



Bibliographie sur CHAMPFLEURY (1821-1889)

Source de la bibliographie :

- Gilles BONNET (éd.), *Champfleury, écrivain chercheur*, Paris, H. Champion, 2006, p. 417-424.

Editée par Thomas Busciglio, 2016.

Pour citer cet article :

Gilles BONNET, « Bibliographie sur Champfleury », édité par Thomas Busciglio, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/champfleury>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

- ABE, Yoshio, « Une nouvelle esthétique du rire : Baudelaire et Champfleury entre 1845 et 1855 », *Journal of the Faculty of Literature, Chuo University, Tokyo*, n° 34, 1964, p. 18-30.
- ABÉLÈS, Luce et LACAMBRE, Geneviève, *Champfleury : l'art pour le peuple*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1990, 68 p.
- ABÉLÈS, Luce, « Les Loisirs de la Poste. Un projet d'illustration inabouti. Lettres de Champfleury à Hector Giacomelli », *Histoires littéraires*, octobre-décembre 2002, n° 12.
- ABÉLÈS, Luce, « 1848, 1865 : Champfleury et Daumier », *Ridiculosa*, n° 9, 2002, p. 21-40.
- ADELIN, Jules, *Quelques souvenirs sur Champfleury*, Rouen, De Chassel, 1902, 82 p.
- ASFOUR, Amal, *Champfleury: Meaning in the Popular Arts in Nineteenth-Century France*, New York, Peter Lang, 2001, 221 p.
- BAILBÉ, J.-M., « Stendhal et Champfleury : du réalisme à l'intimité », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 84^e année, n° 2, 1984, p. 231-244.
- BONNET, Gilles, « La bataille caricaturale : Champfleury et le point aveugle de la fantaisie », in Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah (éd.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, p. 439-456.
- BONNET, Gilles (éd.), *Champfleury, écrivain chercheur* (actes du colloque de Bordeaux, 22-24 mai 2003), Paris, H. Champion, 2006, 435 p.
- BOUVIER, Emile, *La bataille réaliste : Champfleury, la bohème, Courbet, Max Büchon, Dupont, Mathieu, le cénacle réaliste*, Paris, Fontemoing, 1913, 358 p.



- BOYÉ, Maurice-Pierre, *Esquisses romantiques : Henri de Latouche. Charles de Bernard. Léon Gozlan. Alphonse Karr. Edouard Ourliac. Champfleury*, Pamiers (Ariège), L. Labrunie, 1937, 84 p.
- BYRNE, John J., *Courbet and Champfleury: A Study in Affinities*, Fordham University, 1971.
- CHARLIER, Gustave, « Champfleury, Duranty et Camille Lemonnier », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, 1958, p. 365-371.
- CLOUARD, Maurice, *L'Œuvre de Champfleury, dressée, d'après ses propres notes, et complétée par M. Maurice Clouard*, Paris, Léon Sapin, 1891, 48 p.
- DUPUY, Pascal, « Sur Champfleury et son *Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration* », *Ridiculosa*, n° 9, 2002, p. 9-20.
- EHRARD, Antoinette, « CHAMPFLEURY (1821-1889) », in *La Promenade du critique influent : anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard et Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990, p. 45-46 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010, p. 47-48.
- EUDEL, Paul, *Champfleury, sa vie, son œuvre et ses collections*, Paris, Léon Sapin, 1891, 127 p.
- FEUERHAHN, Nelly, « Champfleury et le miel de Wilhelm Busch », *Ridiculosa*, n° 9, 2002, p. 75-100.
- FLANARY, David A., *Champfleury. The Realist Writer As Art Critic*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1980, 95 p.
- HAMON, Philippe, *Imageries, littérature et image au XIXe siècle*, Paris, Corti, 2001, 315 p.
- HANDEL, Herbert, *Champfleury, sein Leben und Werk*, Leipzig, Robert Noske, 1935, 89 p.
- HOBBS, Richard, « L'esthétique excentrique des premiers contes de Champfleury », in Johnnie Gratton et Jean-Philippe Imbert (éd.), *La nouvelle hier et aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 41-51.
- KOPP, Robert, « La caricature, une "fleur du mal" ? Autour de Baudelaire et Champfleury », *Ridiculosa*, n° 9, 2002, p. 53-74.
- LE NOUENNE, Patrick, « Première réception des tableaux exposés au Salon de 1850-1851 et regroupés par les historiens de l'art sous l'étiquette "réaliste" », in *Exigences de réalisme dans la peinture française entre 1830 et 1870* (cat. exp. Chartres, musée des Beaux-Arts, 1983), Chartres, musée des Beaux-Arts, 1983, p. 56-99.



- LÉVY, Louis, « La caricature au Japon dans le débat sur l'estampe japonaise », *Ridiculosa*, n° 9, 2002, p. 41-52.
- LOUICHON, Brigitte, « Champfleury : du bric-à-brac à la collection », in Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah (éd.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, p. 293-314.
- LUCOT, Yves-Marie, *Husson, dit Champfleury*, Creil, Dumerchez, 1990, 59 p.
- MARTINO, Pierre, *Le roman réaliste sous le Second Empire*, Paris, Hachette, 1913, 312 p.
- MERLET, Gustave, *Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature*, Paris, Didier et Cie, 1861, 429 p.
- MONTANDON, Alain, « La province dans l'œuvre de Champfleury », in Amélie Djourachkovitch et Yvan Leclerc (éd.), *Province-Paris. Topographie littéraire du XIXe siècle*, Université de Rouen, 2000, p. 231-250.
- PARTOUCHE, Rebecca, « Champfleury : la caricature, une technique réaliste », *Ridiculosa*, n° 9, 2002, p. 101-112.
- PAYEN-FAUCHER, Marie-Eve, *Champfleury à Sèvres*, Sèvres, Bibliothèque Municipale Denis Diderot, 1989, 60 p.
- POPOVIC, Pierre, « Hommages collatéraux. Archéologie d'une catégorie indiscrete : le fou littéraire, l'excentrique (Nodier, Champfleury, Queneau, Blavier) », in Denis Saint-Jacques (éd.), *Que vaut la littérature ?*, Québec, Nota Bene, 2000, p. 161-185.
- RAYBAUD, Léon-Pierre, *Champfleury entre l'étrange et le réel : essais sur son évolution littéraire*, thèse d'Etat sous la direction d'Henri Mitterand, Université Paris-III Sorbonne Nouvelle, 1990, 1692 p.
- RENONCIAT-LALLEMENT, Annie, « Töpffer et Champfleury : de la littérature en estampes à l'imagerie populaire », in Danielle Buysens *et al.* (éd.), *Propos töpfferiens*, Genève, Société d'études töpfferiennes, 1998, p. 159-172.
- SANGSUE, Daniel, « Fantaisie, excentricité et réalisme chez Champfleury », in Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah (éd.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2003, p. 191-206.
- SCHLESSER, Thomas, *Réceptions de Courbet. Fantômes réalistes et paradoxes de la démocratie (1848-1871)*, Dijon, Les Presses du réel, 2007.
- THÉLOT, Jérôme, « Champfleury et la photographie : la violence du portrait », in *La violence : représentations et ritualisations*, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 121-132.



- TROUBAT, Jules, *Une amitié à la d'Arthez. Champfleury, Courbet, Max Buchon*, Paris, Lucien Duc, 1900, 360 p.
- TROUBAT, Jules, *Souvenirs sur Champfleury et le réalisme*, Paris, Librairie de la Province, 1905, 39 p.
- VILTARD, Henri, « Champfleury : l'énorme subversion ou la subversion dans les normes ? », *Ridiculousa*, n° 9, 2002, p. 113-124.
- VOUILLOUX, Bernard, *Un art sans art. Champfleury et les arts mineurs*, Lyon, Fage, 2009.
- WEATHERILT, Michael, « Champfleury : a little-known Precursor of Zola », *Nottingham French Studies*, vol. 20, n° 1, 1981, p. 22-29.
- WEATHERILT, Michael, « Les cahiers inédits de Champfleury : quelques considérations sur l'époque réaliste et naturaliste », *Cahiers naturalistes*, 27^e année, n° 55, 1981, p. 117-128.

2. Correspondance publiée

- TROUBAT, Jules, *Un coin de littérature sous le Second Empire. Sainte-Beuve et Champfleury : lettres de Champfleury à sa mère, à son frère et divers*, Paris, Société du Mercure de France, 1908, 336 p.
- « Lettre inédites de Champfleury au poète franc-comtois Max Buchon », *Revue mondiale*, n° 133, 1919, p. 531-545, 701-710.
- *Lettres inédites à Champfleury, 1851-1854*, les lettres de la collection Lovenjoul / Madame Honoré de Balzac, Eveline Hanska, textes établis et annotés par Lorin A. Uffenbeck et Elizabeth Fudakowska, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1989, 193 p.
- *Du réalisme, correspondance Champfleury-George Sand*, édition établie et présentée par Luce Abélès, Paris, éditions des Cendres, 1991, 104 p.

3. Ecrits sur CHAMPFLEURY (1848-1889)

- AUBRYET, Xavier, « Revue parisienne. M. Champfleury », *L'Artiste*, série 6, t. 2, 9 novembre 1856, p. 281-283.
- BABOU, Hippolyte, *La vérité sur le cas de M. Champfleury*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, 33 p.
- BAUDELAIRE, Charles, « Les contes de Champfleury », *Le Corsaire-Satan*, 26^e année, 18 janvier 1848.



- CAREL, Alfred, *Histoire anecdotique des contemporains*, Paris, Chevalier-Marescq, 1885, 276 p.
- DZIEDZIC, Lucien, « Critique littéraire - *Le Réalisme* par M. Champfleury », *Revue philosophique et religieuse*, t. 8, 1857, p. 433-443.
- GOUDALL, Louis, « L'Ecole réaliste. M. Champfleury », *Le Figaro*, 2^e année, n° 80, 7 octobre 1855, p. 2-4.
- LAPORTE, Antoine, *Champfleury. Le Réalisme et ses procédés littéraires*, Paris, A. Laporte, 1885, 16 p.
- MIRECOURT, Eugène (de), *Les Contemporains. Gozlan, Champfleury*, Paris, G. Havard, 1858, 96 p.
- NADAR, « Les contemporains de Nadar. Champfleury », *Journal amusant*, n° 166, 5 mars 1859, p. 2-7.
- PONTMARTIN, Armand (de), « Les jeunes conteurs - Choufleury [sic] », *L'Assemblée nationale*, 6^e année, n° 85, 26 mars 1853, p. 1-2.
- PRAROND, Ernest, *De quelques écrivains nouveaux. Le Vavasqueur, Chennevières, Banville, Feuillet, Monselet, Moland, Champfleury, Murger, etc*, Paris, M. Lévy Frères, 1852, 260 p.
- SAINTE-BEUVE, « "Les frères Le Nain, peintres sous Louis XIII", par M. Champfleury », *Le Constitutionnel*, 48^e année, n° 5, 5 janvier 1863, p. 2-3.
- SARCEY DE SUTTIÈRES, Francisque, « Réalisme et Champfleurisme », *Le Figaro*, 6^e année, n° 415, 6 février 1859, p. 3-4.
- THUILÉ, Henri, « M. Champfleury », *Réalisme*, 15 février 1857, n° 4, p. 1-8.
- TROUBAT, Jules, « Champfleury », *L'Événement*, 18^e année, n° 6477, 18 décembre 1889, p. 1-2.
- ZOLA Émile, *Les romanciers naturalistes*, Paris, G. Charpentier, 1881, p. 337-339.

4. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- TROUBAT, Jules (éd.), *Œuvres posthumes de Champfleury. Salons 1846-1851*, Paris, Alphonse Lemerre, 1894, 193 p.
- LACAMBRE, Geneviève et Jean, *Son regard et celui de Baudelaire. Champfleury, textes choisis*, Paris, Hermann, 1990, 256 p.
- *Jules Champfleury*, textes réunis par Louis Lévy, Brest, Université de Bretagne occidentale, 2002.