 1967, p. 74-93.
- COLLET Georges-Paul, *Jacques-Émile Blanche, Le peintre écrivain*, Paris, Bartillat, 2006.
- KOTOWICZ Juliette, « Jacques-Émile Blanche, le peintre-écrivain normand », *Patrimoine normand*, n° 83, automne 2012, p. 38-43.
- ROBERTS Jane, *Jacques-Émile Blanche*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2012.
- SCHVALBERG, Claude, « BLANCHE Jacques-Émile », in Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris, 1890-1969*. Préface de Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 65-66.

2. Correspondance publiée

Les références sont classées par ordre chronologique.

- MAURIAC, François, BLANCHE, Jacques-Émile, *Correspondance 1916-1942*, établie, présentée et annotée par George-Paul Collet, Paris, Grasset, 1976.
- *Correspondance André Gide - Jacques-Émile Blanche 1892-1939*, établie, présentée et annotée par Georges-Paul Collet, Paris, Gallimard, Cahiers André Gide, n° 8, 1979.
[nouvelle éd. : Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2011]
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Nouvelles lettres à André Gide, 1891-1925*, avec une lettre inédite de Gide à Blanche, édité par Georges-Paul Collet, Genève, Droz, 1982.
- *Correspondance Jacques-Émile Blanche – Maurice Denis (1901-1939)*, édition établie, présentée et annotée par George-Paul Collet, Genève, Droz, 1989.
- *Jean Cocteau – Jacques-Émile Blanche. Correspondance*, édition établie et présentée par Maryse Renault-Garneau, Paris, La Table Ronde, 1993.
- *Ignacio Zuloaga et ses amis français*, établie et présentée par Ghislaine Plessier, Paris, L'Harmattan, 1995.
[comprend un échange épistolaire entre Ignacio Zuloaga et Jacques-Émile Blanche]



- « Lettres de Jacques-Émile Blanche à Jacques Chardonne », *Cahiers Jacques Chardonne*, n° 17, Association des amis de Jacques Chardonne, 1994, p. 29.

3. Catalogues d'exposition

- *Jacques-Émile Blanche, 1861-1942*, (cat. exp. Paris, musée de l'Orangerie, 1943), Paris, 1943.
- *Walter Sickert, Jacques-Émile Blanche*, Daniel Halévy (ed.) (cat. exp. Dieppe, château-musée de Dieppe, 16 juillet-20 septembre 1954), Dieppe, Musée de Dieppe, 1954.
- *Walter Sickert and Jacques-Émile Blanche and friends in Dieppe*, (cat. exp. Londres, Parkin Gallery, 13 octobre-5 novembre 1982), London, Michael Parkin Fine Art, 1982.
- *J. E. Blanche, 1861-1942, « Jacques-Émile, Auguste, Eva, Henri, Fritz, Walter et les autres... »*, (cat. exp. Dieppe, château-musée de Dieppe, 12 décembre 1992-30 avril 1993), Dieppe, Musée de Dieppe, 1992.
- *Jacques-Émile Blanche à Offranville, peintre-écrivain*, Mireille Bialek (ed.) (cat. exp. Offranville, Mairie d'Offranville, Musée Jacques-Émile Blanche, 1997), Offranville, Musée Jacques-Émile Blanche, 1997.
[édition revue et commentée, 2006]
- *Jacques-Émile Blanche, peintre, 1861-1942*, (cat. exp. Rouen, musée des Beaux-Arts, 15 octobre 1997-15 février 1998 ; Brescia, Palazzo Martinengo, Brescia Mostre Grandi Eventi, mars-juin 1998), Rouen, Musée des beaux-arts ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1997.
[Claude Pétry, « Parlons Peinture », p. 9-13 ; Bruno Foucart, « Blanche, critique d'art. Corot et Manet contre Picasso et Matisse », p. 16-18 ; Philippe Dagen, « Blanche entre Guerre et dadaïsme », p. 20-26 ; Félicien Cacan, relu par Claude Pétry, « Jacques-Émile Blanche et la technique », p. 28-30 ; Jane Roberts, « Entre Paris et Londres », p. 32-38 ; Roger Delage, « Un fou de musique », p. 40-48 ; Georges-Paul Collet, « L'écrivain », p. 49-59.]
- *Du côté de chez Jacques-Émile Blanche. Un salon à la Belle Époque*, (cat. exp. Paris, Fondation Pierre Bergé – Yves Saint-Laurent, 11 octobre 2012-27 janvier 2013), Paris, Skira Flammarion, 2012.
- *Jacques-Émile Blanche en Normandie. Cinquante ans de rencontres artistiques*, (cat. exp. Dieppe, château-musée de Dieppe, 25 mai-13 octobre 2013), Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2013.
- *Jacques-Émile Blanche : peintre, écrivain, homme du monde*, (cat. exp. Evian, Palais Lumière, 7 mai-6 septembre 2015), Milan, Silvana Editoriale, 2015.
- *Jacques-Émile Blanche, portraitiste de la Belle Époque*, (cat. exp. Deauville, Les Franciscaines, 14 mai-18 septembre 2016), Rouen, Editions des Falaises, 2016.



4. Ecrits sur Jacques-Émile BLANCHE (1913-1942)

4.1- Ouvrages et articles

- ARAGON, Louis, Livres choisis. « Jacques-Émile Blanche : "Propos du peintre : de David à Degas" », *Littérature*, n° 6, août 1919, p. 19.
- COLOMBIER Pierre du, « Jacques-Émile Blanche, curieux homme », *Comœdia*, 10 octobre 1942, p. 3.
- DENIS, Maurice, Portrait d'artiste, Jacques-Émile Blanche, *Revue des beaux-arts de France*, n° 3, février-mars 1943, p. 129-144.
- DERAÏN, André, « Hommage à Jacques-Émile Blanche, peintre splendide et critique admirable », *Signaux de Belgique et de France*, septembre 1921, p. 243.
[rééd. dans *Action*, octobre 1921, n.p., et dans *Paris-journal*, n° 2492, 14 mars 1924, p. 1 ;
rééd. dans *André Derain. Le peintre du trouble moderne*, (cat. exp. Paris, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 18 novembre 1994-19 mars 1995), Paris, Paris-Musées, 1994, p. 399-400.]
- JOURDAIN, Frantz, « M. J.-E. Blanche et la critique », *Les Arts de la vie*, t. II, n° 9, septembre 1904, p. 160-163.
- KRULL, Germaine, « Nos reportages photographiques. J.-E. Blanche, peintre et écrivain », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, 10 janvier 1930, p. 8.
- LHOTE, André, « Réponse à Jacques-Emile Blanche », *L'Art vivant*, n° 94, 15 novembre 1928, p. 879-880.
- LHOTE, André, « Allocution de Monsieur André Lhote dite lors de la réception de Jacques Emile-Blanche », *Les Amis de 1914*, 19 février 1934.
- LHOTE, André, « Jacques-Émile Blanche par André Lhote », *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*, 14 avril 1934, p. 5.
- MAURIAC, François, « Mon vieil ami d'Auteuil », *Le Figaro Littéraire*, 13 octobre 1942, p. 3.
- SALMON, André, « Le cas de M. Jacques-Émile Blanche », *L'Europe nouvelle*, 8 août 1920, p. 1118-1119.
- SALMON, André, « Jacques-Emile Blanche », *Beaux-arts*, 10 octobre 1942.
- VAUXCELLES, Louis, « Ecrits de peintres », *Gil Blas*, 3 août 1913, p. 4.
- WYZEWA, Teodor de, « M. Jacques-Emile Blanche », *L'Art dans les deux mondes*, n° 33, 04 juillet 1891, p. 75-77.

4.2- Catalogues d'exposition

- *Peintures, pastels et lithographies de Jacques-Émile Blanche*, (cat. exp. Paris, galerie Charpentier, 3-28 mars 1924), Paris, Jean Charpentier, 1924, n.p.
- *Cent paysages, paysages urbains et autres sous différents ciels de Jacques-Émile Blanche*, (cat. exp. Paris, galerie Charpentier, 27 mai-21 juin 1927), Paris, Galerie Charpentier, 1927.
- *Mes Modèles, images pour l'illustration de mémoires, 1881-1929. Peintures et pastels de Jacques-Émile Blanche*, (cat. exp. Paris, galerie Charpentier, 2-26 mai 1929), Paris, Hôtel Jean Charpentier, [1929].
- *Catalogue of an exhibition of paintings by Jacques-Émile Blanche and of his collection of pictures*, (cat. exp. Londres, Leicester Galleries, mai-juin 1939), London, Ernest Brown & Phillips, 1939.

5. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- BLANCHE, Jacques-Émile, *Souvenirs sur Walter Sickert, précédés de Souvenirs sur Jacques-Émile Blanche par Daniel Halévy*, Alençon, Poulet-Malassis, 1943.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Ernest Renan, dessins et souvenirs, présentés par Daniel Halévy*, Alençon, Poulet-Malassis, 1944.
- BLANCHE, Jacques-Émile, *Propos de peintre*, Paris, Séguier, 2013.
[Compilation de textes issus des *Propos de peintre* publiés entre 1919 et 1928 chez Emile-Paul Frères]