



CANUDO, Ricciotto (1877 - 1923)

Bibliographie

Sources de la bibliographie :

- Jean-Paul MOREL (dir.) avec la participation de Giovanni Dotoli, *L'Usine aux images, Ricciotto Canudo*, [Paris], Séguier, Arte Editions, Septième Art.
- Giovanni DOTOLI, *Bibliografica critica di Ricciotto Canudo*, Fasano (Italie), Schena, 1983, 692p.

Editée par Shahmiri Elvira et Candice Patry-Delangle, 2016.

Pour citer cet article :

Jean-Paul MOREL, Giovanni DOTOLI, « Bibliographie de Ricciotto Canudo (1877-1923) », éditée par Elvira Shahmiri et Candice Patry-Delangle, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/ricciotto-canudo>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], *Piccole anime senza corpo. Prose*, avec une préface de Jolanda, Castrocaro, A. Barboni, 1898.
- *L'Évolution du Sens de la Vie chez Gabriel D'Annunzio*, tiré à part de deux articles publiés dans *Les Arts de la vie* (mai-juin 1904), Paris, 1904, 24 p.



- *Le Livre de la Genèse. La IX^e symphonie de Beethoven (vision exégétique, suivie de Thèmes, Motifs et Rythmes musicaux extraits de la partition)*, Paris, éditions de La Plume, 1905, XXII-57 p.
[Première partie de l'*Essai de déterminisme métaphysique*]
- « *Nacque al Mondo un Sole* » (*Saggio sul Poema di un'Epoca*), conferenza detta alla R. Ambasciata d'Italia in Parigi, Inaugurando la "Lectura Dantis" sotto gli auspici della Società Dante Alighieri il 25 Giugno 1906, Paris, Edition de la Società Dante Alighieri, 1906, 16 p.
- *Le Livre de l'Évolution : L'Homme (psychologie musicale des civilisations)*, Paris, E. Sansot & C^{ie}, 1907, III-326 p.
[Deuxième partie de l'*Essai de déterminisme métaphysique*
Ouvrage republié chez le même éditeur en 1908]
- *La Ville sans chef*, Paris, Ed. du « Monde Illustré », 1910, 283 p.
- *Les Libérés, mémoires d'un aliéniste*, avec une préface de Paul Adam, Paris, E. Fasquelle, 1911, 348 p.
[Avec une préface de Paul Adam p. VII-XVIII]
- *Gabriel d'Annunzio et son Théâtre*, Paris, Eugène Figuière et C^{ie}, 1911, 36 p.
- *Les Transplantés (La ville-visage du monde) : les romans des foules nouvelles*, Paris, Fasquelle, 1913.
- *Music as a religion of the future*, [traduit du français en anglais par Barnett D. Conlan] avec *Praise of music* de Barnett D. Conlan, Londres et Edimbourg, T. N. Foulis, 1913, XXX-52 p.
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], *Jours gris et nuits rouges dans l'Argonne. Douze fresques de l'action garibaldienne*, Paris-Marseille, Editions Hélios, 1916, 199 p.
- Capitaine Canudo, *Combats d'Orient : Dardanelles, Salonique : 1915-1916*, Paris, Hachette, coll. « Mémoires et récits de guerre », 1917, 274 p.
- *Mon âme pourpre : roman de la forêt et du fleuve*, Paris, La Renaissance du livre, 1918, 260 p.
- *Hélène, Faust et nous : précis d'Esthétique cérébriste*, Paris, Chiberre, coll. « Les Manifestes de la Pensée contemporaine », 1920, 62 p.
- *Skating-ring à Tabarin : ballet aux patins pour la musique*, tiré à part d'un article publié dans le *Mercure de France* (15 mai 1920), Paris, Le Mercure de France, 1920, 14 p.
- *La Ville sans chef*, couverture et hors-texte en couleurs de Paul Chambry, Paris, La Renaissance du livre, 1920.
- *Reflets du feu sur quinze visages des masses, des villes et des hommes*, Paris, La Renaissance du livre, coll. « Collection des écrivains combattants », 1921, 231 p.



- *L'Heure de Dante et la nôtre (1821-1921)*, tiré à part d'un article publié dans le *Mercure de France* (1^{er} septembre 1921), Paris, Le Mercure de France, 1921, 32 p.
- *L'Âme dantesque : essai sur l'évangile moral méditerranéen*, Paris, La Renaissance du livre, 1922, 190 p.
- *L'Autre Aile. Synthèse romanesque de la vie et de la mort des ailés*, Paris, Eugène Fasquelle, 1922, 80 p.
[Avec une préface de Canudo lui-même, p. 5-6.]
- *La Roue. Première époque, roman, d'après le film d'Abel Gance, adapté et préfacé par Canudo*, Paris, J. Ferenczi et fils, coll. « Les grands romans cinéma », 1923.
[La préface se trouve p. 3-4.]
- *La Roue. Deuxième époque : roman, d'après le film d'Abel Gance*, Paris, J. Ferenczi et fils, coll. « Les grands romans cinéma », 1923.
- *La Roue. Troisième époque : roman, d'après le film d'Abel Gance*, Paris, J. Ferenczi et fils, coll. « Les grands romans cinéma », 1923.
- *S. P. 503, Le poème de Vardar suivi de la Sonate à Salonique*, Paris, Les poètes de la Renaissance du livre, 1923, 271 p.
[Avec un portrait de l'auteur par Picasso et un frontispice « musical » de Maurice Ravel]
- *La Chanson de Vatiluck, église de Macédoine*, tiré à part d'un article publié dans le *Mercure de France* (1^{er} août 1923), Paris, Le Mercure de France, [1923], 16 p.
- *Fanfare de Chasse, 7 poèmes trigammés, bois et ornements de Jean Lebedeff*, Paris, La Gazette des sept arts, 1923, 8 p.
- *Croisées ouvertes sur l'âme et sur la chair*, Paris, Ferenczi, 1924.
- *L'Autre Aile, roman visuel, suivi de Roman original*, Paris, Fasquelle, 1924, 80 et 80 p.
- *Escalier des sept femmes. Roman*, Paris, Ferenczi, 1925.

2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1895

Articles :

Fior di pietà (Bari)

- R. E. C. S. [Ricciotto Canudo], « Roma tornò », 20 septembre 1895, p. 10.
- Ricciotto Emilio Canudo Stampacchia [Ricciotto Canudo], « Intima », 20 septembre 1895, p. 13.



Galleria letteraria illustrata

- Kàrola Edina [Ricciotto Canudo], « Brano di Anima », t. I, 1895¹.

L'Arte illustrata (Milan)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Mattinata », t. I, 12 décembre 1895, n. p.
[Article republié sous le titre « Motivi mattinali » avec des variantes dans *Cordelia* (t. XXXIII, 28 mars 1897, p. 270-271) et signé Kàrola Olga Edina]

1896

Articles :

Yorik (Bari)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il canto del dolore », t. I, n° 2, 29 mars 1896, p. 1.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il Fascino », t. I, n° 3, 5 avril 1896, p. 1.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « La Bara », t. I, n° 8, 25 août 1896, p. 2.

1897

Articles :

Cordelia (Florence)

- Karola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il Ritorno », t. XVI, n° 18, 21 février 1897, p. 208.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Motivi mattinali », 28 mars 1897, p. 270-271.
[Texte originellement publié sous le titre « Mattinata » dans *L'Arte illustrata*, le 12 décembre 1895.]
- Karola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Vespertina », t. XVI, n° 26, 18 avril 1897, p. 310.
- Karola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « La Profonda stanchezza », t. XVI, n° 32, 30 mai 1897, p. 384.
- Karola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Verso l'ideale », t. XVI, n° 38, 11 juillet 1897, p. 447.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piove », t. XVII, n° 7, 7 décembre 1897, p. 78.

Il Marzocco (Florence)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Da "Piccole anime senza corpo" (prose di prossima pubblicazione) », t. II, n° 28, 15 août 1897, p. 3.

L'Arte illustrata (Milan)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « A l'arte dell'Arte illustrata », t. III, n° 25, janvier 1897, p. 9.

Rivista romagnola di scienze, lettere ed arti (Forlí)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piccole anime senza corpo (Poemetti in prosa) », t. I, n° 11, 30 juin 1897, p. 95.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Sogno di un mattino di primavera », t. I, n° 16, 15 octobre 1897, p. 142-144.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Poemitti in prosa », t. I, n° 17, 1897, p. 153-154.

¹ Référence présente dans la bibliographie de G. Dotoli (1983), p. 75.



Scena illustrata (Florence)

- Karola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « [Sans titre] » [Lettre à "La scena illustrata"], t. XXXIII, n° 3, 1^{er} février 1897, n.p.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « La Donne medichesse », t. XXXIII, n° 5, 1^{er} mars 1897, n.p.
- Karola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « La Donne medichesse », t. XXXIII, n° 47, 1^{er} juin 1897, n.p.

1898

Articles :

Cordelia (Florence)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « I Rondels di Natale », t. XVII, n° 12, 9 janvier 1898, p. 141-142.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Da "Piccole anime senza corpo". Prose di Imminente pubblicazione », t. XVII, n° 15, 30 janvier 1898, p. 176-177.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « I Rondels de le stagioni », t. XVII, n° 18, 20 février 1898, n.p.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il Trittico de la sposa novella », t. XVIII, n° 18, 11 décembre 1898, p. 85.

[Un tiré à part de cet article existerait dans les archives de G. Dotoli]

Gazzettino siciliano di lettere ed arti (Caltagirone)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il Canto de la terra perduta nello spazio », t. I, n° 11, 23 juin 1898, p. 4.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il Giglio », 5 octobre 1898, p. 2.
- K. O. E. [Ricciotto Canudo], « Note bibliografiche. Poema barbaro », 5 octobre 1898, p. 3.

Iride (Gênes)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Per la Società di Studi Francesi in Italia », t. II, n° 31, novembre 1898, p. 266-268.

Per l'arte (Parme)

- Karola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « I Rondels delle stagioni. Inverno », n° 2, 9 janvier 1898.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il Canto degli annoiati », t. X, n° 5, 30 janvier 1898, p. 35.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il Trittico de la sposa novella », n° 47, 20 novembre 1898, p. 371.



1899

Articles :

Anthologie-revue de France et d'Italie

- « Les Abbés et les abbesses dans la comédie française et italienne au XVIIIème siècle, par Charle Job », t. II, n° 6, avril 1899, p. 117-118.

Fanfulla (Rome)

- R. E. Canudo [Ricciotto Canudo], « Séverine e Gyp », 27 novembre 1899, p. 1.

L'Uovo di Colombo (Bari)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piccola anima senza corpo », t. II, n° 19, 7 mai 1899, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piccola anima senza corpo », t. II, n° 20, 14 mai 1899, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piccola anima senza corpo », t. II, n° 21, 21 mai 1899, p. 3.
- Ricciotto E. C. S. [Ricciotto Canudo], « Novelle di Firenze », t. II, n° 22, 28 mai 1899, p. 2.
- Ricciotto E. C. S. [Ricciotto Canudo], « Novelle di Firenze. Due scrittrici : Mistress Janet Ross e Evelyn », t. II, n° 23, 4 juin 1899, p. 2-3.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piccola anima senza corpo », t. II, n° 23, 4 juin 1899, p. 2.
- Ricciotto Emilio Canudo [Ricciotto Canudo], « Poggio Gherardo (Ricordo di un giorno di calma), I », t. II, n° 24, 11 juin 1899, p. 2.
- « Poggio Gherardo (Ricordo di un giorno di calma), II », t. II, n° 25, 18 juin 1899, p. 1.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piccola anima senza corpo », t. II, n° 25, 18 juin 1899, p. 2.
- « Novelle d'arte. Nell'atelier di Romeo Pazzini », t. II, n° 32, 6 août 1899, p. 2.
- « Novelle d'arte. La Rivincita », t. II, n° 33, 13 août 1899, p. 2.
- « L'Invito », t. II, n° 34, 20 août 1899, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « La Novella dell'incendiario », t. II, n° 36, 3 septembre 1899, p. 2.
- « Novelle d'arte. Per una testa di Gesù Cristo », t. II, n° 36, 3 octobre 1899, p. 1-2.
- « Motivo nostalgico », t. II, n° 37, 10 septembre 1899, p. 1.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « La mia anima », t. II, n° 42, 15 octobre 1899, p. 2.
- R. E. Canudo [Ricciotto Canudo], « I Rondels alla lontana. III », t. II, n° 43, 22 octobre 1899, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il Mistero », t. II, n° 47, 19 novembre 1899, p. 1.
- « Dalla capitale. La festa degli alberi », t. II, n° 46, 26 novembre 1899, p. 1-2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Estinto », t. II, n° 48, 26 novembre 1899, p. 1.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Il Misero fotografo », t. II, n° 49, 3 décembre 1899, p. 1.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « I Pazzi. Quadro scenico dedicato a Luigi Ególaro », t. II, n° 51, 17 décembre 1899, p. 2.

Per l'arte (Parme)

- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Letture sulla storia della musica (del M° Guido Gasparini in Firenze) », n° 5, 27 janvier 1899, p. 4.



Scena illustrata

- « La Vittima », t. XXXV, n° 19, 1^{er} octobre 1899, p. 2.

1900

Articles :

Gran mondo (Rome)

- Olga [Ricciotto Canudo], « L'Ospite ardimentoso », t. III, n° 25, 24 juin 1900, n.p. [p. 2].

Italian review (Rome)

- R. E. Canudo [Ricciotto Canudo], « New italian books », t. I, n° 1, décembre 1900, p. 127-134.

L'Uovo di Colombo (Bari)

- R. E. Canudo [Ricciotto Canudo], « Novelle d'arte. La Princesse des lettres », t. III, n° 2, 7 janvier 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Nebbia », t. III, n° 6, 4 février 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « A la vetta », t. III, n° 11, 11 mars 1900, p. 2.
- « A la luce », t. III, n° 12, 18 mars 1900, p. 2.
- « Motivi mattinali », t. III, n° 17, 22 avril 1900, p. 1.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Trionfo della vita », t. III, n° 20, 13 mai 1900, p. 2.
- « In una notte perduta nell'infinito », t. III, n° 23, 3 juin 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piccole anime senza corpo », t. III, n° 24, 10 juin 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Matelda », t. III, n° 25, 17 juin 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Ossessione felina », t. III, n° 27, 1^{er} juillet 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Le Vergini senza amore », t. III, n° 32, 5 août 1900, p. 3.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piccole anime senza corpo », t. III, n° 33, 12 août 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « A la vetta », t. III, n° 34, 19 août 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Storia del cavallo fatato », t. III, n° 35, 26 août 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « Piccole anime senza corpo », t. III, n° 36, 2 septembre 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « La morte del re Thor », t. III, n° 37, 8 septembre 1900, p. 2.
- N. s., [Ricciotto Canudo], « Intima », t. III, n° 38, 16 septembre 1900, p. 2.
- R. E. C. [Ricciotto Emilio Canudo], « Novelle d'arte. F. Nietzsche e la musica », t. III, n° 39, 23 septembre 1900, p. 2.
- Kàrola Olga Edina [Ricciotto Canudo], « La Parabola. Azione drammatica di K. O. E. », t. III, n° 40, 7 octobre 1900, p. 1-2.
- R. E. Canudo [Ricciotto Canudo], « A Kátia Semigradoff », t. III, n° 49, 31 décembre 1900, p. 1.



1901

Article :

L'Italia industriale illustrata (Gênes)

- N. s. [Ricciotto Canudo], « Biblioteca. Arte italina decorativa e industriale », t. III, n° 5, mai 1901, p. 11.

1902

Articles :

Don Ferrante (Bari)

- « Andante della sinfonia pastorale (VI) di L. v. Beethoven », n° 34, 20 novembre 1902.

Il Corriere delle puglie (Bari)

- « Ode a verdi », 27 janvier 1902, p. 1.
- « Un libro su Ibsen e Maeterlinck. Maurizio Maeterlinck », 7 février 1902, p. 1-2.
- N. s. [Ricciotto Canudo], « I Manoscritti di Victor Hugo », 8 février 1902, p. 1.
- N. s. [Ricciotto Canudo], « Victor Hugo », 28 février 1902, p. 1-2.
- « Lettere da Parigi. Dopo l'apoteosi. In piazza dei Volgsi. Le mura del popolo. Viva la Comune ! Victorine Huguette », 10 mars 1902, p. 1-2.
- « Lettere da Parigi. Primavera omicida. Giorgio Leneveu », 30 mars 1902, p. 1.
- « Lettere da Parigi. Primavera ridente. L'esposizione Havet », 9 avril 1902, p. 1.
- « Il Momento francese », 21 octobre 1902, p. 1.
- « Il Momento francese. Il peicolo nero », 3 novembre 1902, p. 1-2.
- « L'arte nuova a Torino dopo la chiusura », 25 novembre 1902, p. 1-2.
- « L'arte nuova a Torino dopo la chiusura », 26 novembre 1902, p. 1-2.

1903

Articles :

L'Œuvre d'art international

- C. [Ricciotto Canudo], « Block-notes. La politique », t. VI, n° 47, 20 mars-20 avril 1903, p. 103-104.
- « La musique. Invitation à la mort (À propos d'une Andromaque sacrilège) », t. VI, n° 47, 20 mars-20 avril 1903, p. 87-90.
- « Exégèse de l'art nouveau », t. VI, n° 50, 20 juin-20 juillet 1903, p. 177-181.
- « Les Livres. Dissonance », t. VI, n° 50, 20 juin-20 juillet 1903, p. 200-201.

La Plume

- « Lettre d'Italie », n° 336, 15 avril 1903, p. 468-471.

Le Siècle

- « Le mouvement irrédentiste », 27-28 juin 1903, p. 2.
- « Giovanni Bovio », 14-15 août 1903, p. 2.



1904

Articles :

Il Campo (Turin)

- « "Salon d'automne". Dell'impressionismo », t. I, 25 décembre 1904, p. 1-2.

Il Corriere delle puglie (Bari)

- N. s. [Ricciotto Canudo], « Giulio Verne "Intimo" », 27 octobre 1904, p. 1.

L'Europe artiste

- « L'Orfeo de Claudio Monteverdi et l'origine du mélodrame », t. I, n° 1, juin 1904, p. 12-15.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Les morts. Stanley. Dvorak », t. I, n° 1, juin 1904, p. 56.
- « Le délire de Clytemnestre », t. I, n° 2, juillet 1904, p. 81-97.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Les morts. Kruger », t. I, n° 2, juillet 1904, p. 124.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Les morts. Waldeck-Rousseau. De Plehve », t. I, n° 3, août 1904, p. 175-176.
- « La pensée impérialiste italienne », t. I, n° 3, août 1904, p. 129-141.
- K. O. Edina [Ricciotto Canudo], « Poèmes en prose », t. I, n° 3, août 1904, p. 157-162.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues étrangères. Italie », t. I, n° 3, août 1904, p. 189-190.
- L'Europe Artiste [Ricciotto Canudo], « Aux lecteurs », t. I, n° 7, décembre 1904, p. 353-354.

L'Œuvre d'art international

- « La musique. Berlioz », t. VI, n° 53, janvier-février 1904, p. 33-35.

Les Arts de la vie

- « L'évolution du sens de la vie chez Gabriel d'Annunzio », t. I, n° 5, mai 1904, p. 319-328.
 - « L'évolution du sens de la vie chez Gabriel d'Annunzio », t. I, n° 6, mai 1904, p. 359-368.
- [Ces deux articles ont été tirés à part et réunis]

Mercure de France

- « Lettres italiennes », t. LII, n° 180, décembre 1904, p. 813-820.
Pages inédites des *Fiancés* de Manzoni – Le mouvement impérialiste de Florence –
Un poète : Adolfo de Bosis, un poème : *Amori ac Silentio sacrum*.

1905

Articles :

Il Campo (Turin)

- « La letteratura italiana in Francia », n° 13, 12 février 1905, p. 1-2.
- « "La Nave" di Elémir Bourges », n° 21, 9 avril 1905, p. 1-2.
- « La Nuova tragedia in Francia », n° 30, 11 juin 1905, p. 1.
- « Valentine de Saint-Point », n° 33, 2 juillet 1905, p. 2-3.
- « La Riforma dell'ortografia in Francia », n° 42, 27 août 1905, p. 2.
- « La Russia libera », n° 48, 1^{er} octobre 1905, p. 2.



- « La Morte », n° 51, 22 octobre 1905, p. 1-2.
- « Metafisica dei musei (Per il Museo Civico di Torino) », n° 54, 3 décembre 1905, p. 1-2.
- « La Letteratura contemporanea », n° 57, 31 décembre 1905, p. 1-2.

La Chronique

- « Littérature étrangère. Giovanni Cena », mars 1905, p. 181-186.
- « La dernière tragédie de Gabriel d'Annunzio », t. VI, n° 6, juin 1905, p. 222-228.

La Nuova parola (Rome)

- « Paul Adam », t. IV, n° 12, décembre 1905, p. 468-480.

La Plume

- La Plume [Ricciotto Canudo – A. Tudesq ?] « À nos lecteurs », t. XVII, n° 1, 15 février 1905, p. 5.
- « La vie contemporaine. Le cas Gorki », t. XVII, n° 1, 15 février 1905, p. 7-13.
- La Plume [R. Canudo – A. Tudesq ?], « À nos amis » t. XVII, 1^{er} avril 1905, p. 253.
- « Beethoven », t. XVII, 1^{er} mai 1905, p. 402-411.
- La rédaction [R. Canudo – A. Tudesq ?], « Notre banquet », t. XVII, 1^{er} mai 1905, p. 387-389.
- « La mort d'Hercule. Tragédie héroïque », t. XVII, 1^{er} juillet 1905, p. 655-666.

Le Mercure musical

- « La musique italienne contemporaine », t. I, n° 4, 1^{er} juillet 1905, p. 145-157.
[Cet article a été tiré à part]
- « L'X de la civilisation », t. I, n° 5, 15 juillet 1905, p. 210-213.
[Cet article a été tiré à part]

Les Essais

- « Hommage à P-A Besnard », t. II, n° 3, juin 1905, p. 117-119.

Mercure de France

- « Lettres italiennes », t. LIII, 1^{er} février 1905, p. 470-474.
Hommage à Carducci – Carducci : *Prose*, Bologne. Zanichelli – Giovanni Pascoli : *Poemi Conviviali*, ibid. – Giovanni Vannicola : *Sonata patetica*, Milano, Libr. Ed. Naz. – Le *Leonardo* – *Il Campo* – Memento.
- « La tragédie catholique de Gabriel d'Annunzio », t. LIII, 15 février 1905, p. 489-506.
- « Lettres italiennes », t. LIV, 1^{er} avril 1905, p. 448-452.
Mort de Auguste Corti – Giovanni Pascoli : *Canti di Castelvechio*, Zamichelli. Bologne – Giovanni Cena : *Homo*. Nuova Antologia. Rome – Memento
- « Lettres italiennes », t. LV, 1^{er} juin 1905, p. 459-463.
La dernière tragédie de Gabriele d'Annunzio : *Le Flambeau sous le Boisseau*. Milan. Fr. Treves – Sem Benelli : *Un Figlio dei tempi*. Turin-Rome. Roux et Viarengo – Alfredo Catapano : *Interludio*, Naples. Mefi et Joele – Riccardo Forster : *La Fiorita*, Naples. Soc. Ed. Meridionale – Giuseppe Vannicola : *De Profundis Clamavi ad te*, Florence, Revue du Nord – F. Nietzsche : *La Gaya Scienza*. Trad. Antonio Cippico. Turin. Fr. Bocca – Giovanni Cena : *Leonardo Bistolfi*, Rome. Nuova Antologia. – Memento.
- « Lettres italiennes », t. LVI, n° 195, 1^{er} août 1905, p. 467-471.
Hommage à Mazzini – Un mort : le poète Giovanni Camerana – M. Antonio Beltramelli : *I Primogeniti*, Fr. Treves Milan – Memento



- « Lettres italiennes », t. LVII, 1^{er} octobre 1905, p. 449-453.
Romualdo Giani : *Mélodrame et drame Musical*. Il Campo. Turin – Giuseppe Antonio Borgese : *Histoire de la Critique romantique en Italie*. Editions de *La Critica*. Naples – La littérature à l'usage des enfants en Italie : Une traduction de *Little men*. R. Carabba Ed. Lanciano – Memento
- « Lettres italiennes », t. LVIII, 15 décembre 1905, p. 616-620.
A. Fogazzaro : *Il Santo*. Baldini, Castoldi, Milan – Luigi Orsini : *I Canti delle Stagioni*, Libr. Ed. Lombarda, Milano – Romolo Quaglino : *Filottete*, Remo Sandron Ed., Milan – Jolanda : *Le Indimenticabili*, Libr. Ed. Lombarda, Milan – Stendhal : *Roma*, Roux et Viarengo Ed., Turin – L'Arioste : *Roland furieux*, Hector Lacoche, trad. Roux et Viarengo, et Boyveau et Chevillet, Paris – Frédéric Mistral : *Mirella*, Mario Chini tr., Fr. Treves, Milan – P. B. Shelley : *Poèmes*, Roberto Ascoli tr., Fr. Treves, Milan – Memento

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti (Rome)

- « César Franck e la giovane scuola musicale francese », t. CXVII, n° 799, 1^{er} avril 1905, p. 478-488.
- « Constantino Meunier », t. CXVII, 16 mai 1905, p. 293-302.

1906

Articles :

Il Corriere delle puglie (Bari)

- C. [Ricciotto Canudo], « Note di un vagabondo. Con Gapon e Montecarlo », 13 janvier 1906, p. 1-2.
- « Vita letteraria parigina. Gli editori », 8 mars 1906, p. 1.

L'Art et les Artistes

- « Le mouvement artistique à l'étranger. Italie », n° 11, [supplément], février 1906, p. XX.
- « Le mouvement artistique à l'étranger. Italie », n° 12, [supplément], mars 1906, p. XI-XIII.
- « Gabriel d'Annunzio critique d'art », t. III, n° 13, [supplément], avril 1906, p. I-IV.
- « Le mouvement artistique à l'étranger. Italie », t. III, n° 13, [supplément], avril 1906, p. XII-XIII.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 16, [supplément], juillet 1906, p. XXVII.
- « Le mouvement artistique à l'étranger. Italie », n° 16, [supplément], juillet 1906, p. XIV-XVI.
- « Le mouvement artistique à l'étranger. Italie », n° 17, [supplément], août 1906, p. XXI-XXIII.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 17, [supplément], août 1906, p. XXXIII.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 18, [supplément], septembre 1906, p. XXI-XXIII.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 18, [supplément], septembre 1906, p. XXX-XXXI.
- « Le mouvement artistique à l'étranger. Italie », n° 19, [supplément], octobre 1906, p. XXI-XXIII.



- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 19, [supplément], octobre 1906, p. XXXI.
- « Le mouvement artistique à l'étranger. Italie », n° 20, [supplément], novembre 1906, p. XVIII-XX.
- « Le mouvement artistique à l'étranger. Italie », n° 21, [supplément], décembre 1906, p. XVII-XVIII.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 21, [supplément], décembre 1906, p. XXVIII.

L'Essor septentrional

- « Enquête sur l'"Impulsionnisme" et l'Intégrité en Art » [réponse à une enquête menée par Florian Parmentier], 3^e année, t. II, février-mars 1906, p. 10-12.

L'Illustrazione italiana (Milan)

- « Salone d'Autunno et Salone dell'automobile », t. XXXIII, n° 1, 7 janvier 1906, p. 17-18.

L'Italia moderna (Rome)

- « Una poetessa di razza. Valentine de Saint-Point », [supplément], mars 1906, p. 165-169.

La Grande revue

- « La représentation féministe et sociale d'Ibsen », t. XXXVIII, 16 juin 1906, p. 561-572.
[Cet article a été tiré à part]

La Nuova parola (Rome)

- « Henri de Régnier », t. V, n° 5, mai 1906, p. 301-308.

La Rénovation esthétique

- « Episyntèse des Musées », avril 1906, p. 283-288.
- « L'Esthétique d'Ibsen », n° 15, juillet 1906, p. 153-158.

Le Mercure musical

- « Origine de la danse et du chant », t. II, n° 2, 15 janvier 1906, p. 48-54.
[Cet article a été tiré à part]
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Une nouvelle Carmen », t. II, n° 10, 15 mai 1906, p. 467.

Mercure de France

- « Décadence et résurrection de l'esprit théâtral », 15 janvier 1906, p. 214-234.
[Cet article a été tiré à part]
- « Lettres italiennes », t. LIX, n° 207, 1^{er} février 1906, p. 464-469.
Deux Poètes morts : M. Severino Ferrari et M. Domenico Milelli. – Severino Ferrari : *Versi* ; Libreria Antiquaria, Turin. – Gabriele d'Annunzio : *Elege romane* ; Libreria Ed. Lombarda, Milan. – Gabriele d'Annunzio : *Prose Scelte* ; Fr. Treves, Milan. – Angelo Mosso : *Vita moderna degli Italiani* ; Fr. Treves, Milan – Grazia Deledda : *Les Tentations* ; E. Albertini et Ed. Maynal tr. Société du « Mercure de France », Paris. – Grazia Deledda : *Cendres*, roman, G. Hérelle tr. Calmann-Lévy, Paris. – Antonio Beltramelli : *Da Comacchio ad Argenta* ; Istituto Italiano d'Arti Grafiche. Bergame. – La littérature judiciaire : *Les Mémoires de Linda Murri*. Roux et Viarengo. Turin. – Mémento



- « Lettres italiennes », t. LX, 1^{er} avril 1906, p. 452-457.
Fabio Bargagli Petrūcci, *Le Fonti di Siena*, Léo. S. Olschki, Sienne – Adolfo Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, Ulrico Hoepli, Milan – Francesco Picco, *Salotti francesi e poesia italiana nel Seicento*, R. Streglio, Turin – Isidoro del Lungo, *La donna fiorentina del buon tempo antico*, R. Beinporad, Florence – Gaetano Imbert, *La Via fiorentina nel Seicento*, R. Bemporad, Florence – Emilio Del Cerro, *Vittorio Alfieri e la Contessa d'Albany*, Roux et Viarengo, Rome. – Evelyn, *Antichi pittori italiani*, A. Solmi, Milan – H.-G. Wells, *L'Amore*, Angelo Sodini tr., F. Vallardi, Milan – H.-G. Wells, *I Predoni del mare*, P. de Luca tr., F. Vallardi, Milan – Luigi Capuana, *Re Bracalone*, R. Bemporad, Florence – Jolanda, *Sulla via degli incanto*, Cogliati, Milan – Luigi Siciliani, *Sogni pagani*, Rome – Giov. Amadori Virgilj, *Il Sentimento imperialista*, Remo Sandron, Milan – Giuseppe Cimbali, *La Citta terrena*, Roux et Viarengo, Turin – Memento
- « Lettres italiennes », t. LXI, 1^{er} juin 1906, p. 465-469.
Antonio Beltramelli : *Il Cantico*, Fr. Treves, Milan – *L'Orestie* d'Eschyle à Rome – *Francesca da Rimini*, Remo Sandron, Palerme – Roberto Bracco : *Teatro* (vol. III), Remo Sandro, Palerme – *Ciro Alvi : S. Francesco d'Assisi*, S. Lapi, Città-di-Castello – Giulio de Frenzi : *L'Allegra Verità*, Libr. Ed. Lombarda, Mila – Memento
- « Stendhal correcteur de Stendhal », t. LXII, 1^{er} juillet 1906, p. 82-91.
- « Lettres italiennes », t. LXII, 1^{er} août 1906, p. 454-460.
- « Lettres italiennes », t. LXIII, 15 octobre 1906, p. 622-627.
M. Giuseppe Giacosa – Pasquale Gatti : *Esposizione del Sistema filosofico di G. Leopardi* ; Le Monnier, Florence – A.-R. Wallace : *Il posto dell'Uomo nell'Universo* ; G. Lo Forte tr., R. Sandron, Milan – Sergio Corazzini e Alberto Tarchiani : *Piccolo libro inutile* (hors commerce) – Uberto Bianchi : *Arpeggi* ; *La Vita Letteraria*, Rome – Memento
- « Lettres italiennes », t. LXIV, 15 décembre 1906, p. 633-636.

Natura ed arte (Milan)

- « L'Arte nuova del gioiello in Francia », t. XVII, 1^{er} août 1906, p. 296-306.

Poesia (Milan)

- « Sonetti dell'Androgine », t. II, n° 1-2, février-mars 1906, p. 24.
[I. Fallico ; II. I Ciechi ; III. La Metamorfofi ; IV. La Morte]
- « Sonetti fallici all'Androgine », t. II, n° 9-12, octobre 1906-janvier 1907, p. 39.
[I. L'Urna ; II. Il Fiere piacente ; III. La Bocca mistica ; IV. L'Iniziazione]

1907

Articles :

Ars et labor (Milan)

- « Il Teatro all'aria libera in Francia », t. LXII, n° 3, mars 1907, p. 228-231.

Gil Blas

- « Les héros des deux mondes », 15 juillet 1907, p. 2.
- « La semaine d'Orange », 31 juillet 1907, p. 1-2.
- « La "Chorégie" d'Orange », 8 août 1907, n.p. [p. 3].



L'Art et les Artistes

- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 22, [supplément], janvier 1907, p. XVII-XIX.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 22, [supplément], janvier 1907, p. XXVI-XXVII.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 23, [supplément], février 1907, p. XVI-XVIII.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 23, [supplément], février 1907, p. XXVII-XXVIII.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 24, [supplément], mars 1907, p. XVI-XVII.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 24, [supplément], mars 1907, p. XXVIII.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 25, avril 1907, p. 43-45.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 25, avril 1907, p. 51-52.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 26, mai 1907, p. 103-105.
- R. C. [Ricciotto Canudo], « Revue des revues. Revues italiennes », n° 26, mai 1907, p. 114-115.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 28, juillet 1907, p. 218-219.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 30, septembre 1907, p. 316-317.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 31, octobre 1907, p. 363-365.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 32, novembre 1907, p. 414-415.

La Nuova parola (Rome)

- « Il Teatro dei poeti in Francia », t. VI, n° 7-8, juillet-août 1907, p. 387-393.

La Parola degli artisti (Rome)

- R. C. [Ricciotto Canudo], « Les Petits salons », 4 mars 1907, n.p.
- « La Torre del lavaro », 21 juin 1907, n.p.
- « La Torre del lavaro », 6 juillet 1907, n.p.

La Revue

- « Le théâtre en plein air », t. XVIII, n° 15, 1^{er} août 1907, p. 369-374.
[Cet article a été tiré à part]

Le Censeur politique et littéraire

- « Notre colonne trajane. La "Tour du travail" de Rodin », t. II, n° 31, 3 août 1907, p. 417-422.

Le Chroniqueur de Paris

- « Griffes. Les statues-fantômes », t. VIII, n° 2, 24 janvier 1907, p. 5-6.
- « Les Griffes », t. VIII, n° 8, 7 mars 1907, p. 5-6.
- « Canudo contre Caderousse », t. VIII, n° 9, 14 mars 1907, p. 4-5.

Le Mercure musical

- « L'Esthétique de Verdi et de la culture musicale italienne », t. III, n° 7, 15 juillet 1907, p. 719-737.
[Cet article a été tiré à part]
- « Le drame musical contemporain », t. IV, n° 11, 15 novembre 1907, p. 1185-1192.



Le Samedi. Littéraire et artistique (Bruxelles)

- « Giosuè Carducci », 23 février 1907, p. 1.

Mercure de France

- « Giosuè Carducci », t. LXV, 1^{er} février 1907, p. 385-404.
- « Lettres italiennes », t. LXV, 1^{er} février 1907, p. 557-561.
 - A. Fogazzaro : *Petit monde d'Autrefois*, Hachette – M. Sérao : *Après le Pardon*, Hachette – P. Buzzi : *L'Exil*, « Poésia », Milan – E. Prezzolini et G. Papini : *La Cultura italiana*, F. Lumachi, Florence – G. Papini : *Il Crepuscolo dei Filosofi*, Libr. Ed. Lombarda, Milan – G. Papini : *Il Tragico quotidiano*, F. Lumachi, Florence – Memento
- « Variétés. Les fouilles d'Amboise », t. LXV, 15 février 1907, p. 759-762.
- « Lettres italiennes », t. LXVI, 1^{er} avril 1907, p. 540-546.
 - Gabriele d'Annunzio : *Più che l'Amore*. Fr. Treves. Milan. W. Shakespeare : *Roi Lear*, tr. Antonio Cippico Fr. Bocca. Turin. – *I discorsi di Gotamo Bouddho*, tr. K. E. Neumann e G. de Lorenzo. Laterza. Bari. – Luigi Cucinotta : *La Poesia del Dolore e del Focolare nell'opera di G. Pascoli*. V. Muglia. Messine. – Memento
- « Les Chorèges français », t. LXVII, 1^{er} mai 1907, p. 180-184.
- « Lettres italiennes », t. LXVII, 15 juin 1907, p. 547-553.
 - Giulio Orsini (Domenico Gnoli) : *Poesie edite ed inedite*. Soc. Tip. Ed. Nazionale. Turin-Rome. – Annibale Pastore : *G. M. Guyau e la genesi dell'idea ditempo* « Cœnobium ». Lugano. – G. G. F. Hegel : *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche*. B. Croce tr. G. Laterza, Bari. – E. Kant : *Critica del Giudizio*. Alfredo Gargiulo tr. G. Laterza. Bari. – Giordano Bruno : *Dialoghi Metafisici*. Giovanni Gentile. G. Laterza. Bari. – Giovanni Calò : *Il problema della libertà nel pensiero contemporaneo*. R. Sandron, Milan. – Paolo Savj Lopez : *Trovatorie Poeti*. R. Sandron. Milan. Editions de *la Vita Letteraria*. – Memento
- « Lettres italiennes », t. LXVIII, 1^{er} août 1907, p. 554-559.
 - La jeune poésie italienne. – Giovanni Cena : *Homo*. Nuova Antologia. Rome. – Francesco Chiesa : *Calliope*, poëma. Egisto Cagnoni et C^o Lugano. – Guido Gozzano *La Via del Rifugio*. R. Streglio, Turin. – Enrico Cavacchioli : *L'Incubo Velato*. Editions de « Poesia » Milan. – Fausto Maria Martini : *Panem nostrum*. Cromo-Tip. Commerciale, Rome. – Domenico Trombetti : *Eclogarium*. « La Vita Letteraria » Rome. – Luigi Siciliani : *Corona*. W. Modes. Rome. – Amalia Guglielminetti : *Virgini Folli*. Soc. Tip. Ed. Nazionale. Turin. Memento.
- « Lettres italiennes », t. LXIX, 1^{er} octobre 1907, p. 549-554.
 - Les jeunes prosateurs italiens. – Angelo Conti : *Sul Fiume del Tempo*, R. Ricciardi, Naples. – Giovanni Papini : *Il Pilota cieco*, R. Ricciardi, Naples. – Arnaldo Cervezato : *Piccolo libro degli Eroi d'Occidente*. Ed. *La Nuova Parola*, Rome. – Alfredo Baccelli : *La Meta*, Soc. Tip. Ed. Nazionale, Rome
- « Lettres italiennes », 16 décembre 1907, p. 745-749.
 - Le Théâtre italien. La nouvelle tragédie de M. Gabriele d'Annunzio. M. Enrico Corradinî. – G. Lipparini, *Poemi e Elegie*, Zanichelli, Bologne. – J. Dornis : *Le Roman Italien Contemporain*, Ollendorff. – Pierre de Bouchaud : *Giosuè Carducci*, Sansot. – Sibilla Aleramo : *Una Donna*. – Sfiage : *La Vittima*. Memento

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti (Rome)

- « Un moderno rinnovatore della musica : Claude-Achylle Debussy », t. CXXVIII, 16 avril 1907, p. 638-648.



Poesia (Milan)

- « "L'Incubo Velato", di Enrico Cavacchioli, giudicato dalla Stampa » [extrait d'un article de Canudo publié dans le *Mercure de France* (t. LXVIII, 1^{er} août 1907)], t. III, n° 9, octobre 1907, p. 7.

1908

Articles :

Comœdia

- « Le théâtre en plein air et Mr d'Annunzio », 2 juillet 1908, p. 1-2.
- « Le théâtre en plein air et Mr d'Annunzio. Réponse à une lettre publiée ici-même par M. Maurice de Faramond », 24 juillet 1908, p. 2.
- « Correspondance », 11 octobre 1908, p. 1.

Il nuovo Giornale illustrato (Florence)

- « Lettere di vita. Per la donna nuda », 17 mai 1908, p. 3.
- « Lettere di vita. La critica parlata », 22 juin 1908, p. 3.
- « Lettere d'arte. I due grandi mercati d'arte », 7 juillet 1908, p. 3.
- « Lettere di vita. Considerazioni sur Sherlock Holmes a Parigi. L'eroe moderno », 26 septembre 1908, p. 3.
- « Lettere di vita. Rodin e la nuova arte statuaria », 10 octobre 1908, p. 3.
- « Lettere di vita. Magnifique terrain pour aviation », 27 octobre 1908, p. 4.
- « Lettere d'arte. Trionfo del cinematografo », 25 novembre 1908, p. 3.
- « Lettere d'arte. La città delle arti di fuoco », 7 décembre 1908, p. 3.

L'Album comique

- « Moussorgski », t. II, n° 6, [supplément], mai 1908.

L'Art et les Artistes

- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 34, janvier 1908, p. 501-502.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 35, février 1908, p. 550-551.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 36, mars 1908, p. 599-600.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 40, juillet 1908, p. 193.
- « La princesse lointaine de l'orient », n° 41, août 1908, p. 229-230.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 41, août 1908, p. 241.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 42, septembre 1908, p. 288-289.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 43, octobre 1908, p. 41-42.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 44, novembre 1908, p. 88-89.

L'Italie et la France

- « Dante Alighieri. Divine Comédie. Cinquième chant de l'Enfer », t. III, n° 3, 25 mars 1908, p. 72-75.

L'Occident

- « L'Évangile moral méditerranéen de Dante », t. XIV, n° 81, août 1908, p. 82-91.



La Grande revue

- « L'Évangile moral méditerranéen. Deux héritiers : Dante et Saint François d'Assise », t. LI, n° 51, 10 octobre 1908, p. 500-513.

La Petite République

- « La mort du temps », 8 octobre 1908, p. 4.
- « La dernière sonate », 22 novembre 1908, p. 4.
- « L'Auto fantôme, Conte inédit », 28 décembre 1908, p. 4.

La Phalange

- « La plainte de Déjanire (Fragment de "La mort d'Hercule" – II^e tragédie (héroïque) de la "Trilogie méditerranéenne") », n° 26, 15 août 1908, p. 141-143.

Le Figaro. Supplément littéraire

- « Dante à Paris », t. IV, n° 10, 7 mars 1908, p. 4.

Le Mercure musical

- « Le drame musical contemporain », t. V, n° 12, 15 janvier 1908, p. 56-60.
[Cet article a été tiré à part]
- « Littérateurs symphoniques », t. V, n° 3, 15 mars 1908, p. 303-311.
[Cet article a été tiré à part]

Le Monde illustré

- « Le quatrième voyage de Dante. Nouvelle inédite de R. C. », t. LII, 5 décembre 1908, p. 360-362.

Les Argonautes

- « La mort d'Hercule. Deuxième tragédie de la "trilogie méditerranéenne" », t. I, n° 3, juin 1908, p. 10-13.

Les Entretiens idéalistes

- « Introduction nouvelle à la Divine Comédie », t. III, juin 1908, p. 182-187.
- « La mort d'Hercule. I^e tragédie (héroïque) de la "Trilogie méditerranéenne". Fragment inédit », t. IV, n° 22, 1908, p. 29-35.

Mercure de France

- « Lettres italiennes », t. LXXI, 1^{er} février 1908, p. 552-556.
Quelques poètes. – Giuseppe Rino : *L'Estuario delle Ombre*, C. Trinchera, Messine. – Carlo Villini : *Un Giorno*, Streglio, Turin. – Giacomo Gigli : *Ombre di urbi*, Pierro, Naples. – Corrado Govoni : *Gli Aborti*, Taddei-Soati, Ferrare. – Guido Verona : *Bianco Amore*, Ed. de *Poesia*, Milan. – Emilio Zanette : *Giovanus Pascoli*, Ed. de *Poesia*, Milan. – Alfredo Niceforo : *Ricerche sui Contadini*, Saudron, Palerme. – Memento
- « Lettres italiennes », t. LXXII, 1^{er} avril 1908, p. 551-554.
Anniversaire de la mort de Carducci. – Lectura Dantis. – La mort de Edmond de Amicis. – Robert Ardigo. – Memento
- « Variétés. Les deux Saül », t. LXXII, 16 mai 1908, p. 370-376.
- « Lettres italiennes », t. LXXIII, 1^{er} juin 1908, p. 565-569.
Un esthéticien de la musique : M. Ildebrando Pizzetti, *Ariane et Barbebleue*, Risivista Musicale Italiana, Turin. – Quelques poètes : Francesco Chiesa, *Liriche*, Nuova Antologia, Rome. – Massimo Bontempelli : *Odi Siciliane*, Sandron, Palerme. – Massimo



Bontempelli : *Sonetti*, Soc. Ed. L'Avanguardia, Logano. – Aurelio Ugolini : *Viburna*, La Vita Letteraria, Rome. – Memento

- « Lettres italiennes », t. LXXIV, 16 août 1908, p. 733-738.
Ferdinando Paolieri : *Venere Agreste*, Nerbini, Florence. – Peppino Carnesi : *I Canti dell'Agonia*, Sandron, Palerme. – Luciano Zuccoli : *l'Amore di Loredana*, Treves, Milan. – Leo G. Sera : *Stulle tracce della vita*, B. Lux, Rome. – Carlo Del Balzo : *L'Italia nella letteratura francese*, Soc. Tip. Ed. Nazionale, Turin. – M. Fansto Torrefranco : *Il futuro genio della critica musicale italiana*, Rivista Musicale Italiana, Bocca, Turin. – F. T. Marinetti : *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste*, Sansot. – Memento
- « Lettres italiennes », t. LXXV, 1^{er} octobre 1908, p. 529-533.
Mario Morasso : *Domnus Aurea*, Bocca, Turin. – Bruno Villanova d'Ardenghi : *Il Teatro neo-idealistic*, Sandron, Milan. – Memento

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

- « La Rinascita della tragedia mediterrannée e i teatri all'aria libera in Francia », t. CXXXVII, 16 octobre 1908, p. 615-623.

Poesia (Milan)

- « La mort d'Hercule. II^{me} tragédie (Héroïque) de la "trilogie méditerranéenne". Fragment inédit », t. IV, n° 4, mai 1908, p. 11-13.

Vita d'arte (Sienne)

- « L'Arte plastica in Francia », t. I, n° 1, janvier 1908, p. 55-57.
- « Esposizioni riassuntive », t. I, n° 2, février 1908, p. 128-130.
- « La Torre del lavaro e della volontà di Augusto Rodin », t. I, n° 3, mars 1908, p. 155-171.
- « Vincent Van Gogh », t. I, n° 3, mars 1908, p. 189-191.
- « Piccole esposizioni. Memento degli uomini, delle cose e delle pubblicazioni d'arte », t. I, n° 4, avril 1908, p. 242-244.
- « Salon des artistes indépendants », t. I, n° 6, juin 1908, p. 343-345.
- « Les envois de Rome », t. II, n° 8, août 1908, p. 77-78.
- « I Due grandi mercati d'arte », t. II, n° 10, octobre 1908, p. 157-159.
- « Salon d'Automne », t. II, n° 12, décembre 1908, p. 250-251.

1909

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Ricciotto Canudo, « Pensées », in *Almanacco del coenobium per il 1909, con illustrazioni originali giapponesi*, Lugano, ed. Del Coenobium, 1909, p. 141.

Articles :

Comœdia

- « Edgar Poe et le théâtre », 4 février 1909, p. 2.

Il Corriere delle puglie (Bari)

- « Castelli pugliesi. Visioni medievali », 4 août 1909, p. 3.



Il nuovo Giornale illustrato (Florence)

- « Lettere di arte. Visioni medievali in Puglia », 4 février 1909, p. 3.
- « Lettere di arte. La seconda esposizione di « Pelo e Penna » », 1^{er} mai 1909, p. 3.

L'Art et les Artistes

- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », t. VIII, n° 46, janvier 1909, p. 184.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 47, février 1909, p. 233-234.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 48, mars 1909, p. 282-283.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 49, avril 1909, p. 42-43.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 50, mai 1909, p. 102.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 52, juillet 1909, p. 195.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 54, septembre 1909, p. 289-290.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 55, octobre 1909, p. 45.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », t. X, n° 57, décembre 1909, p. 139.

La Petite République

- « Dalila moderne. Conte inédit », 23 janvier 1909, p. 4.
- « Le bourreau endormi. Conte inédit », 14 février 1909, p. 4.
- « Mimécho. Conte inédit », 17 mars 1909, p. 4.

La Phalange

- « La Foire aux tragédies », t. IV, n° 31, 15 janvier 1909, p. 607-617.
- « Les Théâtres », t. IV, n° 34, 20 avril 1909, p. 918-926.
- « Au théâtre », t. IV, n° 35, 20 juin 1909, p. 150-158.

La Vita letteraria (Rome)

- « La Poetessa dell'orgoglio. Valentine de Saint-Point », t. VI, n° 7-8, juillet-août 1909, p. 82-104.

Les Entretiens idéalistes

- « La Race de Dante », 25 juillet 1909, p. 16-21.

Mercure de France

- « Lettres italiennes », t. LXXVII, 1^{er} janvier 1909, p. 171-175.
Giovanni Pascoli : *Le Canzoni di Re Enzo*, Zanichelli, Bologne. – Memento
- « Lettres italiennes », t. LXXVII, 1^{er} février 1909, p. 561-566.
Aldo de Rinaldis : *La Conscienza dell'Arte*, Perreli, Naples. – Gina Mariegiani : *Il romanticismo italiano non esiste*, Seeber, Florence. – F. Tocco. *Studi Francescani* : Perreli, Naples. – Memento
- « Lettres italiennes », t. LXXX, 1^{er} juillet 1909, p. 371-377.
Gabriel d'Annunzio : *Phèdre*, Trèves, Milan. – Note sur le théâtre italien contemporain. – Memento
- « Lettres italiennes », t. LXXX, 16 août 1909, p. 748-757.
Guillaume Apollinaire : *L'Œuvre du divin Arétin*, Bibliothèque des Curieux. – G.-A. Borgese : *Gabriele d'Annunzio*, Ricciardi, Naples. – Angelo Sodini : *La Production de la culture en Allemagne*, Nuova Antologia, Rome. – F. Maltese : *L'Intelletto d'Amore*, S. Lapi, Gittà di Castello. – E.-P. Berg : *Dio concepito come Bellezza*, Cœnobium, Lugano. – Enrico Cocchia : *Saggi filologici*, Pierro, Naples. – Ugo Fritelli : *Le Favole in prosa di Lessing*, Lapi, Città di Castello. – Enrico Ruta : *La Psiche sociale*, Sandron, Milan. – Giuseppe Atenasio : *Verso il Sogno*, Sandron, Palerme



- « Lettres italiennes », t. LXXXI, 16 octobre 1909, p. 738-744.
Note sur le roman italien contemporain. – Luciano Zuccoli : *Farfui*. – Alfredo Baccelli : *Nell'ombra dei Vinti*. – Marcus de Rubris : *Nostre memorie*. – E. A. Marescotti : *L'orribile fascino*. Giulio de Frenzi : *Il lucignolo del l'Ideale*. – Giustino Ferri : *La Camminante*
- « Lettres italiennes », t. LXXXII, 16 décembre 1909, p. 739-746.
Note sur le Congrès de philosophie de Rome. – Erminio Troilo : *Idee e Ideali des Positivismo*, Vorghera, Rome. – Paolo Buzzi : *Aeroplani*, « Poesia », Milan. – Guillaume Apollinaire : *Le Divin Arétin*, Bibliothèque des Curieux, Paris. – Pasquale de Luca : *I. Liberatori*, Istituto Italiano di Arte Grafiche, Bergame. – Angelo Sodini : *Il « Musée du Livre » di Bruxelles*, « Nuova Antologia ». Rome. – Memento

Vita d'arte (Sienne)

- « L'Arte finlandese al Salon d'automne », t. III, n° 13, janvier 1909, p. 41-42.

1910

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Ricciotto Canudo, « Pensées », in *Almanacco del Coenobium pel 1910, con illustrazioni su disegni originali giapponesi*, Lugano, ed. del Coenobium, 1910, p. 161-162.

Articles :

Arlequin

- « Le Linceul », n° 7-8, juillet-août 1910, p. 309-311.

Comœdia

- « La troisième guerre des bouffons », 18 février 1910, p. 1-2.
- R. C., « À propos de la musique italienne », 23 février 1910, p. 1.
- R. Canudo, « Le délire de Clytemnestre. IIIe tragédie (historique), en rythmes libres, de la "trilogie méditerranéenne" », 14 juin 1910, p. 2.
- R. Canudo, « La ville est morte », 13 novembre 1910, p. 1.

L'Art et les Artistes

- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 58, janvier 1910, p. 181-182.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 59, février 1910, p. 235-236.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 60, mars 1910, p. 281-282.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 61, avril 1910, p. 44-45.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 62, mai 1910, p. 87-88.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 63, juin 1910, p. 135.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 65, août 1910, p. 234-235.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 66, septembre 1910, p. 283.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 67, octobre 1910, p. 45-46.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 68, novembre 1910, p. 87-88.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 69, décembre 1910, p. 141-142.



L'Œuvre

- R. Canudo, « Chronique littéraire. Villiers de l'Isle-Adam, derniers contes, *Mercure de France* », t. VII, n° 9, 3 mars 1910, p. 31-32.
- R. Canudo, « Chronique littéraire. A Gide. La Porte étroite. Guido Geselle, poèmes choisis », t. VII, n° 14, 7 avril 1910, p. 34-36.

L'Opinion

- [avec Auguste Rodin], « Réflexions sur la beauté par Auguste Rodin », n° 24, 11 juin 1910, p. 737-739.

[En note : « Ces réflexions sur la Beauté de M. Auguste Rodin, ont été colligées par notre ami et collaborateur M. Ricciotto Canudo et constituent la Préface de son prochain volume : *Lettres à Rodin sur l'Esthétique contemporaine.* »]

La Petite République

- « La Sorcière. Conte inédit », 27 juillet 1910, p. 4.
- R. Canudo, « Rodin et la statuaire de rue », 2 août 1910, p. 1.
- R. Canudo, « L'Ivrogne. Conte inédit », 25 août 1910, p. 4.
- R. Canudo, « La Haine. Conte inédit », 28 décembre 1910, p. 4.

La Phalange

- « Chant de l'aube », t. IV, n° 46, 20 mars 1910, p. 491-493.
- « Le Mois du théâtre. Le Songe d'un soir de M. Henry Bataille à la Comédie-Française », t. IV, n° 48, 20 juin 1910, p. 750-757.
- « Une leçon des spectacles russes. Les décors », t. V, n° 50, 20 août 1910, p. 168-176.
- « Le Mois du théâtre. Le théâtre des arts », t. V, n° 54, 20 décembre 1910, p. 568-570.

La Revue hebdomadaire

- « Un drame d'Edgar Poe », t. IV, 23 avril 1910, p. 497-520.
[Cet article a été tiré à part]

Le Monde illustré

- « Un petit trésor français en Italie (les dessins de V. Hugo) », t. LIV, 27 août 1910, p. 140-141.
- R. Canudo [Ricciotto Canudo], « Les Grandes expositions italiennes en 1911 », t. LIV, 24 décembre 1910, p. 418-419.

Les Bandeaux d'or

- « Sept heures du soir sur la ville », t. IV, n° 11-12, 1910, p. 48-53.

Mercure de France

- « Lettres italiennes », t. LXXXIII, 16 février 1910, p. 743-748.
Une traduction de l'Epopée Chrétienne : *La Chanson de Roland*, G. L. Passerini tr. Soc. T. ed. Coop. Citta di Castello. – Une traduction de l'Epopée Finnique : *Kalevala*, Iginio Cocchi. Tr. Soc. T. Ed. Coop. Florence. – R. Ottolenghi. *Un lontano precursore di Dante*, « *Cænobium* », Lugano
- « Lettres italiennes », t. LXXXV, 1^{er} juin 1910, p. 558-561.
Vittoria Aganoor-Pompily. – Girolamo Rovetta
- « Gabriele d'Annunzio et la vie moderne », t. LXXXVI, 1^{er} juillet 1910, p. 51-65.



- « Lettres italiennes », t. LXXXVI, 16 juillet 1910, p. 362-366.
Le Théâtre dialectal en Italie. – Le Théâtre Sicilien de MM. Capuana et Martoglio. – Salvatore di Giacomo : *Assunta Spina*. – Ferdinando Paolieri : *Il Pateracchio*
- « Lettres italiennes », t. LXXXVI, 16 août 1910, p. 727-733.
Giulio de Frenzi : *Un Eroe : Alfredo oriani*, Bibl. della Rivista di Rome. – R. Torrefranca : *La vita musicale dello Spirito*, Boca, Turin. – Emil Zilliacus : *Giovanni Pascoli et l'Antiquité*, Helsingfors Centraltryckeri, Helsingfors. – Cosimo Noto : *Giulio Nelli ossia l'Atanismo nella Iede Socialista*, Préface de Guido Poedrecca Mongini, Rane. – Memento

Pan

- « Dialogue de quelques âmes sans corps. La Mort (Prose élégiaque pour mon Père mort et pour la mort de ma Mère », t. III, n° 7, juillet-août 1910, p. 462-474.

Paris-Journal

- « La Légende d'un génie », 1^{er} février 1910, p. 1.
- « La ville sans chef. Une étude de l'âme des foules », 21 novembre 1910, p. 5.

Schéhérazade

- R. Canudo [Ricciotto Canudo], « La prière à Pallas Athênê », 5 mars 1910, p. XVI-XVII.

1911

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Ricciotto Canudo, « Pensées », in *Almanacco del Coenobium per il 1911, con 12 illustrazioni a colori su disegni originali giapponesi*, Lugano, ed. del Coenobium, 1911, p. 42.

Articles :

Comœdia

- « L'Art immoral. Epître de M. R. C. à M. le Sénateur R. Bérenger sur des sujets d'actualités », 2 janvier 1911, p. 1-2.
- R. Canudo, « Réponse de M. R. Canudo, disciple d'Asmodée, à M. R. Bérenger, disciple de Calvin », 11 janvier 1911, p. 1.

Comœdia illustré

- « Le Printemps d'un poète », t. III, n° 17, 1^{er} juin 1911, n.p.

Gil Blas

- R. Canudo, « Le Ricanement », 18 avril 1911, p. 4.
- « Le Chemin d'un poète », 30 mai 1911, p. 1.

L'Art et les Artistes

- R. Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 70, janvier 1911, p. 183-184.
- R. Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 71, février 1911, p. 232.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 72, mars 1911, p. 282-283.



- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », t. XIII, n° 73, avril 1911, p. 44.
- R. Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 74, mai 1911, p. 91-92.
- R. Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 75, juin 1911, p. 137-138.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 76, juillet 1911, p. 187.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 77, août 1911, p. 232.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 79, octobre 1911, p. 45-46.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 80, novembre 1911, p. 92-93.
- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 81, décembre 1911, p. 139-140.

L'Opinion

- R. Canudo, « Les Idées d'Auguste Rodin », t. IV, 4 février 1911, p. 143-144.

La Renaissance contemporaine

- « Ballets russes et snobs latins », t. V, n° 16, 24 août 1911, p. 1003-1007.
[Cet article a été tiré à part]
- Canudo, « Réflexions sur Orange et la tragédie », n° 18, 24 septembre 1911, p. 1127-1131.

Le Monde illustré

- R. Canudo, « L'Apothéose de Brillat-Savarin », t. LV, 4 février 1911, p. 78.
- « La Légende de Saint Sébastien », t. LV, 15 juillet 1911, p. 38.
- « La Tragédie d'Orange », t. LV, 19 août 1911, p. 131.

Les Entretiens idéalistes

- « La naissance d'un sixième art. Essai sur le cinématographe », 6^e année, t. X, n° LXI, 25 octobre 1911, p. 169-179.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995) p. 32-40]

Les Guêpes

- R. Canudo, « Feuillet d'art dramatique », t. III, n° 21, février 1911, p. 20-26.

Méditerranée

- R. Canudo, « La course de l'amour et de la mort. Nouvelle », t. I, n° 2, février 1911, p. 14-16.
- « Les Grandes fêtes de la troisième Italie », t. I, n° 4, avril 1911, p. 20-22.
- R. C., « La Vie italienne », t. I, n° 5, mai 1911, p. 7-8.
- « La Vie italienne », t. I, n° 6, juin 1911, p. 16-17.
- « La Vie italienne », t. I, n° 9, septembre 1911, p. 7-8.
- Adrien d'Apulie [Ricciotto Canudo], « Visions d'Italie. Les villes d'art », t. I, n° 9, septembre 1911, p. 21-23.

Mercure de France

- « Lettres italiennes », t. LXXXIX, 1^{er} janvier 1911, p. 200-203.
Le dernier livre de M. Antonio Forzazzaro, Leila, Baldini-Castoldi, Milan. – Gian Andrea Esengrini : *Le visioni del B**ddha*, Bocca, Turin. – Le dernier livre de Paolo Mantegazza : *l'Anima delle Cose*, S.T.E.N., Turin. – Un concours de romans



- « Lettres italiennes », t. LXXXIX, 1^{er} février 1911, p. 650-654.
Les jeunes poètes. – Ceccardo Roccataglianta-Ceccardi : *Sanetti e Poemi*, Soc. Ed. Ligure, Apuana. – Massimo Bontempelli : *Odi*, Formiggini, Modens. – Giuseppe Lipparini : *Il Canto di Mellita*, Puccini-Ancône. – A. S. Novaro : *Castello*. – Marino Moretti : *Scritte, col lapis*, Ricisardi, Naples. – Jean Carrère : *Terra fremente*, T. Landi, tr. Principato, Messine. – Memento
- « Lettres italiennes », t. XC, 1^{er} avril 1911, p. 652-658.
Mort de Fogazzaro. – Corrado Govoni : *Peosie elettriche*. Editions Futuristes, Milan. – F. T. Marinetti : *Distruzione*, Ed. Futuristes, Milan. – Guido Gozzano : *La Via del rifugio*. Trèves, Milan. – Francesco Chiesa : *I Viali d'oro*, Formiggini, Modena. – Amedeo Tosti : *Nemesi cardacciana*. Soc. Ed. Nazionale, Rome.
- « Lettres italiennes », t. XCII, 1^{er} août 1911, p. 635-640.
Une tragédie méditerranéenne : *Fiamma*, de MM. F. Pastonchi et G. Antona-Traversi. – Giovanni-Saragat (Toga-Rasa) : *Popolo Antico*, S.T.E.N., Turin. – Alberto Lombroso : *Miscellanea carducciana*, Zanichelli, Bologne. – *La Vita Nova*, avec les illustrations de D.-G. Rossetti, S.T.E.N., Turin. – Yolanda : *Le Chrysenième rose*, France d'Andiffredy tr., Colin, Paris. – Antonio Fogazzaro, *Leila*, Hérelle tr., Hachette, Paris. – E. Portal : *Antologia Provencale*, Hoepli, Milan
- « Lettres italiennes », t. XCIII, 1^{er} octobre 1911, p. 645-652.
Un cours de « Littérature méditerranéenne » à l'Université Nouvelle de Bruxelles. – Valentine de Saint-Point : *La Femme dans la Littérature italienne*, E. Figuière, Paris. – Paul Vulliaud : *l'Humanisme au XVe siècle italien*, E. Figuière, Paris. – Giovanni Pascoli : *Poemi talici*, Zanichelli, Bologne. – Giovanni Pascoli : *Hymnus in Romam*, « Anno ab Italia in libertatem vindicate quinquagesimo », Zanichelli, Bologne. – Memento
- « Lettres italiennes », t. XCIV, 1^{er} novembre 1911, p. 189-197.
Angelo Conti : *Dopo il canto delle Sirene*, R. Ricciardi, Naples. – Vincezo Gerace : *La Gracia*, R. Ricciardi, Naples. – Grazia Deledda : *Nel deserto*, Treves, Milan. – Luigi Capuana : *Perdutamente*, Puccini, Ancône. – Emilio Scaglione : *Alle acque ardenti*, Ode, R. Carabba, Lanciano. – Biagio Chiara : *Le spose di Gesà*, Bideri, Naples. – Enrico Thovez : *Il pastore, il gregge et la zampagna* : R. Ricciardi, Naples. – Memento

Revue d'Europe et d'Amérique

- R. Canudo, « Les fêtes du cinquantenaire italien », t. XIV, mai 1911, p. 226-232.

1912

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Ricciotto Canudo, « Pensées », in *Almanacco del Coenobium per il 1912 : confessioni e professioni di fede*, Lugano, ed. del Coenobium, 1912, p. 217-219.

Articles :

Comœdia

- Canudo, « Les violents », 1^{er} juin 1912, p. 1.
- Canudo, « Les violents », 31 juillet 1912, p. 1.
- Canudo, « Les violents », 28 décembre 1912, p. 1.



Comœdia illustré

- Canudo, « Salomé. Le Théâtre d'Oscar Wilde », 4^e année, n° 18, [numéro spécial], 15 juin 1912, n.p.

Gaceta de la Asociación de Pintores y Escultores (Madrid)

- R. Canudo, « De Italia », septembre 1912, p. 2-3.

Gil Blas

- Canudo, « Montjoie ! », 22 mars 1912, p. 4.
- Canudo, « La Saboteuse », 6 août 1912, p. 3.

L'Art et les Artistes

- Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 82, janvier 1912, p. 186-187.
- Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », t. XIV, n° 84, mars 1912, p. 278-279.
- Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », t. XV, n° 85, avril 1912, p. 46-47.
- Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », t. XV, n° 86, mai 1912, p. 92-93.
- Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », t. XV, n° 87, juin 1912, p. 139.
- Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 88, juillet 1912, p. 190-191.
- Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 90, septembre 1912, p. 282.
- Canudo, « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 91, octobre 1912, p. 44.

La Renaissance contemporaine

- « Sonnet et Rondeau à l'amant, in Première anthologie de la Renaissance contemporaine », t. VI, n° 7, 15 avril 1912, p. 15.
- Canudo, « Le Roi captif (fragment inédit), in Deuxième anthologie de la Renaissance contemporaine », t. VI, n° 11-18, juillet-septembre 1912, p. 87-95.

La Revue de France et des pays français

- Canudo, « La Statue de feu », t. I, n° 1, 1^{er} février 1912, p. 32-33.

Le Monde illustré

- Canudo, « Le théâtre des poètes », t. LVI, 7 septembre 1912, p. 166-167.

Les Entretiens idéalistes

- Canudo, « Sherlock Holmes et le héros moderne », t. XII, n° 65, 25 février 1912, p. 69-81.
- Canudo, « Poème romantique », t. XI, n° 67, avril 1912, p. 181-182.

Mercure de France

- « Lettres italiennes », t. XCV, 1^{er} février 1912, p. 655-661.
Mort de Mario Rapisardi. – Les chansons épiques de M. Gabriel d'Annunzio
- « Lettres italiennes », t. XCVI, 1^{er} avril 1912, p. 648-651.
Quelques conteurs : Tommazo Monicelli : *Aia Madama*, La Scolastica Editrice, Ostiglia.
– Michele Saponaro : *Rosolacci*, G. Puccini, Ancône. – Luigi Orsini - *L'Allodola*, G. Puccini, Ancône. – Clarice Tartufari : *Il giardino incantato*, Armani et Stein, Rome. – Luigi Risso Tammes : *Novelle Umane*, Bemporad, Florence. – Dr William Mackenzie : *Allefanti della vita*, A. Formigini, Gènes. – P. Misciattelli : *Mistici Senesi*, Tip. S. Bernardino, Sienna. – Memento
- « Lettres italiennes », t. XCVII, 1^{er} mai 1912, p. 203-206.



- « Lettres italiennes », t. XCVIII, n° 361, 1^{er} juillet 1912, p. 180-186.
Enrico Corradini, *Il Volere d'Italia*, Perrella, Naples. – Ercole Rivalta, *La Scalata*, Bontempelli e Invernizzi, Rome. – Gabriel d'Annunzio, *Poésies*, Hérelle tr. Calmann-Lévy. – Grazia Deledda, *Dans le Désert*, Marc Hélyès tr. Hachette. – Mathilde Sérao, *Le Songe d'une nuit d'amour*, Tallandier. – Pierre de Bouchaud. *Les Poésies de Michel-Ange et de Vittoria Colonna*, Grasset. – Memento
- « Lettres italiennes », t. XCIX, 1^{er} septembre 1912, p. 195-199.
Deux mots pour M. Georges Hérelle. – G. d'Annunzio : *La Contemplazione della morte*, Trèves, Milan. – G. Pascoli : *Poesie varie raccolte da Mario*, Zanichelli, Bologne. – Memento
- « Lettres italiennes », t. XCIX, 1^{er} octobre 1912, p. 651-657.
Epistolaire du Tasse, Carabba, Lanciano. – Epistolaire de Manzoni, Hoepli, Milan. – Luciano Folgore : *Il Canto dei Motori*, Ed. Futuriste, Milan. – Oreste Ruale : *Teachia*, tip. Concorchia, Adroa. – Girolamo Comi : *Il lamparadio*, Edwim Frankfurter, Lausanne. – Luciano Zuccoli, *Romanzi brevi*, Trèves, Milan. – Grazia Deledda : *Colombie Sparvieri*, Trèves, Milan. – Memento
- « Lettres italiennes », t. C, 16 décembre 1912, p. 857-863.
L'Anthologie des Poètes futuristes ; Editions futuristes, Milan. – Memento

Pan

- Canudo, « Dithyrambes pour l'eau. La mer », t. V, n° 5, mai-juin 1912, p. 377-386.

Paris-Journal

- Canudo, « Un héros latin à Paris », 17 juin 1912, p. 1.
- Canudo, « Faut-il interner les fous ? », 27 août 1912, p. 1.

Paris-Printemps

- Canudo, « Auguste Rodin », avril-mai 1912, n.p.

Revue du temps présent

- Canudo [Ricciotto Canudo], « Une École de la Critique », t. II, n° 1, 2 juillet 1912, p. 44-48.

Vers et prose

- Canudo [Ricciotto Canudo], « Dithyrambes pour l'eau. Les fontaines. Canzone », t. XXX, juillet-septembre 1912, p. 207-210.

1913

Direction de publication :

Directeur de *Montjoie !* : *organe de l'impérialisme artistique française* [1913-1914].

Collaboration à un ouvrage collectif

- Ricciotto Canudo, « [Sans titre] », in Jean Müller et Gaston Picard, *Les Tendances de la littérature française : interviews et réponses*, Paris, Basset, 1913, p. 110-112.



Articles :

Comœdia

- Canudo, « Bonnes feuilles. Les Transplantés », 14 juillet 1913, p. 6.

Gil Blas

- « Les Transplantés », 16 juillet 1913, p. 3.

L'Art et les Artistes

- « Le mouvement artistique à l'étranger : Italie », n° 94, janvier 1913, p. 189-190.

La Renaissance contemporaine

- « Variétés. Poèmes. Les Transplantés », t. VII, n° 14, 24 juillet 1913, p. 933-938.

La Revue hebdomadaire

- Canudo, « Une visite à Rodin », t. IV, 5 avril 1913, p. 22-39.

Le Journal

- Canudo, « Une page inédite d'histoire. La bataille de Casas-Grandes au Mexique », 18 février 1913, p. 7.
- Canudo, « République à trois têtes », 15 avril 1913, p. 6.

Mercure de France

- « Lettres italiennes », t. CI, 1^{er} février 1913, p. 650-659.
Mort de E. A. Butti – Une préface de Charles Maurras à la *Divine Comédie*, Librairie Nationale – Gabriele d'Annunzio : *La Vita di Cola di Rienzi*, Treves, Milan – Guilou de Frenzi, *L'Italiano errante, Casanova, Ricardi*, Naples
- « Lettres italiennes », t. CIII, 1^{er} juin 1913, p. 645-647.
Congé – Les milieux littéraires contemporains : *Il Regno, Leonardo, Là Voce, Lacerba, Poesia, Liriche* – Le milieu littéraire des débuts de Gabriel d'Annunzio : *La Cronaca Bizantina* – Le théâtre

Montjoie !

- Montjoie [Ricciotto Canudo], « Salut », t. I, n° 1, 10 février 1913, p. 1.
- Canudo, « Le théâtre : l'annonce faite à Marie de M. Paul Claudel », t. I, n° 1, 10 février 1913, p. 5-6.
- L'Informateur [Ricciotto Canudo], « Memento de la vie à Paris. Les Tablettes », t. I, n° 1, 10 février 1913, p. 8.
- Le Juste [Ricciotto Canudo], « Memento de la vie à Paris. Le Pavois », t. I, n° 1, 10 février 1913, p. 8.
- Le Simple [Ricciotto Canudo], « Memento de la vie à Paris. Le Pilon », t. I, n° 1, 10 février 1913, p. 8.
- Montjoie [Ricciotto Canudo], « Le Cas Maurras », t. I, n° 2, 25 février 1913, p. 1.
- Canudo, « Le théâtre : l'annonce faite à Marie de M. Paul Claudel », t. I, n° 2, 25 février 1913, p. 7.
- Canudo, « Le théâtre. De quelques mauvaises pièces », t. I, n° 3, 14 mars 1913, p. 7.
- Canudo, « La chevelure de Berlioz », t. I, n° 4, 29 mars 1913, p. 3.
- Vincent Lariot [Ricciotto Canudo], « L'Art immoral », t. I, n° 4, 29 mars 1913, p. 6.
- Canudo, « Le théâtre. À propos de Maurice Maeterlinck », t. I, n° 4, 29 mars 1913, p. 7.
- Canudo, « Le théâtre. Déclarations sans définitions », t. I, n° 5, 14 avril 1913, p. 5-6.



- Montjoie [Ricciotto Canudo], « La boutique théâtrale », t. I, n° 6, 28 avril 1913, p. 2.
- Canudo, « Les théâtres. "La brebis égarée" de M. Francis Jammes », t. I, n° 6, 28 avril 1913, p. 6.
- Canudo, « Cave canem », t. I, n° 7, 16 mai 1913, p. 3-4.
- Vincent Lariot [Ricciotto Canudo], « Le Théâtre des poètes (Théâtre de jeune et théâtre de plein-air) », t. I, n° 7, 16 mai 1913, p. 7.
- Canudo, « Le Théâtre en Italie », t. I, n° 8, 29 mai 1913, p. 3.
- Canudo, « Le baiser dans l'ombre montante (Lied) », t. I, n° 8, 29 mai 1913, p. 5.
- Christian de Odunac [Ricciotto Canudo], « Quelques essais de construction », t. I, n° 8, 29 mai 1913, p. 6.
- V. L. [Vincent Lariot alias Ricciotto Canudo], « Poème tiré du Canto Novo (1882) » [traduction en français par Canudo du poème de Gabriele D'Annunzio], t. I, n° 9-10, 14-29 juin 1913, p. 1.
- Canudo, « La Pisanelle de Gabriele D'Annunzio », t. I, n° 9-10, 14-29 juin 1913, p. 1-2.
- Vincent Lariot [Ricciotto Canudo], « Assez de prix littéraires et de Lauréats-Sandwichs !... », t. I, n° 9-10, 14-29 juin 1913, p. 8.
- N. s. [Ricciotto Canudo], « Nos projets », t. I, n° 9-10, 14-29 juin 1913, p. 23.
- Montjoie [Ricciotto Canudo], « Déclaration », t. I, n° 11-12, novembre-décembre 1913, p. 9.
- Canudo, « Le théâtre », t. I, n° 11-12, novembre-décembre 1913, p. 15-16.

Paris-Journal

- Canudo, « Paris-illusion », 9 janvier 1913, p. 1.

1914

Articles :

El Fígaro (La Havane)

- Canudo, « Seul ! », t. XXX, n° 2, 11 janvier 1914.

Gil Blas

- Canudo, « Les Arts. Une lettre », 5 mai 1914, p. 4.
- Canudo, « Les Arts. Nouvelle lettre », 7 mai 1914, p. 4.

L'Opinion

- Canudo, « Correspondance », 9 mars 1914, p. 326.

Le Figaro

- Canudo, « L'art cérébriste », 9 février 1914, p. 1-2.
- [avec Blaise Cendrars, Léonard Saclius, Csaky, Kapfan, Beer, Oknotsky, Dibroski, Isbicki, Schoumoff, Roldyreff, Kozlini, Essen, Livschitz, Fresendahl, Isvailevitck, Vertepoff], « Un appel aux amis de la France », 2 août 1914, p. 2.

Montjoie !

- N. s. [Ricciotto Canudo], « Les lundis de "Montjoie !" », t. II, n° 1-2, janvier-février 1914, p. 18.
- Canudo, « Manifeste de l'art cérébriste », t. II, n° 1-2, janvier-février 1914, p. 9.
- Canudo, « Paris Tango (cantilène nocturne) », t. II, n° 1-2, janvier-février 1914, p. 12.
- Montjoie [Ricciotto Canudo], « Déclaration », t. II, n° 4-6, avril-juin 1914, p. 2.



- Canudo, « Poèmes », t. II, n° 4-6, avril-juin 1914, p. 4.
- Canudo, « Notre esthétique. A propos du "Rossignol" de Igor Stravinsky », t. II, n° 4-6, avril-juin 1914, p. 5-7.
- Canudo, « Poème sur A », t. II, n° 4-6, avril-juin 1914, p. 13.
- Canudo, « Sur la butte », t. II, n° 4-6, avril-juin 1914, p. 13.

Paris-Journal

- Canudo, « Les Portraits des villes », 27 avril 1914, p. 1.
- Canudo, « Les Maîtres de demain. Chagall », n° 2336, 11 juillet 1914, p. 1.

1915

Articles :

Il Popolo d'Italia (Milan)

- « Ode à Trieste », 6 juin 1915, p. 1.

L'Opinion

- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Sur la Canebière », 7 août 1915, p. 92.
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Les Hindous à Marseille », 30 octobre 1915, p. 354-355.

Le Figaro

- Canudo, « Ode à Trieste. Chevauchée en l'honneur de nos villes enchaînées », 21 mai 1915, p. 3.

Le Petit Niçois

- Canudo, « La Nuit de Bolante (26 décembre 1914) », 6 juin 1915, p. 1.

Le Soleil du Midi

- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Nuits d'Argonne. L'épopée garibaldienne », 24 février 1915, p. 1.
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Les villes-otage », 10 avril 1915, p. 1.
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu », 29 juin 1915, n.p.
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. Un Camp de préparation dans le Gard : Massilan », 11 juillet 1915, n.p. [p. 1].
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. La Campagne française dans la Zone des Armées », 16 juillet 1915, n.p. [p. 1].
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. La Vie stagnante sous le Ciel de Provence : Le Camp des Suspects à l'Abbaye de Frigollet », 19 juillet 1915, n.p. [p. 1].
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. L'Ame italienne et la Guerre. I. Le Visage de Rome », 27 juillet 1915, n.p. [p. 1-2].
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. L'Ame italienne et la Guerre. II. Une visite à Gabriel d'Annunzio », 3 août 1915, n.p. [p. 1-2].
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. L'Ame italienne et la Guerre. III. Le Visage de Gênes », 7 août 1915, n.p. [p. 1].



- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. Un Hôpital de Guerre », 9 août 1915, n.p. [p. 1-2].
[Article dédié au docteur Morel de Mages]
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. Auguste Rodin et la Guerre », 18 août 1915, n.p. [p. 1-2].
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. Visages des Villes : Lyon dans la Guerre », 11 septembre 1915, n.p. [p. 1-2].
La Grande Ville-Hôpital – L'École des Mutilés – L'Organisation – L'Apprentissage du Métier. L'Exposition, fabrique d'Obus
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Reflets lointains du feu. Une fête de Guerrier au repos. L'oasis en altitude », 22 septembre 1915, n.p. [p. 1-2].
Une fête de Mitrailliers au Fort de la Drette – Danses franco-polonaises et Salves de mitrailleuses – Les Chansons de Mayol et les Romances des "Poilus"
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Le Bûcher d'Orient », 26 octobre 1915-23 novembre 1915².

1916

Articles :

La Revue

- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Impressions de guerre (Visions vécues) », t. XXVII, n° 34, 1^{er}-15 février 1916, p. 318-323.
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « L'Attaque dans l'orage », t. XXVII, n° 34, 1^{er}-15 février 1916, p. 323.

Mercure de France

- Canudo, « Départ », 16 avril 1916, p. 628-629.

Revue franco-macédonienne

- R. C., « Notes et croquis. Le chef », t. I, 1^{er} avril 1916, p. 19-21.
- R. C., « Notes et croquis. Le narghileh », t. I, 1^{er} avril 1916, p. 22-24.
- C. Capitaine des Zouaves de l'A. O. [Ricciotto Canudo], « Esquisses pour une symphonie héroïque. Atmosphères et chevauchées », t. I, 1^{er} avril 1916, p. 30-33.
- R. C., « La langue française en Macédoine, les écoles et les maîtres », t. I, n° 2, 1^{er} mai 1916, p. 23-38.
- R. C., « Chronique politique », t. I, n° 3, juin 1916, p. 94-96.
- Capitaine C. aux Zouaves de l'A. O. [Ricciotto Canudo], « Nuit après le combat (atmosphère) », t. I, n° 3, juin 1916, p. 25-26.
- R. C., « L'Évolution de l'âme française », t. I, n° 4, juillet 1916, p. 3-23.
- Capitaine C. des Zouaves de l'A. O. (1^{er} R. M. A.) [Ricciotto Canudo], « Atmosphères de guerre » [I. La Nuit de Bolante ; II. Sur les défenses du Vardar ; III. Convalescence], t. I, n° 4, juillet 1916, p. 38-41.
- Capitaine Oudanc [Ricciotto Canudo], « Notre retraite de Serbie (Feuillets d'un officier des Zouaves) », n° 5, août-novembre 1916, p. 52-93.

² La chronique n'a pu être détaillée en raison de l'état de détérioration du document.



1918

Articles :

L'Homme libre

- Capitaine Canudo de l'Armée d'Orient [Ricciotto Canudo], « L'Esprit de l'Armée d'Orient », 19 mars 1918, p. 1.

L'Information financière, économique et politique

- Canudo, « Visages de France en Orient. Une ambulance en Macédoine », 24 janvier-16 mai 1918.

Le Figaro

- Capitaine Canudo [Ricciotto Canudo], « Gabriele d'Annunzio et le tonnerre des Flandres », 8 mai 1918, p. 1.

Les Trois roses

- Canudo, « Les Vocifératrices d'Armenobor », n° 3-4, août-septembre 1918, p. 47.

The Egoist

- Canudo, « Chant nocturne », t. V, n° 6, juin-juillet 1918, p. 86-87.

1919

Collaborations et ouvrages collectifs :

- Capitaine Canudo, « [Sans titre] » [Kérévès-Déré – Salonique – Mort d'un village – La Messe des morts – Attaque d'une montagne – Notre Retraite de Serbie – Adieu, Serbie], in *La Grande guerre, Récits de combattants. Marcel Nadaud, Jean Renaud, Gaston Riou, Emile Henriot, Capitaine Canudo*, recueil fait et brièvement annoté par Arthur Wilson-Green, Cambridge, The University Press, 1919, p. 103-144.

[Textes extraits de *Combats d'Orient. Dardanelles-Salonique (1915-1916)* publié en 1918]

Articles :

Feuillets d'art

- Canudo [Ricciotto Canudo], « Sonate pour un jet d'eau », t. II, 31 août 1919, p. 73-74.

L'information financière, économique et politique

- Canudo [Ricciotto Canudo], « Une génération : la nôtre », n° 268, 5 octobre 1919, p. 2.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995) p. 41-43]
- Canudo [Ricciotto Canudo], « La tribune des écrivains combattants. La leçon du Cinéma », n° 286, 23 octobre 1919, p. 2.

Le Figaro

- Canudo [Ricciotto Canudo], « Les solidarités nouvelles », 30 juillet 1919, p. 1.



Le Monde nouveau

- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Hôpital devant le Vardar » [poème], t. I, n° 5, août 1919, p. 502-506.

[Reproduit dans *S. P. 503, Le poème de Vardar suivi de la Sonate à Salonique (1923)*]

Mercure de France

- Canudo [Ricciotto Canudo], « Dit Panam (Esquisse pour une sonate bleu-rousse) », t. CXXXIII, 15 mai 1919, p. 231-237.

1920

Articles :

Il Corriere delle puglie (Bari)

- « Per un conservatorio di musica a Bari », 19 mai 1920, p. 3.

Il nuovo giornale d'Italia

- R. Canudo, « Paul Adam », 7 janvier 1920, p. 1.

L'Epoca

- « Uomini e cose d'Oltralpe. Difendiamo il cinematografo », 1^{er} février 1920, p. 3.
- « Uomini e cose d'Oltralpe. Parliamo dei Balli russi », 20 février 1920, p. 3.
- « Uomini e cose d'Oltralpe. Gli intellettuali francesi si difendono », 15 juin 1920, p. 2.

La Revue de l'époque

- Canudo, « La veuve aux pains de Dragonir », t. II, n° 4, 15 janvier 1920, p. 166-170.
- Canudo, « L'Esthétique des spectacles. La leçon du music-hall », t. II, n° 11, 1^{er} novembre 1920, p. 186-194.
- Canudo, « Poème. L'enclos-aux-images », t. II, n° 12, décembre 1920, p. 314-319.
[Cet article a été tiré à part]

La Tribuna

- « Preludio alle feste dantesche. Dante e San Francesco », 13 juin 1920, p. 3.

La Vie des lettres

- Canudo, « Chant de marche nocturne le long du Vardar », t. II, octobre 1920, p. 234-235.

Le Figaro

- Canudo [Ricciotto Canudo], « Latinité », 20 octobre 1920, p. 3.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. I », 18 décembre 1920, p. 3.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. III (suite) », 19 décembre 1920, p. 3.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. III (suite) », 20 décembre 1920, p. 3.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. IV (suite) », 21 décembre 1920, p. 3.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. IV (suite) », 22 décembre 1920, p. 5.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. V (suite) », 23 décembre 1920, p. 3.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. VI (suite) », 24 décembre 1920, p. 3.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. VI (suite) », 25 décembre 1920, p. 3.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. VI (suite) », 26 décembre 1920, p. 3.
- Canudo [Ricciotto Canudo], « L'Autre aile. VI (suite) », 27 décembre 1920, p. 3.

Le Monde illustré

- Canudo, « D'Annunzio professeur d'énergie », t. LXIV, 21 août 1920, p. 124-125.

Mercure de France

- Canudo, « Skating-Ring à Tabarin. Ballet-aux-patins pour la musique de... », t. CXL, 15 mai 1920, p. 74-81.

[Cet article été tiré à part en 1920]

1921

Articles :

Aux écoutes

- « En face et autour de l'écran – A propos de *L'homme du large* et d'*El Dorado* de Marcel L'Herbier », n° 168, 7 août 1921, p. 18.

[Repris dans *L'Usine aux images* (1995) p. 141-142]

Belles-lettres

- Canudo, « Notre enquête sur les écoles littéraires » [réponse à une enquête], t. III, n° 28, octobre 1921, p. 435-436.

Cinéma

- Canudo, « L'art pour le septième art », n° 2, 13 mai 1921, p. 16.

[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 68-69]

Comœdia

- Canudo, « Un point d'histoire littéraire. La psychologie des foules », 20 mars 1921, p. 1.
- « Il faut sauver le film français » [Intervention recueillie par André Rigaud], n° 3120, 8 juillet 1921, p. 3.

[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 70-71]

- Canudo, « Musique et cinéma, langages universels », n° 3176, 26 août 1921, p. 1.

[Partiellement repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 66-67 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 72-74]

- Canudo, « Si l'Italie voulait. Le film latin », 29 août 1921, p. 3.

[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 58]

- Canudo, « Deux arts réunis, cinéma et musique », 4 novembre 1921, p. 4.

- Canudo, « Deux arts réunis, cinéma et musique », 6 novembre 1921, p. 5.

[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 91-94]

- Canudo, « Au Palais-Royal. Inauguration du Monument au Génie Latin. Un grand artisan de la fraternité latine », 13 juillet 1921, p. 1.

Cronache d'actualité

- « Lo spettacolo e la lezione estetica del Music-Hall », t. V, mai 1921, p. 29-34.

L'Amour de l'art

- Canudo, « Le septième art et son esthétique » [la tâche de l'Écraniste (a)], t. II, n° 11, octobre 1921, p. 340.

[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 24-26 et dans *L'Usine aux images* (1995), p.77-79]



- Canudo, « Le septième art et son esthétique » [sur une tentative (b). Allocution faite le 16 novembre au Salon d'Automne pour inaugurer les séances cinématographiques], t. II, n° 11, novembre 1921, p. 371-372.

[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 45-47 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 97-99]

- Canudo, « Le septième art et son esthétique » [L'immatériel au cinéma (c)], t. II, n° 12, décembre 1921, p. 404.

[Également publié dans *Ciné-journal*, 17^e année, n° 714, 28 avril 1923, p. 11-12]

Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 40-43 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 100-102]

L'Eclair

- Canudo, « Gabriele d'Annunzio », 1^{er} mai 1921, p. 1.

L'Intransigeant

- Canudo, « Lettre aux Treize », 7 février 1921, p. 2.

La Revue de France

- Canudo, « Le Centenaire de Dante », t. I, n° 4, 1^{er} mai 1921, p. 184-188.

La Revue de l'époque

- Canudo, « Esthétique du spectacle. Défendons le cinéma », t. III, 13 janvier 1921, p. 418-423.

[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 49-52]

- Canudo, « Cent versets d'initiation au lyrisme nouveau de tous les arts », t. III, 14-17 février 1921, p. 514-523.

- Canudo, « Cent versets d'initiation au lyrisme nouveau de tous les arts », t. III, mars 1921, p. 643-653.

- Canudo, « Cent versets d'initiation au lyrisme nouveau de tous les arts », t. III, avril 1921, p. 843-851.

- Canudo, « Cent versets d'initiation au lyrisme nouveau de tous les arts », t. III, mai 1921, p. 927-932.

[Cette série d'articles a été tirée à part.]

La Semaine cinématographique

- Canudo, « Le Film latin », t. I, 25 mars 1921, p. 1.

La Vie des lettres

- Canudo, « Esthétique et inspiration des poètes nouveaux », t. III, janvier 1921, p. 303-309.

Le Courrier musical

- « La convergence musicale de tous les arts », t. XXIII, n° 8, 15 avril 1921, p. 123-124.

Le Figaro

- Canudo, « Schahrazade la Fille de la Cité. *Graphique de poème visuel* », 19 juillet 1921, p. 4.

[Cet article a été tiré à part]

- Canudo, « Le Ciment pourpre », 21 août 1921, p. 1.

Le Figaro, supplément littéraire

- Canudo, « Un créateur : Rodin », 10 avril 1921, p. 2.

- Canudo, « Les livres de demain. "Reflets du feu" », 10 avril 1921, p. 2.



Le Film

- « L'esthétique du septième art », n° 180, avril 1921, n.p.
[Repris sous le titre « Pour que le cinéma soit un art » dans *L'Usine aux images* (1927), p. 13-18 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 59-62]
- « L'esthétique du septième art. II. – le drame visuel », n° 181, mai-juin 1921, n.p.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 18-24 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 63-67]
- « Le ciné-roman en *n* épisodes », n° 183, novembre 1921.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 80-84]

Le Petit journal

- Canudo, « Le Cinéma au Salon d'Automne » [signature accompagnée de la mention Président du CASA], 4 novembre 1921, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 87-90]

Le Siècle

- Canudo, « Reflets du feu. L'âme paysanne de la France », 5 avril 1921, p. 2.

Mercure de France

- Canudo, « Impromptu de la place d'Ajaccio. Le matin », t. CXLVII, 1^{er} mai 1921, p. 621-629.
- Canudo, « L'Heure de Dante et la nôtre », t. CL, n° 557, 1^{er} septembre 1921, p. 577-603.
[Cet article a été tiré à part en 1921]

Répertoire philotechnique

- « Hélène, Faust et nous », n° 10, 1921, p. 16.

1922

Articles :

7 arts

- Canudo, « Les sept arts », n° 4, 23 novembre 1922, p. 1-2.
[Egalement publié dans *La Gazette des sept arts*, n° 2, 25 janvier 1923, p. 2
Repris sous le titre « Manifeste des sept arts » dans *L'Usine aux images* (1927), p. 5-8 et sous le titre « Manifeste des sept arts » dans *L'Usine aux images* (1995), p. 161-164]

Comœdia

- Canudo, « Serge de Diaghilev et Rolf de Maré », 27 février 1922, p. 1.
- Canudo, « Le Génie féminin de Gabriel D'Annunzio », 17 juillet 1922, p. 1.
- Canudo, « L'Art chez les fous et les fous dans l'art », 22 septembre 1922, p. 1.
- Canudo, « Homo mediterraneus », 19 octobre 1922, p. 1.
- Canudo, « Le public et le cinéma », 14 novembre 1922, p. 1.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 43-45 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 157-158]
- Canudo, « Contes et nouvelles. Une flamme sous la pluie », 21 décembre 1922, p. 5.
- Canudo, « Pourquoi j'écris le roman de "La Roue" », 29 décembre 1922, p. 5.

Excelsior

- Canudo, « L'Energie de Gabriele D'Annunzio », 21 août 1922, p. 4.



Gazette des sept arts

- La Direction [Ricciotto Canudo], « Notre but », 1^{re} année, n° 1, 15 décembre 1922, p. 2.
- Canudo, « Critique théâtrale. L'esprit Théâtral Nouveau », 1^{re} année, n° 1, 15 décembre 1922, p. 6.

L'Amour de l'art

- Canudo, « Le septième art et son esthétique [les domaines propres au cinéma (e)] », t. III, n° 2, février 1922, p. 46.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 106-108]
- Canudo, « Le septième art et son esthétique », t. III, mars 1922, p. 76.
- Canudo, « Le septième art et son esthétique » [les domaines propres au cinéma (f)], t. III, mai 1922, p. 158-159.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 31 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 122-123]
- Canudo, « Le septième art et son esthétique. Du langage cinématographique », t. III, juillet 1922, p. 221-222.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 33-36 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 124-126]
- Canudo, « Le septième art et son esthétique. De la "vérité cinématographique" », t. III, septembre 1922, p. 286-287.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 36-40 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 127-130]

L'Intransigeant

- « L'usine aux images, est-ce un art ? », n° 15214, 1^{er} avril 1922, p. 1.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 112-114]
- « L'usine aux images, le premier cinéma », n° 15367, 1^{er} septembre 1922, p. 1.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 131-133]
- « L'usine aux images, l'usine en miniature », n° 15393, 27 septembre 1922, p. 1.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 136-138]
- Canudo, « Quelques mots sur... Mazzini », 17 octobre 1922, p. 2.

La Nación (Buenos Aires)

- Canudo, « El arte cinematográfico en Francia », 10 septembre 1922, p. 7.

La Nervie

- Canudo, « Le Poème du Varadar. S. P. 503. Quinze versets liminaires », t. IX, septembre 1922, p. 196-197.

La Revue de l'époque

- Canudo, « Une maison de "Films latins" », t. IV, n° 24, février 1922, p. 596-603.
- « Note liminaire à la Tragédie n° 3 », t. IV, n° 29, juillet 1922, p. 1226-1228.
- « La tragédie n° 3 (Prologue) », t. IV, n° 30, décembre 1922, p. 42-61.

La Revue hebdomadaire

- Canudo, « Sensations d'un coin d'Espagne », t. X, octobre 1922, p. 326-342.

Le Figaro, supplément littéraire

- Canudo, « Une enquête littéraire. Les tendances de la jeune poésie. M. Canudo », n° 164, 28 mai 1922, p. 2.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- Canudo, « Don Juan et Faust de Marcel L'Herbier », t. I, n° 1, 21 octobre 1922, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 139-140]



- Canudo, « Le Cinéma. L'esthétique de [D.W.] *Way Down East*. Le "documentaire" et le "pittoresque" à l'écran. Memento », t. I, n° 2, 28 octobre 1922, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 147-149]
- Canudo, « Le Cinéma. Le tragique quotidien et le cinéma "Nanouk, l'homme des temps primitifs" », t. I, n° 3, 4 novembre 1922, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 104-106 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 152-153]
- Canudo, « Le Cinéma. Films allemands : expressionnistes, réalistes et hoffmanesques. "Le vampire" au ciné-opéra », t. I, n° 4, 11 novembre 1922, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 137-139 et dans *L'Usine aux images* (1995), p. 154-156]
- Canudo, « Le Cinéma. Les grands films des foules : "La femme du pharaon" par E. Lubitsch, "In'ch' Allah" par Franz Toussaint. Memento : au Salon d'Automne », t. I, n° 5, 18 novembre 1922, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1995), p. 159-160]
- Canudo, « Le Cinéma. Les grands films dits "Historiques" : "Théodora", Film italien au ciné-opéra », t. I, n° 8, 9 décembre 1922, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 130-131]
- Canudo, « Le Cinéma. Le cinéma au service de la pensée. "La théorie d'Einstein" au Ciné-Boulevard », t. I, n° 9, 16 décembre 1922, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 59-61]
- Canudo, « Le Cinéma. A propos d'une mauvaise plaisanterie : les animaux, acteurs de cinéma », t. I, n° 11, 30 décembre 1922, p. 4.
- Canudo, « Le Cinéma. "L'épreuve du feu" par Victor Sjöström », t. I, n° 10, 23 décembre 1922, p. 6.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 109-111]

1923

Articles :

Ciné-journal

- Canudo, « Opinions. Le Septième Art et son esthétique », t. XVII, n° 711, 28 avril 1923, p. 11-12.

Excelsior

- Canudo, « Pont des arts », 16 novembre 1923, p. 2.

Gazette des sept arts

- Canudo, « Manifeste des sept arts », n° 2, 25 janvier 1923, p. 2.
- Canudo, « Critique théâtrale. Splendeurs russes », n° 2, 25 janvier 1923, p. 6.
- Canudo, « L'Image. Chant XXXV du "Poème du Vardar S.P. 503" », n° 3, 10 février 1923, p. 9.
- Canudo, « Masques tragiques. Pour M. Fermin Gémier », n° 3, 10 février 1923, p. 10.
- Canudo, « La Musique religion de l'avenir », n° 3, 10 février 1923, p. 10.
- Canudo, « La Route » [Fragment du Poème *Vardar S. P. 503*], n° 4-5, 23 février 1923, p. 4.
- La Gazette des sept arts [Ricciotto Canudo], « Ce numéro », n° 6-7, 10 mai 1923, p. 2.
- Canudo, « Les Poèmes polygrammés », n° 6-7, 10 mai 1923, p. 11.
- Canudo, « Fanfares de chasse. 7 poèmes trigrammés », n° 6-7, 10 mai 1923, p. 12-13.
- Canudo, « Fanfares de chasse. Transcription mélodique pour une seule voix des sept poèmes trigrammés », n° 9, 1^{er} novembre 1923, p. 9.



Je sais tout

- Canudo, « Le Bateau fantasque. Nouvelle inédite », 15 mars 1923, p. 185-188.

L'Eclair

- Canudo, « L'Usine aux images. Pas de cinéma grand-guignolesque ! que les poètes s'emparent, sans plus tarder, du cinéma », 28 avril 1923, p. 1.

L'Intransigeant

- Canudo, « Lettre aux Treize », 12 août 1923, p. 2.

La Nación

- Canudo, « Por el mundo del séptimo arte. El Il Salòn del Film », 21 janvier 1923, p. 17.
- Canudo, « Por el mundo del séptimo arte. Notas de Paris », 28 janvier 1923, p. 17.
- Canudo, « El arte cinematográfico en Francia », 8 avril 1923, p. 16.
- Canudo, « Los Ultimos filmes », 22 avril 1923, p. 17.
- Canudo, « El Arte cinematográfico en Francia », 3 juin 1923, p. 17.
- Canudo, « El Arte cinematográfico en Francia », 10 juin 1923, p. 17.
- Canudo, « El Arte cinematográfico en Francia », 24 juin 1923, p. 16.
- Canudo, « Crónica del séptimo arte », 8 juillet 1923, p. 17.
- Canudo, « El séptimo arte en Francia », 29 juillet 1923, p. 6.
- Canudo, « El cine en Francia », 26 août 1923, p. 6.
- Canudo, « Crónica francesa », 2 septembre 1923, p. 6.
- Canudo, « Crónica francesa », 16 septembre 1923, p. 6.
- Canudo, « Los Llamados films documentales », 7 octobre 1923, p. 17.
- Canudo, « El Llamado film documentario se impone netamente. En Francia ninguna otra producción ha podido aventajarlo. Los films históricos », 14 octobre 1923, p. 16.
- Canudo, « El cinematógrafo en Francia », 21 octobre 1923, p. 6.
- Canudo, « Los progresos del arte cinematográfico francés », 25 novembre 1923, p. 17.
- Canudo, « Los progresos del arte cinematográfico francés », 16 décembre 1923, p. 17.
- Canudo, « Los progresos del arte cinematográfico francés », 23 décembre 1923, p. 17.

La Revue de l'époque

- « La tragédie n° 3 (Suite) », t. V, n° 31, janvier 1923, p. 165-182.
- « Tragédie n° 3 (Délires de Clytemnestre. Suite) », t. V, n° 32, mai 1923, p. 327-343.

Le Journal

- Canudo, « Chant de marche nocturne le long du Vardar », 20 août 1923, p. 4.

Le Siècle

- Canudo, « Chronique du septième art. "Les Hommes Nouveaux" », 20 janvier 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 19 janvier 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films historiques », 28 janvier 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 27 janvier 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films psychiques », 3 février 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 2 février 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films », 10 février 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 10 février 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. L'Épée et la Machine », 17 février 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 16 février 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. La Roue », 24 février 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 23 février 1923, p. 1-2.]



- Canudo, « Chronique du septième art. Doubles visages », 3 mars 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 2 mars 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Lyon et le cinéma », 10 mars 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 9 mars 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films judiciaires », 17 mars 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 16 mars 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films comiques ? », 24 mars 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 23 mars 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films romantiques », 31 mars 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 30 mars 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films documentaires », 7 avril 1923 p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 6 avril 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Fantômes », 14 avril 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 13 avril 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films », 21 avril 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 20 avril 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Finesse et grossièreté », 28 avril 1923, p. 1-3.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 27 avril 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Les Orientales », 5 mai 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 4 mai 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films-Orchestre », 12 mai 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 11 mai 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Le cas de "La Garçonne" », 18 mai 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 17 mai 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Documents », 26 mai 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 25 mai 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Symbolisme », 2 juin 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 1^{er} juin 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Le far west et nous », 9 juin 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 8 juin 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films en Couleurs », 16 juin 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 15 juin 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films latins », 23 juin 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 22 juin 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Espagne », 30 juin 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 29 juin 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films latins ? », 7 juillet 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 6 juillet 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Ames collectives », 14 juillet 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 13 juillet 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Comédies », 21 juillet 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 20 juillet 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Mélodrames », 28 juillet 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 24 juillet 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Vedettes de cinéma », 18 août 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 17 août 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. L'assaut de l'Histoire », 25 août 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 24 août 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Le Personnage-Nature », 1^{er} septembre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 31 août 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. La leçon de la province », 8 septembre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 7 septembre 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. T.S.F », 15 septembre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 14 septembre 1923, p. 1-2.]



- Canudo, « Chronique du septième art. Bon pour le Cinéma », 22 septembre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 21 septembre 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Drames judiciaires », 29 septembre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 28 septembre 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Tout est bien... », 6 octobre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 5 octobre 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films sans images », 13 octobre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 12 octobre 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Exotismes », 20 octobre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 19 octobre 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Folk-lore ? », 27 octobre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 26 octobre 1923, p. 1-2.]
- Canudo, « Chronique du septième art. Groupons les genres », 3 novembre 1923, p. 1-2.
[Reprise de l'article initialement publié dans *Paris-midi*, le 2 novembre 1923, p. 1-2.]

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- Canudo, « Le Cinéma. "La dame aux camélias", pièce revue et corrigée pour l'Écran... », t. II, n° 12, 6 janvier 1923, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 83-84]
- Canudo, « Le Cinéma. Les drames villageois, ou les paysanneries au cinéma "L'ombre du pêché" », t. II, n° 13, 13 janvier 1923, p. 4.
- Canudo, « Le Cinéma. Une "paysannerie" : "L'Âtre" par Robert Boudrioz d'après Alexandre Arnoux. "L'assomption d'Hannèle Matern" d'après Gerhardt Hauptmann. », t. II, n° 14, 20 janvier 1923, p. 6.
- Canudo, « Le Cinéma. Les films dits "Historiques", "Les opprimés" par Henry Roussell », t. II, n° 18, 17 février 1923, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 124-126]
- Canudo, « Le Cinéma. "Robin des Bois", par Douglas Fairbanks », t. II, n° 20, 3 mars 1923, p. 4.
- Canudo, « Le Cinéma. Une "idylle pastorale" de M Pierre Caron », t. II, n° 21, 10 mars 1923, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 95-96]
- Canudo, « Le Cinéma. Un film de M. René Le Somptier : "La Bête traquée" », n° 22, 17 mars 1923, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 87-90]
- Canudo, « Le Cinéma. "Pasteur", par Jean Epstein, d'après un scénario de M. Edmond Spartaud », n° 23, 24 mars 1923, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 145]
- Canudo, « A l'ordre du jour : la censure au cinéma », t. II, n° 24, 31 mars 1923, p. 4.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 58-59]
- Canudo, « Le Cinéma. "Le Divin du faubourg", avec Sessu Hayakawa », t. II, n° 25, 7 avril 1923, p. 4.
[Repris partiellement dans *L'Usine aux images* (1927), p. 169]
- Canudo, « Le Cinéma. Films de propagande et exploitation des faits et des morts », t. II, n° 26, 14 avril 1923, p. 5.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 122-124]
- Canudo, « Le Cinéma. Envahissement et évolutions des "documentaires" au cinéma », t. II, n° 27, 21 avril 1923, p. 6.
[Repris de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 103 et 106-109]
- Canudo, « La révolte et la défense de l'écrivain au cinéma », t. II, n° 28, 28 avril 1923, p. 6.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 54-56]
- C. [Ricciotto Canudo], « Les films athlétiques acrobatiques et simiesques », t. II, n° 29, 5 mai 1923, p. 6.



- [Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 77-78]
- Canudo, « Le cinéma. Du langage cinématographique et de l'autre », t. II, n° 30, 12 mai 1923, p. 6.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 52-53]
 - Canudo, « Pour une sélection des films », t. II, n° 32, 26 mai 1923, p. 6.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 50-51]
 - Canudo, « Bon pour le cinéma », t. II, n° 33, 2 juin 1923, p. 6.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 53-54]
 - C. [Ricciotto Canudo], « M. Antoine et le cinéma », t. II, n° 34, 9 juin 1923, p. 6.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 49-50]
 - Canudo, « Septième art ou démiurgie ? », t. II, n° 35, 16 juin 1923, p. 6.
[Repris dans *L'Usine aux images* (1927), p. 47-49]

Mercure de France

- Canudo, « La chanson de Vatiluck. Eglise de Macédoine », t. CLXV, 1^{er} août 1923, p. 663-675.
[Cet article a été tiré à part en 1923]

Noi

- Canudo, « Hélène, Faust et nous », t. I, série 2, n° 2, mai 1923, p. 3.

Paris-midi

- Canudo, « Chronique du septième art. Les hommes nouveaux », 19 janvier 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 20 janvier 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films historiques », 27 janvier 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 28 janvier 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 119-122]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films psychiques », 2 février 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 3 février 1923, p. 1-2 et partiellement dans *L'Usine aux images* (1927), p. 133-136]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films », 9 février 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 10 février 1923, p. 1-2 et partiellement dans *L'Usine aux images* (1927), p. 57-79 et 167-169]
- Canudo, « Chronique du septième art. L'épée et la machine », 16 février 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 17 février 1923, p. 1-2 et partiellement dans *L'Usine aux images* (1927), p. 126-127 et 129-130]
- Canudo, « Chronique du septième art. "La roue" », 23 février 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 24 février 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 127-129]
- Canudo, « Chronique du septième art. Doubles visages », 2 mars 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 3 mars 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 93-95]
- Canudo, « Chronique du septième art. Lyon et le cinéma », 9 mars 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 10 mars 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films judiciaires », 16 mars 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 17 mars 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 90-93]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films comiques ? », 23 mars 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 24 mars 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 97-99]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films romantiques », 30 mars 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 31 mars 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 115-117]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films documentaires », 6 avril 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 7 avril 1923, p. 1-2 et partiellement dans *L'Usine aux images* (1927), p. 103-104, 106, et 108-109]
- Canudo, « Chronique du septième art. Fantômes », 13 avril 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 14 avril 1923, p. 1-2 et de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 146, 148 et 163-164]



- Canudo, « Chronique du septième art. Films », 20 avril 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 21 avril 1923, p. 1-2 et de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 75-77 et 86]
- Canudo, « Chronique du septième art. Finesse et grossièreté », 27 avril 1923, p. 1-3.
[Repris dans *Le Siècle*, 28 avril 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. Les orientales », 4 mai 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 5 mai 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 165-167]
- Canudo, « Chronique du septième art. Film orchestre », 11 mai 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 12 mai 1923, p. 1-2 et de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 80-82 et 146]
- Canudo, « Chronique du septième art. Le cas de la garçonne », 18 mai 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 19 mai 1923, p. 1-2 et de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 84-86 et 87-88]
- Canudo, « Chronique du septième art. Documents », 25 mai 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 26 mai 1923, p. 1-2 et de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 111-113]
- Canudo, « Chronique du septième art. Symbolisme », 1^{er} juin 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 2 juin 1923, p. 1-2 et sous le titre « Un film classé » dans *L'Usine aux images* (1927), p. 159-160 et 179-180]
- Canudo, « Chronique du septième art. Le far west et nous », 8 juin 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 9 juin 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 73-75]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films en couleurs », 15 juin 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 16 juin 1923, p. 1-2 et partiellement dans *L'Usine aux images* (1927), p. 56-58]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films latins », 22 juin 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 23 juin 1923, p. 1-2 et de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 89-90 et 154-156]
- Canudo, « Chronique du septième art. Espagne », 29 juin 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 30 juin 1923, p. 1-2 et de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 161-164]
- Canudo, « Chronique du septième art. Films latins ? », 6 juillet 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 7 juillet 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 151-153]
- Canudo, « Chronique du septième art. Ames collectives », 13 juillet 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 14 juillet 1923, p. 1-2 et de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 149-150 et 153-154]
- Canudo, « Chronique du septième art. Comédies », 20 juillet 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 21 juillet 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 99-101 et 163]
- Canudo, « Chronique du septième art. Mélodrames », 27 juillet 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 28 juillet 1923, p. 1-2 et de manière fragmentée dans *L'Usine aux images* (1927), p. 61-63 et 157]
- Canudo, « Chronique du septième art. Vedettes de cinéma », 17 août 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 18 août 1923, p. 1-2 et dans *L'Usine aux images* (1927), p. 63-66]
- Canudo, « Chronique du septième art. À l'assaut de l'histoire », 24 août 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 25 août 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. Le Personnage-Nature », 31 août 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 1^{er} septembre 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. La leçon de la province », 7 septembre 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 8 septembre 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. T.S.F », 14 septembre 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 15 septembre 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. Bon pour le cinéma », 21 septembre 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 22 septembre 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. Drames judiciaires », 28 septembre 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 29 septembre 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. Tout est bien... », 5 octobre 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 6 octobre 1923, p. 1-2]



- Canudo, « Chronique du septième art. Films sans images », 12 octobre 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 13 octobre 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. Exotismes », 19 octobre 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 20 octobre 1923, p. 1-2]
- Canudo, « Chronique du septième art. Folklore ? », 26 octobre 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 27 octobre 1923, p. 1-2]

- Canudo, « Chronique du septième art. Groupons les genres », 2 novembre 1923, p. 1-2.
[Repris dans *Le Siècle*, 3 novembre 1923, p. 1-2
Tous les articles de la rubrique « Chronique du septième art » signés par Canudo ont été tirés à part]

Après novembre 1923

1924

Articles :

Belles Lettres

- Canudo, « Souvenirs et opinions de C. sur "les revues d'avant-garde" » [réponse à une enquête de Maurice Gaillard et Charles Ford], n° 62-66, [numéro *Les petites revues*], décembre 1924, p. 129.

Gazette des sept arts

- Canudo, « *Manifeste du Septième Art* paru dans le numéro 2 de la Gazette des Sept Arts », n° 10, mars 1924, p. 3.
- La Direction [Ricciotto Canudo], « Notre But », n° 10, mars 1924, p. 4.
- Canudo, « Lettre au silence », n° 10, mars 1924, p. 6.

La Revue mondiale

- « L'Escalier des sept femmes. Lettre à Don-Juan », vol. CLVII, n° 3, 1^{er} février 1924, p. 259-263.
- « L'Escalier des sept femmes (Suite) », vol. CLVII, n° 4, 15 février 1924, p. 387-419.
- « L'Escalier des sept femmes (suite) », vol. CLVIII, n° 5, 1^{er} mars 1924, p. 8-35.
- « L'Escalier des sept femmes (suite) », vol. CLVIII, n° 6, 15 mars 1924, p. 134-163.
- « L'Escalier des sept femmes (suite) », vol. CLVIII, n° 7, 1^{er} avril 1924, p. 250-286.
- « L'Escalier des sept femmes (suite) », vol. CLVIII, n° 8, 15 avril 1924, p. 359-391.
- « L'Escalier des sept femmes (suite) », vol. CLVIX, n° 9, 1^{er} mai 1924, p. 43-62.
- « L'Escalier des sept femmes (suite) », vol. CLVIX, n° 10, 15 mai 1924, p. 145-160.

Le Faubourg

- Canudo, « L'Escalier des sept femmes. Vision du "Club du Faubourg" », n° 56, 20 novembre 1924, p. 6-7.

Poésie

- Canudo, « Pause », t. III, n° 7, juillet 1924, p. 125-126.