

TÉRIADE, E. (1897-1983)

Pseudonyme de : Efstratios Eleftheriadis

Bibliographie

Sources de la bibliographie :

- Poppy SFAKIANAKI, *Tériade, critique d'art et éditeur, 1926-1975*, thèse en histoire de l'art sous la direction de Evgenios Matthiopoulos, Université de Crète, *en préparation*.

Éditée par Poppy Sfakianaki, 2017.

Pour citer cet article :

Poppy SFAKIANAKI, « Bibliographie de Tériade », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en octobre 2018, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/teriade>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- *Fernand Léger*, Paris, éditions Cahiers d'art, 1928.
- *Menkès*, Paris, éditions Le Triangle, 1932.

2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1919

Articles :

Γράμματα [*Grammata* ; Lettres]

- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Από το βιβλίο ‘Εποχές’: Από την Άνοιξη (πρώτο-τέταρτο)· Από το Καλοκαίρι (πρώτο-τέταρτο). Από το βιβλίο ‘Μεγάλα και μικρά και μικρότερα’: πρώτο, δεύτερο » [Dans le recueil «Saisons» : extraits de «Printemps» (premier-quatrième poèmes) et «Été» (premier-quatrième poèmes). Dans le recueil « Grands et petits et plus petits » : premier et deuxième poèmes], n° 40, juillet-septembre 1919, p. 56-60.

1925

Articles :

Αγών [*Agon* ; L’Effort]

- Ε. Ε. [Efstratios Eleftheriadis], « Το Σαλόν του Τουιλερί [Le Salon des Tuileries] », 20 juin 1925, p. 2.
[Thanassis Apartis, Maurice Asselin, Marc Chagall, Othon Coubine, Jules-Léon Flandrin, Emile-Othon Friesz, Léonard Foujita, Geneviève Gallibert, Pablo Gargallo, Mateo Hernández, Iser, Moïse Kisling, Lassen Per Krogh, Simon Mondzain, Jules Pascin, Valentine Prax, Michel Tombros, Maurice de Vlaminck, Henry de Waroquier, Ossip Zadkine]
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Ζωγραφική [Peinture] », 18 juillet 1925, p. 2.
[Exposition du paysage français de Poussin à Corot]
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Πενήντα χρόνια Γαλλικής Ζωγραφικής [Cinquante ans de peinture française] », 1^{er} août 1925, p. 7.
[Exposition *Cinquante ans de peinture française : 1875-1925*]
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Πενήντα χρόνια Γαλλικής Ζωγραφικής [Cinquante ans de peinture française] », 8 août 1925, p. 7-8.
[Exposition *Cinquante ans de peinture française : 1875-1925*]
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Το Φθινοπωρινό Σαλόνι [Le Salon d’automne] », 3 octobre 1925, p. 5.
[Thanassis Apartis, Emile Bernard, Paul François Berthoud, Paul Cornet, Kees Van Dongen, Emile-Othon Friesz, Léonard Foujita, Geneviève Gallibert, Pablo Gargallo, Roger van Gindertael, Gounaro, Mateo Hernández, Moïse Kisling, Pierre Laprade, Robert Lotiron, Pablo Curaletta Manès, Henri Matisse, Dimitrios Mezikis, Simon Mondzain, Chana Orloff, Vassilis Photiades, François Pompon, Ioulia Theofilaktou, Michel Tombros, Aristote Vassilikiotis]

Ελεύθερος τύπος [*Eleftheros Tipos* ; Presse libre]

• Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Τι εκθέτουν οι καλλιτέχναι μας: Η Ελλάδα εις το φθινοπωρινόν σαλόν. Ζούμε μια μεγάλη εποχή τέχνης [Qu'exposent nos artistes : La Grèce au Salon d'automne. Nous vivons une grande saison d'art] », 18 octobre 1925.

[Thanassis Apartis, Gounaro, Dimitrios Mezikis, Vassilis Photiades, Ioulia Theofilaktou, Michel Tombros, Aristote Vassilikiotis]

1926

Articles :

Αγών [*Agon* ; L'Effort]

• Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Η έκθεση του Γαλάνη [Exposition Demetrios Galanis] », 16 janvier 1926, p. 7.

Cahiers d'art

• « M. de Vlaminck. Peintures », n° 1, janvier 1926, p. 10-11.

• « La chronique des expositions », n° 1, janvier 1926, p. 18.

[Demetrios Galanis – Femmes peintres françaises : Marie Alix, Fernande Barrey, Cheriane, Marguerite Crissay, Hermine David, Suzanne Duchamps, Geneviève Gallibert, Irène Lagut, Marie Laurencin, Guy Lehm, Marguerite Matisse, Valentine Prax, Jeanne Rij-Rousseau – La fleur animée : Marie Alix, Marc Chagall, Hermine David, André Derain, Kees Van Dongen, Emile-Othon Friesz, Charles-George Dufresne, Raoul Dufy, Wilhelm Gimmi, Marcel Gromaire, Alice Halicka, Edmond-Charles Kayser, Moïse Kisling, Pierre Laprade, Léopold-Lévy, André Lhote, Jean Lurçat, Louis Marcoussis, Jacqueline Marval, Henri Matisse, Jules Pascin, Odilon Redon, Maurice Utrillo, Suzanne Valadon, Henri Vergé-Sarrat, Henry de Waroquier]

• « Les Expositions », n° 2, février 1926, p. 38-39.

[Raoul Dufy – Alfred Aberdam, Pablo Gargallo, Zygmunt Menkès, Renée Meurisse, Joachim Weingart, Léon Weissberg – Georges Braque, Juan Gris, André Masson – Les aquarellistes indépendants : Maurice Asselin, Edmond Céria, Georges d'Espagnat, André Favory, Gabriel Fournier, André Fraye, Wilhelm Gimmi, Pierre Laprade, Macquet, Lucien Mainssieux, Henry Ottmann, Maurice Savreux, Jacques Thévenet, Maurice de Vlaminck – André Favory – Le nu : Charles-George Dufresne, Wilhelm Gimmi, Marcel Gromaire, Jules Pascin – Maurice Denis, Georges d'Espagnat, Hermann-Paul, Pierre Laprade, Henri Lebasque, Aristide Maillol, Théo de van Rysselberghe, Paul Sérusier, Felix Vallotton, Louis Valtat – Marie-Mela Muter – Paul Vera – Loutreuil – La rétrospective des Indépendants]

• « Les Salons. Salon des Indépendants », n° 3, mars 1926, p. 54.

[Sculpteurs : Vadime, Androusof, Saül Baizerman, Constantin Brancusi, Pablo Gargallo, Marcel-Antoine Gimond, David Kakabzse, Pablo Manès, Anton Pevsner, Michel Tombros. Peintres : Georges Annenkoff, André, Beaudin, Rodolphe-Théophile Bosshardt, Albert Brabo, Auguste Élysée Chabaud, Othon Coubine, Pierre Creixams, César Domela, Iser, Kamiyana, Georges Kars, Lyuboll Kosingova, See Koyanagui, Romain Kramstyk, Klawoly Wassiliovitche Lebedeff, Mané-Katz, Henri Matisse, Jacques Mauny, Zygmunt Menkès, Jean Metzinger, Henry Ottman, Paul Signac,

- Léopold Survage, Constantin Teretskowitz, Edgar Tytgat, Gyula Zilzer. Femmes peintres : Fernande Barrey, Marguerite Crissay, Micaela Eleutheriade Marthe Laurens, Marguerite Matisse, Renée Meurisse]
- « Les Expositions », n° 3, mars 1926, p. 57-58.
[Léopold-Lévy – Suzanne Roger – Académie André Lhote – Max Band. Boyer – Un groupe : Eugène Berman, Pierre Charbonnier, Jean-François Laglenne, Constantin Terechkowitz, Kristians Tony – Kayser – Max Ernst – Gounaro – Eugene Zak – Man Ray]
 - « Propos sur les expositions », n° 4, mai 1926, p. 77-81.
[Jean Lurçat – Simon Mondzain – Halicka – Max Ernst – Bela Czobel, Domenjot, Charlotte Gardelle]
 - « Propos sur le Salon des Tuileries », n° 5, juin 1926, p. 109-110.
[Edmond-François Aman-Jean, Eugène Berman, Albert Besnard, Emile-Antoine Bourdelle, Jacques-Emile Blanche, Rodolphe-Théophile Bosshardt, Marc Chagall, Maurice Denis, André Favory, Jules-Léon Flandrin, Adolphe Feder, Emile-Othon Friesz, Léonard Foujita, Geneviève Gallibert, Guérin, Moïse Kisling, Jean Lurçat, Louis Marcoussis, Jacqueline Marval, Henri Matisse, Zygmunt Menkès, Valentine Prax, Georges Hanna Sabbagh, Maurice de Vlaminck]
 - « Exposition d'art contemporain à Anvers », n° 5, juin 1926, p. 110.
[Pierre Bonnard, Emile-Antoine Bourdelle, Constantin Brancusi, Georges Braque, Marc Chagall, Charles Despiau, Charles-George Dufresne, Raoul Dufy, Roger de La Fresnaye, Emile-Othon Friesz, Marcel Gromaire, Marie Laurencin, Henri Laurens, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, Jean Lurçat, Manolo Hugué, Louis Marcoussis, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Georges Rouault, Jules Pascin, Pablo Picasso, Valentine Prax, Dunoyer de Segonzac, Maurice Utrillo, Maurice de Vlaminck, Ossip Zadkine]
 - « Les expositions », n° 5, juin 1926, p. 112.
[Marie Laurencin – Gustave Buchet]
 - « Marc Chagall », n° 6, juillet 1926, p. 122-127.
 - « Œuvres récentes de Friesz », n° 9, novembre 1926, p. 247-251.
 - « Pascin », n° 10, décembre 1926, p. 287-292.

Η Προϊα [I Proia ; Le Matin]

- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Οι Έλληνες καλλιτέχναι εις το Παρίσι. Κλασικισμός και εμπρεσιονισμός: Ο Δημήτριος Γαλάνης [Les artistes grecs à Paris. Classicisme et impressionnisme. Galanis] », 29 janvier 1926, p. 1.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Οι Έλληνες καλλιτέχναι εις το Παρίσι. Γουναρόπουλος και Χατζηκυριάκος [Les artistes grecs à Paris. Gounaro et Ghika] », 31 janvier 1926, p. 3.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Παρισινή ζωή. Η 'κοιμώμενη Βοημιά' [La vie parisienne. La bohème endormie] », 11 novembre 1926, p. 3.

Η Πρόοδος [I Proodos ; Le Progrès]

- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Η έκθεση των διακοσμητικών και βιομηχανικών τεχνών των Παρισίων [L'Exposition des Arts décoratifs et industriels à Paris] », 23 mai 1926, p. 7.

- «Γράμματα από το Παρίσι : Λουξεμβούργο [Lettres de Paris : Luxembourg] », 25 mai 1926, p. 1.
[Le musée du Luxembourg]
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], «Η έκθεση των διακοσμητικών και βιομηχανικών τεχνών των Παρισίων [L'Exposition des Arts décoratifs et industriels à Paris] », 30 mai 1926, p. 5.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Το Σαλόν των Τυιλερί [Le Salon des Tuileries] », 13 juin 1926, p. 3.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Το Σαλόν των Τυιλερί [Le Salon des Tuileries] », 14 juin 1926, p. 1-2.
[Edmond Aman-Jean, Albert Besnard, Jacques-Emile Blanche, Emile-Antoine Bourdelle, Marc Chagall, Maurice Denis, Georges Desvallières, Emile-Othon Friesz, Pablo Gargallo, Marcel-Antoine Gimond, Mateo Hernández, Moïse Kisling, Jacques Lipchitz, Iakob Loutschansky, Henri Matisse, Michel Tombros, Maurice de Vlaminck]
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Κινηματογράφος [Cinéma] », 27 juin 1926, p. 3.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Οι ξενιτεμένοι καλλιτέχνες μας: ο Γαλάνης και η Γαλλική κριτική [Nos artistes émigrés : Galanis et la critique française] », 4 juillet 1926, p. 3.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Συνομιλία με τους Ευρωπαίους: Αντρέ Σαλμόν [Conversation avec les Européens : André Salmon] », 11 juillet 1926, p. 3.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Η θριαμβεύουσα τέχνη: ένα μάθημα κλασσικού χορού [L'art triomphant : un cours de danse classique] », 18 juillet 1926, p. 3.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Παρισινή ζωή : Η 14^η Juillet [La vie parisienne : Le 14 juillet] », 22 juillet 1926, p. 1.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Παρισινή ζωή: Με το πουκάμισο. [La vie parisienne : En chemise] », 23 juillet 1926, p. 1.
[La fête du 14 juillet]
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Πικάσσο Α [Picasso A] », 25 juillet 1926, p. 3.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Πικάσσο Β [Picasso B] », 1^{er} août 1926, p. 3.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Μια Βιεννέζικη παρέα [Un groupe viennois] », 8 août 1926, p. 3.
[Peter Aldenberg – Adolphe Loos]
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Φιλολογικά συνομιλίες με τον Μιομάντρ [Conversation littéraire avec Miomandre] », 15 août 1926, p. 3.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Παρισινή ζωή: Ελληνικά Νέα [La vie parisienne : Nouvelles grecques] », 30 août 1926, p. 1.
- Ε. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Η εφετινή Ντωβίλ [Cette année à Deauville] », 6 septembre 1926, p. 1.

L'Art d'aujourd'hui

- « Léopold-Lévy », n° 9, printemps 1926, p. 14-16.
- « Kisling », n° 11, automne 1926, p. 29-32.
- « Emile-Othon Friesz », n° 12, hiver 1926, p. 41-43.
- « Pablo Gargallo », n° 12, hiver 1926, p. 44-46.

La Nervie

- « L'année artistique à Paris », [*Inventaire*, numéro spécial n° 1], 1926, p. 1-9.
[Le Salon des Indépendants – Le Salon des Tuileries – Le Salon d'automne – L'exposition des Arts décoratifs – Exposition du paysage français de Poussin à Corot – Expositions particulières – Ventes]
- « Enquête sur l'état actuel de la peinture belge », [*Inventaire*, numéro spécial n° 1], 1926, p. 26-41.
[Enquête menée par E. Tériade et Roger van Gindertael et suivie par une introduction et une conclusion rédigées par eux.]

Les Arts de la maison

- « Un an après : Quelques considérations sur les Arts décoratifs », n° 13, automne 1926, p. 5-9.
- « Architecture intérieure », n° 14, hiver 1926, p. 13-16.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « La vie littéraire et artistique en province et à l'étranger ; Grèce », n° 203, 4 septembre 1926, p. 5.
- « La vie littéraire et artistique en province et à l'étranger ; en Grèce », n° 204, 11 septembre 1926, p. 4.
- « La jeunesse de Moréas », n° 207, 2 octobre 1926, p. 2.

Sélection. Chronique de la vie artistique et littéraire

- « Jean Lurçat », n° 2, novembre 1926, p. 89-94.

1927

Préface :

- E. Tériade (préf.), *1^{re} exposition annuelle d'un groupe de sculpteurs*, (cat. exp. Paris, Galerie Jacques Bernheim, novembre 1927), Paris, 1927, n.p.
[Texte repris dans E. Tériade, « 1^{re} exposition annuelle d'un groupe de sculpteurs », in *Pablo Gargallo 1881-1934*, (cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 18 décembre 1980-1^{er} mars 1981), Paris, 1980, n.p.]

Articles :

Bulletin de l'Effort moderne

- « Besoin d'un nouveau Fauvisme », n° 36, juin 1927, 11-15.
- « Besoin d'un nouveau Fauvisme (suite et fin) », n° 37, juillet 1927, 10-13.

Cahiers d'art

- « Les peintres nouveaux. I. De la formation d'une plastique moderne », n° 1, 1927, p. 23-31.
- « Nos enquêtes : Entretien avec Paul Guillaume », [*Feuilles volantes*, supplément n° 1], 1927, p. 1-2.

- « Ismael G.-de la Serna » [Les peintres nouveaux. II.], n° 2, 1927, p. 55-63.
[Texte repris dans E. Tériade, « [Sans Titre] », in *La Serna* (cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 13 mars-28 avril 1974), Paris, 1974]
- « Nos enquêtes : Entretien avec Henry Kahnweiler », [*Feuilles volantes*, supplément n° 2], 1927, p. 1-2.
- « Francisco Borès » [Les peintres nouveaux. III.], n° 3, 1927, p. 108-112.
- « Les dessins de Georges Braque », n° 4-5, 1927, p. 141-145.
- « IV.- Peintres nouveaux. Kyriaco Ghika », n° 6, 1927, p. 213-217.
- « Nos enquêtes : Entretien avec M. Léonce Rosenberg », [*Feuilles volantes*, supplément n° 6], 1927, p. 1-3.
- « Pablo Gargallo », n° 7-8, 1927, p. 282-286.
- « Nos enquêtes : Note », [*Feuilles volantes*, supplément n° 7-8], 1927, p. 2.
[Supplément à l'entretien avec Léonce Rosenberg]
- « Peintres nouveaux. V.- Cossio », n° 9, 1927, p. 319-321.
- « Nos enquêtes : Entretien avec Paul Rosenberg », [*Feuilles volantes*, supplément n° 9], 1927, p. 1-2.
- « Henri Laurens », n° 10, 1927, p. 347-351.

Comœdia

- « Besoin d'un "nouveau fauvisme" », n° 5352, 1^{er} septembre 1927, p. 3.
- « Besoin d'un "nouveau fauvisme". Réalisme ou peinture d'imagination ? », n° 5359, 8 septembre 1927, p. 3.
- « Besoin d'un "nouveau fauvisme". III. D'autres peintres devant la peinture pure », n° 5373, 22 septembre 1927, p. 3.

Deutsche Kunst und Dekoration

- « Léopold Levy », n° 30, août 1927, p. 288-294.

Gasetta de les arts

- « Un estudi de l'obra de l'escultor Pau Gargallo », n° 78, 1^{er} août 1927, p. 5-6.

La Gaceta Literaria

- « Los nuevos pintores. París », n° 9, 1^{er} mai 1927, p. 5.
- « Los jóvenes pintores españoles en París. Francisco Borès », n° 15, 1^{er} août 1927, p. 5.
- « La pintura de los jóvenes en París », n° 24, décembre 1927, p. 7.

1928

Préface :

- E. Tériade (préf.), *L'Exposition de la figure*, (cat. exp. Paris, Galerie Zak, 17-31 mars 1928), Paris, 1928, n.p.

Articles :

Cahiers d'art

- « Les livres », [*Feuilles volantes*, supplément n° 1], 1928, p. 46-47.
[Christian Zervos, *Paysages français au XV^e siècle*, éditions Cahiers d'art]
- « Menkès » [Les peintres nouveaux. VI.], n° 2, 1928, p. 80-83.
[Réédition du texte dans E. Tériade, « Menkès », in *Menkès, Across twenty years 1926-1946* (cat. exp. New York, Rudolph Galleries, 10 février-1^{er} mars 1947), New York, Associated American Artists, 1947]
- « Œuvres récentes de Léger, les objets dans l'espace », n° 4, 1928, p. 145-152.
- « Juan Gris », n° 5-6, 1928, p. 231-246.
- « André Beaudin » [Les peintres nouveaux. VII.], n° 8, 1928, p. 334-338.
- « L'épanouissement de l'œuvre de Braque », n° 10, 1928, p. 361-369 [409-414].
[Pagination erronée]

Η Σύγχρονη Σκέψη [I Synchroni Skepsi ; La Pensée contemporaine]

- E. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Λίγα λόγια για δυο καλλιτέχνες [Quelques mots à propos de deux artistes] », n° 1, janvier 1928, p.45-47.
[Michel Tombros, Demetrios Galanis]

L'Intransigeant

- « Confidences d'artistes : Charles Despiau », 5 mars 1928, p. 5.
- « L'Exposition de la figure », 12 mars 1928, p. 5.
- N. s., « Enquête sur une enquête : donnez-nous un sujet » [enquête menée par E. Tériade et Maurice Raynal], 26 mars 1928, p. 5.
[Réponses publiées le 26 mars 1928, p. 5 (Carl Einstein, Paul Fierens, Max Jacob, George Lecomte, Georges Rouault), le 3 avril 1928, p. 6 (Jacques Bernheim, Gus Boffa, Marc Chagall, André Derain, Emile-Othon Friesz, Waldemar George, Jean-François Lagienne, Dr. G.-F. Reber, Léonce Rosenberg, Louis Vauxcelles), le 9 avril 1928, p. 5 (Gabriel-Joseph Gros, Fernand Léger, Suzanne Roger), le 16 avril 1928, p. 5 (Andry-Farcy, Adolphe Basler, Amédée Ozenfant, Emile Privat), et le 30 avril 1928, p. 5 (Constantin Brancusi, Georges Braque, Robert Delaunay, Marcoussis, D. Tzanck, Tristan Tzara).]
- « Confidences d'artistes : Georges Braque », 3 avril 1928, p. 6.
- E. T. [E. Tériade], « On expose ici... ailleurs », 9 avril 1928, p. 5.
[Peintures des littérateurs : Mme Argyropoulo, Jacques-Emile Blanche, Jean Cocteau, Mme Delarue-Mardrus, L.-P. Fargue, Claude Farrère, Bernard Grasset, Georges Lecomte, Lucien Murat, Mme la comtesse de Noailles, Paul Valéry, André Warnod – Chériane – Peintures de Louis-Eugène Glasser – Groupe de la jeune peinture contemporaine – Marc Sterling – Gravures de Toulouse Lautrec – Paul-Emile Pajot]
- E. T. [E. Tériade], « On expose... », 23 avril 1928, p. 5.
[Jean Metzinger – Un groupe : Maria Blanchard, Rodolphe-Théophile Bosshard, Gounaro, Paul Klee, Jean Lurçat, Georges Papazoff, Michel Tombros – Dessins de Jean Cocteau]
- « L'art belge à Paris », 30 avril 1928, p. 5.
[James Ensor, Pierre Flouquet, Floris Jaspers, Eugène Laermans, René Magritte, Auguste Mambour, Frans Masereel, George Minne, Auguste Oleffe, Constant Permeke, Jacob Smith, Valerius de Saedeler, Albert Servaes, Gustave de Smet, Edouard Tytgat, Frits Van den Berghe, Gustave Van de Waestyne, Rik Wouters]

- « On expose... », 7 mai 1928, p. 4.
[Joan Miró – Sculptures de Miklos – Quatorze peintres : Georges Braque, Marc Chagall, Raoul Dufy, Juan Gris, Henri Laurens, Fernand Léger, Louis Marcoussis, Pablo Picasso, Georges Rouault]
- E. T. [E. Tériade], « La jeune architecture », 21 mai 1928, p. 5.
[Le Corbusier, Djo-Bourjois, Auguste Perret, Henri Sauvage]
- « On expose ici... ailleurs », 28 mai 1928, p. 5.
[Dessins de Roger de la Fresnaye – Exposition Léopold Survage – Aquarelles de Jules Pascin]
- « Confidences d'artistes : Georges Rouault », 4 juin 1928, p. 5.
- « Corot et l'Ecole 1930 », 11 juin 1928, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « Les ballets russes ; avant "Apollon" », 11 juin 1928, p. 5.
- « A propos de quelques expositions. Tableaux-objets », 26 juin 1928, p. 5.
[Cournault – Exposition de l'Académie moderne : Christian Adan, Christian Berg, Bratatchano, Calusen, Otto Gustaf Carlsund, Hauson, Eric Holson – Monteiro – Tarsila]
- « Petites rétrospectives », 2 juillet 1928, p. 6.
[L'art vivant – Les premières années du cubisme : Georges Braque, Roger de la Fresnaye, Fernand Léger, Louis Marcoussis, Jean Metzinger, Pablo Picasso]
- « Hygiène artistique. Fin de saison ou fin d'époque », 18 juillet 1928, p. 5.
- N. s., « Une enquête : Paris centre mondial des arts » [enquête menée par E. Tériade et Maurice Raynal], 22 octobre 1928 p. 5.
[Réponses publiées le 22 octobre 1928, p. 5 (Jacques-Emile Blanche, Amédée Ozenfant), le 5 novembre 1928, p. 5 (Adolphe Basler, Marc Chagall, Georges Rouault), le 12 novembre 1928, p. 5 (André Beaudin, Jean Cocteau, Kees van Dongen, Gabriel-Joseph Gros, Paul Guillaume, Frantz Jourdain), le 19 novembre 1928, p. 6 (Emile-Othon Friesz, Waldemar George, Léonce Rosenberg), le 10 décembre 1928, p. 5 (Fernand Léger, Princess Lucien Murat, André de Ridder) et le 24 décembre 1928, p. 6 (Georges Braque, Pierre Courthion, Paul-Gustave Van Hecke).]
- « Confidences d'artistes : Aristide Maillol », 5 novembre 1928, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « On expose... », 5 novembre 1928, p. 5.
[Exposition d'œuvres de maîtres de la peinture contemporaine : Georges Braque, Jean Crotti, André Derain, Raoul Dufy, Fernand Léger, Louis Marcoussis, Henri Matisse, Joan Miró, Amédée Ozenfant, Pablo Picasso – Exposition Francis Picabia]
- « Les expositions », 12 novembre 1928, p. 5.
[Cinq peintres refusés par le Salon d'automne : Alfred Aberdam, Daura, Ernest Engel-Rozier, Jean Hélicon, Joaquín Torres-García – L'effort moderne : André Beaudin, Francisco Borès, Georges Braque, Giorgio de Chirico, Joseph Csaky, Juan Gris, Auguste Herbin, Henri Laurens, Fernand Léger, Louis Marcoussis, Jean Metzinger, Amédée Ozenfant, Pablo Picasso, Gino Severini, Georges Valmier, Jean Viollier – Exposition Maurice de Vlaminck – Visages par Adolf Hoffmeister – Jean Fautrier]
- « Les Expositions », 19 novembre 1928, p. 6.
[Kees Van Dongen – Max Jacob – Hernando Viñes]
- « Confidences d'artistes : une visite à Picasso », 27 novembre 1928, p. 6.
- « Les expositions », 3 décembre 1928, p. 5.
[Constant Permeke – Pierre Bonnard – Francisco Cossio]
- « La peinture belge à Paris », 10 décembre 1928, p. 5.
[Auguste Mambour, Constant Permeke, Gustave de Smet, Frits Van den Berghe]

- « Les expositions », 17 décembre 1928, p. 6.
[Dessins de sculptures et sculptures de peintres : Antoine Louis Barye, Georges Braque, Jean-Baptiste Carpeaux, Honoré Daumier, André Derain, Charles Despiau, Raoul Dufy, Paul Gauguin, Théodore Géricault, Aristide Maillol, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir, Auguste Rodin – Sculptures de Iakob Loutchansky, dessins de Rodolphe-Théophile Bosshard]
- E. T. [E. Tériade], « Les expositions », 24 décembre 1928, p. 6.
[Frits van der Berghe]
- « On expose... », 31 décembre 1928, p. 6.
[Fleurs de femmes : Marie Alix, Suzanne Bernouard, Dagoussia, Hermine David, Thérèse Debains, Hureaux, Marie Laurencin, Makowska, Mika Mikoun, Sophie Piramowitch, Valentine Prax, Suzanne Valadon – Miroirs d'Etienne Cournault – Gouaches par Georges Papazoff – Les Contes de *Perrault*, Editions « Au sans Pareil »]

Le Centaure

- « Ismael de la Serna », n° 4, janvier 1928, p. 59-60.
- « Georges Rouault », n° 10, juillet 1928, p. 163-164.

Λεσβιακά Φύλλα [Lesviaka Fila ; Feuilles de Lesbos]

- Σ. Ελευθεριάδης [Efstratios Eleftheriadis], « Πικάσσο [Picasso] », n° 3, septembre 1928, p. 125-132.

Montparnasse

- « Confidences d'artistes : Georges Braque », n° 51, mai-juin 1928, p. 1-2.

1929

Préfaces :

- E. Tériade (préf.), *Exposition d'aquarelles de Wassily Kandinsky*, (cat. exp. Paris, Galerie Zak, 15-31 janvier 1929), Paris, 1929, n.p.
- E. Tériade (préf.), *Exposition internationale de sculpture*, (cat. exp. Paris, Galerie Georges Bernheim, 3-17 décembre 1929), Paris, 1929, n.p.
[Alexander Archipenko, Rudolf Belling, Emile-Antoine Bourdelle, Constantin Brancusi, Joseph Csaky, Charles Despiau, Pablo Gargallo, Alberto Giacometti, Marcel-Antoine Gimond, Mateo Hernandez, Moïse Kogan, Georg Kolbe, Henri Laurens, Iakob Loutchansky, Jacques Lipchitz, Aristide Maillol, Pablo Curatelle Manès, Manuel Manolo, Anton Pevsner, Renée Sintenis, Michel Tombros, Ossip Zadkine]

Articles :

Cahiers d'art

- « André Masson » [Les peintres nouveaux. VIII.], n° 1, 1929, p. 41-45.

- « Raoul Dufy et le nu », n° 4, 1929, p. 125-134.
- « L'actualité de Matisse », n° 7, 1929, 285-298.
- « Documentaire sur la jeune peinture. I. Considérations liminaires », n° 8-9, 1929, p. 359-367.
- « Documentaire sur la jeune peinture. II. L'avènement classique du Cubisme », n° 10, 1929, p. 447-455.

Deutsche Kunst und Dekoration

- « Raoul Dufy », n° 64, avril 1929, p. 18-23.

Gasetta de les arts

- « Escultures métalliques de Pau Gargallo », n° 7, mars 1929, p. 56-59.

Ilustrado

- « Los grandes pintores contemporaneos. Henri Matisse », n° 11, avril 1929, p. 22 et 46.

L'Intransigeant

- « Confidences d'artistes : Visite à Henri Matisse », 14 janvier 1929, p. 6.
- « Confidences d'artistes : Visite à Henri Matisse (suite) », 22 janvier 1929, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « Les expositions », 22 janvier 1929, p. 5.
[Exposition d'œuvres des XIX^e et XX^e siècles – Exposition Vassily Kandinsky – Exposition Armand Guillaumin]
- E. T. [E. Tériade], « Les expositions », 29 janvier 1929, p. 5.
[Exposition Gérald Murphy]
- « A travers les expositions », 4 février 1929, p. 5.
[Paul Klee – Kristians Tony – Paysages d'Edmond Céria, Pierre Laprade, Albert Marquet, Henry de Waroquier]
- E. T. [E. Tériade], « Les expositions », 11 février 1929, p. 5.
[Portraits d'artistes par eux-mêmes : Aman-Jean, Federico Armando Beltran-Masses, Albert Besnard, Jacques-Emile Blanche, Pierre Bonnard, Jean Cocteau, Charles Despiau, Georges Desvallières, Henri Gervex, Max Jacob, Marie Laurencin, Léopold-Lévy, Jacqueline Marval, Suzanne Valadon]
- « A travers les expositions », 18 février 1929, p. 5.
[Marcel Gromaire]
- E. T. [E. Tériade], « On expose... », 25 février 1929, p. 5.
[Gustave de Smet]
- « A propos des dessins de Derain », 25 février 1929, p. 5.
- « L'art et la rue », 5 mars 1929, p. 6.
- « Les expositions », 11 mars 1929, p. 5.
[Œuvres de quelques jeunes peintres : Arisgan, Francisco Borès, Roger Chastel, Alexandre Fasini, Maurice-Henri Gaudefroy, Maynard, Joaquín Peñado, Renaudin]
- « On expose... Peintres d'impression », 18 mars 1929, p. 5.
[Jules Pascin – Bela Adalbert Czobel – Edouard-Joseph Goerg]
- N. s., « Enquête : Autour de Paris en Île-de-France. Quel est votre paysage préféré ? »
[enquête menée par E. Tériade et Maurice Raynal], 2 avril 1929 p. 5.
[Réponses publiées le 2 avril 1929, p. 5 (Marc Chagall, Charles Despiau, Kees Van Dongen, Emile-Othon Friesz, Georges Rouault) et le 29 avril 1929, p. 5 (André Beaudin, Geneviève Gallibert, Edmond Céria, Demetrios Galanis, Jean-François Laglenne, Jean Lurçat).]

- « Une enquête en Allemagne. De Paris à Berlin », 8 avril 1929, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « On expose... », 15 avril 1929, p. 5.
[Exposition Dagoussia – Peintures d’Olga Sacharoff – Un groupe d’Italiens de Paris : Serge Brignoni, Massimo Campigli, Giorgio de Chirico, Alberto Giacometti, Alberto Savinio, Gino Severini, Mario Tozzi]
- « Une enquête en Allemagne. La peinture à Berlin », 15 avril 1929, p. 5.
- « Une enquête à Berlin. L’art moderne, art officiel », 22 avril 1929, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « On expose... », 22 avril 1929, p. 5.
[Eglises de Maurice Utrillo – Serge Charchoune]
- E. T. [E. Tériade], « Les Arts... », 29 avril 1929, p. 2.
[Etienne Béohty]
- E. T. [E. Tériade], « On expose... », 29 avril 1929, p. 5.
[Gaston-Louis Roux]
- E. T. [E. Tériade], « Les Arts... », 6 mai 1929, p. 2.
[See Koyanagui]
- « En marge des "artistes décorateurs". Du décorateur à l’architecte », 13 mai 1929, p. 5.
- « On expose... », 20 mai 1929, p. 4.
[La musique par les peintres : Edgar Degas, Henri Fantin-Latour, Max Jacob, Jean-Francis Laglenne, Pierre Laprade, Henri Malançon, Roland Oudot, Photiades, Jacques Thévenet, Henri de Toulouse Lautrec – Eugène Nestor de Kermadec]
- « On expose... », 28 mai 1929, p. 6.
[Roland Oudot]
- « Les expositions », 10 juin 1929, p. 5.
[Maximilien Luce – Valentine Prax – Massimo Campigli – Pavel Tchelitchev – Mer et plages : Pierre Bonnard, Paul Cézanne, Eugène Delacroix, Raoul Dufy, Emile-Othon Friesz, Edouard Manet, Henri Matisse, Pablo Picasso, Vincent Van Gogh]
- « Les expositions », 17 juin 1929, p. 5.
[Exposition de la galerie de France – André Beaudin, Francisco Borès, Paul Biétry, Francisco Cossio, André Derain, Charles Despiau, Raoul Dufy, Jean Fautrier, Emile-Othon Friesz, Edouard-Joseph Goerg, Henri Laurens, Fernand Léger, Jean Lurçat, André Masson, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir, Georges Rouault, Maurice Utrillo – Greta Knutson-Tzara]
- « On expose... », 25 juin 1929, p. 5.
[Exposition Emile-Othon Friesz]
- « A propos d’une exposition. Quelques souvenirs de Raoul Dufy », 25 juin 1929, p. 5.
- « On expose... », 1^{er} juillet 1929, p. 8.
[André Bauchant]
- E. T. [E. Tériade], « On expose... », 8 juillet 1929, p. 5.
[Dessins et aquarelles : Marie Baranger, André Beaudin, Paul Biétry, Francisco Borès, Marc Chagall, Francisco Cossio, André Derain, Charles Despiau, Raoul Dufy, Edouard-Joseph Goerg, Juan Gris, Henri Laurens, André Masson, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Hernando Viñes]
- « On expose... », 7 octobre 1929, p. 6.
[L’Ecole de Paris : André Beaudin, Georges Braque, Marc Chagall, André Derain, Raymond Dufrène, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Fernand Léger, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Edouard Vuillard – John Graham]

- N. s. [E. Tériade et Maurice Raynal], « Van Dongen, le modèle et le portrait », 9 octobre 1929, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Delaunay et l'auréole polymultipliée », 11 octobre 1929, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. André Lhote », 12 octobre 1929, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Jean-Francis Laglenne : la tâche et le costume », 13 octobre 1929, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 14 octobre 1929, p. 6.
[L'activité artistique à New York : les expositions de Pierre-Auguste Renoir, Amedeo Modigliani, Raoul Dufy, Maria Lani, Emile-Othon Friesz et l'ouverture d'un nouveau musée d'art moderne]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Chagall : "cœur incompris" », 16 octobre 1929, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. "Un drame dans le monde, ou il s'était fait couper les cheveux" », 18 octobre 1929, p. 4.
[Louis Marcoussis]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Gloire de France », 19 octobre 1929, p. 4.
[Aristide Maillol]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 21 octobre 1929, p. 5.
[Le Salon des Surindépendants : André Bauchant, André Beaudin, Bilard, Voldemar Boberman, Francisco Borès, Mme la baronne du Bourget, Serge Charchoune, M. Durocher, Alexandre Fasini, Ferat, Alexandre Garbell, Gounaro, Alice Halicka, Auguste Herbin, Philippe Hossiasson, Greta Knutson-Tzara, Ladislas Jahl, Celso Lagar, Jean Lurçat, René Mendès-France Manuel Rendon, Léopold Survage, Michel Tapié de Celeyran, Hernando Viñes, Léon Zack]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Au temps où l'on dansait », 24 octobre 1929, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Kalifali, espoir noir », 25 octobre 1929, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Un grand monument incognito », 26 octobre 1929, p. 4.
[Le monument de Maillol à Cézanne]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts », 27 octobre 1929, p. 4.
[Salon de la Surindépendance]
- « On expose... », 28 octobre 1929, p. 5.
[Œuvres récentes d'Henri Matisse – Huit peintres, 24 œuvres : André Beaudin, Francisco Borès, Etienne Cournault, Jean Lurçat, André Masson, Georges Papazoff, Hans Reichel, Gaston-Louis Roux – Jean Souverbie]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Tristesse d'artiste », 30 octobre 1929, p. 4.
[Pablo Gargallo]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Garage de demain », 1^{er} novembre 1929, p. 4.
[Richard Buckminster Fuller]

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 4 novembre 1929, p. 6.
[Salon d'automne]
- N. s. [avec Maurice Raynal], « Les Arts. Au Salon d'automne », 5 novembre 1929, p. 4.
- N. s. [avec Maurice Raynal], « Les Arts. La grande pitié de Saint-Denis », 7 novembre 1929, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Comme André Derain a grandi ! », 10 novembre 1929, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 11 novembre 1929, p. 5.
[L'Ecole de Paris]
- « On expose... », 11 novembre 1929, p. 5.
[Hans Arp – Hans Reichel – Max Band – Charles Lapicque]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Gromaire ou le cloître récompensé », 13 novembre 1929, p. 4.
- « On expose... », 18 novembre 1929, p. 6.
[Le charme de l'horreur : Georges Braque, Marc Chagall, Raymond Dufrene, Raoul Dufy, Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Rouault, Chaïm Soutine – La seconde génération : Max Band, Paul Biétry, Maurice Brianchon, Massimo Campigli, Thérèse Debains, François-Maurice-Augustin Eberl, Etienne Farkas, Jean Fautrier, Geneviève Gallibert, Nicolas Gloutchenk, Kaelba, Fernand Labat, Raymond Legueult, Zygmunt Menkès, Roland Oudot, Filippo de Pisis, Valentine Prax, Richard, Alberto Savinio, Constantin Terechkovitch]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 18 novembre 1929, p. 6.
[Les préfaciers – Le décor au théâtre – Le musée d'art moderne]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Charles Despiau ou le repos du chasseur », 21 novembre 1929, p. 4.
- « Les expositions », 25 novembre 1929, p. 6.
[Salvador Dalí – Man Ray – Francis Picabia – Marcel Gromaire – Gustave Buchet – Lassen Per Krogh]
- N. s., « Les Arts. Enquête : 1830-1930 » [enquête menée par E. Tériade et Maurice Raynal], 25 novembre 1929, p. 6.
[Réponses publiées le 25 novembre 1929, p. 6 (Jacques-Emile Blanche, Georges Rouault), le 2 décembre 1929, p. 5 (Marc Chagall, Vassily Kandinsky), le 10 décembre 1929, p. 6 (Georges Duthuit, Paul Fierens, Henry Kistemaekers, André Malraux, André Salmon), le 23 décembre 1929, p. 6 (Max Berger, André Billy, André Cœuroy, Jacques Lipchitz, Maurice Raval, Louis Vauxcelles), le 31 décembre 1929, p. 6 (Emile Othon Friesz, Marcel Gromaire, Louis Marcoussis, Jean Metzinger, Francis Picabia, André de Ridder), le 6 janvier 1930, p. 6 (Ivan Goll, Jean-François Laglenne, Roland Oudot, A. Richet et André Beaudin, Léonce Rosenberg), le 13 janvier 1930, p. 5 (Francisco Borès, Raoul Dufy, Gabriel-Joseph Gros, Jean Lurçat, Amédée Ozenfant, Suzanne Roger) et le 20 janvier 1930, p. 5 (Pierre Courthion, Gabriel Fouché, Hans Heilmaier, René Mendès-France, Gino Severini, Jean Viollier).]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. A quoi pense Henri Laurens ? », 30 novembre 1929, p. 4.
- E. T. [E. Tériade], « On expose... », 2 décembre 1929, p. 5.
[Louis Marcoussis]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Brancusi, raffiné paysan du Danube », 12 décembre 1929, p. 4.
- « On expose... », 16 décembre 1929, p. 6.
[Josef Sima – Jean Fautrier]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. La "Vénus" de Renoir », 19 décembre 1929, p. 4.

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 23 décembre 1929, p. 6. [Le cubisme]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 31 décembre 1929, p. 6.

La Nación (Buenos Aires)

- « Aristide Maillol », 17 février 1929.
- « Henri Matisse », 24 mars 1929, p. 6-7.

Le Centaure

- « Roger van Gindertael », n° 7, avril 1929, p. 184-185.

Montparnasse

- « Fernand Léger », n° 55, mai-juin 1929, p. 1-2.
- « Les expositions de peinture. Goerg – Galerie Georges Bernheim », n° 55, mai-juin 1929, p. 15.

Sélection. Chronique de la vie artistique et littéraire

- « Nord-Sud » n° 5, février 1929, p. 7-10. [Fernand Léger]
- « Vue schématique de l'œuvre de Marcoussis », n° 7, juin 1929, p. 4-5.

1930

Préface :

- E. Tériade (préf.), « Kandinsky », *Exposition Kandinsky*, (cat. exp. Paris, Galerie de France, 14-31 mars 1930), Paris, 1930, n.p. [p. 1-2].

Articles :

Cahiers d'art

- « Documentaire sur la jeune peinture. III.- Conséquences du cubisme », n° 1, 1930, p. 17-27.
- « Documentaire sur la jeune peinture. IV.- La réaction littéraire », n° 2, 1930, p. 69-84.
- « Documentaire sur la jeune peinture. V.- Une nouvelle heure de peintres ? », n° 4, 1930, p. 169-180.
- « A propos de la récente exposition de Jacques Lipchitz », n° 5, 1930, p. 259-265.

L'Intransigeant

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Utrillo, le maître des murs », 8 janvier 1930, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 13 janvier 1930, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. James Joyce, par Brancusi », 21 janvier 1930, p. 5.

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 27 janvier 1930, p. 5.
[Exposition des écrivains-peintres : Henri Béraud, Henry Bidou, André Billy, Colette, Maryse Choisy, Lucie Delarue-Mardrus, Raymond Escholier, Mac Orlan, Paul Morand, Comtesse de Noailles, Andrée Sikorska, André Thérive, Paul Valéry, André Warnod – La plastographie]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Raoul Dufy et l'esprit de la couleur », 31 janvier 1930, p. 4.
- « Devoirs d'écoliers ou inquiétudes de maîtres », 4 février 1930, p. 5.
- « Vingt-cinq ans après. Plus ça change... », 11 février 1930, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Vlaminck, flamand de Paris », 19 février 1930, p. 4.
- « Peintres-graveurs », 25 février 1930, p. 5.
[Jean-Louis Boussingault, Marc Chagall, Othon Coubine, André Derain, Charles-Georges Dufresne, Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac, Jean Frelaut, Demetrios Galanis, Edouard-Joseph Goerg, Edmond-Charles Kayser, Jean-Emile Laboureur, Marie Laurencin, Léopold-Levy, Georges Florentin Linaret, Henri Matisse, Luc Albert Moreau, Pablo Picasso, Georges Rouault, Henri Vergé-Sarrat]
- « On expose. Avant et après », 4 mars 1930, p. 5.
[Exposition de la Société des amateurs d'art et des collectionneurs : Pierre Bonnard, Georges Braque, Marc Chagall, Jean Crotti, Edouard-Joseph Goerg, Moïse Kisling, Fernand Léger, André Lhote, Henri Matisse, Jean Metzinger, Georges Rouault]
- « Hygiène artistique. Pelures d'orange... », 11 mars 1930, p. 6.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 11 mars 1930, p. 6.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Ozenfant, le pur », 13 mars 1930, p. 4.
- « On expose », 18 mars 1930, p. 6.
[Léopold-Levy – Vassily Kandinsky – Joan Miró]
- « On expose », 25 mars 1930, p. 5.
[Amédée Ozenfant – Eugène Berman]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 25 mars 1930, p. 5.
[Le Salon des Tuileries]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Léopold-Levy et la céleste carrosserie », 27 mars 1930, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 7 avril 1930, p. 5.
[Henri Matisse – Le marché de l'art]
- « A propos d'une campagne. La peinture, le surréalisme et la pêche à l'instinct », 7 avril 1930, p. 5.
- « On expose », 21 avril 1930, p. 5.
[Collages – Dessins de Raoul Dufy – Femmes peintres : Dora Bianka, Andrée Bizet, Chériane, Hermine David, Geneviève Gallibert, Alice Halicka, Juliette Jurris, Rachel Levy-Bloch, Madeleine Luka, Hélène Marre, Valentine Prax, Suzanne Valadon, Marie Vassilieff – Sacha Moldovan – Willi Baumeister]
- « On expose », 6 mai 1930, p. 5.
[Paule Vézelay]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. A travers l'actualité », 13 mai 1930, p. 5.
[Les faux Millet – La critique professionnelle]

- « On expose... », 13 mai 1930, p. 5.
[Emile-Othon Friesz – Max Jacob – Jean Hugo – Serge Brignoni – Madeleine Fabre]
- E. T. [E. Tériade], « Au Salon des Arts décoratifs. La section allemande. Avec Walter Gropius », 21 mai 1930, p. 8.
- « Expositions. L'art vivant (Galerie Pigalle) », 26 mai 1930, p. 5.
[Pierre Bonnard, Georges Braque, André Derain, Charles Despiau, Charles-Georges Dufresne, Raoul Dufy, Roger de la Fresnaye, Emile-Othon Friesz, Pierre Laprade, Marie Laurencin, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Georges Rouault, Maurice Utrillo, Suzanne Valadon, Maurice de Vlaminck, Edouard Vuillard]
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 26 mai 1930, p. 5.
[Artistes juifs : Marc Chagall, Georges Kars, Léopold-Levy, Zygmunt Menkès, Amedeo Modigliani, Jules Pascin – Gounaro]
- N. s., « En marge d'une exposition : Delacroix et nos peintres » [enquête menée par E. Tériade et Maurice Raynal], 9 juin 1930, p. 6.
[Réponses de Marc Chagall, Emile-Othon Friesz, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, Georges Rouault.]
- « On expose », 9 juin 1930, p. 6.
[Paul Signac – Zygmunt Menkès – Alice Halicka]
- « Guide-promenade. Chez les "Surindépendants" », 16 juin 1930, p. 5.
- « Au profit de la Cité-Universitaire. Cent ans de la peinture française », 23 juin 1930, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 23 juin 1930, p. 5.
[Sculpture d'Henri Matisse]
- « Voyage d'artiste. Le tour du monde d'Henri Matisse. Interview au retour » [interview menée par E. Tériade], 19 octobre 1930, p. 1-2.
- « Voyage d'artiste (2). Henri Matisse à Tahiti » [interview menée par E. Tériade], 20 octobre 1930, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 20 octobre 1930, p. 5.
[John Graham]
- « Voyage d'artiste (3). Henri Matisse en Amérique » [interview menée par E. Tériade], 27 octobre 1930, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 11 novembre 1930, p. 6.
[Exposition d'aéronautique et d'art : Constantin Brancusi, Henri Laurens, Fernand Léger, Joan Miró, Amédée Ozenfant – Exposition de la gravure italienne]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 18 novembre 1930, p. 7.
[Le livre de Waldemar George *Jean Crotti ou le Démon de la connaissance* – Exposition « Portraits ou masques » – Portraits de Maria Lani]
- « Expositions », 25 novembre 1930, p. 6.
[Fernand Léger – Roger de la Fresnaye]
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 2 décembre 1930, p. 5.
[Gravures de Louis Marcoussis – L'énigme de la face par Josef Sima]
- T. [E. Tériade], « Les arts », 6 décembre 1930, p. 2.
[Œuvres de See Koyanagui – Exposition Albert Lazard]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 9 décembre 1930, p. 5.
[La politique institutionnelle de la France et de l'Amérique face à l'art moderne]
- « On expose », 9 décembre 1930, p. 5.
[Huit artistes du Rio de la Plata (Salle d'art Casteluccho Diana – Rodolfo Acoltra, Buttler, Carlos Castellanos, Pedro Figari, Pablo Manès, Juan del Prete, Joaquín Torres-García – Peintures de Max Jacob – Portraits d'enfants : André Beaudin,

Christian Bérard, Pierre Bonnard, Mary Cassat, Eugène Carrière, Francisco Cossio, Edgar Degas, André Derain, Charles Despiau, Marcel Gromaire, Marie Laurencin, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Chaïm Soutine]

- « Expositions », 15 décembre 1930, p. 5.
[Exposition de portraits de Dürer à nos jours – Trente ans de peinture : Francis Picabia – Giorgio de Chirico]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Inauguration. Un entracte aux "Miracles" », 23 décembre 1930, p. 6.
[Le film *Hallelujah*]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 29 décembre 1930, p. 6.
[L'art de l'année 1930]
- « Expositions », 29 décembre 1930, p. 6.
[Les éditions Ambroise Vollard – Paysages de Provence : Pierre Bonnard, Othon Coubine, André Derain, Pierre-Auguste Renoir – Dessins et aquarelles : André Beaudin, Roger de la Fresnaye, Marcel Gromaire, Marie Laurencin, Louis Marcoussis, Pablo Picasso, Georges Rouault]

La Nación

- « La exposición Internacional de Escultura », n° 32, février 1930.
- « Las consecuencias del cubismo y los movimientos afines », n° 45, mai 1930, p. 36-37.
- « El espíritu clásico del cubismo », n° 51, juin 1930, p. 17-18.
- « La pintura y el surrealismo », n° 66, août 1930, p. 11-12.
- « La joven pintura de hoy », n° 72, novembre 1930, p. 12, 29.

Sélection. Chronique de la vie artistique et littéraire

- « Les sculptures métalliques de Gargallo », n° 10, juillet 1930, p. 23-25.
[Texte repris dans E. Tériade, « Sculptures métalliques de Pablo Gargallo », in *Pablo Gargallo 1881-1934*, (cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 18 décembre 1980-1^{er} mars 1981), Paris, 1980, n.p.]

1931

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « [Sans titre] », in *Cossio*, (cat. exp. Paris, Galerie Georges Bernheim, 16-30 avril 1931), Paris 1931, n.p. [p. 10-12].
[Comprend également des textes de Jean Cassou, Paul Fierens, Pierre Guéguen, Waldemar George et Christian Zervos.]

Articles :

Cahiers d'art

- « Jeunesse ! », n° 1, 1931, p. 10-25.
- « Le développement de l'œuvre de Borès », n° 2, 1931, p. 95-101.

Das Kunstblatt

- « Vom Stilleben zur lebendigen Natur », vol. 15, août 1931, p. 225-238.

L'Intransigeant

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire" », 6 janvier 1931, p. 6.
[L'art de l'année 1930]
- R. T. [Maurice Raynal, E. Tériade], « La mort de Boldini », 13 janvier 1931, p. 2.
- E. T. [E. Tériade], « Pascin », 2 février 1931, p. 5.
- N. s., « Une enquête : Art ancien, art moderne » [enquête menée par E. Tériade et Maurice Raynal], 9 février 1931, p. 5.
[Réponses publiées le 9 février 1931, p. 5 (Jacques-Emile Blanche, Waldemar George), le 10 mars 1931, p. 5 (Andry-Farcy, André Beaudin, Jean Francis Laglenne, Jean Lurçat), le 23 mars 1931, p. 5 (Max Berger, Edouard-Joseph Goerg, Marcel Gromaire), et le 6 avril 1931, p. 6 (Paul Guillaume, Hans Heilmaier, André Malraux, A. Richet).]
- « Voyages. Couleurs de Grèce », 10 mars 1931, p. 5.
- « On expose », 23 mars 1931, p. 5.
[Oskar Kokoschka]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. Matériel pour artistes ou la revanche des accessoires », 21 avril 1931, p. 7.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Au temps des préfaces », 28 avril 1931, p. 7.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les Arts. A travers l'actualité artistique », 5 mai 1931, p. 5.
- « Destin de la peinture. De la nature morte à la nature vive », 11 mai 1931, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire », 18 mai 1931, p. 5.
[Exposition de l'Union des artistes modernes – L'art polynésien – Exposition-démonstration du « peintre le plus rapide du monde » – Holbein – Federico Armando Beltrán Masse – Jacques-Emile Blanche]
- « De la nature morte à la nature vive (suite) », 18 mai 1931, p. 5.
- Les Deux aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire », 25 mai 1931, p. 6.
[Le musée du Luxembourg – Exposition « Chefs-d'œuvre des maitres du XIX^e siècle »]
- « Destin de la peinture. De la nature morte à la nature vive » [André Masson], 25 mai 1931, p. 6.
- « Destin de la peinture. De la nature morte à la nature vive » [André Beaudin], 1^{er} juin 1931, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Actualités artistiques », 1^{er} juin 1931, p. 5.
- « De la nature morte à la nature vive » [Francisco Borès], 8 juin 1931, p. 5.
- « A travers les expositions », 8 juin 1931, p. 5.
[Dessins de Charles Despiau – Exposition « Où allons-nous ? » : Georges Braque, Alberto Giacometti, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, André Masson, Henri Matisse, Joan Miró, Pablo Picasso, Joaquín Torres-García – Marcel Gromaire – Zygmunt Menkès]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Salons... », 16 juin 1931, p. 6.
- « Autour d'une rétrospective. Henri Matisse parle... », 16 juin 1931, p. 6.
- « Une grande exposition. Henri-Matisse », 22 juin 1931, p. 5.

- E. T. [E. Tériade], « A travers les expositions », 22 juin 1931, p. 5.
[Œuvres récentes de Marc Chagall – Sculptures de Raymond Duchamp-Villon, 1876-1918]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire », 29 juin 1931, p. 5.
[Elie Faure et la peinture moderne]
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 29 juin 1931, p. 5.
[Œuvres de Pablo Picasso]
- « Œuvres récentes de Picasso », 6 juillet 1931, p. 6.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire », 13 juillet 1931, p. 6.
[Les critiques d'art]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire », 30 septembre 1931, p. 7.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire », 5 octobre 1931, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. "L'art d'après-guerre" ou "L'après-guerre de l'art" », 12 octobre 1931, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. L'art continue... », 19 octobre 1931, p. 5.
- « A travers les Salons. Tendances de la surindépendance », 26 octobre 1931, p. 5.
[Le Salon des Surindépendants – le Salon des vrais Indépendants – le Salon de la société artistique – « le Flux »]
- « Une rétrospective. Helleu », 9 novembre 1931, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire », 16 novembre 1931, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 16 novembre 1931, p. 5.
[Greta Knutson-Tzara]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Expositions de portraits », 23 novembre 1931, p. 5.
[Caricatures de César Abin]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Des dessins italiens de l'Orangerie aux achats étrangers du Jeu de Paume », 23 novembre 1931, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Tout va bien », 30 novembre 1931, p. 6.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Pourquoi pas un Prix Goncourt de la peinture ? », 7 décembre 1931, p. 5.
- « Exposition », 21 décembre 1931, p. 5.
[La joie de vivre – Jean de Gaigneron – Gouaches : Léonor Fini, Gwodeszki, Alice Halicka, Jean Hugo, Max Jacob, Jean-Francis Laglenne, Marie Laurencin, Jean Oberlé, Nora Vilter – Œuvres nouvelles : Emile-Othon Friesz, Léopold-Levy, Maurice Utrillo, André Utter, Suzanne Valadon – Sculptures de Joan Miró]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. En route pour Londres », 28 décembre 1931, p. 5.
[Les peintres et le cinéma]

1932

Articles :

L'Intransigeant

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Notre périple », 4 janvier 1932, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Une nouvelle avant-garde », 18 janvier 1932, p. 5.
[Le Salon des artistes français.]
- E. T. [E. Tériade], « Salons. "1940" », 18 janvier 1932, p. 5.
- « Expositions », 25 janvier 1932, p. 5.
[Quelques peintres du XX^e siècle : Pierre Bonnard, Georges Braque, Marie Laurencin, Fernand Léger, André Masson, Henri Matisse, Pablo Picasso – Les artistes américains : Paul Burlin, Etting, John Graham, Hermann Georg Haas, Hiller, Carl-Robert Holty, Frederick Kann, Sidney Laufman, Isidore Lévy, Maldarelli, Ann Neagoe, Albin Rattner, Ary Stillman, Valav, Heinrich Warneke, John Xcéron]
- E. T. [E. Tériade], « Actualité artistique. Edouard Manet vu par Henri Matisse », 25 janvier 1932, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. L'école de Chicago », 1^{er} février 1932, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « Expositions », 8 février 1932, p. 5.
[André Lhote – Kurt Seligmann – Dora Bianka]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « La critique propose... », 15 février 1932, p. 5.
[Le Grand prix de la peinture]
- E. T. [E. Tériade], « Expositions », 1^{er} mars 1932, p. 5.
[Œuvres de quelques jeunes artistes suisses : Otto Charles Baenninger, Serge Brignoni, Fritz Glarner, Werner Hartmann, Ernst Schiess, Schoop, Kurt Seligmann, Sophie Tauber-Arp, Wherlin, Rudolf Zender]
- « Expositions », 8 mars 1932, p. 7.
[Cuno Amiet – Semirami – Joaquín Torres-García]
- « Expositions », 15 mars 1932, p. 6.
[Léopold-Levy – 22 artistes italiens modernes : Pompeo Borra, Massimo Campigli, Giorgio de Chirico, Leonor Fini, Achille Funi, Marussio, Giorgio Morandi, Filippo de Pisis, Alberto Savinio, Scipione, Gino Severini, Mario Sironi, Arturo Tosi, Mario Tozzi, Gigiotti Zanini – L'Aéropeinture italienne – Zygmunt Menkès]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « La fin de l'"Ecole de Paris" ou le retour des enfants prodiges ? », 15 mars 1932, p. 6.
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 21 mars 1932, p. 5.
[Juan Del Prete]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Peinture d'opinion », 25 avril 1932, p. 6.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Paris-Province », 3 mai 1932, p. 6.
[Pierre Laurens et l'art officiel de Paris]

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. La mauvaise peinture chasse la bonne... », 10 mai 1932, p. 6.
- E. T. [E. Tériade], « Expositions », 10 mai 1932, p. 6.
[Emile-Othon Friesz – Alberto Giacometti]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Les prix augmentent », 17 mai 1932, p. 5.
[Le Prix Goncourt de la peinture et la candidature d'Helen Arnoux]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. La guerre des moins de 100 ans », 23 mai 1932, p. 7.
[Jacques-Emile Blanche et le marché de l'art]
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 30 mai 1932, p. 5.
[Maruja Mallo]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "1900" une invention très "1932" », 7 juin 1932, p. 7.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Les rigueurs de la tenue », 13 juin 1932, p. 5.
[Exposition Picasso]
- « En causant avec Picasso », 15 juin 1932, p. 1.
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 21 juin 1932, p. 6.
[Knut Lundstrom]
- « A l'Orangerie. L'exposition Manet », 27 juin 1932, p. 4.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « "Provisoire". Une brillante saison artistique », 21 juillet 1932, p. 6.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Les peintres nous reviennent », 3 octobre 1932, p. 7.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. La fin de tout », 12 octobre 1932, p. 6.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Comment on résout une crise », 17 octobre 1932, p. 8.
- E. T. [E. Tériade], « Expositions. Suzanne Valadon », 17 octobre 1932, p. 8.
- « Le Salon des Surindépendants ou... le mal de la jeunesse », 24 octobre 1932, p. 6.
- « Au profit de l'Union des Arts : l'animal à travers les arts », 2 novembre 1932, p. 9.
- E. T. [E. Tériade], « Expositions. Gravures », 2 novembre 1932, p. 9.
[Argusti, Bendixsen, Bruckner, Crockett, Djemal, Endelh, Hainaut, Louis Marcoussis, Schleapfer, André Masson, Swen Westman]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Cancans », 15 novembre 1932, p. 6.
[Le marché de l'art]
- E. T. [E. Tériade], « On expose », 21 novembre 1932, p. 7.
[André Lhote]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. La ruée vers l'or », 5 décembre 1932, p. 7.
[Le marché de l'art]
- « Dessins et pastels. Exposition Degas », 5 décembre 1932, p. 7.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. La peinture est toujours debout », 19 décembre 1932, p. 7.
[Le marché de l'art]

- E. T. [E. Tériade], « Expositions », 19 décembre 1932, p. 7.
[Joan Miró – Hernando Viñes]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Le malade malgré lui ou le médecin imaginaire ? », 27 décembre 1932, p. 7.
[Pablo Picasso vu par Carl Jung]

1933

Direction de publication :

Directeur artistique de la revue *Minotaure* [1933-1936].

Préface :

- E. Tériade, « Η τέχνη της ζωής και το έργο του Κανέλλη [L'art de vivre et l'œuvre de Kanellis] », *Ορέστης Κανέλλης* [Orestis Kanellis], (cat. exp. Athènes, Parnassos, 2-26 février 1933), Athènes, 1933.
[Texte repris dans E. Tériade, « [Sans Titre] », in *Ορέστης Κανέλλης: Ο ποιητής του ονείρου* [Orestis Kanellis : le poète du rêve], Athènes, éditions Giovanni, 1981.]

Articles :

L'Intransigeant

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. L'année commence bien », 9 janvier 1933, p. 6.
- « Provisoire. De la musique avec toutes choses », 16 janvier 1933, p. 6.
- E. T. [E. Tériade], « L'exposition Vlaminck », 31 janvier 1933, p. 7.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Grâce d'état », 13 février 1933, p. 9.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Une belle journée », 21 février 1933, p. 6.
- E. T. [E. Tériade], « Nénuphars de Claude Monet », 28 février 1933, p. 7.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. Les beaux jours », 6 mars 1933, p. 7.
[Le musée du Luxembourg – Exposition d'art français à Madrid]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. La coupe Jacques », 13 mars 1933, p. 6.
[Le Prix Goncourt de la peinture]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. L'âge d'or de la punaise », 24 avril 1933, p. 10.
[Exposition « Le décor de la vie en 1870 à 1900 »]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Le passé qui dure et celui qui se raccroche. L'envers du décor de la III^e République », 1^{er} mai 1933, p. 8.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Du muséum à l'exposition horticole. Fleurs domestiques et fleurs sauvages », 9 mai 1933, p. 8.

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Provisoire. "Nous avons fait un beau voyage" ou "Château d'Espagne" », 15 mai 1933, p. 8.
[Exposition d'art français à Madrid]
- « Une exposition – un ballet. A travers l'actualité artistique », 19 juin 1933, p. 9.
[Exposition Francisco Borès – Un ballet d'André Masson]
- « Deux expositions. A travers l'actualité artistique », 28 juin 1933, p. 6.
[Gaston-Louis Roux – Salvador Dalí]
- « A l'Orangerie. Renoir sans Renoir », 3 juillet 1933, p. 10.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Distributions de prix », 18 juillet 1933, p. 10.

Minotaure

- « Chronique : peintures », n° 1, juin 1933, p. 2-3.
[André Beaudin, Francisco Borès, André Masson, Roux]
- « Les Présages », n° 1, juin 1933, p. 5.
- « Valeur plastique du mouvement », n° 1, juin 1933, p. 45-47.
- « Emancipation de la peinture... », n° 3-4, décembre 1933, p. 9-21.
[André Beaudin, Francisco Borès, Georges Braque, Salvador Dalí, Henri Matisse, Joan Miró, Pablo Picasso]

1934

Préfaces :

- E. Tériade [avec Albert Skira] (préf.), « [Sans titre] », *Les trésors de la peinture française : des primitifs au XVI^e siècle*, Paris, éditions Albert Skira, 1934, n.p.
- E. Tériade [avec Albert Skira] (préf.), « Note », *Minotaure*, (cat. exp. Bruxelles, Palais des Beaux-arts, mai-juin 1934), Paris, éditions Albert Skira, 1934, n.p.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « Livre second », in *Les trésors de la peinture française : des primitifs au XVI^e siècle*, Paris, éditions Albert Skira, 1934, n.p.
[Comprend également des textes de Jacques-Emile Blanche, Elie Faure et Maurice Raynal.]

Articles :

Minotaure

- « Aspects actuels de l'expression plastique », n° 5, mai 1934, p. 33-48.
- [avec Albert Skira], « [Sans titre] », n° 6, décembre 1934, n.p.
- « Réhabilitation du chef-d'œuvre », n° 6, décembre 1934, p. 60.

1935

Direction de publication :

Directeur de publication avec Maurice Raynal de *La Bête noire* [1935-1936].

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade [avec Albert Skira], « Nicolas Poussin », *Les Trésors de la peinture française : XVII^e siècle*, Paris, éditions Albert Skira, 1935, n.p.

[Comprend également des textes de Jean Cassou, Maurice Raynal, Gabriel Rouchès, Charles Sterling.]

Articles :

Αθηναϊκά Νέα [*Athinaiika Nea* ; Nouvelles athéniennes]

- « Η σύγχρονος ζωγραφική. [Peinture contemporaine] » [réponse à une interview], 18 septembre 1935, p. 1.
- « Μια καλλιτεχνική αποκάλυψις. Ένας άγνωστος μεγάλος Έλλην ζωγράφος ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ [Une révélation artistique. Un grand artiste grec inconnu, Théophilos Hadjimichaíl] » [réponse à une interview], 21 septembre 1935, p. 1.

La Bête noire

- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Paris s'em... », n° 1, 1^{er} avril 1935, p. 1.

[Le conservatisme dans l'art]

- « A propos de la rétrospective du cubisme. La question est là... », n° 1, 1^{er} avril 1935, p. 4.
[Georges Braque, Juan Gris, Fernand Léger, Pablo Picasso]
- N. s. [E. Tériade, Maurice Raynal], « Expositions "complexes" », n° 1, 1^{er} avril 1935, p. 4.
[La réorganisation de l'Ermitage]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Fêtes et défaites de Paris », n° 2, 1^{er} mai 1935, p. 4.
- E. T. [E. Tériade], « Compte rendu analytique des expositions du mois », n° 2, 1^{er} mai 1935, p. 4.
[Expositions : L'art futuriste – Les artistes de « ce temps » – Le salon du « Temps Présent » – L'art italien ancien]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « La France donne à l'Italie une leçon de modestie », n° 3, 1^{er} juin 1935, p. 5.
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Les techniques de la technique », n° 4, 1^{er} juillet 1935, p. 4.
- E. T. [E. Tériade], « Exposition Rattner (Galerie Bonjean) », n° 4, 1^{er} juillet 1935, p. 5.
- E. T. [E. Tériade], « Compte rendu analytique des expositions du mois », n° 4, 1^{er} juillet 1935, p. 5.
[Cézanne – L'art mural – Rétrospective Gondouin – Aquarelles de Gromaire – Un groupe]
- Les Deux Aveugles [E. Tériade, Maurice Raynal], « Esquisse d'un projet pour une exposition d'art français à Rome », n° 5, 1^{er} octobre 1935, p. 5.



- E. T. [E. Tériade], « Compte rendu analytique des expositions du mois », n° 7, 1^{er} décembre 1935, p. 4.

[Exposition des artistes de ce temps – De Chirico – André Beaudin – Salon d'automne – Immeuble Charpentier]

Le voyage en Grèce

- « Solitude de la Grèce », n° 2, printemps 1935, p. 14-23.
- « L'été grec », n° 3, été 1935, p. 13-21.

Minotaure

- « La Peau de la peinture », n° 7, juin 1935, p. 1-3.

To φως [To fos ; La lumière]

- « Μια καλλιτεχνική αποκάλυψις. Ένας άγνωστος μεγάλος Έλληνας ζωγράφος ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ [Une révélation artistique. Un grand artiste grec inconnu, Théophilos Hadjimichaíl] », 12 octobre 1935, p. 1-4.

[Réédition du texte homonyme, *Αθηναϊκά Νέα* [Athinaika Nea / Nouvelles athéniennes], 21 septembre 1935, p. 1]

1936

Articles :

Arts et métiers graphiques

- « Le point de vue de la nature », n° 54, 15 août 1936, p. 33-36.

Le voyage en Grèce

- « Note sur les arbres », n° 4, printemps 1936, p. 17-21.

Minotaure

- « La Peinture surréaliste », n° 8, juin 1936, p. 4-17.
- « Constance du fauvisme », n° 9, octobre 1936, p. 1-8.

1937

Direction de publication :

Directeur de publication de la revue *Verve* [1937-1960].

1947

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « Menkès », in *Menkès, Across twenty years 1926-1946*, (cat. exp. New York, Rudolph Galleries, 10 février-1^{er} mars 1947), New York, Associated American Artists, 1947.
[Reprise de : « [Les peintres nouveaux : VI.] Menkès », *Cahiers d'art*, n° 2, 1928. Texte de Pegeen Sullinan.]

1951

Article :

Harper's Bazaar

- « Theophilos, Greek primitive painter », janvier 1951, p. 120-121 et 156.
[Texte traduit et republié dans E. Tériade, « Theophilos », in *Der Griechische Bauermaler Theophilos*, (cat. exp. Berne, Kunsthalle, 23 juillet-4 septembre 1960), Berne, 1960.]

1952

Introduction :

- E. Tériade (intr.), « Introduction », *Le Corbusier ; dessins et lavis Jeanneret, 1918-1928*, (cat. exp. Paris, Galerie Denise René, 8 avril-11 mai 1952), Paris, 1952.

Article :

Art News Annual

- « Matisse speaks », vol. 21, 1952, p. 40-78.

1953

Préface :

- E. Tériade (préf.), *Henri Matisse : papiers découpés*, Paris Berggruen & Cie, 1953, n.p.

1954

Préface :

- E. Tériade (préf.), *Borès : peintures nouvelles*, (cat. exp. Paris, Galerie Louis Carré, 30 avril-29 mai 1954), Paris, 1954, n.p.

[Préface republiée dans E. Tériade (préf.), *Borès*, (cat. exp. New York, Albert Loeb Gallery, 17 février-12 mars 1960), New York, 1960 et dans E. Tériade (préf.), « Francisco Borès », *F. Borès : gouaches and drawings*, (cat. exp. Londres, Molton Gallery, 13 juillet-6 août 1960), Londres, 1960.]

Articles :

Harper's Bazaar

- « Henri Laurens ; a personal tribute », août 1954, p. 114-115.

Verve

- « [Sans titre] », vol. 8, n° 29-30, 1954, p. 9-10.

[Suite de 180 dessins de Picasso, exposés du 28 novembre 1953 au 3 février 1954]

1956

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « [Sans titre] », in *Le Corbusier : les taureaux. Recent paintings 1952-55*, (cat. exp. New York, Pierre Matisse Galerie, 17 janvier-11 février 1956), New York, 1956.

[Comprend également des textes de François Le Lionnais, Maurice Raynal, Herbert Read.]

1960

Préfaces :

- E. Tériade (préf.), *Borès*, (cat. exp. New York, Albert Loeb Gallery, 17 février-12 mars 1960), New York, 1960.

[Réédition de la préface à l'ouvrage *Borès : peintures nouvelles*, Paris, 1954.]

- E. Tériade (préf.), « Francisco Borès », *F. Borès : gouaches and drawings*, (cat. exp. Londres, Molton Gallery, 13 juillet-6 août 1960), Londres, 1960.

[Réédition de la préface à l'ouvrage *Borès : peintures nouvelles*, Paris, 1954.]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « Theophilos », in *Der Griechische Bauernmaler Theophilos*, (cat. exp. Berne, Kunsthalle, 23 juillet-4 septembre 1960), Berne, 1960.

[Réédition traduite du texte : « Theophilos, Greek primitive painter », *Harper's Bazaar*, janvier 1951. Comprend également des textes de Le Corbusier, Franz Meyer, Maurice Raynal, Giorgios Seferis.]

1961

Postface :

- E. Tériade (postf.), « Nachwort », in *Jazz*, Munich, R. Piper & Co, 1961, p. 45-46.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « [Sans titre] », in *Theóphilos*, (cat. exp. Paris, Musée des arts décoratifs, juin-septembre 1961), Paris 1961.

[Réédition traduite du texte : « Theophilos, Greek primitive painter », *Harper's Bazaar*, janvier 1951. Textes de : Odysseus Elytis, Manolis Hadzidakis, Le Corbusier, François Mathey, Maurice Raynal, Giorgos Seferis, Anghelos Sikelianos, Jean Tsarouchis.]

- E. Tériade, « [Sans titre] », in *Henri Matisse : Les grandes gouaches découpées*, (cat. exp., Paris, Musée des Arts décoratifs, du 22 mars-18 mai 1961), Paris, 1961, p. 42-43.

[Réédition traduite du texte : « Nachwort », in *Jazz*, Munich, R. Piper & Co., 1961. Texte de : Jean Cassou, Georges Duthuit, Raymond Escholier, Jacques Lassaigne, Jean Leymarie, Henri Matisse, André Verdet.]

1962

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « [Sans titre] », in *Festschrift for Anton Zwemmer : Tributes from some of his friends on the occasion of his 70th birthday*, Londres, 1962, p. 44.

1964

Article :

Ζυγός [Zygos ; Balance]

- « Η ανακάλυψη του Γκρέκο, έργο εικοστού αιώνας [La découverte du Greco, une œuvre du vingtième siècle] », vol. 103-104, 1964, p. 21-32.

1973

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « Chagall et la peinture romantique », in *Chagall monumental*, Paris, Société internationale d'art XX^e siècle, 1973, p. 132.

[Comprend également des textes de Gaston Bachelard, Bernard Dorival, Claude Esteban, Charles Estienne, Alain Jouffroy, Gilbert Lascault, Jacques Lassaigne, Jean Leymarie, André Malraux, Jacques Maritain, Charles Marq, Robert Marteau, Meyer Shapiro, Charles Sorlier, André Verdet, Ambroise Vollard, Guy Weelen]

Article :

Le Jardin des arts

- « Un grand éditeur d'art : Tériade » [réponse à une interview menée par Claude Bouyeure], n° 218, mai-juin 1973, p. 12-13.

1974

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- E. Tériade, « [Sans Titre] », in *La Serna*, (cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 13 mars-28 avril 1974), Paris, 1974.

[Réédition du texte : « [Les peintres nouveaux : II.] Ismael G. de la Serna », *Cahiers d'art*, n° 2, 1927.
Textes de : Jacques Lassaigne, Christian Zervos]

- E. Tériade, « Τεριάντ [Tériade] » [réponse à une interview menée par Giorgos K. Pilichos], in Γιώργος Κ. Πηλιχός [Giorgos K. Pilichos], *Δέκα σύγχρονοι έλληνες: Γαβράς, Τσαρούχης, Ξενάκης, Ρίτσος, Τεριάντ, Γκίκας, Τσιτσάνης, Αξελός, Κούν, Ελύτης* [Dix grecs contemporains : Gavras, Tsarouchis, Xenakis, Ritsos, Tériade, Ghikas, Tsitsanis, Axélos, Koun, Elytis], Athènes, Asterias, 1974, p. 147-159.

1978

Article :

Επίκαιρα [Epikera ; Actualités]

- « Τεριάντ ο Πάπας της τέχνης [Tériade, le pape de l'art] » [réponse à une interview menée par Sofia Maltezos], n° 530, 28 septembre-4 octobre 1978, p. 60-62.

1979

Article :

To Βήμα [*To Vima* ; La Tribune]

- « Επιστολή του Τερίαντ [*Lettre de Tériade*] », 3 août 1979, p. 10.

1980

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- E. Tériade, « Sculptures métalliques de Pablo Gargallo », in *Pablo Gargallo 1881-1934*, (cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 18 décembre 1980-1^{er} mars 1981), Paris, 1980, n.p.

[Réédition du texte : « Les sculptures métalliques de Gargallo », *Sélection*, n° 10, juillet 1930.

Comprend également des textes de Joan Ainaud, Llorens Artigas, Bernadette Contensou, Pablo Gargallo, Jacques Lassaigne, Josep Palau, Maurice Raynal Aline Vidal]

- E. Tériade, « 1^{re} exposition annuelle d'un groupe de sculpteurs », in *Pablo Gargallo 1881-1934*, (cat. exp. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 18 décembre 1980-1^{er} mars 1981), Paris, 1980, n.p.

[Réédition du texte : *1^{re} exposition annuelle d'un groupe de sculpteurs*, Paris, 1927.

Comprend également des textes de Joan Ainaud, Llorens Artigas, Bernadette Contensou, Pablo Gargallo, Jacques Lassaigne, Josep Palau, Maurice Raynal Aline Vidal.]

1981

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « [Sans Titre] », in *Ορέστης Κανέλλης: Ο ποιητής του ονείρου* [Orestis Kanellis : le poète du rêve], Athènes, éditions Giovanni, 1981.

[Réédition du texte : « Η τέχνη της ζωής και το έργο του Κανέλλη [L'art de vivre et l'œuvre de Kanellis], Athènes, 1933.

Comprend également des textes de Chrysanthos Christou, Anastasios Drivas, Odysseas Elytis, Andreas Empeirikos, Giorgos Gounaropoulos, Vangelis Karagiannis, Giorgos Mourellos, Stratis Myrivilis, I. M. Panagiotopoulos, Evangellos Papanoutsos, Zacharias Papantoniou, Giorgos Petris, Giorgos Theotokas, Michel Tombros, Eleni Vakalo, Ilias Venezis.]

Après 1983

Collaboration à un ouvrage collectif :

- E. Tériade, « Rencontres – Visite à Tériade en hiver 1982 », [réponse à une interview menée par Jeannine Warnod], in *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, (cat. exp. Genève, Musée Rath, 17 octobre 1987-31 janvier 1988 ; Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 17 mars-29 mai 1988), Genève, Musée d'art et d'histoire, 1987, p. 245.