

## Maurice DENIS (1870-1943)

### Bibliographie

---

#### Source de la bibliographie :

- Jean-Paul BOUILLON, « Bibliographie » in Maurice Denis, *Le Ciel et l'Arcadie*. Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 1993, p. 223-232.

Éditée par Catherine Méneux, 2016.

**Pour citer cet article :** Jean-Paul BOUILLON, Fabienne STAHL, avec le concours de Clémence GABORIAU, « Bibliographie de Maurice Denis », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne le 15 décembre 2016, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/maurice-denis>

---

#### Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

### 1. Ouvrages

- *Théories, 1890-1910*. Du Symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1912, 272 p.  
[Réunion de la majeure partie des textes publiés de 1890 à 1909.  
Réédité en 1912 chez le même éditeur, puis en 1913 et en 1920 par Rouart et Watelin. Cette dernière réédition est préfacée]
- *L'Art religieux moderne*, Dijon, Darentière, 1920, 8 p.  
[Texte publié pour la première fois dans *Les Arts français*, n° 39, 1919, p. 153-172]
- *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, Rouart et Watelin, 1922, 292 p.  
[Réunion des conférences et articles depuis 1913]



- *Carnet de voyages en Italie, 1921-1922*, texte et illustrations de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand, avec l'aide de ses frères Camille et Georges, Paris, J. Beltrand, 1925, 86 p.  
[Notes de voyages reprises du *Journal* et publiées antérieurement en articles dans *La Revue hebdomadaire*, juillet 1921 et *La Revue universelle*, juillet 1924]
- *Aristide Maillol*, Paris, Crès, 1925, 42 p.  
[Reprise de l'article : « Aristide Maillol », *L'Occident*, n° 48, novembre 1905, p. 241-249]
- *Henri Lerolle et ses amis, suivi de quelques lettres d'amis*, Paris, Imprimerie Duranton, 1932, 34 p.  
[Reprise de l'article : « Henry Lerolle et ses amis », *La Revue de Paris*, 1930]
- *Charmes et leçons de l'Italie*, Paris, Armand Colin, 1933, 197 p.  
[Reprise de notes de voyages, complétées, et de textes postérieurs aux *Nouvelles théories*. Rééditions en 1935 et en 1947]
- *Sur la tombe d'Antoine Bourdelle*, Paris, Association du Livre français, 1933, 11 p.  
[Tiré à part de l'article : « Hommage à Antoine Bourdelle », *La Revue hebdomadaire*, n° 42, 19 octobre 1929, p. 287-291]
- *Histoire de l'art religieux*, Paris, Flammarion, 1939, 316 p.
- *Institut de France. Académie des beaux-arts. Funérailles de M. Paul Bigot [...] le 12 juin 1942. Discours de M. Maurice Denis*, Paris, impr. de Firmin-Didot, 1942, 4 p.
- *Institut de France. Académie des beaux-arts. Séance solennelle du [...] 14 novembre 1942. Discours de M. Maurice Denis*, Paris, impr. de Firmin-Didot, 1943, 13 p.  
[Discours sur la mort de Jacques-Emile Blanche, repris dans le bulletin *Académie des beaux-arts*, 1942, p. 6-9.]

### Après 1943 :

- *Journal*, 1884-1943, 3 vol., Paris, La Colombe, 1957-1959.  
[t. I (1884-1904), 1957 ; t. II (1905-1920), 1957 ; t. III (1921-1943), 1959]  
Maurice Denis ne tenait pas un journal au sens quotidien du terme. Il s'agit de notes prises à intervalles irréguliers tout au long de sa vie, feuilles volantes ou carnets successifs, depuis l'été de ses 13 ans en 1884, jusqu'à sa mort accidentelle en 1943. Pour la publication, l'éditeur souhaitant se limiter à trois volumes presque sans notes, la famille a opté pour un certain nombre de suppressions d'une part, insérant d'autre part quelques ajouts (bien indiqués comme tels) lorsque des aspects importants de la vie du peintre ne figuraient pas dans ses carnets, mais étaient relatés dans sa correspondance<sup>1</sup>.]

---

<sup>1</sup> Note rédigée par Claire Denis.



## **2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

### **1890**

#### **Articles :**

##### *Art et critique*

- Pierre Louis [Maurice Denis], « Notes d'Art. Définition du néo-traditionnisme », 2<sup>e</sup> année, n° 65, 23 août 1890, p. 540-542.
- Pierre Louis [Maurice Denis], « Notes d'Art. Définition du néo-traditionnisme », 2<sup>e</sup> année, n° 66, 30 août 1890, p. 556-558.  
[Articles repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]
- Pierre Louis [Maurice Denis], « À M. Alphonse Germain », 2<sup>e</sup> année, n° 73, 18 octobre 1890, p. 667-668.
- Pierre Louis [Maurice Denis], « À blanc et noir », 2<sup>e</sup> année, n° 76, 8 novembre 1890, p. 717-718.

### **1891**

#### **Article :**

##### *L'Echo de Paris*

- « Chez les jeunes peintres » [réponse à une enquête menée par Jacques Daurelle], 8<sup>e</sup> année, n° 2779, 28 décembre 1891, p. 2.  
[L'article est signé Jacques Daurelle]

### **1892**

#### **Articles :**

##### *Art et critique*

- Pierre Louis [Maurice Denis], « Pour les jeunes peintres », 4<sup>e</sup> année, n° 90, 20 février 1892, p. 94.

##### *La Revue blanche*

- Pierre Louis [Maurice Denis], « Notes sur l'Exposition des Indépendants », t. II, n° 7, 25 avril 1892, p. 232-234.
- Pierre L. Maud [Maurice Denis], « Notes d'art et d'esthétique. Le Salon du Champ de Mars. L'Exposition de Renoir », t. II, n° 9, 25 juin 1892, p. 360-366.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

## 1895

### Préface :

- Maurice Denis (préf.), *IX<sup>e</sup> exposition des peintres impressionnistes et symbolistes*, (cat. exp. Paris, Chez Le Barc de Boutteville, 27 avril-mai 1895), Paris, s.n., p. 3-8.

[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

### Article :

#### *La Plume*

- « Notes d'Art. À propos de l'Exposition d'A. Seguin, chez Le Barc de Boutteville [sic] », 7<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 141, 1<sup>er</sup>-15 mars 1895, p. 118-119.

[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

## 1896

### Article :

#### *L'Art et la Vie*

- « Notes sur la peinture religieuse », 5<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 54, octobre 1896, p. 644-654.

[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

## 1898

### Article :

#### *L'Estampe et l'affiche*

- « Murailles. Opinions des artistes et des critiques sur les Concours d'affiches » [réponse à l'enquête menée par Ernest de Crauzat], 2<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 3, 15 mars 1898, p. 64.

## 1899

### Article :

#### *Le Spectateur catholique*

- « Les Arts à Rome, ou la méthode classique », t. IV, n<sup>o</sup> 22-24, [fin 1899], p. 197-209.

[La date de parution réelle de cet article est fin 1899 et non pas juillet-décembre 1898, comme l'indique la date figurant sur le numéro 22-24 de la revue. Cf : Maurice Denis, *Le Ciel et l'Arcadie*. Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 1993, p. 55.

Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]



## 1901

### Articles :

#### *L'Occident*

- « Le Peintre de Beaune » [Guillaume Spicker, auteur des fresques de la chapelle du Grand-Christ de l'église Notre-Dame de Beaune], n° 1, décembre 1901, p. 43.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

#### *La Dépêche* (dite « de Toulouse »)

- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts – I », 32<sup>e</sup> année, n° 11925, 22 avril 1901, p. 1.
- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts – II », 32<sup>e</sup> année, n° 11931, 28 avril 1901, p. 1.
- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts – III », 32<sup>e</sup> année, n° 11939, 6 mai 1901, p. 1.  
[Articles repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]
- « Le Salon de la Société des Artistes Français I », 32<sup>e</sup> année, n° 11942, 9 mai 1901, p. 1-2.
- « Le Salon de la Société des Artistes Français II », 32<sup>e</sup> année, n° 11945, 13 mai 1901, p. 1.  
[Articles repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

## 1902

### Articles :

#### *L'Occident*

- M. D., « L'exposition Conder », n° 3, février 1902, p. 169.
- « Exposition François Vernay », n° 4, mars 1902, p. 230-231.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]
- P.-L. M. [Maurice Denis], « Chronique de peinture », n° 5, avril 1902, p. 284-285.
- « Gaston Eychenne », n° 7, juin 1902, p. 397.
- M. D., « Aquarelles de Paul Signac », n° 8, juillet 1902, p. 53-54.
- « Les élèves d'Ingres », n° 8, juillet 1902, p. 23-34.
- « Les élèves d'Ingres », n° 9, août 1902, p. 77-94.
- « Les élèves d'Ingres », n° 10, septembre 1902, p. 142-158.  
[Articles repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

## 1903

### Articles :

#### *L'Occident*

- « L'exposition de Mme Lisbeth Dévolvé-Carrière », n° 15, février 1903, p. 141-142.
- « Œuvres récentes d'Odilon Redon », n° 17, avril 1903, p. 255-256.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912, sous le titre « Exposition Odilon Redon »]
- P.-L. Maud [Maurice Denis], « L'influence de Paul Gauguin », n° 23, octobre 1903, p. 160-164.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]



- M. D., « Exposition K.-X. Roussel », n° 25, décembre 1903, p. 293-294.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]
- P.-L. Maud [Maurice Denis], « Camille Pissarro », n° 25, décembre 1903, p. 294-296.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

#### *La Plume*

- « Enquête sur L'Education artistique du public contemporain » [réponse à l'enquête menée par Maurice Rousselot], 15<sup>e</sup> année, n° 334, 15 mars 1903, p. 327-329.

## **1904**

### **Articles :**

#### *L'Occident*

- M. D., « Armand Seguin », t. V, n° 27, février 1904, p. 99-100.
- « Un chef d'œuvre inconnu de la peinture française au XV<sup>e</sup> siècle » [À propos des fresques de la chapelle de Kernascléden], t. V, n° 31, juin 1904, p. 261-266.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]
- « L'Esthétique de Beuron. Introduction », n° 35, octobre 1904, p. 201-203.
- M. D., « Propos » [compte-rendu de *Mazaccio – Ricordo delle Onoranze rese a Mazaccio in San Giovanni di Val d'arno* par M. Magherini Graziani], n° 36, novembre 1904, p. 260-261.

#### *Les Arts de la vie*

- « De la Gaucherie des Primitifs », 1<sup>re</sup> année, t. II, n° 7, juillet 1904, p. 11-18.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]
- « Enquête sur la séparation des Beaux-arts et de l'État » [réponse à l'enquête menée par Maurice Le Blond], 1<sup>re</sup> année, t. II, n° 10, octobre 1904, p. 211-214.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

#### *Mercure de France*

- « Une lettre de M. Maurice Denis » [réponse à Émile Bernard], t. XLIX, n° 169, janvier 1904, p. 286-287.

## **1905**

### **Introduction :**

- Maurice Denis, « L'esthétique de Beuron. Introduction », in Pierre Lenz, *L'Esthétique de Beuron*. Traduit de l'allemand par Paul Sérusier, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1905, p. 7-10.  
[Reprise du texte publié dans *L'Occident* en 1904]

### **Articles :**

#### *L'Ermitage*

- « La peinture », 16<sup>e</sup> année, t. I, n° 5, 15 mai 1905, p. 310-320.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912 sous le titre « De Gauguin, de Whistler et de l'excès des théories »]



- « La peinture », 16<sup>e</sup> année, t. II, n° 11, 15 novembre 1905, p. 309-319.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912, sous le titre « La réaction nationaliste » et extrait repris dans Gabriel Mourey, *Albert Besnard*, accompagné de quelques écrits d'Albert Besnard et des opinions de quelques écrivains et artistes sur son œuvre / Mme Charlotte Besnard, Aman-Jean, J.-E. Blanche, Jules Bois, Eugène Carrière, Maurice Denis, Henri Duhem, Gustave Geoffroy, Frantz Jourdain, Robert de Montesquiou, Roger Marx, Comtesse Mathieu de Noailles, Georges Rodenbach, Paris, Henri Davoust, 1906. p. 136-137.]

#### *L'Occident*

- M. D., « À propos de l'exposition de Charles Guérin », n° 40, mars 1905, p. 139-141.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]
- M. D., « Chronique des massacres », n° 40, mars 1905, p. 157-158.
- « Aristide Maillol », n° 48, novembre 1905, p. 241-249.  
[Repris dans : *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912, p. 235-244 et *Aristide Maillol*, Paris, Crès, 1925 et dans *Lectura. Literatura, Ciències, Arts*, n° 1, 1<sup>er</sup> juillet 1910, p. 13-16.]
- M. D., « Marie-Charles Dulac », n° 49, décembre 1905, p. 305-307.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

#### *Mercure de France*

- « Enquête sur les tendances actuelles des arts plastiques » [réponse à l'enquête menée par Charles Morice], t. LVI, n° 195, 1<sup>er</sup> août 1905, p. 356.

## 1906

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Maurice Denis, « [Sans titre] », in Gabriel Mourey, *Albert Besnard*. Accompagné de quelques écrits d'Albert Besnard et des opinions de quelques écrivains et artistes sur son œuvres / Mme Charlotte Besnard, Aman-Jean, J.-E. Blanche, Jules Bois, Eugène Carrière, Maurice Denis, Henri Duhem, Gustave Geoffroy, Frantz Jourdain, Robert de Montesquiou, Roger Marx, Comtesse Mathieu de Noailles, Georges Rodenbach, Paris, Henri Davoust, 1906. p. 136-137.  
[Ce texte est un extrait de l'article de Maurice Denis « La peinture » initialement publié dans *L'Ermitage*, n° 11, 15 novembre 1905, p. 311-313]

### Articles :

#### *L'Ermitage*

- « La peinture », 17<sup>e</sup> année, t. I, n° 6, 15 juin 1906, p. 321-326.  
[Extrait dans « La Revue de la Quinzaine », *Mercure de France*, 15 juillet 1906, p. 281 ; repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912, sous le titre « Le renoncement de Carrière. La superstition du talent »]
- « Chronique de peinture », 17<sup>e</sup> année, t. II, n° 12, 15 décembre 1906, p. 321-326.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912 sous le titre « Le Soleil »]

#### *L'Occident*

- M. D., « Exposition Paul Ranson », n° 51, février 1906, p. 97-98.



## 1907

### Préface :

- Maurice Denis (préf.), *Exposition Henri-Edmond Cross*, (cat. exp. Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 22 avril-8 mai 1907), Paris, Chez MM. Bernheim-Jeune & Cie, 1907, n.p. [5 p.]  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912 et dans (préf.), *Exposition rétrospective Henri-Edmond Cross (1856-1910)* (Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937), Paris, Chez MM. Bernheim-Jeune, Moderne Imprimerie, 1937, p. 5-8]

### Articles :

#### *L'Occident*

- M. D., « Notes » [sur le transfert au séminaire du Musée du Luxembourg], n° 63, février 1907, p. 106-107.
- Pierre L. M. [Maurice Denis], « Les Indépendants », n° 65, avril 1907, p. 195-200.
- « Cézanne », n° 70, septembre 1907, p. 118-133.  
[Republication d'un extrait dans « Revue de la Quinzaine. Les Revues », *Mercure de France*, 1<sup>er</sup> décembre 1907, p. 529-530 ; repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912 ; repris dans *The Burlington Magazine*, n° 82 et 83, janvier 1910 et février 1910, p. 207-219 et p. 275-280 (traduction de Roger Fry)]

#### *Mercure de France*

- « La question religieuse. Enquête internationale » [réponse à l'enquête menée par Frédéric Charpin], t. LXVII, n° 239, 1<sup>er</sup> juin 1907, p. 440.
- « Revue de la Quinzaine. Les Revues » [sur Cézanne], n° 251, 1<sup>er</sup> décembre 1907, p. 529-530.  
[Republication d'un extrait de l'article initialement publié dans *L'Occident*, n° 70, septembre 1907]

## 1908

### Articles :

#### *L'Occident*

- « Paul Sérusier », n° 85, décembre 1908, p. 278-280.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

#### *La Grande revue*

- « Sur l'exposition des Indépendants », vol. 48, 10 avril 1908, p. 545-553.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912 sous le titre « Liberté épuisante et stérile »]

#### *Notes d'art et d'archéologie*

- « L'Exposition des élèves d'Ingres », 20<sup>e</sup> année, n° 6, juin 1908, p. 122-127.

## 1909

### Articles :

#### *L'Art et les Artistes*

- « Aristide Maillol », t. VIII, n° 46, janvier 1909, p. 156-160.





### *L'Occident*

- « L'Œuvre de Paul Ranson », n° 88, mars 1909, p. 119-121.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]
- « De Gauguin et de Van Gogh au classicisme », n° 90, mai 1909, p. 187-202.  
[Extrait dans la *Nouvelle revue française*, n° 7, août 1909, p. 81-82 ; repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]
- « Le Père Besson », n° 96, novembre 1909, p. 195-199.  
[Repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

### *La Nouvelle revue française*

- « Les Revues » [extrait de son article "De Gauguin et de Van Gogh au classicisme"], n° 7, août 1909, p. 81-82.  
[Publication d'un extrait de l'article « De Gauguin et de Van Gogh au classicisme », initialement publié dans *L'Occident*, n° 90, mai 1909 ; repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912]

### *Le Musée*

- « Contribution à l'histoire d'une revendication et d'une initiative » [publication d'une lettre de Maurice Denis], vol. VI, n° 12, décembre 1909, p. 257.  
[Repris dans Roger Marx, *L'Art social*, 1913, p. 296-298.]

### *Notes d'art et d'archéologie*

- « Quelques notes d'histoire et d'esthétique sur l'Image de Piété », 21<sup>e</sup> année, n° 12, décembre 1909, p. 171-176.

## **1910**

### **Préface :**

- Maurice Denis (préf.), *Henri Edmond Cross. Œuvres de la dernière période*, (cat. exp. Paris, Galerie Bernheim-Jeune et C<sup>ie</sup>, 17 octobre-15 novembre 1910), Paris, Chez MM. Bernheim-Jeune & Cie, Imprimerie Moderne, 1910, n.p. [10 p.].  
[Extrait dans la *Nouvelle revue française*, n° 24, décembre 1910, p. 805-806 ; repris dans *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912 et dans la préface de l'exposition *Henri-Edmond Cross* (Bruxelles, La Libre Esthétique, 18 mars-23 avril 1911), Bruxelles, 1911]

### **Articles :**

#### *La Nouvelle revue française*

- « Notes. [Sans titre] » [Exposition H.-E. Cross (Bernheim) ; citation d'un texte de M. Denis], n° 24, décembre 1910, p. 805-806.  
[Extrait de la préface de Maurice Denis au catalogue de l'exposition H.-E. Cross à la galerie Bernheim-Jeune (*Henri Edmond Cross. Œuvres de la dernière période*, 1910)]

#### *Lectura (Gérone)*

- Maurice Denis, « Aristide Maillol » [texte en espagnol], n° 1, 1<sup>er</sup> juillet 1910, p. 13-16.  
[Également publié dans : *L'Occident*, n° 48, novembre 1905, p. 241-249 ; *Théories, 1890-1910*, Paris, 1912, p. 235-244 ; *Aristide Maillol*, Paris, Crès, 1925]



*The Burlington magazine for connoisseurs* (Londres)

• « Cézanne – I » [traduction par Roger Fry d'un article de Maurice Denis], vol. XVI, n° 82, janvier 1910, p. 207-219.

• « Cézanne – II » [traduction par Roger Fry d'un article de Maurice Denis], vol. XVI, n° 83, février 1910, p. 275-280.

[Republication de l'article publié dans *L'Occident*, n° 70, septembre 1907, p. 118-133 ; republication d'un extrait dans « Revue de la Quinzaine. Les Revues », *Mercure de France*, 1<sup>er</sup> décembre 1907, p. 529-530]

## 1911

### Préface :

• Maurice Denis (préf.), *H. E. Cross*, (cat. exp. Bruxelles, La Libre Esthétique, 18 mars-23 avril 1911), Bruxelles, 1911.

[Reprise de la préface de 1910, publiée également sous le titre « La Libre esthétique. Henri-Edmond Cross », dans la revue *L'Art moderne*, 31<sup>e</sup> année, n° 12, 19 mars 1911, p. 89-91]

### Articles :

*L'Art Moderne*

• « La Libre esthétique. Henri-Edmond Cross », 31<sup>e</sup> année, n° 12, 19 mars 1911, p. 89-91.

• « La Peinture d'aujourd'hui », 31<sup>e</sup> année, n° 49, 3 décembre 1911, p. 385-386.

• « La Peinture d'aujourd'hui », 31<sup>e</sup> année, n° 50, 10 décembre 1911, p. 393-394.

[Ces deux articles sont repris en extrait dans la « La peinture d'aujourd'hui », *La Nouvelle revue française*, n° 37, janvier 1912, p. 135-136]

*La Grande revue*

• « Enquête sur "La Joconde" » [réponse à une enquête], 15<sup>e</sup> année, t. 69, n° 17, 10 septembre 1911, p. 123.

*La Nouvelle revue française*

• « Notes. Revues » [republication de la réponse de M. Denis sur l'enquête relative à "l'orientation de la peinture moderne"], n° 31, juillet 1911, p. 151.

[Extrait d'un texte initialement publié dans la *Revue du temps présent*, t. I, n° 6, 2 juin 1911.]

*Revue du temps présent*

• « Enquête sur l'orientation de la peinture moderne » [réponse à l'enquête menée par J. C. Holl], 5<sup>e</sup> année, t. I, n° 6, 2 juin 1911, p. 569.

[Extrait dans la *Nouvelle revue française*, n° 31, juillet 1911, p. 151]

## 1912

### Articles :

*Gil Blas*

• « Enquête sur le "Métier de peindre" » [réponse à l'enquête menée par Louis Vauxcelles], 34<sup>e</sup> année, n° 12958, 7 août 1912, p. 4.



*L'Action française*

- « Enquête sur l'Art Chrétien » [réponse à l'enquête menée par Louis Dimier], 13<sup>e</sup> année, t. XXIX, n° 260, 15 mai 1912, p. 378-380.

*La Nouvelle revue française*

- « [Sans titre] » [citation d'extraits d'articles de Maurice Denis], n° 37, janvier 1912, p. 135-136.

[Extraits d'articles de Maurice Denis initialement parus sous le titre « La Peinture d'aujourd'hui » dans *L'Art Moderne*, n° 49, 3 décembre 1911, p. 385-386 et n° 50, 10 décembre 1911, p. 393-394.]

*La Vie*

- « Hommage à Odilon Redon de M. Maurice Denis », 1<sup>re</sup> année, n° 41, 30 novembre 1912, p. 129.

*Le Temps*

- « Y-a-t-il une renaissance de l'Art religieux ? (D'un correspondant particulier) », 52<sup>e</sup> année, n° 18452, 9 janvier 1912, p. 5.

## **1913**

### **Préface :**

- Maurice Denis (préf.), « Sur quelques peintures de M. Lucien Mainssieux », *Exposition Lucien Mainssieux*, (cat. exp. Paris, Galerie Marseille, 2-15 décembre 1913), Paris, Galerie Marseille, Imprimerie E. Durand, p. 3-6.

### **Articles :**

*La Vie*

- « À propos de l'exposition des œuvres d'H. E. Cross chez Bernheim-Jeune », 2<sup>e</sup> année, n° 9, 1<sup>er</sup> mars 1913, p. 569-570.

*Notes d'art et d'archéologie*

- « L'Esthétique des Squares appliquée aux Forêts de l'Île-de-France », 25<sup>e</sup> année, n° 4, avril 1913, p. 67-69.

## **1914**

### **Articles :**

*Bulletin de la Société des amis des cathédrales*

- « Le sentiment religieux dans l'Art du Moyen-Âge », 1914, p. 73-87.

[Résumé d'une conférence prononcée à la Sorbonne le 16 décembre 1913 et dont un compte rendu a été publié dans le *Journal des Débats* du 18 décembre 1913 dans un article signé Raoul Narsy ; repris et augmenté dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922, p. 135-167]

*La Vie et les arts liturgiques*

- « Tendances actuelles de l'Art chrétien », 2<sup>e</sup> année, n° 13, mars 1914, p. 21-27.

## 1915

### Préface :

- Maurice Denis (préf.), Maurice Storez, *L'architecture et l'art décoratif en France après la guerre. Comment préparer leur renaissance*, Paris, H. Floury, 1915, n.p. [4 p.]  
[Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922 sous le titre « Le Retour au bon sens »]

## 1916

### Articles :

*Bulletin des écrivains de 1914-1915-1916-1917*

- « L'Hommage aux morts. Henri Genêt », n° 26, [hors-commerce], décembre 1916, p. 1.

*Bulletin du Salon d'Automne*

- « Nouvelles du Salon d'Automne. Juillet-août 1916. Nos morts. [Georges Lacombe] », n° 3, 1916, n.p.

*L'Opinion*

- « Les deux cultures (lettres à M. Scott Mowrer) », 9<sup>e</sup> année, n° 34, 19 août 1916, p. 156-157.

*Le Correspondant*

- « Ce que sera la peinture française après la guerre », 88<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. 229, 25 novembre 1916, p. 626-645.  
[Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922 sous le titre « Le présent et l'avenir de la peinture française »]

*Le Petit Messager des Arts et des Artistes, et des Industries d'art*

- « De la fresque (lettre ouverte) », n° 25, [édition de guerre-hors commerce], 1<sup>er</sup> avril 1916, p. 3.

## 1917

### Préface :

- Maurice Denis (préf.), *Französische Kunst des XIX und XX Jahrhunderts*, (cat. exp. Zurich, Kunsthaus, 5 octobre-14 novembre 1917), Zurich, Kunsthaus Zurich, 1917, p. 3-13.  
[Extraits dans *Paris-midi*, n° 2466, 12 décembre 1917, p. 2 ; Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922 sous le titre « L'Impressionnisme et la France »]

### Articles :

*Les Arts français*

- « Idées et opinions. Notre enquête sur le dessin et son enseignement » [réponse à une enquête], 1<sup>re</sup> année, n° 9, septembre 1917, p. 164-166.  
[Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922]



*Paris-midi*

- « L'Impressionnisme et la France », n° 2466, 12 décembre 1917, p. 2.  
[Extraits tirés de la préface du catalogue *Französische Kunst des XIX und XX Jahrhunderts* (1917) ;  
Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922 sous le titre  
« L'Impressionnisme et la France »]

**1918**

**Articles :**

*La Revue des jeunes*

- « Le Symbolisme et l'art religieux moderne », 8<sup>e</sup> année, t. XVIII, n° 21, 10 novembre 1918, p. 518-532.  
[Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922]

*La Vie et les arts liturgiques*

- « Pour L'Arche », 4<sup>e</sup> année, n° 46, 25 octobre 1918, p. 503-507.  
[Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922 sous le titre  
« Objet religieux et objet d'art », p. 244-252]

*Les Cahiers de l'amitié de France et de Flandre*

- « Appel pour les Musées et les richesses d'art de la France et de la Belgique envahies », 15 novembre 1918, p. 28-31.

**1919**

**Articles :**

*L'Art et les Artistes*

- « Opinions. Décadence, ou renaissance de l'Art Sacré », 14<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. 1, n° 3, juin 1919, p. 93-95.  
[Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922]

*La Revue des jeunes*

- « Les nouvelles directions de l'Art Chrétien », 4 février 1919, p. 117-144.  
[Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922]

*Les Arts français*

- « L'Art religieux moderne », n° 34, octobre 1919, p. 153-171.  
[Extraits dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922, sous le  
titre « Dernier état de l'art chrétien et l'école d'art sacré »]

## 1920

### Préfaces :

- Maurice Denis (préf.), *Paul E. Gernez*, (cat. exp. Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 6-17 avril 1920), Paris, Chez MM. Bernheim-Jeune & Cie, Moderne Imprimerie, 1920, n.p. [5 p.].  
[Extrait dans *Le Bulletin de la vie artistique*, n° 10, 15 avril 1920 ; repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922]
- Maurice Denis (préf.), Théocrite, *Les Idylles*, illustrations de Raphaël Drouart, Paris, G. Boutitie éditeur, 1920, n.p.

### Articles :

#### *L'Amour de l'art*

- « L'influence de Cézanne », 1<sup>re</sup> année, n° 8, [numéro spécial consacré à Cézanne], décembre 1920, p. 279-284.  
[Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922]

#### *La Revue des jeunes*

- « Les intellectuels catholiques devant le syndicalisme intellectuel. II » [réponse à l'enquête menée par François Hepp et Henri Massis], 10<sup>e</sup> année, t. XXIV, n° 11, 10 juin 1920, p. 534-535.

#### *La Vie*

- « La Mort de Renoir », 9<sup>e</sup> année, n° 3, 1<sup>er</sup> février 1920, p. 33-35.  
[Repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922]

#### *Le Bulletin de la vie artistique*

- « Ici... M. Maurice Denis, critique d'art » [publication d'un extrait de sa préface de 1920], n° 10, 15 avril 1920, p. 279.  
[Extrait de la préface au catalogue de l'exposition *Paul E. Gernez (1920)* ; repris dans *Nouvelles Théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, 1922]
- « En l'honneur de Claude Debussy », 1<sup>re</sup> année, n° 15, 1<sup>er</sup> juillet 1920, p. 423.
- « L'art de l'affiche » [réponse à l'enquête menée par *Le Bulletin de la vie artistique*], 1<sup>re</sup> année, n° 16, 15 juillet 1920, p. 445-446.

## 1921

### Préface :

- Maurice Denis (préf.), *Exposition Claret*, (cat. exp. Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 5-13 décembre 1921), Paris, Chez MM. Bernheim-Jeune, [1921], n.p.  
[Extrait dans *Le Bulletin de la vie artistique*, n° 23, 1<sup>er</sup> décembre 1921, p. 614]

### Articles :

#### *Almanach catholique français*

- « L'influence sociale de l'art religieux » [réponse à la question "Quel rôle attribuez-vous à la peinture religieuse dans l'œuvre de la rénovation religieuse, morale, artistique, de notre pays après la guerre ?"], 1921, p. 151-152.

#### *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*

- « Sur une exposition des élèves d'Ingres », 4<sup>e</sup> année, n° 5, mai 1921, p. 258-264.

#### *La Revue de Bourgogne*

- « L'art religieux moderne », n° 9, 15 septembre 1921, p. 287-294.

#### *La Revue hebdomadaire*

- « Notes de voyage en Sicile et en Italie », t. VII, n° 27, 1<sup>er</sup> juillet 1921, p. 3-15.
- « Rome », t. VII, n° 28, 9 juillet 1921, p. 132-142.
- « Sienne et Florence », t. VII, n° 29, 16 juillet 1921, p. 317-329.  
[Extraits dans *Le Bulletin de la vie artistique*, 1<sup>er</sup> août 1921, p. 416-419, repris dans *Carnets de voyage en Italie, 1921-1922*, Paris, 1925 et dans *Charmes et leçons de l'Italie*, Paris, 1933]

#### *La Vie et les arts liturgiques*

- « L'enseignement de Florence », 7<sup>e</sup> année, n° 82, octobre 1921, p. 558-560.  
[Cet article est une reprise des pages 327-329 de l'article paru dans *La Revue hebdomadaire* du 16 juillet 1921, « Sienne et Florence ».]

#### *Le Bulletin de la vie artistique*

- « Un salon unique » [réponse à l'enquête menée par *Le Bulletin de la vie artistique*], 2<sup>e</sup> année, n° 21, 1<sup>er</sup> novembre 1921, p. 560.
- « [Sans titre] » [publication d'un extrait de sa préface sur J. Claret dans la rubrique "Les Expositions"], t. II, n° 23, 1<sup>er</sup> décembre 1921, p. 614.  
[Extrait de la préface au catalogue de l'*Exposition Claret* (1921)]

## 1922

### Articles :

#### *L'Action française*

- « L'art religieux au Salon d'Automne », 15<sup>e</sup> année, n° 311, 7 novembre 1922, p. 2.

#### *Le Bulletin de la vie artistique*

- « La nature devant l'art » [réponse à l'enquête menée par *Le Bulletin de la vie artistique*], 3<sup>e</sup> année, n° 16, 15 août 1922, p. 365-366.



## 1923

### Préface :

- Maurice Denis (préf.), Dom Willibrord Verkade, *Le Tourment de Dieu. Etapes d'un moine peintre*. Traduction de Marguerite Faure revue par l'auteur. Préface et portrait par Maurice Denis, Paris, Rouart et Watelin, 1923, p. IX-XV.
- Maurice Denis (préf.), *Exposition d'Art Religieux moderne*, (cat. exp. Le Havre, Halle de la Cloche, mai 1923), [1923].

### Articles :

#### *Courrier de Genève*

- « Quelques mots de l'artiste sur son œuvre », [supplément intitulé *Les nouvelles œuvres de Maurice Denis à l'église Saint-Paul*], 7 octobre 1923, p. 6.

#### *Idéal et réalité*

- « Notre enquête (suite) » [réponse à l'enquête sur l'importance du sujet, menée par Jacques Blot], 1<sup>re</sup> année, n° 6, janvier 1923, p. 268-269.

#### *La Revue des jeunes*

- « Résumé du rapport de M. Maurice Denis sur les Beaux-Arts », 13<sup>e</sup> année, n° 14, 25 juillet 1923, p. 184-187.

#### *La Vie et les arts liturgiques*

- « La crise de l'Art religieux moderne », 9<sup>e</sup> année, n° 100, avril 1923, p. 258-269.

#### *Le Bulletin de la vie artistique*

- « Le Prix des Peintres » [sur l'attribution de ce prix à Paul Valéry], 4<sup>e</sup> année, n° 14, 15 juillet 1923, p. 295-296.

## 1924

### Articles :

#### *L'Amour de l'art*

- « Le dessin de Cézanne », 5<sup>e</sup> année, n° 2, février 1924, p. 37-38.

#### *La Revue des jeunes*

- « L'éducation artistique des enfants dans la famille », 14<sup>e</sup> année, t. XL, n° 10, 10-25 juin 1924, p. 526-532.

#### *La Revue hebdomadaire*

- « Puvis de Chavannes », 33<sup>e</sup> année, t. XII, n° 49, 6 décembre 1924, p. 5-12.





*La Revue universelle*

- « Notes de voyage : Venise, Padoue », t. XVIII, n° 7, 1<sup>er</sup> juillet 1924, p. 50-60.  
[Repris dans *Carnets de voyage en Italie, 1921-1922*, Paris, 1925 et dans *Charmes et leçons de l'Italie*, Paris, 1933]

*La Vie catholique en France et à l'étranger*

- « La chapelle de l'Exposition Pour le service de Dieu, pour l'art français », n° 12, 20 décembre 1924, p. 7.

*Le Bulletin de la vie artistique*

- « Epilogue de l'enquête sur le "sujet". VII- L'opinion de M. Maurice Denis » [réponse à une enquête menée par *Le Bulletin de la vie artistique*], 5<sup>e</sup> année, n° 20, 15 octobre 1924, p. 460-464.

[Repris dans *Charmes et leçons de l'Italie*, Paris, 1933]

*Les questions liturgiques et paroissiales*

- « L'importance du sujet dans la peinture religieuse. Conférence faite à l'Institut supérieur de philosophie à l'Université catholique de Louvain, le 10 décembre 1923 », 9<sup>e</sup> année, n° 1, février 1924, p. 20-31.

[Repris dans *Notes d'art et d'archéologie*, 28<sup>e</sup> année, n° 2, avril 1924, p. 17-22 et 28<sup>e</sup> année, n° 3, juillet 1924, p. 40-45, sous le titre « De l'importance du sujet dans l'Art religieux » ; *Les Echos de Saint-Maurice*, n° 11 et n° 12, février et mars 1927, p. 194-199 et p. 223-229, sous le titre « De l'importance du sujet dans l'Art religieux ».]

*Notes d'art et d'archéologie*

- « De l'importance du sujet dans l'Art religieux », 28<sup>e</sup> année, n° 2, avril 1924, p. 17-22.
- « De l'importance du sujet dans l'Art religieux », 28<sup>e</sup> année, n° 3, juillet 1924, p. 40-45.  
[Ces deux articles constituent une reprise de l'article paru dans *Questions liturgiques et paroissiales*, février 1924.]

## **1925**

### **Préface :**

- Maurice Denis (préf.), « Lettre-préface adressée à M. l'abbé Rosat, directeur du "Blé qui lève" », *L'Art au service de l'Apostolat populaire*, illustrations artistiques et gravures sur bois d'Henri Marret pour organes d'œuvres et bulletins paroissiaux, Paris, édition Spes, coll. « Les Cahiers du blé qui lève », 1925, n.p.

[Le dépôt légal date de 1926]

### **Article :**

*Les Cahiers du mois*

- « Mithouard et l'Occident », n° 9-10, [numéro spécial *Les appels de l'Orient*], 1925, p. 348-349.

## 1926

### Préface :

- Maurice Denis (préf.), *Alexandra Stchekotikhina*, (cat. exp. Paris, Galerie E. Druet, 3-4 mai 1926), Paris, s. n., [1926], n.p.

## 1927

### Préface :

- Maurice Denis (préf.), *Théo Van Rysselberghe*, (cat. exp. Bruxelles, Galerie Giroux, 25 novembre-6 décembre 1927), Bruxelles, Impr. Vve Monnom, 1927, p. 5-14.  
[Repris dans Paul Fierens, *Théo Van Rysselberghe. Avec une étude de Maurice Denis*, Bruxelles, éd. de la Connaissance, 1937, p. 5-10]

### Articles :

#### *La Revue hebdomadaire*

- « Un humaniste chrétien : Henry Cochin », 36<sup>e</sup> année, t. X, n° 44, 29 octobre 1927, p. 591-607.

#### *Les Echos de Saint-Maurice*

- « De l'importance du sujet dans l'Art religieux », n° 11, février 1927, p. 194-199.
- « De l'importance du sujet dans l'Art religieux », n° 12, mars 1927, p. 223-229.  
[Réédition de l'article initialement publié dans *Les questions liturgiques et paroissiales*, n° 1, février 1924, p. 20-31, puis dans *Notes d'art et d'archéologie*, 28<sup>e</sup> année, n° 2, avril 1924, p. 17-22 et 28<sup>e</sup> année, n° 3, juillet 1924, p. 40-45, sous le titre « De l'importance du sujet dans l'Art religieux »]

#### *Notes d'art et d'archéologie*

- « Henry Cochin, 1854-1926 », 31<sup>e</sup> année, n° 1, janvier 1927, p. 1-2.
- M. D., « L'Art chrétien au Salon d'Automne », 31<sup>e</sup> année, n° 1, janvier 1927, p. 16.

## 1929

### Préfaces :

- Maurice Denis (préf.), *Exposition des œuvres de Boris Mestchersky*, (cat. exp. Paris, Hôtel Jean Charpentier, 3-17 janvier 1929), Paris, Jean Charpentier, Société générale d'imprimerie et d'édition, [1929], n.p. [5 p.]
- Maurice Denis (préf.), Octave-Louis Aubert, *Jeanne Malivel, son œuvre et les Sept frères*, Saint-Brieuc, O. L. Aubert Ti-Breiz, 1929, p. 2-14.

### Articles :

#### *L'Art et les Artistes*

- « Henri Marret », 23<sup>e</sup> année, n° 93, janvier 1929, p. 121-125.

*La Revue hebdomadaire*

- « Hommage à Antoine Bourdelle », 38<sup>e</sup> année, t. X, n° 42, 19 octobre 1929, p. 287-291.

*Le Bulletin de l'art ancien et moderne*

- « Consultations. Faut-il relever les ruines du Parthénon ? » [réponse à une enquête de *La Revue de l'Art*], n° 762, novembre 1929, p. 389-390.

*Le Correspondant*

- « Delacroix à Saint-Sulpice », 101<sup>e</sup> année, n° 1602, 25 juin 1929, p. 828-839.

## **1930**

### **Articles :**

*Criterio*

- « Bourdelle o la scultura heroica », 3<sup>e</sup> année, n° 109, 3 avril 1930, p. 432-434.

*L'Amour de l'art*

- « La saleté des tableaux du Louvre » [réponse à l'enquête menée par François Fosca], t. XI, n° 10, octobre 1930, p. 437.

*La Revue de Paris*

- « Henry Lerolle et ses amis », 3<sup>e</sup> année, t. VI, n° 22, 1<sup>er</sup> novembre 1930, p. 91-107.  
[Repris dans *Henry Lerolle et ses amis, suivi de quelques lettres d'amis*, Paris, 1932]

*La Vie intellectuelle*

- « Paolo Ucello (I) » [compte-rendu de *Paolo Ucello* par Philippe Soupault], 3<sup>e</sup> année, 10 février 1930, p. 441-444.

## **1931**

### **Préface :**

- Maurice Denis (préf.), Jacques-Émile Blanche, *Les Arts plastiques*, Paris, Éditions de France, coll. « La Troisième République, 1870 à nos jours », 1931, p. I-VII.

### **Articles :**

*Bretagne*

- « Vicaire (Le Pardon de Gabriel) », 8<sup>e</sup> année, n° 100, novembre-décembre 1931, p. 251-252.

*Bulletin. Société des Amis du vieux Saint-Germain*

- « Discours de M. Maurice Denis » [discours prononcé le 17 juillet 1930 pour les funérailles de M. L. de La Tourrasse], n° 9, août 1931, p. 9-11.

## 1932

### Préfaces :

- Maurice Denis (préf.), *Henry Dropsy professeur à l'école des Beaux-Arts, Médailles*, (cat. exp. Paris, Galerie Canale, 26 mai-9 juin 1932), Paris, Canale éditeur, [1932], n.p.
- Maurice Denis (préf.), *Exposition Eugène Delacroix et ses amis. Organisée dans l'atelier d'Eugène Delacroix, 6 rue de Furstenberg. Catalogue*, (Paris, Atelier d'Eugène Delacroix, juin-juillet 1932), 1932, p. 1-5.

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Maurice Denis, « A propos de l'Exposition Manet », in *Institut de France. Séance publique annuelle des Cinq académies du mardi 25 octobre 1932 : présidée par M. André Chaumeix, directeur de l'Académie française*, n° 16, Paris, Institut de France, 1932, p. 59-70.

### Articles :

#### *La Vie française*

- « Portrait de M. Maurice Denis par lui-même », 10<sup>e</sup> année, n° 179, 5 juin 1932, p. 1.

#### *Vigile*

- « Carnet de voyage en Italie », 1<sup>er</sup> cahier, 1932, p. 7-57.  
[Repris dans *Charmes et leçons de l'Italie*, Paris, 1933]

## 1933

### Préfaces :

- Maurice Denis (préf.), *Exposition des Œuvres de Six Artistes Italiens. Félice Carena, De Grada, Antonio Maraini, Giuseppe Montanari, Alberto Sialelli, Gianni Vagnetti*, (cat. exp. Paris, Galerie Léon Marseille, 12 mai-1<sup>er</sup> juin 1933), [s.l., 1933].
- Maurice Denis (préf.), *Albert Coste*, (cat. exp. Aix-en-Provence, Galerie de Provence, 1933), 1933.  
[repris dans Bernard Muntaner, *Albert Coste (1895-1985). La Musique des couleurs*, Marseille, Paul Tacusel, 1990, p. 83-85.]

### Articles :

#### *Beaux-arts*

- « D'Ingres naturaliste à Delacroix poète », 72<sup>e</sup> année, n° 48, 1<sup>er</sup> décembre 1933, p. 1.

#### *Benjamin*

- « À ceux qui aiment la peinture », 5<sup>e</sup> année, n° 211, 23 novembre 1933, p. 1.



*Excelsior*

- « Les aspirations des moins de 25 ans. La jeunesse artistique », 24<sup>e</sup> année, n° 8386, 27 novembre 1933, p. 1-2.

*Gazette des beaux-arts*

- « État actuel de l'art religieux » [texte d'une conférence donnée à Louvain le 23 janvier 1933], 75<sup>e</sup> année, 6<sup>e</sup> période, t. X, 846<sup>e</sup> livraison, juillet 1933, p. 38-57.

*Je suis partout*

- « De l'esprit franciscain en art : L'Art et la Nature », 4<sup>e</sup> année, n° 130, 20 mai 1933, p. 4.

*L'Art vivant*

- « Une grande enquête de *L'Art vivant* – Mort de la peinture ? Retour au classicisme ? », [réponse à l'enquête menée par Armand Pierhal], [8<sup>e</sup> année], n° 177, octobre 1933, p. 428.

*La Revue septentrionale*

- « Hommage de M. Maurice Denis de l'Académie des Beaux-Arts », 32<sup>e</sup> année, n° 1, [numéro consacré spécialement au Festival Watteau], janvier 1933, p. 14-16.

## **1934**

### **Préface :**

- Maurice Denis (préf.), « L'époque du symbolisme », *Gauguin, ses amis, l'École de Pont-Aven et l'Académie Julian*, (cat. exp. Paris, Galerie des Beaux-Arts, février-mars 1934), Paris, Éditions Les Beaux-Arts, [1934], n.p. [5 p.]

[Extrait dans « Au temps du Symbolisme », *Beaux-arts*, n° 60, 23 février 1934, p. 1]

### **Articles :**

*Beaux-arts*

- « Au temps du symbolisme », n° 60, 23 février 1934, p. 1  
[Republication partielle de la préface au catalogue de l'exposition *Gauguin, ses amis, l'École de Pont-Aven et l'Académie Julian* (1934)]

*Gazette des beaux-arts*

- « L'époque du Symbolisme », 76<sup>e</sup> année, 6<sup>e</sup> période, t. XI, 1<sup>er</sup> semestre 1934, p. 165-179.

*La Liberté*

- « Le souvenir d'Adrien Mithouard », 70<sup>e</sup> année, n° 25814, 17 juin 1934, p. 4.

*La Revue Montalembert*

- « Causerie de M. Maurice Denis », 27<sup>e</sup> année, n° 218, 25 juin 1934, p. 220-226.

*La Vie intellectuelle*

- « L'exposition d'art sacré à Rome (Février-Juin 1934) », 6<sup>e</sup> année, t. 27, n° 3, 25 mars 1934, p. 443-449.

## 1935

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Maurice Denis, « Les besoins collectifs et la peinture. A. Les problèmes d'aujourd'hui » [L'individualisme. La photographie, le cinéma. L'art religieux. Le retour au sujet], in *L'Encyclopédie française*, t. XVI, *Arts et Littérature*, sous la direction de Lucien Lebre, Paris, Société de gestion de l'Encyclopédie française, 1935, fascicules 16.68 - 16 et 16.70 - 1.

### Articles :

*Annales de l'Association amicale des anciens élèves du Lycée Condorcet*

- « Banquet du 28 janvier 1935 : discours de M. Maurice Denis », 77<sup>e</sup> année, 1935, p. 28-32.

*L'Art sacré*

- « Ne vocemini Magistri », 1<sup>re</sup> année, n° 1, juillet 1935, p. 8-9.

*Latina*

- « Italia, passione della mia vita. L'Italie, passion de ma vie », n° I, septembre 1935, p. 9-10.  
[Article en italien et français]

## 1936

### Article :

*L'Art sacré*

- « Aphorismes sur Cézanne », [numéro spécial consacré à Cézanne], s. d. [mai 1936], p. 5.

## 1937

### Préface :

- Maurice Denis (préf.), *Henri Edmond Cross*, (cat. exp. Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 10-30 avril 1937), Paris, Chez MM. Bernheim-Jeune, Moderne Imprimerie, 1937, p. 5-8.

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Maurice Denis, « Retour de la peinture et de la sculpture à la fonction monumentale », in *Actes des sixièmes rencontres sur le thème "Rapport de l'architecture et des arts figuratifs"*, 25-31 octobre 1936, Rome, Académie royale d'Italie, fondation Alessandro Volta, 1937-XV, p. 67-80.

[Tiré à part de la communication uniquement – sans la conversation qui s'en est suivie – : « Retour de la peinture et de la sculpture à la fonction monumentale », Extrait des *Actes des 6<sup>es</sup> rencontres sur le thème « Rapport de l'architecture et des arts figuratifs »*, 25-31 octobre 1936, Rome, Académie royale d'Italie, fondation Alessandro Volta, 1937-XVI, p. 3-6.]

### Articles :

#### *L'Art sacré*

- « Raphaël », 2<sup>e</sup> année, n° 16, février 1937, p. 35-41.
- « Aux verriers », 3<sup>e</sup> année, n° 24, novembre 1937, p. 127.

#### *L'Echo de Paris*

- « Peinture 1937 », 53<sup>e</sup> année, n° 21090, 19 juin 1937, p. 1.
- « L'art indépendant au Petit-Palais », 53<sup>e</sup> année, n° 21119, 18 juillet 1937, p. 1 et 6.
- « A l'Exposition. La lettre et l'esprit », 53<sup>e</sup> année, n° 21216, 23 octobre 1937, p. 1 et 5.

#### *Le Correspondant*

- « Sœur Marie de la Grâce », 3<sup>e</sup> année, n° 38, 1<sup>er</sup> mai et 1<sup>er</sup> juin 1937, p. 15-18.

## 1938

### Préfaces :

- Maurice Denis (préf.), « Chère Marguerite Toussaint », *Souvenirs d'assistance par Marguerite-Marie Toussaint, dessins de Maurice Emanaud*, s.l., 1938, n.p. [1 p.].

[Lettre-préface adressée à Marguerite Toussaint ; ouvrage tiré à 20 exemplaires numérotés, comprenant des poèmes de M. Toussaint]

- Maurice Denis (préf.), *Exposition Georges Daniel de Monfreid et son ami Paul Gauguin*, (cat. exp. Paris, Galerie Charpentier, 19-31 octobre 1938), Paris, Galerie Charpentier, 1938, p. 3-7.

### Articles :

#### *Académie des beaux-arts*

- « Edouard Vuillard. Artiste peintre. Elu académicien titulaire le 5 février 1938. », 14<sup>e</sup> année, 1938, p. 78-82.

#### *Beaux-arts*

- « Un homme a consacré sa vie à l'amitié de Gauguin », [15<sup>e</sup> année, ancienne série], n° 303, 21 octobre 1938, p. 1.

#### *L'Amour de l'art*

- « Poussin et notre temps », 19<sup>e</sup> année, t. XIX, n° 5, juin 1938, p. 185-190.

#### *La Phalange*

- « Hommage », 12<sup>e</sup> année, n° 36-38, [numéro spécial consacré à Francis Jammes], 15 novembre 1938-15 janvier 1939, p. 74-75.

#### *Le Figaro*

- « Un débat artistique. Les vitraux modernes de Notre-Dame. Ce qu'en pensent Georges [sic] Desvallières, Maurice Denis, Othon Friesz », 113<sup>e</sup> année, n° 351, [supplément littéraire], 17 décembre 1938, p. 5.

## 1939

### Préfaces :

- Maurice Denis (préf.), *Catalogue de la 50<sup>e</sup> exposition 1939 : centenaire du peintre indépendant Paul Cézanne (1839-1906)*, (cat. exp. Paris, 50<sup>e</sup> Salon de la Société des Artistes Indépendants, 17 mars-10 avril 1939), Paris, Société des artistes indépendants, 1939, p. 3-6.
- Maurice Denis (préf.), *Albert Coste*, (cat. exp. Marseille, Galerie Le Studio, 1939), 1939.  
[repris dans, Bernard Muntaner, *Albert Coste (1895-1985). La Musique des couleurs*, Marseille, Paul Tacusel, 1990, p. 86-88.]

### Articles :

#### *Le Point*

- « Pierre Bonnard », 4<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 24, 1939, p. 4-5.

#### *Prométhée*

- « L'aventure posthume de Cézanne », 20<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 6, juillet 1939, p. 193-196.

## 1940

### Article :

#### *Bulletin. Société des Amis du vieux Saint-Germain*

- « Joseph Court, peintre romantique », n<sup>o</sup> 18, mai 1940, p. 19-20.

## 1941

### Préfaces :

- Maurice Denis (préf.), *Quelques dessins et peintures de Puvis de Chavannes*, (cat. exp. Paris, Galerie Jacques Blot, 4-29 mars 1941), 1941, n.p.
- Maurice Denis (préf.), *Donation Paul Jamot*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, avril-mai 1941), Paris, Musée de l'Orangerie, 1941, p. I-VII.
- Maurice Denis (préf.), *Voillaume*, (cat. exp. Bordeaux, Galerie Goya, 27 septembre-10 octobre 1941), [S.l., 1941].



## 1942

### Préface, avant-propos :

- Maurice Denis (préf.), *Antoine Bourdelle*, (cat. exp. Paris, Galerie René Drouin, février 1942), Paris, Galerie René Drouin, [1942], n.p. [2 p.].
- Maurice Denis, « Avant-propos », in Pierre du Colombier (dir.), *Maillol, dessins et pastel*, Paris, Louis Carré éditeur, 1942, p. 9-11.  
[Brochure pour l'exposition *Maillol, dessins et pastels* (Paris, Galerie Louis Carré, 15-31 décembre 1941, s. l., s. n., n.p.)]

### Collaborations à des ouvrages collectifs :

- Maurice Denis, « Paul Sérusier, sa vie, son œuvre », in Paul Sérusier, *ABC de la peinture*, Paris, Floury, 1942, 2<sup>e</sup> éd., p. 35-121.
- Maurice Denis, « L'abbé Paul Buffet, 1864-1941 », in *Mémorial Paul Buffet*, Société de Saint-Jean, 1942, n.p.

### Articles :

#### *Beaux-arts*

- « Ernest Rouart », 72<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 62, 27 mars 1942, p. 6.

## 1943

### Préfaces :

- Maurice Denis (préf.), *L'école de Pont-Aven et les Nabis 1888-1908*, (cat. exp. Paris, Galerie Parvillée, 11 mai-11 juin 1943), s. n., 1943, n.p.

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Maurice Denis, « L'inquiétude spirituelle de l'art contemporain », in *L'Art*. "L'Inquiétude spirituelle" par Maurice Denis. "Prélude. Le Prestige de l'art, déclaration des droits et des nouveaux devoirs de l'art français" par Marius Leblond. "Art 1950 !" par Marius Leblond. "L'Art colonial" par José Mélila. "Exotisme" par Marcel Mouillot, Paris, J. Peyronnet, 1943, p. 1.

### Articles :

#### *Cahiers Comoedia-Charpentier*

- « Une série d'entretiens par Gaston Diehl : Maurice Denis » [réponse à une interview de Gaston Diehl], 24 juin 1943, p. 7-8.  
[consacré aux « Peintres d'aujourd'hui – Les maîtres »]
- « Maillol et les Nabis », 26 octobre 1943, p. 8-12.

*Revue des beaux-arts de France*

- « Portrait d'artiste, Jacques-Émile Blanche », n° 3, février-mars 1943, p. 129-144.

### **Après 1943**

- Maurice Denis, « Édouard Vuillard, artiste peintre (1868-1940) » [Notice lue par Maurice Denis lors de la séance du 10 août 1940], in *Institut de France – Académie des Beaux-Arts. Comptes rendus des séances années 1938-1940*, Paris, Secrétariat de l'Académie, Maurice Rousseau, 1944, p. 163-168.