

## **Bibliographie sur LIMBOUR, Georges (1900-1970)**

---

### **Source de la bibliographie :**

- Françoise NICOL, *Georges Limbour. L'aventure critique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Editée par Julien Bobot, 2015.

### **Pour citer cet article :**

Françoise NICOL, « Bibliographie sur Georges Limbour », éditée par Julien Bobot, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mis en ligne en janvier 2017. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/georges-limbour>

---

### **1. Ouvrages, articles et travaux universitaires**

- ALEXANDRIAN, Sarane, « Georges Limbour ou le voyage inachevé », in *Le Surréalisme et le Rêve*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1974, p. 404-409.
- BIANCHI-LONGONI, Loredana, *Limbour dans le surréalisme*, Berne, Peter Lang, 1987.
- CHARLES, Pol, *Georges Limbour jongleur surréaliste*, Mons, Talus d'approche, 1998.
- CHENIEUX GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme et le roman*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.
- CHENIEUX GENDRON, Jacqueline, *Inventer le réel. Le surréalisme et le roman, 1922-1950*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2014.
- COLIN-PICON, Martine, *Georges Limbour, Le Songe autobiographique*, thèse de doctorat en Science des textes et de documents sous la direction de Jacqueline Chénieux-Gendron, Paris VII Denis-Diderot, 1991.
- COLIN-PICON, Martine, *Georges Limbour, Le Songe autobiographique*, Paris, éditions Lachenal et Ritter, coll. critique « Pleine marge », 1994.
- COLIN-PILON, Martine, « Mémoire et métamorphose », *Pleine marge* (Louvain, Peeters), n° 35, 2002, p. 9-24.



- JOUANNY, Robert, « Jeu et réalité dans l'œuvre romanesque de Georges Limbour », *Pleine marge*, n° 18, 1993, p. 85-92.
  
- LACOSTE, Isabelle, *Leiris-Limbour, une influence souterraine*, thèse sous la direction d'Anne Roche, Université d'Aix-Marseille, 2001.
  
- LEFORT, Daniel, « Jeu et féerie dans l'œuvre narrative de Georges Limbour », *Pleine marge*, n° 18, 1993, p. 93-100.
  
- LEFORT, Daniel, *Georges Limbour, écrire le merveilleux*, thèse sous la direction de J. Chénieux-Gendron et Robert Jouanny, Université de Paris IV Sorbonne, 1996.
  
- LEFORT, Daniel, « Georges Limbour, si la biographie m'était contée », *Pleine marge*, n° 35, 2001, p. 125-142.
  
- MAMBRINO, Jean, « Les mortelles merveilles de notre gouffre, Georges Limbour », in *Le Chant profond*, Paris, José Corti, 1985, p. 247-261.
  
- NADEAU, Maurice, « Georges Limbour », in *Grâces leur soient rendues*, Paris, Albin Michel, 1990, p. 400-420.
  
- NÉE, Patrick, « Les *Fleurs du mal* de Limbour (sur *Les Vanilliers*) », in Nathalie Piegay-Gros (dir.), *Territoires de la poésie contemporaine. Mélanges offerts à Marie-Claire Dumas*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 35-59.
  
- NICOL, Françoise, « L'île dans *Le Calligraphe* de Georges Limbour, un luxuriant "essaim" d'images », in Mustapha Trabelsi (dir.), *Les Écritures de l'insularité*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 359-378.
  
- NICOL, Françoise, « Limbour ou les métamorphoses de l'égarement », in Marie Blain et Pierre Masson (dir.), *Figures de l'égarement*, Nantes, Cécile Defaut, coll. « Horizons comparatistes », 2005, p. 185-204.
  
- NICOL, Françoise, « Le Panorama de Limbour, reflets sur une boule argentée », in Sonia Anion (dir.), *Le territoire littéraire du Havre dans la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle*, Presses universitaires du Havre, 2013, p. 141-153.
  
- NICOL, Françoise, « André Masson sous le regard de Georges Limbour (avec la collaboration d'I. Rialland) », *Pleine marge*, n° 44, janvier 2007.
  
- PIEL, Jean *et al.*, « Limbour l'irréductible », *Critique*, août-septembre 1976, n° 351-352, numéro spécial consacré à Georges Limbour.



- RIALLAND, Ivanne, *L'Imaginaire de Georges Limbour*, thèse de doctorat en Littérature française sous la direction de Michel Murat, Université Paris-Sorbonne, 2007.
- RIALLAND, Ivanne, *L'Imaginaire de Georges Limbour*, Grenoble, ELLUG, coll. « Ateliers de l'imaginaire », 2009.
- RIALLAND, Ivanne, « De la critique d'art à la fiction : Georges Limbour chroniqueur », in Bruno Curatolo et Alain Schaffner (dir.), *La Chronique journalistique des écrivains (1880-2000)*, Presses universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2010, p. 55-61.
- RIALLAND, Ivanne, « Georges Limbour et Charles Estienne dans les colonnes de *France Observateur*. La position du chroniqueur », in Ivanne Rialland et Dominique Vaugeois (dir.), *L'Écrivain et le Spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Garnier, coll. « Rencontres », 2010, p. 117-133.

## **2. Correspondance publiée**

- LIMBOUR, Georges, « Lettres à Michel Leiris » [présentation de Martine Colin-Picon], *Pleine marge*, n° 5, juin 1987, p. 7-28.
- LIMBOUR, Georges, « Lettres à Théodore Fraenkel » [présentation de Martine Colin-Picon], *Pleine marge*, n° 18, décembre 1993, p. 101-120.
- COLIN-PICON, Martine, *Georges Limbour, Le Songe autobiographique*, Paris, éditions Lachenal et Ritter, coll. critique « Pleine marge », 1994.  
[lettres inédites échangées avec Jean Dubuffet]

## **3. Catalogue d'exposition**

- *Georges Limbour*, texte de Marie-Françoise Rose (cat. exp. Le Havre, Bibliothèque municipale du Havre, 15 février-13 mars 1982), Le Havre, Ville du Havre, 1982.

## **4. Webographie**

- Site sur l'actualité éditoriale, artistique et universitaire à propos du poète Georges Limbour, animé par Françoise Nicol. URL : <http://www.georgeslimbour.org>



## **5. Ecrits sur Georges LIMBOUR (1968-1971)**

- ARAGON, Louis, « Pour saluer Limbour », *Les Lettres françaises*, n° 1336, 27 mai 1970.
- BAROU, Jean-Pierre *et al.*, « Georges Limbour », numéro spécial de la revue *Atoll*, n° 2, septembre-octobre-novembre 1968.
- NADEAU, Maurice, « Libre comme l'air », introduction à des inédits de G. Limbour, *Les Lettres nouvelles*, n° 3, mai 1971, numéro spécial consacré à G. Limbour, p. 7-12.

## **6. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes**

- LIMBOUR, Georges, LAM, Wifredo *et al.*, *Jorn-Cuba*, Turin, éditions Arte Fratelli Pozzo, 1970, 48 p.
- « Georges Limbour », *Lettres nouvelles*, n° 3, mai 1971, p. 13-49.  
[Numéro consacré à G. Limbour. Inédits présentés par Maurice Nadeau p. 7-12 : « Fragments d'une lettre » (à Maurice Nadeau et son épouse) ; « Le manteau rouge », Contes d'Égypte (« Lettre de l'Omdah », « La hyène », « La fille de l'aveugle »), « Cuba ». Les Contes d'Égypte sont repris dans *Soleil bas, suivi de poèmes, de contes, et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Poésie », p. 165-173, sous le titre « Récits africains ». « Cuba » est repris sous le titre « Cuba 1967 », dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquant, 1986, p. 101-120.]
- LIMBOUR, Georges, « Cesare Peverelli », *Lettres nouvelles*, n° 3, mai 1971, p. 49-56.
- LIMBOUR, Georges, *Soleils bas, suivi de poèmes, de contes et de récits 1919-1968*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1972.  
[Le recueil comporte des poèmes (« Soleils bas » et « Poèmes 1919-1949 ») et des récits (« L'enfant polaire », « Conte d'été », « Le chien blanc », « Le calligraphe », « Récits africains »).]
- LIMBOUR, Georges, *Contes et récits*, Paris, Gallimard, coll. « blanche », 1973.  
[Le recueil comporte « L'Acteur du Lancashire ou l'illustre cheval blanc », « Le Cheval de Venise », « Les Yeux de verre », « Le Panorama », « La Chapelle de la joie », « Bonne promenade », « Cahier de musique pour X », « Domino, projet de ballet », « Visiteurs et chantiers », « La Géante et les débris », « Description d'un tableau », « Un petit micro-climat », « À l'encre sympathique ».]
- LIMBOUR, Georges, « Récits retrouvés », *Arfuyen*, n° II, novembre 1975, p. 46-53.  
[« Inconnu, le vrai silence est de la mort », « Le scribe », « Cimetière », « Le tribunal » et « Insomnie » sont repris dans *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquant, 1986, p. 131-139. La revue comprend aussi un extrait de l'ouvrage inédit *Le Recensement universel*.]
- LIMBOUR, Georges, « Dubuffet et la réalité », *Le Monde*, 17 septembre 1976.  
[Reprise d'un extrait de l'article de G. Limbour sur Dubuffet dans *Comœdia (1944)*]



- LIMBOUR, Georges, « Limbour l'irréductible », *Critique*, n° 351-352, août-septembre 1976.  
[Numéro d'hommage à Georges Limbour qui regroupe, outre des témoignages et commentaires sur les écrits littéraires, des chroniques de G. Limbour sur des peintres : « André Masson, L'Homme-plume », 1924 ; « André Masson, Le dépeceur universel », 1930 ; « André Masson, graveur » 1949 ; « Révélation d'un peintre, Jean Dubuffet », 1944 ; « Suzanne Roger, André Beaudin, Élie Lascaux », 1958 ; « Nicolas de Staël, du jour et de la nuit », 1955 ; « Le plafond de Georges Braque », 1953 ; « Cesare Peverelli, Champ de Cannes », 1969 ; « Kandinsky », 1952 ; « Klee », 1948.]
  
- LIMBOUR, Georges, *Jean Dubuffet : the early years, 1943 to 1959*, préface de Georges Limbour (cat. exp. New York, galerie Pierre-Matisse, 9 mai-3 juin 1978), New York, Galerie Pierre Matisse, 1978.  
[Extrait de la préface écrite pour la rétrospective Dubuffet de la galerie, en novembre 1959 (en français et en anglais, traduction d'Ilse Falk).]
  
- LIMBOUR, Georges, *Beaudin : 47 peintures*, préface de Georges Limbour, (cat. exp. Paris, galerie Louise-Leiris, 1986), Paris, Galerie Louise-Leiris, 1986.  
[Extrait de l'ouvrage André Beaudin, 1961]
  
- LIMBOUR, Georges, *Dans le secret des ateliers*, Paris, L'Élocoquant, avril 1986, 105 p.  
[Le recueil contient : « Le voile noir d'André Masson », 1958 ; « André Masson dans le feu de l'inspiration », 1947 ; « Le carnaval de Dubuffet », 1953 ; « Georges Braque à Varengeville », 1953 ; « L'atelier parisien de Braque », 1956 ; « Élie Lascaux, un peintre sans atelier », 1946 ; « Le charnier de plâtre d'Alberto Giacometti », 1947 ; « Visite à Germaine Richier », 1947 ; « Picasso à la Californie », 1957 ; « L'ombre de Kandinsky à Neuilly », 1955 ; « Nicolas de Staël, du jour et de la nuit », 1955 ; « Ubac sur la butte », 1955 ; « Empédocle chez Palazuelo », 1955 ; « Le Château noir de Tal Coat », 1956 ; « Jean Dubuffet lithomane » (inédit) ; « La chasse fabuleuse d'Yves Rouvre », 1961 ; « Stanley Hayter à Montmartre », 1962.]
  
- LIMBOUR, Georges, *Le Carnaval et les Civilisés*, Paris, L'Élocoquant, avril 1986, 155 p.
  
- LIMBOUR, Georges, *Jean Dubuffet : peintures, sculptures, dessins, 1953-1971, les années d'une amitié avec Alexandre Vialatte*, Clermont Ferrand, Frac Auvergne et Association Issoire art contemporain, 1991.
  
- LIMBOUR, Georges, *Île d'Oléron, itinéraires croisés*, photographies d'Hugues Chemin, Saint-Pierre d'Oléron, éditions Les Cahiers d'Oléron, 1995.
  
- LIMBOUR, Georges, « La vie de Théodore Fraenkel ou les aventures d'un jeu d'échecs par le colonel de Saint-Lourd-Lourd, suivie d'une étude sur l'œuvre du docteur polonais et de ses plus illustres chefs-d'œuvre », *Pleine marge*, n° 34, décembre 2001, p. 109-123.
  
- LIMBOUR, Georges, *Il y aura une fois, une anthologie du surréalisme*, établie et présentée par Jacqueline Chénieux-Gendron, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002.  
[Cette anthologie contient trois textes de Georges Limbour : « Lettre à Michel Leiris », 1925 ; « Les Réverbères africains », 1929 ; « Eschyle, le carnaval et les civilisés », 1930, p. 377-384 et 417-420.]
  
- LIMBOUR, Georges, *Dado, œuvres de 1955 à 1964*, (cat. exp. Vence, galerie Chave, juillet-octobre 2004), Vence, Galerie Chave, 2004.



- LIMBOUR, Georges, « André Masson sous le regard de Georges Limbour » [présenté par Françoise Nicol avec la collaboration d'Ivanne Rialland], *Pleine marge*, n° 44, décembre 2006.
- LIMBOUR, Georges, MANDELSTAM, Ossip, *Le Timbre égyptien*, trad. G. Limbour et D.S. Mirsky, Paris, Le Bruit du temps, 2009.
- LIMBOUR, Georges, *Spectateur des arts, Écrits sur la peinture, 1924-1969*, textes réunis par M. Colin-Picon et F. Nicol, Paris, Le Bruit du temps, 2013, 1328 p.  
[Ensemble des écrits sur l'art, hors monographies.]