

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
CENTRE DE RECHERCHE HiCSA
(Histoire culturelle et sociale de l'art - EA 4100)

HiCSA Éditions en ligne

CRITIQUE(S) D'ART : NOUVEAUX CORPUS, NOUVELLES MÉTHODES

SOUS LA DIRECTION
DE MARIE GISPERT ET DE CATHERINE MÉNEUX

Actes du colloque *Une nouvelle histoire de la critique d'art à la lumière des humanités numériques ?*, Paris, École du Louvre, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École nationale des chartes, 17, 18 et 19 mai 2017, organisé par Anne-Sophie Aguilar, Éléonore Challine, Christophe Gauthier, Marie Gispert, Gérald Kembellec, Lucie Lachenal, Éléonore Marantz et Catherine Méneux, et de la Journée d'études *Les critiques d'art francophones, des années 1880 à l'entre-deux-guerres*, Paris, HiCSA, 25 juin 2015, organisée par Anne-Sophie Aguilar, Éléonore Challine, Christophe Gauthier, Marie Gispert et Catherine Méneux.

Pour citer cet ouvrage

Marie Gispert et Catherine Méneux (dir.), *Critique(s) d'art: nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mars 2019

ISBN : 978-2-491040-02-4

Remerciements	5
Marie Gispert, Catherine Méneux , Introduction	6-28

DE L'APPROCHE COLLECTIVE À LA PROSOPOGRAPHIE ?

Sébastien Charlier , Les expressions de la critique dans les revues d'architecture éditées à Liège dans l'entre-deux-guerres	30-52
Emmanuelle Champomier , Apports, limites et enjeux méthodologiques d'une approche prosopographique de la critique cinématographique	53-65
Claire Dupin de Beyssat , Être critique d'art sous le Second Empire. Parcours et carrières de quelques salonniers entre 1852 et 1870	66-94

APPROCHE GLOBALE, APPROCHE FRAGMENTÉE : JEU(X) D'ÉCHELLE/VARIATIONS SUR LES CORPUS

Laure Barbarin , Roger Ballu et <i>La Vie artistique</i> . Nouveau corpus	96-111
Philipp Leu , Notes sur Léon Maillard, un critique « Pour l'art »	112-119
Estelle Thibault , Charles Blanc et l'architecture : « une décoration qui se construit »	120-139
Oriane Marre , Le « chroniqueur épris des dessous d'humanité » : le politique dans la critique de Gustave Geffroy	140-156
Margherita Cavenago , Au-delà des limites géopolitiques et linguistiques : la critique francophone de Vittorio Pica (1862-1930)	157-187

- Davide Lacagnina**, Vittorio Pica en ligne : sélectionner, analyser et interroger les données pour donner du sens à la recherche 188-192
- Viviana Birolli**, Le manifeste au crible de la base de données Manart : un défi critique pour une histoire(s) multiple(s) 193-208

ÉVALUER ET DÉFENDRE

- Guy Lambert**, « Laisser à chacun la liberté d'apprécier suivant ses goûts et ses tendances d'esprit » ? Une critique d'architecture dans un cadre confraternel. Paul Guadet et Henri Prudent à la rédaction de la revue *L'Architecte* (1906-1914) 210-239
- Julien Faure-Conorton**, « Pro Domo » : de l'importance de la critique photographique pour le mouvement pictorialiste (1890-1914) 240-256
- Chara Kolokytha**, Christian Zervos critique d'art : partis-pris, polémiques et débats 257-272
- Poppy Sfakianaki**, Le critique d'art en tant que médiateur : Tériade et les jeunes artistes espagnols à Paris pendant l'entre-deux-guerres 273-294
- Jean-Roch Bouiller**, André Lhote, Picasso et la question du cubisme français 295-310

LES -ISMES : DÉFINIR, (DÉ)HIÉRARCHISER, HISTORICISER

- Tatsuya Saito**, Ernest Chesneau, critique de l'impressionnisme 312-334
- Olivier Schuwer**, L'envers des processus de catégorisation ou l'auto-critique de Gustave Geffroy, Roger Marx et Arsène Alexandre (1886-1892) 335-35
- Gwenn Riou**, Le réalisme au prisme du communisme. Les écrits sur la peinture de George Besson et Louis Aragon dans *Commune* et *Les Lettres françaises* (1936-1954) 355-377

GÉNÉTIQUE ET INTERDISCURSIVITÉ

Laurent Cazes , L'expérience contre la théorie : situation de Jacques-Émile Blanche critique d'art	379-392
Julie Morisson , Aragon et <i>Les Lettres françaises</i> , pour une numérisation critique	393-407
Rossella Froissart , L'engagement moderniste de Guillaume Janneau	408-417
Éléonore Challine , Christophe Gauthier , La photogénie, pensée magique?	418-437
Laurent Le Forestier , La critique cinématographique des années 1920-1930 lue par André Bazin, ou l'art d'en découdre en recousant	438-450

INTERDISCURSIVITÉ ET CATÉGORIES

Catherine Méneux , Des « Symbolistes » aux « Nabis ». La genèse d'un groupe et d'une catégorie singulière	452-539
Les auteurs	540
Résumés	549
Liste des noms cités	560
Liste des périodiques cités	571