

Bibliographies de critiques d'art francophones



*Journée d'études
inaugurale*

Auditorium
31.03
2017
Paris
Galerie Colbert

Programme

14h30 – 15h

Marie GISPERT
et Catherine MÉNEUX
(Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne)
*Bibliographies de critiques
d'art francophones,
un programme collectif
et interdisciplinaire*

16h30 – 17h

Gérald KEMBELLEC
(CNAM, Dicen-IDF)
*Critiques d'art francophones,
un projet de partage
numérique des humanités*

17h – 18h

Table ronde
*Ouvertures : interdisciplinarité
et francophonie*

15h – 16h

Table ronde
*Institutions culturelles
et humanités numériques*

Emmanuelle BERMÈS (BnF),
Anne-Élisabeth BUXTORF
(INHA),
Jean-Philippe GARRIC
(Labex CAP, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne),
Philippe PERREAUDIN
(Cité de l'architecture
et du patrimoine)

Laurence CAMPA
(Université Paris 10 Nanterre),
Victor CLAASS
(Université Paris-Sorbonne),
Laurence BROGNIEZ
(Bruxelles, ULB),
Philippe KAENEL
(Université de Lausanne).

Modération: Éléonore CHALLINE

18h

Cocktail en salle A. Warburg

Modération:
Christophe GAUTHIER



Bibliographies
de critiques
d'art francophones

Initié en 2014 et soutenu par le Labex CAP, la Comue HéSam, l'HiCSA et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le programme de recherche *Bibliographies de critiques d'art francophones* réunit une équipe interdisciplinaire d'historiens de l'art, de l'architecture, du cinéma, de la photographie et de spécialistes des sciences de la communication et de l'information. S'inscrivant dans la dynamique des humanités numériques, il a pour objectif de valoriser la recherche dans le domaine de la critique d'art par le biais d'un site internet et d'une base de données. Il met ainsi à disposition des chercheurs les bibliographies primaires d'auteurs ayant exercé la critique d'art, issues de travaux de recherche préexistants et éditées par l'équipe de recherche. Le programme est centré sur une période allant du milieu du XIX^e siècle à la fin des années 1930, bornes chronologiques bien entendu poreuses en fonction de l'activité de chaque auteur, qui sera toujours considérée dans son ensemble. Portant sur les critiques d'art francophones, le site est susceptible d'accueillir des acteurs des scènes artistiques françaises, belges ou suisses, tout en prenant également en compte le contexte colonial.

Le site internet est hébergé sur le serveur de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Mis en ligne en décembre 2016, il continuera d'être alimenté régulièrement à la fois par l'ajout de nouveaux critiques et par l'actualisation des documents pour les critiques déjà référencés.
<http://critiquesdart.univ-paris1.fr/>

Il propose un répertoire monographique permettant d'accéder à une page par critique, comprenant trois documents téléchargeables : la bibliographie primaire du critique, signée du (des) chercheur(es) qui l'ont élaborée et éditée par l'équipe de recherche du projet, une bibliographie secondaire sur le critique, une liste des sources d'archives identifiées. Les corpus complets sont privilégiés : les références bibliographiques sont relatives aussi bien aux beaux-arts qu'à l'architecture, aux arts décoratifs, à l'affiche, à la photographie, au cinéma, mais aussi à la littérature ou à la politique si les critiques ont écrit sur ces sujets. Les textes eux-mêmes ne seront pas numérisés. Le site propose également une base de données comprenant l'ensemble des références présentes dans les bibliographies primaires des auteurs. Ceci représente environ 20 000 références à l'ouverture du site, couvrant une large période, du début du XIX^e siècle au deuxième tiers du XX^e siècle. Cette base de données permet une recherche simple et une recherche avancée dans les champs de titre et complément de titre, auteur et pseudonyme, année de publication et type de publication (article, préface, monographie, etc.). Le site comprend également un annuaire répertoriant les coordonnées des chercheurs ayant collaboré à une ou plusieurs pages consacrées à un critique, proposant ainsi un vaste panorama des chercheurs travaillant sur la critique d'art.

L'interopérabilité du site avec les technologies du Web de données est assurée, permettant une forte interaction avec les plateformes comme Isidore (plateforme d'accès aux ressources scientifiques, CNRS) ou Hal (Hyper archives en ligne, CNRS) et les outils comme Zotero ou Mendeley.

Ouvert en février 2017, le site réunit des pages consacrées à des auteurs aussi divers que :

Guillaume APOLLINAIRE, Louis ARAGON, Gabriel-Albert AURIER, Charles BAUDELAIRE, Léonce BÉNÉDITE, George BESSON, Jacques-Emile BLANCHE, Félix BRACQUEMOND, Ricciotto CANUDO, Marcel CARNÉ, Jean CASSOU, Jules-Antoine CASTAGNARY, CHAMPFLEURY, Louis CHERONNET, Robert DEMACHY, Maurice DENIS, Jean DOLENT, Edmond DURANTY, Félix FÉNÉON, André FONTAINAS, Gustave GEFFROY, Charles IMBERT, Frantz JOURDAIN, Marius-Ary LEBLOND, André LHOÏTE, Georges LIMBOUR, Roger MARX, Joséphin PÉLADAN, Léon ROSENTHAL, Gustave SOULIER, Félix VALLOTTON et Teodor DE WYZEWA.

Sont également prévues pour le courant de l'année 2017 des pages consacrées notamment à Paul ALEXIS, Anatole DE BAUDOT, René CLAIR, César DALY, Marie DORMOY, Charles EPHRUSSI, Lucienne ESCOUBE, Henri FOCILLON, Benjamin FONDANE, Louis DE FOURCAUD, Alphonse GERMAIN, Paul GUILLAUME, Joris-Karl HUYSMANS, Marc de MONTIFAUD, Léonce ROSENBERG, André SALMON, Philippe SOUPAULT, Efstratios Eleutheriadis TÉRIADE, Christian ZERVOS.

Étroitement associé à ce site, le second volet du programme consiste en la tenue de plusieurs colloques ou journées d'études. Il s'agit alors d'interroger à la fois les présupposés et les résultats du site et de sa base de données afin qu'il ne reste pas un simple outil documentaire en ligne, mais que sa validité en terme de recherche puisse être parallèlement testée. Une première Journée d'études a été organisée le 25 juin 2015 ; elle proposait un état des lieux de la recherche sur la critique durant la III^e République ainsi qu'une réflexion sur les implications d'un tel site à la fois interdisciplinaire et monographique ; l'accent a été mis sur la critique des arts dits mineurs (photographie, cinéma, arts décoratifs), et sur la diversité nécessaire des approches scientifiques de cet objet, à la croisée des études littéraires, historiques et artistiques.

Un colloque international avec appel à communication se tiendra les 17, 18 et 19 mai 2017, afin d'interroger les premiers résultats liés à l'exploitation du site et de la base pour de nouveaux travaux. Il ne s'agira plus alors de faire le point sur l'existant, mais bien de s'interroger sur de nouvelles perspectives de recherche. Intitulé « Une nouvelle histoire de la critique d'art à la lumière des humanités numériques ? », il permettra de questionner à la fois les attendus théoriques et les résultats pratiques du site selon quatre grands axes : *faire carrière, masse critique, nouveaux corpus et au-delà de la critique d'art.*

Responsables du programme

Marie GISPERT (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne-HiCSA),
Catherine MÉNEUX (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne-HiCSA).

Comité d'organisation

Anne-Sophie AGUILAR
(Labex CAP-HiCSA),
Éléonore CHALLINE (ENS Cachan),
Christophe GAUTHIER
(École nationale des Chartres),
Marie GISPERT, Gérald KEMBELLEC
(CNAM, Dicen-IDF), Lucie LACHENAL
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-
HiCSA), Éléonore MARANTZ
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-
HiCSA), Catherine MÉNEUX.

Comité scientifique

Jean-Paul BOUILLON (PR émérite),
Yves CHEVREFILS DESBIOLLES (IMEC),
Franck DELORME (Cité de l'architecture
et du patrimoine), Jean-Philippe GARRIC
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-
HiCSA), Thierry LAUGÉE (Centre
André Chastel), Natacha PERNAC
(École du Louvre), Michel POIVERT
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-
HiCSA), Nolwenn RANNOU
(Cité de l'architecture et du patrimoine),
Didier SCHULMANN
(Centre Georges Pompidou),
Claude SCHVALBERG (Libraire).

*Modélisation et réalisation
du système d'information*

Orélie DESFRICHES DORIA
(Université Lyon 3, ELICO),
Gérald KEMBELLEC
(CNAM, Dicen-IDF).

Développement du site

Gérald KEMBELLEC.

Graphisme et styles

Perrine BALTZ, Juan MAURO BOZZANO.

Responsable Pôle numérique, Paris 1

Vincenzo CAPOZZOLI.

Vacations scientifiques

Anne-Sophie AGUILAR,
Lucie LACHENAL.

Vacations techniques

Thomas BUSCIGLIO, Esther JAKUBEC,
Stéphanie PRENANT.

Recherche et édition

Anne-Sophie AGUILAR,
Hortense ALBISSON,
Margaux AUTECHAUD, Andres AVILA
GOMEZ, Fanny BACOT,
Marion BALDENBERGER, Perrine BALTZ,
Laurence BASSIÈRES, Thomas BEDERE,
Indira BERAUD, Julien BOBOT,
Lucie BRUGUIÈRE, Paula BRUZZI,
Thomas BUSCIGLIO, Nicole CAPPELLARI,
Aurélia CERVONI, Éléonore CHALLINE,
Marines Erica CHAMPEAU,
Emmanuelle CHAMPOMIER,
Maud CHOINARD, Alexandra CHUSSEAU,
Barbara DRAMÉ, Caroline DUBOIS,
Sarah DUCHEMIN,
Anna DUFOUR MONTUORI,
Emma DUMARTHERAY, Claire DUPIN,
Julien FAURE-CONORTON,
Lilie FAURIAC, Flaurette GAUTIER,
Violette GIAQUINTO,
Lauren GRAS ROBOT, Anna HALTER,
Laurent HUSSON, Esther JAKUBEC,
Anemone JASEMIN, Lucie LACHENAL,
Diane LE CORRE, Zoé LEPEULE,
Marine NÉDÉLEC, Cindy OLOHOU,
Félix ORANGE,
Candice PATRY-DELANGLE,
Stéphanie PRENANT, Ophélia RAMNOUTH,
Cathleen ROBITAILLE, Jessica RONGEAU,
Andrea SCHELLINO, Elvira SHAHMIRI,
Aphélandra SIASSIA, Pauline TEKATLIAN,
Léonie THIROUX, Laura VALETTE.

Remerciements

À tous les chercheurs qui ont
eu la gentillesse de nous confier
leurs travaux bibliographiques
et de contribuer au travail d'édition.