

AURIER, Gabriel-Albert (1865-1892)

Bibliographie

Sources de la bibliographie :

- Patricia Townley MATHEWS, *Auriers Symbolist Art Criticism and Theory*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1986.

- Juliet SIMPSON, *Aurier, Symbolism and the visual arts*, Bern, P. Lang, 1999.

Éditée et complétée par Catherine Méneux, 2016.

Pour citer cet article : Patricia Townley MATHEWS, Catherine MENEUX, Juliet SIMPSON, « Bibliographie de Gabriel-Albert Aurier (1865-1892) », éditée par Catherine MENEUX, in Marie Gispert, Catherine Méneux (éd.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/gabriel-albert-aurier>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.

- Les rééditions, recueils et anthologies de textes posthumes postérieurs à 1893 figurent dans la bibliographie secondaire. Une partie des textes de G.-A. Aurier sera reprise dans *Œuvres posthumes en 1893* ; nous n'avons indiqué ces reprises que pour les textes de critique d'art.

- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.

- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.

- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

• *L'Œuvre maudit*, Paris, L. Vanier, 1889, 23 p.

• *Vieux*, Paris, A. Savine, 1891, 377 p.

Après 1892 :

• *Œuvres posthumes*, textes réunis et présentés par Remy de Gourmont, Paris, Société du Mercure de France, 1893.

[Recueil élaboré par Remy de Gourmont et la mère de G.-A. Aurier]

2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1885

Articles :

Le Faucon noir

- Albert Aurier, « La Poitrinaire », 1^{re} année, n° 1, 19 avril 1885, p. 2.
- Albert Aurier, « Les Gorges du fier », 1^{re} année, n° 2, 26 avril 1885, p. 2.
- Albert Aurier, « Au Luxembourg », 1^{re} année, n° 2, 26 avril 1885, p. 3.
- Albert Aurier, « Réflexions très philosophiques sur la pêche à la ligne », 1^{re} année, n° 3, 3 mai 1885, p. 3.
- Albert Aurier, « Soleil couchant. Nouvelle impressionniste », 1^{re} année, n° 4, 10 mai 1885, p. 2 et 4.

1886

Articles :

Le Décadent

- Albert Aurier, « A Mallarmé. Sonnet », 1^{re} année, n° 3, 24 avril 1886, p. 1.
- Albert Aurier, « A une femme pâle. Rondeau », 1^{re} année, n° 4, 1^{er} mai 1886, p. 1.
- Albert Aurier, « Les Abîmes (Extrait des "Pourries") », 1^{re} année, n° 5, 8 mai 1886, p. 1.
- Albert Aurier, « Chanson des yeux. Sonnet », 1^{re} année, n° 5, 8 mai 1886, p. 3.
- Albert Aurier, « L'Opération. Sonnet », 1^{re} année, n° 7, 22 mai 1886, p. 2.
- Albert Aurier, « Le Paragraphe de Lolotte », 1^{re} année, n° 8, 29 mai 1886, p. 2.
- Albert d'Escorailles [Gabriel-Albert Aurier], « Revue bibliographique » [sur *La Fin de Satan* de V. Hugo], 1^{re} année, n° 8, 29 mai 1886, p. 4.
- Albert Aurier, « Pantalon de satin. Sonnet », 1^{re} année, n° 9, 5 juin 1886, p. 1.
- Albert Aurier, « Le Paragraphe de Lolotte (Suite) », 1^{re} année, n° 9, 5 juin 1886, p. 2.
- Albert d'Escorailles [Gabriel-Albert Aurier], « Revue bibliographique », 1^{re} année, n° 9, 5 juin 1886, p. 4.

[sur notamment : Villiers de l'Isle Adam, *L'Eve future* ; P. Adam, *Soi*]

- Albert Aurier, « Contemplation. Au peintre P. Tullon », 1^{re} année, n° 10, 12 juin 1886, p. 1.
- Albert Aurier, « Les Décadences précoces », 1^{re} année, n° 10, 12 juin 1886, p. 2.
- Albert Aurier, « Chanson psychique », 1^{re} année, n° 11, 19 juin 1886, p. 2.
- Albert Aurier, « Le Magnétiseur », 1^{re} année, n° 11, 19 juin 1886, p. 2-3.
- Albert Aurier, « Vision funèbre », 1^{re} année, n° 12, 26 juin 1886, p. 2.
- Albert Aurier, « Le Prisme de Sully Prudhomme », 1^{re} année, n° 13, 3 juillet 1886, p. 1-2.
- Albert Aurier, « L'Insurgé » [de Jules Vallès], 1^{re} année, n° 13, 3 juillet 1886, p. 3-4.
- Albert Aurier, « Les Impures. Stances », 1^{re} année, n° 14, 10 juillet 1886, p. 2.
- Albert Aurier, « La Douleur muette », 1^{re} année, n° 15, 17 juillet 1886, p. 2.
- Albert Aurier, « Odette. Sonnet », 1^{re} année, n° 16, 24 juillet 1886, p. 1.
- Albert d'Escorailles [Gabriel-Albert Aurier], « Royaux dessous », 1^{re} année, n° 17, 31 juillet 1886, p. 2.

- Albert Aurier, « Sous Bois », 1^{re} année, n° 22, 4 septembre 1886, p. 2.
- Albert Aurier, « La Nuit de mai », 1^{re} année, n° 26, 2 octobre 1886, p. 1-2.
- Albert Aurier, « L'Éventail de la petite Marquise », 1^{re} année, n° 28, 16 octobre 1886, p. 2-3.
- Albert Aurier, « Le Rire triste », 1^{re} année, n° 30, 30 octobre 1886, p. 3.
- Albert d'Escorailles [Gabriel-Albert Aurier], « Sensationnisme », 1^{re} année, n° 32, 13 novembre 1886, p. 1.
- Albert Aurier, « Spleen », 1^{re} année, n° 33, 20 novembre 1886, p. 2-3.
- Albert Aurier, « Le Poitrinaire », 1^{re} année, n° 34, 27 novembre 1886, p. 2-3.

1888

Articles :

Le Décadent

- G. Albert Aurier, « Le Roman vériste », 3^e année, n° 10, 1^{er}-15 mai 1888, p. 4-10.
- Marc d'Escorailles [Gabriel-Albert Aurier], « Le Salon de 1888 », 3^e année, n° 11, 15-31 mai 1888, p. 9-14.
- Marc d'Escorailles [Gabriel-Albert Aurier], « Le Salon de 1888 », 3^e année, n° 12, 1^{er}-15 juin 1888, p. 8-12.

1889

Articles :

La Pléiade

- G. Albert Aurier, « Aïeule. Nouvelle », nouvelle série, n° 1, 15 avril-15 mai 1889, p. 22-27.
- G. Albert Aurier, « Salon de 1889. La peinture », nouvelle série, n° 2, 15 mai-15 juin 1889, p. 57-63.
- G. Albert Aurier, « L'Œuvre maudit », nouvelle série, n° 3, 15 juin-15 juillet 1889, p. 71-74.
- G. Albert Aurier, « La Peinture à l'Exposition », nouvelle série, n° 4, 15 août-15 septembre 1889, p. 102-104.
[Reprise de l'article : « Chronique d'art », *Le Moderniste illustré*, 24 août 1889]
- G. Albert Aurier, « Funérailles », nouvelle série, n° 5, 15 septembre-octobre 1889, p. 127.

Le Décadent

- G.-Albert Aurier, « Le Sonnet de la Fille aux pêchés mentis », 4^e année, n° 32, 1^{er}-15 avril 1889, p. 106-107.

Le Moderniste illustré

- G. Albert Aurier, « Boniment initial », n° 1, 6 avril 1889, p. 2.
- Marc d'Escorailles [Gabriel-Albert Aurier], « Chronique des livres », n° 1, 6 avril 1889, p. 6-7.
- G. Albert Aurier, « J.-F. [sic] Henner », n° 2, 13 avril 1889, p. 10.
[Repris avec des variantes dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 283-286]
- G. Albert Aurier, « Le rondel des prédestinés », n° 2, 13 avril 1889, p. 14.

- Luc le Flâneur [Gabriel-Albert Aurier], « En quête des choses d'art », n° 2, 13 avril 1889, p. 14.
- Marc d'Escaurailles [Gabriel-Albert Aurier], « Les livres », n° 2, 13 avril 1889, p. 15.
- G. Albert Aurier, « J.-F. [sic] Henner », n° 3, 20 avril 1889, p. 18.
[Repris avec des variantes dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 286-289]
- G.-Albert Aurier, « Phantaisie : Festin de Balthazar », n° 4, 27 avril 1889, p. 26-27.
- G. Albert Aurier, « L'Amante », n° 5, 4 mai 1889, p. 34.
- G. Albert Aurier, « Les fumisteries de M. Henry Fouquier », n° 6, 11 mai 1889, p. 42-43.
- G. Albert Aurier, « Pudibonderies Magistraillonnes », n° 7, 18 mai 1889, p. 50-51.
- Luc le Flâneur [Gabriel-Albert Aurier], « En quête des choses d'art », n° 7, 18 mai 1889, p. 55.
- G. alb. A., « Salon de 1889 », n° 8, 25 mai 1889, p. 63.
- G. Albert Aurier, « Aïeule ! », n° 9, 15 juin 1889, p. 66-70.
- G. Albert Aurier, « Concurrence », n° 10, 27 juin 1889, p. 74.
[Repris avec des variantes dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 333-335 sous le titre « A propos de l'Exposition universelle de 1889 »]
- Marc d'Escaurailles [Gabriel-Albert Aurier], « La Critique sans phrases », n° 10, 27 juin 1889, p. 76.
- G. Albert Aurier, « Chanson d'adieu », n° 11, 4 juillet 1889, p. 82.
- G. Albert Aurier, « Funérailles », n° 12, 13 juillet 1889, p. 90.
- Marc d'Escaurailles [Gabriel-Albert Aurier], « Ben oui !... Mais, quoi que tu me donneras » [dessin légendé], n° 13, 20 juillet 1889, p. 97.
- G. Albert Aurier, « L'Œuvre maudit », n° 13, 20 juillet 1889, p. 98-99.
- G. Albert Aurier, « Revanche », n° 14, 27 juillet 1889, p. 106-107.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 338-344 sous le titre « A propos de l'Exposition universelle de 1889 »]
- G. Albert Aurier, « Subtile courtisane », n° 15, 3 août 1889, p. 114.
- G. Albert Aurier, « Contrition », n° 16, 10 août 1889, p. 123.
- G. Albert Aurier, « Chronique d'art », n° 18, 24 août 1889, p. 138-139.
[Repris dans « La Peinture à l'Exposition », *La Pléiade*, nouvelle série, n° 4, 15 août-15 septembre 1889, p. 102-104.
Repris avec des variantes dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 335-338 sous le titre « A propos de l'Exposition universelle de 1889 »]
- G. Albert Aurier, « Chronique », n° 19, 31 août 1889, p. 146-147.
- G. Albert Aurier, « Madrigal », n° 22, 21 septembre 1889, p. 170.

1890

Articles :

La Revue indépendante

- G.-Albert Aurier, « Les aquarellistes », t. XIV, n° 40, février 1890, p. 321-333.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 324-332]
- G. Albert Aurier, « Camille Pissarro », t. XIV, n° 41, mars 1890, p. 503-515.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 235-244]
- G. Albert Aurier, « Meissonier », t. XV, n° 42-44, avril-juin 1890, p. 324-329.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 319-323 sous le titre « Meissonier et Georges Ohnet »]

Mercur de France

- G. Albert Aurier, « Les isolées. Vincent Van Gogh », t. I, n° 1, janvier 1890, p. 24-29.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 257-265, avec l'ajout d'une lettre de V. Van Gogh à G.-A. Aurier]
- G. A. A., « Bas les Cœurs ! par Georges Darien », t. I, n° 1, janvier 1890, p. 30-31.
- G. Albert Aurier, « Les Grenouilles dans l'âme », t. I, n° 3, mars 1890, p. 74.
- G. Albert Aurier, « Nocturne », t. I, n° 4, avril 1890, p. 131-133.
- G. Albert Aurier, « Biribi » [roman de Georges Darien], t. I, n° 4, avril 1890, p. 137-138.
- G. Alb. A., « Beaux-Arts. Expositions de Février-Mars », t. I, n° 4, avril 1890, p. 143-144.
[Expositions de Février Mars (Aquarellistes, Expositions de cercles, Exposition Pissarro)]
- G. Albert Aurier, « Madrigal », t. I, n° 5, mai 1890, p. 169.
- G. Albert Aurier, « L'Auberge », t. I, n° 6, juin 1890, p. 211.
- G. Albert Aurier, « Les Illusions perdues », t. I, n° 7, juillet 1890, p. 228-229.
- G. Albert-Aurier, « Le Salon du Champ de Mars », t. I, n° 7, juillet 1890, p. 248.
- G.-A. A., « Théâtre Libre. Myrane d'Emile Bergerat – Les Chapons, de Lucien Descaves et Georges Darien », t. I, n° 7, juillet 1890, p. 252-253.
- G.-Albert-Aurier, « Le Massacre des Rêves », t. I, n° 8, août 1890, p. 294-295.
- G.-A. Aurier, « Enquêtes de choses d'art », t. I, n° 8, août 1890, p. 301-302.
[Au Louvre – Au Luxembourg – Chez Boussod et Valadon – Chez Tanguy – Chez Mayer – Chez Coutet]
- G.-Albert Aurier, « Raffaëlli », t. I, n° 9, septembre 1890, p. 324-329.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 245-253]
- G.-A. Aurier, « Choses d'art », t. I, n° 9, septembre 1890, p. 334.
[Au Musée du Louvre – Au Musée de Cluny – Chez Boussod et Valadon – Chez Tanguy – Chez Coutet]
- G.-Albert Aurier, « Apparition. Chanson pour endormir le cœur », t. I, n° 11, novembre 1890, p. 390.
- G.-A. A., « Choses d'art », t. I, n° 11, novembre 1890, p. 415.
[Chez Boussod et Valadon – Au Luxembourg – Au Pavillon de la Ville de Paris]
- G.-Albert Aurier, « La Larve. Les Constellations illusoires », t. I, n° 12, décembre 1890, p. 436-437.
- G.-A. A., « Choses d'art », t. I, n° 12, décembre 1890, p. 447.
[Au Luxembourg – Exposition de Blanc et Noir – Boussod et Valadon – Tanguy – Latouche]

1891

Préface :

- Gabriel-Albert Aurier (préf.), Julien Leclercq, *Strophes d'amant*. Prélude par G. Albert Aurier, Paris, A. Lemerre, 1891, p. VII-XXI.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Gabriel-Albert Aurier, « [Sans titre] » [réponse à une enquête], in Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891, p. 130-134.
[Texte également publié dans « Enquête sur l'évolution littéraire. Les Indépendants » [réponse à l'enquête menée par Jules Huret], *L'Echo de Paris*, 27 mai 1891, p. 2]

Articles :

L'Echo de Paris

- G. Albert Aurier, « Enquête sur l'évolution littéraire. Les Indépendants » [réponse à l'enquête menée par Jules Huret], 27 mai 1891, p. 2.

[Repris dans Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891, p. 130-134]

La Revue indépendante

- G. Albert Aurier, « Monticelli ; Paul Gauguin », t. XVIII, n° 53, mars 1891, p. 418-422.

[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 313-318 sous le titre « Le Faux Dilettantisme : Monticelli, Paul Gauguin »]

Mercur de France

- G.-Albert Aurier, « La chanson des souvenirs », t. II, n° 13, janvier 1891, p. 18-19.

- G.-A. A., « Choses d'art », t. II, n° 13, janvier 1891, p. 62.

[Eugène Carrière, Portrait de Verlaine – Chez Durand Ruel – Chez Boussod et Valadon – Chez Tanguy – Dans le vestibule du Moulin Rouge]

- G.-Albert Aurier, « Le voyage qui ne finira pas », t. II, n° 14, février 1891, p. 107.

- G.-Albert Aurier, « Le Symbolisme en peinture. Paul Gauguin », t. II, n° 15, mars 1891, p. 155-165.

[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 205-219]

- G.-A. A., « Choses d'art », t. II, n° 15, mars 1891, p. 189.

[Durand Ruel – Gauguin, Portrait de Mallarmé – Nécrologie : Meissonier, Chaplin – Mort de Théodore Van Gogh]

- G.-Albert Aurier, « Le subtil empereur », t. II, n° 16, avril 1891, p. 228.

- G.-A. A., « Choses d'art », t. II, n° 16, avril 1891, p. 251-252.

[Musée du Louvre – Chez Dumont – Chez Delarebeyrette – Galerie Lambert – Chez Thomas – Chez Bachereau – Chez l'éditeur Vanier]

- G.-Albert Aurier, « Cantilène pour célébrer les cent beautés de la petite vierge. Le Sarcophage vif », t. II, n° 17, mai 1891, p. 286-288.

- G.-A. A., « Choses d'art », t. II, n° 17, mai 1891, p. 316.

- G.-Albert Aurier, « Eugène Carrière », t. II, n° 18, juin 1891, p. 332-335.

[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 278-282]

- G.-Albert Aurier, « Théâtre libre. "Le Canard sauvage" d'Ibsen », t. II, n° 18, juin 1891, p. 363-365.

- G.-A. A., « Choses d'art », t. II, n° 18, juin 1891, p. 374.

- G.-Albert Aurier, « Ratiocinations familiales, et d'ailleurs vaines, à propos de trois Salons de 1891 », t. III, n° 19, juillet 1891, p. 30-39.

[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 345-360 sous le titre « A propos des trois Salons de 1891 »]

- G.-A. A., « Choses d'art », t. III, n° 19, juillet 1891, p. 63.

[Musée du Louvre – Musée du Luxembourg – Chez Boussod et Valadon – Chez Vanier]

- G.-Albert Aurier, « Renoir », t. III, n° 20, août 1891, p. 103-106.

[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 226-231]

- G.-A. A., « Choses d'art », t. III, n° 20, août 1891, p. 126.

[Exposition Renoir, Durand Ruel – Exposition de peintures et sculptures d'artistes américains, Durand Ruel – Chez Boussod et Valadon – Chez Lambert – Chez Tanguy – Rodin, Balzac, portrait de Mirbeau – Redon, Songes – Texte d'Emile Bernard sur Vincent Van Gogh, Vanier]



- G.-A. A., « Choses d'art », t. III, n° 21, septembre 1891, p. 189-190.
[Musée du Louvre – Chez Boussod et Valadon]
- G.-Albert Aurier, « Henry De Groux », t. III, n° 22, octobre 1891, p. 223-229.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 269-277]
- G.-A. A., « Choses d'art », t. III, n° 22, octobre 1891, p. 253.
[Chez Haro – Rue des Saints-Pères – Au Louvre – Chez Boussod et Valadon – Chez Lambert – Nécrologie]
- G.-A. A., « Choses d'art », t. III, n° 23, novembre 1891, p. 317-318.
[Musée du Louvre – Musée du Château de Chantilly – Luxembourg – Chez Boussod et Valadon – Chez Durand Ruel]
- G.-Albert Aurier, « Cantilène des neiges d'antan », t. III, n° 24, décembre 1891, p. 336-337.
- G.-A. A., « Choses d'art », t. III, n° 24, décembre 1891, p. 370-371.
[Roujon, nouveau directeur des Beaux-Arts – Henry De Groux – Chez Boussod et Valadon – Chéret – Chez Diot]

1892

Préface

- G.-Albert Aurier (préf.), *Deuxième Exposition des Peintres Impressionnistes & Symbolistes* (cat. exp. Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, c. juillet 1892), Paris, chez Le Barc de Boutteville, [1892], p. 3-6.
[Repris dans le *Mercure de France*, juillet 1892, p. 260-263]

Articles :

Mercure de France

- G.-Albert Aurier, « Pour s'en aller », t. IV, n° 26, février 1892, p. 110.
- L'Imagier [R. de Gourmont et G.-A. Aurier¹], « Le Livret de l'Imagier », t. IV, n° 26, février 1892, p. 168-169.
- G.-A. A., « Choses d'art », t. IV, n° 26, février 1892, p. 185-187.
[Chez Boussod et Valadon : des Claude Monet ; A la Galerie Bodinier, Pastels d'André Sinet, toiles de Richard Ranft ; Musée du Louvre ; Péristyle du Moulin-Rouge, affiches de Chéret et Toulouse-Lautrec ; Exposition de blanc et noir ; Salon des XX ; Aux Indépendants ; Exposition à Béziers ; Nécrologie : Ernest Christophe, comte de Nieuwerkerke]
- G.-Albert Aurier, « Bataille. Les captives », t. IV, n° 27, mars 1892, p. 234.
- L'Imagier [R. de Gourmont et G.-A. Aurier²], « Le Livret de l'Imagier », t. IV, n° 27, mars 1892, p. 263-265.
- G.-A. A., « Choses d'art », t. IV, n° 27, mars 1892, p. 282-283.
[Musée du Louvre, Rude ; Musée de Cluny ; Ecoles des Beaux-Arts ; Académie des Beaux-Arts ; Expositions, Chez Le Barc de Boutteville, Chez Durand-Ruel, Camille Pissarro ; Décoration de l'Hôtel-de-Ville, Puvis de Chavannes ; Chez Boussod et Valadon ; Chez Tanguy ; Sur les murs]

¹ Article attribué aux deux auteurs par Juliet SIMPSON.

² Article attribué aux deux auteurs par Juliet SIMPSON.



- G.-Albert Aurier, « Claude Monet », t. IV, n° 28, avril 1892, p. 302-305.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 221-225]
- G.-A. A., « Choses d'art », t. IV, n° 28, avril 1892, p. 371.
[Musée du Louvre ; Musée du Luxembourg ; Académie des Beaux-Arts ; Expositions, chez Durand-Ruel, Exposition de la Rose+Croix, Ecole des Beaux-Arts, Chez Le Barc de Boutteville ; Ventes]
- G.-Albert Aurier, « La Montagne du doute », t. V, n° 31, juillet 1892, p. 231-237.
- L'Imagier [R. de Gourmont et G.-A. Aurier³], « Le Livret de l'Imagier », t. V, n° 31, juillet 1892, p. 257-259.
- G.-Albert Aurier, « Deux expositions. Berthe Morisot. Deuxième Exposition des Peintres Impressionnistes et Symbolistes », t. V, n° 31, juillet 1892, p. 259-263.
[Reprise de la préface au cat. exp. *Deuxième Exposition des Peintres Impressionnistes & Symbolistes*, Paris, chez Le Barc de Boutteville, [1892], p. 3-6.]
- G.-A. A., « Choses d'art », t. V, n° 31, juillet 1892, p. 280-281.
[Au Louvre – Sur les murs – Expositions, Chez Georges Petit, Chez Le Barc de Boutteville, Chez Boussod et Valadon, Galerie Sedelmeyer, A Anvers, Salon de l'Association pour l'Art – Conférence de Ch.-Henry Hirsch – Chez les éditeurs]
- G.-A. A., « Choses d'art », t. V, n° 33, septembre 1892, p. 92.
[Musée du Louvre – Chez Boussod et Valadon – Chez Le Barc de Boutteville – Panoramas]
- G.-Albert Aurier, « Le Pendu », t. V, n° 35, novembre 1892, p. 194-196.
- G.-Albert Aurier, « Préface pour un livre de critique d'art », t. VI, n° 36, décembre 1892, p. 309-332.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 175-202 sous le titre « Essai sur une nouvelle méthode de critique »]
- G.-Albert Aurier, « Le Don de Joie par le Mystère », t. VI, n° 36, décembre 1892, p. 333-339.
- G.-Albert Aurier, « Les Captives (sonnet autographe) », t. VI, n° 36, décembre 1892, p. 340.
- G.-Albert Aurier, « Pierrot Poète », t. VI, n° 36, décembre 1892, p. 342-357.
- G.-Albert Aurier, « Aveline (Légende) », t. VI, n° 36, décembre 1892, p. 358-362.

Revue encyclopédique

- G. Albert Aurier, « Les Symbolistes », t. II, n° 32, 1^{er} avril 1892, col. 474-486.
[Repris dans *Œuvres posthumes*, 1893, p. 293-309 sous le titre « Les Peintres symbolistes »]

³ Article attribué aux deux auteurs par Juliet SIMPSON.