



## **Bibliographie sur FONTAINAS, André (1865-1948)**

---

### **Source de la bibliographie :**

- Laurent HOUSSAIS, *André Fontainas (1865-1948), critique et historien de l'art*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Paul Bouillon, Université de Clermont-Ferrand II Blaise Pascal, 2003.

Editée par Catherine Méneux, 2016.

### **Pour citer cet article :**

Laurent HOUSSAIS, « Bibliographie sur André Fontainas », éditée par Catherine Méneux, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/andre-fontainas>

---

### **1. Ouvrages, articles et travaux universitaires**

- BERVOETS, Marguerite, *L'œuvre d'André Fontainas*, thèse de doctorat de Lettres, Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique, tome XVIII, Bruxelles, Palais des Académies, Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1949.
- DIRKX, Paul et FONTAINAS, Anne-Romaine, « Un regard éclectique sur la poésie de langue française. André Fontainas, chroniqueur poétique du *Mercure de France* (1919-1949) », *Le livre et l'estampe*, XXXIV, n° 149, 1998, p. 69-184.
- DREHER, S. et ROLLI, M., *Bibliographie de la littérature française, 1930-1939*, Genève, Slatkine, 1976, p. 156.
- FONTAINAS, Adrienne et Anne-Romaine, « André Fontainas, notice biographique et bibliographique », *Le livre et l'estampe*, XXXVIII, n° 137, 1992, p. 107-116.
- HOUSSAIS, Laurent, *André Fontainas (1865-1948), critique et historien de l'art*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Paul Bouillon, Université de Clermont-Ferrand II Blaise Pascal, 2003.
- HOUSSAIS, Laurent, « Si loin, si proche : Paul Gauguin et André Fontainas ». *48/14*, automne 2003, p. 50-63.
- HOUSSAIS, Laurent, « Gauguin devant la presse : lecture croisée et modes d'approche des critiques de l'exposition Vollard (1898) ». *Recherches en histoire de l'art*, 3, 2004, p. 47-56.



- HOUSSAIS, Laurent, « Notes sur une monographie inédite : *François Rude* par André Fontainas », dans Jane Block & Claude Sorgeloos (dir.), *Homage to Adrienne Fontainas, Passionate Pilgrim for the Arts*. New York : Peter Lang Publishing, 2013, p. 199-213.
- HOUSSAIS, Laurent, « FONTAINAS André », in Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969*. Préface de Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 153-154.
- HOUSSAIS, Laurent, « FONTAINAS André », in Philippe Sénéchal et Claire Barbillon (dir.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1920)*, Paris, site Web de l'Inha, mis en ligne le 23 mars 2016, URL : <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/fontainas-andre.html?search-keywords=fontainas>
- LICARI, Carmen, « Autour d'André Fontainas », in *Le mouvement symboliste en Belgique*, colloque des 2-4 novembre 1988 à Bagni di Lucca, actes publiés par Anna Soncini Fratta, Bologna, Clueb (« Beloeils »), 1990, p. 71-83.
- LIMET, Yun Sun, « André Fontainas », *Bulletin des amis d'André Gide*, n° 97, janvier 1993, p. 35-42.
- MEROT, Alain, « Le classicisme de 1925 : Fontainas et Vauxcelles », in Barthélémy Jobert (dir.), *Histoires d'art. Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*. Paris : Norma, 2008, p. 431-445.
- NAUBERT-RISER, Constance, « André Fontainas (1865-1948) », in *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*. Textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990, p. 404-405 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010, p. 404-405.
- PALADILHE, Jean, « Fontainas André », in *Dictionnaire de biographie française*, publié sous la direction de Roman d'Amat, Paris, Letouzey et Ané, vol. XIV, 1979, p. 278-279.
- SONCINI FRATTA, Anna, « André Fontainas : notes de voyage en Italie (1900) », *Bollettino del C.I.R.V.I.*, n° 17, janvier-juin 1988, p. 85-116.
- TALVART, Hector et PLACE, Joseph, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1801-1927)*, Paris, Éditions de la Chronique des Lettres Françaises, 1937, VI, p. 90-96.
- THIEME, Hugo P., *Bibliographie de la littérature française de 1800 à 1930*, Genève-Paris, Slatkine, 1983, I, p. 751-752.



## 2. Correspondance publiée

*Les références sont classées par ordre chronologique.*

- *Lettres de Gauguin à André Fontainas*, Paris, Librairie de France, 1921.
- GAUGUIN, Paul, *Avant et Après*, avec les vingt-sept dessins du manuscrit original, Paris, G. Crès, 1923.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin, Paris, Gallimard, I-XI, 1959-1985.
- « Une lettre d'André Fontainas à Albert Mockel », in *Annales de la fondation Maurice Maeterlinck*, XI, 1965, p. 35-37.
- HULIN, Nadine, *La correspondance d'André Fontainas à Albert Mockel*, mémoire présenté pour l'obtention du grade de Licencié en Philologie Romane, Université Catholique de Louvain, 1968.
- HULIN, Nadine, « À propos de la réponse d'Albert Mockel à la lettre d'André Fontainas du 10 juillet 1914 », in *Annales de la fondation Maurice Maeterlinck*, XIV, 1968, p. 26-30.
- MEUNIER, Jean-Louis, « Pierre Louÿs à André Fontainas. Lettres », in *Bulletin des amis de Pierre Louÿs*, n° 7, septembre 1978, p. 5-20.
- *Six lettres d'Apollinaire*, avec les réponses de Saint Georges de Bouhélier, Raymond de la Tailhède et André Fontainas, suivies d'un post-scriptum de Michel Décaudin, Muizon, A l'écart, 1982.
- SCALAMANDRÈ, Raffaele, *Guy Lavaud : un poète de l'univers dans le sillage du symbolisme*, avec des lettres inédites de Fontainas, Jammes, Klingsor, Valéry, Vielé-Griffin, Paris, A. G. Nizet, 1984.
- SONCINI FRATTA, Anna, « Lettres inédites de Maurice Maeterlinck à André Fontainas », in *Cheminements dans la littérature francophone de Belgique au XX<sup>e</sup> siècle*, Firenze, Olschki, Quaderni di Francofonia, n° 4, 1986, p. 201-211.
- GAUGUIN, Paul, *Lettres à André Fontainas*, Caen, L'Échoppe, 1994.
- PAYSAC, Henry de, « André Gide-André Fontainas. Correspondance (1893-1938) », in *Bulletin des amis d'André Gide*, vol. XXII, n° 103-104, juillet-octobre 1994, p. 378-442.
- LICARI, Carmen et SONCINI FRATTA Anna, *André Fontainas et ses amis belges, avec des lettres inédites 1889-1948*, Quaderni di francofonia, n° 7, Firenze, Leo S. Olschki, 1994.
- *Paul Valéry-André Fontainas. Correspondance 1893-1945*. Édition, introduction et notes établies par Anna Lo Giudice, « Entrée au monument », par Leonardo Clerici, Paris, Édition du Félin, 2002.



### **3. Ecrits sur André Fontainas (1889-1951)**

- *Le Bon Plaisir*, numéro spécial consacré à André Fontainas, n° 10, février 1927.
- F. H., « Publications d'art : *Frans Hals*, sa vie et son œuvre », *L'Art Moderne*, n° 26, 28 juin 1909, p. 201.
- H. L., « Chronique littéraire : *Les Estuaires d'Ombre* », *Le Coq rouge*, I, n° 2, juin 1895, p. 102-104.
- L. V., « Les livres d'art [compte-rendu de l'*Histoire de la peinture française au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles (1801-1920)*] », *L'Amour de l'Art*, n° 4, avril 1923, p. 536.
- ARNAY, Albert, « Chronique littéraire [critique des *Nuits d'Épiphanies*] », *Le Réveil*, n° 6-7, juin-juillet 1894, p. 306-307.
- BEAUDUIN, Nicolas, « André Fontainas », *Le Parthénon*, n° 133, 20 janvier 1939, p. 30-35.
- BELLIVIER, André, « Le souvenir d'André Fontainas », *L'Acropole*, n° 13, septembre-octobre 1951, p. 8-11.
- BILLY André, « [...] Sur André Fontainas [...] », *Le Figaro littéraire*, n° 139, 18 décembre 1948, p. 2.
- CASTILLO NÁJERA, Francisco, *Un siglo de poesia belga*, Bruxelles, Éditions « Labor », Madrid, M. Aguilar, 1931, notice bio-bibliographique, p. 256-257.
- CHARPENTIER, Henry, « Poète symboliste », *Le Bon Plaisir*, n° 10, février 1927, p. 11-16.
- DEMOLDER, Eugène, « André Fontainas. *L'Ornement de la solitude* », *L'Art Moderne*, n° 37, 10 septembre 1899, p. 302-303.
- DEMOLDER, Eugène, « Thomas de Quincey. *De l'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts* », *L'Art Moderne*, n° 26, 30 juin 1901, p. 220-221.
- DEMOLDER, Eugène, « André Fontainas. *Le Jardin des Îles claires* », *L'Art Moderne*, n° 31, 4 août 1901, p. 263.
- DEMOLDER, Eugène, « André Fontainas. *Histoire de la Peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle (1801-1906)* », *L'Art Moderne*, n° 19, 13 mai 1906, p. 147-148.
- DESORGES, Pierre, « [compte-rendu de *Lumières sensibles*] », *La Muse Française*, n° 8, 10 août-10 octobre 1926, p. 611-612.
- EEKHOUD, Georges, « Mes lectures [compte-rendu de *L'Ornement de la Solitude*] », *La Réforme*, 16 juillet 1899, p. 3.



- EEKHOUD, Georges, « André Fontainas à propos de son roman *Les Étangs Noirs* », *La Vie*, n° 43, 14 décembre 1912, p. 215-217.
- FLETCHER, John Gould, « La poésie d'André Fontainas », *Le Monde Nouveau*, n° 3, 20 mai 1919, p. 225-234.
- FONTAN, Auguste, « Rops, Huysmans et Fontainas », *Le Bon Plaisir*, n° 10, février 1927, p. 28-34.
- FOURCADE, Claude, « Image d'André Fontainas », *Rolet*, n° 229, 19 mai 1949, p. 4.
- GASQUET, Joachim, « La vie littéraire [compte-rendu de *La Vie d'Edgar A. Poe*] », *L'Amour de l'Art*, I, n° 5, septembre 1920, p. 151-152.
- GAUCHEZ, Maurice, « André Fontainas », *Vers et Prose*, XIII, mars-avril-mai 1908, p. 103-124.
- GERARD, Jo, « André Fontainas ou l'erreur d'aiguillage », *Vrai*, n° 9, 27 février 1949, p. 7.
- H. G. [GHÉON, Henri], « Lettre d'Angèle », *L'Ermitage*, n° 8, août 1899, p. 148-154, compte-rendu de *L'Ornement de la Solitude*, p. 152-153.
- GHÉON, Henri, « Les lectures du mois », *L'Ermitage*, n° 9, septembre 1901, p. 228-238, compte-rendu du *Jardin des Îles claires*, p. 235-236.
- GHÉON, Henri, « Les lectures », *L'Ermitage*, n° 7, juillet 1902, p. 65-72, compte-rendu du *Frisson des Îles*, p. 72.
- GHÉON, Henri, « Les lectures », *L'Ermitage*, n° 12, décembre 1903, p. 302-306, compte-rendu de *L'Indécis*, p. 306.
- GILKIN, Iwan, « Chronique littéraire [compte-rendu des *Nuits d'Épiphanies*] », *La Jeune Belgique*, XIII, n° 5, mai 1894, p. 228-229.
- GIRAUD, Albert, « Chronique littéraire : *Le Sang des Fleurs* par M. André Fontainas », *La Jeune Belgique*, VIII, n° 4, mai 1889, p. 173-174.
- GIRAUD, Albert, « Chronique littéraire [compte-rendu des *Vergers illusoire*s] », *La Jeune Belgique*, XI, n° 7-8, juillet-août 1892, p. 311-312.
- GOURMONT, Remy de, « Nouveaux masques », *Mercure de France*, XXV, n° 99, mars 1898, p. 673-706, notice consacrée à André Fontainas, p. 682-688.
- GOURMONT, Remy de, *Le II<sup>me</sup> Livre des Masques*, Paris, Société du Mercure de France, 1908 (édit. ori. 1898), notice consacrée à André Fontainas, p. 197-205.
- GUÉRIN, Charles, « Les livres de poésie », *L'Ermitage*, n° 6, juin 1897, p. 411-417, commentaire sur *Crépuscules* p. 414.
- HALOCHE, Maurice, « André Fontainas », *Le Thyrses*, n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1949, p. 6-11.



- HEITZ, Jean, « Les Beaux Livres [compte-rendu du *Bourdelle*] », *L'Ermitage*, n° 45, mars 1930, p. 145-146.
- HEITZ, Georges, *Dans le champ des lettres. Essais et notes critiques sur la littérature contemporaine*, Paris, Éditions de l'Ermitage, 1928.
- KERDYK, René, *André Fontainas*, avec un croquis de Paul Valéry, Paris, Librairie de France, [1927].
- KRAINS, Hubert, « Chronique littéraire », *La Société Nouvelle*, I, n° CXIV, juin 1894, p. 824-833, compte-rendu des *Nuits d'Épiphanies*, p. 828-829.
- KRAINS, Hubert, « André Fontainas. *L'Indécis* », *L'Art Moderne*, n° 1, 3 janvier 1904, p. 3.
- LE DANTEC, Yves-Gérard, « André Fontainas, poète et champion de la poésie », *Mercure de France*, CCCV, n° 1026, 1<sup>er</sup> février 1949, p. 304-311.
- LEVEL-RÉGNÉ, « Les Livres [compte-rendu de *Paysages et Souvenirs de Belgique*] », *La Gerbe*, n° 9, juin 1919, p. 274-275.
- LORENZ, Paul, « André Fontainas intime », *Mercure de France*, CCCV, n° 1026, 1<sup>er</sup> février 1949, p. 300-303.
- MARES, Roland de, « Les poésies [compte-rendu des *Nuits d'Épiphanies*] », *L'Ermitage*, n° 9, septembre 1894, p. 191-192.
- MAUCLAIR, Camille, « Témoignage pour André Fontainas », *Le Bon Plaisir*, n° 10, février 1927, p. 36-39.
- MERRILL, Stuart, « Critique des poèmes », *La Plume*, n° 333, 1<sup>er</sup> mars 1903, p. 302-311, compte-rendu du *Jardin des Îles claires*, p. 307-309.
- MIOMANDRE, Francis de, « Les Étangs Noirs », *L'Art Moderne*, n° 6, 9 février 1913, p. 43-44.
- MOCKEL, Albert, « André Fontainas », *Le Bon Plaisir*, n° 10, février 1927, p. 48-52.
- MOCKEL, Albert, « Apollon en veston ou l'Académie sans coupole », *Cassandra*, 19 janvier 1935, p. 5.
- MORICE, Charles, « Art moderne », *Mercure de France*, LXII, n° 217, 1<sup>er</sup> juillet 1906, p. 123-128, compte-rendu de *l'Histoire de la peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 124-125.
- PIÉRARD, Louis, « Le poète André Fontainas », *Le Peuple*, 22 mars 1951  
[coupure de presse, Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, ML 2970/274].
- QUILLARD, Pierre, « André Fontainas », *Mercure de France*, XII, n° 57, septembre 1894, p. 71-72.



- QUILLARD, Pierre, « Les poèmes », *Mercure de France*, XXXIX, n° 140, août 1901, p. 478-485, compte-rendu du *Jardin des Îles claires*, p. 481-482.
- RACHILDE, « Les romans », *Mercure de France*, XXXI, n° 115, juillet 1899, p. 181-187, compte-rendu de *L'Ornement de la Solitude*, p. 183.
- RACHILDE, « Les romans », *Mercure de France*, XLVIII, n° 167, novembre 1903, p. 476-483, compte-rendu de *L'Indécis*, p. 476-477.
- RACHILDE, « Les Romans [compte-rendu des *Étangs noirs*] », *Mercure de France*, C, n° 372, 16 décembre 1912, p. 808-810.
- RACHILDE, « Sur les romans d'André Fontainas », *Le Bon Plaisir*, n° 10, février 1927, p. 8-10.
- RÉGNIER, Henri de, « André Fontainas », in *Portraits du prochain siècle*, Paris, Edmond Girard, 1894, I, p. 13.
- RÉGNIER, Henri de, « Poèmes », *Mercure de France*, XXII, n° 90, juin 1897, p. 563-566, compte-rendu de *Crépuscules*, p. 565.
- RÉGNIER, Henri de, « Littérature », *Mercure de France*, XXXIX, n° 140, août 1901, p. 493-498, compte-rendu *De l'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts*, p. 494-495.
- RENCY, Georges, « André Fontainas. *La Nef désamarrée* », *L'Art Moderne*, n° 8, 21 février 1909, p. 57-58.
- RETTÉ, Adolphe, « Les poésies [compte-rendu des *Vergers illusoire*s] », *L'Ermitage*, n° 7, 15 juillet 1892, p. 46-48.
- ROSENTHAL, Léon, « Les livres d'art [compte-rendu du *Rops*] », *L'Amour de l'Art*, n° 10, octobre 1926, p. 345.
- ROYÈRE, Jean, « Lumières sensibles », *Le Bon Plaisir*, n° 10, février 1927, p. 40-42.
- RUET, Noël, « Les Récifs au Soleil », *Le Prisme*, n° 6, novembre 1922, p. 13-15.
- SAND, Robert, « André Fontainas : *Histoire de la Peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle (1801-1900)* », *La Belgique artistique et littéraire*, décembre 1906, p. 411-414.
- SAVITZKY, Ludmila, « André Fontainas dans la poésie actuelle », *Mercure de France*, CLXXVIII, n° 640, 15 février 1925, p. 20-32.
- SAVITZKY, Ludmila, « André Fontainas », *La Nervie*, n° VII-VIII, octobre 1926, p. 15.
- TOUNY-LÉRY, « Près de l'âme d'André Fontainas », *Le Bon Plaisir*, n° 10, février 1927, p. 17-26.
- VALÈRE-GILLE, « Chronique littéraire : *Crépuscules* par André Fontainas, *Ballades françaises*, par Paul Fort », *La Jeune Belgique*, n° 22, 29 mai 1897, p. 181-182.



- VAN BEVER, Adrien et LÉAUTAUD, Paul, *Poètes d'Aujourd'hui*, Paris, Société du Mercure de France, I, 1908, p. 70-78.
- VILLA, Louis-J., « Livres [compte-rendu de *La Vie d'Edgar A. Poe*] », *La Gerbe*, n° 16, janvier 1920, p. 115-116.
- WALCH, G., *Anthologie des poètes français contemporains*, Paris, Ch. Delagrave, Leyde, A.-W. Sijthoff, s.d. [1919], II, p. 516-521.

#### **4. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes**

- FONTAINAS, André, *Choix de poèmes*, Paris, Mercure de France, 1950.
- FONTAINAS, André, *Mes souvenirs du symbolisme*, préface et notes d'Anna Soncini Fratta, Bruxelles, Labor, 1991.
- FONTAINAS, André, *Jeunesse de Valéry*, a cura di Anna Lo Giudice, Roma, Bulzoni, 1996.  
[Réédition de : « Jeunesse de Valéry », dans *Paul Valéry vivant*, [Marseille], Cahiers du Sud, 1946, p. 65-73]
- LE GOFFIC, Charles, *Poètes de la mer, anthologie*, Paris, La Table Ronde, 1999.
- *Anthologie de la poésie symboliste et décadente*, édition de Patrick Mc Guinness, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- *La critique d'art au Mercure de France (1890-1914). G.-Albert Aurier, Camille Mauclair, André Fontainas, Charles Morice, Gustave Kahn...*, édition de Marie Gispert, Paris, Éditions Rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, 2003.