

Bibliographie sur Robert DEMACHY (1859-1936)

Source de la bibliographie :

- Julien FAURE-CONORTON, *Caractérisation, contextualisation et réception de la production photographique de Robert Demachy (1859-1936)*, thèse de doctorat en histoire et théorie des arts sous la direction de Michel Frizot, EHESS, Paris, 2015.

Editée par Julien Faure-Conorton, 2016.

Pour citer cet article :

Julien FAURE-CONORTON, « Bibliographie sur Robert Demachy », éditée par Julien Faure-Conorton, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/robert-demachy>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

- N. s., « Robert Demachy. Deportista del bromóleo » [Robert Demachy, champion du procédé à l'huile], *Nueva Lente*, n° 43, septembre 1975, p. 8-16.
- BLÉRY, Ginette, « Robert Demachy », *Photo Ciné Revue*, n° 10, octobre 1980, p. 497-505.
- BOYER, L., « Robert Demachy », *Le Nouveau Photocinéma*, n° 31, janvier 1975, p. 42-51.
- BRULEY, Michel, « Deux saint-germanois insolites : le fondateur de l'École du Louvre Louis Nicod de Ronchaud (1816-1887) et le photographe Robert Demachy (1859-1936) », *Bulletin des amis du vieux Saint-Germain*, n° 42, 2005, p. 219-227.
- FAURE-CONORTON, Julien, *La diffusion photomécanique des œuvres de Robert Demachy*, mémoire de muséologie sous la direction de Michel Frizot et François-René Martin, École du Louvre, Paris, 2005, 155 p.
- FAURE-CONORTON, Julien, *La production photographique de Robert Demachy. Mise en regard des fonds de la Société française de Photographie et du musée Nicéphore Niépce*, mémoire de DRA sous la direction de Michel Frizot et Ségolène Le Men, École du Louvre, Paris, 2006, 318 p.
- FAURE-CONORTON, Julien, « Le nu d'atelier dans l'œuvre photographique de Robert Demachy (1859-1936) », *Histoire de l'art*, n° 66, avril 2010, p. 95-106.
- FAURE-CONORTON, Julien, « Folles » [Les mots de l'hystérie], in *Pulsion(s) : art et déraison*, Laurence Brogniez et Céline Eidenbenz ed. (cat. exp. Namur, Musée Félicien Rops, 22 septembre 2012-6 janvier 2013), Waterloo, Renaissance du Livre, 2012, p. 102-105.



- FAURE-CONORTON, Julien, « Enjeux, spécificités et métamorphoses du titre pictorialiste. L'exemple de Robert Demachy », in Marianne Jakobi, Pierre-Marc de Biasi et Ségolène Le Men (dir.), *La fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 199-213.
- FAURE-CONORTON, Julien, « Robert Demachy et la photo-aquateinte. Esthétique d'un procédé pigmentaire », in Pierre-Albert Castanet, Frédéric Cousinié et Philippe Fontaine (dir.), *L'impressionnisme, les arts, la fluidité*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 55-66.
- FAURE-CONORTON, Julien, *Caractérisation, contextualisation et réception de la production photographique de Robert Demachy (1859-1936)*, thèse de doctorat en histoire et théorie des arts sous la direction de Michel Frizot, EHESS, Paris, 2015, 1136 p.
- FAURE-CONORTON, Julien, « Robert Demachy: apostle of the gum bichromate process » [Robert Demachy, apôtre du procédé à la gomme bichromatée], *The PhotoHistorian*, n° 172, Spring 2015, p. 5-10.
- FAURE-CONORTON, Julien, « Robert Demachy et les "procédés d'art" en photographie : gomme bichromatée, huile, report d'huile », *Support/Tracé*, n° 15, 2016, p. 130-136.
- GROSSMAN, Wendy A., « Race and beauty in black and white. Robert Demachy and the aestheticization of blackness in pictorialist photography » [Éthnie et beauté en noir et blanc. Robert Demachy et l'esthétisation du corps noir dans la photographie pictorialiste], in Adrienne L. Childs et Susan H. Libby (dir.), *Blacks and blackness in European art of the long nineteenth century*, Londres, Routledge, 2014, p. 201-230.
- HARKER, Margaret F., « Robert Demachy », *The Photographic Journal*, vol. 113, n° 7, juillet 1973, p. 335-338.
- JAY, Bill, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays* [Robert Demachy (1859-1936). Photographies et écrits], Londres, Academy Editions, 1974, 96 p.
- LOWIS, Kristina, *Robert Demachy et l'esthétique de son temps*, Mémoire de maîtrise d'histoire de l'art sous la direction de Bruno Foucart et Sylvie Aubenas, Université Paris IV, 1999, 152 p.
- MARTINEZ, Roméo, *Robert Demachy. Un portfolio de seize photographies rares*, Lausanne, Videografic, 1975.
[Ouvrage tiré à 500 exemplaires numérotés : 12 exemplaires (I–XII) accompagnés d'une œuvre originale de Robert Demachy authentifiée par son fils ; 200 exemplaires (1-200) pour l'édition française ; 288 exemplaires (213-500) pour l'édition anglaise publiée sous le titre *Robert Demachy. A portfolio of sixteen rare prints*]
- MARTINEZ, Roméo, « Demachy. Hommage au maître du pictorialisme », *Photo*, n° 157, octobre 1980, p.104-111 et 153-155.
[Texte repris de la préface de *Robert Demachy. Un portfolio de seize photographies rares* (1975)]



- MASCLET, Daniel, « L'école française. Robert Demachy et C. Puyo » in *Kunstphotographie um 1900*, Otto Steinert ed. (cat. exp. Essen, Musée Folkwang, 12 mars-12 avril 1964 ; Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe, 25 avril-3 juin 1964), Essen, Musée Folkwang, 1964, p. 22-24.
- MASCLET, Daniel, « C. Puyo et R. Demachy. Deux grands maîtres français du pictorialisme », *Photo Ciné Revue*, février 1971, p. 46-51.
[Texte repris du catalogue de l'exposition *Kunstphotographie um 1900* (1964)]
- NAEF, Weston J., « Robert Demachy », in *The collection of Alfred Stieglitz. Fifty pioneers of modern photography*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1977, p. 326-333.
- NAGGAR, Carole, *Robert Demachy. Photographe*, Paris, Contrejour, 1990, 72 p.
[Réédition d'un catalogue d'exposition de 1980]
- NAGGAR, Carole, *Robert Demachy. Pictorialist* [Robert Demachy. Pictorialiste], Paris, Bookking International, 1990, 72 p.
- POIVERT, Michel, *Recherches sur la photographie pictorialiste en France*, DEA en histoire de l'art et archéologie sous la direction de Fanette Roche-Pézard, Université Paris I, 1989, 154 p.
- POIVERT, Michel, *La photographie pictorialiste en France, 1892-1914*, thèse de doctorat en histoire de l'art sous la direction de José Vovelle, Université Paris I, 1992, 700 p.
- POIVERT, Michel, « Robert Demachy, un photographe entre deux modernités », in *La banque Seillière-Demachy. Une dynastie familiale au centre du négoce, de la finance et des arts (1798-1998)*, Raymond Dartevelle ed. (cat. exp. Paris, Musée de l'Armée, 27 janvier-14 février 1999), Paris, Perrin/FHFB, 1999, p. 199-210.
- POIVERT, Michel, *Robert Demachy*, Paris, Nathan, coll. « Photo Poche », 1997, 144 p.
- POIVERT, Michel, « "Dear Mr Stieglitz..." À propos de la correspondance Demachy-Stieglitz, 1898-1912 », *Études photographiques*, n° 21, décembre 2007, p. 95-105.
- PORTER, Allan et MARTINEZ, Roméo (dir.), « Robert Demachy », *Camera*, n° 12, décembre 1974, 56 p.
[Revue également publiée en anglais et allemand]
- SCIANNA, Ferdinando, « Robert Demachy », *La Quinzaine Littéraire*, n° 334, 16 octobre 1980.
- VILA, Anna, CENTENO, Silvia A. et KENNEDY, Nora, « A closer look at red pictorialist photographs by René Le Bègue and Robert Demachy » [Analyse de photographies pictorialistes sanguines de René Le Bègue et Robert Demachy], *Metropolitan Museum studies in art, science and technology*, vol. 2, 2014, p. 167-172.

2. Catalogues d'exposition

- *Robert Demachy*, Paul Jay ed. (cat. exp. Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce, 11 février-14 mars 1977), Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce, 1977, 50 p.
- *Robert Demachy. Photographe*, Carole Naggar ed. (cat. exp. Paris, Bagatelle, septembre-octobre 1980), Paris, Contrejour, 1980, 72 p.
- *Robert Demachy. Fotografo* [Robert Demachy. Photographe], Carole Naggar ed. (cat. exp. Venise, Palazzo Fortuny, janvier-février 1981), Milan, Electa Editrice, 1981, 72 p.
- *Turn of the century photographs by Robert Demachy (1859-1936)*, Kim Sichel ed. (cat. exp. Yale, Yale University Art Gallery, 7 mars-1^{er} mai 1983), Yale University Art Gallery, 1983, 27 p.
- *Robert Demachy (1859-1936)*, (cat. exp. Tokyo, 18-23 novembre 1983), Tokyo, Photopia, 1983, 16 p.
- *Robert Demachy. Impressions de Normandie (photographies du Calvados, 1880-1920)*, Julien Faure-Conorton ed. (cat. exp. Trouville-sur-Mer, Musée Villa Montebello, 18 juin-25 septembre 2016), Cabourg, Cahiers du Temps, 2016, 120 p.

3. Ecrits sur Robert DEMACHY (1896-1938)

- N. s., « Concours et Expositions », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 7, 1^{er} mars 1897, p. 102.
- N. s., « Bibliographie. "Le procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte" par A. Maskell et R. Demachy », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 7, 1^{er} décembre 1897, p. 405.
- N. s., « Bibliographie. "Le procédé à la gomme bichromatée ou photo-aquatinte" par Alfred Maskell et Robert Demachy », *Le Moniteur de la Photographie*, n° 1, 1^{er} janvier 1898, p. 15-16.
- N. s., « Échos et Nouvelles. Exposition de MM. Demachy, Puyo et Brémard », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 9, 1^{er} avril 1899, p. 101-102.
- N. s., « Dinner to Dr. P. H. Emerson » [Dîner chez le Dr. P. H. Emerson], *The British Journal of Photography*, vol. 46, n° 2058, 13 octobre 1899, p. 650.
- N. s., « Exhibition of the works of Robert Demachy » [Exposition des œuvres de Robert Demachy], *The British Journal of Photography*, vol. 48, n° 2139, 3 mai 1901, p. 280.



- N. s., « The exhibition of works of M. Demachy » [L'exposition des œuvres de M. Demachy], *Photography*, vol. 13, n° 655, 30 mai 1901, p. 370.
- N. s., « Gum bichromate process » [Le procédé à la gomme bichromatée], *Photo-Era*, vol. 7, n° 1, juillet 1901, p. 42.
- N. s., « Three prominent French photographers » [Trois photographes français de premier plan], *Photography*, Christmas Number, décembre 1901, p. 3-8.
- N. s., « Réunions des vendredis 28 mars et 11 avril 1902 », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 12, mai 1902, p. 167.
- N. s., « Échos et Nouvelles », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 12, mai 1902, p. 168.
- N. s., « "Behind the Scenes" by Robert Demachy » [« Dans les Coulisses » de Robert Demachy], *Photography*, vol. 15, n° 756, 9 mai 1903, p. 438.
- N. s., « Nouvelles et Informations. Distinctions honorifiques : R. Demachy », *La Revue de Photographie*, n° 8, 15 août 1903, p. 317.
- N. s., « Nouvelles et informations. Exposition de M. R. Demachy à Londres », *La Revue de Photographie*, n° 7, 15 juillet 1904, p. 230.
- N. s., « Bibliographie. "Le procédé à la gomme bichromatée ou photo-aquatinte", par Maskell (Alfred) et Demachy (Robert). Deuxième édition, entièrement refondue, par Robert Demachy », *Le Moniteur de la Photographie*, n° 7, 1^{er} avril 1905, p. 112.
- N. s., « Bibliographie. Le Procédé à la gomme bichromatée, 2^e édition, par Robert Demachy », *L'Écho photographique*, n° 6, juin 1905, p. 47.
[Article repris du *Moniteur de la Photographie* (1^{er} avril 1905)]
- N. s., « Bibliographie. "Les Procédés d'art en Photographie", par MM. R. Demachy et C. Puyo », *Le Moniteur de la Photographie*, n° 9, 30 septembre 1906, p. 72.
- N. s., « Our Pictures » [Nos illustrations], *Camera Work*, n° 16, octobre 1906, p. 54.
- N. s., « Demachy on Oil Printing » [Demachy à propos du procédé à l'huile], *The British Journal of Photography*, vol. 53, n° 2424, 19 octobre 1906, p. 823.
- N. s., « Exhibitions. M. Robert Demachy's oil prints at the Royal Photographic Society » [Expositions. Les épreuves à l'huile de M. Robert Demachy à la Royal Photographic Society], *The British Journal of Photography*, vol. 54, n° 2458, 14 juin 1907, p. 451-452.
- N. s., « M. Demachy's exhibition of oil prints at the R.P.S. » [L'exposition d'épreuves à l'huile de M. Demachy à la Royal Photographic Society], *The Photographic News*, vol. 51, n° 598, 14 juin 1907, p. 477.



- N. s., « Nouvelles et informations. Exposition de M. R. Demachy », *La Revue de Photographie*, n° 6, 15 juin 1907, p. 192.
- N. s., « M. Demachy's new medium. The oil pigment process discussed at the Royal Photographic Society » [La nouvelle technique de M. Demachy. Le procédé à l'huile débattu à la Royal Photographic Society], *The Amateur Photographer*, vol. 45, n° 1186, 25 juin 1907, p. 555.
- N. s., « Editorial. Et Tu, Brute! », *Photo-era*, vol. 23, n° 2, août 1909, p. 78.
- N. s., « Exhibitions. Oil prints by Robert Demachy » [Expositions. Épreuves à l'huile de Robert Demachy], *The British Journal of Photography*, vol. 57, n° 2615, 17 juin 1910, p. 461-462.
- N. s., « Exhibitions. Transfer oil prints by M. Demachy at the Royal Photographic Society » [Expositions. Reports d'huile de M. Demachy à la Royal Photographic Society], *The British Journal of Photography*, vol. 58, n° 2667, 16 juin 1911, p. 458-459.
- N. s., « Exposition de M. Robert Demachy », *Bulletin de la Société française de Photographie*, n° 10, octobre 1932, p. 198.
- N. s., « Dons d'épreuves », *Bulletin de la Société française de Photographie*, n° 5, mai 1936, p. 110.
- N. s., « R.P.S. Proceedings – Council meeting. Gifts » [Comptes-rendus de la Royal Photographic Society – Réunion du conseil. Dons], *The Photographic Journal*, vol. 60, n° 8, août 1936, p. 472.
- N. s., « Séance générale du 22 janvier 1937 », *Bulletin de la Société française de Photographie*, n° 2, février 1937, p. 41.
- N. s., « Informations », *Science et industries photographiques*, n° 3, mars 1937, p. 96.
- N. s., « R.P.S. Proceedings – Council Meetings. Obituary » [Comptes-rendus de la Royal Photographic Society – Réunions du conseil. Nécrologie], *The Photographic Journal*, vol. 78, n° 5, mai 1938, p. 373.
- DELTA [pseudonyme], « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 23, n° 947, 1^{er} janvier 1907, p. 8.
- FECIT [pseudonyme], « Mr. Robert Demachy's gum-bichromate prints » [Les épreuves à la gomme bichromatée de M. Robert Demachy], *Photography*, vol. 18, n° 816, 2 juillet 1904, p. 3-4.
- M. [pseudonyme], « Letters to the Editor. Gum-bichromate prints at the Salon » [Courrier des lecteurs. Les épreuves à la gomme bichromatée au Salon], *The Amateur Photographer*, vol. 26, n° 684, 12 novembre 1897, p. 396-397.

- ONE WHO CANNOT PAINT, BUT CAN MAKE OIL-PRINTS [pseudonyme], « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 23, n° 971, 18 juin 1907, p. 506-507.
- STINGER [pseudonyme], « The Gum-Splodger » [Le barbouilleur de gomme], *The British Journal of Photography*, vol. 51, n° 2329, 23 décembre 1904, p. 1089.
- THE MAN IN THE STREET [pseudonyme], « Demachy at the Royal » [Demachy à la Royal Photographic Society], *Photography*, vol. 13, n° 655, 30 mai 1901, p. 371-372.
- COLLECTIF, « Technical meeting. The gum bichromate process » [Séance technique. Le procédé à la gomme bichromatée], *The Photographic Journal*, vol. 22, n° 8, 28 avril 1898, p. 260-263.
- COLLECTIF, « House Exhibitions. Monsieur Robert Demachy, of Paris » [Expositions internes. M. Robert Demachy, de Paris], *The Photographic Journal*, vol. 25, n° 8, 30 avril 1901, p. 258-259.
- COLLECTIF, « Ordinary Meeting. Opening of the House Exhibition of prints by M. Demachy » [Séance ordinaire. Inauguration de l'exposition interne d'épreuves de M. Demachy], *The Photographic Journal*, vol. 31, n° 7, juillet 1907, p. 305 et 310-315.
- COLLECTIF, « Ordinary Meeting. Three years' experience with the oil printing process » [Séance ordinaire. Trois ans de pratique du procédé à l'huile], *The Photographic Journal*, vol. 34, n° 7, juillet 1910, p. 271-275.
- COLLECTIF, « Technical meeting. Opening of the House Exhibition of prints by M. Demachy » [Séance technique. Inauguration de l'exposition interne d'épreuves de M. Demachy], *The Photographic Journal*, vol. 35, n° 6, juillet 1911, p. 247-248.
- COLLECTIF, « Technical Meeting. The oil transfer process » [Séance technique. Le report d'huile], *The Photographic Journal*, vol. 35, n° 6, juillet 1911, p. 261-265.
- THE EDITOR [Alfred Horsley Hinton ?], « That dreadful Poster » [Cette épouvantable Affiche], *The Amateur Photographer*, vol. 26, n° 685, 19 novembre 1897, p. 415.
- THE EDITOR [Alfred Horsley Hinton ?], « The Poster again » [L'Affiche encore], *The Amateur Photographer*, vol. 26, n° 686, 26 novembre 1897, p. 435.
- THE EDITOR, « M. Demachy on personal expression versus photography » [M. Demachy à propos de l'expression personnelle vis-à-vis de la photographie], *The British Journal of Photography*, vol. 54, n° 2435, 4 janvier 1907, p. 2-3.
- THE EDITOR [F. J. Mortimer ?], « The French Way » [La méthode française], *The Amateur Photographer*, vol. 50, n° 1309, 2 novembre 1909, p. 428.
- THE EDITOR [F. J. Mortimer ?], « An artist teaches oil printing » [Un artiste enseigne le procédé à l'huile], *The Amateur Photographer*, vol. 50, n° 1309, 2 novembre 1909, p. 428.



- THE EDITOR, « Topics of the week. Robert Demachy » [Sujets de la semaine. Robert Demachy], *The Amateur Photographer*, vol. 85, n° 2580, 20 avril 1938, p. 426.
- ANDERSON, A. J., « M. Demachy's photographs at the R.P.S. » [Les photographies de M. Demachy à la Royal Photographic Society], *The Amateur Photographer*, vol. 45, n° 1185, 18 juin 1907, p. 533.
- ANDERSON, A. J., « Leaves from a Note Book. XVII – M. Demachy and drawing » [Carnet de notes. XVII – M. Demachy et le dessin], *The Amateur Photographer*, vol. 46, n° 1190, 23 juillet 1907, p. 75.
- BAYLEY, R. Child, « Oil printing. Notes on the R.P.S. house exhibition » [Le procédé à l'huile. Notes sur l'exposition interne de la Royal Photographic Society], *Photography*, vol. 23, n° 970, 11 juin 1907, p. 483-484.
- BESSON, George, « Sur les "Procédés d'Art" », *Marseille Revue Photographique*, n° 12, 1^{er} décembre 1906, p. 186-187.
- BESSON, George, « M. Robert Demachy », *La Fotografia Artistica*, vol. 4, n° 6, juin 1907, p. 97-98.
[Article publié simultanément dans *Marseille Revue Photographique* (1^{er} juin 1907)]
- BESSON, George, « M. Robert Demachy », *Marseille Revue Photographique*, n° 6, 1^{er} juin 1907, p. 81-82.
[Article publié simultanément dans *La Fotografia Artistica* (vol. 4, n°6, juin 1907)]
- BESSON, George, « Mr. Robert Demachy and his last Paris exhibition » [M. Robert Demachy et sa dernière exposition parisienne], *The Amateur Photographer*, vol. 46, n° 1189, 16 juillet 1907, p. 65.
- N.s. (George Besson), « M. Robert Demachy: an appreciation » [M. Robert Demachy : une appréciation], *The Photographic News*, vol. 52, n° 608, 23 août 1907, p. 176.
[Traduction anglaise de l'article publié par George Besson dans *Marseille Revue Photographique* (1^{er} juin 1907)]
- BLAKE, A. H., « The Demachy exhibition at the A.P. Little Gallery » [L'exposition Demachy à la Little Gallery de The Amateur Photographer], *American Photography*, vol. 8, n° 1, janvier 1914, p. 2-4.
- BOON, Ernest G., « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 22, n° 942, 27 novembre 1906, p. 439.
- BOON, Ernest G., « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 22, n° 946, 25 décembre 1906, p. 525.
- CADBY, Carine, « Camera Notes. M. Robert Demachy and the gum-bichromate printing process » [Notes photographiques. M. Robert Demachy et le procédé à la gomme bichromatée], *The Art Record*, vol. 2, n° 43, 8 mars 1902, p. 759-760.



- CADBY, Will A., « Exhibition of the works of M. Robert Demachy » [Exposition des œuvres de M. Robert Demachy], *The Amateur Photographer*, vol. 33, n° 865, 3 mai 1901, p. 350-351.
- CAFFIN, Charles H., « Tweedledum and Tweedledee » [Bonnet Blanc et Blanc Bonnet], *Camera Work*, n° 19, juillet 1907, p. 26-27.
- COUSIN, Ernest, « Revue des publications périodiques. Bulletin du Photo-Club de Paris, avril 1898 : "Des différentes manières de juger une photographie" par M. R. Demachy », *Bulletin de la Société française de Photographie*, vol. 44, n° 15, août 1898, p. 380.
- COUSIN, Ernest, « Bibliographie. Comptes rendus d'ouvrages : Demachy (R.), "Le Report des épreuves à l'huile" », *Bulletin de la Société française de Photographie*, vol. 58, n° 10, octobre 1912, p. 335-336.
- DA CUNHA, A., « La mécanique de l'art et la photographie », *La Revue illustrée*, n° 10, 1^{er} mai 1898, n.p.
- DACIER, Émile, « Expositions. Trois expositions particulières : MM. Le Bègue, Demachy et Puyo », *Annuaire général et international de la Photographie*, vol. 13, 1905, p. 306-309.
- DUCE, Eugène, « L'Œuvre de M. R. Demachy », *Marseille Revue Photographique*, n° 3, 1^{er} mars 1905, p. 53-54.
- EMERSON, Peter Henry, « Bubbles » [Bulles], *The British Journal of Photography*, vol. 47, n° 2098, 20 juillet 1900, p. 455-456.
- EMERSON, Peter Henry, « Bubbles » [Bulles], *Photograms of the Year*, vol. 6, novembre 1900, p. 35-42.
[Article repris de *The British Journal of Photography* (20 juillet 1900)]
- EVANS, Frederick H., « Notes on three examples of the work of Robert Demachy » [Notes à propos de trois exemples de l'œuvre de Robert Demachy], *The Amateur Photographer*, vol. 38, n° 994, 12 novembre 1903, p. 390-393.
- EVANS, Frederick H., « What is a "Straight Print"? » [Qu'est-ce qu'une "épreuve pure" ?], *The Amateur Photographer*, vol. 46, n° 1191, 30 juillet 1907, p. 111-112.
- EVANS, Frederick H., « Straight versus controlled prints » [Épreuves "pures" vs. épreuves "contrôlées"], *The Amateur Photographer*, vol. 51, n° 1329, 22 mars 1910, p. 303.
- EVERSLED, A. R. F., « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 22, n° 940, 13 novembre 1906, p. 393.
- EVERSLED, A. R. F., « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 23, n° 972, 25 juin 1907, p. 523-524.



- FORBES, Luke A., « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 23, n° 971, 18 juin 1907, p. 506.
- GASTINE, Louis (sous le pseudonyme de Louis Bordat), « Les expositions artistiques », *La Photographie française*, n° 26, mai 1903, p. 129-134.
- GASTINE, Louis, « Les Salons d'arts », *La Photographie française*, n° 39, juin 1904, p. 183-186.
- GEAR, John H., « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 24, n° 980, 20 août 1907, p. 164.
- GRAVIER, Charles, « Une nouvelle application de la photocollographie », *Le Moniteur de la Photographie*, n° 6, 30 juin 1906, p. 43.
- GRAVIER, Charles, « Formules & Recettes. Une nouvelle application de la photocollographie », *Photo-Revue*, n° 31, 5 août 1906, p. 48.
[Article repris du *Moniteur de la Photographie* (30 juin 1906)]
- GRAVIER, Charles, « Expositions photographiques. M. Robert Demachy », *Le Moniteur de la Photographie*, n° 6, 30 juin 1910, p. 74.
- GUEST, Antony, « M. Demachy's exhibition of gum prints » [L'exposition d'épreuves à la gomme de M. Demachy], *The Amateur Photographer*, vol. 40, n° 1031, 7 juillet 1904, p. 2-3.
- GUEST, Antony, « The work of Robert Demachy. The exhibition of pictures in oil pigment at the R.P.S. » [L'œuvre de Robert Demachy. L'exposition d'épreuves à l'huile à la Royal Photographic Society], *The Amateur Photographer*, vol. 51, n° 1342, 21 juin 1910, p. 609-610.
- GUEST, Antony, « The oil-transfer process. Some notes on M. Demachy's exhibition at the R.P.S. » [Le report d'huile. Quelques notes sur l'exposition de M. Demachy à la Royal Photographic Society], *The Amateur Photographer*, vol. 53, n° 1395, 26 juin 1911, p. 629-630.
- GUEST, Antony, « M. Robert Demachy's show at "The A.P." Little Gallery » [L'exposition de M. Robert Demachy à la Little Gallery de The Amateur Photographer], *The Amateur Photographer*, vol. 57, n° 1500, 30 juin 1913, p. 626.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. Le procédé à la gomme bichromatée », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 7, 1^{er} juillet 1897, p. 230.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. Clôture des Expositions », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 7, 1^{er} décembre 1897, p. 389-390.
- HINTON, Alfred Horsley, « Transformation of photographs by the gum method » [La transformation des photographies par le procédé à la gomme], *The Artist*, vol. 21, n° 3, mars 1898, p. 160-165.



- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. Procédé à la gomme bichromatée », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 8, 1^{er} avril 1898, p. 131-132.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. Conférence de M. Robert Demachy lue à la Royal Photographic Society », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 8, 1^{er} mai 1898, p. 167-168.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. L'Art photographique en Angleterre », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 8, 1^{er} août 1898, p. 270-272.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. "Photograms" de 1898 », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 8, 1^{er} novembre 1898, p. 374-375.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. Les impressions pigmentaires et la gomme bichromatée », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 9, 1^{er} janvier 1899, p. 17.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. La Photographie artistique en France en 1899 », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 9, 1^{er} décembre 1899, p. 395.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. Le docteur Emerson et la gomme bichromatée », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 10, octobre 1900, p. 335-336.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. La Société Royale de Photographie », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 11, mai 1901, p. 156.
- HINTON, Alfred Horsley, « Some thoughts suggested by the Demachy exhibition and the exhibitor's opening address » [Quelques réflexions suscitées par l'exposition Demachy et le discours inaugural de l'exposant], *The Amateur Photographer*, vol. 33, n° 869, 31 mai 1901, p. 431-432.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. Exposition de M. Demachy à la Société Royale de Photographie à Londres », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 11, juin 1901, p. 185-187.
- HINTON, Alfred Horsley, « The real and ideal in photography » [Le réel et l'idéal en photographie], *Country Life*, vol. 17, n° 422, 4 février 1905, p. 176-178.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. Photographie pictoriale en Angleterre », *La Revue de Photographie*, n° 1, 15 janvier 1907, p. 25-29.
- HINTON, Alfred Horsley, « A l'Étranger : Angleterre. Le procédé à l'huile », *La Revue de Photographie*, n° 10, 15 octobre 1907, p. 314-316.
- N. s. (HINTON, Alfred Horsley), « M. Robert Demachy on the gum-bichromate process » [M. Robert Demachy à propos du procédé à la gomme bichromatée], *The Amateur Photographer*, vol. 27, n° 703, 25 mars 1898, p. 234-235.



- N. s. (HINTON, Alfred Horsley), « Some prints by Robert Demachy » [Quelques épreuves de Robert Demachy], *The Amateur Photographer*, vol. 27, n° 717, 1^{er} juillet 1898, p. 515.
- JAMES, George H., « The Possibilities of the gum-bichromate process as illustrated by the examples at the Salon » [Les possibilités du procédé à la gomme bichromatée telles qu'illustrées par les exemples exposés au Salon], *The Amateur Photographer*, vol. 24, n° 629, 23 octobre 1896, p. 327-328.
- KEILEY, Joseph T., « Robert Demachy », *Camera Work*, n° 5, janvier 1904, p. 17-18.
- LAMBERT, Rev. F. C., « The pictorial work of Robert Demachy » [L'œuvre pictoriale de Robert Demachy], *The Practical Photographer (Library Series)*, n° 7, avril 1904, p. 1-5.
- LAMBERT, Rev. F. C., « The pictorial work of Robert Demachy » [L'œuvre pictoriale de Robert Demachy], *The Practical Photographer (American Library Series)*, n° 4, juillet 1904, p. 1-5.
- MASKELL, Alfred, SHAW, George Bernard, EVANS, Frederick H., SUTCLIFFE, Frank Meadow, « Monsieur Demachy and English photographic art » [M. Demachy et l'art photographique anglais], *The Amateur Photographer*, vol. 45, n° 1165, 29 janvier 1907, p. 92-95.
- MASKELL, Alfred, SHAW, George Bernard, EVANS, Frederick H., SUTCLIFFE, Frank Meadow, « Monsieur Demachy and English photographic art » [M. Demachy et l'art photographique anglais], *Camera Work*, n° 18, avril 1907, p. 41-48.
[Article repris de *The Amateur Photographer* (29 janvier 1907)]
- N. s. [Alfred Maskell], « Monsieur Demachy in pessimistic mood » [M. Demachy d'humeur pessimiste], *The Amateur Photographer*, vol. 31, n°814, 11 mai 1900, p. 363-364.
- MÉNARD, Cyrille, « Exposition de M. Robert Demachy », *Photo-Revue*, n°24, 12 juin 1910, p. XII-XIII.
- MÉNARD, Cyrille, « Les maîtres de la photographie : Charles Job », *Photo-Magazine*, n°35, septembre 1910, p. 73-80.
- MÉNARD, Cyrille, « Les maîtres de la photographie : Robert Demachy », *Photo-Magazine*, n°15, 9 avril 1911, p. 113-120.
- MÉNARD, Cyrille, « Les maîtres de la photographie : Robert Demachy (suite) », *Photo-Magazine*, n°16, 16 avril 1911, p. 121-128.
- MÉNARD, Cyrille, « Les maîtres de la photographie : Robert Demachy (suite) », *Photo-Magazine*, n°17, 23 avril 1911, p. 129-136.
- MÉNARD, Cyrille, « Les maîtres de la photographie : Robert Demachy (suite) », *Photo-Magazine*, n°18, 30 avril 1911, p. 137-144.



- MÉNARD, Cyrille, « Les maîtres de la photographie : Robert Demachy (suite) », *Photo-Magazine*, n°19, 7 mai 1911, p. 145-152.
- MÉNARD, Cyrille, « Les maîtres de la photographie : Robert Demachy (suite) », *Photo-Magazine*, n°20, 14 mai 1911, p. 153-160.
- MÉNARD, Cyrille, « Les maîtres de la photographie : Robert Demachy (suite et fin) », *Photo-Magazine*, n°21, 21 mai 1911, p. 161-168.
- MÉNARD, Cyrille, « Robert Demachy », in *Les maîtres de la photographie*, Paris, Charles Mendel, n.d. [1914], p. 145-200.
[Texte repris de *Photo-Magazine* (1911)]
- MÜLLER, Hugo, « Ausländische Rundschau: Demachy über die künstlerische photographie in Frankreich » [Revue étrangère : Demachy à propos de la photographie artistique en France], *Photographische Rundschau*, vol. 13, n°3, mars 1899, p. 78-79.
- MÜLLER, Hugo, « Ausländische Rundschau: Demachy-Ausstellung in London » [Revue étrangère : l'exposition Demachy à Londres], *Photographische Rundschau*, vol. 15, n°7, juillet 1901, p. 144.
- MÜLLER, Hugo, « Ausländische Rundschau: Robert Demachys Sonderausstellung in der "Royal Photographic Society", London » [Revue étrangère : l'exposition particulière de Robert Demachy à la "Royal Photographic Society" de Londres], *Photographische Rundschau*, vol. 18, n°23, décembre 1904, p. 308-309.
- PECTOR, Sosthène, « Variétés. Faits divers », *Bulletin de la Société française de Photographie*, vol. 43, n°6, mars 1897, p. 156-157.
- PECTOR, Sosthène, « Chronique », *Bulletin de la Société française de Photographie*, vol. 45, n°6, mars 1899, p. 166.
- PERSONNAZ, Antonin, « A propos des "Procédés d'art en Photographie" », *Bulletin de la Société française de Photographie*, vol. 53, n°9, mai 1907, p. 214-219.
- PILLON, William, « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 22, n°946, 25 décembre 1906, p. 525.
- POTONNIÉE, Georges, « Rapport au nom du Conseil d'administration de la Société française de Photographie sur l'attribution de la Médaille de Salverte pour 1925 », *Bulletin de la Société française de Photographie*, vol. 68, n°5, mai 1926, p. 132-134.
- POTONNIÉE, Georges, « L'Exposition d'art photographique Demachy et Puyo », *La Revue française de Photographie et de Cinématographie*, vol. 12, n°269, 1^{er} mars 1931, p. 65-66.
- QUILTER, Harry, « M. Demachy's pictures » [Les photographies de M. Demachy], *The Photographic Art Journal*, vol. 1, n°6, 15 août 1901, p. 168-170.



- QUILTER, Harry, « M. Demachy's pictures » [Les photographies de M. Demachy], *The Photographic Art Journal*, vol. 2, n°16, 15 juin 1902, p. 73-74.
- RAWLINS, G. E. H., « Correspondence. Mr. Demachy on oil printing » [Correspondance. M. Demachy à propos du procédé à l'huile], *Photography*, vol. 22, n°938, 30 octobre 1906, p. 358.
- RAWLINS, G. E. H., « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 23, n°971, 18 juin 1907, p. 506.
- ROBINSON, Henry Peach, « Digressions. N°. XXIII. – The Teaching of the Exhibitions » [Digressions. N°XXIII – La leçon des expositions], *The British Journal of Photography*, vol. 44, n°1956, 29 octobre 1897, p. 693-694.
- ROBINSON, Henry Peach, « The Poster at the Salon » [L'Affiche au Salon], *The Amateur Photographer*, vol. 26, n°686, 26 novembre 1897, p. 437.
- SALLE, Georges, « Chronique. Une citation de M. Demachy – Les images par transport des épreuves aux encres grasses », *Revue photographique de l'Ouest*, n°8, août 1911, p. 114-117.
- SANTEUL, Claude de, « Présentations et Communications. L'œuvre de M. Robert Demachy », *Bulletin de la Société française de Photographie*, vol. 65, n°3, mars 1923, p. 68-69.
- SANTEUL, Claude de, « L'Exposition rétrospective d'épreuves à la gomme de MM. Demachy et Puyo », *La Revue française de Photographie et de Cinématographie*, vol. 12, n°267, 1^{er} février 1931, p. 33-34.
- SANTEUL, Claude de, « L'Exposition de MM. Demachy et Puyo au Studio Saint-Jacques », *La Revue française de Photographie et de Cinématographie*, vol. 13, n°294, 15 mars 1932, p. 81-82.
- N. s. [Claude de Santeul ?], « Robert Demachy », *La Revue française de Photographie et de Cinématographie*, vol. 18, n°417, 1^{er} mai 1937, p. 128-132.
- SILAS, F., « A l'Étranger : Autriche. Procédé à la gomme. Méthode Demachy », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 6, 1^{er} mai 1896, p. 181-182.
- SILAS, F., « A l'Étranger : Autriche. Travaux du Camera Club de Vienne », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 7, 1^{er} septembre 1897, p. 300-302.
- SILAS, F., « A l'Étranger : Autriche. Photographie d'art. École Demachy », *Bulletin du Photo-Club de Paris*, vol. 8, 1^{er} décembre 1898, p. 400-403.
- STEICHEN, Eduard J., « Accompanying reproductions of recent work by Robert Demachy » [Pour accompagner les reproductions d'œuvres récentes de Robert Demachy], *The Photographic Art Journal*, vol. 1, n°6, 15 août 1901, p. 163-165.



- The Editors [Alfred Stieglitz], « Our illustrations » [Nos illustrations], *Camera Work*, n°5, janvier 1904, p. 51.
- TILNEY, F. C., « The tendency of English pictorial photography. An open letter to G. Bernard Shaw, Esq. / An open letter to M. Robert Demachy » [La tendance de la photographie artistique anglaise. Une lettre ouverte à G. Bernard Shaw, Esq. / Une lettre ouverte à M. Robert Demachy], *The British Journal of Photography*, vol. 54, n°2439, 1^{er} février 1907, p. 84-85.
- TILNEY, F. C., « Exhibitions. New pictorial work by Robert Demachy » [Expositions. Nouvelles œuvres artistiques de Robert Demachy], *The British Journal of Photography*, vol. 60, n°2772, 20 juin 1913, p. 480.
- UNDERHILL, H. M. J., « Letters to the Editor. Gum-bichromate prints at the Salon » [Courrier des lecteurs. Les épreuves à la gomme bichromatée au Salon], *The Amateur Photographer*, vol. 26, n°684, 12 novembre 1897, p. 396.
- UNDERHILL, H. M. J., « Letters to the Editor. Values in Photography » [Courrier des lecteurs. Les valeurs en photographie], *The Amateur Photographer*, vol. 26, n°686, 26 novembre 1897, p. 436-437.
- VANDERKINDERE, Marcel, « H. P. Robinson et le Linked Ring », *Bulletin de l'Association belge de Photographie*, vol. 25, n°2, février 1898, p. 141.
- VANDERKINDERE, Marcel, « Les épreuves à l'huile de M. Robert Demachy », *Bulletin de l'Association belge de Photographie*, vol. 34, n°10, octobre 1907, p. 359-363.
- VULLIEMIN, G., « L'Exposition de M. R. Demachy », *Photo-Gazette*, vol. 14, 25 juin 1904, p. 161-163.
- WALL, E. J., « Translations and abstracts from abroad. Another modification of oil-printing » [Traductions et résumés de l'étranger. Une nouvelle modification du procédé à l'huile], *Wilson's Photographic Magazine*, vol. 50, n°8, août 1913, p. 355.
- WALLON, Étienne, « L'Exposition de MM. Demachy et Puyo », *Photo-Gazette*, vol. 7, 25 mars 1897, p. 81-82.
- WALLON, Étienne, « Une exposition d'art photographique », *Le Photogramme*, n°5, mai 1899, p. 65-67.
- WALLON, Étienne, « Expositions. III – À l'atelier de M. Demachy », *Photo-Gazette*, vol. 13, 25 juin 1903, p. 162.
- N.s. [WALLON, Étienne ?], « Nouvelles et Informations. Exposition de M. R. Demachy », *La Revue de Photographie*, n°8, 15 août 1903, p. 317.
- THE WALRUS [W. L. F. Wastell], « Piffle » [Sottises], *Photography*, vol. 24, n°974, 9 juillet 1907, p. 40.



- WRIGHT, Frank A., « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 24, n°973, 2 juillet 1907, p. 17.
- YEO, H. Vivian, « Correspondence. Oil printing » [Correspondance. Le procédé à l'huile], *Photography*, vol. 22, n°942, 27 novembre 1906, p. 439.

4. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- DEMACHY, Robert, « On the straight print » [De l'épreuve pure], in Nathan Lyons, *Photographers on Photography*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1966, p. 55-60.
[Article repris de *Camera Work* (n°19, juillet 1907)]
- DEMACHY, Robert et MASKELL, Alfred, « Photo-Aquatint or The Gum-bichromate process » [Le procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte], in Peter C. Bunnell (dir.), *Nonsilver printing processes : four selections, 1886-1927*, New York, Arno Press, 1973.
[Ouvrage réédité en 1984 ; Texte repris du livre de Demachy et Maskell *Photo-Aquatint or The Gum-bichromate process* (1898)]
- DEMACHY, Robert, « On why I adopted the gum process » [Les épreuves à la gomme bichromatée au Salon], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 22.
[Article repris de *The Amateur Photographer* (5 novembre 1897)]
- DEMACHY, Robert, « On the difference between a good photograph and an artistic one » [Quelle différence y a-t-il entre une bonne photographie et une photographie artistique ?], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 23-24.
[Article repris de *Camera Notes* (vol. 3, n°2, octobre 1899)]
- DEMACHY, Robert, « On photographic criticism » [La critique photographique], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 24-25.
[Article repris de *Camera Notes* (vol. 3, n°4, avril 1900)]
- DEMACHY, Robert, « On progress in pictorial photography » [« Cave! »], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 25-26.
[Article repris de *The Amateur Photographer* (19 décembre 1901)]
- DEMACHY, Robert, « On plagiarism » [M. Demachy à propos des points de contact entre les procédés monochromes], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 26.
[Article repris de *The Amateur Photographer* (26 février 1903)]
- DEMACHY, Robert, « On the gum print » [L'épreuve à la gomme], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 26-28.
[Article repris de *Camera Work* (n°7, juillet 1904)]



- DEMACHY, Robert, « On the modified print » [L'épreuve pure et l'épreuve modifiée], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 28-29.
[Article repris de *The Amateur Photographer* (22 janvier 1907)]
- DEMACHY, Robert, « On English photographic art » [M. Demachy et l'art photographique anglais], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 29-31.
[Article repris de *The Amateur Photographer* (29 janvier 1907)]
- DEMACHY, Robert, « On photography as art » [Mécanisme et photographie artistique. Épreuves "pures" vs. épreuves "contrôlées"], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 31.
[Article repris de *The Amateur Photographer* (15 mars 1910)]
- DEMACHY, Robert, « On exhibition catalogues » [À propos des catalogues d'exposition], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 31-32.
[Article repris de *The Amateur Photographer* (11 juin 1907)]
- DEMACHY, Robert, « On the straight print » [De l'épreuve pure], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 32-33.
[Article repris de *Camera Work* (n°19, juillet 1907)]
- DEMACHY, Robert, « On truth in art » [Séance ordinaire. Trois ans de pratique du procédé à l'huile], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 33-34.
[Article repris de *The Photographic Journal* (n°7, juillet 1910)]
- DEMACHY, Robert et PUYO, Constant, *Les procédés d'art en photographie*, New York, Arno Press, coll. « The sources of modern photography », 1979, 146p.
[Texte repris du livre de Demachy et Puyo *Les procédés d'art en photographie* (1906)]
- DEMACHY, Robert, « On the straight print » [De l'épreuve pure], in Peter C. Bunnell (dir.), *A photographic vision. Pictorial photography, 1889-1923*, Salt Lake City, Peregrine Smith, 1980, p. 172-174.
[Article repris de *Camera Work* (n°19, juillet 1907)]
- DEMACHY, Robert, « Le report des épreuves à l'huile », *Photo Ciné Revue*, n°10, octobre 1980, p. 490-495.
[Texte repris du livre de Demachy *Le report des épreuves à l'huile* (1912)]
- DEMACHY, Robert et MASKELL, Alfred, « Le procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte », in *Le procédé à la gomme bichromatée*, coll. « Résurgences. Photographie », Paris, J.M. Place, 1987.
[Texte repris du livre de Demachy et Maskell *Le procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte* (1898)]



- DEMACHY, Robert, « On the straight print » [De l'épreuve pure], in Andrew E. Hershberger (dir.), *Photographic Theory. An historical anthology*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2011, p. 114-117.
[Ouvrage réédité en 2014 ; Article repris de *Camera Work* (n°19, juillet 1907)]
- N. s. [Claude de Santeul], « Robert Demachy », *Camera*, n°12, décembre 1974, p. 35-36 et 45.
[Article repris de *La Revue française de Photographie et de Cinématographie* (1^{er} mai 1937)]
- SHAW, George Bernard ; EVANS, Frederick H. ; SUTCLIFFE, Frank Meadow, « On English photographic art » [M. Demachy et l'art photographique anglais], in Bill Jay, *Robert Demachy (1859-1936). Photographs and Essays*, Londres, Academy Editions, 1974, p. 29-31.
[Article repris de *The Amateur Photographer* (29 janvier 1907)]

5. Ouvrages et articles traduits

- DEMACHY, Robert, « Mes expériences avec le procédé d'impression à l'huile de Rawlins », *Camera*, n°12, décembre 1974, p. 14 et 23-26.
[Traduction française de l'article de Demachy publié dans *Camera Work* (n°16, octobre 1906)]
- DEMACHY, Robert, « Über den "straight print" » [De l'épreuve pure], in Wolfgang Kemp (dir.), *Theorie der fotografie I (1839-1912)*, Munich, Schirmer, 1980.
[Traduction allemande de l'article de Demachy publié dans *Camera Work* (n°19, juillet 1907)]
- DEMACHY, Robert, « ¿Cuál es la diferencia entre una buena fotografía y una fotografía artística? » [Quelle différence y a-t-il entre une bonne photographie et une photographie artistique?], in Joan Fontcuberta (dir.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelone, Blume, 1984.
[Ouvrage réédité en 2003, 2011 et 2016 ; Traduction espagnole de l'article de Demachy publié dans *Camera Notes* (vol. 3, n°2, octobre 1899)]
- DEMACHY, Robert, « Le Salon de Photographie, Avril 1897 », in William Buchanan (dir.), *J. Craig Annan. Selected texts and bibliography*, Oxford, Clio Press, 1994, p. 78-79.
[Traduction anglaise de l'article de Demachy publié dans le *Bulletin du Photo-Club de Paris* (1^{er} juin 1897)]