

## **BESSON, George (1882-1971)**

### **Bibliographie**

---

#### **Sources de la bibliographie :**

- Chantal DUVERGET, *George Besson critique d'art et collectionneur*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Marc Poinot, Université Rennes 2, 1997.
- Julien FAURE-CONORTON, *Caractérisation, contextualisation et réception de la production photographique de Robert Demachy (1859-1936)*, thèse de doctorat en histoire et théorie des arts sous la direction de Michel Frizot, EHESS, 2015.
- Gwenn RIOU, *La lutte idéologique sur le front artistique en France. Les écrits sur l'art dans Commune et les Lettres françaises (1933-1954)*, thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain, sous la direction de Rossella Froissart, Université Aix-Marseille, en cours.

Éditée par Emma Dumartheray, Zoé Lepeule, Aphélandra Siassia et Aurore Feuillet, 2015-2016.

#### **Pour citer cet article :**

Chantal DUVERGET, Julien FAURE-CONORTON, Gwenn RIOU, « Bibliographie de George Besson », éditée par Emma Dumartheray, Zoé Lepeule, Aphélandra Siassia et Aurore Feuillet in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/george-besson>

---

#### **Notes à l'attention du lecteur :**

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

### **1. Ouvrages**

- *Marquet*, Paris, Editions Crès et Cie, coll. « Les Cahiers d'aujourd'hui », 1920, 102 p.
- *Paul Cézanne, 1839-1906*, Paris, Braun, coll. « Estampes », 1926.



- *Auguste Renoir : illustré de 32 reproductions en héliogravure*, Paris, Editions Crès et Cie, coll. « Les Artistes nouveaux », 1929.
- *Marquet*, Paris, Editions Crès et Cie, coll. « Les Cahiers d'aujourd'hui », 1929.
- *Auguste Renoir*, Paris, Editions Crès et Cie, coll. « Les Artistes nouveaux », 1932, 11 p.
- *Bonnard*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », [1934].
- *La Peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1934, 3 vol.
- *La Peinture française au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1934.
- *Signac*, Paris, Editions Crès, coll. « Les Artistes nouveaux », 1935, 11 p.
- *La Peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, édition trilingue, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1935, 3 vol.  
[Réédition en 1938]
- *La Photographie française (1839-1936)*, Paris, Braun & C<sup>ie</sup>, coll. « Arts et Métiers », 1936.
- *Paul Cézanne*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Estampes », n° 4, 1936.
- *La Peinture française au XX<sup>e</sup> siècle*, édition trilingue, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1937.
- *Renoir*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1938.  
[Texte en français, traduit en anglais et en allemand  
Réédition en 1942]
- *Bonnard*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », [1939].  
[Texte en français, traduit en anglais et en allemand]
- *Matisse*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1942.
- *Renoir*, Mulhouse, Editions Braun, coll. « Meister der Kunst », 1943.  
[Texte en allemand]
- *Ch. Walch*, Paris, Braun, coll. « Initier », 1943.  
[Réédité en 1947]
- *Marquet*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », [1946].
- *À propos de l'impressionnisme*, Paris, Braun, coll. « Galerie des maîtres », 1947.  
[Réédité en 1948]
- *Adolphe Braun*, Paris, Editions Braun et Cie, 1948.
- *Claude Monet*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1948.



- *Établissement Braun & Cie : imprimeurs, éditeurs*, Paris, Braun, coll. « Un siècle de technique », [1948].  
[Réédition en 1953]
- *Gromaire*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1948.
- *Marquet, la cordialité pour le réel*, Genève, Skira, coll. « Trésors de la peinture », 1948.
- *Signac*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1950.
- *Signac : dessins*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Plastique », 1950, 15 p.
- *Renoir*, édition trilingue, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1950.  
[Réédition en 1952]
- *Monet*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Palettes », 1951, 33 p.  
[Texte en français, traduit en anglais et en allemand]
- *Guy Bardone*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Ciels et sourires de France », 1952.
- *Le musée chez soi. Les Maîtres de la peinture. Catalogue des reproductions en couleurs*, préface de Jean Cassou, Paris, Braun, 1952.  
[Réédition en 1958]
- *Dufy*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Palettes », 1953.  
[Texte en français, traduit en anglais et en allemand]
- *Matisse*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », [1954].
- *Sisley*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1954.
- *Jongkind*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Les Maîtres », 1955.
- *Daumier*, Paris, Editions Cercle d'art, 1959.
- *Guy Bardone*, avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète, Genève, Pierre Cailler, 1970.

## **2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

### **1904**

#### **Article :**

##### *La Fotografia Artistica*

- « Quelques notes sur la photographie artistique en France », 1<sup>re</sup> année, n° 1, décembre 1904, p. 9-13.



## 1905

### Articles :

#### *La Fotografia Artistica*

- « Notes brèves. À propos du Salon d'Automne », vol. 2, n° 1, janvier 1905, p. 14-15.
- « Notes sur le 10<sup>e</sup> Salon du Photo-Club de Paris », 2<sup>e</sup> année, n° 6, juin 1905, p. 10-13.

#### *Marseille-revue photographique*

- « En marge des Salons », n° 10, 1<sup>er</sup> octobre 1905, p. 157-159.

## 1906

### Article :

#### *Marseille-revue photographique*

- « Sur les "Procédés d'Art" », n° 12, 1<sup>er</sup> décembre 1906, p. 186-187.

## 1907

### Articles :

#### *La Fotografia Artistica*

- « M. Robert Demachy », vol. 4, n° 6, juin 1907, p. 97-98.  
[Article publié simultanément dans *Marseille-revue photographique* (1<sup>er</sup> juin 1907)]
- « Sur le procédé Rawlins aux encres grasses », vol. 4, n° 7, juillet 1907, p. 102-103.

#### *La Revue de photographie*

- « Sur un vieux thème », vol. 5, n° 6, 15 juin 1907, p. 161-166.

#### *Marseille-revue photographique*

- « M. Robert Demachy », n° 6, 1<sup>er</sup> juin 1907, p. 81-82.  
[Article publié simultanément dans *La Fotografia artistica* (vol. 4, n° 6, juin 1907)]

#### *The Amateur photographer*

- « Mr. Robert Demachy and his last Paris exhibition » [M. Robert Demachy et sa dernière exposition parisienne], vol. 46, n° 1189, 16 juillet 1907, p. 65.

#### *The Photographic news*

- N. s. [George Besson], « M. Robert Demachy : an appreciation » [M. Robert Demachy : une appréciation], vol. 52, n° 608, 23 août 1907, p. 176.  
[Traduction anglaise de l'article publié par George Besson dans *Marseille-revue photographique* (1<sup>er</sup> juin 1907) et dans *La Fotografia artistica* (vol. 4, n° 6, juin 1907)]



## **1908**

### **Articles :**

#### *Camera work*

- « Pictorial Photography – A series of interviews », n° 24, octobre 1908, p. 13-23.  
[Article également publié dans *Academy notes* de janvier 1911]

#### *La Fotografia Artistica*

- « Sur les applications des épreuves par le procédé à l'huile », vol. 5, n° 5, mai 1908, p. 72-74.  
[Article repris de *Marseille-revue photographique* (1<sup>er</sup> avril 1908)]

#### *Marseille-revue photographique*

- « Le procédé à l'huile. Exposition du Photo-Club de Paris », n° 4, 1<sup>er</sup> avril 1908, p. 49-51.  
[Article également publié dans *La Fotografia artistica* de mai 1908]
- « Le XII<sup>e</sup> Salon du Photo-Club de Paris », n° 6, 1<sup>er</sup> juin 1908, p. 81-83.

## **1911**

### **Article :**

#### *Academy notes*

- « Pictorial Photography – A series of interviews », vol. 6, n° 1, janvier 1911, p. 19-25.  
[Article repris de *Camera work* (n° 24, octobre 1908)]

## **1912**

### **Direction de publication**

*Les Cahiers d'aujourd'hui* [1912-1914]

### **Article :**

#### *Les Cahiers d'aujourd'hui*

- « Le règne de la Hyène », n° 1, octobre 1912, p. 48-52.

## **1913**

### **Articles :**

#### *Les Cahiers d'aujourd'hui*

- « Pierre Hamp : Marée fraîche, vin de Champagne », n° 3, février 1913, p. 155-158.
- « Exposition Albert Marquet », n° 4, avril 1913, p. 212-215.
- « Exposition Charles Guérin », n° 4, avril 1913, p. 215-216.



## **1916**

### **Articles :**

*Le Jura*

- « Les amis de Jaurès », 15 juillet 1916.
- « Anatole France », 29 juillet 1916.

## **1920**

### **Direction de publication**

*Les Cahiers d'aujourd'hui* (1920-1924).

### **Article :**

*Les Cahiers d'aujourd'hui*

- « Renoir à Cagnes », n° 1, novembre 1920, p. 47-52.

## **1921**

### **Article :**

*Les Cahiers d'aujourd'hui*

- « Caserne », n° 5, juillet 1921, p. VI.

## **1922**

### **Articles :**

*Les Cahiers d'Aujourd'hui*

- « Le tabac du bouc, par Régis Gignoux », n° 8, 1922, p. VI-VII.
- « Le cantique des cantiques, par Pierre Hamp », n° 8, 1922, p. VII-VIII.
- « Albert Marquet par François Fosca », n° 8, 1922, p. VIII-IX.
- « Pour la politique de dictateur par Ernest Tisserand », n° 8, 1922, p. IX-X.
- « Octave Mirbeau vivant », n° 9, 1922, p. 149-154.
- « Régis Gignoux », n° 10, 1922, p. 233-236.
- « La garçonne par Victor Margueritte », n° 10, 1922, p. III-IV.
- « Lettres du lieutenant de vaisseau Dupousy », n° 10, 1922, p. IV-V.
- « Le roman de la rivière par Georges Ponsot », n° 10, 1922, p. VI.



## 1923

### Articles :

#### *Les Cahiers d'aujourd'hui*

- « Claude Monet par Gustave Geoffroy », n° 11, 1923, p. III-IV.
- « Douze cent mille par Luc Dortain », n° 11, 1923, p. V.
- « René Leys par Victor Ségalen », n° 11, 1923, p. V.
- « Histoire de la littérature contemporaine par René Lalou », n° 11, 1923, p. VI.
- « Au pays du souvenir par Frantz Jourdain », n° 11, 1923, p. VI-VII.
- « Lettres d'Auspasia par Georges Duhamel », n° 11, 1923, p. VII.
- « Les décorateurs du livre par Charles Saunier », n° 11, 1923, p. VII-VIII.
- « Dates », n° 11, 1923, p. 315-323.

## 1925

### Articles :

#### *Vient de paraître*

- « Souvenirs », n° 43, mai 1925, p. 227-229.
- « Lettre à la provinciale III. Renoir », n° 44, juin 1925, p. 306-309.
- « Lettre à la provinciale IV. Matisse », n° 45, juillet 1925, p. 367-368.
- « Lettre à la provinciale V. Les Musées modernes : Bagnols », n° 47, octobre 1925, p. 520-523.
- « Lettre à la provinciale VI. Albert Marquet », n° 49, décembre 1925, p. 629-634.
- « La décoration intérieure et les ensembles mobiliers » [numéro spécial *Les arts décoratifs modernes. 1925*], 1925, p. 163-169.

## 1926

### Articles :

#### *Les Arts à Lyon*

- « Du bal au dancing », n° 1, 15 janvier 1926, p. 1-2.
- « Leon Werth », n° 6, 15 juin 1926, p. 53-54.
- « Compétences », n° 9, 15 novembre 1926, p. 85-86.
- « Claude Monet », n° 10, 15 décembre 1926, p. 99-100.

#### *Vient de paraître*

- « L'affaire Jourdain », n° 50, janvier 1926, p. 7.
- « Lettre à la provinciale VII. Le Musée de Lyon », n° 54, mai 1926, p. 242-243.
- « Lettre à la provinciale VIII. Le Musée du Luxembourg », n° 54, mai 1926, p. 243-244.
- « A propos du Salon d'Automne », n° 59, novembre 1926, p. 508-510.



## 1927

### Articles :

#### *Vient de paraître*

- « Notes : Exposition Jean Puy », n° 61, janvier 1927, p. 589-591.
- « Notes : Aquarelles de Maurice Asselin (Galerie Druet) », n° 62, février 1927, p. 633-634.
- « Notes : Exposition Jean Launois (Galerie Druet) », n° 62, février 1927, p. 634.
- « Notes : Exposition Suzanne Valodon (Galerie B. Weill) », n° 62, février 1927, p. 634-635.
- « Notes : Exposition André Frays (Galerie Marcel Bernheim) », n° 62, février 1927, p. 635.
- « Louis Charlot par Georges Lecomte (Edition G. Petit) », n° 62, février 1927, p. 635-636.
- « Utrillo par Tabarant (Editions Bernheim Jeune) », n° 62, février 1927, p. 636-637.
- « Lettre à la provinciale IX. Mistinguett et Signac », n° 63, mars 1927, p. 689-691.
- « Notes : Jules Flandrin à l'Institut (Galerie Druet) », n° 64, avril 1927, p. 744-745.
- « Notes : Exposition Lucien Mainssieux (Galerie Druet) », n° 64, avril 1927, p. 745.
- « Notes : Gaston de Villiers », n° 67, juillet-août 1927, p. 886-887.
- « Notes : Henri Rousseau par A. Basier », n° 67, juillet-août 1927, p. 889-890.

## 1928

### Articles :

#### *Vient de paraître*

- « Notes : Pierre Bonnard par Charles Terrasse », n° 2, janvier 1928, p. 36.
- « Notes : Exposition Monet, Galerie Durand Ruel », n° 73, février 1928, p. 90.
- « Notes : Visite de Joseph Caillaux, Galerie Durand Ruel », n° 74, mars 1928, p. 145.
- « Notes : Femmes peintres, Viviani, Saint Michel et Gasquet », n° 77, juin 1928, p. 322.

## 1929

### Articles :

#### *Vient de paraître*

- « Notes : François Crucy et les Bruegel », n° 84, février 1929, p. 67-69.
- « Albert André et quelques peintres écrivains », n° 85, mars 1929.
- « Artistes et Cie : Montparnasse... La Boétie », n° 86, avril 1929, p. 155-157.
- « Expositions : Jacques Laplace. Salon du Sud Est, Carrand », n° 87, mai 1929, p. 194-195.
- « Livres : La technique moderne du tableau », n° 87, mai 1929, p. 195-196.
- « Livres : "Bravo toro" par André Villeboeuf », n° 89, août 1929, p. 287-288.
- « Livres : Peinture sous vers par Tabarant », n° 90, septembre-octobre 1929, p. 333.
- « Artistes et Cie : Le Salon d'Automne », n° 91, décembre 1929, p. 409.
- « Signalements : Marius Mermillon », n° 91, décembre 1929, p. 410.
- « Livres : Dunoyer de Segonzac par Paul Jarnot », n° 91, décembre 1929, p. 413.





## 1930

### Articles :

#### *Vient de paraître*

- « Artistes et Cie : Despiau par Leon Dehairs », n° 92, janvier 1930, p. 41.
- « Livres : Laermano par Paul Colin », n° 92, janvier 1930, p. 41.
- « Artistes et Cie : Camille Pissarro par Georges Besson », n° 93, février 1930, p. 81.
- « Jean Launois ou le retour de Buenos Aires », n° 93, février 1930, p. 87.
- « Livres : Poètes d'aujourd'hui par Van Bever et Léautaud », n° 94, mars 1930, p. 115.
- « Livres : Panorama du cinéma par Charensol », n° 94, mars 1930, p. 135.
- « Livres : Tyrol par André Chamson », n° 95, avril 1930, p. 159.
- « Livres : Pisanello par H. Martinie », n° 95, avril 1930, p. 182-183.
- « Livres : La vaine équipée par Norah James », n° 96, mai 1930, p. 127.
- « Livres : Manolo par Pascal Pia », n° 97, mai 1930.
- « Artistes et Cie : Paul Signac par George Besson », n° 98, juin 1930, p. 249.
- « Livres : La peinture belge contemporaine par Paul Colin », n° 98, juin 1930, p. 255.
- « Livres : Don Juan par Joseph Delteil », n° 98, juin 1930, p. 257.
- « Livres : Souvenirs sur Igor Stravinsky par C. F. Ramuz », n° 98, juin 1930, p. 261.
- « Livres : La typographie par Marcel Valotaire », n° 99, juillet-août 1930, p. 307.
- « Livres : Monsieur Lyonnet par Leopold Chauveau », n° 99, juillet-août 1930, p. 309.
- « Livres : La rue sans nom par Marcel Aymé », n° 99, juillet-août 1930, p. 309.
- « Livres : Champions du monde par Paul Morand », n° 99, juillet-août 1930, p. 309.
- « Livres : Vingt neuf mois d'exil par Léon Daudet », n° 99, juillet-août 1930, p. 315.
- « Livres : La vieille dame des rues par Henri Ghéon », n° 100, septembre-octobre 1930, p. 358.
- « Livres : Georges Minne par Leo Van Puyvelde », n° 101, novembre 1930, p. 398.
- « Livres : Le chef par Claude Farrère », n° 101, novembre 1930, p. 399.
- « Livres : La femme du bout du monde par Alain Serdac », n° 101, novembre 1930, p. 399.
- « Livres : Simon Bussy par François Fosca », n° 102, décembre 1930, p. 446.
- « Livres : Décors de théâtre par Raymond Cogniat », n° 102, décembre 1930, p. 446.
- « Gabriel Chevallier et la Peur », n° 102, décembre 1930, p. 447.

## 1931

### Articles :

#### *Vient de paraître*

- « Livres : Reynolds, par Arnand Dayot », n° 103, janvier 1931.
- « Livres : En habitant l'époque, par Paul Poiret », n° 103, janvier 1931.
- « Livres : Souvenirs, de Raymond Poincaré », n° 104, février 1931, p. 67.
- « Livres : Vingt chefs d'œuvre, par J. G. Prud'homme », n° 104, février 1931, p. 68.
- « Artistes et Cie : Hommage à Adolf Loos », n° 104, février 1931, p. 82.
- « Livres : Physionomies et physiologies par Louis Dimier », n° 104, février 1931, p. 92.
- « Montparnasse... La Boétie : Aux indépendants », n° 104, février 1931, p. 92.
- « Livres : Lyautey et le Maroc par Louis Barthou », n° 105, mars 1931, p. 118.
- « Livres : Le figuier maudit par Auguste Bailly », n° 105, mars 1931, p. 119.
- « Artistes et Cie : Le Musée ancien Goya », n° 105, mars 1931, p. 133.
- « A propos d'une exposition de Coubine », n° 105, mars 1931, p. 138.

## 1933

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- George Besson, « Dates », in *L'Image photographique en France de Daguerre à nos jours*, (cat. exp. Paris, Galerie d'art Braun & C<sup>ie</sup>, 1<sup>er</sup>-20 avril 1933), Paris, Braun & C<sup>ie</sup>, 1933, p. 9-10.

### Articles :

#### *Beaux-arts*

- « Renoir à Cagnes (à l'exposition de l'Orangerie) », 16 juin 1933.
- « Albert Marquet », 3 novembre 1933.

#### *Mercure de France*

- « Publications d'art », n° 851, 1<sup>er</sup> décembre 1933, p. 443-448.

#### *Toute l'édition*

- « Les livres d'Ambroise Vollard », 14 janvier 1933.

## 1934

### Articles :

#### *L'Intransigeant*

- « Les Arts. Pierre Bonnard », 3 février 1934, p. 6.
- G. B. [George Besson], « Les Arts. Expositions. Exposition de peintures de Jean Puy (Galerie Druet, 20 rue Royale) », 24 février 1934, p. 6.
- G. B. [George Besson], « Les Arts. Expositions. Peintres nouveaux (Galerie Braun) », 13 mars 1934, p. 6.
- « Les Arts. Petits et grands musées. Le Musée de Bagnols sur Cèze », 26 mars 1934, p. 4.
- « Les Arts. Portraits d'artistes. Albert Marquet », 8 juin 1934, p. 6.
- « Les Arts. Petits et grands musées. Le nouveau musée de sculpture de Lyon », 5 août 1934, p. 6.
- « Les Arts. Petits et grands musées. Le Musée de Lyon », 15 août 1934, p. 6.
- « Le chef d'œuvre et le site préférés », 7 septembre 1934, p. 6.
- « Les Arts. Petits et grands musées. Le musée de Genève », 16 septembre 1934, p. 6.
- « Les Arts. Portraits d'artistes. Edouard Vuillard », 13 octobre 1934, p. 6.
- « Les Arts. L'exposition Renoir », 15 octobre 1934, p. 5.

#### *Mercure de France*

- « Publications d'art », n° 855, 1<sup>er</sup> février 1934, p. 716-722.
- « Publications d'art », n° 873, 1<sup>er</sup> novembre 1934, p. 620-625.

## 1935

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- George Besson, « Section A. Tableau descriptif des réalisations contemporaines – 4. Les tendances actuelles de la peinture », [La peinture française ; La peinture à l'étranger], in Lucien Febvre (dir.), *L'Encyclopédie française*, t. XVII, *Arts et Littérature*, Paris, Société de gestion de l'Encyclopédie française, 1935, fascicule 17'18-6 - 17'18-16.

### Articles :

#### *L'Humanité*

- « Le Salon d'Automne », n° 13484, 17 novembre 1935, p. 8.
- « Claude Monet », n° 13512, 15 décembre 1935, p. 8.
- « Gustave Courbet », n° 13526, 29 décembre 1935, p. 8.

#### *Monde*

- « Le Salon », 9 mai 1935, p. 5.
- « Les peintres français devant les maîtres italiens », 23 mai 1935, p. 6.
- « L'exposition d'art italien », 6 juin 1935, p. 4.
- N. s., « Albert Marquet (à la galerie Tooth, Londres) », 6 juin 1935, p. 4.
- G. B. [George Besson], « Le salon du sud est (Lyon) », 6 juin 1935, p. 4.
- « L'impressionnisme à Bruxelles », 20 juin 1935, p. 4.
- « Paul Signac est mort », n° 348, 22 août 1935, p. 4-5.

#### *Mercure de France*

- « Publications d'art », n° 894, 15 septembre 1935, p. 618-624.

## 1936

### Articles :

#### *Commune*

- « La peinture au Salon des indépendants », n° 31, mars 1936, p. 899-900.
- « La peinture au Salon du temps présent (Galerie des Beaux Arts) », n° 32, avril 1936, p. 1028-1029.
- « Paul Signac (Maison de la culture) », n° 32, avril 1936, p. 1029-1030.
- « Première exposition de Montreuil », n° 32, avril 1936, p. 1031-1032.
- « Troisième exposition (Maison de la culture) », n° 33, mai 1936, p. 1144-1146.
- « Frans Masereel (Galerie Worms) », n° 34, juin 1936, p. 1281-1282.
- « Erreurs monumentales de Paris (Galerie Beaux Arts) », n° 34, juin 1936, p. 1283-1284.
- « Cézanne et Zola par John Rewald », n° 35, juillet 1936, p. 1388-1389.
- « Les peintres de la revue Blanche », n° 35, juillet 1936, p. 1406-1407.
- « Salon des artistes décorateurs », n° 35, juillet 1936, p. 1407-1408.
- « La querelle du réalisme », n° 36, août 1936, p. 1541-1543.
- « Rodin, sa vie glorieuse et inconnue, par Judith Cladel (*Bernard Grasset*, éditeur) », n° 37, septembre 1936, p. 110-111.
- « Expositions » [Exposition Fantin-Latour (Musée de Grenoble. Août-Octobre) ; Portraits français de 1400 à 1900 – (Galerie André J. Seligmann, Paris)], n° 37, septembre 1936, p. 123-125.



- « Expositions » [Le Salon d'Automne (Esplanade des Invalides); Paul Gauguin (*Galerie Wildenstein*)], n° 39, novembre 1936, p. 367-370.
- « Expositions » [Femmes. XIX<sup>e</sup> groupe de ce temps (*Petit Palais*), Henriette Deloras (*Galerie Druet*); Van Dongen (*Galerie de l'Élysée*)], n° 40, décembre 1936, p. 502-505.

#### *L'Avant-garde*

- « Paul Cézanne et la peinture impressionniste », 6 juin 1936.
- « Rubens et ses élèves au musée de l'Orangerie », 5 décembre 1936.

#### *L'Humanité*

- « Les expositions. La photographie au Pavillon de Marsan », n° 13568, 9 février 1936, p. 8.
- « Les expositions. Paul Signac », n° 13589, 1<sup>er</sup> mars 1936, p. 8.
- « Les expositions. Corot », n° 13603, 15 mars 1936, p. 8.
- « Les expositions. Peintres graveurs », n° 13617, 29 mars 1936, p. 8.
- « Les expositions. Claude Monet, ses dernières œuvres », n° 13645, 26 avril 1936, p. 8.
- « Les arts. Salon du sud-est », n° 13672, 23 mai 1936, p. 7.
- « Les arts. Courbet à la maison de la culture », n° 13687, 7 juin 1936, p. 8.
- « Les expositions. Paul Cézanne », n° 13708, 28 juin 1936, p. 8.
- « Les expositions. La querelle du réalisme », n° 13729, 19 juillet 1936, p. 8.
- « Les expositions. Gros, ses amis, ses élèves », n° 13743, 2 août 1936, p. 8.
- « Musée de province. Le Musée de peinture de Lyon », n° 13750, 9 août 1936, p. 8.
- « Musées de province. Bagnols-sur-Cèze », n° 13757, 16 août 1936, p. 8.
- « Musées de province. Le Musée de Grenoble », n° 13785, 13 septembre 1936, p. 8.
- « Musées de province. Le Musée de Mulhouse », n° 13803, 1<sup>er</sup> octobre 1936, p. 8.
- « Les arts. Le Salon d'Automne, la peinture », n° 13813, 11 octobre 1936, p. 8.
- « Les arts. Le Salon d'Automne, la sculpture et l'art décoratif », n° 13820, 18 octobre 1936, p. 8.
- « Les expositions. Les surindépendants, les indépendants de Bordeaux », n° 13827, 25 octobre 1936, p. 8.
- « Francis Jourdain a soixante ans. Le constructeur », n° 13852, 19 novembre 1936, p. 8.
- « Les expositions. Auguste Rodin », n° 13859, 26 novembre 1936, p. 8.
- « Les expositions. Rubens et son temps », n° 13866, 3 décembre 1936, p. 7.
- « Les expositions. Albert Marquet », n° 13873, 10 décembre 1936, p. 8.
- « Les expositions. André Masson », n° 13894, 31 décembre 1936, p. 8.

#### *La Vie ouvrière*

- « Albert Marquet », 10 novembre 1936.

#### *Le Point*

- « Aspects de la peinture contemporaine », n° II, mars 1936, p. 8-26.  
[Art et industrie – Le quartier des "indépendants" – Bonnard et ses amis – La promotion "Gustave Moreau" et les costauds de Chatou – Henri Matisse, Albert Marquet – Van Dongen, Dufy, Vlaminck, Derain, Rouault – L'évasion du cubisme – Suzanne Valadon et Utrillo – paysagistes – peintres hors-série]
- « Léon Lehmann » [La photographie], n° VI, décembre 1936, p. 40.

#### *Mieux vivre*

- « Danser », n° 10, octobre 1936, n.p.

#### *Regards*

- « Claude Monet », n° 118, 16 avril 1936, p. 16.

## 1937

### Articles :

#### *Beaux-arts*

- « Les maîtres de l'art indépendant au Petit Palais, Paul Signac », 2 juillet 1937, p. 1.

#### *Bulletin de la Société des artistes indépendants*

- « Le Salon des artistes indépendants », mars 1937.
- « Paul Signac, président fondateur », n° 37, décembre 1937, p. 8-9.

#### *Ce soir*

- « Le marchand de couleurs. L'homme du jour : René Huyghe », n° 1, 2 mars 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Avec M. Ernest Rouart... », n° 3, 4 mars 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. Un nouveau musée », n° 4, 5 mars 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. Londres, marché de la peinture », n° 5, 6 mars 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. Au salon des indépendants », n° 6, 7 mars 1937, p. 6.
- « Le marchand de couleurs. Un Congrès d'Art indépendant. Exposition à visiter », n° 7, 8 mars 1937, p. 6.
- « Le marchand de couleurs. L'homme du jour, Maximilien Luce », n° 8, 9 mars 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Une lettre à Léon Blum », n° 9, 10 mars 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. L'exposition Pouchkine », n° 10, 11 mars 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. L'art français à la S.D.N. », n° 11, 12 mars 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. Des architectes en quête de sculpteurs », n° 12, 13 mars 1937, p. 6.
- « Le marchand de couleurs. Véronèse à la Villa Maser », n° 13, 14 mars 1937, p. 6.
- « Le marchand de couleurs. Peintures circulantes », n° 15, 16 mars 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Conseils à l'ébéniste », n° 18, 19 mars 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Degas, Paul Valéry, la Maison Teillier. Les travaux d'art de l'Exposition. Expositions. », n° 21, 22 mars 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. L'exposition Jean Laumois. Architectes en balade. Les dessins de Pouchkine », n° 22, 23 mars 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Les décorateurs modernes au Collège de France », n° 28, 29 mars 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. Expositions », n° 29, 30 mars 1937, p. 9.
- « Lettres et arts. La décoration du paquebot "L'Atlantique" », n° 30, 31 mars 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Géricault et l'enseignement des Beaux Arts », n° 31, 1<sup>er</sup> avril 1937, p. 10.
- « Von Dongen, retour de New York, nous parle de l'art... et de l'avenir de l'Amérique », n° 31, 1<sup>er</sup> avril 1937, p. 11.
- « Le marchand de couleurs. L'impressionnisme avant 1874 », n° 35, 5 avril 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. Trois peintres lyonnais », n° 36, 6 avril 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. Se méfier de l'art », n° 39, 9 avril 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. Livres et revues », n° 40, 10 avril 1937, p. 5.
- « Le marchand de couleurs. Les enfants de l'U.R.S.S à Paris », n° 43, 13 avril 1937, p. 9.
- « Le marchand de couleurs. Le demi-Salon. Expositions », n° 44, 14 avril 1937, p. 8.
- « Le serpent à plumes. Maladies du livre. Prix littéraires », n° 49, 19 avril 1937, p. 9.
- « Le marchand de couleurs. Georges Salendre », n° 50, 20 avril 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Autriche contre Catalogne », n° 52, 22 avril 1937, p. 10.



- « Le marchand de couleurs. Léon Lehmann », n° 53, 23 avril 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Une exposition James Ensor », n° 54, 24 avril 1937, p. 10.
- « Le marchand de couleurs. Ecrivains et photographes », n° 56, 26 avril 1937, p. 9.  
[L'article est signé Edmond Houze, auteur régulier de la rubrique « Le serpent à plumes ». Il s'agit probablement d'une inversion]
- « Le marchand de couleurs. Fermez les yeux ma belle », n° 58, 28 avril 1937, p. 9.
- « Le marchand de couleurs. L'A. P. A. M. », n° 60, 30 avril 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Georges Bouche », n° 61, 1<sup>er</sup> mai 1937, p. 9.
- « Le marchand de couleurs. Georges Braque », n° 63, 4 mai 1937, p. 9.
- « Le marchand de couleurs. "Le Salon". Nouvelles de partout », n° 65, 6 mai 1937, p. 10.
- « Le marchand de couleurs. La victoire de l'art vivant », n° 66, 7 mai 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. L'escroquerie... un des beaux-arts. Nouvelles de tous pays », n° 70, 11 mai 1937, p. 9.  
[L'article est signé Edmond Houze, auteur régulier de la rubrique « Le serpent à plumes ». Il s'agit probablement d'une inversion]
- « Le marchand de couleurs. La peinture autrichienne », n° 72, 13 mai 1937, p. 11.
- « Le marchand de couleurs. Dunoyer de Segonzac », n° 76, 17 mai 1937, p. 10.
- « Le marchand de couleurs. Aquarelles de Daumier – Expositions », n° 78, 19 mai 1937, p. 9.
- « Le serpent à plumes. Préfaces. Expositions », n° 83, 24 mai 1937, p. 7.
- « Le marchand de couleurs. Maurice Herter », n° 86, 27 mai 1937, p. 11.
- « Le marchand de couleurs. Le prix des Vikings – Expositions – Gustave Courbet », n° 89, 30 mai 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. André Lhote », n° 91, 1<sup>er</sup> juin 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Photographies », n° 93, 3 juin 1937, p. 10.
- « Le marchand de couleurs. Une consécration – Foto 37 » [Kisling], n° 98, 8 juin 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. N'oubliez pas les Utrillo d'avant-guerre », n° 100, 10 juin 1937, p. 10.
- « Le marchand de couleurs. A propos du Gréco », n° 104, 14 juin 1937, p. 9.
- « Le marchand de couleurs. Les Maîtres de l'Art Indépendant. Correspondance de Paul Signac », n° 109, 19 juin 1937, p. 11.
- « Le marchand de couleurs. Les enfants de Bilbao. Expositions. Erratum. », n° 112, 22 juin 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Livres et revues » [Henri Matisse par Raymond Escholier], n° 114, 24 juin 1937, p. 10.
- « Le marchand de couleurs. Suggestion – L'art catalan », n° 115, 25 juin 1937, p. 8.
- « Les chefs-d'œuvre et l'art français », n° 117, 27 juin 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Les artistes "silencieux" – Un recueil du peintre Sénard », n° 119, 29 juin 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Le Palais de la découverte », n° 120, 30 juin 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Les musées modernes – Expositions », n° 126, 6 juillet 1937, p. 4.
- « Le marchand de couleurs. Expositions », n° 129, 9 juillet 1937, p. 4.
- « Le marchand de couleurs. Publications d'art – Les chefs-d'œuvre de l'art français » [Julie Sazonova : *La Vie de la danse* (Denoël éditeur)], n° 130, 10 juillet 1937, p. 4
- « Le marchand de couleurs. E. di Cavalcanti. Expositions », n° 131, 11 juillet 1937, p. 7.
- « Le marchand de couleurs. Publications d'Art » [Marcel Natkin : *Le Nu en Photographie* (Editions Mana)], n° 132, 12 juillet 1937, p. 7.
- « Le marchand de couleurs. Copies de maîtres – A Versailles » [copies de Desnoyer d'après les maîtres. Exposition *Deux cent ans d'Histoire de France*], n° 149, 29 juillet 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Au Pavillon d'Espagne », n° 152, 1<sup>er</sup> août 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les quatre éléments – A Chantilly », n° 153, 2 août 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Nouveaux conservateurs – Les Lettres et les Arts à la "Vie ouvrière" », n° 154, 3 août 1937, p. 2.





- « Le marchand de couleurs. Paris à travers les âges – Le Salon des jeunes indépendants », n° 155, 4 août 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Henri Rousseau au Louvre – L'appartement de Delacroix », n° 156, 5 août 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Publications d'art – Meudon à travers les âges », n° 157, 6 août 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Publications d'art – Expositions », n° 158, 7 août 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le sauvetage des œuvres d'art espagnoles – Expositions », n° 159, 8 août 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. L'exposition Greco – Publications d'art », n° 193, 11 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le centenaire du daguerréotype – Les fresques de Sorgues », n° 194, 12 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Almanach des Arts 1937 », n° 197, 15 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La polémique Van Gogh », n° 198, 16 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les "Indépendants" de Bordeaux – Les Beaux-Arts en U.R.S.S. – Publications d'art – Une commémoration Daguerre », n° 199, 17 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le pavillon de l'U.A.M. », n° 201, 19 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. L'école du Louvre et le peuple », n° 203, 21 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. D'un groupe de lecteurs... », n° 205, 23 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. L'affiche, arme de lutte », n° 207, 25 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les visites de l'A.P.A.M. », n° 209, 27 septembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Photographies espagnoles », n° 215, 3 octobre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le salon unique », n° 216, 4 octobre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le musée d'art vivant », n° 217, 5 octobre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Arsène Alexandre et Maillol », n° 219, 7 octobre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Propagande aryenne », n° 222, 10 octobre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Architecture ou gastronomie ? », n° 224, 12 octobre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La Muséographie à l'exposition », n° 227, 15 octobre 1937, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Visites-conférences dans les musées. Expositions », n° 229, 17 octobre 1937, p. 6.
- « Le marchand de couleur. Au musée d'art vivant », n° 234, 21 octobre 1937, p. 6.
- « Le marchand de couleurs. Le ventre ouvert – La peinture d'Eugène Dabit », n° 236, 23 octobre 1937, p. 6.
- « Le marchand de couleurs. Le monument à l'infanterie », n° 239, 27 octobre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Sept peintres » [Yves Alix, Desnoyer, Delthow, Holy, Planson, Poncelet et Charles Walch], n° 241, 29 octobre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les dessins d'enfants et les maîtres », n° 243, 31 octobre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les Indépendants bordelais », n° 249, 6 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Autour du Salon d'Automne – Publications d'art », n° 250, 7 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le prix Paul-Guillaume », n° 252, 9 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les peintres de la maison de la Culture – Nouvelles de partout », n° 253, 10 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Publications d'art – Judith Cladel – Aristide Maillol », n° 254, 11 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Nouvelles de partout », n° 256, 13 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Clôture » [clôture de l'exposition des chefs-d'œuvre de l'art français (Palais National des Arts)], n° 257, 14 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Au Petit Palais – Nouvelles de tous pays », n° 258, 15 novembre 1937,



p. 2.

- « Le marchand de couleurs. Publications d'art », n° 259, 16 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La Casa Velasquez », n° 260, 17 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Brueghel à Genève », n° 261, 18 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le prix Paul Guillaume – Jeunes décorateurs », n° 262, 19 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Rothschild contre Picasso », n° 264, 21 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Emile Bernard et Gauguin », n° 268, 25 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Un grand musée moderne – Sandro Guida », n° 270, 27 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Eugène Dabit », n° 271, 28 novembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Armand Guillaumin – Marc Mouclier – A l'exposition des chefs-d'œuvre – Nouvelles de partout », n° 275, 2 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Peintres de marines – Grenoble à Zurich – Nouvelles de Partout », n° 278, 5 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Delacroix à la messe – Nouvelles de Partout », n° 280, 7 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Reliques et taudis », n° 283, 10 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Artistes italiens à Paris – "Commune", revue d'art – Léon Laborde », n° 284, 11 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le musée d'Art vivant – Les visites de l'A. P. A. M. », n° 285, 12 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Encyclopédie photographique de l'art », n° 287, 14 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. "Satire 37" – Exposition des métallurgistes », n° 289, 16 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Femmes artistes », n° 290, 17 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Publications d'art – Visites de l'A. P. A. M. », n° 291, 18 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Un procès franco-espagnol », n° 292, 19 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Pierre Laprade », n° 293, 20 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le Louvre la nuit », n° 295, 22 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Publications d'art », n° 298, 25 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Constantin Meunier à Moscou – Atelier Lachenal », n° 301, 28 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Exposition Albert Marquet », n° 302, 29 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Montélimar contre Paris – Nouvelles de Partout », n° 303, 30 décembre 1937, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. "Peintres italiens de la Renaissance" », n° 304, 31 décembre 1937, p. 2.

### *Commune*

- « Expositions » [Bonington et Jongkind – André Masson (Galerie Simon)], n° 41, janvier 1937, p. 620-622.
- « Expositions » [Photographies d'Espagne (Office espagnol) – Sisley (Galerie Durand Ruel)], n° 42, février 1937, p. 751-753.
- « Degas (Musée de L'Orangerie) », n° 43, mars 1937, p. 881-884.
- « Rassemblement des femmes artistes au Jeu de Paume », n° 43, mars 1937, p. 884-885.
- « L'art catalan (Musée du Jeu de Paume) », n° 44, avril 1937, p. 1018-1019.
- « Léon Lehmann », n° 45, mai 1937, p. 1138.





- « Georges Salendre », n° 45, mai 1937, p. 1138.
- « Naissance de l'impressionnisme », n° 46, juin 1937, p. 1269-1271.
- « James Ensor », n° 46, juin 1937, p. 1271.
- « Dunoyer de Segonzac », n° 46, juin 1937, p. 1272.
- « Charles Blanc », n° 46, juin 1937, p. 1272.
- « Le décor de la vie 1900-1925 (Pavillon de Marsan) », n° 47, juillet 1937, p. 1396-1400.
- « Expositions. L'art à l'exposition », n° 52, décembre 1937, p. 503-506.

#### *L'Avant-garde*

- « Georges Salendre sculpteur », 28 avril 1937.

#### *L'Humanité*

- « Les expositions. Bonnard et Vuillard », n° 13908, 14 janvier 1937, p. 8.
- « Dessinateurs et graveurs de la Maison de la culture », n° 13915, 21 janvier 1937, p. 8.
- « Les expositions. Alfred Sisley », n° 13929, 4 février 1937, p. 8.
- « Constantin Guys », n° 13945, 18 février 1937, p. 8.
- « Les expositions. La Maison de la Culture au Petit-Palais », n° 13957, 4 mars 1937, p. 8.
- « Salon des Indépendants », n° 13964, 11 mars 1937, p. 8.
- « Les expositions. Degas », n° 13978, 25 mars 1937, p. 8.
- « Les arts. Jeune Peinture », n° 13987, 3 avril 1937, p. 8.
- « Les expositions. Le Louvre, la nuit... », n° 14001, 17 avril 1937, p. 8.
- « Les expositions. Georges Braque », n° 14008, 24 avril 1937, p. 8.
- « Les expositions. Henri Edmond Cross », n° 14017, 4 mai 1937, p. 8.
- « Les expositions. Art autrichien », n° 14021, 8 mai 1937, p. 8.
- « Les expositions. Segonzac », n° 14028, 15 mai 1937, p. 8.
- « Les expositions. Géricault », n° 14049, 5 juin 1937, p. 8.
- « Les expositions. Maximilien Luce », n° 14056, 12 juin 1937, p. 8.
- « Les expositions. Henri Matisse », n° 14063, 19 juin 1937, p. 8.
- « Les expositions. Le Greco », n° 14070, 26 juin 1937, p. 8.
- « Les expositions. Muséographie », n° 14077, 3 juillet 1937, p. 8.
- « Une exposition unique de chefs-d'œuvre », n° 14084, 10 juillet 1937, p. 8.
- « Les expositions. Les maîtres populaires de la réalité », n° 14096, 24 juillet 1937, p. 8.
- « Les expositions. Vincent Van Gogh », n° 14104, 31 juillet 1937, p. 8.
- « Les expositions. Aristide Maillol », n° 14118, 14 août 1937, p. 8.
- « La peinture lyonnaise du XIX<sup>e</sup> siècle – Le Pauvre pêcheur de Puvis de Chavannes (Musée du Luxembourg) », n° 14125, 21 août 1937, p. 8.
- « Les expositions. Centenaire du daguerréotype », n° 14146, 11 septembre 1937, p. 8.
- « Les expositions. Le pavillon de l'Union des Arts décoratifs Modernes », n° 14153, 18 septembre 1937, p. 8.
- « Les expositions. Un musée d'art qui s'est ouvert à la maison de la culture », n° 14196, 30 octobre 1937, p. 8.
- « Les expositions. Salon d'Automne », n° 14209, 13 novembre 1937, p. 8.
- « Les expositions. Trois expositions » [celles de l'Association des peintres et des sculpteurs de la Maison de la Culture des Cinquante peintres du Temps présent et ces concurrents du Prix Paul Guillaume], n° 14216, 20 novembre 1937, p. 8.
- « Les expositions. Eugène Dabit », n° 14223, 27 novembre 1937, p. 8.
- « Les expositions. Eugène Delacroix (1798-1863) », n° 14230, 4 décembre 1937, p. 8.
- « Les expositions. Imagerie Populaire », n° 14237, 11 décembre 1937, p. 8.



### *La Vie ouvrière*

- « Sur la photographie », n° 927, 6 mai 1937, p. 6.
- « Les chefs-d'œuvre de la peinture française », n° 939, 29 juillet 1937, p. 7.
- « Les chefs-d'œuvre de la peinture française (XIX<sup>ème</sup> siècle) », n° 940, 5 août 1937, p. 7.
- « Vincent Van Gogh », n° 942, 19 août 1937, p. 7.
- « Le 32<sup>ème</sup> Salon international de l'art photographique », n° 950, 14 octobre 1937, p. 6.
- « Un livre : "Dix ans en Italie" par Silio Trentin (E.S.I.) », n° 962, 28 octobre 1937, p. 8.
- « Au pavillon des artistes décorateurs », n° 954, 11 novembre 1937, p. 6.
- « Une exposition : imagier de France », n° 959, 16 décembre 1937, p. 8.
- « Un livre : "Les coquines" par Joseph Jolinon », n° 961, 31 décembre 1937.

### *Le Point*

- « Paul Signac », n° III, [numéro *Les maîtres de l'art indépendant, 1895-1925. Portraits d'artistes*], juillet 1937, p. 89-90.
- « Kees Van Dongen », n° III, [numéro *Les maîtres de l'art indépendant, 1895-1925. Portraits d'artistes*], juillet 1937, p. 109-110.
- « A propos de quelques portraits », n° IV, [numéro *Le Théâtre*], octobre 1937, p. 167-169.
- « "Prenez garde à la sculpture" », n° VI, [La sculpture], décembre 1937, p. 227-241.

### *Marianne*

- « Henri Matisse », n° 242, 9 juin 1937, p. 4.

### *Mercure de France*

- « Publications d'art », n° 931, 1<sup>er</sup> avril 1937, p. 183-190.

### *Mieux vivre*

- « Chez soi », n° 12, décembre 1937, n.p.

### *Regards*

- « Constantin Guys, historien du Second Empire, journaliste par l'image. Une sensibilité moderne », n° 162, 18 février 1937, p. 4 et 11.
- « Du Musée Galliera à Saint Claude, capitale de la pipe », n° 165, 11 mars 1937, p. 8.
- « A L'Orangerie, un grand peintre réaliste, Degas (1834-1917) », n° 167, 26 mars 1937, p. 12-13.

### *Visages du monde*

- « Le XIX<sup>ème</sup> siècle », n° 48, 15 septembre 1937, p. 186-188.

## **1938**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), *Exposition Fried, Pignon*, (cat. exp. Paris, Galerie Billiet Worms, 12-25 mars 1938), Paris, Billiet Worms, 1938.
- George Besson (préf.), « Préface », *Léon Weber. Lyon-Villefranche. Réalisations*, vol. II, 1934-38, Strasbourg, Société française d'éditions d'art, 1938, n.p.

## Articles :

### *Beaux-arts*

- « Le Musée de Saint-Tropez », n° 266, 11 février 1938, p. 1-5.
- « Paul Signac et la peinture murale », n° 270, 11 mars 1938, p. 3.
- « Suzanne Valadon », n° 275, 15 avril 1938, p. 2.
- « Albert Marquet », n° 309, 2 décembre 1938.
- « Eugène Druet photographe et maître de maison », n° 313, 30 décembre 1938, p. 1.

### *Ce soir*

- « Le marchand de couleurs. Nouvelles diverses », n° 306, 2 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Lampué-Gillouin contre Escholier », n° 309, 5 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Un Musée d'urbanisme », n° 310, 6 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Charles-Louis Philippe et les artistes », n° 311, 7 janvier 1938, p. 2.
- G. B. [George Besson], « Le marchand de couleurs. Visites de l'A.P.A.M. – Nouvelles diverses », n° 313, 9 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Un nouveau journal d'art », n° 316, 12 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le premier groupe Druet », n° 317, 13 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Trois artistes lyonnais – Visites de l'A.P.A.M. », n° 318, 14 janvier 1938, p. 2.
- « Visites de l'A.P.A.M. Les bagarres de l'Hôtel de Ville », n° 320, 16 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. On verra le "Balzac" de Rodin », n° 324, 20 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. A la Maison de Belgique », n° 326, 22 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Echanges franco-suisses – Nouvelles diverses », n° 327, 23 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les peintres et sculpteurs de la Maison de la Culture – Nouvelles diverses », n° 328, 24 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Charles Walch », n° 329, 25 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Charles Camoin », n° 330, 26 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Nouvelles diverses », n° 333, 29 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les cahiers de "Radio-Paris" », n° 334, 30 janvier 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Au revoir de la "Revue de l'Art" – Les dessins de M. Herriot », n° 336, 1<sup>er</sup> février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. L'atelier Jean-Paul Laurens – Publications d'art », n° 337, 2 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le rectangle », n° 339, 4 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La correspondance de Cézanne », n° 341, 6 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Un télégramme de Picasso », n° 342, 7 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Au théâtre du Palais de Chaillot – Nouvelles diverses », n° 344, 9 février 1938, p. 2.
- G. B. [George Besson], « Le marchand de couleurs. Une conférence sur l'impressionnisme – Dans les musées », n° 345, 10 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le journal des peintres et sculpteurs », n° 346, 11 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Visites de l'A.P.A.M. – Peintures dégénérées », n° 347, 12 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La sculpture contemporaine », n° 348, 13 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Vuillard à l'Institut », n° 349, 14 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Jean Renoir céramiste », n° 351, 16 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Yves Brayer – Visites de l'A.P.A.M. », n° 354, 19 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. François Tuefferd », n° 358, 23 février 1938, p. 2.



- « Le marchand de couleurs. Maurice Vlaminck », n° 361, 26 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les revues », n° 362, 27 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Auguste Chabaud », n° 363, 28 février 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Maurice Utrillo », n° 364, 1<sup>er</sup> mars 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Une rue Paul Signac », n° 368, 5 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Deux grandes expositions » [Au Musée du Louvre : *Les Maîtres de l'art anglais* – Sur l'Esplanade des Invalides : *Les Indépendants*], n° 369, 6 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Le Journal des Peintres et Sculpteurs – Les académies ouvrières – Le Musée d'art vivant », n° 370, 7 mars 1938, p. 4.
- « Le Salon des Indépendants », n° 371, 8 mars 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Visites de l'A.P.A.M. », n° 372, 9 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Robert Liebknecht », n° 376, 13 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. "Peinture espagnole" et "Peinture en Angleterre" », n° 379, 16 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. L'amour de l'art », n° 380, 17 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Le Louvre la nuit – La 3<sup>e</sup> exposition de Montreuil – Vertès », n° 382, 19 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Suzanne Valadon », n° 383, 20 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Le premier salon de photographie », n° 384, 21 mars 1938, p. 4.
- « Le marchand de couleurs. Peintures murales », n° 386, 23 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Albert Marquet et l'Anschluss », n° 387, 24 mars 1938, p. 4.
- « Le marchand de couleurs. La peinture anglaise par l'image », n° 388, 26 mars 1938, p. 4.
- « Le marchand de couleurs. Paul Guigou – "Hommage à Courbet" », n° 389, 27 mars 1938, p. 6.
- « Le marchand de couleurs. Pourchet, peintre lyonnais », n° 391, 28 mars 1938, p. 4.
- « Le marchand de couleurs. Fédération photographique du travail », n° 391, 29 mars 1938, p. 4.
- « Le marchand de couleurs. Assemblée générale de l'A.P.A.M. – Visites de l'A.P.A.M. », n° 392, 30 mars 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Au musée de Lyon – Expositions », n° 393, 31 mars 1938, p. 4.
- « Le marchand de couleurs. Papillon – Pierre Laprade », n° 394, 1<sup>er</sup> avril 1938, p. 8.
- « Le marchand de couleurs. Marinetti au Louvre », n° 398, 4 avril 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La porte de Vitry-le-François », n° 399, 5 avril 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La fondation Blumenthal », n° 400, 6 avril 1938, p. 4.
- « Le marchand de couleurs. Mort de Suzanne Valadon », n° 404, 10 avril 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Au Cabinet des Estampes », n° 406, 12 avril 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. De la Piste à l'Ecran », n° 413, 19 avril 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les Imagiers – Nathalie Parrain », n° 421, 27 avril 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Madeleine Sougez », n° 429, 6 mai 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les Désastres de la Guerre – Vente-location de tableaux », n° 433, 10 mai 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. "Le Salon" », n° 437, 14 mai 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Henri Manguin », n° 439, 16 mai 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le Salon national indépendant », n° 440, 17 mai 1938, p. 2.
- G. B. [George Besson], « Le marchand de couleurs. Peintres et sculpteurs », n° 441, 18 mai 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le 30<sup>e</sup> groupe du Petit Palais », n° 444, 21 mai 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La Chine d'hier et d'aujourd'hui », n° 446, 23 mai 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. M. Jean-Richard Bloch urbaniste – L'Art chinois à la Maison de la Culture », n° 449, 26 mai 1938, p. 2.
- « Nancy, ville d'art », n° 451, 28 mai 1938, p. 2.
- G. B. [George Besson], « Le marchand de couleurs. Une exposition internationale à Montreuil »,



- n° 452, 29 mai 1938, p. 2.
- « La Chine à la Maison de la Culture », n° 453, 30 mai 1938, p. 2.
  - « Pour l'enfance malheureuse », n° 454, 1<sup>er</sup> juin 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Alerte ! », n° 455, 2 juin 1938, p. 2.
  - « Noir et blanc », n° 459, 6 juin 1938, p. 2.
  - « Le Salon des Tuileries », n° 466, 12 juin 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. La Biennale de Venise – Nouvelles diverses », n° 467, 14 juin 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Un procès en perspective – Le souvenir "hyusmansien" [sic] », n° 473, 19 juin 1938, p. 2.
  - « Jacques-Edouard Dufeu – André Villebœuf », n° 474, 21 juin 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Trois femmes – La maison de la Culture de Rouen », n° 479, 26 juin 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. L'art mural », n° 482, 28 juin 1938, p. 2.
  - « L'art catalan à Paris – Les revues qu'il faut lire », n° 483, 29 juin 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Adolf Hoffmeister », n° 488, 3 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Emile Boudon », n° 490, 6 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Images du mois – Les bourses Blumenthal », n° 493, 9 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Salon des jeunes artistes », n° 494, 10 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Pour les enfants espagnols – Marquet, Puy, Camoin et Cie », n° 497, 13 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Au Petit Palais », n° 498, 14 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Honoré Daumier », n° 501, 17 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. L'art et la Gestapo – Roger Grillon », n° 504, 20 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Expositions – "Verve" », n° 508, 24 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Le Musée de Meudon – Les contraires en photographie », n° 510, 26 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. L'amour de l'Art », n° 511, 27 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. A la Maison de Belgique », n° 515, 28 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Expositions – Gustave Geffroy », n° 515, 31 juillet 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. L'Association Populaire des Amis des Musées en Belgique », n° 561, 15 septembre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Berzé-la-Ville », n° 562, 16 septembre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Eugène Blot », n° 564, 18 septembre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Les droits de l'intelligence », n° 566, 20 septembre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Un musée auberge de la jeunesse. Nouvelles diverses », n° 567, 21 septembre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Le Musée de la Pléiade », n° 574, 28 septembre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. "Les Primitifs" », n° 575, 29 septembre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. New-York 1939 », n° 578, 2 octobre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. L'impressionnisme à Valenciennes – Trésors espagnols », n° 580, 4 octobre 1938, p. 2.
  - N. s. [George Besson], « Le marchand de couleurs. Exposition », n° 581, 5 octobre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Un coq médiéval », n° 582, 6 octobre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Ferronnerie populaire », n° 584, 8 octobre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Association populaire des Amis des Musées », n° 585, 9 octobre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. L'art algérien à La Haye », n° 587, 11 octobre 1938, p. 2.
  - « Le marchand de couleurs. Les Surindépendants, le prix Carnegie », n° 588, 12 octobre 1938, p. 2.





- « Le marchand de couleurs. Pedro Figari », n° 589, 13 octobre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le souvenir d'Antoine Bourdelle. L'Association populaire des Amis des Musées », n° 591, 15 octobre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le XXXIII<sup>e</sup> Salon de Photographie », n° 595, 19 octobre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Degas, Danse, Dessin », n° 596, 20 octobre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le prix Paul-Guillaume – le Salon des Surindépendants », n° 599, 22 octobre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Peintres et sculpteurs de la Maison de la Culture – Le monument Paul Vaillant-Couturier – Les artistes indépendants bordelais », n° 601, 25 octobre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le palais de la S.D.N. », n° 602, 26 octobre 1938, p. 2.
- « Pablo Gargallo », n° 604, 28 octobre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Daniel de Monfreid », n° 606, 30 octobre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. François Desnoyer à la Maison de la Culture – Une quinzaine Utrillo », n° 609, 2 novembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La peinture allemande "dégénérée" à Paris », n° 611, 4 novembre 1938, p. 2.
- « Association populaire des Amis des musées », n° 613, 6 novembre 1938, p. 2.
- « Musée de l'Homme – Le musée vivant par l'A. P. A. M. », n° 615, 8 novembre 1938, p. 2.
- « Anthologie du jeu de boules », n° 616, 9 novembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Van Dongen », n° 618, 11 novembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Images du mois », n° 620, 13 novembre 1938, p. 2.
- « Henri Matisse », n° 623, 16 novembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Editions d'art soviétiques », n° 627, 20 novembre 1938, p. 2.
- « Ecole du Louvre », n° 632, 25 novembre 1938, p. 2.
- G. B. [George Besson], « Le marchand de couleurs. II<sup>e</sup> exposition de François Desnoyer – A la Maison de la Culture de Mulhouse – Albert Marquet », n° 639, 2 décembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les Artistes Italiens de Paris », n° 641, 4 décembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Edmond Küss. Jeunes sculpteurs », n° 642, 5 décembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Dessins de Jean Cocteau – Exposition Eberl », n° 643, 6 décembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les artistes tchèques de Paris. Camille Corot », n° 651, 14 décembre 1938, p. 2.
- « Verve IV », n° 655, 18 décembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Petite histoire de l'art – Marcel Basler », n° 657, 20 décembre 1938, p. 2.
- « Le Salon du Sud-Est », n° 660, 23 décembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Encyclopédie photographique de l'Art », n° 662, 25 décembre 1938, p. 2.
- « Paul Signac », n° 663, 26 décembre 1938, p. 2.
- « Les ateliers de Maillol – Le peintre de l'épouvante », n° 664, 27 décembre 1938, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La jeune gravure contemporaine », n° 665, 28 décembre 1938, p. 2.

### *Commune*

- « A propos de Goya », n° 55, mars 1938, p. 878-880.
- « La peinture anglaise au Louvre », n° 56, avril 1938, p. 1006-1008.
- « "Correspondance avec Paul Cézanne", publiée par John Rewald », n° 59, juillet 1938, p. 1383-1384.
- « A propos de Renoir, portraitiste », n° 59, juillet 1938, p. 1398-1400.
- « Trois siècles d'art aux Etats-Unis », n° 60, août 1938, p. 1533-1534.
- « Memento », n° 60, août 1938, p. 1535.

- « Le Salon d'Automne (Palais de Chaillot) », n° 64, décembre 1938, p. 1934-1937.

#### *Images du mois*

- « Les fleurs et les fruits en peinture », octobre 1938, p. 6-7.

#### *L'Humanité*

- « Les expositions. Peintures de Goya au Musée de l'Orangerie », n° 14279, 22 janvier 1938, p. 8.
- « Les expositions. Photographes de ce temps », n° 14286, 29 janvier 1938, p. 8.
- « Une exposition au pavillon de Marsan. Les mœurs anglaises par la caricature », n° 14314, 26 février 1938, p. 8.
- « Hommage à Paul Signac. Un homme : Paul Signac, peintre de la lumière », n° 14321, 5 mars 1938, p. 8.
- G. B. [George Besson], « A l'artiste et ami du peuple. L'hommage à Paul Signac à Montreuil », n° 14323, 7 mars 1938, p. 2.
- « Le 49<sup>e</sup> Salon des Indépendants », n° 14335, 19 mars 1938, p. 8.
- « Les expositions. La peinture anglaise est à Paris », n° 14342, 26 mars 1938, p. 8.
- « Suzanne Valadon (1867-1938) », n° 14363, 16 avril 1938, p. 8.
- « Au musée de l'Orangerie. Les trésors de Reims », n° 14370, 23 avril 1938, p. 8.
- « La peinture française en Suisse », n° 14390, 14 mai 1938, p. 8.
- « Quelques maîtres français des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », n° 14397, 21 mai 1938, p. 8.
- « Les expositions. Chine d'hier et d'aujourd'hui », n° 14411, 4 juin 1938, p. 8.
- « L'exposition du Musée du Jeu de Paume. Trois siècles d'art aux Etats-Unis », n° 14425, 18 juin 1938, p. 8.
- « A la Galerie Bernheim. Renoir portraitiste », n° 14432, 25 juin 1938, p. 8.
- « A la Bibliothèque Nationale. Les Arts de l'Iran », n° 14446, 9 juillet 1938, p. 8.
- « Théodore Rousseau et le paysage français, 1812-1867 », n° 14467, 1<sup>er</sup> août 1938, p. 7.
- « Les expositions. Hollande », n° 14474, 6 août 1938, p. 8.
- « La peinture. Propriété individuelle, propriété collective », n° 14516, 17 septembre 1938, p. 8.

#### *Les Cahiers de Radio-Paris*

- « Les Maîtres de l'art indépendant : la peinture », 15 janvier 1938, p. 28-32.

#### *Mieux vivre*

- « Écrire », n° 12, décembre 1938, n.p.

#### *Peintres et sculpteurs de la Maison de la Culture*

- « Lectures », n° 1, janvier 1938, p. 9.
- « Lectures », n° 2, février 1938, p. 20.
- « Jean Cassou », n° 3, mars 1938, p. 31.
- « Lectures », n° 5, mai 1938, p. 46-47.
- « Lectures. Petite histoire de l'Art et des Artistes », n° 9, octobre-novembre 1938, p. 94.

#### *Regards*

- « Paul Signac, un peintre ami du peuple », n° 217, 10 mars 1938, p. 15.

#### *Visages du monde*

- « Les paysagistes anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle », 15 avril 1938, p. 84-88.
- « Les fleurs et la peinture », n° 56, 15 juin 1938, p. 132-134.



## 1939

### Préface :

- George Besson (préf.), *L'art contemporain (groupe 1) : André, Bonnard, Denis, Luce*, (cat. exp. Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1939), Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1939.

### Articles :

#### *Beaux-arts*

- « L'art contemporain », n° 320, 17 février 1939.

#### *Ce soir*

- « Le marchand de couleurs. L'art chinois moderne », n° 669, 1<sup>er</sup> janvier 1939, p. 2.
- « Les Arts. Propagande française », n° 672, 4 janvier 1939, p. 2.
- « Les Arts. Le monument Vaillant-Couturier », n° 681, 13 janvier 1939, p. 2.
- « Lucie Frantz Jourdain – Peintres et sculpteurs – "Images du mois" – Association populaire des Amis des musées », n° 682, 14 janvier 1939, p. 2.
- « Les Arts. Le courage d'être soi », n° 683, 15 janvier 1939, p. 2.
- « Karel Capek, peintre – Jean Couty – Une grande exposition chinoise à Paris », n° 685, 17 janvier 1939, p. 2.
- « L'École du Louvre – L'inquiétude dans l'art d'aujourd'hui », n° 689, 21 janvier 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Mussolini censure... Hitler liquide... », n° 693, 25 janvier 1939, p. 2.
- « Les Arts. Maison de la Culture de Rouen », n° 695, 27 janvier 1939, p. 2.
- « Le centenaire de la photographie – A la gloire de la neige », n° 702, 3 février 1939, p. 2.
- « Aux Arts ménagers », n° 703, 4 février 1939, p. 2.
- « Bilan 38 », n° 704, 5 février 1939, p. 2.
- « Imagiers », n° 706, 7 février 1939, p. 2.
- « Pablo Picasso – Violons d'Ingres », n° 709, 10 février 1939, p. 2.
- « Les Arts. Marquet et l'Institut », n° 710, 11 février 1939, p. 2.
- « Goya à la S.D.N. », n° 711, 12 février 1939, p. 2.
- « Le sculpteur Marque », n° 712, 13 février 1939, p. 2.
- « Roger Grillon (1881-1938) – Margot M. Himmel », n° 713, 14 février 1939, p. 2.
- « Louis Carrand – Frans Masereel », n° 716, 17 février 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Corot en U.R.S.S. », n° 718, 19 février 1939, p. 2.
- N. s. [George Besson] « Le marchand de couleurs. Les peintres impressionnistes à Mulhouse – Association populaire des Amis des Musées », n° 719, 20 février 1939, p. 2.
- « Les Arts. Paul Cézanne – La photographie française au XIX<sup>e</sup> siècle – Images du monde », n° 723, 24 février 1939, p. 2.
- « Picasso à la Maison de la Culture – Suzanne Valadon », n° 725, 26 février 1939, p. 2.
- « Les Arts. Jean Aujame », n° 727, 28 février 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Dessins d'enfants espagnols », n° 730, 3 mars 1939, p. 2.
- « Les Arts. La cathédrale de Strasbourg », n° 731, 4 mars 1939, p. 2.
- « Les Arts. Arturo Souto », n° 732, 5 mars 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Photographies de Tunisie », n° 734, 7 mars 1939, p. 2.
- « Le Musée de Montpellier à Paris », n° 741, 14 mars 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Edouard Pignon », n° 744, 17 mars 1939, p. 2.
- « Les Arts. Georges Rouault », n° 746, 19 mars 1939, p. 2.
- « Gauguin », n° 755, 28 mars 1939, p. 2.
- « Les Arts. Joan Miro », n° 757, 30 mars 1939, p. 2.





- « Le marchand de couleurs. Georges Bouche », n° 761, 3 avril 1939, p. 2.
- « A la recherche de Cézanne », n° 766, 8 avril 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. L'exposition de Montreuil – L'artisanat français à New-York – Association populaire des Amis des Musées », n° 772, 14 avril 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Femmes peintres et sculpteurs à la Galerie d'Anjou – Daumier », n° 779, 21 avril 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Propagande hitlérienne », n° 781, 23 avril 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les peintres-graveurs à la Nationale », n° 783, 25 avril 1939, p. 2.
- « Cézanne, par John Rewald », n° 784, 26 avril 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le Salon des collectionneurs de Nice », n° 786, 28 avril 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La sculpture grecque archaïque », n° 790, 2 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Oscar Kokoschka », n° 793, 5 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le monument Vaillant-Couturier », n° 795, 7 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les femmes peintres de la Galerie d'Anjou », n° 797, 9 mai 1939, p. 2.
- « Les Arts » [L'Union des Syndicats de la Région parisienne a fondé un cercle de peinture et du dessin], n° 803, 15 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Sculpteurs contemporains », n° 804, 16 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le plus ancien daguerréotype », n° 805, 17 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le prix des Vikings », n° 814, 26 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. B. de Waard – Trois photographes », n° 815, 27 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Paul Cézanne à Lyon et au Tholonet – Art contemporain (2<sup>e</sup> groupe) – Marc Mussier », n° 816, 28 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Albert Marquet », n° 818, 30 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Les peintres-soldats – Les chefs-d'œuvre espagnols », n° 819, 31 mai 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. De Vitis », n° 822, 3 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. De Delacroix au néo-impressionnisme – Marc Lingner », n° 823, 4 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Trois jeunes – Le Salon National Indépendant », n° 825, 6 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Une rétrospective André Gille – Un catalogue Van Gogh. », n° 827, 8 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Vitraux et tapisseries », n° 829, 10 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Forces nouvelles – Artistes de ce temps », n° 830, 11 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Lyrisme des temps nouveaux », n° 835, 16 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le Salon des Tuileries », n° 837, 18 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Bonnard et Van Dongen – Au Luxembourg – L'art ancien à New-York », n° 840, 21 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Trois peintres anglais », n° 842, 23 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. D'Ingres à Bonnard – Henri Laurens », n° 843, 24 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Hommage à Cézanne », n° 844, 25 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Léonard de Vinci – Le charme du pays de l'Ain », n° 846, 27 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. L'art moderne à New-York – Verve », n° 847, 28 juin 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. L'art en exil – Un concours à la gloire de "La Marseillaise" », n° 850, 1<sup>er</sup> juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. James Ensor – Décentralisation », n° 851, 2 juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La déveine de Rodin – Sanguines – Alerte », n° 856, 7 juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. La Corse et la peinture », n° 859, 10 juillet 1939, p. 2.



- « Réalités nouvelles – La peinture française en Suisse », n° 860, 11 juillet 1939, p. 2.
- « Les Arts. La peinture flamande (XVII<sup>e</sup> siècle) – Fred Uhlman », n° 861, 12 juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Wifredo Lam », n° 862, 13 juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Raoul Dufy – Une exposition sur l'Allemagne », n° 867, 18 juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le musée de la Pléiade », n° 868, 19 juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Prix de Rome – Les Goya de Castres », n° 873, 24 juillet 1939, p. 2.
- « Les Arts. L'Hygiène du futurisme italien – Association populaire des Amis des Musées », n° 874, 25 juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Le Musée d'Albi – L'affiche en couleurs », n° 875, 26 juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Turner – Les pensionnaires d'Abd el Tif », n° 876, 27 juillet 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Un palais des Beaux-Arts – Nouveaux timbres-poste », n° 885, 5 août 1939, p. 2.
- « Les Arts. Un nouveau Cézanne », n° 906, 12 août 1939, p. 2.
- « Le marchand de couleurs. Georges Wattebled », 26 août 1939, p. 2.

#### *Commune*

- « Louis Carrand (Galerie Katia Granoff) », n° 66, février 1939, p. 270-273.
- « Expositions » [L'art français à l'étranger – Le Musée de Montpellier (Musée de l'Orangerie)], n° 68, avril 1939, p. 522-524.
- « Expositions » [Pierre Bonnard – Chapelain-Midy (Galerie Montaigne)], n° 70, juin 1939, p. 779-781.
- G. B. [George Besson], « Mémento », n° 70, juin 1939, p. 781.
- « Les trésors de Madrid (Musée d'Art et d'Histoire de Genève) », n° 71, juillet 1939, p. 912-914.
- « Mémento », n° 71, juillet 1939, p. 914.

#### *L'Humanité*

- « Les Arts. Louis Carrand, peintre lyonnais », n° 14641, 21 janvier 1939, p. 8.
- « Les Arts. Prestige de l'art français », n° 14655, 4 février 1939, p. 8.
- « Initiation à la Peinture. Petite histoire de l'Art et des artistes », n° 14662, 11 février 1939, p. 8.
- « Les Arts. L'art de la Lettonie », n° 14676, 25 février 1939, p. 8.
- « Les expositions. L'Art contemporain (premier groupe) », n° 14683, 4 mars 1939, p. 8.
- « Les Arts. Edouard Pignon », n° 14697, 18 mars 1939, p. 8.
- « Les Arts. A propos du "Salon de Signac" », n° 14711, 4 avril 1939, p. 8.
- « Les expositions. L'exemple de Montreuil », n° 14725, 15 avril 1939, p. 8.
- « Les Arts. Les expositions. Oscar Kokoschka », n° 14732, 22 avril 1939, p. 8.
- « Les Arts. Max Lingner », n° 14753, 13 mai 1939, p. 8.
- « Les Arts. Le Salon de la Bonne Humeur », n° 14774, 3 juin 1939, p. 8.
- « Les Arts. La rue sans joie », n° 14781, 10 juin 1939, p. 8.
- « Les Arts. Le Salon des Tuileries », n° 14788, 17 juin 1939, p. 8.
- « Les Arts. James Ensor », n° 14809, 8 juillet 1939, p. 8.
- « L'art de l'affiche en couleurs de 1890 à 1939 », n° 14837, 5 août 1939, p. 8.

#### *Le Point*

- « Arrivée de Matisse à Nice. Matisse et quelques personnages », n° 21, [numéro *Matisse*], juillet 1939, p. 39-44.
- « Vacances Lyonnaises », n° 22, [numéro *Le Secret de Lyon*], 1939, p. 23-25.



*Regards*

- « A Genève sont exposées les plus belles œuvres du Prado », n° 289, 28 juillet 1939, p. 15-17.

## 1942

### Préface :

- George Besson (préf.), *1900-1940*, Paris, Editions Braun et Cie, coll. « Couleurs des maîtres », 1942, n.p.

### Article :

*Le Point*

- « La leçon de Nadar », n° 23, [numéro *La Photographie ancienne*], 1942, p. 36-46.

## 1943

### Articles :

*Le Point*

- « Lettre à Pierre Betz », n° 24, [numéro *Bonnard*], janvier 1943, p. 40-46.
- « Georges Rouault, Sembat et Cie », n° 26-27, août-octobre 1943, p. 76-80.
- « 19, Quai Saint-Michel », n° 28, décembre 1943, p. 22-48.

## 1945

### Articles :

*Les Etoiles*

- « Le Salon d'Automne », 23 octobre 1945.
- « Amédée de la Patellière », 13 novembre 1945.
- « Paysages de France », 4 décembre 1945.
- « Paul Signac parmi nous », 19 décembre 1945.

## 1946

### Articles :

*Arts*

- « Le néo-impressionnisme au village », 29 mars 1946.

*Arts de France*

- « Signalements : Paul Signac, 1863-1935 », n° 2, 15 janvier 1946, p. 3-8.
- « Signalements : Albert Marquet », n° 3, février 1946, p. 42-47.
- « Signalements : Pierre Bonnard », n° 4, mars 1946, p. 7-12.
- « "Admiration, reconnaissance, justice" », [numéro spécial], [10 avril] 1946, p. 4-5.



- G. B., « Lectures. Paul Haesaerts, "Le retour à l'humain" (Edit. Apollo, Bruxelles, Paris) – René Huyghe. "La peinture actuelle" (Edit. R. Tisné) », n° 6, mai 1946, p. 90-91.
- « Signalements : Auguste Renoir, 1844-1919 », n° 8, juillet 1946, p. 3-10.
- « Notes sur le Salon d'Automne », n° 9, septembre 1946, p. 37-39.  
[« Histoire du Salon d'Automne » dans le sommaire]
- « Signalements : Francis Jourdain », n° 10, 1946, p. 3-7.

### *Ce soir*

- « Arts et résistance », n° 1385, 23 février 1946, p. 2.
- « La vie silencieuse », n° 1390, 2 mars 1946, p. 2.
- « A propos des Indépendants », n° 1396, 9 mars 1946, p. 2.
- « L'art au village », n° 1402, 16 mars 1946, p. 2.
- « Peinture belge », n° 1408, 23 mars 1946, p. 2.
- « Léon Moussinac », 30 mars 1946, p. 2.
- « Salon de l'Imagerie », n° 1419, 5 avril 1946, p. 2.
- « Anniversaire de la lithographie », n° 1425, 13 avril 1946, p. 2.
- « Pour un art religieux », n° 1431, 20 avril 1946, p. 2.
- « Casse-cou », n° 1437, 27 avril 1946, p. 2.
- « Le Salon », n° 1442, 4 mai 1946, p. 2.
- « Les Verdurets », n° 1449, 11 mai 1946, p. 2.
- « François Vernay », n° 1455, 18 mai 1946, p. 2.
- « Macadam et Cie », n° 1461, 25 mai 1946, p. 2.
- « Boris », n° 1466, 1<sup>er</sup> juin 1946, p. 2.
- « Gimond », n° 1472, 8 juin 1946, p. 2.
- « Tapisseries », n° 1484, 15 juin 1946.
- « Le Louvre annexé », 22 juin 1946, p. 2.
- « L'exposition d'art contemporain », n° 1490, 29 juin 1946, p. 2.
- « Du sacrifice de Mithra aux abattoirs de la Villette », n° 1502, 13 juillet 1946, p. 2.
- « Il y a cent cinquante ans naissait Corot », n° 1508, 20 juillet 1946, p. 2.
- « La passion de Van Gogh peintre génial et dément », n° 1514, 27 juillet 1946, p. 2.
- « Qu'est devenu le nazi Arno Breker ? », n° 1520, 3 août 1946, p. 2.
- « Quand MM. les militaires "révèlent" aux Allemands la peinture française », n° 1526, 10 août 1946, p. 2.
- « Explication de Picasso », n° 1532, 17 août 1946, p. 2.
- « Peindre, ambition unanime », n° 1538, 24 août 1946, p. 2.
- « Il y a deux cents ans naissait Goya, peintre farouche et accusateur », n° 1550, 7 septembre 1946, p. 2.
- « Initiation... et confusion », n° 1556, 14 septembre 1946, p. 2.
- « Les "Pompiers" de service vont ouvrir la parade au Salon d'Automne », n° 1570, 1<sup>er</sup> octobre 1946, p. 2.
- « Trente ans d'art tchécoslovaque », n° 1616, 31 décembre 1946, p. 2.

### *Les Etoiles*

- « André Masson », 1<sup>er</sup> janvier 1946.
- « Bernard Lorjou (Galerie Bac) », 1<sup>er</sup> janvier 1946.
- « Wols et Modigliani », 15 janvier 1946.
- « Gérard Singer (Galerie Durand-Ruel) », 15 janvier 1946.
- « Le 62<sup>e</sup> Salon des femmes peintres et sculpteurs », 29 janvier 1946.
- « François Quelvée (Galerie Depierre) », 5 février 1946.
- « Peintres expressionnistes », 12 février 1946.
- « Orloff et Bonnard », 26 février 1946.



- « Les artistes témoignent de ce qui lie leur art à l'héroïsme français », 5 mars 1946.
- « François Vernay », 21 mai 1946.
- « Edouard Pignon », 11 juin 1946.
- « François Desnoyer », 25 juin 1946.
- « Art tchécoslovaque », 25 juin 1946.
- « Têtes de pipes », 27 août 1946.
- « Musée en péril », 24 septembre 1946.
- « Pour les 70 ans de Francis Jourdain, ses amis écrivent », 5 novembre 1946, p. 6.

## 1947

### Préface :

- George Besson (préf.), *Albert Marquet, 10 estampes originales*, Paris, Rombaldi, coll. « Maîtres de l'estampe française contemporaine », 1947.

### Articles :

#### *Arts*

- « Albert Marquet est mort », 20 juin 1947, p. 3.

#### *Arts de France*

- « Revue des expositions : Billet à la provinciale », n° 11-12, mars-avril 1947, p. 107-112.
- « Signalements : Ambroise Vollard », n° 13-14, mai-juin 1947, p. 33-42.
- « Les expositions : Billet à la provinciale », n° 13-14, mai-juin 1947, p. 103-105.
- « Billet à la provinciale », n° 15-16, septembre-octobre 1947, p. 95-100.
- G. B. [George Besson], « Notes en marge », n° 15-16, 1947, p. 106-112.
- « A la mémoire de Frantz Jourdain », n° 17-18, novembre-décembre 1947, p. 85-86.

#### *Ce soir*

- « L'art pour tous », n° 1617, 1<sup>er</sup> janvier 1947.
- « Connaissez-vous Picasso ? », n° 1635, 22 janvier 1947, p. 2.
- « Une exposition Pierre Bonnard », n° 1647, 5 février 1947, p. 2.
- « Le scandale de Chatou », n° 1690, 26 mars 1947, p. 2.
- « L'art sacré », n° 1702, 9 avril 1947, p. 2.
- « Voici les peintres de la vie », n° 1726, 7 mai 1947, p. 2.
- « Anarchistes, déments et teinturiers en délire ont leur musée », n° 1737, 21 mai 1947, p. 2.
- « Lingner, un peintre optimiste », n° 1749, 4 juin 1947, p. 2.
- « Albert Marquet enterré sans cérémonie n'avait pas la Légion d'honneur », n° 1761, 18 juin 1947.
- « Des chefs-d'œuvre aux catacombes ! », n° 1773, 2 juillet 1947, p. 2.
- « Courbet sans courbettes, peintre et démocrate est fêté aujourd'hui », n° 1797, 30 juillet 1947, p. 2.
- « La Franche-Comté nous fournira-t-elle un maître ? », n° 1810, 14 août 1947, p. 2.
- « Le Beau dans l'Utile », n° 1924, 27 décembre 1947, p. 2.

#### *L'Humanité*

- « Un musée de la joie, les impressionnistes au Jeu de Paume », 6 juin 1947.
- « Le grand peintre Albert Marquet est mort », 15 juin 1947, p. 2.
- « Le Souvenir de Courbet », 23 août 1947.

### *Le Point*

- « Quel dommage... », n° 36, décembre 1947, p. 3.
- « François Desnoyer », n° 36, décembre 1947, p. 4-12.
- « Charles Walch », n° 36, décembre 1947, p. 13-18.

### *Les Lettres françaises*

- « Max Lingner l'optimiste », 6 juin 1947, p. 7.
- « L'exemple de Marquet », n° 162, 27 juin 1947, p. 1-2.
- « Sur les traces de Courbet », n° 168, 8 août 1947, p. 4.
- « Frantz Jourdain », n° 176, 2 octobre 1947, p. 4.
- « Un peintre savoyard annexe la Floride », n° 183, 20 novembre 1947, p. 4.
- « L'avenir de la tapisserie française », n° 185, 4 décembre 1947, p. 3.
- « Prenez garde à la sculpture », n° 187, 18 décembre 1947, p. 4.

### *Silhouette*

- « Bonnard le solitaire », n° 213-214, avril-mai 1947, p. 54-59.
- « Albert Marquet », n° 217-218, septembre-octobre 1947, p. 37-40.
- « Valadon, la terrible Suzanne », n° 219-220, novembre-décembre 1947, p. 52-57.

## **1948**

### **Articles :**

#### *Arts*

- « Charles Walch », 17 décembre 1948.

#### *Arts de France*

- « Signalements : Charles Walch », n° 19-20, 1948, p. 23-30.
- « Billet à la provinciale », n° 19-20, 1948, p. 83-92.

#### *Bulletin. Société industrielle de Mulhouse*

- « La photographie à Mulhouse depuis un siècle », n° II-III, 1948.

#### *Ce soir*

- « Amédée de La Patellière est-il un maître, un exemple ? », n° 1942, 16 janvier 1948, p. 2.
- « Jacques Villon, doyen des jeunes peintres », n° 1954, 30 janvier 1948, p. 2.
- « La peinture de Marquet et la casquette de l'Amiral Nimitz au Musée Galliera », n° 1966, 13 février 1948, p. 2.
- « Turner rend à Monet sa visite », n° 1978, 27 février 1948, p. 2.
- « Confort et décence dans le logis français », n° 1989, 12 mars 1948, p. 2.
- « Les étudiants des Beaux-Arts portent la barbe, mais veulent sortir de leur tour d'ivoire », n° 2006, 2 avril 1948, p. 2.
- « Bonjour, Mossieu Courbet ! Vous êtes un grand bougre ! », n° 2030, 30 avril 1948, p. 2.
- « Camille Pissarro parmi les apprentis », n° 2035, 7 mai 1948, p. 2.
- « Tailleux transfuge émancipé », n° 2039, 12 mai 1948, p. 2.
- « A prendre... et à laisser... », n° 2046, 21 mai 1948, p. 2.
- « Du tape-cul à la chaise percée ou les ateliers du "mauvais goût" au Pavillon de Marsan », n° 2059, 5 juin 1948, p. 2.





- « Une exposition des œuvres du peintre Louis David pour son deuxième centenaire est inaugurée aujourd'hui à l'Orangerie », n° 2076, 25 juin 1948, p. 2.
- « A l'abri des controverses d'écoles, Albert Marquet crée en toute clarté un univers bien à lui », n° 2088, 9 juillet 1948, p. 2.
- « Faux luxe des "meubles-poèmes" au Salon des Décorateurs », n° 2101, 23 juillet 1948, p. 2.
- « Il y a des reliques abusives... », n° 2114, 6 août 1948, p. 2.
- « Quand on vendait Voltaire 30 francs le kilo », n° 2138, 3 septembre 1948, p. 2.
- « Rassemblements internationaux et rassemblements savoyards », n° 2150, 17 septembre 1948, p. 2.
- « Un nouveau peintre réaliste : Robert Zambaux », n° 2168, 8 octobre 1948, p. 2.
- « Le Musée de Mulhouse nous révèle un grand peintre français Léon Lehmann », n° 2180, 22 octobre 1948, p. 1.
- « Quand les peintres se font peindre à leur tour », n° 2191, 5 novembre 1948, p. 2.
- « Le succès de Boris Tassitsky est le succès du réalisme », n° 2203, 19 novembre 1948, p. 2.
- « Quand les Lyonnais montent à Paris », n° 2215, 3 décembre 1948, p. 2.
- « En marge de la trêve des peintres », n° 2227, 17 décembre 1948, p. 3.
- « Les Hongrois sont d'étonnants photographes », n° 2239, 31 décembre 1948, p. 2.

#### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « Fumées », n° 9, 25 décembre 1948, p. 2.

#### *Les Lettres françaises*

- « Gustave Courbet et Permeke », n° 189, 1<sup>er</sup> janvier 1948, p. 4.
- « Réalismes », n° 191, 15 janvier 1948, p. 4.
- « Louis David peintre et conventionnel », n° 193, 29 janvier 1948, p. 4.
- « André Lhote peintre français », n° 196, 19 février 1948, p. 4.
- « Attaque et contre-attaque », n° 198, 4 mars 1948, p. 2.
- « Du Pavillon de Marsan au Salon des Arts ménagers », n° 198, 4 mars 1948, p. 4.
- « Luce et Dufrenoy peintres méconnus », n° 200, 18 mars 1948, p. 4.
- « A la gloire du cheval et de la peinture », n° 202, 1<sup>er</sup> avril 1948, p. 4.
- « Eugène Delacroix », n° 207, 6 mai 1948, p. 8.
- « Hommage à Courbet », n° 208, 13 mai 1948, p. 8.
- « Hommage à Suzanne Valadon », n° 211, 3 juin 1948, p. 1.
- « Renoir ou l'amour de peindre », n° 212, 10 juin 1948, p. 8.
- « Hommage à Marquet », n° 216, 8 juillet 1948, p. 5.
- « On ferme... », n° 217, 15 juillet 1948, p. 5.

#### *Silhouette*

- « Gustave Courbet ou la cure de vérité », n° 221-222, janvier-février 1948, p. 60-63.
- « Raoul Dufy l'enchanteur », n° 223-224, mars-avril 1948, p. 58-61.
- « Marcel Gimond », n° 225-226, mai-juin 1948, p. 35-37 et 88.
- « Gauguin », n° 227-228, septembre-octobre 1948, p. 60-63.
- « Connaissez-vous Picasso ? », n° 229-230, novembre-décembre 1948, p. 65-67.

## **1949**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), *Albert André*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand Ruel, mai-juin 1949), Paris,



Galerie Durand Ruel, 1949.

- George Besson (préf.), *Charles Walch*, (cat. exp. Saint-Jeoire-en-Faucigny, septembre 1949), Saint-Jeoire-en-Faucigny, septembre 1949.
- George Besson (préf.), *Albert Marquet 1875-1947*, (cat. exp. Mulhouse, Musée des Beaux-Arts, 15-30 octobre 1949), Mulhouse, Musée des Beaux-Arts, 1949.
- George Besson (préf.), *Un siècle technique Braun*, Paris-Mulhouse-Lyon, Editions Braun & Cie, 1949.
- George Besson (préf.), *Le Musée chez soi*, Paris-Mulhouse-Lyon, Editions Braun & Cie, décembre 1949.

### Articles :

*Ce soir*

- « Georges Seurat et le réalisme scientifique », n° 2252, 14 janvier 1949, p. 2.
- « Jérémias autour de la mort d'Othon Friez », n° 2264, 28 janvier 1949, p. 2.
- « Le Hollandais Jongkind fut un maître français », n° 2276, 11 février 1949, p. 2.
- « Robert Liebknecht héritier d'un nom glorieux », n° 2288, 25 février 1949, p. 2.
- « "Simplicité, efficacité". C'est la devise des milliers d'objets exposés au Salon des Arts ménagers », n° 2295, 5 mars 1949, p. 2.
- « Consolons-nous du triste "Hommage à Derain" avec la fraîcheur de Jean Puy et la neuve vision de Pignon », n° 2306, 18 mars 1949, p. 2.
- « Du boulevard de Van Dongen au réalisme de Lotiron », n° 2318, 1<sup>er</sup> avril 1949, p. 2.
- « Félix Vallotton ou le démon du réalisme », n° 2330, 15 avril 1949, p. 2.
- « L'art au village », n° 2348, 6 mai 1949, p. 2.
- « Dans les jardins du Musée Rodin, le premier "Salon de la Jeune Sculpture" prend place parmi les fêtes de printemps », n° 2360, 20 mai 1949, p. 2.
- « Les pastellistes français : des fantômes pomponnés du 18<sup>e</sup> aux œuvres exaltantes des maîtres des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles », n° 2366, 27 mai 1949, p. 1.
- « Au secours Monsieur Courbet ! », n° 2372, 3 juin 1949, p. 2.
- « Courbet toujours vivant », n° 2378, 10 juin 1949, p. 2.
- « La Garde d'honneur : Degas, Barye, Rodin, fait les honneurs de Paris », n° 2384, 17 juin 1949, p. 2.
- « Attention... pièges à loups », n° 2390, 24 juin 1949, p. 1.
- « L'exposition Picasso à la Maison de la Pensée, preuve de son constant renouvellement », n° 2409, 16 juillet 1949, p. 2.
- « L'exposition Gauguin à l'Orangerie célèbre (avec un an de retard) le centenaire de l'artiste », n° 2415, 23 juillet 1949, p. 2.
- « De Jules Grévy à Albert Lebrun ou la niaiserie de l'art officiel », n° 2420, 29 juillet 1949, p. 2.
- « Quand les artistes jouent aux boules et pêchent la truite... », n° 2426, 5 août 1949, p. 3.
- « Paul Signac toujours vivant », n° 2432, 12 août 1949, p. 2.
- « Carrand, peintre lyonnais génial et méconnu », n° 2438, 19 août 1949, p. 1.
- « Avec le sculpteur Auricoste devant un ruisseau », n° 2443, 25 août 1949, p. 2.
- « Requête au Conseil municipal de Paris », n° 2051, 2 septembre 1949, p. 2.
- « Veillée d'armes au Salon d'Automne », n° 2069, 23 septembre 1949, p. 2.
- « L'art de Marquet est une cure de vérité », n° 2493, 21 octobre 1949, p. 2.
- « Le cabinet d'un amateur aujourd'hui », n° 2499, 28 octobre 1949, p. 2.





- « Le monde extérieur et la Jeune Peinture », n° 2508, 9 novembre 1949, p. 2.
- « Inventé par l'ouvrier Hennebique, le ciment armé créa l'esthétique de l'ingénieur », n° 2510, 11 novembre 1949, p. 2.
- « A propos de Roger de La Fresnaye », n° 2516, 18 novembre 1949, p. 2.
- « "Avivons nos couleurs, qu'elles hurlent de notre joie !" », n° 2522, 25 novembre 1949, p. 2.
- « Notre ami Walch ou la consécration d'un grand peintre », n° 2528, 2 décembre 1949, p. 2.
- « Un nouveau peintre réaliste se révèle » [Mireille Glodeck-Miailhe], n° 2534, 9 décembre 1949, p. 2.
- « La Patellière, Aujame, Auricoste », n° 2539, 15 décembre 1949, p. 2.
- « Eugène Carrière et le symbolisme », n° 2546, 23 décembre 1949, p. 2.
- « A l'exposition "Formes utiles", une casserole est une casserole tout simplement », n° 2551, 30 décembre 1949, p. 2.

#### *Parallèle 50*

- « A propos de quelques images de la Hongrie », 15 avril 1949, p. 2.
- « Henri Matisse », 24 juin 1949.

#### *Silhouette*

- « Jean Puy le scrupuleux impénitent », n° 231-232, mars-avril 1949, p. 65-67.
- « Peintres de l'eau et peintres des ciels », n° 233, mai 1949, p. 45-48.
- « Henri Matisse, conciliateur du barbare et de l'exquis », n° 234, septembre 1949, p. 53-57.
- « Maurice Utrillo l'emmuré », n° 235, novembre 1949, p. 52-55.

## **1950**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), *Signac, Dessins*, Paris, Editions Braun & Cie, coll. « Plastique », [1950].
- George Besson, « Préface », *Cinquante ans de peinture française*, Grenoble, Université de Grenoble, 1950.

### **Articles :**

#### *Ce soir*

- « Deux livres d'art », n° 2556, 6 janvier 1950, p. 2.
- « Réalisme lyonnais et réalisme hongrois », n° 2560, 13 janvier 1950, p. 2.
- « Du nouveau sur Renoir... », n° 2568, 20 janvier 1950, p. 2.
- « Quand l'Alsace se fait remarquer... », n° 2574, 27 janvier 1950, p. 2.
- « Il faut que jeunesse se passe... », n° 2580, 3 février 1950, p. 2.
- « Le groupe 33 de Bâle », n° 2581, 4 février 1950, p. 2.
- « Bernard Buffet et quelques jeunes peintres », n° 2586, 10 février 1950, p. 2.
- « Les cent femmes de Monsieur de Montherlant », n° 2592, 17 février 1950, p. 2.
- « La continuité du réalisme français de Fouquet à Braque », n° 2598, 24 février 1950, p. 2.
- « Christian Bérard, portraitiste, paysagiste et metteur en scène revit au Musée d'Art Moderne », n° 2602, 28 février 1950, p. 2.
- « Quand Utrillo peint et prie », n° 2611, 10 mars 1950, p. 2.
- « Trois peintres... une révélation », n° 2617, 17 mars 1950, p. 2.
- « L'embarquement pour Cythère et Eva Gonzalès retrouvée », n° 2623, 24 mars 1950, p. 2.



- « Les dessins de l'"Albertina" de Vienne sont à Paris », n° 2629, 31 mars 1950, p. 2.
- « De l'Allemagne primitive à la Suisse de Hans Herni », n° 2635, 7 avril 1950, p. 2.
- « La béatification d'Othon Friesz », n° 2639, 13 avril 1950, p. 2.
- « Au 61<sup>e</sup> Salon des Indépendants », n° 2640, 14 avril 1950, p. 2.
- « De Baudelaire à Bonnard », n° 2646, 21 avril 1950, p. 2.
- « La France annexe les maîtres », n° 2653, 29 avril 1950, p. 2.
- « Le triomphe de Francis Gruber qui nous laisse de profonds messages humains », n° 2659, 6 mai 1950, p. 2.
- « Marquet, Auricoste et Cie, le courage de la vérité d'expression ressuscité par la jeune école réaliste », n° 2664, 12 mai 1950, p. 2.
- « Les paysans de Pignon sont l'œuvre maîtresse du Salon de Mai », n° 2670, 19 mai 1950, p. 2.
- « Paris est toujours la capitale de la peinture », n° 2677, 27 mai 1950, p. 2.
- « Admirable exposition de Bonnard... mais Bonnard en eût bien ri », n° 2682, 2 juin 1950, p. 2.
- « Renoir est toujours vivant et Cézanne se réincarne dans son petit-fils », n° 2688, 9 juin 1950, p. 2.
- « Le Salon d'Automne », n° 2694, 16 juin 1950, p. 2.
- « La leçon d'un peintre malchanceux : Bazille », n° 2700, 23 juin 1950, p. 2.
- « Autour de 1900 à la Galerie Charpentier », n° 2706, 30 juin 1950, p. 2.
- « L'exposition Matisse à la Maison de la Pensée française », n° 2712, 7 juillet 1950, p. 2.
- « Hommage à Roger de la Fresnaye », n° 2720, 17 juillet 1950, p. 2.
- « Les Démocrates et les Artistes vaudois fêtent Courbet », n° 2724, 21 juillet 1950, p. 2.
- « Grenoble, son musée et Saint-Farcy », n° 2730, 28 juillet 1950, p. 2.
- « Quand les petits Savoyards font leurs humanités de peintre », n° 2736, 4 août 1950, p. 2.
- « Marcel Zahar s'exprime avec courage sur "Le désordre dans l'art contemporain" », n° 2744, 13-14 août 1950, p. 2.
- « En pensant à Paul Signac ami de la paix », n° 2750, 21 août 1950, p. 2.
- « Le Canada refuse de rendre à la Pologne ses richesses culturelles », n° 2753, 24 août 1950, p. 2.
- « Un livre de bons conseils : "L'art de peindre" », n° 2773, 16 septembre 1950, p. 2.
- « Pierre Chareau, grand architecte français, vient de mourir », n° 2784, 29 septembre 1950, p. 2.
- « Le Salon des Tuileries », n° 2796, 13 octobre 1950, p. 4.
- « Le scandale Blanqui à Puget-Théniers », n° 2803, 21 octobre 1950, p. 2.
- « Il ne faut pas brûler le Musée du Louvre », n° 2808, 31 octobre 1950, p. 2.
- « André Masson peintre de l'humain et de l'universel », n° 2820, 10 novembre 1950, p. 2.
- « Du Mexique de Tamayo à Deauville vu par F. Léger », n° 2826, 17 novembre 1950, p. 2.
- « Quelques fantômes, Arp, Friesz, Maufra », n° 2831, 24 novembre 1950, p. 2.
- « Pablo Picasso », n° 2839, 2 décembre 1950, p. 2.
- « Sous les ciels de Hollande à l'Orangerie », n° 2850, 15 décembre 1950, p. 2.
- « Othon Friesz au Petit-Louvre », n° 2856, 22 décembre 1950, p. 2.
- « En attendant 1951... », n° 2863, 29 décembre 1950, p. 2.

#### *Estampes*

- « Matisse a quatre-vingts ans », n° 1, janvier-février 1950, p. 1.
- « Le sorcier qui apprend à voir », n° 1, janvier-février 1950, p. 3.

#### *Grenoble-Université*

- « 50 ans de peinture française », n° 10, avril 1950, p. 16.

#### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « Devant quelques œuvres de Jan Petit », 18 février 1950, p. 1.
- « Auguste Lançon et quelques autres », [numéro hors-série du Centenaire], juillet 1950, p. 2.

### *Silhouette*

- « Albert André peintre de la séduction », n° 236, mars 1950, p. 74-76.
- « Georges Rouault visionnaire du pathétique », n° 237, juin 1950, p. 61-63.
- « Paul Signac poète de la mer », n° 238, septembre 1950, p. 65-67.

## **1951**

### **Préface :**

- George Besson (pref.), « Pierre Bonnard 1867-1947 », *Bonnard. Peintures, dessins, lithographies*, (cat. exp. Mulhouse, musée de Mulhouse, 20 octobre-4 novembre 1951), Mulhouse, Musée de Mulhouse, 1951, n.p.

### **Articles :**

#### *Arts*

- G. B. [George Besson], « Une des grandes aventures de la peinture : l'œuvre de Paul Signac », n° 330, 26 octobre 1951, p. 1 et 5.
- G. B. [George Besson], « Colette Beleys », n° 334, 23 novembre 1951, p. 4.

#### *Ce Soir*

- « Du Quai Malaquais où exposent les sages boursiers des Beaux-Arts à la Galerie Bernheim-Jeune », n° 2868, 5 janvier 1951, p. 2.
- « L'Espagne de Goya contre la guerre », n° 2873, 12 janvier 1951, p. 2.
- « Place aux jeunes », n° 2881, 19 janvier 1951, p. 2.
- « Jean Couty ou Lyon contre Paris », n° 2887, 27 janvier 1951, p. 2.
- « Les Peintres témoins de leur temps », n° 2895, 6 février 1951, p. 2.
- « Les chefs-d'œuvre de Berlin à Paris », n° 2898, 9 février 1951, p. 2.
- « Jacques Villon », n° 2904, 16 février 1951, p. 2.
- « De l'Uruguay de Taborda à la mer Normande », n° 2910, 23 février 1951, p. 2.
- « Les Arts ménagers, salon du rationalisme », n° 2917, 3 mars 1951, p. 2.
- « Des maquis de France à Rebeyrolle », n° 2922, 9 mars 1951, p. 2.
- « Six peintres et beaucoup d'autres », n° 2928, 16 mars 1951, p. 2.
- « Un communard oublié : le peintre Auguste Lançon », n° 2934, 23 mars 1951, p. 2.
- « Maurice Brianchon ou la réhabilitation du bon goût », n° 2940, 30 mars 1951, p. 2.
- « A propos du Salon des Indépendants », n° 2946, 6 avril 1951, p. 4.
- « Elie Faure toujours vivant », n° 2952, 13 avril 1951, p. 2.
- « Des mosaïques de Ravenne à Paul Colin », n° 2958, 20 avril 1951, p. 2.
- « Maximilien Luce ou la simplicité prolétarienne », n° 2965, 28 avril 1951, p. 2.
- « Gauguin, Monfreid, Guttuso et quelques autres », n° 2971, 5 mai 1951, p. 2.
- « Le Salon de Mai », n° 2976, 11 mai 1951, p. 4.
- « Henri de Toulouse-Lautrec », n° 2981, 18 mai 1951, p. 2.
- « Pour rire, rugir et s'émouvoir », n° 2987, 25 mai 1951, p. 4.
- « Cinquante œuvres choisies du XX<sup>e</sup> siècle », n° 2993, 1<sup>er</sup> juin 1951, p. 4.
- « Le souvenir de Corot », n° 3005, 15 juin 1951, p. 4.
- « Souvenirs et anecdotes de Francis Jourdain », n° 3011, 22 juin 1951, p. 2.
- « Gromaire découvre les gratte-ciel, Paris découvre Dufrénoy », n° 3017, 29 juin 1951, p. 4.



- « Les fauves rugissent au Musée d'Art moderne », n° 3023, 6 juillet 1951, p. 2.
- « Le vrai visage de Marquet », n° 3029, 13 juillet 1951, p. 2.
- « Cent cinquante artistes au service de la paix », n° 3035, 20 juillet 1951, p. 2.
- « A propos de Niepce et de Daguerre », n° 3041, 27 juillet 1951, p. 2.
- « Quand les chefs-d'œuvre français – de Watteau à Cézanne – s'en vont à Genève », n° 3047, 3 août 1951, p. 2.
- « Vingt artistes contemporains témoins de notre temps », n° 3056, 14 août 1951, p. 2.
- « Il y a seize ans mourait Paul Signac... », n° 3058, 17 août 1951, p. 2.
- « Les enfants savoyards de l'école laïque devant la peinture des maîtres », n° 3064, 24 août 1951, p. 2.
- « Gustave Courbet parmi ses amis », n° 3075, 6 septembre 1951, p. 2.
- « Frans Masereel, ami de la paix », n° 3082, 14 septembre 1951, p. 2.
- « Les chirurgiens (et leurs clients) ont inspiré les plus grands peintres au Musée Galliera », n° 3088, 21 septembre 1951, p. 2.
- « Une grande revue d'art française vient de naître », n° 3112, 19 octobre 1951, p. 2.
- « Avec les forces jeunes de la peinture, le Salon d'Automne est encore celui où l'on se bat », n° 3130, 9 novembre 1951, p. 2.
- « Boris Taslitzky, peintre de la vie », n° 3144, 26 novembre 1951, p. 2.
- « Les tarifs prohibitifs exigés par les musées allemands (en accord avec les musées américains) empêchent les éditeurs français de reproduire les tableaux français célèbres », n° 3151, 4 décembre 1951, p. 2.
- « L'exposition Albert Marquet qui vient de s'ouvrir à la Galerie de l'Elysée fait revivre l'homme et l'artiste », n° 3160, 14 décembre 1951, p. 2.

#### *Le Courrier* (de Saint-Claude)

- « Œuvres nouvelles de Grégoire Schitlovsky », 6 octobre 1951, p. 1.

#### *Les Lettres françaises*

- « Il y a 25 ans, le 6 décembre, mourait Claude Monet », n° 391, 6 décembre 1951, p. 8.
- « Albert Marquet et les passants de Paris », n° 392, 13 décembre 1951, p. 9.
- « Matisse et Renoir, il y a 35 ans », n° 394, 27 décembre 1951, p. 10.

#### *Parallèle 50*

- « Les pipes françaises sont un peu comme les femmes... », n° 232, 1<sup>er</sup> mars 1951, p. 1 et 8.
- « Médailles françaises », n° 272, 6 décembre 1951, p. 2.
- « Albert Marquet », 27 décembre 1951.

#### *Silhouette*

- « Henri de Toulouse-Lautrec témoin de son temps », n° 239, mars 1951, p. 60-62.
- « Auguste Renoir ou l'amour éperdu de peindre », n° 240, juin 1951, p. 60-63.
- « Aristide Maillol paysan inspiré », n° 241, septembre 1951, p. 76-78.

## **1952**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), « Aspect du réalisme », *Aspects du réalisme*, (cat. exp. Mulhouse, Musée, 26 avril-18 mai 1952), Mulhouse, Musée de Mulhouse, 1952.



- George Besson (préf.), *Claude Monet, 1840-1926*, (cat. exp. Zurich, Kunsthaus, 10 mai-15 juin 1952), Zürich, Kunsthaus Zürich, 1952.
- George Besson (préf.), *Œuvres choisies du XXème siècle*, (cat. exp. Paris, Galerie Kaganovitch, 29 mai-20 juillet 1952), Paris, 1952.
- George Besson (préf.), *Maximilien Luce*, (cat. exp. Paris, Galerie Léon Marseille, juin-juillet 1952), Paris, Galerie Léon Marseille, 1952.

### Articles :

#### *Ce Soir*

- « Deux morts : Louis Valtat, Constant Permeke », n° 3183, 10 janvier 1952, p. 2.
- « Les arts de la Roumanie nouvelle », n° 3186, 13-14 janvier 1952, p. 2.
- « Hommage à Manet à l'Orangerie », n° 3189, 17 janvier 1952, p. 2.
- « L'Ile-de-France, la couleur et la mer », n° 3191, 19 janvier 1952, p. 2.
- « Au Jeu de Paume, onze Van Gogh sont exposés », n° 3198, 27 janvier 1952, p. 2.
- « A la Galerie Bernheim-Jeune, Constantin Guys le chroniqueur de la rue », n° 3205, 5 février 1952, p. 2.
- « Daumier commenté par A. Wurmser est un mélange explosif du grain de poudre et du grain de sel », n° 3211, 12 février 1952, p. 2.
- « Une des plus belles expositions de la saison, deux cents dessins d'artistes vivants », n° 3227, 3 mars 1952, p. 2.
- « A la Galerie Charpentier, cent hommes assemblés présentent leurs peintres », n° 3231, 7 mars 1952, p. 2.
- « François Desnoyer amiral de la peinture », n° 3234, 11 mars 1952, p. 2.
- « Au Pavillon de Marsan, d'admirables tableaux prouvent la continuité du génie français », n° 3245, 24 mars 1952, p. 2.
- « Un grand artiste norvégien au Petit Palais, Edvard Munch », n° 3252, 1<sup>er</sup> avril 1952, p. 2.
- « Françoise Gilot ou l'intelligence plastique », n° 3258, 9 avril 1952, p. 2.
- « Un garde-manger fleuri est ouvert au Musée de l'Orangerie », n° 3265, 17 avril 1952, p. 2.
- « Au Salon des Indépendants, toujours "d'utilité publique" », n° 3273, 26 avril 1952, p. 2.
- « Au Musée du Louvre, hommage à Léonard de Vinci », n° 3315, 14 juin 1952, p. 2.
- « Un grand livre d'art : "Goya", de Claude Roy », n° 3358, 5 août 1952, p. 2.
- « "L'Ouvrier mort" de Pignon à la 2<sup>e</sup> exposition d'Art franco-italienne de Turin », n° 3412, 7 octobre 1952, p. 2.
- « Un merveilleux voyage de découverte : l'exposition du portrait flamand à l'Orangerie », n° 3425, 22 octobre 1952, p. 2.
- « Le Salon d'Automne 1952 », n° 3437, 4 novembre 1952, p. 2.
- « Vallauris triomphe à Paris avec ses céramiques », n° 3467, 10 décembre 1952, p. 2.
- « Le Musée Carnavalet est en fête avec les peintres du XIX<sup>e</sup> siècle », n° 3480, 26 décembre 1952, p. 2.

#### *Défense de la paix*

- « Le portrait dans l'art flamand de Memling à Van Dyck », n° 19, décembre 1952, p. 82-90.

#### *Le Courrier* (de Saint-Claude)

- « Gustave Courbet à Besançon », 30 août 1952, p. 1.



### *Le Point*

- « Lettre à Pierre Betz », n° 42, octobre 1952, p. 37-41.

### *Les Arts plastiques (Bruxelles)*

- « Lettre à la brabançonne », n° 4, janvier-février 1952, p. 279-288.

### *Les Lettres françaises*

- « On demande des rues... rue Signac, rue Marquet », n° 396, 10 janvier 1952, p. 8.
- « Continuité de l'art roumain », n° 397, 17 janvier 1952, p. 8.
- « Il y a cinq ans mourait Pierre Bonnard », n° 398, 24 janvier 1952, p. 8.
- « Gachet, Van Gogh et quelques autres au Musée du Jeu de Paume », n° 399, 31 janvier 1952, p. 8.
- « Constantin Guys », n° 399, 31 janvier 1952, p. 8.
- « Albert André a créé, en 1917, à Bagnols-sur-Cèze, près d'Orange, le premier musée d'art moderne », n° 402, 21 février 1952, p. 8.
- « 200 dessins à la Maison de la Pensée Française », n° 404, 6 mars 1952, p. 9.
- « 50 ans de peinture française au Pavillon de Marsan », n° 407, 27 mars 1952, p. 8.
- « Hanté par la peur, l'amour et la violence, Edouard Munch fut aussi le peintre de la vie quotidienne », n° 408, 3 avril 1952, p. 8.
- « Rappel de Puvis de Chavannes », n° 411, 25 avril 1952, p. 7.
- « Les dames d'art, "Misia", par Misia Sert », n° 413, 9 mai 1952, p. 3.
- « Georges Braque a soixante-dix ans », n° 414, 16 mai 1952, p. 8.
- « L'œuvre immense et méconnue de Maximilien Luce », n° 419, 20 juin 1952, p. 8.
- « L'année Claude Monet », n° 420, 27 juin 1952, p. 8.
- « Le pathétique quotidien de Georges Rouault », n° 422, 11 juillet 1952, p. 7.
- « Gustave Courbet vivant au pays comtois », n° 428, 28 août 1952, p. 8.
- « Félix Vallotton au village », n° 432, 25 septembre 1952, p. 8.
- « La collection Van Beuningen au Petit Palais », n° 438, 6 novembre 1952, p. 7.
- « Hommage à Valtat », n° 438, 6 novembre 1952, p. 8.
- « Agnès, femme de Dürer, vendait les gravures de son mari sur les marchés », n° 439, 13 novembre 1952, p. 7.
- « Acteurs en album », n° 441, 27 novembre 1952, p. 4.
- « Au rendez-vous des costauds du XIX<sup>e</sup> », n° 441, 27 novembre 1952, p. 6.
- « "Alignez-vous plutôt sur Signac, Luce, Marquet" », n° 442, 5 décembre 1952, p. 8.
- « On s'enivre sans boire au Musée Carnavalet », n° 444, 18 décembre 1952, p. 8.
- « Deux peintres admis à Normale Sup' », n° 445, 25 décembre 1952, p. 8.

### *Silhouette*

- « Fêtes italiennes », n° 243, février 1952, p. 55-58.
- « Georges Braque poète de la réalité », n° 244, mai 1952, p. 51-53.
- « Claude Monet poète de l'instant », n° 245, septembre 1952, p. 44-47.
- « Marcel Gromaire témoin de son époque », n° 246, novembre 1952, p. 48-50.

## **1953**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), *Vingt-quatre dessins de Boris Taslitzky*, Paris, Editions E.A.D, 1953.
- George Besson (préf.), « Le retable de Cracovie », *Veit Stoss*, Paris, Editions Braun & Cie, 1953.





- George Besson (préf.), « Robert Lotiron », *Lotiron – Peintures, Gouaches, Aquarelles, Lithographies, Gravures*, (cat. exp. Mulhouse, Musée de Mulhouse, 14-29 mars 1953), Mulhouse, Musée de Mulhouse, 1953.
- George Besson (préf.), *46 nus par André Steiner*, Paris, Braun & Cie, 1953.
- George Besson (préf.), « Albert Marquet 1845-1947 », *Albert Marquet 1875-1947*, Paris, Maison Pensée Française, 1953.
- George Besson (préf.), « Mentor », *Mentor : peintures, dessins*, (cat. exp. Mulhouse, Musée des Beaux-Arts, 6-20 décembre 1953), Mulhouse, Musée de Mulhouse, 1953.
- George Besson (préf.), *L'œuvre gravé de Masereel*, Paris, Galerie Kleber, 1953.
- George Besson (préf.), « Foreword », *A Loan exhibition of Marquet. Sponsored by Count Jean Vyau de Lagarde*, (cat. exp. New York, Alliance française de New York at Wildenstein, 21 janvier-21 février 1953), New York, Wildenstein, 1953, p. 7-8.

#### **Collaboration à un ouvrage collectif**

- George Besson, « Rétrospective. Georges Dufrenoy (1870-1943) », in Union régionale des arts plastiques, *Salon du sud-est 1953*, (cat. exp. Lyon, Salon du sud-est, 21 novembre 1953-3 janvier 1954), Lyon, [1953], n.p.

#### **Articles :**

##### *Ce Soir*

- « L'exposition de Mireille Mialhe et Boris Taslitzky est une nouvelle date du réalisme français », n° 3491, 7 janvier 1953, p. 2.
- « Cent peintres célèbrent le dimanche... mais ce ne sont pas des peintres du dimanche », n° 3510, 29 janvier 1953, p. 2.
- « Le cubisme... encore une religion qui s'en va », n° 3517, 6 février 1953, p. 2.
- « Charles Walch, peintre de l'émerveillement », n° 3519, 8 février 1953, p. 2.
- « Quatrième Salon des jeunes peintres », n° 3532, 24 février 1953, p. 2.
- « Révélation de Picasso », n° 3635, 27 février 1953, p. 2.

##### *Défense de la paix*

- « La vie tragique de Vincent Van Gogh », n° 22, mars 1953, p. 90-97.

##### *La Revue géographique et industrielle de France*

- « L'imprimerie est un art », n° 4, 4<sup>e</sup> trimestre 1953, p. 68.

##### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « A propos d'un traité de la pipe », 13 juin 1953, p. 1.

##### *Les Lettres françaises*

- « Le vrai photographe ne truque pas », n° 448, 15 janvier 1953, p. 7.
- « Un nouveau livre de vérité » [Boris Taslitzky], n° 449, 22 janvier 1953, p. 8.
- « Le dimanche des peintres », n° 450, 29 janvier 1953, p. 8.



- « Le vrai Vuillard », n° 451, 5 février 1953, p. 7.
- « Léon Lehmann trop peu connu », n° 451, 5 février 1953, p. 7.
- « Vincent Van Gogh », n° 452, 12 février 1953, p. 1.
- « Paysages anglais », n° 452, 12 février 1953, p. 8.
- « Le Beau dans l'Utile », n° 455, 5 mars 1953, p. 9.
- G. B. [George Besson], « Dufrenoy, Paris retrouve trois grands peintres », n° 456, 12 mars 1953, p. 9.
- « L'art pour tous », n° 457, 19 mars 1953, p. 8.
- « Quelques célébrités vraies et fausses, pas de révélations au Musée Galliera », n° 457, 19 mars 1953, p. 9.
- G. B. [George Besson], « Suzanne Roger », n° 457, 19 mars 1953, p. 9.
- « L'adieu à Raoul Dufy », n° 458, 26 mars 1953, p. 8.
- « J'irai revoir ma Normandie », n° 459, 2 avril 1953, p. 8.
- « Cinquante ans après, la peinture 1900 à la Galerie Charpentier », n° 460, 9 avril 1953, p. 8.
- « En s'élevant d'un étage à la même galerie... », n° 460, 9 avril 1953, p. 8.
- « Le goût de la réalité triomphe chez les Indépendants », n° 462, 23 avril 1953, p. 8.
- « Albert André, un jeune peintre de 84 ans », n° 463, 30 avril 1953, p. 9.
- « Quelques aspects de l'infantisme dans l'art américain au Musée d'Art moderne », n° 463, 30 avril 1953, p. 9.
- « L'opinion d'un technicien, La pipe sans romantisme », n° 465, 15 mai 1953, p. 5.
- « Frans Masereel, ce magnifique ouvrier », n° 465, 15 mai 1953, p. 9.
- « La rédemption de Maurice Utrillo par lui-même », n° 469, 11 juin 1953, p. 8.
- « Une cure de vérité est offerte aux Vaudois », n° 470, 18 juin 1953, p. 8.
- « Le bel été de Raoul Dufy », n° 472, 2 juillet 1953, p. 9.
- « Jongkind et Berlioz dans un petit village de l'Isère », n° 475, 23 juillet 1953, p. 8.
- « Le Musée d'Art moderne en balade », n° 481, 10 septembre 1953, p. 8.
- « Les noces d'or du Salon d'Automne avec le succès », n° 482, 17 septembre 1953, p. 9.
- « La glorieuse carrière du Salon d'Automne », n° 483, 24 septembre 1953, p. 10.
- « L'art sacré sans billet de confession », n° 488, 29 octobre 1953, p. 9.
- « Quand Van Dongen revient à ses origines », n° 490, 12 novembre 1953, p. 9.
- « On célèbre au Grand Palais cinquante Salons d'Automne », n° 490, 12 novembre 1953, p. 10.
- « Huit peintres de Ceylan », n° 491, 19 novembre 1953, p. 7.
- « "C'est le roi Kandinsky qui a mis sa peinture à l'envers", air connu », n° 491, 19 novembre 1953, p. 7.
- « Les matins triomphants de Le Corbusier », n° 492, 26 novembre 1953, p. 6.
- « Marcel Gromaire, homme du jour », n° 495, 17 décembre 1953, p. 7.
- « Guillaumin enfin découvert », n° 495, 17 décembre 1953, p. 7.
- « Un Espagnol à Mulhouse » [Mentor], n° 495, 17 décembre 1953, p. 7.
- « Une "Histoire de l'art" par Germain Bazin », n° 495, 17 décembre 1953, p. 8.
- « Un nouveau Musée Grévin à la Galerie Charpentier », n° 496, 24 décembre 1953, p. 9.

### *Silhouette*

- « Aspects du réalisme 1953 », n° 247, mars 1953, p. 74-77.
- « Vincent Van Gogh bourreau de soi-même », n° 248, mai 1953, p. 70-72, 98.
- « Yvonne Mottet impétueuse et sage », n° 249, août 1953, p. 72-75.
- « Félix Vallotton secret et passionné », n° 250, novembre 1953, p. 92-94.





## 1954

### Préfaces:

- George Besson (préf.), « Signac, l'homme », *Paul Signac, 1863-1935*, (cat. exp. Londres, Galerie d'art Marlborough, 11-15 mars 1954), Londres, Marlborough Fine Art, 1954.
- George Besson (préf.), « Place aux jeunes », *Ecole de Paris 1954*, (cat. exp. Paris, Galerie Charpentier, octobre 1954), Paris, Galerie Charpentier, 1954.
- George Besson (préf.), *Albert André*, (cat. exp. Avignon, Musée Calvet, juillet-août 1954), Avignon, Musée Calvet, 1954.

### Articles :

#### *Défense de la paix*

- « Le retable de Cracovie », n° 35, avril 1954, p. 96.

#### *La Marseillaise* (Marseille)

- « Le peintre Guy Montis expose en Arles », 12 septembre 1954.

#### *Le Point*

- « Lettre à Pierre Betz », n° 50, décembre 1954, p. 21-23.

#### *Les Lettres françaises*

- « Un poète turc a-t-il inspiré les néo-impresionnistes ? », n° 498, 7 janvier 1954, p. 9.
- « Les jeux de Pignon avec la terre et le feu à la Maison de la Pensée française », n° 502, 4 février 1954, p. 9.
- « En souvenir du très singulier Félix Fénéon », n° 504, 18 février 1954, p. 9.
- « Le carnaval de James Ensor au Musée d'Art moderne », n° 505, 25 février 1954, p. 8.
- « Les vrais faussaires font mieux que ça », n° 505, 25 février 1954, p. 8.
- « En souvenir de Lucie Cousturier », n° 507, 11 mars 1954, p. 10.
- « Bilan du Salon des Arts ménagers », n° 507, 11 mars 1954, p. 11.
- G. B. [George Besson], « Jacques Boussard », n° 508, 18 mars 1954, p. 9.
- « Luc-Albert Moreau, son courage, à la Maison de la Pensée française », n° 508, 18 mars 1954, p. 9.
- « Jean Puy vaut bien un duel », n° 509, 25 mars 1954, p. 9.
- « Les peintres témoins de leur temps, demain au Musée Galliera », n° 510, 1<sup>er</sup> avril 1954, p. 8.
- « Un drôle de Milanais, Arcimboldo », n° 511, 8 avril 1954, p. 8.
- « L'U.N.E.S.C.O. va protéger les biens culturels », n° 513, 23 avril 1954, p. 9.
- « Robert Bouquillon », n° 513, 23 avril 1954, p. 9.
- « Maurice Denis, boutefeuf repentant », n° 515, 6 mai 1954, p. 12.
- « Litho n'est pas chromo, 50 ans de lithographies en couleurs », n° 516, 13 mai 1954, p. 9.
- « Ni Watteau, ni Verlaine, Pierre Laprade », n° 517, 20 mai 1954, p. 8.
- « Deux nouveaux musées au Petit Palais », n° 518, 27 mai 1954, p. 8.
- « Pierre Pruvost », n° 518, 27 mai 1954, p. 8.
- « Jeunesse d'abord. Au Salon des artistes décorateurs », n° 519, 3 juin 1954, p. 11.
- « Autour de Seurat », n° 520, 10 juin 1954, p. 9.
- « Une belle fête de Renoir », n° 521, 17 juin 1954, p. 9.
- « Courbet, premier délégué de la France à la Biennale de Venise », n° 522, 24 juin 1954, p. 9-10.



- « Pologne, Roumanie, Tchécoslovaquie », n° 522, 24 juin 1954, p. 9.
- « Les Français à Venise », n° 522, 24 juin 1954, p. 9-10.
- « La Belgique et la Hollande », n° 522, 24 juin 1954, p. 9.
- « La peinture au grand air à la Galerie Charpentier », n° 523, 1<sup>er</sup> juillet 1954, p. 8.
- « Cézanne au Musée de l'Orangerie », n° 524, 8 juillet 1954, p. 8.
- « Albert André est mort », n° 525, 15 juillet 1954, p. 9.
- « Prestige de Rouen », n° 526, 23 juillet 1954, p. 9.
- « Quelques aspects de la peinture comtoise », n° 530, 20 août 1954, p. 8.
- « L'espiègle Bonnard chez les Lyonnais », n° 533, 10 septembre 1954, p. 8.
- « Dans Besançon, "vieille ville espagnole" », n° 534, 16 septembre 1954, p. 9.
- « Quoi de neuf chez les Surindépendants ? », n° 538, 14 octobre 1954, p. 9.
- « L'œuvre graphique de Vallotton au Musée cantonal de Lausanne », n° 541, 4 novembre 1954, p. 9.
- « Souvenirs » [Matisse], n° 542, 11 novembre 1954, p. 9.
- « Le Salon d'Automne, les rétrospectives », n° 542, 11 novembre 1954, p. 11.
- « Devant la maison natale de Manet », n° 544, 25 novembre 1954, p. 9.
- « Des peintres d'Auvers à Vlaminck de nulle part », n° 545, 2 décembre 1954, p. 10.
- « André Derain », n° 547, 17 décembre 1954, p. 10.
- « Pourquoi oublier Charles Angrand », n° 548, 25 décembre 1954, p. 9.

#### *Silhouette*

- « Louis Valtat 1869-1952 », n° 251, février 1954, p. 65-67.
- « Les peintres au music-hall et au café-concert », n° 252, mai 1954, p. 83-85.
- « Bernard Lorjou l'impétueux », n° 253, août 1954, p. 94-97.
- « Paul Cézanne, héros de la plastique (1839-1906) », n° 254, décembre 1954, p. 81-83.

## **1955**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), « Paul Signac et ses amis », *Société des artistes indépendants. Catalogue de la 66<sup>e</sup> exposition*, (cat. exp. Paris, Grand Palais, 15 avril-8 mai 1955), Paris, Impr. l'Emancipatrice, 1955.
- George Besson (préf.), « Bonjour Monsieur Desnoyer », *F. Desnoyer, peintures, lithographies*, (cat. exp. Besançon, Musée des Beaux-Arts, 19 février-19 mars 1955), Besançon, Musée des Beaux-Arts, 1955.
- George Besson (préf.), « Guy Montis », *Guy Montis*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand Ruel, avril 1955), Paris, Galerie Durand-Ruel, [1955].
- George Besson (préf.), « Pierre Bonnard 1867-1947 », *Pierre Bonnard*, (cat. exp. Paris, Maison de la pensée française, juin-octobre 1955), Paris, Maison de la pensée française, 1955.
- George Besson (préf.), « Renoir et Albert André », *Carnet de croquis de Renoir*, Paris, Editions Braun & Cie, 1955.
- George Besson (préf.), « Guy Bardone », *Bardone, Peintures*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, 10 juin-2 juillet 1955), Paris, Galerie Guiot, 1955.



- George Besson (préf.), « Renoir », *Renoir*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand-Ruel, 4 juillet-30 septembre 1955), Paris, Galerie Durand-Ruel.
- George Besson (préf.), « Nouveaux aspects du réalisme », *Aspect de l'art aujourd'hui : lauréats de la critique parisienne*, Besançon, Musée des Beaux-Arts, 1955.
- George Besson (préf.), *P. Collomb*, (cat. exp. Paris, Galerie Saint Placide, mars 1955), [Paris], [1955].

### **Introduction :**

- George Besson (intr.), « Renoir et Albert André », *Carnet de dessins. Renoir en Italie et en Algérie (1881-1882)*. Préface d'Albert André, Paris, D. Jacomet, 1955, n.p.

### **Articles :**

#### *L'Humanité*

- « "Art et Travail" présente demain un film radiophonique "Corot" », 18 mars 1955, p. 2.
- « Auguste Renoir sera évoqué à la radio », 24 juin 1955, p. 2.

#### *Le Progrès*

- « L'exposition de peinture va fermer ses portes », 15 août 1955.

#### *Les Lettres françaises*

- « Courbet au Petit Palais, nouveau "pavillon du réalisme" », n° 550, 6 janvier 1955, p. 8.
- « Le Salon de la Jeune Peinture », n° 551, 13 janvier 1955, p. 8.
- « Le Salon de la Jeune Peinture » [rectificatif], n° 552, 20 janvier 1955, p. 8.
- « Les acquisitions du Cabinet des dessins du Louvre », n° 552, 20 janvier 1955, p. 8.
- « Evolutions au Musée d'Art Moderne », n° 552, 20 janvier 1955, p. 8.
- « Regards sur la peinture au Musée Galliera », n° 553, 27 janvier 1955, p. 9.
- « Emile Verhaeren, l'ami des peintres », n° 553, 27 janvier 1955, p. 10.
- « La Galerie Charpentier devient un Palais de la Découverte », n° 554, 3 février 1955, p. 11.
- « Hommage des artistes espagnols à Machado à la Maison de la Pensée française », n° 555, 10 février 1955, p. 10.
- « Bonjour, Monsieur Desnoyer, au Musée de Besançon », n° 556, 17 février 1955, p. 9.
- « Paysages et portraits de Taslitsky », n° 557, 24 février 1955, p. 8.
- « Drôle d'hypothèse », n° 557, 24 février 1955, p. 8.
- « Les peintres devant le bonheur », n° 557, 24 février 1955, p. 8.
- « Une cure de rajeunissement » [Salon des Arts ménagers], n° 558, 3 mars 1955, p. 9.
- « Paul Collomb », n° 558, 3 mars 1955, p. 9.
- « Les lithographies de Clairin », n° 559, 10 mars 1955, p. 9.
- « Le bonheur des P.T.T. au Musée Galliera », n° 560, 17 mars 1955, p. 10.
- « La gravure, art pour tous », n° 561, 24 mars 1955, p. 9.
- « Courbet au Cherche-Midi », n° 562, 31 mars 1955, p. 9.
- « Jongkind en Dauphiné au Musée de Grenoble », n° 563, 7 avril 1955, p. 9.
- « Paul Signac et ses amis au Salon des Indépendants », n° 564, 14 avril 1955, p. 10.
- « Guy Montis aurait intéressé Bonnard », n° 565, 21 avril 1955, p. 9.
- « Quand la Seine et le Loing passent Faubourg Saint-Honoré », n° 567, 5 mai 1955, p. 8.
- « Félix Vallotton », n° 567, 5 mai 1955, p. 9.



- « Léon Lehmann », n° 570, 26 mai 1955, p. 9.
- « Isabelle Rouault », n° 571, 2 juin 1955, p. 11.
- « Julie Manet », n° 571, 2 juin 1955, p. 11.
- « Les Tuileries et les décorateurs », n° 572, 9 juin 1955, p. 11-12.
- « Guy Bardone », n° 572, 9 juin 1955, p. 11.
- « Bonnard, Vuillard et les Nabis au Musée d'Art moderne », n° 573, 16 juin 1955, p. 11.
- « Edgar Degas, peintre de la vie moderne », n° 574, 23 juin 1955, p. 11.
- « 55 toiles de Renoir vont sauver "les Collettes", dernière demeure du peintre », n° 575, 30 juin 1955, p. 1.
- « K. X. Roussel, ce méconnu », n° 575, 30 juin 1955, p. 11.
- « Daniel Milhaud, Gérard Koch », n° 575, 30 juin 1955, p. 11.
- « Auguste Renoir aux Collettes. Douleur et génie », n° 575, 30 juin 1955, p. 12.
- « Souvenirs autour d'un portrait, Monsieur E. D. », n° 579, 28 juillet 1955, p. 9.
- « Marquet chez les Comtois », n° 580, 4 août 1955, p. 11.
- « Il y a vingt ans mourait Paul Signac », n° 583, 1<sup>er</sup> septembre 1955, p. 9.
- « Le joyeux Musée de l'Annonciade », n° 584, 8 septembre 1955, p. 10.
- « Les arts à Besançon », n° 587, 29 septembre 1955, p. 11.
- « Gustave Geffroy », n° 588, 6 octobre 1955, p. 11.
- Le Flâneur [George Besson], « Froides journées en Franche-Comté », n° 592, 3 novembre 1955, p. 10.
- « Albert André », n° 592, 3 novembre 1955, p. 11.
- « Utrillo », n° 593, 10 novembre 1955, p. 10.
- « Enfin un beau musée parisien ! » [Hôtel Galliera], n° 598, 15 décembre 1955, p. 14.
- « Une petite histoire », n° 599, 29 décembre 1955, p. 11.

### *Silhouette*

- « Constantin Guys (1802-1892) journaliste par l'image », n° 255, avril 1955, p. 75-77.

## **1956**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), « Présence de Renoir », *Renoir*, (cat. exp. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 28 janvier-8 avril 1956), Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, [1956].
- George Besson (préf.), « Roger Montané », *Paintings by R. Montané*, (cat. exp. Londres, Adams Gallery, 2-26 mars 1956), Londres, Adams Gallery, [1956].
- George Besson (préf.), « François Desnoyer », *François Desnoyer*, (cat. exp. Cagnes-sur-Mer, Musée d'art méditerranéen moderne, avril-mai 1956), Cagnes-sur-Mer, Musée d'art méditerranéen moderne, [1956].
- George Besson (préf.), « René Genis », *René Genis*, (cat. exp. Paris, Galerie Charpentier, mai 1956), Paris, Charpentier, 1956.
- George Besson (préf.), *Renoir. Aquarelles et dessins reproduits par Daniel Jacomet*, Paris, D. Jacomet, 1956.



- George Besson (préf.), « Présence de Renoir », *Auguste Renoir*, (cat. exp. Vevey, Musée Jenisch, 7 juillet-30 septembre 1956), Vevey, 1956.
- George Besson (préf.), *Rebeyrolle*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée française, 5-27 mai 1956), Paris, Maison de la Pensée française, 1956.
- George Besson (préf.), *Rebeyrolle*, (cat. exp. Londres, Galleries of the Royal Society of Painters in Water-Colour 18 juin-7 juillet 1956), Londres, Royal Society of Painters in Water-Colour, [1956].

### Articles:

#### *Horizons*

- « Cinq siècles d'art italien », n° 62-63, juillet-août 1956, p. 87-90.

#### *L'Humanité*

- « Francis Jourdain a 80 ans aujourd'hui. Un directeur de conscience », 2 novembre 1956, p. 10.

#### *Les Lettres françaises*

- « Fantômes méditerranéens », n° 602, 12 janvier 1956, p. 10.
- Le Flâneur [George Besson], « Les lauréats de la critique parisienne au Musée de Besançon », n° 602, 12 janvier 1956, p. 11.
- « Qui est Edward Steichen ? », n° 604, 26 janvier 1956, p. 11.
- « Ça, c'est Paris », n° 605, 2 février 1956, p. 12.
- « Le cabinet d'un amateur au Musée de l'Orangerie », n° 606, 9 février 1956, p. 12.
- « Roumanie chatoyante à la Maison de la Pensée française », n° 606, 9 février 1956, p. 12.
- « Offensive des Fauves », n° 607, 16 février 1956, p. 12.
- « La Jeune Peinture : Luc Simon, J.-C. Bertrand remportant les prix Fénéon », n° 608, 23 février 1956, p. 10.
- Le Flâneur [George Besson], « Paul Cosandier dans l'isolement franc-comtois », n° 608, 23 février 1956, p. 11.
- « De la cuisine au boudoir », n° 609, 1<sup>er</sup> mars 1956, p. 11-12.
- Le Flâneur [George Besson], « La gravure contemporaine à Besançon », n° 610, 8 mars 1956, p. 10.
- « Boris Taslitzky sur quatre expositions », n° 610, 8 mars 1956, p. 11.
- « Visite au zoo de Barye », n° 610, 8 mars 1956, p. 12.
- « Frédéric Luce à la Galerie Marseille », n° 611, 15 mars 1956, p. 10.
- « Aux Peintres Témoins de leur Temps la réhabilitation du portrait est ajournée », n° 611, 15 mars 1956, p. 11.
- « Delacroix et ses amis », n° 613, 29 mars 1956, p. 10.
- « A propos de M. Bernard Buffet », n° 614, 5 avril 1956, p. 10.
- « Le sculpteur Georges Oudot », n° 615, 12 avril 1956, p. 10.
- « Avant de visiter les Indépendants », n° 616, 19 avril 1956, p. 12.
- « Ginette Cachin-Signac », n° 617, 26 avril 1956, p. 10.
- « René Genis », n° 618, 3 mai 1956, p. 10.
- « Rebeyrolle à la Maison de la Pensée française », n° 618, 3 mai 1956, p. 10.
- « Le Corbusier et Van der Rohe », n° 619, 10 mai 1956, p. 9.
- « Le Salon de Nulle Part », n° 619, 10 mai 1956, p. 11.
- « Bonnard et Marquet, deux contraires », n° 620, 17 mai 1956, p. 11.
- « De Watteau à Prud'hon, le XVIII<sup>e</sup> siècle en deux expositions », n° 620, 17 mai 1956, p. 12.
- « Gustave Moreau et quelques élèves », n° 621, 24 mai 1956, p. 12.



- « Pierre Pruvost », n° 622, 31 mai 1956, p. 10.
- « Prestige des "Arts déco" », n° 622, 31 mai 1956, p. 11.
- « Des nymphéas Inattendus », n° 624, 14 juin 1956, p. 11.
- « Le scandale Cross », n° 624, 14 juin 1956, p. 11.
- « Chez les caïds du XVIII<sup>e</sup> arrondissement », n° 625, 21 juin 1956, p. 10.
- « Les travailleurs et les arts », n° 625, 21 juin 1956, p. 10.
- « Grand feu sur Miro », n° 626, 28 juin 1956, p. 10.
- « Chez le patriarche d'Eragny » [Camille Pissarro], n° 626, 28 juin 1956, p. 11.
- « Les "arts déco" à Saint-Céré », n° 628, 12 juillet 1956, p. 10.
- « Le bouc et l'arlequin, Lorjou à la Galerie du Faubourg », n° 629, 12 juillet 1956, p. 11.
- « Spectacle d'été au Louvre », n° 629, 19 juillet 1956, p. 11.
- « Matisse..., ce vivant », n° 631, 2 août 1956, p. 12.
- « Renoir à Vevey », n° 632, 9 août 1956, p. 12.
- « Les miracles de Besançon », n° 636, 13 septembre 1956, p. 10.
- « Odilon Redon et Valtat, le rêve et la réalité », n° 643, 1<sup>er</sup> novembre 1956, p. 11.
- « Le Salon d'Automne », n° 645, 15 novembre 1956, p. 11-12.
- « Boudin, Desnoyer, Fusaro, l'amour de la peinture et de l'eau », n° 646, 22 novembre 1956, p. 10.
- « Voulez-vous exposer au Salon National de la Photographie ? », n° 646, 22 novembre 1956, p. 11.
- « Georges Oudot à Besançon », n° 647, 29 novembre 1956, p. 8.
- « André Lhote, la peinture libérée », n° 647, 29 novembre 1956, p. 11.
- « Berthe Morisot et ses amis », n° 647, 29 novembre 1956, p. 11.
- « Le prix Guggenheim : Trafalgar, non ! Fontenoy », n° 648, 6 décembre 1956, p. 11.
- « Ceballos – Léopold Lévy – R. Savary – Fabre de Thierrens – Clément Serveau », n° 649, 13 décembre 1956, p. 10.
- « Connaissance des arts », n° 650, 20 décembre 1956, p. 10.
- « Le scandale du Musée d'Art moderne », n° 650, 20 décembre 1956, p. 10.
- « Un monument. "L'Histoire de la peinture", par R. Cogniat (Nathan édit.) », n° 650, 20 décembre 1956, p. 12.
- « Elèves de l'Ecole des Arts décoratifs. Kijno », n° 651, 27 décembre 1956, p. 11.

#### *Prisme des arts*

- « Marcel Gromaire », n° 7, décembre 1956, p. 21-23.

## **1957**

### **Préfaces:**

- George Besson (préf.), « Perfection technique », *Héliogravure*, Paris, Editions Braun & Cie, 1957.
- George Besson (préf.), « Maximilien Luce (1858-1941) », *Maximilien Luce*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée française, 17 janvier-1<sup>er</sup> avril 1957), Paris, Maison de la Pensée française, 1957.
- George Besson (préf.), « Cendido Portinari », *Portinari. Œuvres récentes*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée Française, 26 mars-28 avril 1957), Paris, Maison de la Pensée Française, 1957.
- George Besson (préf.), « Pierre Bonnard (1867-1947) », *Bonnard, Vuillard, Roussel*, (cat. exp. Paris, Galerie Huguette Berès, mai 1957), Paris, Huguette Berès, [1957].
- George Besson (préf.), « Alexandre Steinlen 1859-1923 », *Tourisme et travail*, (cat. exp.





Paris, mai 1957), [Paris], [1957].

- George Besson (préf.), « André Lhote », *Hommage à André Lhote*, Paris, Studio Parnasse, 1957.
- George Besson (préf.), *Le Musée de Bagnols-sur-Cèze : choix de peintures*, (cat. exp. Paris, Galerie Brès, juin-juillet 1957), Paris, Huguette Berès, 1957, n.p.
- George Besson (préf.), « Albert Marquet (1875-1947) », *Exposition Albert Marquet (1875-1947) : peintures, aquarelles, dessins*, (cat. exp. Albi, Musée Toulouse Lautrec, 6 juillet- 25 septembre 1957), Albi, Musée Toulouse-Lautrec, 1957.
- George Besson (préf.), *Gauguin, Cézanne, Van Gogh*, (cat. exp. Paris, Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie), Paris, Braun & Cie, [1957].
- George Besson (préf.), *Bardone*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, 3-25 mai 1957), Paris, Marcel Guiot, [1957].
- George Besson (préf.), *André Minaux*, (cat. exp. Paris, Galerie Bernier, 11 mai-1<sup>er</sup> juin 1957), Paris, Galerie Bernier, 1957.
- George Besson (préf.), *Gromaire : soixante-dix peintures. 1923-1957*, (cat. exp. Paris, Maison de la pensée française, juin-octobre 1957), Paris, Maison de la pensée française, 1957.
- George Besson (préf.), *Paul Collomb*, (cat. exp. Reims, Galerie Talleyrand, octobre 1957), [1957].
- George Besson (préf.), *Hommage souvenir à Albert André : 1869-1954, l'artiste peintre et l'ami de Renoir*, (cat. exp. Cagnes-sur-Mer, Château-Musée Grimaldi, 21 décembre 1957-mars 1958), Cagnes-sur-Mer, Château-Musée Grimaldi, 1957.

#### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- George Besson (préf.), « Marius de Vaise », in Union régionale des arts plastiques, *Salon du sud-est 1958, Art moderne*, (cat. exp. Lyon, Salon du sud-est, 13 décembre 1957-18 janvier 1958), Lyon, 1957, n.p.

#### **Articles :**

##### *L'Humanité*

- « Connaissez-vous Picasso ? », n° 3915, 4 avril 1957, p. 2.
- « Albert Marquet (1875-1947). Poète du réel », 17 juin 1957, p. 2.

##### *Le Courrier (Saint-Claude)*

- « Un conte de fées », 26 janvier 1957, p. 1.
- « Consécration officielle de Guy Bardone », 9 février 1957, p. 1-2.
- « Passou ne nous étonnera plus », 29 juin 1957, p. 1.

##### *Le Progrès*

- « Vernissage de l'exposition des jeunes artistes de l'Est et du Sud-Est », 22 juillet 1957.



*Les Lettres françaises*

- « Pour clore l'année Cézanne », n° 652, 3 janvier 1957, p. 10.
- « Le pays de Masereel », n° 653, 10 janvier 1957, p. 10.
- « Le défi de la jeune peinture », n° 654, 17 janvier 1957, p. 10.
- « Quand Lyon monte à Paris », n° 654, 17 janvier 1957, p. 11.
- « Rudolph Polder », n° 654, 17 janvier 1957, p. 11.
- « Gustave Geffroy », n° 655, 24 janvier 1957, p. 11.
- « Il y a dix ans... lettre à un jeune peintre par Pierre Bonnard », n° 655, 24 janvier 1957, p. 11.
- « Pailès – Pierre Roussel – Paul Collomb – Jeunes peintres : Groupe de jeunes peintres – Lauréats 1956 – Club des 30-40 – Gilles Murique », n° 656, 31 janvier 1957, p. 11.
- « Peintres américains au Musée Galliera », n° 656, 31 janvier 1957, p. 11.
- « La ruée vers l'or. Gaston Sebire. Guy Bardone », n° 657, 7 février 1957, p. 11.
- « Dora Maar – André Barbier – Parsus – J.-C. Bourgeois – 2<sup>e</sup> groupe Vidal – Adilon », n° 657, 7 février 1957, p. 11.
- « Une offensive de la peinture figurative à la Galerie Charpentier », n° 658, 14 février 1957, p. 10.
- « Autenheimer – Maurice Serrulaz – Premier Groupe – Lambert-Naudin », n° 658, 14 février 1957, p. 11.
- « Le Musée de Besançon au Pavillon de Marsan », n° 659, 21 février 1957, p. 12.
- « Les prix Félix Fénéon », n° 660, 28 février 1957, p. 11.
- « J.-M. Gobin – Ottaviano – Dessin Impressionniste – 3<sup>e</sup> Groupe Vidal – Gérard Singer », n° 660, 28 février 1957, p. 11.
- « Guy Montis – Pierre Dubreuil – La nouvelle vague – Robert Petit-Lorraine », n° 661, 7 mars 1957, p. 11.
- « L'équipement ménager », n° 661, 7 mars 1957, p. 12.
- « Cressent – Lestrille – Deuxième Groupe ; Derain (dessins) », n° 662, 14 mars 1957, p. 11.
- « Les P.T.T. font du sport », n° 662, 14 mars 1957, p. 12.
- « Max Cousin », n° 663, 21 mars 1957, p. 10.
- « Bosco – Jeff Friboulet – Robiati », n° 663, 21 mars 1957, p. 11.
- « Vladimir Zakrewski – Léo Marchutz – Henri Manguin », n° 664, 28 mars 1957, p. 11.
- « Candido Portinari à la Maison de la Pensée française », n° 664, 28 mars 1957, p. 12.
- « Depuis Bonnard, au Musée National d'Art moderne », n° 664, 28 mars 1957, p. 12.
- « Le Languedoc envahit la Provence », n° 665, 4 avril 1957, p. 10.
- « La grande semaine de Dijon », n° 665, 4 avril 1957, p. 10.
- « Boudet, Mayet, Bertrand – Peinado – Hervé Masson – Georges Leduc », n° 665, 4 avril 1957, p. 11.
- « Picasso intimiste », n° 665, 4 avril 1957, p. 12.
- « La jeune gravure contemporaine », n° 666, 11 avril 1957, p. 11.
- « Edouard Goerg – groupe de peintres – Boberman », n° 666, 11 avril 1957, p. 11.
- « Pour un centenaire de Chassériau », n° 667, 18 avril 1957, p. 10.
- « Czobel – Art d'aujourd'hui en Autriche – Dominique Lagier – Gabriel Godard – Cornélius Postma », n° 667, 18 avril 1957, p. 10.
- « Le siècle d'or de la peinture hollandaise », n° 668, 25 avril 1957, p. 11.
- « Wols », n° 668, 25 avril 1957, p. 11.
- « L'exemple de Guy Bardone », n° 669, 2 mai 1957, p. 7.
- « Pierre Laprade – Hermine David – Robert Fernier », n° 669, 2 mai 1957, p. 7.
- « Les impressionnistes », n° 669, 2 mai 1957, p. 7.
- « Connaissez-vous Jean-Michel Picart ? », n° 669, 2 mai 1957, p. 7.
- « Françoise Adnet », n° 670, 9 mai 1957, p. 10.
- « Deux siècles de peinture française », n° 670, 9 mai 1957, p. 12.
- « L'univers de Minaux », n° 671, 16 mai 1957, p. 10.



- « Le scandale du monument Lumière », n° 671, 16 mai 1957, p. 10.
- « Cottavoz, le peintre », n° 671, 16 mai 1957, p. 10.
- « Une trinité de l'amitié : Bonnard, Vuillard, Roussel », n° 671, 16 mai 1957, p. 11.
- « Guillaumin et Neillot », n° 672, 23 mai 1957, p. 11.
- « Travail et culture », n° 672, 23 mai 1957, p. 11.
- « Quand Badinguet reçoit... », n° 672, 23 mai 1957, p. 12.
- « Trente ans après : Helleu, arbitre des élégances », n° 672, 23 mai 1957, p. 12.
- « Claude Monet devant l'étang enchanté », n° 673, 30 mai 1957, p. 10.
- « Albert Marquet, il y a dix ans », n° 673, 30 mai 1957, p. 10.
- « Despierre », n° 673, 30 mai 1957, p. 10.
- « La baraque à Lorjou », n° 673, 30 mai 1957, p. 10.
- « A la gloire de l'homme et de la pensée, Jean Picart-le-Doux », n° 674, 6 juin 1957, p. 9.
- « Alfred Sisley à la Galerie Durand-Ruel », n° 674, 6 juin 1957, p. 11.
- « Lorjou-la-Terreur », n° 674, 6 juin 1957, p. 11.
- « Qu'est-ce que le Musée de Bagnols-sur-Cèze ? », n° 675, 13 juin 1957, p. 9.
- « Wlerick – Guiramand et Brasilier – Janine Achion – Thompson Kischka – Jules Lellouche », n° 675, 13 juin 1957, p. 11.
- « Marcel Gromaire, un donneur de sang, à la Maison de la Pensée française », n° 676, 20 juin 1957, p. 11.
- « Weisbuch – Pop'Art – Terechkovitch – Gauguin », n° 676, 20 juin 1957, p. 11.
- « Francis Grüber », n° 677, 27 juin 1957, p. 10.
- « Corot, Daumier et quelques autres », n° 677, 27 juin 1957, p. 11.
- « Merveilles retrouvées, les curieux décors de César Vecellio », n° 677, 27 juin 1957, p. 11.
- « Une fête de la sculpture, Rodin et ses amis », n° 678, 4 juillet 1957, p. 11.
- « Berthe Morisot à Dieppe et quelques autres », n° 679, 11 juillet 1957, p. 12.
- « Le Père Lautrec..., le Père Marquet », n° 680, 18 juillet 1957, p. 11.
- « L'Est reçoit à Saint-Claude le Sud-Est », n° 682, 1<sup>er</sup> août 1957, p. 10.
- « Hommage à Auguste Lançon », n° 683, 8 août 1957, p. 11.
- « Connaissez-vous Passou ? », n° 685, 29 août 1957, p. 11.
- « Bon souvenir, Monsieur Courbet ! Au Musée d'Ornans », n° 687, 12 septembre 1957, p. 11.
- « Quand Besançon se surpasse », n° 689, 26 septembre 1957, p. 11.
- « Il y a cinquante ans mourait Nicolas Grigoresco », n° 690, 3 octobre 1957, p. 10.
- « Pour célébrer les 80 ans de Jean Puy », n° 691, 10 octobre 1957, p. 11.
- « La naissance du tableau, Paul Signac », n° 694, 31 octobre 1957, p. 11.
- « Paul Collomb à Reims », n° 694, 31 octobre 1957, p. 11.
- « Guy Bardone à Grenoble », n° 695, 7 novembre 1957, p. 10.
- « Le Salon d'Automne », n° 695, 7 novembre 1957, p. 12.
- « Tapisseries et sculptures au Salon d'Automne », n° 696, 14 novembre 1957, p. 11.
- « Priking – Marcel Roche », n° 696, 14 novembre 1957, p. 11.
- « Volti, le sculpteur », n° 696, 14 novembre 1957, p. 12.
- « Frans Masereel à Annecy », n° 697, 21 novembre 1957, p. 10.
- « Photographes américains – Les uns par les autres – Bouchaud – Clairin – Corneau – Levrel – Cornet », n° 697, 21 novembre 1957, p. 11.
- « Prélude à une exposition Seurat », n° 697, 21 novembre 1957, p. 12.
- « Le Maître de Moulins », n° 698, 28 novembre 1957, p. 11.
- « Pillod – Pierre Roussel – Laglenne – Seguin – Bezombes – Art et solidarité », n° 698, 28 novembre 1957, p. 11.
- « Précurseurs de l'art abstrait en Pologne – Gabriel Couderc – Dauchot – Pacouil – Yankel », n° 699, 5 décembre 1957, p. 10.
- « Les Primitifs siennois », n° 699, 5 décembre 1957, p. 11.



- « Paris 1925 », n° 700, 12 décembre 1957, p. 11.
- « La photographie à la Bibliothèque Nationale », n° 700, 12 décembre 1957, p. 11.
- « Camille Pissaro – Convergence – Auguste Ravier – Jean Legros – Dorian – Tusquellas », n° 700, 12 décembre 1957, p. 11.
- « La peinture retrouvée à Grenoble », n° 701, 19 décembre 1957, p. 7.
- « Un Picasso », n° 701, 19 décembre 1957, p. 9.
- « Le triumvirat de Galliera », n° 701, 19 décembre 1957, p. 11.
- « Pologne d'hier, Pologne d'aujourd'hui », n° 701, 19 décembre 1957, p. 11.
- « Valtat – Robert Savary – Garcia-Fons, Braudey », n° 701, 19 décembre 1957, p. 11.
- « Albert André au Château-musée de Cagnes », n° 702, 26 décembre 1957, p. 11.
- « E. Bernard – Neige – La Forêt – Henriette Groll – Pierre Robbes », n° 702, 26 décembre 1957, p. 11.

## 1958

### Préfaces :

- George Besson (préf.), « L'œuvre », *Frans Masereel : l'œuvre gravé*, Paris, Maison de la Pensée française, [1958].
- George Besson (préf.), *Maximilien Luce 1858-1941*, Paris, Maison de la Pensée française, 1958.
- George Besson (préf.), *Les aspects de la Jeune peinture*, (cat. exp. Montreuil, Salle des fêtes de la Mairie, 17-29 mai 1958), [1958].
- George Besson (préf.), *Hommage à Renoir*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand-Ruel, 30 mai-15 octobre 1958), Paris, Galerie Durand-Ruel, [1958].
- George Besson, « Avant propos », *Exposition Léon Lehmann, 1873-1953 : peintures, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies*, (cat. exp. Besançon, Musée des beaux-arts, 14 juin 1958), Besançon, [1958], p. 9-10.

### Articles :

#### *France nouvelle*

- « Il y a 150 ans naissait Daumier », n° 645, 20 mars 1958, p. 20-21.

#### *La Pensée*

- « Antonina Vallentin : "Picasso" », n° 77, janvier-février 1958, p. 147.

#### *Le Courrier (Saint-Claude)*

- « Le Président Guy Bardone », 31 mai 1958, p. 1.
- « Grégoire Schitlowsky », 31 mai 1958, p. 1.
- « Paul Collomb », 6 septembre 1958, p. 1.
- « En souvenir des frères Pernier », 4 octobre 1958, p. 1.

#### *Le Provençal*

- « L'inauguration de la rue Albert André », 22 septembre 1958.



*Les Lettres françaises*

- « Arbres et voiles de Pignon au vent d'Arles », n° 703, 2 janvier 1958, p. 11.
- « Il y a 80 ans mourait Gustave Courbet », n° 703, 2 janvier 1958, p. 12.
- « L'hommage des peintres français à Gustave Courbet », n° 704, 9 janvier 1958, p. 11.
- « Maximilien Luce », n° 705, 16 janvier 1958, p. 11.
- « XX<sup>e</sup> Salon des boursiers du voyage de l'Etat », n° 705, 16 janvier 1958, p. 11.
- « Payez-vous une visite à la Jeune Peinture ! », n° 706, 23 janvier 1958, p. 10.
- « Luce, dessinateur et partisan », n° 706, 23 janvier 1958, p. 11.
- « Chana Orloff », n° 706, 23 janvier 1958, p. 12.
- « Théo van Rysselberghe », n° 708, 6 février 1958, p. 11.
- « Actualité de Marcel Frishman », n° 708, 6 février 1958, p. 13.
- « Desnoyer sur l'Acropole », n° 709, 13 février 1958, p. 11.
- « Eliane Thiollier – Sakti Barman – Dan Solojoff », n° 709, 13 février 1958, p. 11.
- « Marcel Cachin chez les artistes », n° 710, 20 février 1958, p. 11.
- « Les dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle au Louvre et à Besançon », n° 710, 20 février 1958, p. 11.
- « André Jacquemin », n° 710, 20 février 1958, p. 11.
- « Un siècle de peinture », n° 711, 27 février 1958, p. 13.
- « Abel Gerbaud – Anton Kruysen – Harburger – Diamantino – Dix ans d'exposition à la Maison des Beaux-Arts », n° 711, 27 février 1958, p. 13.
- « Au Salon des Arts ménagers, prestige de la couleur », n° 712, 6 mars 1958, p. 11.
- « Hernando Vinès », n° 712, 6 mars 1958, p. 12.
- « Les peintres témoins de leur temps », n° 712, 6 mars 1958, p. 12.
- « Pierre Lesieur l'enchanteur », n° 713, 13 mars 1958, p. 10.
- « Laffont », n° 713, 13 mars 1958, p. 11.
- « Marko le Tropézien », n° 714, 20 mars 1958, p. 12.
- « L'art hollandais depuis Van Gogh », n° 714, 20 mars 1958, p. 12.
- « La réponse de George Besson à une lettre d'Isis Kischka », n° 714, 20 mars 1958, p. 13.
- « Michel de Gallard », n° 714, 20 mars 1958, p. 13.
- « Jean Valtat – Jeanne Gilmarcchex – H. Madelin », n° 714, 20 mars 1958, p. 13.
- « En souvenir de Luc-Albert Moreau », n° 715, 27 mars 1958, p. 10.
- « L'évolution de Rebeyrolle est au beau fixe », n° 715, 27 mars 1958, p. 11.
- « Jean Milhau – Thérèse Debains – J.-C. Bourgeois », n° 715, 27 mars 1958, p. 11.
- « Marquet, Albert André, Camoin », n° 716, 3 avril 1958, p. 11.
- « L'art et l'homme », n° 716, 3 avril 1958, p. 12.
- « Les maîtres de l'art décoratif contemporain », n° 716, 3 avril 1958, p. 12.
- « Les lauriers de Marcel Gimond », n° 716, 3 avril 1958, p. 13.
- « Le souvenir de la terrible Suzanne », n° 717, 10 avril 1958, p. 11.
- « Notre ami Daumier », n° 717, 10 avril 1958, p. 11.
- « Le Salon Charpentier, Ecole de Paris », n° 718, 17 avril 1958, p. 11.
- « Fromigie », n° 718, 17 avril 1958, p. 11.
- « Un Salon de la découverte : les Indépendants », n° 719, 24 avril 1958, p. 10.
- « M. Jaffé parle », n° 719, 24 avril 1958, p. 10.
- « Marius Mermillon », n° 719, 24 avril 1958, p. 10.
- « Georges Kars – André Barbier – Berthe Morisot – Pradier – Estève – Peintres de Big Boy », n° 719, 24 avril 1958, p. 10.
- « Amédéo Modigliani à la Galerie Charpentier », n° 719, 24 avril 1958, p. 11.
- « A Londres, Paul Signac », n° 720, 2 mai 1958, p. 11.
- « René Genis », n° 720, 2 mai 1958, p. 12.
- « L'hommage de "La Nationale" à Maurice Denis », n° 720, 2 mai 1958, p. 12.
- « Une des premières adeptes du néo-impersonnisme, Jeanne Selmersheim-Desgrange vient de



mourir », n° 720, 2 mai 1958, p. 12.

- « La tapisserie française et les peintres-cartonniers », n° 721, 8 mai 1958, p. 13.
- « Des Renoir peu connus », n° 724, 29 mai 1958, p. 11.
- « Pierre-Eugène Clairin – Georges Rival – Henri-G. Cheval – Joseph et Marthe Le Tessier », n° 725, 5 juin 1958, p. 11.
- « Le 7<sup>e</sup> salon de Montreuil », n° 725, 5 juin 1958, p. 13.
- « Léon Lehmann au Musée de Besançon », n° 726, 12 juin 1958, p. 11.
- « La leçon de Chartres », n° 727, 19 juin 1958, p. 12.
- « Le jour de gloire est arrivé... », n° 728, 26 juin 1958, p. 10.
- « La peinture allemande du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », n° 728, 26 juin 1958, p. 10.
- « Peintres lyonnais – Boulevard – Charles Camoin », n° 728, 26 juin 1958, p. 10.
- « Galas normands », n° 729, 3 juillet 1958, p. 11.
- « Peintres – quatre jeunes peintres », n° 729, 3 juillet 1958, p. 11.
- « De l'impressionnisme à nos jours », n° 729, 3 juillet 1958, p. 12.
- « Notre ami Corot », n° 730, 10 juillet 1958, p. 11.
- « Déshonneur de l'objet quotidien à la Galerie Charpentier », n° 730, 10 juillet 1958, p. 11.
- « Marcel Gimong vous parle... », n° 731, 17 juillet 1958, p. 11.
- « Icônes anciennes de Russie », n° 731, 17 juillet 1958, p. 11.
- « Peintures sous vers », n° 731, 17 juillet 1958, p. 11.
- « Trésors impressionnistes », n° 732, 24 juillet 1958, p. 11.
- « Daumier et le théâtre », n° 733, 31 juillet 1958, p. 11.
- « Grenoble, centre éducatif », n° 734, 7 août 1958, p. 11.
- « Paul Collomb », n° 736, 28 août 1958, p. 10.
- « L'exemple de Baume-les-Messieurs », n° 737, 4 septembre 1958, p. 10.
- « Etapes rhodaniennes », n° 740, 25 septembre 1958, p. 11.
- « Nus et portraits d'Albert Marquet », n° 742, 9 octobre 1958, p. 11.
- « Maurice Vlaminck », n° 743, 16 octobre 1958, p. 11.
- « Desnoyer – Mathieu Verdilhan (1875-1928) », n° 743, 16 octobre 1958, p. 11.
- « Il y a cinquante ans, le Salon d'Automne », n° 745, 30 octobre 1958, p. 10.
- « Lettre à une provinciale » [sur Maurice de Vlaminck], n° 745, 30 octobre 1958, p. 11.
- « Hommage à Charles Walch, Charles Walch et Bonnard », n° 745, 30 octobre 1958, p. 12.
- « Cuvée "58" au Salon d'Automne », n° 746, 6 novembre 1958, p. 12.
- « Eloge de la gravure », n° 747, 13 novembre 1958, p. 10.
- « Hayden – Roger Chastel », n° 747, 13 novembre 1958, p. 10.
- « Au paradis du Nord », n° 747, 13 novembre 1958, p. 11.
- « Péronne, le mal connu », n° 748, 20 novembre 1958, p. 13.
- « Asse – Hambourg – G. d'Espagnat – Marguerite Louppe », n° 748, 20 novembre 1958, p. 13.
- « Lettre à une provinciale » [Le marché de la peinture], n° 748, 20 novembre 1958, p. 14.
- « Les peintres du XX<sup>e</sup> siècle par Bernard Dorival », n° 748, 20 novembre 1958, p. 14.
- G. B. [George Besson], « Livres. L'art moderne par Michel Dufet », n° 748, 20 novembre 1958, p. 14.
- G. B. [George Besson], « Livres. Le Corbusier par Henri Perruchot », n° 748, 20 novembre 1958, p. 14.
- « Grenoble », n° 749, 27 novembre 1958, p. 10.
- « Rouault à l'état pur », n° 749, 27 novembre 1958, p. 11.
- « André Lhote », n° 749, 27 novembre 1958, p. 11.
- « Simone Dat », n° 750, 4 décembre 1958, p. 11.
- « L'affaire des Collettes », n° 750, 4 décembre 1958, p. 11.
- « Le Salon des Tuileries », n° 751, 11 décembre 1958, p. 15.
- « Frans Masereel à la Maison de la Pensée française », n° 751, 11 décembre 1958, p. 15.





- « Mexique », n° 751, 11 décembre 1958, p. 15.
- « L'art indépendant », n° 752, 18 décembre 1958, p. 11.
- « L'art des pays lointains », n° 752, 18 décembre 1958, p. 11.
- « Juliette Juvin », n° 752, 18 décembre 1958, p. 12.
- « Cueco », n° 753, 25 décembre 1958, p. 11.
- « Gromaire et Macbeth », n° 753, 25 décembre 1958, p. 11.

## 1959

### Préfaces :

- George Besson (préf.), « Guy Bardone », *Bardone : paintings*, (cat. exp. Londres, Galerie Marlborough, mars-avril 1959), Londres, Galerie Marlborough, 1959.
- George Besson (préf.), « Yvonne Mottet, impétueuse », *Yvonne Mottet : peintures et dessins*, (cat. exp. Paris, 140 Faubourg Saint Honoré, mai-juin 1959), Puteaux, 1959.
- George Besson (préf.), « La trêve de Chartres », *Aspects de la peinture française depuis Cézanne*, (cat. exp. Chartres, Chambre de commerce, 5 mai-7 juin 1959), Chartres, [1959].
- George Besson (préf.), « Albert Marquet », *Albert Marquet*, (cat. exp. Metz, Musées, août-septembre 1959), Metz, 1959.
- George Besson (préf.), « Place de la Jeunesse », *Ecole de Paris 1959*, (cat. exp. Paris, Galerie Charpentier, 15 octobre 1959), Paris, Mercure-Editeur, 1959, n.p.
- George Besson (préf.), « Jean Puy », *Société du Salon d'Automne*, (cat. exp. Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, 30 octobre-30 novembre 1959), Paris, Société du Salon d'automne, 1959.
- George Besson (préf.), *Louis Valtat, 1869-1952*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand-Ruel, 7-22 avril 1959), Paris, Galerie Durand-Ruel, [1959].
- George Besson (préf.), *Paul Guiramand*, (cat. exp. Paris, Galerie André Weil, 9-22 juin 1959), Paris, André Weil, [1959].
- George Besson (préf.), *Louis Valtat*, (cat. exp. Dieppe, Château-Musée, 26 juin-21 septembre 1959), Dieppe, Musée de Dieppe, 1959.

### Articles :

#### *Droit et liberté*

- « Critique d'art et racisme », n° 185, novembre 1959, p. 6.

#### *France nouvelle*

- « Une exposition exemplaire », n° 714, 2 juillet 1959, p. 15.
- « Albert Marquet », n° 725, 17 septembre 1959, p. 22-23.

#### *La Nouvelle critique*

- « Bonjour, Monsieur Desnoyer », n° 102, janvier 1959, p. 101-105.



### *Le Progrès*

- « En 1895 alors que la place du Pré méritait son nom », 18 août 1959.
- « Une rarissime image du vieux Saint-Claude », 18 octobre 1959, p. 11.  
[Chantal Duverget propose également pour cet article la date du 18 octobre 1969]

### *Le Provençal*

- « George Besson : "C'est dans dix ans qu'il faudra voir votre musée" », 3 octobre 1959.

### *Les Lettres françaises*

- « Marius... de Vaise », n° 754, 1<sup>er</sup> janvier 1959, p. 11.
- « Francis, mon frère », n° 755, 8 janvier 1959, p. 2.
- « Le Musée d'Art moderne », n° 755, 8 janvier 1959, p. 11.
- « Dixième Salon de la Jeune Peinture », n° 756, 15 janvier 1959, p. 12.
- « Pedro Florès – Art photographique hongrois », n° 757, 22 janvier 1959, p. 11.
- « Utrillo, l'emmuré », n° 757, 22 janvier 1959, p. 12.
- « Max Cousin », n° 758, 29 janvier 1959, p. 11.
- « Abel Bertram – Marcel Basler », n° 759, 5 février 1959, p. 11.
- « Constant Rey-Millet », n° 759, 5 février 1959, p. 12.
- « L'art français contemporain au Pavillon de Marsan », n° 760, 12 février 1959, p. 11.
- « Pétriconne – Dutil », n° 760, 12 février 1959, p. 11.
- « Mario Avati ; Hélène Neveu, Serge Fiorio, Gillet », n° 761, 19 février 1959, p. 11.
- « Colette Dessau – Czobel », n° 762, 26 février 1959, p. 11.
- « Le prix Frisoton », n° 762, 26 février 1959, p. 11.
- « Arts ménagers..., Pays des merveilles », n° 763, 5 mars 1959, p. 11.
- « Marcel Roche – Annie Gacon », n° 763, 5 mars 1959, p. 11.
- « L'âge mécanique et ses témoins », n° 763, 5 mars 1959, p. 12.
- « Françoise Gilot – Cottavoz – Marzelle », n° 764, 12 mars 1959, p. 11.
- « Chefs-d'œuvre français des collections suisses, de Géricault à Picasso », n° 764, 12 mars 1959, p. 12.
- « Jack Chambrin – Jules Lellouch – Lacroix, Picque, Schafer – Le cheval dans l'art », n° 765, 19 mars 1959, p. 11.
- « Du nouveau chez Toulouse-Lautrec », n° 765, 19 mars 1959, p. 12.
- « La Nationale des Beaux-arts », n° 765, 19 mars 1959, p. 12.
- « Les lauriers de Gromaire », n° 766, 26 mars 1959, p. 11.
- « Max Lingner », n° 766, 26 mars 1959, p. 11.
- « Claude Monet, précurseur du tachisme », n° 767, 2 avril 1959, p. 11.
- « Jacques Petit », n° 767, 2 avril 1959, p. 11.
- « L'œuvre chaleureuse de Louis Valtat », n° 768, 9 avril 1959, p. 11.
- « La jeune gravure contemporaine », n° 769, 16 avril 1959, p. 8.
- « J.-M. Gobin, Eve 59-27 – Roumieu et Dayras », n° 769, 16 avril 1959, p. 8.
- « La photographie a sa "Nationale" », n° 769, 16 avril 1959, p. 8.
- « Ginette C. Signac, l'autoritaire », n° 769, 16 avril 1959, p. 8.
- « Georges Lemmen (1865-1916) – Lilly-Steiner – J. Bertrand, Piémore », n° 770, 23 avril 1959, p. 10.
- « Raoul Dufy, une cure de bonheur », n° 770, 23 avril 1959, p. 11.
- « Jeunesse des Indépendants », n° 770, 23 avril 1959, p. 12.
- « Natures mortes françaises – Luc Simon – Fromigue », n° 771, 30 avril 1959, p. 11.
- « Nadia Lavrillier », n° 772, 7 mai 1959, p. 11.
- « La trêve de Chartres », n° 772, 7 mai 1959, p. 11.
- « Despierre », n° 773, 14 mai 1959, p. 10.



- « Lettre à Rebeyrolle », n° 773, 14 mai 1959, p. 12.
- « La dame du Val d'Amour », n° 774, 21 mai 1959, p. 12.
- « Yvonne Mottet, impétueuse et sage », n° 775, 28 mai 1959, p. 11.
- « Un pastelliste, Paul Collomb », n° 775, 28 mai 1959, p. 11.
- « Le bel été de Claude Monet », n° 775, 28 mai 1959, p. 12.
- « Un coloriste : Paul Guiramand », n° 778, 18 juin 1959, p. 11.
- « Luce – André Brasilier – Hommage à Chardin », n° 778, 18 juin 1959, p. 11.
- « Deux complices Albert Marquet et Francis Jourdain », n° 778, 18 juin 1959, p. 12.
- « G. Braque : L'homme », n° 779, 25 juin 1959, p. 11.
- « Le théâtre et la danse », n° 779, 25 juin 1959, p. 11.
- « Joseph Sima – Montagnana », n° 779, 25 juin 1959, p. 11.
- « Le langage de Modigliani », n° 780, 2 juillet 1959, p. 8.
- « Ivry-sur-Seine, centre d'art », n° 780, 2 juillet 1959, p. 11.
- « La terrible Suzanne », n° 780, 2 juillet 1959, p. 11.
- « Une fête de la couleur », n° 781, 9 juillet 1959, p. 8.
- « Musée de Dieppe : Devant Louis Valtat », n° 781, 9 juillet 1959, p. 9.
- « Tristan Klingsor », n° 781, 9 juillet 1959, p. 9.
- « Un musée "pas comme les autres" », n° 783, 23 juillet 1959, p. 11.
- « Japon », n° 784, 30 juillet 1959, p. 11.
- « Grenoble, un musée à surprises », n° 787, 20 août 1959, p. 11.
- « Roger-Marx (1859-1923) », n° 788, 3 septembre 1959, p. 9.
- « Le fauvisme par Jean Leymarie », n° 789, 10 septembre 1959, p. 8.
- « L'enseignement de Maurice Brianchon », n° 789, 10 septembre 1959, p. 12.
- « Daumier, réaliste et visionnaire », n° 790, 17 septembre 1959, p. 12.
- « Le cubisme par Guy Habasque », n° 792, 1<sup>er</sup> octobre 1959, p. 11.
- « Van Gogh, bourreau de soi-même », n° 794, 15 octobre 1959, p. 11.
- « Rosan – Vénitien – Femmes », n° 795, 22 octobre 1959, p. 11.
- « Forces et rythmes de l'industrie au Pavillon de Marsan », n° 795, 22 octobre 1959, p. 12.
- « La vie des grands peintres hollandais », n° 796, 29 octobre 1959, p. 11.
- « Jean Puy », n° 796, 29 octobre 1959, p. 12.
- « Salon d'Automne et de la désintoxication », n° 797, 5 novembre 1959, p. 12.
- « Poussin chez les Romains », n° 798, 12 novembre 1959, p. 11.
- « Guillaud – Liasse – Galliard – Pollet », n° 798, 12 novembre 1959, p. 11.
- « Centenaire anniversaire d'Alexandre Steinlen au Salon d'Automne », n° 798, 12 novembre 1959, p. 12.
- « La vie parisienne et ses "fantômes" », n° 799, 19 novembre 1959, p. 10.
- « Robert Savary – Robert Wogenskyé », n° 799, 19 novembre 1959, p. 11.
- « Katia Granoff, peintures », n° 800, 26 novembre 1959, p. 11.
- « De Watteau à Picasso – 50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler – Edouard Goerg », n° 800, 26 novembre 1959, p. 11.
- « Clément Serveau – Kremegne », n° 801, 3 décembre 1959, p. 12.
- « Cottavoz, le Toscan », n° 801, 3 décembre 1959, p. 12.
- « Mireille Glodek Mialhe, une vision de l'humanité », n° 801, 3 décembre 1959, p. 12.
- « Enfants de Renoir », n° 801, 3 décembre 1959, p. 13.
- « Dessins – Le Trait – Louis-Albert Demangeon – Priking », n° 802, 10 décembre 1959, p. 10.
- « Le sourire de Mary Cassatt », n° 802, 10 décembre 1959, p. 11.
- « Pascin chez les graveurs », n° 802, 10 décembre 1959, p. 11.
- « L'œuvre de Sisley cataloguée », n° 802, 10 décembre 1959, p. 11.
- « Grenoble – Dijon », n° 803, 17 décembre 1959, p. 10.
- « Le masque et l'humain », n° 803, 17 décembre 1959, p. 12.



- « Dürer et Rembrandt chez Rotschild », n° 804, 24 décembre 1959, p. 10.
- « Joaquim Peinado – Reflet », n° 804, 24 décembre 1959, p. 10.
- « La vie des grands peintres flamands », n° 804, 24 décembre 1959, p. 11.
- « Le bout de l'an de Francis Jourdain », n° 805, 31 décembre 1959.

## 1960

### Préfaces :

- George Besson (préf.), « La peinture en bagarre de B. L », *Bernard Lorjou*, (cat. exp. Paris, Galerie Pétridès), 1960.
- George Besson (préf.), « Charles Walch (1896-1948) », *Charles Walch*, (cat. exp. Lyon, Musée des beaux-arts, mars 1960), Lyon, Musée de Lyon, 1960.
- George Besson (préf.), « Guy Bardone », *Bardone. First one-man show in America*, (cat. exp. New York, David B. Findlay Galleries, 4-26 mars 1960), New York, [1960].
- George Besson (préf.), « Bonnard et son époque », *Bonnard et son époque, 1890-1910*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, 27 avril-21 mai 1960), Paris, Galerie Marcel Guiot, [1960].
- George Besson (préf.), « Michel Rodde », *Paintings by Michel Rodde*, (cat. exp. Londres, Lefevre Gallery, mai 1960), Londres, Lefevre Gallery, 1960.
- George Besson (préf.), « Marcel Gromaire », *Marcel Gromaire*, (cat. exp. Saint-Denis, Musée municipal d'art et d'histoire, 2 mai-29 juin 1960), Saint-Denis, Musée municipal d'art et d'histoire, [1960].
- George Besson (préf.), *Albert Marquet : 1875-1947*, (cat. exp. Belgrade, Musée des Beaux-Arts, juin 1960), Belgrade, Musée National, 1960.
- George Besson (préf.), « Albert Marquet », *Marquet*, (cat. exp. Paris, Galerie Huguette Bérès, 9-30 juin 1960), Paris, Galerie Huguette Bérès, [1960].
- George Besson (préf.), « Bonjour Monsieur Renoir », *Renoir aux Collettes*, (cat. exp. Cagnes-sur-Mer, Maison de Renoir, juillet 1960), Cagnes-sur-Mer, La Maison de Renoir, 1960.
- George Besson (préf.), « Albert André (1869-1954) », *Albert André 1869-1954 : œuvres exécutées de 1892 à 1900*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, 1960), Paris, Galerie Marcel Guiot, 1960.
- George Besson (préf.), « L'œuvre révolutionnaire », *André Minaux*, (cat. exp. Paris, Maison de la Pensée française, novembre 1960), Paris, Maison de la Pensée française, 1960.
- George Besson (préf.), *André Brasilier*, (cat. exp. Paris, Galerie André Weil, 17 juin-12 juillet 1960), Paris, André Weil, [1960].

### Articles :

#### *Combat-art*

- « Robert Liebknecht », n° 65, 7 mars 1960.

#### *France nouvelle*

- « Exposition. La noce à Minaux », n° 786, 9 novembre 1960, p. 24.

#### *La Nouvelle critique*

- « La peinture lyonnaise », n° 118, août-septembre 1960, p. 136-144.

#### *La Pensée*

- « Peinture 1960 », n° 92, juillet-août 1960, p. 69-73.

#### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « L'évolution de Grégoire Schitlowsky », 22 octobre 1960, p. 1.

#### *Le Midi libre*

- « André Minaux a fait un important don au musée », 19 novembre 1960.

#### *Le Provençal*

- « Un tableau d'André Minaux va être mis en place au Musée », 19 novembre 1960.

#### *Les Lettres françaises*

- « Artistes et Cie », n° 806, 7 janvier 1960, p. 11.
- « Rendez-vous avec Jongkind », n° 806, 7 janvier 1960, p. 12.
- « Dans les remous de la Jeune Peinture (XI<sup>e</sup> Salon) », n° 807, 14 janvier 1960, p. 1 et 10.
- « Esthètes et lansquenets dans la peinture suisse », n° 808, 21 janvier 1960, p. 11.
- « Léon des "Arts déco" », n° 809, 28 janvier 1960, p. 4.
- « Artistes et Cie », n° 809, 28 janvier 1960, p. 12.
- « Artistes et Cie » [Jean Puy et Jeanne Beaudot], n° 810, 4 février 1960, p. 11.
- « James Ensor et quelques autres », n° 811, 11 février 1960, p. 11.
- « On croyait connaître Van Gogh », n° 811, 11 février 1960, p. 12.
- « Aimez-vous Granet, Pascin, Lan-Bar ? », n° 812, 18 février 1960, p. 11.
- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », n° 813, 25 février 1960, p. 10.
- « Rendez-vous des Arts et de la Technique », n° 814, 3 mars 1960, p. 12.
- « La féerie rustique de Charles Walch au Musée de Lyon », n° 815, 10 mars 1960, p. 9.
- « Jean Puy n'est plus », n° 815, 10 mars 1960, p. 11.
- « Gasquet – Mainssieux », n° 815, 10 mars 1960, p. 11.
- « Jeunesse et vieillesse des Peintres Témoins de leur Temps », n° 815, 10 mars 1960, p. 12.
- « Pressmane – Emile Bernard – Madelin – Photographes », n° 816, 17 mars 1960, p. 9.
- « Nakache – expressionnistes – reflets – Yankel – Adilon », n° 817, 24 mars 1960, p. 11.
- « Artistes et Cie. New-York, Thiollier – Beleys », n° 818, 31 mars 1960, p. 11.
- « Quand Cézanne écrivait », n° 819, 7 avril 1960, p. 5.
- « Georges Dufrénoy », n° 819, 7 avril 1960, p. 11.
- « Affiches originales » [Léger], n° 820, 14 avril 1960, p. 11.
- « Kandinsky à la Galerie Maeght – L'art israélien au Musée d'Art Moderne », n° 820, 14 avril 1960, p. 11.
- « La vie de Manet », n° 821, 21 avril 1960, p. 11.
- « Bonnard et son époque », n° 821, 21 avril 1960, p. 12.



- « Pour le troisième mai chartrain », n° 822, 28 avril 1960, p. 8.
- « De Bonnard à de Staël à la Galerie Charpentier », n° 822, 28 avril 1960, p. 9.
- « 2000 Indépendants », n° 822, 28 avril 1960, p. 10.
- « Marko – Sales – Mileva Guita », n° 823, 5 mai 1960, p. 11.
- « Fusaro le magicien », n° 824, 12 mai 1960, p. 11.
- « Jongkind à l'huile, Jongkind à l'eau », n° 825, 19 mai 1960, p. 10.
- « Léon Lehmann à Saint-Jeoire-en-Faucigny », n° 826, 26 mai 1960, p. 9.
- « Saint-Denis rend hommage à Gromaire », n° 826, 26 mai 1960, p. 12.
- « Peinture d'aujourd'hui..., Montevideo d'hier », n° 827, 2 juin 1960, p. 10.
- « Du Moulin-Rouge à Venise », n° 827, 2 juin 1960, p. 11.
- « Desnoyer et "symétrie" », n° 828, 9 juin 1960, p. 10.
- « Le Musée du Louvre montre ses richesses », n° 828, 9 juin 1960, p. 12.
- « La sérénité de Rouault », n° 829, 16 juin 1960, p. 10.
- « Carton, M.-J. Braun, Seyssaud », n° 829, 16 juin 1960, p. 10.
- « A. Garbell, le Napolitain », n° 829, 16 juin 1960, p. 11.
- « Le Rotary des Tuileries », n° 829, 16 juin 1960, p. 11.
- « Anna Kindynis », n° 830, 23 juin 1960, p. 10.
- « La réalité de Degas », n° 830, 23 juin 1960, p. 10.
- « A. Marquet, notre Hokusai », n° 830, 23 juin 1960, p. 10.
- « A. Brasilier », n° 830, 23 juin 1960, p. 11.
- « H. Groll », n° 831, 30 juin 1960, p. 11.
- « Raoul Dufy, l'espiègle », n° 831, 30 juin 1960, p. 11.
- « 2500 ans d'art en Bulgarie », n° 832, 7 juillet 1960, p. 10.
- « Le génie du XIX<sup>e</sup> siècle au Louvre », n° 832, 7 juillet 1960, p. 12.
- « Henri Matisse, impétueux polyphoniste à Aix-en-Provence », n° 833, 14 juillet 1960, p. 12.
- « André Lhote a 75 ans », n° 833, 14 juillet 1960, p. 12.
- « Rembrandt et son ami Claude Roger-Marx », n° 834, 21 juillet 1960, p. 12.
- « Bonjour, Monsieur Renoir... », n° 835, 28 juillet 1960, p. 12.
- « Les bagarres de M. Isarlo », n° 836, 4 août 1960, p. 11.
- « Il y a 25 ans mourait Paul Signac », n° 838, 25 août 1960, p. 10.
- « Les écrivains et les arts visuels, de Diderot à Valéry », n° 840, 8 septembre 1960, p. 10.
- « Itinéraires savoyards », n° 841, 15 septembre 1960, p. 10.
- « Une nécropole surréaliste comme "génératrice d'enthousiasme" », n° 841, 15 septembre 1960, p. 11.
- « Sur papier glacé », n° 844, 6 octobre 1960, p. 11.
- « Du neuf à l'Automne », n° 844, 6 octobre 1960, p. 11.
- « La jeunesse d'Albert André », n° 846, 20 octobre 1960, p. 11.
- « Lyonnais en balade », n° 847, 27 octobre 1960, p. 10.
- « De Bonnard à Bardone, à l'École de Paris », n° 847, 27 octobre 1960, p. 10.
- « Précurseurs de l'art moderne », n° 848, 3 novembre 1960, p. 10.
- « Minaux l'insurgé à la Maison de la Pensée française », n° 848, 3 novembre 1960, p. 11.
- « Jeanne Laillard, Dauchot, Leprince-Ringuet », n° 849, 10 novembre 1960, p. 11.
- « En revenant du Salon d'Automne », n° 849, 10 novembre 1960, p. 12.
- « Magie de Lesieur », n° 850, 17 novembre 1960, p. 10.
- « Van Gogh et ses amis », n° 850, 17 novembre 1960, p. 10.
- « Noblesse de Gallard », n° 850, 17 novembre 1960, p. 11.
- « Prolifération de l'absurde », n° 850, 17 novembre 1960, p. 12.
- « Deux commémorations », n° 851, 24 novembre 1960, p. 10.
- « Bonnard et Lehmann... », n° 851, 24 novembre 1960, p. 11.
- « Despierre, Frelaut, La Fenêtre, Ecole de Paris 1960 », n° 851, 24 novembre 1960, p. 11.





- « L'Ecole de Paris chez Jongkind », n° 852, 1<sup>er</sup> décembre 1960, p. 6.
- « Lettre à une provinciale », n° 852, 1<sup>er</sup> décembre 1960, p. 11.
- « Steinlen l'imagier », n° 853, 8 décembre 1960, p. 13.
- « Lettre à une provinciale », n° 854, 15 décembre 1960, p. 11.
- « Cartier, Scènes d'intérieur, Abel Gerbaud, Berthe Martinie », n° 855, 22 décembre 1960, p. 11.
- « Splendeurs gothiques en France », n° 855, 22 décembre 1960, p. 12.
- « Révélation de Charles Angrand », n° 856, 29 décembre 1960, p. 9.
- « Les Nabis et leur temps », n° 856, 29 décembre 1960, p. 9.
- « Mosaïques d'Israël – Peintres et sculpteurs écrivains d'art », n° 856, 29 décembre 1960, p. 9.

## **1961**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), « Mon père Albert Marquet », *Marquet et ses amis*, (cat. exp. Chartres, Chambre de commerce et d'industrie, 5 juillet-8 septembre 1961), Chartres, [1961].
- George Besson (préf.), « Paul Guiramand », *Paul Guiramand*, (cat. exp. Chicago, International Galleries, 10 février-15 mars 1961), Chicago, [1961].
- George Besson (préf.), « André Lhote la liberté retrouvée », *André Lhote ; peintures*, (cat. exp. Paris, Maison de la pensée française, mars 1961), Paris, 1961.
- George Besson (préf.), *Guiramand*, (cat. exp. Paris, Galerie, André Weil), Paris, Galerie A. Weil, 1961.
- George Besson (préf.), *Pierre Pruvost*, (cat. exp. Paris, Galerie Vendôme, 15 février-15 mars 1961), Paris, 1961.
- George Besson (préf.), *Paul Collomb*, (cat. exp. Paris, Galerie Lorenceau, 24 février-18 mars 1861), Paris, Galerie Lorenceau, 1961.
- George Besson (préf.), *10<sup>e</sup> Salon de Montreuil*, (cat. exp. Montreuil, Salle des fêtes, 12-25 mars 1961), s.l., [1961].
- George Besson (préf.), *Bardone*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, avril 1961), Paris, 1961.
- George Besson (préf.), *Michel Rodde*, (cat. exp. New York, Finlay Galleries, 10-30 avril 1961), New-York, David B. Findlay Gallery, 1961.
- George Besson (préf.), *Albert André (1869-1954)*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand-Ruel, 24 octobre-10 novembre 1961), Paris, Galerie Durand-Ruel, [1961].
- George Besson (préf.), *René Genis*, (cat. exp. Paris, Galerie Charpentier, 1961), Paris, 1961.
- George Besson (préf.), *Jacques Petit*, (cat. exp. Paris, Galerie R. Drouet, 17 mai-10 juin 1961), Paris, 1961, n.p.

## Articles :

### *L'Humanité*

- « Salut et fraternité, M. Picasso ! », 25 octobre 1961, p. 2.

### *La Vie ouvrière*

- « Alfred Sisley et l'impressionnisme », n° 904, 27 décembre 1961, p. 23.

### *Les Lettres françaises*

- « A la gloire de l'art de France », n° 857, 5 janvier 1961, p. 12.
- « Manet, meneur de révolution et novateur malgré lui », n° 858, 12 janvier 1961, p. 4.
- « 12 ans après, au Salon de la Jeune Peinture », n° 858, 12 janvier 1961, p. 12.
- « Pablo Gargallo, maître du fer et précurseur », n° 859, 19 janvier 1961, p. 11.
- « André Warnod », n° 860, 26 janvier 1961, p. 11.
- « Le cèdre, la grenade », n° 860, 26 janvier 1961, p. 11.
- « "Né du feu", à la flamme d'octobre », n° 862, 9 février 1961, p. 7.
- « Jef Friboulet », n° 863, 16 février 1961, p. 11.
- « Pour un Salon des XX », n° 864, 23 février 1961, p. 10.
- « Paul Collomb », n° 864, 23 février 1961, p. 11.
- « Pierre Pruvost », n° 864, 23 février 1961, p. 11.
- « Saint-Jeoire-en-Faucigny », n° 865, 2 mars 1961, p. 10.
- « Frédéric Luce – K.-X. Roussel – Person – Lauzero », n° 865, 2 mars 1961, p. 11.
- « L'année Berthe Morisot », n° 866, 9 mars 1961, p. 12.
- « Deuxième jeunesse des Arts ménagers », n° 866, 9 mars 1961, p. 12.
- « André Lhote à la Maison de la Pensée Française ou la Liberté retrouvée », n° 867, 16 mars 1961, p. 10.
- « Jean Couty – La Patellière – Quatuor des saisons – Maufra – Paysages de France », n° 867, 16 mars 1961, p. 11.
- « Les prix de la Fondation Fénéon. Au "Cochon de lait" », n° 867, 16 mars 1961, p. 11.
- « Claude Monet, un demi-siècle d'intimité familiale », n° 870, 6 avril 1961, p. 11.
- « Guy Bardone ou la mesure française », n° 871, 13 avril 1961, p. 11.
- « Aberlenc – Malcom », n° 872, 20 avril 1961, p. 11.
- « Joseph Pressmane », n° 872, 20 avril 1961, p. 11.
- « Un revenant : J.-M. Whistler », n° 872, 20 avril 1961, p. 12.
- « Daumier sur le Boulevard », n° 873, 27 avril 1961, p. 11.
- « Jacques Villon, maquisard de la peinture », n° 873, 27 avril 1961, p. 12.
- « Aristide Maillol, paysan inspiré », n° 874, 4 mai 1961, p. 11.
- « Jean Puy, scrupuleux impénitent », n° 874, 4 mai 1961, p. 11.
- « Six graveurs d'aujourd'hui – De la Butte au Faubourg », n° 874, 4 mai 1961, p. 11.
- « Pierre Dubreuil – Bernard Gantner – Hélène Marre – Six jeunes peintres », n° 875, 11 mai 1961, p. 11.
- « C'est le mois de Marie », n° 875, 11 mai 1961, p. 11.
- « Rebeyrolle le redoutable », n° 876, 18 mai 1961, p. 11.
- « Paul Guiramand et le fantastique du réel », n° 876, 18 mai 1961, p. 11.
- « J. Petit le scrupuleux », n° 876, 18 mai 1961, p. 11.
- « L'étrange et savoureux Manolo », n° 877, 25 mai 1961, p. 11.
- « Raoul Dufy – Corsia », n° 877, 25 mai 1961, p. 11.
- « Edouard Vuillard parmi ses œuvres », n° 878, 1<sup>er</sup> juin 1961, p. 11.
- « Henriette Groll – Commère – Jules Cavailès », n° 878, 1<sup>er</sup> juin 1961, p. 11.
- « Le Musée de l'Ermitage vu par un écrivain », n° 879, 8 juin 1961, p. 10.



- « Robert Giraud et Lars Bo – Lancy, Pehem, Velay », n° 879, 8 juin 1961, p. 11.
- « Gustave Moreau, brodeur de songes », n° 880, 15 juin 1961, p. 10.
- « Néo-impressionnistes et quelques autres », n° 880, 15 juin 1961, p. 11.
- « Roger Chastel – Cathelin – Lithographies et eaux-fortes – A. Blatas », n° 881, 22 juin 1961, p. 11.
- « Mainssieux – Péronne – Monet, Bouche, Laprade – La danse », n° 882, 29 juin 1961, p. 11.
- « Maillol et son harem », n° 882, 29 juin 1961, p. 12.
- « "Mon père" Albert Marquet et quelques amis », n° 883, 6 juillet 1961, p. 9.
- « Certaines formes et certaines couleurs selon Charpentier », n° 883, 6 juillet 1961, p. 11.
- « La Ville de Paris étale ses richesses », n° 885, 20 juillet 1961, p. 12.
- « Chefs-d'œuvre en vacances chez Jacquemart-André », n° 885, 20 juillet 1961, p. 12.
- « Entretiens avec D. H. Kahnweiler ou la vie d'un marchand de tableaux », n° 886, 27 juillet 1961, p. 11.
- « A Chartres, découverte du peintre Francis Jourdain », n° 887, 3 août 1961, p. 11.
- « Expositions (Baume-les-Messieurs) », n° 889, 24 août 1961, p. 10.
- « Ces veinards de potaches... 1848-1914 », n° 889, 24 août 1961, p. 11.
- « Sur un carnet de Delacroix », n° 889, 24 août 1961, p. 11.
- « Contribution à l'année Berthe Morisot », n° 890, 31 août 1961, p. 12.
- « Budapest fête le centenaire de la naissance de Rippel Ronai », n° 891, 7 septembre 1961, p. 11.
- « Roland Piétri (Jean-Pierre) est mort », n° 894, 28 septembre 1961, p. 11.
- « Les paysages de Sisley », n° 894, 28 septembre 1961, p. 12.
- « Louis Sue – Ateliers de l'Ecole des Arts Décoratifs – Grands peintres méconnus », n° 896, 12 octobre 1961, p. 11.
- « Une sélection truquée », n° 896, 12 octobre 1961, p. 12.
- « En mémoire de Marcel Gimond », n° 897, 18 octobre 1961, p. 11.
- « Première exposition des métiers de France à la Porte de Versailles », n° 897, 18 octobre 1961, p. 11.
- « [Sans titre] » [Picasso], n° 898, 25 octobre 1961 p. 7.
- « Albert André – Jean Fusaro », n° 899, 2 novembre 1961, p. 10.
- « Ecole de Paris », n° 899, 2 novembre 1961, p. 12.
- « En revenant du Salon d'Automne », n° 900, 9 novembre 1961, p. 10.
- « Marko – Ginette Signac – Corneau – Peintres d'expression française », n° 900, 9 novembre 1961, p. 11.
- « Zavarro », n° 902, 23 novembre 1961, p. 8.
- « Sales – Braudey », n° 902, 23 novembre 1961, p. 11.
- « Un dictionnaire des peintres », n° 902, 23 novembre 1961, p. 12.
- « Devant les hommes », n° 902, 23 novembre 1961, p. 12.
- « Peintres français en Hollande – Guy Montis – Despierre – Clairin », n° 903, 30 novembre 1961, p. 11.
- « Cottavoz l'architecte », n° 903, 30 novembre 1961, p. 11.
- « Jeunesse des peintres graveurs », n° 903, 30 novembre 1961, p. 11.
- « Marquet – Lars Bo », n° 904, 7 décembre 1961, p. 10.
- « L'atelier de Braque », n° 904, 7 décembre 1961, p. 10.
- « Un peintre, une exposition, René Genis », n° 905, 14 décembre 1961, p. 12.
- « Francisco Goya, "galant... et féroce" », n° 905, 14 décembre 1961, p. 14.
- « Semaine de bonté au Salon des Tuileries », n° 906, 21 décembre 1961, p. 11.
- « Boris Taslitzky – Autenheimer », n° 906, 21 décembre 1961, p. 11.
- « J'ai du bon tabac au Musée des Arts décoratifs », n° 907, 28 décembre 1961, p. 12.



## 1962

### Préfaces:

- George Besson (préf.), « L'art... cette haute joie », *2<sup>e</sup> Salon de Villejuif*, (cat. exp. Villejuif, Salle des Fêtes, Mairie, mars 1962), s.l., [1962].
- George Besson (préf.), « Rétrospective Albert André », *Albert André*, (cat. exp. Sauveterre du Gard, Château, 21 juillet-26 août 1962), s.l., [1962].
- George Besson (préf.), « Maîtres de la couleur », *Maîtres de la couleur : Walch, Lhote, Desnoyer, Manessier*, (cat. exp. Chartres, Chambre Commerce, 3 juillet-2 septembre 1962), Chartres, Syndicat d'initiative, 1962.
- George Besson (préf.), « Jacques Petit », *Jacques Petit : paintings, watercolors and drawings*, (cat. exp. Chicago, International Galleries, 21 septembre-13 octobre 1962), Chicago, International Galleries, [1962].
- George Besson (préf.), « André Minaux, l'insurgé », *André Minaux*, (cat. exp. New York, Galerie David Findley, novembre 1962), New York, David B. Findlay Galleries, 1962.
- George Besson (préf.), *Paul Collomb : paintings, pastels and drawings*, (cat. exp. Chicago, International Galleries, 30 mars-21 avril 1962), Chicago, International Galleries, 1962.
- George Besson (préf.), *Jacqueline Bret André*, (cat. exp. Lyon, Galerie Bellecour, mai 1962), s.l., [1962].

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- George Besson, « [Sans titre] », *Girod de l'Ain*, Paris, 1962, n.p.  
[Ce petit ouvrage comprend également un court texte de Raymond Charmet]

### Articles :

#### *Bulletin. Société des amis des musées du Jura*

- « Introduction aux prochains cours d'histoire de l'art. A propos de l'Impressionnisme », n° 2, 1<sup>er</sup> trimestre, 1962, p. 2-3.

#### *L'Humanité*

- « Succès de l'exposition "La jeunesse et l'art moderne" à la République », 15 octobre 1962, p. 2.
- « Henri Wallon, mon frère », 4 décembre 1962, p. 2.

#### *Le Dauphiné libéré*

- « Jacqueline Bret-André et les peintres du Musée de Bagnols-sur-Cèze », n° 477, 13 mai 1962.

#### *Le Progrès*

- « Pipe en bois, pipe en terre, vive la pipe de bruyère ! », 2 janvier 1962.
- « Jacqueline Bret-André », 13 mai 1962.
- « De Champier à Chicago, la belle réussite du peintre jurassien Jacques Petit », 20 septembre 1962.



*Le Provençal*

- « Jacqueline Bret-André et les jeunes peintres du Musée de Bagnols-sur-Cèze », 13 mai 1962.

*Les Lettres françaises*

- « Michel Jouenne », n° 908, 4 janvier 1962, p. 10.
- « Sachez encore sur Picasso », n° 908, 4 janvier 1962, p. 10.
- « De Charlemagne à Debré », n° 909, 11 janvier 1962, p. 11.
- « Le Salon de la Jeune Peinture : Boy-scouts et barbus », n° 909, 11 janvier 1962, p. 12.
- « Expositions. Georges Boudaille », n° 910, 18 janvier 1962, p. 10.
- « La gravure à l'honneur », n° 910, 18 janvier 1962, p. 11.
- « Violons et crins-crins », n° 910, 18 janvier 1962, p. 11.
- « Six peintres », n° 910, 18 janvier 1962, p. 11.
- « Au Musée Galliera, les Peintres Témoins de leur Temps à la croisée des chemins », n° 911, 25 janvier 1962, p. 10.
- « Henri Perruchot : Dix grands peintres », n° 911, 25 janvier 1962, p. 11.
- « André Lhote », n° 912, 1<sup>er</sup> février 1962, p. 10.
- « Degas et ses constats », n° 913, 8 février 1962, p. 11.
- « 1946-1962. Prestigieux bilan de la Maison de la Pensée. Lettre à une provinciale », n° 914, 12 février 1962, p. 10.
- « A propos du prix Carrière », n° 915, 22 février 1962, p. 13.
- « René Levrel », n° 915, 22 février 1962, p. 13.
- « Candido Portinari, le grand peintre brésilien, vient de mourir », n° 915, 22 février 1962, p. 13.
- « Louis Neillot, André Jacquemin, Beaucé », n° 916, 1<sup>er</sup> mars 1962, p. 11.
- « François Pompon », n° 917, 8 mars 1962, p. 10.
- « Arts ménagers et art de vivre, rendez-vous des formes utiles », n° 917, 8 mars 1962, p. 12.
- « Bonnard, Vuillard », n° 918, 15 mars 1962, p. 11.
- « Rugissement des "Fauves" au zoo Charpentier », n° 918, 15 mars 1962, p. 12.
- « Robert Lotiron », n° 919, 22 mars 1962, p. 11.
- « Ports et rivières – Robert Petit-Lorraine », n° 919, 22 mars 1962, p. 11.
- « Théobald – Pierre Dubreuil – Colette Beleys », n° 920, 29 mars 1962, p. 11.
- « Le jardin de Mireille », n° 921, 5 avril 1962, p. 10.
- « Georges d'Espagnat », n° 921, 5 avril 1962, p. 10.
- « L'aquarelle au XX<sup>e</sup> siècle ou l'émotion pure dans une goutte d'eau », n° 922, 12 avril 1962, p. 11.
- « Jules Lellouche – Capon – Rodin, Maillol, Derbre », n° 922, 12 avril 1962, p. 11.
- « Le Salon des Indépendants, "Bazar" d'utilité publique », n° 923, 19 avril 1962, p. 10.
- « Truphémus », n° 923, 19 avril 1962, p. 11.
- « Modigliani sans légende », n° 924, 26 avril 1962, p. 10.
- « XX<sup>e</sup> siècle (Collection Lagarde et Michard) », n° 925, 3 mai 1962, p. 11.
- « Bret-André et ses amis », n° 926, 10 mai 1962, p. 9.
- « Louis Rosan », n° 926, 10 mai 1962, p. 10.
- « Henri Manguin, fauve apprivoisé », n° 926, 10 mai 1962, p. 11.
- « H. Girod de l'Ain », n° 927, 17 mai 1962, p. 11.
- « Gisèle Ferrandier – Frédéric Longuet à Moscou », n° 927, 17 mai 1962, p. 11.
- « Grandeur du XIX<sup>e</sup> siècle », n° 928, 24 mai 1962, p. 11.
- « Jannot, Emile Chambon », n° 928, 24 mai 1962, p. 11.
- « Les pastels de Jean Carton », n° 930, 7 juin 1962, p. 11.
- « Maurice Brianchon, aristocrate de la peinture », n° 931, 14 juin 1962, p. 10.
- « Raoul Dufy, l'enjôleur », n° 933, 28 juin 1962, p. 10.
- « Familier et pathétique Corot », n° 933, 28 juin 1962, p. 10.
- « Van Dongen, Lesieur, Brésilien », n° 933, 28 juin 1962, p. 10.



- « Albert Marquet au cinéma », n° 934, 5 juillet 1962, p. 6.
- « A Chartres : vitraux et maîtres de la couleur se répondent », n° 934, 5 juillet 1962, p. 9.
- « Chefs-d'œuvre en liberté chez Charpentier », n° 934, 5 juillet 1962, p. 12.
- « La vie quotidienne des civilisés », n° 935, 12 juillet 1962, p. 10.
- « Valadon la frénétique », n° 936, 19 juillet 1962, p. 11.
- « Emile Bernard, breton et orientaliste », n° 936, 19 juillet 1962, p. 11.
- « Ornans reçoit Courbet, son costaud hors série », n° 937, 26 juillet 1962, p. 12.
- « Sauveterre-du-Gard : Albert André », n° 939, 9 août 1962, p. 10.
- « Sarlat : Bissière », n° 939, 9 août 1962, p. 10.
- « Gimond, ce camisard », n° 939, 9 août 1962, p. 12.
- « Braque octogénaire : Le caractère princier », n° 942, 6 septembre 1962, p. 12.
- « De Courbet à M. Chose », n° 944, 20 septembre 1962, p. 11.
- « Pressmane », n° 947, 11 octobre 1962, p. 10.
- « A propos du Salon d'Automne », n° 949, 25 octobre 1962, p. 12.
- « Maurice Brianchon et la réhabilitation du goût », n° 950, 1<sup>er</sup> novembre 1962, p. 11.
- « Roger de Coninck », n° 950, 1<sup>er</sup> novembre 1962, p. 11.
- « Les charmes de Berthe Morisot », n° 951, 8 novembre 1962, p. 10.
- « Garcia-Fons et Bouchery », n° 952, 15 novembre 1962, p. 12.
- « Grands et jeunes d'aujourd'hui », n° 952, 15 novembre 1962, p. 14.
- « Gromaire et Cottavoz », n° 953, 22 novembre 1962, p. 11.
- « Robert Savary », n° 954, 29 novembre 1962, p. 10.
- « A Saint-Maur-les-surprises », n° 955, 7 décembre 1962, p. 13.
- « Mon ami, Loos... », n° 956, 14 décembre 1962, p. 11.
- « Ramon – Faver et Roudil – Seyssaud – Chopin », n° 956, 14 décembre 1962, p. 11.
- « La gravure originale au XIX<sup>e</sup> siècle », n° 957, 20 décembre 1962, p. 11.
- « Utrillo, l'emmuré », n° 957, 20 décembre 1962, p. 11.
- « Attention à la peinture ! », n° 958, 27 décembre 1962, p. 11.

## 1963

### Préfaces:

- George Besson (préf.), « Francis Jourdain », *Francis Jourdain et quelques-uns de ses amis*, (cat. exp. Paris, Galerie H. Bérès, juin 1963), Paris, H. Bérès, [1963].
- George Besson (préf.), « Guiramand 63 », *Guiramand*, (cat. exp. Paris, Galerie André Weil, 13 juin-13 juillet 1963), Paris, Galerie André Weil, 1963.
- George Besson (préf.), « Chartres 1963 », *De Manet à nos jours. Lithographies originales en couleurs*, (cat. exp. Chartres, Chambre de commerce, 1<sup>er</sup> juillet-1<sup>er</sup> septembre 1963), Luisant-Chartres, 1963, p. 1-5.
- George Besson (préf.), Francis Jourdain, *De mon temps, propos tenus à un moins de vingt ans par un moins de cent ans*, Paris, F. Maspero, 1963.
- George Besson (préf.), *Jean Puy*, (cat. exp. Lyon, Musée des beaux-arts), Lyon, Musée de Lyon, 1963.
- George Besson (préf.), *Zavaro*, (cat. exp. Paris, Galerie Framond, 17 octobre-17 novembre 1963),





Paris, Galerie Framond, [1963].

**Collaboration à un ouvrage collectif :**

- George Besson, « [Sans titre] », *Minaux*, Paris, Mourlot-Aulard, 1963, p. 9-31.

**Articles :**

*L'Humanité*

- « Delacroix : le soleil dans la tête, un orage dans le cœur », n° 765, 21 avril 1963, p. 18.

*La Galerie des arts*

- « Paul Signac mit en théorie l'impressionnisme », n° 11, novembre 1963, p. 26-28.

*Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « Le bestiaire de Marquet », 19 décembre 1963.
- « A propos de "La grotte aux loups" (André Besson) », 21 décembre 1963, p. 1.
- « En souvenir de Francis Jourdain », 26 décembre 1963.

*Le Midi libre*

- « Lettre du critique d'art George Besson », 19 juillet 1963.

*Les Lettres françaises*

- « Le manuel du collectionneur », n° 959, 3 janvier 1963, p. 10.
- « J'ai du bon tabac... Michel de Gallard », n° 960, 10 janvier 1963, p. 12.
- « Diamantino », n° 961, 17 janvier 1963, p. 11.
- « Constant Rey-Millet », n° 961, 17 janvier 1963, p. 11.
- « Coexistence pacifique au Salon de la Jeune Peinture », n° 961, 17 janvier 1963, p. 12.
- « Vrais et faux Témoins de leur Temps », n° 962, 24 janvier 1963, p. 10.
- « H. Perruchot à l'honneur », n° 962, 24 janvier 1963, p. 11.
- « L'Union des arts plastiques à Saint-Denis », n° 965, 14 février 1963, p. 11.
- « Les aquarelles de Guy Bardone », n° 965, 14 février 1963, p. 11.
- « "Art de France", art pour tous... », n° 965, 14 février 1963, p. 12.
- « La lumière vient du Nord », n° 966, 21 février 1963, p. 10.
- « Charles Walch », n° 966, 21 février 1963, p. 12.
- « Emmanuel Gondouin (1863-1934) », n° 966, 21 février 1963, p. 12.
- « Renoir par Renoir », n° 967, 28 février 1963, p. 11.
- « La jeune gravure contemporaine ; John Sargent (1856-1925) », n° 967, 28 février 1963, p. 11.
- « Raoul Dufy "l'enjôleur" entre au Louvre », n° 967, 28 février 1963, p. 12.
- « Pierre Garcia-Fons, lauréat du prix de la Ville de Chartres », n° 968, 7 mars 1963, p. 10.
- « Défense du beau dans l'utile », n° 968, 7 mars 1963, p. 12.
- « L'aquarelle néerlandaise au siècle dernier », n° 968, 7 mars 1963, p. 12.
- « André Minaux et ses lithographies », n° 969, 14 mars 1963, p. 10.
- « Les ailes vagabondes de Fusaro », n° 969, 14 mars 1963, p. 10.
- « Premier groupe, Boissière », n° 969, 14 mars 1963, p. 10.
- « Amédée de la Patellière », n° 969, 14 mars 1963, p. 10.
- « Au Musée Jacquemart-André, défilé de mannequins », n° 969, 14 mars 1963, p. 12.
- « Bresdin et les peintres-graveurs », n° 970, 21 mars 1963, p. 10.
- « Le 3<sup>e</sup> Salon de Villejuif », n° 970, 21 mars 1963, p. 10.
- « Groupe Varenne », n° 970, 21 mars 1963, p. 10.



- « Portraits photographiques de Gisèle Freund », n° 971, 28 mars 1963, p. 5.
- « Volovick – Thiollier », n° 971, 28 mars 1963, p. 10.
- « Louis Valtat (1869-1952) », n° 971, 28 mars 1963, p. 10.
- « De Van de Velde à Bonnard », n° 972, 4 avril 1963, p. 10.
- « Daumier lithographe », n° 973, 11 avril 1963, p. 11.
- « Bravo Estève ! », n° 973, 11 avril 1963, p. 11.
- « Georges Bouche », n° 973, 11 avril 1963, p. 11.
- « Double anniversaire au Salon des Indépendants », n° 973, 11 avril 1963, p. 12.
- « Michel Rodde, conservateur de la mesure humaine », n° 974, 18 avril 1963, p. 11.
- « André Besson : "La princesse aux chaînes" », n° 975, 25 avril 1963, p. 5.
- « Maurice Denis, "boutefeu" malgré lui », n° 975, 25 avril 1963, p. 12.
- « Le Salon des Refusés et les hommes de 63 », n° 976, 2 mai 1963, p. 10.
- « A propos de Delacroix, Bolin et Ramondot », n° 978, 16 mai 1963, p. 11.
- « Vuillard et son Kodak », n° 979, 23 mai 1963, p. 11.
- « Emile Schuffenecker – Joseph Pressmane – Salon du désarmement – Trois peintres », n° 979, 23 mai 1963, p. 11.
- « Pierre Pruvost », n° 980, 30 mai 1963, p. 11.
- « Chez les artistes-décorateurs et les décorateurs-artistes », n° 980, 30 mai 1963, p. 12.
- « Van Dongen – Néo-impressionnistes belges – Cinq peintres – Mendjisky », n° 982, 12 juin 1963, p. 10.
- « Jacques Villon », n° 982, 12 juin 1963, p. 12.
- « Formes industrielles, nouvel humanisme », n° 983, 20 juin 1963, p. 12.
- « Frans Masereel », n° 982, 12 juin 1963, p. 13.
- « Francis Jourdain et quelques amis », n° 982, 12 juin 1963, p. 13.
- « Frans Masereel », n° 982, 12 juin 1963, p. 13.
- « Guiramand », n° 983, 20 juin 1963, p. 11.
- « Georges Rival – Xavier Valls », n° 984, 27 juin 1963, p. 10.
- « La lithographie française à Chartres », n° 985, 4 juillet 1963, p. 11.
- « Constantin Guys, journaliste par l'image », n° 985, 4 juillet 1963, p. 13.
- « Les "bisons" de Barbizon », n° 986, 11 juillet 1963, p. 12.
- « Côtes du Rhône », n° 991, 22 août 1963, p. 13.
- « Braque le taciturne », n° 993, 5 septembre 1963, p. 12.
- « Actualité de Nicéphore Niepce », n° 994, 12 septembre 1963, p. 13.
- « Jules Lellouche (Saint-Jeoire-en-Faucigny) », n° 994, 12 septembre 1963, p. 13.
- « Desnoyer "le doge" », n° 998, 10 octobre 1963, p. 13.
- « Le fantastique familial d'Albert Zavaro », n° 999, 17 octobre 1963, p. 11.
- « Au Salon d'Automne, Félix Vallotton », n° 1002, 7 novembre 1963, p. 13.
- « A propos du Salon d'Automne », n° 1003, 14 novembre 1963, p. 12.
- « André Minaux », n° 1004, 21 novembre 1963, p. 12.
- « Franche-Comté », n° 1005, 28 novembre 1963, p. 12.
- « Jules Lellouche », n° 1005, 28 novembre 1963, p. 13.
- « Lehmann, Lars Bo, Kertesz », n° 1006, 5 décembre 1963, p. 13.
- « Le bestiaire de Marquet », n° 1008, 19 décembre 1963, p. 15.
- « Paul Signac entre au Louvre : L'homme », n° 1008, 19 décembre 1963, p. 16.
- « En souvenir de Francis Jourdain », n° 1009, 26 décembre 1963, p. 13.

#### *Marseille magazine*

- « Fantômes du Vieux-port », n° 147, 15 mai 1963, p. 61.
- « Une délégation de notre parti a visité au Louvre l'exposition Signac », 18 décembre 1963.

## 1964

### Préfaces:

- George Besson (préf.), « Paul Signac », *Salon 1964*, (cat. exp. Mantes-la-Jolie, Mairie), s.l., [1964].
- George Besson (préf.), « Charles Walch (1898-1948) », *Hommage à Charles Walch*, (cat. exp. Le Havre, Musée des Beaux-Arts, 20 juin-15 juillet 1964), Le Havre, 1964.
- George Besson (préf.), *P. Collomb*, (cat. exp. Paris, Galerie Vendôme, 10-28 mars 1964), Paris, Galerie Vendôme, 1964.
- George Besson (préf.), *Aberlenc*, (cat. exp. Paris, Galerie Vendôme, 28 avril-15 mai 1964), Paris, Galerie Vendôme, 1964.
- George Besson (préf.), *Valtat et ses amis. Albert André, Charles Camoin, Henri Manguin, Jean Puy*, (cat. exp. Besançon, Musée des Beaux-Arts, août-septembre 1964), Besançon, 1964.

### Articles :

#### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « A propos d'un musée », 8 août 1964, p. 1 et 3.

#### *Les Lettres françaises*

- « La Grèce, J.-C. Bertrand, Breker », n° 1010, 2 janvier 1964, p. 12.
- « Le Salon de la Jeune Peinture », n° 1012, 16 janvier 1964, p. 12.
- « Une revue annuelle "Art de France" », n° 1012, 16 janvier 1964, p. 13.
- « L'amour à Galliera », n° 1013, 23 janvier 1964, p. 14.
- « Initiation à la sculpture », n° 1015, 6 février 1964, p. 16.
- « Villejuif à l'honneur », n° 1016, 13 février 1964, p. 17.
- « A propos de gravure », n° 1016, 13 février 1964, p. 18.
- « Lettre à une provinciale » [Grenoble], n° 1017, 20 février 1964, p. 13.
- « Peintres et graveurs », n° 1019, 5 mars 1964, p. 12.
- « A propos des Arts ménagers », n° 1019, 5 mars 1964, p. 12.
- « Rive droite, rive gauche », n° 1020, 12 mars 1964, p. 13.
- « Léon des "Arts-déco" », n° 1021, 19 mars 1964, p. 5.
- « Paris-Turin », n° 1021, 19 mars 1964, p. 13.
- « Peinture et mœurs », n° 1023, 3 avril 1964, p. 13.
- « Elie Faure, Camoin, Sérusier », n° 1024, 9 avril 1964, p. 14.
- « Les Indépendants », n° 1025, 16 avril 1964, p. 12.
- « La peinture, article de Paris », n° 1026, 23 avril 1964, p. 15.
- « De Lhote à Aberlenc », n° 1027, 30 avril 1964, p. 15.
- « De Marcel Cachin à Garbell », n° 1028, 7 mai 1964, p. 12.
- « Simon Bussy, Tisserand, Carton... », n° 1029, 14 mai 1964, p. 12.
- « Cottavoz lithographe », n° 1030, 21 mai 1964, p. 11.
- « Serge Mendjisky », n° 1033, 11 juin 1964, p. 13.
- « De Venise au Havre via Bagnols-sur-Cèze », n° 1036, 2 juillet 1964, p. 12.
- « Rouault, Laprade et Cie... », n° 1036, 2 juillet 1964, p. 14.



- « Il y a dix ans, souvenirs d'Albert André », n° 1038, 16 juillet 1964, p. 11.
- « La lettre à une provinciale », n° 1040, 30 juillet 1964, p. 10.
- « Paul Signac et Cross », n° 1042, 20 août 1964, p. 13.
- « Beauvais, Lyon, Besançon », n° 1043, 27 août 1964, p. 11.
- « Le scandale Elie Faure et Cie », n° 1048, 1<sup>er</sup> octobre 1964, p. 13.
- « Adieu à l'Helvétie », n° 1052, 29 octobre 1964, p. 15.
- « De Renoir à Salendre », n° 1053, 5 novembre 1964, p. 11.
- « Pierre Lesieur », n° 1054, 12 novembre 1964, p. 13.
- « Ginette Signac, Mayet, Luce et Cie », n° 1055, 19 novembre 1964, p. 13.
- « J.-F. Millet au Musée Jacquemart-André », n° 1056, 26 novembre 1964, p. 14.
- « De Toulouse-Lautrec à quelques autres », n° 1057, 3 décembre 1964, p. 13.
- « De Bonnard à Picasso », n° 1058, 10 décembre 1964, p. 13.
- « A propos d'un virus », n° 1061, 31 décembre 1964, p. 10.
- « Arrivée de Matisse à Nice », n° 1061, 31 décembre 1964, p. 12.

## 1965

### Préfaces :

- George Besson (préf.), « François Desnoyer », *Hommage à Desnoyer : dans le cadre du 9<sup>e</sup> Salon de Peinture de l'Union havraise des Arts plastiques*, (cat. exp. Le Havre, Musée des Beaux-Arts, 5-31 juin 1965), Le Havre, Musée des Beaux-Arts du Havre, 1965.
- George Besson (préf.), « Gustave Caillebotte et ses amis », *Gustave Caillebotte et ses amis impressionnistes (Cézanne, Manet, Sisley, Renoir...)*, (cat. exp. Chartres, Musée des Beaux Arts, 28 juin- 5 septembre 1965), Chartres, 1965.
- George Besson (préf.), *Robert Savary*, (cat. exp. Paris, Galerie Paul Ambroise, 24 novembre- 31 décembre 1965), Paris, Galerie P. Ambroise, 1965.
- George Besson (préf.), *Fusaro*, (cat. exp. Paris, Galerie Framond, septembre 1965), Paris, Galerie Framond, 1965.
- George Besson (préf.), *Paul Collomb*, (cat. exp. Paris, Galerie Sagot-le-Garrec, octobre 1965), s.l., [1965].

### Articles :

#### *ABC décor*

- « Comment peignaient mes amis », n° 5, mars 1965, p. 23-27.

#### *La Vie ouvrière*

- « Il y a cent ans, "l'Olympia" d'Edouard Manet provoquait un scandale au Salon », n° 1080, 12 mai 1965, p. 20-26.

#### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « Un grand livre du souvenir », 16 juin 1965, p. 1.



*Les Lettres françaises*

- « Jean Puy », n° 1062, 7 janvier 1965, p. 12.
- « De Profundis, le 16<sup>e</sup> Salon de la Jeune Peinture », n° 1063, 14 janvier 1965, p. 14.
- « Au Musée Galliera, le pain et le vin », n° 1065, 28 janvier 1965, p. 14.
- « Tableaux et médailles », n° 1066, 4 février 1965, p. 12.
- « Mireille Mialhe », n° 1067, 11 février 1965, p. 12.
- « De Manet à Breker », n° 1068, 18 février 1965, p. 14.
- « E. Corneau et Berçot », n° 1069, 25 février 1965, p. 11.
- « La lettre à une provinciale, portraits », n° 1070, 4 mars 1965, p. 13.
- « Les gars de la marine », n° 1071, 11 mars 1965, p. 13.
- « Mon ami Nadar », n° 1073, 25 mars 1965, p. 12.
- « A propos des Arts ménagers », n° 1073, 25 mars 1965, p. 12.
- « Collages et dessins », n° 1074, 1<sup>er</sup> avril 1965, p. 14.
- « Bienfaisance et biographies », n° 1075, 8 avril 1965, p. 10.
- « Le musée de l'amitié », n° 1076, 15 avril 1965, p. 11.
- « De l'Olympia au salon de l'humilité », n° 1078, 29 avril 1965, p. 11-12.
- « Jacques Petit, peintre et céramiste », n° 1080, 13 mai 1965, p. 13.
- « En revenant de Lisbonne. Lettre à une provinciale de Georges Besson », n° 1081, 20 mai 1965, p. 12.
- « Charles Camoin », n° 1082, 27 mai 1965, p. 12.
- « Steichen, mon ami », n° 1083, 3 juin 1965, p. 13.
- « Guiramand et Girod de l'Ain, ces contraires », n° 1085, 17 juin 1965, p. 13.
- « François Desnoyer au Musée du Havre », n° 1085, 17 juin 1965, p. 13.
- « Pour la couleur, Paul Signac et Zavaro », n° 1086, 24 juin 1965, p. 12.
- « Gustave Caillebotte et ses amis à Chartres », n° 1087, 1<sup>er</sup> juillet 1965, p. 13.
- « Lettre à une provinciale par George Besson. Les fantômes de Saint-Bernard » [Valadon et Utrillo], n° 1090, 22 juillet 1965, p. 11.
- « Province », n° 1093, 19 août 1965, p. 11.
- « Musées, Céret », n° 1094, 26 août 1965, p. 9.
- « Orientations », n° 1097, 16 septembre 1965, p. 10.
- « Jean-Claude Bertrand », n° 1101, 14 octobre 1965, p. 26.
- « En visitant le Salon d'Automne », n° 1102, 21 octobre 1965, p. 24.
- « En revenant de Brême avec K.-X. Roussel », n° 1105, 11 novembre 1965, p. 25.
- « Jean Fusaro », n° 1105, 11 novembre 1965, p. 25.
- « Charles Walch à Lyon », n° 1106, 18 novembre 1965, p. 25.
- « Robert Savary », n° 1107, 25 novembre 1965, p. 30.
- « Frustrés et mal-aimés », n° 1110, 16 décembre 1965, p. 28.
- « Madrid, Perpignan, Paris », n° 1111, 23 décembre 1965, p. 27.

## **1966**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), « Albert André, 1869-1954 », *Albert André 1869-1954*, (cat. exp. Paris, Galerie Durand-Ruel, 9 mars-16 avril 1966), Paris, Durand-Ruel, 1966.
- George Besson (préf.), *Hommage à Albert Marquet : 11<sup>e</sup> Salon de Montrouge : art contemporain*, (cat. exp. Montrouge, Salle des Fêtes, 5-22 mai 1966), Montrouge, Le Salon de Montrouge, 1966.



- George Besson (préf.), « André Lhote », *André Lhote 1885-1962*, (cat. exp. Chartres, Chambre de commerce et d'industrie, 27 juin-1<sup>er</sup> septembre 1966), Chartres, Syndicat d'initiative, 1966.
- George Besson (préf.), « Courbet et ses amis », *Gustave Courbet, ses élèves et ses amis*, (cat. exp. Ornans, Hôtel de Ville, 30 juillet- 9 octobre 1966), Paris, Lescaret, 1966.
- George Besson (préf.), « Comme un vin de Cahors », *Dix-neuf peintres de la nouvelle école de Paris*, (cat. exp. Cahors, Musée, septembre 1966), Cahors, Musée de Cahors, [1966].
- George Besson (préf.), *Bardone*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, mars 1966), Paris, Galerie M. Guiot, 1966.

### **Articles :**

#### *France-Hongrie*

- « Rippl Ronai », n° 88, 1<sup>er</sup> trimestre 1966, p. 12-15.

#### *L'Humanité*

- « Edouard Pignon et la quête de la réalité », n° 72, 17 juillet 1966, p. 31.
- « L'artiste dans la fraîcheur de sa jeunesse créatrice », n° 78, 28 octobre 1966, p. 10.

#### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « Un nouveau roman de M. André Besson », 29 janvier 1966, p. 1.

#### *Les Lettres françaises*

- « Bouguereau et l'Académie », n° 1113, 6 janvier 1966, p. 20.
- « Candidats à la grandeur, postulants à la jeunesse », n° 1114, 13 janvier 1966, p. 24.
- « A propos du match France-Allemagne », n° 1115, 20 janvier 1966, p. 21.
- « Les Français chez les P.T.T. », n° 1116, 27 janvier 1966, p. 24-25.
- « De Fragonard à Léautaud », n° 1117, 3 février 1966, p. 29.
- « Eugène Durenne (1860-1944) », n° 1118, 10 février 1966, p. 30.
- « Mon ami Georg Grosz », n° 1119, 17 février 1966, p. 16.
- « Paris..., province », n° 1120, 24 février 1966, p. 30.
- « Guy Bardone », n° 1121, 3 mars 1966, p. 28-29.
- « Albert André », n° 1122, 10 mars 1966, p. 30.
- « Comparaisons..., oppositions », n° 1123, 17 mars 1966, p. 20.
- « De Saint-Ouen à l'Odéon », n° 1124, 24 mars 1966, p. 27.
- « Le Salon des Indépendants », n° 1125, 31 mars 1966, p. 29-30.
- « Un sculpteur : Jean Roulland », n° 1126, 7 avril 1966, p. 29.
- « Indépendants et institutions », n° 1127, 14 avril 1966, p. 29.
- « Pierre Garcia-Fons », n° 1130, 5 mai 1966, p. 32.
- « Autour de la Revue Blanche », n° 1131, 12 mai 1966, p. 33-34.
- « Actualité de Courbet », n° 1132, 19 mai 1966, p. 66.
- « Johan Barthold Jongkind », n° 1133, 26 mai 1966, p. 34.
- « Courbet et les Versaillais », n° 1135, 9 juin 1966, p. 34.
- « Bernard Lorjou et Cie », n° 1136, 16 juin 1966, p. 34.
- « Renoir intime », n° 1137, 23 juin 1966, p. 34.
- « André Lhote à Chartres », n° 1138, 30 juin 1966, p. 38.
- « Art et mendicité », n° 1139, 7 juillet 1966, p. 32.
- « Une complicité franco-anglaise », n° 1141, 21 juillet 1966, p. 28.





- « De Rembrandt à Fénéon », n° 1142, 28 juillet 1966, p. 30.
- « A Ornans..., Courbet reçoit ses amis », n° 1143, 4 août 1966, p. 31-32.
- « Lettre à une provinciale », n° 1144, 11 août 1966, p. 32.
- « Critique et critiques », n° 1145, 25 août 1966, p. 34.
- « Comme un vin de Cahors ou dix-huit aspects du réalisme », n° 1146, 1<sup>er</sup> septembre 1966, p. 30.
- « Tristan Klingsor, Matisse et l'art de peindre », n° 1147, 8 septembre 1966, p. 34.
- « En revenant du quai Conti », n° 1148, 15 septembre 1966, p. 33.
- « Deux peintres, un phénomène », n° 1149, 22 septembre 1966, p. 31.
- « L'art au service de la paix, Oscar Ghez », n° 1150, 29 septembre 1966, p. 31.
- « Félix Vallotton », n° 1152, 13 octobre 1966, p. 33.
- « Amours lyonnaises », n° 1153, 20 octobre 1966, p. 34.
- « Maximilien Luce à Charleroi », n° 1155, 3 novembre 1966, p. 31.
- « Un livre, un almanach », n° 1158, 24 novembre 1966, p. 34.
- « Guy Bardone à Grenoble », n° 1159, 1<sup>er</sup> décembre 1966, p. 32.
- « Le train de 11h 50 », n° 1160, 8 décembre 1966, p. 33.
- « Marquet, Gargallo lithographes », n° 1161, 15 décembre 1966, p. 19 et 21.
- « Saint-Ouen pilote », n° 1162, 22 décembre 1966, p. 20.
- « Transmutation », n° 1163, 29 décembre 1966, p. 32.

## **1967**

### **Préfaces:**

- George Besson (préf.), *Jean Fusaro 1967*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, avril-mai 1967), Paris, Galerie M. Guiot, 1967.
- George Besson (préf.), « Michel Rodde », *Michel Rodde*, (cat. exp. Paris, Galerie Marigny, 15 avril- 8 mai 1967), s.l., [1967].
- George Besson (préf.), « Albert Marquet », *Marquet 1875-1947*, (cat. exp. Paris, Galerie Schmitt, 17 mai-17 juin 1967), Paris, Galerie Schmidt, 1967.
- George Besson (préf.), *Paul Collomb*, (cat. exp. Annecy, Château, juillet-septembre 1967), s.l., [1967].
- George Besson (préf.), *2<sup>e</sup> Salon d'Art Contemporain*, (cat. exp. Maison-Alfort, Mairie, décembre 1967), s.l., [1967].

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- George Besson, « [Sans titre] », in *René Génis*, Paris, 1967, n.p.  
[L'ouvrage comporte également des textes de Jean Bouret et Jean-Pierre Bigeault]

### **Articles :**

*Le Courrier* (de Saint-Claude)

- « Petites histoires de l'autre siècle », janvier 1967.  
[La date précise n'est pas mentionnée dans la bibliographie de Chantal Duverget]
- « A propos de Voltaire », 4 février 1967.
- « Deux dessins inédits de Jacqueline Bret-André », [Page littéraire, artistique, économique,



touristique du "Courrier"], 25 février 1967, p. 3-4.

- « Au rendez-vous de nos peintres », 19 juillet 1967.
- « Le peintre Paul Collomb au château d'Annecy », 12 août 1967, p. 1.
- « Grégoire Schitlowski », 28 décembre 1967.

#### *Le Midi libre*

- « Notre musée... à Paris », 25 juin 1967.

#### *Le Progrès*

- « Le Puits-Salé et la Galerie Boissière ont offert une exposition de peinture d'une exceptionnelle qualité », 20 juillet 1967.

#### *Les Dépêches (Dijon)*

- « Au château d'Annecy, les artistes de l'Ecole jurassienne », 10 août 1967.

#### *Les Lettres françaises*

- « De Vuillard à Pierre Angrand », n° 1164, 5 janvier 1967, p. 33.
- « Bonnard le solitaire », n° 1165, 19 janvier 1967, p. 35.
- « Chansons et portraits », n° 1167, 26 janvier 1967, p. 29.
- « Médailles et médailleurs », n° 1169, 9 février 1967, p. 32.
- « André Lhote en liberté », n° 1169, 9 février 1967, p. 32.
- « De Fénéon secret à M. Balthus pédagogue », n° 1170, 16 février 1967, p. 31.
- « Graveurs et artisans », n° 1172, 2 mars 1967, p. 32.
- « Retour aux Arts ménagers », n° 1173, 9 mars 1967, p. 31.
- « Suzanne Valadon », n° 1174, 16 mars 1967, p. 32.
- « Quelques peintres devant Pierre Bonnard », n° 1175, 23 mars 1967, p. 32.
- « A propos des Indépendants », n° 1176, 30 mars 1967, p. 25.
- « Pastels d'aujourd'hui », n° 1177, 6 avril 1967, p. 34.
- « Michel Rodde », n° 1178, 13 avril 1967, p. 31.
- « Jean Fusaro, millésime 67 », n° 1179, 20 avril 1967, p. 31.
- « Commandos de printemps », n° 1180, 27 avril 1967, p. 32.
- « De Théophraste Renaudot à Michel Seuphor », n° 1182, 11 mai 1967, p. 33.
- « Albert Marquet », n° 1183, 26 mai 1967, p. 28.
- « "Lettre à une provinciale de Georges Besson". Tout le long du faubourg », n° 1185, 1<sup>er</sup> juin 1967, p. 35-36.
- « Au Salon d'Automne », n° 1186, 8 juin 1967, p. 31.
- « Desnoyer aux cent visages », n° 1187, 15 juin 1967, p. 33.
- « Sculptures de poche », n° 1188, 22 juin 1967, p. 33.
- « Réalités vivantes », n° 1190, 5 juillet 1967, p. 33.
- « Farces et moralités », n° 1191, 12 juillet 1967, p. 30.
- « Du Léman à Toulon », n° 1192, 19 juillet 1967, p. 28.
- « Paul Collomb », n° 1193, 26 juillet 1967, p. 26.
- « "Lettres à une provinciale, par George Besson." Anniversaires », n° 1194, 9 août 1967, p. 28-29.
- « Peintures murales », n° 1196, 23 août 1967, p. 30.
- « "Lettre à une provinciale, par George Besson." En voilà une bien bonne ! », n° 1197, 31 août 1967, p. 30.
- « "Lettre à une provinciale, par George Besson." Paul Courbet reçoit », n° 1199, 13 septembre 1967, p. 30.
- « "Lettre à une provinciale, par George Besson." Retour d'Espagne », n° 1200, 20 septembre 1967, p. 30.



- « Retour à Degas », n° 1201, 27 septembre 1967.
- « Van Dongen et Cie », n° 1204, 18 octobre 1967, p. 27.
- « "Lettre à une provinciale, de Georges Besson". Un revenant » [Dürer], n° 1205, 25 octobre 1967, p. 29.
- « De la signification esthétique », n° 1209, 22 novembre 1967, p. 32.
- « Un Bonnard aide-mémoire », n° 1211, 6 décembre 1967, p. 15.
- « René Galant, chroniqueur visuel », n° 1211, 6 décembre 1967, p. 32.
- « Pour le plaisir des yeux », n° 1214, 27 décembre 1967, p. 33.

## 1968

### Préfaces :

- George Besson (préf.), « L'artiste », *Hommage à Charles Walch, 1898-1948*, (cat. exp. Colmar, Musée d'Unterlinden, juillet-septembre 1968), Colmar, Musée d'Unterlinden, 1968.
- George Besson (préf.), *Jacqueline Bret André*, (cat. exp. Nantes, Galerie Mignon Massart, novembre 1968), s.l., [1968].

### Articles :

#### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « Un nouveau roman d'amour », 15 juin 1968, p. 1.
- « Un nom à retenir : Jean Duraffourg », juin 1968.  
[La date précise n'est pas mentionnée dans la bibliographie de Chantal Duverget]
- « Le roi chez l'Alice », juin 1968.  
[La date précise n'est pas mentionnée dans la bibliographie de Chantal Duverget]
- « Du nouveau en peinture », 9 novembre 1968, p. 1.
- « Nos amis peintres à Bourg », 9 novembre 1968, p. 1.

#### *Les Lettres françaises*

- « La vérité vient du nord », n° 1216, 10 janvier 1968, p. 33.
- « Terreur ? Agneau pascal ? », n° 1217, 17 janvier 1968, p. 33.
- « Le triomphe des "minis" », n° 1218, 24 janvier 1968, p. 30.
- « Bonnes adresses du passé », n° 1219, 31 janvier 1968, p. 37.
- « Printemps de la peinture », n° 1221, 14 février 1968, p. 33.
- « Marcel Cachin devant les peintres », n° 1222, 21 février 1968, p. 31.
- « Des morts, un vivant », n° 1223, 28 février 1968, p. 33.
- « Structuralisme et peinture », n° 1224, 6 mars 1968, p. 33.
- « Retour aux Arts ménagers », n° 1225, 13 mars 1968, p. 30.
- « Paul Collomb ou le plaisir de peindre », n° 1226, 20 mars 1968, p. 32.
- « De la faim à la Commune », n° 1227, 27 mars 1968, p. 31.
- « Au Salon increvable des Indépendants », n° 1228, 3 avril 1968, p. 30.
- « "Lettre à une provinciale, par George Besson". La vie quotidienne au musée d'Orléans », n° 1229, 10 avril 1968, p. 31.
- « "Lettre à une provinciale, par George Besson". Le décor de la vie au musée Galliera », n° 1230, 17 avril 1968, p. 32.
- « En souvenir », n° 1231, 24 avril 1968, p. 34.
- « Paris-Bruxelles », n° 1236, 12 juin 1968, p. 29.
- « Vuillard et Roussel intimes », n° 1237, 19 juin 1968, p. 27.



- « "Lettre à une provinciale, par George Besson". Charles Walch (1898-1948) », n° 1238, 26 juin 1968, p. 27.
- « Ceux du Ghetto », n° 1240, 10 juillet 1968, p. 27.
- « Réponse à un questionnaire », n° 1241, 17 juillet 1968, p. 29.
- « De Préault à Rodin », n° 1242, 24 juillet 1968, p. 29.
- « En revenant des Marquises » [Gauguin, F. Cachin], n° 1246, 28 août 1968, p. 30.
- « Emile Zola, critique d'art », n° 1247, 4 septembre 1968, p. 26-28.
- « Retour d'une conférence », n° 1249, 18 septembre 1968, p. 27.
- « Vent d'est », n° 1251, 2 octobre 1968, p. 32.
- « Yvonne Mottet », n° 1252, 9 octobre 1968, p. 36.
- « Pierre Lesieur », n° 1255, 30 octobre 1968, p. 33.
- « De Paris à Nantes », n° 1256, 6 novembre 1968, p. 31.
- « Une peinture de plein vent », n° 1257, 13 novembre 1968, p. 32.
- « Bonnard intime », n° 1259, 27 novembre 1968, p. 36.
- « Voyages », n° 1260, 4 décembre 1968, p. 34.
- « Lithographies et vitraux », n° 1261, 11 décembre 1968, p. 30.
- « Blanc et noir », n° 1263, 24 décembre 1968, p. 29.
- « Il y a dix ans, Francis... », n° 1264, 31 décembre 1968, p. 29.

#### *Médica*

- « Robert Savary ou le plaisir de peindre », n° 67, janvier 1968, p. 38-40.

## **1969**

### **Préfaces :**

- George Besson (préf.), *Hommage à Louis Peronne*, (cat. exp. Pantin, Mairie, Printemps 1969), Pantin, Salon de Pantin, [1969].
- George Besson (préf.), *Salon des Indépendants 1969*, (cat. exp. Paris, Grand Palais, Printemps 1969), s.l., [1969].
- George Besson (préf.), *XXIII<sup>e</sup> Salon d'Arts Plastiques*, (cat. exp. La Grand-Combe, Mairie, 15 mai-1<sup>er</sup> juin 1969), s.l., [1969].
- George Besson (préf.), *Louis Valtat ; rétrospective centenaire (1869-1969)*, (cat. exp. Genève, Petit Palais, 26 juin-21 septembre 1969), Genève, Petit Palais, [1969].
- George Besson (préf.), *Robert Savary*, (cat. exp. Paris, Galerie Paul Ambroise, octobre 1969), s.l., [1969].
- George Besson (préf.), « Avant-propos », *Cent ans de peinture française*, (cat. exp. Galerie Schmidt, 7 mai-7 juin 1969), Paris, Galerie Schmidt, 1969.

### **Introduction :**

- George Besson, « Introduction », Émile Zola, *Œuvres complètes*, t. 12, Section « Salons et études de critique d'art 1866-1896 », Paris, Cercle du livre précieux, 1969, p. 773-781.



## Articles :

### *La Vie ouvrière*

- « "Je crois que je fais des progrès", disait Renoir à 75 ans », n° 1274, 29 janvier 1969, p. 32-33.
- « Gustave Courbet sans courbettes », n° 1322, 31 décembre 1969, p. 20-24.

### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « Mon ami Georges Pernier », janvier 1969.  
[La date précise n'est pas mentionnée dans la bibliographie de Chantal Duverget]
- « Une grande aventure contée par André Besson », janvier 1969.  
[La date précise n'est pas mentionnée dans la bibliographie de Chantal Duverget]
- « Peintres et pipards chez les Maîtres-pipiers », 5 juillet 1969, p. 5.
- « Contre le jumelage » [Tribune libre], 2 août 1969, p. 4.
- « Coup double », 11 octobre 1969, p. 1.

### *Les Lettres françaises*

- « Renoir intime », n° 1265, 8 janvier 1969, p. 26-27.
- « Emission 69 des P.T.T. », n° 1268, 29 janvier 1969, p. 36.
- « Les peintres-graveurs et André Masson », n° 1270, 12 février 1969, p. 30.
- « Albert Marquet et quelques autres », n° 1271, 19 février 1969, p. 28-29.
- « Ecuries », n° 1272, 26 février 1969, p. 30.
- « A propos de gravures », n° 1274, 13 mars 1969, p. 30.
- « Des revenants », n° 1275, 19 mars 1969, p. 29.
- « De Montbéliard à Grenoble », n° 1276, 26 mars 1969, p. 30.
- « A propos des Indépendants », n° 1277, 2 avril 1969, p. 30.
- « Le Salon des Indépendants », n° 1278, 9 avril 1969, p. 27.
- « Raoul Dufy », n° 1279, 16 avril 1969, p. 28.
- « Péronne et Chéret », n° 1283, 14 mai 1969, p. 27.
- « De l'huile, de l'eau », n° 1284, 21 mai 1969, p. 27.
- « Cent ans de peinture française », n° 1285, 28 mai 1969, p. 29.
- « Les floralies de Lorjou », n° 1286, 4 juin 1969, p. 27.
- « Anniversaires », n° 1288, 17 juin 1969, p. 26.
- « Charles Walch, jurassien », n° 1291, 9 juillet 1969, p. 27.
- « Au revoir, Monsieur Courbet », n° 1294, 30 juillet 1969, p. 25.

## 1970

### Préfaces:

- George Besson (préf.), « Albert André 1869-1954 », *Albert André 1869-1954 : paintings and watercolors*, (cat. exp. Londres, Wildenstein & Co., 8 avril-9 mai 1970), Londres, Wildenstein, [1970].
- George Besson (préf.), « A propos de P. Garcia-Fons », *Garcia-Fons*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, mai-juin 1970), Paris, Galerie Marcel Guiot, [1970].
- George Besson (préf.), « L'art de vivre d'Albert André », *Albert André, 1869-1954, peintures et dessins*, (cat. exp. Saint Denis, Musée municipal d'art et d'histoire, 29 mai-2 juillet 1970), Saint-Denis, Musée municipal d'art et d'histoire, 1970.



- George Besson (préf.), « A propos de Simon Bussy », *Simon Bussy et ses amis*, (cat. exp. Besançon, Musée Beaux-Arts, 4 septembre-4 octobre 1970), Besançon, Musée Beaux-Arts, 1970.
- George Besson (préf.), *Paul Collomb, Portugal*, (cat. exp. Nantes, Galerie Mignon-Massart, mars 1970), s.l., [1970].

### Articles :

#### *L'Humanité*

- « Claude Monet (1840-1926) à la Galerie Durand-Ruel », n° 7921, 9 février 1970, p. 2.
- « Introduction à Matisse à la Galerie Bernheim-Jeune », n° 7925, 13 février 1970, p. 12.
- « Les parfums, les couleurs et les odeurs fortes de l'art flamand au Musée de l'Orangerie », n° 7940, 3 mars 1970, p. 10.
- « Au Salon des Arts ménagers, la plus fastueuse unité de formes et de couleurs », n° 7954, 20 mars 1970, p. 10.
- « Marcel Gromaire et son univers de bâtisseur obstiné, musclé, réfléchi », n° 7960, 27 mars 1970, p. 10.
- « Au Salon des Indépendants avec la vieille garde », n° 7966, 3 avril 1970, p. 10.
- « René Genis, autorité et raffinements », n° 8013, 29 mai 1970, p. 10.
- « Henri Matisse de face et de profil », n° 8015, 1<sup>er</sup> juin 1970, p. 12.
- « Un maître d'une grande époque, Albert André au Musée de Saint-Denis », n° 8019, 5 juin 1970, p. 10.
- « La jubilation communicative de Pierre Garcia-Fons », n° 8025, 12 juin 1970, p. 10.
- « Maurice Denis, boutefeu repent, au Musée de l'Orangerie », n° 8037, 26 juin 1970, p. 8.
- « La peinture en bagarre de B. Lorjou », n° 8061, 24 juillet 1970, p. 7.
- « Un monument à la gloire de Seurat, Signac, Cross, Angrand et quelques autres "Le néo-impressionnisme", publié sous la direction de Jean Sutter », n° 8094, 1<sup>er</sup> septembre 1970, p. 8.
- « Le centenaire d'un peintre mal aimé, Simon Bussy (1870-1954) », n° 8117, 28 septembre 1970, p. 10.
- « Le Salon d'Automne, hier et aujourd'hui », n° 8163, 20 novembre 1970, p. 8.
- « Dix ans après la mort de l'artiste, l'œuvre de Jean Puy reconnue pour son originalité », n° 8187, 18 décembre 1970, p. 10.

#### *La Vie ouvrière*

- « "Impressionnisme", un mot inventé pour dénigrer la peinture de Claude Monet », n° 1329, 18 février 1970, p. 22-23.
- « Henri Matisse, virtuose de l'art pur de peindre », n° 1341, 13 mai 1970, p. 46.

#### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « Guy Bardone ou la mesure française », n° 46, 14 novembre 1970, p. 3 et 6.

## 1971

### Préfaces:

- George Besson (préf.), « En souvenir d'André Lhote », *André Lhote*, (cat. exp. Aulnay-sous-Bois, Mairie, 27 février-23 mars 1971), s.l., [1971].
- George Besson (préf.), « Renoir (1841-1919) », *Hommage à Renoir et Gimond*, (cat. exp. Maison-





Alfort, Hôtel de Ville, 12-30 mai 1971), s.l., [1971].

- George Besson (préf.), *Paul Collomb, lithographies*, (cat. exp. Paris, Galerie Marcel Guiot, 21 novembre-21 décembre 1971), s.l., [1971].
- George Besson (préf.), *Fusaro*, (cat. exp. Sète, Musée Paul Valéry, juillet-septembre 1971), s.l., [1971].

### **Articles :**

#### *L'Humanité*

- « Donations en exil », n° 8205, 8 janvier 1971, p. 12.
- « Jongkind, précurseur d'un nouveau pictural », n° 8223, 29 janvier 1971, p. 12.
- « La vie misérable et l'œuvre radieuse de Sisley », n° 8241, 19 février 1971, p. 12.
- « Corot et le paysage français », n° 9314, 17 mai 1971, p. 10.

#### *Le Courrier (de Saint-Claude)*

- « Passou-Burlet au Musée de Besançon », n° 24, 12 juin 1971, p. 1.