



## PÉLADAN, Joséphin [Joseph-Aimé] (1858-1918)

### Bibliographie

---

#### Source de la bibliographie :

- Christophe BEAUFILS, *Joséphin Péladan. 1858-1918. Essai sur une maladie du lyrisme*, Grenoble, Jérôme Million, 1993.

Éditée par Fanny Bacot, 2015.

#### Pour citer cet article :

Christophe BEAUFILS, « Bibliographie de Joséphin Péladan (1858-1918) », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/josephin-peladan>

---

#### Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

### **1. Ouvrages**

- *Rembrandt, conférence faite à l'Esthétique-club*, Paris, Henri Loones, 1881.
- *Histoire et légende de Marion de Lorme*, Paris, Aux bureaux de *L'Artiste*, 1882.  
[Rééditions : Joséphin Péladan, *Histoire et légende de Marion de Lorme*, Paris, Dalou, 1888.  
Joséphin Péladan, *Histoire et légende de Marion de Lorme*, avec une documentation iconographique et une présentation d'Émile Magne, Paris, La Connaissance, 1928.]
- *Études passionnelles de décadence. Le Vice suprême*, préface de Jules Barbey d'Aurevilly, frontispice de Félicien Rops, Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884.  
[Rééditions : Joséphin Péladan, *La Décadence latine. Ethopée I. Le Vice suprême*, Paris, A. Laurent, 1886.  
Joséphin Péladan, *La Décadence latine. Ethopée I. Le Vice suprême*, avec arguments de l'auteur, Paris, Chamuel, 1896.  
Joséphin Péladan, *La Décadence latine. Ethopée I. Le Vice suprême*, Paris, Flammarion, 1900.



Joséphin Péladan, *La Décadence latine. Ethopée I. Le Vice suprême*, Paris, Editions du Monde moderne, 1926.]

- MISS SARAH [Joséphin Péladan], *Autour du péché*, Paris, Librairie des auteurs modernes, 1885.
- PRINCESSE A. Dinska [Joséphin Péladan], *Étrennes aux dames. Le Livre du désir*, Paris, Librairie des auteurs moderne, 1885.
- Marquis de Valognes [Joséphin Péladan], *Femmes honnêtes*, avec un frontispice de Félicien Rops et douze compositions de Bac, Paris, Monnier, 1885.
- *La Décadence latine. Ethopée II. Curieuse !*, frontispice de Félicien Rops, Paris, A. Laurent, 1886.
- *Oraison funèbre du Docteur Adrien Péladan fils*, avec deux portraits d'après un tableau et une photographie par L. Legrand, Paris, Librairie de la Presse, 1886.  
[Réédition : Joséphin Péladan, *Oraison funèbre du Docteur Adrien Péladan fils*, avec deux portraits d'après un tableau et une photographie par L. Legrand, Paris, A. Laurens, 1886.]
- *La Décadence latine. Ethopée III. L'Initiation sentimentale*, frontispice de Félicien Rops, Paris, Edinger, 1887.  
[Réédition : Joséphin Péladan, *La Décadence latine. Ethopée III. L'Initiation sentimentale*, frontispice de Félicien Rops, Paris, Dentu, 1892.]
- *La Décadence latine. Ethopée IV. À Coeur perdu*, frontispice de Félicien Rops, Paris, Edinger, 1887.  
[Réédition : Joséphin Péladan, *La Décadence latine. Ethopée IV. À Coeur perdu*, frontispice de Félicien Rops, Paris, Dentu, 1892.]
- *Femmes honnêtes*, avec un frontispice à l'eau-forte de Fernand Knopff [sic] et douze compositions de José Roy, Paris, Dalou, 1888.
- *La Décadence esthétique. L'Art ochlocratique. Salon de 1882 et 1883*, avec une lettre de J. Barbey d'Aurevilly et le portrait de l'auteur, Paris, C. Dalou, 1888.
- *La Décadence latine. Ethopée V. Istar*, Paris, Edinger, 1888.  
[Réédition : Joséphin Péladan, *La Décadence latine. Ethopée V. Istar*, Paris, Dentu, 1893.]
- 1888. *Le Salon de Joséphin Péladan. Cinquième année*, Paris, Dalou, 1888.
- *La Décadence latine. Ethopée VI. La Victoire du Mari*, avec commémoration de Jules Barbey d'Aurevilly et son médaillon inédit par la Comtesse Antoinette de Guerre, Paris, Dentu, 1889.
- *La Décadence esthétique (Hiérophanie XIX). Le Salon de Joséphin Péladan (Neuvième année). Salon National et Salon Jullian, suivi de trois mandements de la Rose+Croix Catholique à l'Aristie*, Paris, Dentu, 1890.
- *La Décadence latine. Ethopée VII. Cœur en Peine*, précédé d'une commémoration du Chevalier Adrien Péladan et son portrait inédit par Séon. Suivi de Tiers-Ordre intellectuel de



la Rose+Croix Catholique. Syncelli Actae. V : Aux cinq membres du Conseil Rose+Croix, VI : Lettre à Papus, Paris, Dentu, 1890.

• *Oraison funèbre du chevalier Adrien Péladan*, avec deux gravures dont un portrait, Paris, Dentu, 1890.

• *La Décadence esthétique (Hiérophanie XX). Le Salon de Joséphin Péladan IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> années*, avec instauration de la Rose+Croix Esthétique, couverture de Séon, eau-forte de Desboutin, Paris, Dentu, 1891.

• *La Décadence latine. Ethopée VIII. L'Androgyne*, couverture de Séon, eau-forte de Point, suivi de Tiers-Ordre Intellectuel de la Rose+Croix Catholique. Syncelli Acta, VIII : Lettre à M. Francis Magnard, IX : Lettre au cardinal Rampolla, X : Nouvelle lettre à M. Francis Magnard, XI : Mandement à Monseigneur Fallière, évêque assermenté, Paris, Dentu, 1891.

• *La Décadence latine. Ethopée IX. La Gynandre*, suivie de Rosae Crucis Acta, XI : Mandement à Papus, XII : Instauration de la Rose+Croix Esthétique, couverture de Séon, eau-forte de Desboutin, Paris, Dentu, 1891.

• *La Décadence latine. Ethopée X. Le Panthée*, suivi de Lettre à l'Archevêque de Paris et de Règle et Monitoire du Salon de la Rose+Croix, couverture de Séon, vernis mou de Khnopff, Paris, Dentu, 1892.

• *La Décadence latine. Ethopée XI. Typhonia*, avec la Règle Esthétique du second Salon de la Rose+Croix, Paris, Dentu, 1892.

• *La Queste du Graal. Proses Lyriques de l'Ethopée de la Décadence latine*, avec dix compositions et un portrait par Alexandre Séon, Paris, Au Salon de la Rose+Croix, s.d. [1892].

[Rééditions : Joséphin Péladan, *La Queste du Graal. Proses Lyriques de l'Ethopée de la Décadence latine*, Paris, Ollendorf, 1893.

Joséphin Péladan, *La Queste du Graal. Proses Lyriques de l'Ethopée de la Décadence latine*, Paris, Chamuel, 1894.]

• *Amphithéâtre des Sciences Mortes. I. Comment on devient Mage (Ethique)*, avec un portrait pittoresque gravé par POIREL G., Paris, Chamuel, 1892.

• *Amphithéâtre des Sciences Mortes. II. Comment on devient Fée (Erotique)*, avec une couverture symbolique d'Alexandre Séon et portrait héliogravé inédit du Sâr, Paris, Chamuel, 1893.

• *Rosae Crucis Templi et Graal ordinis constitutiones. Actae 1892-1893 redemptionis : Constitution de la Rose+Croix du Temple et du Graal*, Paris, Au secrétariat 2 rue de Commaille, 1893.

• *Amphithéâtre des Sciences Mortes. III. Comment on devient Artiste (Esthétique)*, avec portrait inédit du Sâr par Alexandre Séon, Paris, Chamuel, 1894.

• *L'Art idéaliste et mystique. Doctrine de l'Ordre et du Salon Annuel des Rose+Croix*, Paris, Chamuel, 1894.



- *Le Théâtre complet de Wagner. Les XI Opéras scène par scène avec notes biographiques et critiques*, Paris, Chamuel, 1894.
- *Diathèses de décadence. Psychiatrie. Le Septénaire des fées. I. Mélusine*, couverture illustrée par Séon, Paris, Ollendorf, 1894.
- *Les XI chapitres mystérieux du Sepher Bereschit du Kaldéen Mosché révélés par le Sâr Péladan pour ceux de la Rose+Croix du Temple et du Graal l'an 1894 de J.-C.*, Bruges, Davoluy, Paris, Bailly, 1895.
- *La Décadence latine. Ethopée XII. Le Dernier Bourbon*, avec un argument, Paris, Chamuel, 1895.
- *Amphithéâtre des Sciences Mortes. IV. Le Livre du sceptre (Politique)*, Paris, Chamuel, 1895.
- *La Science, la Religion et la Conscience. Réponse à MM. Berthelot, Brunetière, Poincaré, Perrier, Brisson, de Rosny et Sarrachaga*, Paris, Chamuel, 1895.
- *Théâtre de la Rose+Croix. Babylone*, tragédie en quatre actes, Paris, Chamuel, 1895.
- *Théâtre de la Rose+Croix. Le Fils des Étoiles*, pastorale kaldéenne en trois actes, Paris, Chez l'Auteur, 1895.
- *Théâtre de la Rose+Croix. La Prométhéide*, trilogie d'Eschyle en quatre tableaux, avec un portrait en taille-douce, Paris, Chamuel, 1895.
- *Théâtre de la Rose+Croix. Le Prince de Byzance*, drame romanesque en cinq actes, Paris, Chamuel, 1896.
- *Le Prochain conclave. Instruction aux cardinaux*, Paris, Dentu, 1896.
- *Théâtre de la Rose+Croix. Sémiramis*, Beauvais, Imprimerie professionnelle, 1897.  
[Réédition : Joséphin Péladan, *Théâtre de la Rose+Croix. Sémiramis*, texte revu pour la représentation du 24 juillet 1904 à Nîmes, Paris, Mercure de France, 1904.]
- *Théâtre de la Rose+Croix. Oedipe et le Sphinx*, tragédie selon Sophocle pour servir de prologue à l'*Oedipe-Roi*, Beauvais, Imprimerie professionnelle, 1897.  
[Réédition : Joséphin Péladan, *Théâtre de la Rose+Croix. Oedipe et le Sphinx*, tragédie selon Sophocle pour servir de prologue à l'*Oedipe-Roi*, texte conforme à la représentation du 1<sup>er</sup> août 1903 au Théâtre antique d'Orange, Paris, Mercure de France, 1904.]
- *La Décadence esthétique. Réponse à Tolstoï*, Paris, Chamuel, 1898.
- Sâr Mérodack [Joséphin Péladan], *Amphithéâtre des Sciences Mortes. V. L'Occulte catholique (Mystique)*, Paris, Chamuel, 1898.
- *La Décadence latine. Ethopée XIII. Finis Latinorum*, Paris, Flammarion, 1899.
- *Les Idées et les Formes. La Terre du Sphinx*, Paris, Flammarion, 1899.



- *La Décadence latine. Ethopée XIV. La Vertu Suprême*, Paris, Flammarion, 1900.
- *Les Idées et les Formes. La Terre du Christ*, Paris, Flammarion, 1901.
- *Amphithéâtre des Sciences Mortes. VI. Traité des antinomies (Métaphysique)*, Paris, Chacornac, 1901.
- *La Décadence latine. Ethopée XV. Pereat !*, Paris, Flammarion, 1902.
- *La Décadence latine. Ethopée XVI. Modestie et Vanité*, Paris, Mercure de France, 1902.
- *L'Art de choisir sa femme par la physionomie (physiognomonie)*, avec 14 figures d'après les Maîtres et de nombreuses têtes historiques, Paris, Per Lamm, 1902.
- *Supplique à S. S. Le Pape Pie X pour la Réforme des Canons en matière de Divorce*, Paris, Mercure de France, 1904.
- *La Décadence Latine. Ethopée XVII. Pérégrin et Pérégrine*, Paris, Mercure de France, 1904.
- *La Dernière Leçon de Léonard de Vinci précédée d'une étude sur le Maître*, Paris, Sansot, 1904.
- *Le Secret des corporations. La Clé de Rabelais*, Paris, Sansot, 1905.
- *Origine et Esthétique de la tragédie*, Paris, Sansot, 1905.
- *La Décadence latine. Ethopée XVIII. La Licorne*, Paris, Mercure de France, 1905.
- *Réfutation esthétique de Taine*, Paris, Mercure de France, 1906.
- *Les Dramas de la conscience. La Rondache*, Paris, Plon-Nourrit, 1906.
- *Le Secret des troubadours. De Parsifal à Don Quichotte*, Paris, Sansot, 1906.
- *Textes choisis, pensées, théories, préceptes, fables et facéties de Léonard de Vinci, traduits dans leur ensemble pour la première fois, d'après les manuscrits originaux et mis en ordre méthodique avec une introduction*, Avec portrait et 31 fac-similés, Paris, Mercure de France, 1907.
- *La Décadence latine. Ethopée XIX. Le Nimbe noir*, Paris, Mercure de France, 1907.
- *Les Idées et les Formes. Introduction à l'esthétique*, Paris, Sansot, 1907.
- *De la sensation d'art*, Paris, Sansot, 1907.
- *Les Idées et les Formes. La Doctrine de Dante*, Paris, Sansot, 1908.
- *Les Idées et les Formes. Antiquités Orientales. Egypte, Kaldée, Assyrie, Chine, Phénicie, Judée, Arabie, Inde, Perse, Aryas d'Asie mineure*, Paris, Sansot, 1908.



- *Les Idées et les Formes. Rapport au public sur les Beaux-arts*, Paris, Sansot, 1908.
- *De l'humanisme. Le Secret de la Renaissance*, Paris, Sansot, 1909.
- *Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Extraits et descriptions des 14 manuscrits de l'Institut de France*, Paris, Sansot, 1909.
- *Ce que j'ai vu au bord du Nil, ce qui reste de la plus ancienne civilisation. Conférence faite à la Société normande de géographie, le 8 mai 1909*, Rouen, Imprimerie Cagniard, 1910.
- *Epilogue, Leonardo da Vinci, Conferenze fiorentine*, Milan, Fratelli Treves, 1910.
- *Les Idées et les Formes. De l'Androgyne, Théorie Plastique*, Paris, Sansot, 1910.
- *La Philosophie de Léonard de Vinci, d'après ses manuscrits*, Paris, Alcan, 1910.
- *Léonard de Vinci. Traité de la Peinture traduit intégralement pour la première fois en Français sur le Codex vaticanus (Urbinas) 1270. Complété par de nombreux fragments tirés de manuscrits du Maître, ordonné méthodiquement et accompagné de commentaires. Orné de 40 figures démonstratives de l'édition princeps et de 100 dessins esthétiques d'après les clichés d'Alinari, Brogi et Fumagalli*, Paris, Delagrave, 1910.
- *Introduction aux sciences occultes*, Paris, 1910.
- *Ernest Hébert, son œuvre et son temps d'après sa correspondance intime et des documents inédits*, préface de Jules Clarétie, Paris, Delagrave, 1910.
- *Amphithéâtre des sciences mortes, VII, La Science de l'amour*, Paris, Messein, 1911.
- *La Chaîne des traditions : Introduction aux sciences occultes*, Paris, Sansot, 1911.
- *Frans Hals (1580(?) -1666)*, Paris, Manzi-Joyant, 1912.
- *Les Drames de la conscience. Les Amants de Pise*, Paris, Flammarion, 1912.  
[Réédition : Joséphine Péladan, *Les Drames de la conscience. Les Amants de Pise*, Paris, Nelson, 1915]
- *Les Drames de la conscience. La Thériaque*, précédée de *La Morale dans le roman*, Paris, Fontemoing, 1912.
- *La Chaîne des traditions. L'Athlétie et la Statuaire antiques*, Paris, Sansot, 1913.
- *Nos Eglises artistiques et historiques*, Paris, Fontemoing, 1913.
- *Conférence que fit M. J. Péladan au Palais du Trocadéro, matinée du 9 avril 1913*, Paris, Programme du théâtre du Châtelet, 1913.
- *La Chaîne des traditions. Le Secret de Jeanne d'Arc*, Paris, Sansot, 1913.
- *La Décadence latine. Ethopée XX. Pomone*, Paris, Sansot, 1914.



- *Léonard de Vinci. Traité du Paysage. Traduit pour la première fois en français in extenso sur le Codex Vaticanus avec un commentaire.* Ouvrage orné de 140 figures démonstratives de l'édition de 1817 et de 28 dessins esthétiques dont 24 hors-texte, Paris, Delagrave, 1914.
- *La Grande guerre de 1914. La prophétie de l'Antéchrist de Frère Johannès,* Paris, Boulet et Piedefer, 1914.
- *La Guerre des Idées,* Paris, Flammarion, 1916.
- *L'Allemagne devant l'humanité et le Devoir des civilisés,* Paris, De Boccard, 1916.
- *L'Art et la guerre,* Paris, De Boccard, 1916.

## **2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

### **1881**

#### **Articles :**

##### *L'Artiste*

- « Rembrandt », septembre 1881, p. 326-335.

##### *Le Foyer illustré*

- « Le Matérialisme dans l'art », n° 300, 31 août 1881, p. 177-179.
- « Le Chemin de Damas », n° 304, 25 septembre 1881, p. 268-271.
- « L'Art mystique et la critique contemporaine », n° 313, 20 novembre 1881, p. 387-388.

### **1882**

#### **Articles :**

##### *L'Artiste*

- « Histoire et Légende de Marion de Lorme », mars 1882, p. 371-386.
- « Histoire et Légende de Marion de Lorme », avril 1882, p. 473-497.
- « Histoire et Légende de Marion de Lorme », mai 1882, p. 585-590.
- « Histoire et Légende de Marion de Lorme. Suite et fin », juin 1882, p. 660-665.
- « Les maîtres écrivains : Jules Barbey d'Aurevilly et ses œuvres inédites », novembre 1882, p. 384-392.

##### *Le Grand foyer*

- « Le Salon de 1882 », 21 mai 1882.
- « Le Salon de 1882 », 28 mai 1882.
- « Le Salon de 1882 », 11 juin 1882.



## 1883

### Articles :

#### *L'Artiste*

- « Etudes de Sciences Mortes. Le Grand Œuvre, d'après Lionardo [sic] da Vinci », janvier 1883, p. 41-48.

[Article également publié dans *Le Chat noir*, 15 décembre 1883, p. 196.]

- « Les Musées de Province. Le Musée Municipal de Nîmes », février 1883, p. 93-105.
- « Les Collections d'art de province. La Collection Jusky de dessins de maîtres anciens, à Nîmes », mars 1883, p. 184-201.
- « L'Esthétique au Salon de 1883 », mai 1883, p. 336-393.
- « L'Esthétique au Salon de 1883 (2<sup>e</sup> article) », juin 1883, p. 413-463.
- « L'Esthétique au Salon de 1883 (Suite et fin) », juillet 1883, p. 8-57.
- « Jules Barbey d'Aurevilly, ses poésies inédites et ses livres perdus », septembre 1883, p. 198-211.

[Article également publié dans *La Jeune Belgique*, t. IV, n° 8, 1<sup>er</sup> août 1885, p. 403-416.]

- « L'Esthétique à l'Exposition Nationale des Beaux-arts », octobre 1883, p. 257-304.
- « L'Esthétique à l'Exposition Nationale des Beaux-arts », novembre 1883, p. 353-386.
- « L'Esthétique à l'Exposition Nationale des Beaux-arts », décembre 1883, p. 433-475.

#### *Le Chat noir*

- « Le Grand Œuvre d'après Lionardo [sic] da Vinci », 15 décembre 1883, p. 196.

[Article repris de *L'Artiste*, janvier 1883, p. 41-48]

## 1884

### Direction de publication :

*Revue des livres et des estampes*, quatre numéros, [octobre 1884-janvier 1885]

### Préface :

- Joséphin Péladan (préf.), Alexandre Berlie, *Les Aventures amoureuses de Michel Antonius*, Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884.

### Articles :

#### *L'Artiste*

- « Introduction à l'histoire des peintres de toutes les écoles depuis les origines jusqu'à la Renaissance. Quattrocentisti : l'Orcagna », janvier 1884, p. 41-61.
- « Le Procédé de Manet d'après l'Exposition de l'Ecole des Beaux-arts », février 1884, p. 101-117.
- « Introduction à l'histoire des peintres de toutes les écoles depuis les origines jusqu'à la Renaissance. Quattrocentisti : l'Angelico », mars 1884, p. 177-199.
- A. Nebo [Joséphin Péladan], « Un poète de la décadence latine. Maurice Rollinat », avril 1884, p. 266-270.
- « Salon de 1884. Peinture », juin 1884, p. 414-454.
- « Les Musées de Province. Le Musée Gower de Nîmes », juillet 1884, p. 32-43.





- « L'œuvre de Edmond et Jules de Goncourt », août 1884, p. 120-129.
- Guy de Valognes [Joséphin Péladan], « La Seconde Renaissance Française et son Savonarole », septembre 1884, p. 205-217.
- « Etudes esthétiques de décadence. Gustave Courbet », décembre 1884, p. 406-412.

## 1885

### Articles :

#### *L'Artiste*

- « Etudes d'esthétique comparée. Les Musées d'Europe d'après la collection Ad. Braun », février 1885, p. 111-130.
- « Etudes d'esthétique comparée I. Les Musées d'Europe d'après la collection Ad. Braun (Suite) », mars 1885, p. 193-219.
- « Etudes d'esthétique comparée I. Les Musées d'Europe d'après la collection Ad. Braun (Suite et fin) », avril 1885, p. 263-286.
- « J. Barbey d'Aureville et son œuvre critique (I) », juillet 1885, p. 31-36.

#### *La Jeune Belgique*

- « Les Maîtres contemporains. Félicien Rops (Première Etude) », t. IV, n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1885, p. 72-83.  
[Article repris dans *La Plume*, n° 172, [numéro consacré à Félicien Rops], 15 juin 1896, p. 413-428.]
- « Les Maîtres contemporains. Félicien Rops (Première étude, Suite) », t. IV, n° 2, 1<sup>er</sup> février 1885, p. 170-177.  
[Il existe un tiré à part de cette étude.  
Article repris dans *La Plume*, n° 172, [numéro consacré à Félicien Rops], 15 juin 1896, p. 413-428.]
- « Memento : *Le Livre du désir* par la princesse Anna I. Dinska », t. IV, n° 5, 1<sup>er</sup> mai 1885, p. 306-307.
- « Chronique littéraire : *Les Œuvres et les hommes*, par Jules Barbey d'Aureville » [*Les Juges jugés*], t. IV, n° 6, 1<sup>er</sup> juin 1885, p. 326-331.
- « Jules Barbey d'Aureville. Ses poésies inédites et ses livres perdus », t. IV, n° 8, 1<sup>er</sup> août 1885, p. 403-416.  
[Article repris de *L'Artiste*, septembre 1883, p. 198-211.]

#### *Le Figaro*

- « Boîte aux lettres », 8 octobre 1885, p. 2.

#### *Revue des livres et des estampes*

- « Archéologie. Bibliothèque internationale de l'Art : *La Tapisserie dans l'Antiquité – Le peplos d'Athéné*, la décoration intérieure du Parthénon, restituée d'après Euripide par Louis de Ronchaud », janvier 1885, p. 48-49.

#### *Revue du monde latin*

- « Le Salon de 1885 », juin 1885, p. 208-229.
- « Le Salon de 1885 », juillet 1885, p. 345-365.
- « Le Salon de 1885 », août 1885, p. 484-503.



## 1886

### Introduction :

- Joséphin Péladan (intr.), Adrien fils Péladan, *Anatomie homologique*, Paris, Baillière, 1886, p. V-XLII.

### Articles :

#### *L'Artiste*

- « Franz Hals », avril 1886, p. 241-245.

#### *La Jeune Belgique*

- « Chronique littéraire », t. 5, n° 5, 5 mai 1886, p. 246-252.  
[I. Jules Barbey d'Aureville : *Sensations d'art*, nouvelle série de *Les Œuvres et les Hommes* – II. Armand Hayem : *Le Don Juanisme* – III. Félicien Rops : Neuf eaux-fortes pour *les Diaboliques* – IV. Arsène Houssaye : *les Confessions*]
- « Rembrandt », t. 5, n° 8, 1<sup>er</sup> août 1886, p. 351-360.
- « Memento. France – *Essais de sciences maudites* ; 1. *Au seuil du mystère*, par Stanislas de Guaita », t. 5, n° 8, 1<sup>er</sup> août 1886, p. 365-366.

#### *Revue du Monde Latin*

- TRINCULO [Joséphin Péladan], « Le Mois, Salon de 1886 », avril 1886, p. 467-477.
- TRINCULO [Joséphin Péladan], « Le Mois, Salon de 1886 », mai 1886, p. 102-120.
- TRINCULO [Joséphin Péladan], « Le Mois, Salon de 1886 », juin 1886.

## 1887

### Introduction :

- Joséphin Péladan (intr.), Gabriel Dante Rossetti, *La Maison de vie*, sonnets traduits par Clémence Couve, Paris, Lemerre, 1887, p. III-LI.

### Articles :

#### *La Jeune Belgique*

- « Chronique littéraire », [II. *Les Œuvres et les Hommes*, t. VIII et dernier de la première série : *Sensations d'histoire* par J. Barbey d'Aurévilly] t. VI, n° 1, 5 janvier 1887, p. 33-35.
- « Incantation », t. VI, n° 5, 5 mai 1887, p. 161-163.
- « Chronique littéraire », t. VI, n° 5, 5 mai 1887, p. 170-174.  
[III. *Don Juan d'Armana* par Armand Hayem ; IV. *La Bible*, traduction de Ledrain]
- « Chronique littéraire. *La Maison de Vie* de Gabriel Rossetti, traduction littérale et littéraire de Clémence Couve », t. VI, n° 8, 5 août 1887, p. 269-270.
- « Chronique littéraire », t. VI, n° 12, 5 décembre 1887, p. 386-388.  
[I. Le XXIII<sup>e</sup> grand maître français du temple. Le Marquis de Saint-Yves d'Alvaëdre [sic] ; II. *Le Missel* de Raoul Pascalis]

#### *La Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg*

- « Le Cantique de Nébo », t. I, n° 2, 15 novembre 1887, p. 160-163.



*La Revue indépendante*

- « Paulae Preces », t. IV, n° 10, août 1887, p. 216-220.

## **1888**

### **Préface :**

- Joséphin Péladan (préf.), Eugène Jacob, *Les mystères de l'horoscope par Ely-Star*, Paris, Dentu, 1888.

### **Articles :**

*Gil Blas*

- « Eclaircissements » [Réponse à Léon Bloy], 10<sup>e</sup> année, n° 3315, 15 décembre 1888, p. 1.

*L'Initiation*

- « La légende de l'inceste », n° 1, octobre 1888.

*La Grande revue. Paris et Saint-Pétersbourg*

- « Théâtres et concerts », t. 1, n° 1, octobre 1888, p. 167-171.
- « A une Sœur inconnue », t. 1, n° 2, novembre 1888, p. 296-298.
- « Critique musicale », t. 1, n° 4, 20 décembre 1888, p. 590-592.

*La Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg*

- « Hymne à Istar », t. 2, n° 4, janvier 1888, p. 154-156.
- « Etudes de femmes d'après nature : Telmie », t. 3, n° 7, avril 1888, p. 114-119.

## **1889**

### **Introduction :**

- Joséphin Péladan (intr.), Léonce Comte de Larmandie, *La Comédie mondaine. III. Pur-Sang*, Paris, Lemerre, 1889, p. 1-13.

### **Préface :**

- Joséphin Péladan (préf.), Allan Edgar Poë, *Poésies complètes*, traduction de Gabriel Mourey, Paris, Dalou, 1889.

### **Articles :**

*La Chronique moderne*

- « Musique » [Augusta Holmes], 5 mars 1889.
- « Musique » [Amalia Materna], 20 mars 1889.
- « Commémoration du Connétable des Lettres françaises » [Jules Barbey d'Aurevilly], 20 mai 1889.

[Article repris de *Le Clairon*, 26 avril 1889]



*La Grande revue. Paris et Saint-Petersbourg*

- « Critique musicale », t. 2, n° 6, 25 janvier 1889, p. 209-212.
- « Une nouvelle salle du Louvre et l'œuvre de Mme Dieulafoy », t. 2, n° 9, 10 mars 1889, p. 520-521.
- « Critique musicale », t. 3, n° 14, 25 mai 1889, p. 408-410.

*Le Clairon*

- « Commémoration du Connétable des Lettres françaises » [Jules Barbey d'Aurevilly], 26 avril 1889.  
[Article repris dans *La Chronique moderne*, 20 mai 1889]
- « Le Salon de 1889 », 1<sup>er</sup> mai 1889, p. 2-3.
- « Le Salon de 1889 », 3 mai 1889, p. 2-3.

## **1890**

### **Préface :**

- Joséphin Péladan (préf.), Henry Mériot, *Les Flûtes de jade*, Paris, Lemerre, 1890.  
[Réédition : Joséphin Péladan (préf.), Henry Mériot, *Les Poésies*, Paris, Lemerre, 1925]

### **Articles :**

*L'Initiation*

- « Mandement pour la mort du Chevalier Adrien Péladan », avril 1890.
- « Ordre de la Rose-Croix. Démission de J. Péladan. Fondation de l'Aristie », juin 1890.
- « Tiers-Ordre de la Rose+Croix catholique », août 1890.

*La Grande revue. Paris et Saint-Petersbourg.*

- « Chronique musicale », t. 2, n° 12, 25 mars 1890, p. 631-632.  
[César Frank : *Symphonie de Psyché*, chez Colonne – Miss Owen : *Concert de harpe*, chez Pleyel – Mme Saillard-Dietz (Institut Rudy)]
- « Archéologie », t. 3, n° 13, 10 avril 1890, p. 98-99.

*La Plume*

- « Lettre à Charles Buet », t. 2, n° 37, 1<sup>er</sup> octobre 1890.
- « Réponse à Charles Buet », t. 2, n° 38, 15 octobre 1890.
- « Réponse à Charles Buet », t. 2, n° 40, 15 novembre 1890.

*Le Figaro*

- « [Sans titre] » [Lettre au rédacteur en chef du *Figaro*], 36<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 324, 20 novembre 1890, p. 1.
- « Le "Sar" Joséphin Péladan » [Lettre à son Eminence le Cardinal Rampolla], 36<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 346, 12 décembre 1890, p. 1.

*Le Matin*

- « Correspondance. Protestation d'un magicien – Querelle avec le primat d'Afrique – Bouddhisme [sic] ultramontain » [Lettre au directeur du *Matin*], 7<sup>e</sup> année, n° 2465, 20 novembre 1890, p. 2.



*Le Voile d'Isis*

- « Sar Péladan à Papus », 1<sup>re</sup> année, n° 2, 1890.

*Revue d'aujourd'hui*

- « La Bête littéraire », 15 avril 1890.

## **1891**

### **Préface :**

- Joséphin Péladan (préf.), Léonce Comte de Larmandie, *Eôraka. Notes sur l'ésotérisme par un templier de la R+C+C+*, Paris, Chamuel, 1891, n.p.

### **Articles :**

*L'Echo de Paris*

- « Enquête sur l'évolution littéraire » [réponse à une enquête de Jules Huret], 8<sup>e</sup> année, n° 2486, 10 mars 1891, p. 2-3.

[Repris dans Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891, p. 36-41]

*L'Initiation*

- « Mandement du Sar Péladan, maître de la Rose+Croix Catholique, à Papus, président du groupe ésotérique et directeur de *L'Initiation* », avril 1891.

*La France*

- « Réponse à Rodolphe Salis », 30 avril 1891.

[Voir également la lettre de Péladan au directeur du *Temps* à propos du procès opposant Péladan et Rodolphe Salis : « Nouvelles du jour », *Le Temps*, 31<sup>e</sup> année, n° 10944, 5 mai 1891, p. 2.

Voir également la lettre de Péladan au sujet de la revue *L'Initiation* et de Gérard Encausse dit Papus : « Nouvelles du jour », *Le Temps*, 31<sup>e</sup> année, n° 10965, 26 mai 1891, p. 3.]

*La Plume*

- « Critique littéraire. *Les Flûtes de Jade*, par Henry Mériot (Ecrit pour les *Flûtes de Jade*) », n° 44, 15 février 1891, p. 71-75.
- « Hymne à l'Androgyne », n° 45, 1<sup>er</sup> mars 1891, p. 83-84.
- « [Sans titre] » [Lettre adressée à Léon Deschamps], n° 61, 1<sup>er</sup> juin 1891, p. 181.

*Le Figaro*

- Sar Péladan, « Le Salon de la Rose+Croix », n° 245, 2 septembre 1891, p. 1.

## **1892**

### **Direction de publication :**

Fondateur et rédacteur en chef de *La Rose+Croix. Organe trimestriel de l'Ordre* [avril et juillet 1892, deux numéros]



### Articles :

#### *L'Art moderne*

- Sar Péladan, Grand Maître de la Rose+Croix, du Temple et du Graal, « Un mandement du sâr Péladan » [lettre à Son Eminence le Cardinal Goossens], 27 novembre 1892, p. 380-381.  
[Article repris de *Le Mouvement littéraire*, 23 novembre 1892]

#### *La Rose † Croix*

- « Salon des Champs-Élysées », 1<sup>er</sup> fascicule, avril 1892, p. 5-19.
- « Au Maître idéaliste Fernand Khnopff », 2<sup>e</sup> fascicule, 2<sup>e</sup> trimestre 1892, n.p. [p. 4].
- « Salon des Champs-Élysées », 2<sup>e</sup> fascicule, 2<sup>e</sup> trimestre 1892, p. 5-19.

#### *Le Mouvement littéraire*

- « Constitutions de l'Ordre laïque de la Rose+Croix, le Temple et le Graal », 23 novembre 1892.
- « Règle du second Salon de la Rose+Croix », 23 novembre 1892.
- « Pour l'Art. Le Grand-Maître de la Rose+Croix du Temple à ceux de Belgique », 23 novembre 1892.
- « Acta rosae crucis templi et spiritus sancti. A Son Eminence le Cardinal Goossens », 23 novembre 1892.  
[Article repris dans *L'Art moderne*, 27 novembre 1892, p. 380-381]

#### *Le Temps*

- « Au jour le jour » [communiqué au *Temps* concernant le Salon de la Rose+Croix], 32<sup>e</sup> année, n° 1128, 13 avril 1892, p. 2.

## 1893

### Articles :

#### *L'Ermitage*

- Sar Merodac Peladan, « Comment on devient Fée » [A ma mère – Aux aïeules – A la jeune femme contemporaine], février 1893, p. 10-11.  
[Extrait du tome II de *l'Amphithéâtre des sciences mortes*]

#### *Le Journal*

- « Enquête sur le Mysticisme. Spiritisme, Occultisme, Magie. Les Occultistes. II » [réponse à une enquête d'Ivan Manouiloff], 2<sup>e</sup> année, n° 341, 3 septembre 1893, p. 2.

#### *Le Mouvement littéraire*

- « Deuxième geste esthétique. avril 1893. Salon de la Rose+Croix », 8 janvier 1893.

## 1894

### Préface :

- Joséphin Péladan (préf.), Georges Cochet, *La Custode d'or. Essai pour un culte d'art*, Paris, Librairie de l'œuvre d'art, 1894, p. 5-20.



### **Articles :**

#### *L'Artiste*

- Sar Péladan [Joséphin Péladan], « L'ordre de la Rose+Croix du temple & du graal et ses salons », avril 1894, p. 241-248.

#### *La Presse*

- « Le Salon du Champ de Mars, Peinture – La Rose+Croix au Salon », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 695, 23 avril 1894, p. 2.
- « Le Salon du Champ de Mars. Peinture – La Rose+Croix au Salon. II », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 696, 24 avril 1894, p. 1-2.
- « Le Salon du Champ de Mars – La Rose+Croix au Salon. III », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 697, 25 avril 1894, p. 1-2.
- « Le Salon du Champ de Mars – La Rose+Croix au Salon. IV », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 698, 26 avril 1894, p. 2.
- « Le Salon du Champ de Mars – La Rose+Croix au Salon. V », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 699, 27 avril 1894, p. 2.
- « Le Salon des Champs-Élysées. I », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 702, 30 avril 1894, p. 1-2.
- « Le Salon des Champs-Élysées. Peinture. II », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 703, 1<sup>er</sup> mai 1894, p. 2.
- « Le Salon des Champs-Élysées. Peinture. III », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 704, 2 mai 1894, p. 2.
- « Le Salon des Champs-Élysées. Peinture. IV », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 705, 3 mai 1894, p. 2.
- « Le Salon des Champs-Élysées. Peinture. Fin », 60<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 706, 4 mai 1894, p. 2.

## **1895**

### **Direction de publication :**

Fondateur et rédacteur en chef du *Bulletin mensuel de l'Ordre de la Rose+Croix* [avril et mai 1895, deux numéros]

### **Préfaces :**

- Joséphin Péladan (préf.), Gaston-Eugène de Lafont, *Les grandes religions. Le Bouddhisme*, Paris, Chamuel, 1895, p. VII-XXXVI.
- Joséphin Péladan (préf.), Jeanne de Tallenay, *Treize douleurs*, Paris, Ollendorf, 1895.

### **Articles :**

#### *Bulletin mensuel de l'Ordre de la Rose+ Croix*

- Sar Péladan, « Mandement de la quatrième geste sur L'Aristie, l'Humanisme et l'Exotérisation du Bulletin de l'Ordre », avril 1895, p. 11-26.



*L'Artiste*

- Sar Péladan, « Paul Chenavard », 65<sup>e</sup> année, t. IX, mai 1895, p. 356-362.

*L'Ermitage*

- « Gustave Moreau », vol. 10, janvier 1895, p. 29-34.

*La Renaissance idéaliste*

- « Le Livre du sceptre. Fragments » [traité politique de Péladan], n° 4, avril 1895, p. 101-108.
- « Lettre ouverte à M. Poincaré, Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts », n° 5, mai 1895, p. 137-142.

## **1896**

### **Article :**

*La Plume*

- « Les Maîtres Contemporains », n° 172 [numéro consacré à Félicien Rops], 15 juin 1896, p. 413-428.

[Article de repris de *La Jeune Belgique*, t. IV, n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1885, p. 72-83 et t. IV, n° 2, 1<sup>er</sup> février 1885, p. 170-177.]

## **1897**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Joséphin Péladan, « Les maîtres contemporains » in Arsène Alexandre *et alii*, *Félicien Rops et son œuvre*, Bruxelles, Deman, 1897, p. 40-56.

[Réédition : Joséphin Péladan, Camille Mauclair, Joris Karl Huysmans, Octave Mirbeau, Félicien Rops, *Félicien Rops et quelques aspects de son œuvre*, Paris, Larousse, 1898.]

## **1898**

### **Article :**

*Revue d'art dramatique*

- « Enquête sur la question sociale au théâtre » [réponse à une enquête], nouvelle série, t. 3, 1898, p. 254.

## **1902**

### **Articles :**

*La Grande revue*

- « Introduction aux sciences occultes », t. 22, 1<sup>er</sup> mai 1902, p. 309-348.
- « De l'interprétation wagnérienne à Bayreuth et à Paris », t. 23, 1<sup>er</sup> août 1902, p. 445-461.





*La Nouvelle revue*

- « Le Salon de la Société nationale », 23<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XVI, 1<sup>er</sup> mai 1902, p. 3-13.
- « Le Salon de la Société nationale », 23<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XVI, 15 mai 1902, p. 149-160.
- « L'Art politique et M. Waldeck-Rousseau », 23<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XVI, 1<sup>er</sup> juin 1902, p. 289-297.
- « Modestie et vanités », t. XVII, 1<sup>er</sup> juillet 1902, p. 3-20.
- « Modestie et vanités (2) », t. XVII, 15 juillet 1902, p. 145-167.
- « Modestie et vanités (3) », t. XVII, 1<sup>er</sup> août 1902, p. 321-343.
- « Modestie et vanités (4) », t. XVII, 15 août 1902, p. 497-517.
- « Modestie et vanités (5) », t. XVIII, 1<sup>er</sup> septembre 1902, p. 65-86.
- « Modestie et vanités (6) », t. XVIII, 15 septembre 1902, p. 213-226.
- « Modestie et vanités (7) », t. XVIII, 1<sup>er</sup> octobre 1902, p. 327-352.
- « Modestie et vanités (8) », t. XVIII, 15 octobre 1902, p. 495-519.
- « Modestie et vanités (9) », t. XIX, 1<sup>er</sup> novembre 1902, p. 96-119.

*La Revue blanche*

- « Tolstoy [sic] et la question sexuelle » [réponse à enquête de Dan Léon et Edgar Jegut], t. XXVII, 1<sup>er</sup> mars 1902, p. 375.

*La Revue dorée*

- « Enquête sur la courtisane » [réponse à une enquête de Georges Casella], 3<sup>e</sup> année, t. V, n° 29, juillet 1902, p. 90.

*La Revue forézienne illustrée*

- « Les Grands méconnus : Séon », n° 49, janvier 1902, p. 7-20.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Les derniers tragédiens : Mounet-Sully et Paul Mounet », 4<sup>e</sup> série, t. 18, n° 6, 9 août 1902, p. 163-168.
- « De la subtilité comme idéal : Léonard de Vinci », 4<sup>e</sup> série, t. 18, n° 21, 22 novembre 1902, p. 655-660.

*Mercure de France*

- « Enquête sur l'influence allemande » [réponse à une enquête de Jacques Morland], t. 44, n° 155, novembre 1902, p. 366-367.

*Revue universelle*

- « Littérature et Beaux-Arts. Italie. Ecole ombrienne. Caporali (vers 1460), – Bonfigli (m. en 1496), Fiorenzo di Lorenzo (m. en 1520), précurseurs du Pérugin », t. 2, n° 59, 1<sup>er</sup> avril 1902, p. 180-182.
- « Léonard de Vinci et les sciences occultes, recueil documentaire universel et illustré », t. 2, 1<sup>er</sup> décembre 1902, p. 581-585.



## 1903

### Articles :

#### *La Nouvelle revue*

- « Le Pays de Tristan », 24<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XX, 1<sup>er</sup> février 1903, p. 331-339.
- « Un tragédien », 24<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXII, 15 mai 1903, p. 245-252.
- « Le Conclave et le droit d'exclusion », 24<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXIII, juillet-août 1903, p. 307-316.
- « La Loi de Rome, drame en cinq actes », 24<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXIII, 15 août 1903, p. 441-462.
- « La Loi de Rome, drame en cinq actes. II », 24<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXIV, 1<sup>er</sup> septembre 1903, p. 41-59.
- « La Loi de Rome, drame en cinq actes. III », 24<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXIV, 15 septembre 1903, p. 165-174.
- « La Loi de Rome, drame en cinq actes. IV », 24<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXIV, 1<sup>er</sup> octobre 1903, p. 303-312.
- « La Loi de Rome, drame en cinq actes. Fin », 24<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXIV, 15 octobre 1903, p. 515-527.

#### *La Renaissance latine*

- « Chronique d'art. La collection Dutuit », 2<sup>e</sup> année, t. I, n<sup>o</sup> 1, 15 janvier 1903, p. 187-192.

#### *La Revue hebdomadaire*

- « De la poésie individualiste. La comtesse Mathieu de Noailles et Paul Mariéton » [*L'Ombre des jours* (Calmann Lévy) – *Hippolyta* (Lemerre)], 12<sup>e</sup> année, t. 2, 3 janvier 1903, p. 15-22.
- « Outrage à Racine », 12<sup>e</sup> année, t. 4, 14 mars 1903, p. 137-140.
- « Le Salon des Indépendants », 12<sup>e</sup> année, t. 4, 28 mars 1903, p. 429-442.
- « Le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts », 12<sup>e</sup> année, t. 5, 18 avril 1903, p. 257-288.
- « Le Salon de la Société des Artistes Français », 12<sup>e</sup> année, t. 6, 2 mai 1903, p. 5-47.
- « Pie X », 12<sup>e</sup> année, t. 9, 22 août 1903, p. 385-392.
- « Le Salon d'Automne », 12<sup>e</sup> année, t. 12, 7 novembre 1903, p. 5-20.
- « L'Exposition internationale », 13<sup>e</sup> année, t. 1, 26 décembre 1903, p. 449-453.

#### *La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Les secrets corporatifs des anciennes maîtrises », 4<sup>e</sup> série, t. 19, n<sup>o</sup> 2, 10 janvier 1903, p. 46-51.
- « L'Influence allemande en critique d'art », 4<sup>e</sup> série, t. 19, n<sup>o</sup> 10, 7 mars 1903, p. 300-306.
- « De la compétence des conservateurs de musées : la Tiare de Saïtapharnès », 4<sup>e</sup> série, t. 19, n<sup>o</sup> 14, 4 avril 1903, p. 432-435.
- « Le Dernier des romantiques : Jules Barbey d'Aurevilly », 4<sup>e</sup> série, t. 19, n<sup>o</sup> 22, 30 mai 1903, p. 679-685.
- « Le Précurseur de Michel Ange : Luca Signorelli », 4<sup>e</sup> série, t. 20, n<sup>o</sup> 3, 18 juillet 1903, p. 84-90.
- « La Dernière leçon de Léonard de Vinci », 4<sup>e</sup> série, t. 20, n<sup>o</sup> 17, 24 octobre 1903, p. 525-530.
- « La Dernière leçon de Léonard de Vinci », 4<sup>e</sup> série, t. 20, n<sup>o</sup> 18, 31 octobre 1903, p. 556-562.
- « L'Esthétique et l'enseignement », 4<sup>e</sup> série, t. 20, n<sup>o</sup> 23, 5 décembre 1903, p. 713-716.



*Revue universelle*

- « Littérature et Beaux-Arts. Les livres mystérieux. "Les Songes drolatiques" de Rabelais. Essai d'interprétation par Péladan », nouvelle série, t. 3, 1<sup>er</sup> octobre 1903, p. 497-501.

## 1904

### Articles :

*La Chronique des livres*

- « Le Radium et la fin de l'occulte », t. V, n° 5, 10 mars 1904.
- « Beaux-arts. Les tragiques grecs. Cent compositions, par David d'Angers », t. VIII, n° 21-22, 10-25 novembre 1904, p. 198-200.

*La Grande revue*

- « La Grande coquette », 1<sup>er</sup> avril 1904.

*La Nouvelle revue*

- « Le Mariage et la théologie », 25<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXVI, 1<sup>er</sup> janvier 1904, p. 35-47.
- « Le Radium et les miracles », 25<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXVII, 1<sup>er</sup> mars 1904, p. 59-71.
- « Sémiramis, hymne assyrien », 25<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXIX, 15 juillet 1904, p. 156-180.
- « L'Œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly », 25<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXIX, 15 août 1904, p. 433-449.
- « Sémiramis », 25<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. XXX, 1<sup>er</sup> septembre 1904, p. 109-116.

*La Revue de Paris*

- « Félicien Rops. L'œuvre et l'homme », 11<sup>e</sup> année, t. 4, 15 juillet 1904, p. 303-333.

*La Revue hebdomadaire*

- « Livres d'art moderne », 12<sup>e</sup> année, t. 2, janvier 1904.
- « Petits salons. L'Union artistique », 13<sup>e</sup> année, t. 3, n° 10, 20 février 1904, p. 312-318.
- « Le Salon des indépendants. L'Union des femmes peintres et sculpteurs. L'Exposition René Piot », 13<sup>e</sup> année, t. 4, n° 14, 12 mars 1904, p. 187-196.
- « La Société nouvelle de peinture », 13<sup>e</sup> année, t. 5, n° 182, 2 avril 1904, p. 78-80.
- « Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts », t. 5, n° 21, 23 avril 1904, p. 385-406.
- « Le Salon des Artistes français », 13<sup>e</sup> année, t. 6, n° 23, 7 mai 1904, p. 5-32.
- « L'Exposition de Primitifs français au Pavillon de Marsan », 13<sup>e</sup> année, t. 7, n° 10, 4 juin 1904, p. 5-29.
- « Sémiramis », 13<sup>e</sup> année, t. 8, 16 juillet 1904, p. 257-277.
- « Sémiramis à Nîmes », 13<sup>e</sup> année, t. 10, 3 septembre 1904, p. 49-53.
- « Le Salon d'Automne », 13<sup>e</sup> année, t. 11, n° 47, 22 octobre 1904, p. 446-456.
- « Etrennes d'art », 14<sup>e</sup> année, t. 1, 24 décembre 1904, p. 472-482.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue.*

- « Le Louvre et le Peuple », 5<sup>e</sup> série, t. 1, n° 2, 9 janvier 1904, p. 45-49.
- « La Religion et le théâtre », 5<sup>e</sup> série, t. 1, n° 6, 6 février 1904, p. 173-177.
- « La Démocratie et le théâtre », 5<sup>e</sup> série, t. 1, n° 10, 5 mars 1904, p. 305-308.
- « La Cité et le théâtre », 5<sup>e</sup> série, t. 1, n° 17, 23 avril 1904, p. 526-529.



- « L'Exposition des Primitifs français », 5<sup>e</sup> série, t. 1, n° 21, 21 mai 1904, p. 655-659.
- « La Sculpture grecque et ses lois », 5<sup>e</sup> série, t. 2, 2 juillet 1904.
- « Psychologie du Primitif », 23 juillet 1904.
- « De la sensation d'art », 15 octobre 1904.
- « Le Secret des troubadours », 3 décembre 1904.

#### *Les Arts de la vie*

- « La Villa Borghèse et le modernisme », n° 8, août 1904, p. 101-108.
- « Enquête sur la séparation des Beaux-Arts et de l'Etat » [réponse à une enquête de Maurice Le Blond], n° 10, octobre 1904, p. 236-238.

#### *Mercure de France*

- « Supplique à S. S. le Pape Pie X pour la réforme des canons en matière de divorce », t. 49, n° 169, janvier 1904, p. 5-43.
- « Le Radium et l'hyperphysique », t. 50, n° 174, juin 1904, p. 608-637.

## **1905**

### **Articles :**

#### *La Nouvelle revue*

- « Mathilde Wesendonk et *Tristan et Yseult* », 26<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. 32, 1<sup>er</sup> janvier 1905, p. 77-80.
- « Le Salon des fouilles », 26<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. 35, 15 juillet 1905, p. 260-262.

#### *La Plume*

- « Chronique dramatique », 17<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, 1<sup>er</sup> février 1905, p. 104-107.  
[Comédie Française – L'*Amphytrion* – Théâtre de l'Œuvre : la *Gioconda* et la *Fille de Jorio* de M. D'Annunzio, traduits par M. Hérelle]
- « Chronique dramatique », 17<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, 1<sup>er</sup> mars 1905, p. 239-241.  
[Comédie Française : Reprise de *Bajazet* – L'Œuvre : *Dyonisos*, tragédie d'après les Bacchantes d'Euripide adaptée par M. Joachim Gasquet, musique de M. Moreau]
- « Chronique dramatique », 17<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, 1<sup>er</sup> mai 1905, p. 440-442.  
[*Le Marchand de Venise* de Shakespeare, traduction en vers d'Alfred de Vigny – *Il était une bergère*, conte en un acte en vers de M. Rivoire]
- « Chronique dramatique », 17<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, 15 mai 1905, p. 497-500.  
[Comédie française : *Le Duel*, pièce en 3 actes par M. Henri Lavedan, de l'Académie Française – Bouffes parisiennes : Récitation de *Phyllis*, tragédie en cinq actes de M. Paul Souchon]
- « Les Théâtres », 17<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, 1<sup>er</sup> juin 1905, p. 567-570.  
[Théâtre de l'Odéon : l'*Agrafe*, comédie en un acte, de MM. Grenet-Dancourt et Destrem ; la *Variation*, comédie en quatre actes, de M. Pierre Soullain – Théâtre des Batignolles : *Josserand*, avoué drame en 3 actes de M. Faramond]
- « Les Théâtres », 17<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, 15 juin 1905, p. 623-628.  
[Académie nationale de musique : *Armide*, de Glück – Opéra Comique : *Chérubin*, comédie chantée en 3 actes de Massenet – Théâtre Trianon : *Les Vautours* en 3 actes de M. Albert Fresquet, *Le Bel Atout*, comédie en 3 actes de M. Edmond Guiraud]
- « A Frédéric Mistral », 17<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, 15 juillet 1905, p. 746-747.



*La Revue hebdomadaire*

- « La Décadence artistique et ses causes », 14<sup>e</sup> année, t. 3, n° 10, 4 février 1905, p. 5-16.
- « Les Petits Salons. I. Le Cercle Volney. II. Le Cercle de l'Union », 14<sup>e</sup> année, t. 3, n° 12, 18 février 1905, p. 278-291.
- « Les Petits Salons. III. L'Union des femmes », 14<sup>e</sup> année, t. 4, 4 mars 1905, p. 23-35.
- « Les Petits Salons. Les Orientalistes. Les Aquarellistes », 14<sup>e</sup> année, t. 4, n° 15, 11 mars 1905, p. 152-162.
- « Les Petits Salons. Société des amateurs. Société nouvelle. Société professionnelle. Salon des Indépendants », 14<sup>e</sup> année, t. 5, n° 19, 8 avril 1905, p. 150-171.
- « Le Salon de la Société nationale », 14<sup>e</sup> année, t. 5, n° 21, 22 avril 1905, p. 404-424.
- « Le Salon des artistes français », 14<sup>e</sup> année, t. 6, n° 23, 6 mai 1905, p. 41-65.
- « Roman : *La Rondache* », 14<sup>e</sup> année, n° 33, 15 juillet 1905, p. 257-278.
- « Roman : *La Rondache* (suite) », 14<sup>e</sup> année, n° 34, 22 juillet 1905, p. 397-419.
- « Roman : *La Rondache* (suite) », 14<sup>e</sup> année, n° 35, 29 juillet 1905, p. 528-543.
- « Roman : *La Rondache* (suite) », 14<sup>e</sup> année, n° 36, 5 août 1905, p. 29-46.
- « Roman : *La Rondache* (suite) », 14<sup>e</sup> année, n° 37, 12 août 1905, p. 157-173.
- « Roman : *La Rondache* (suite) », 14<sup>e</sup> année, n° 38, 19 août 1905, p. 339-362.
- « Roman : *La Rondache* (suite) », 14<sup>e</sup> année, n° 39, 26 août 1905, p. 479-494.
- « Roman : *La Rondache* (suite) », 14<sup>e</sup> année, n° 40, 2 septembre 1905, p. 88-108.
- « Roman : *La Rondache* (suite) », 14<sup>e</sup> année, n° 41, 9 septembre 1905, p. 228-246.
- « Roman : *La Rondache* (suite) », 14<sup>e</sup> année, n° 42, 16 septembre 1905, p. 352-373.
- « Roman : *La Rondache* (suite et fin) », 14<sup>e</sup> année, n° 43, 23 septembre 1905, p. 407-425.
- « Le Salon d'Automne : Ingres et Manet », 14<sup>e</sup> année, t. 11, n° 48, 28 octobre 1905, p. 455-473.
- « Etrennes d'art », 14<sup>e</sup> année, t. 13, n° 55, 16 décembre 1905, p. 351-366.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Le Mystère d'Eleusis », 5<sup>e</sup> série, t. 3, n° 10, 11 mars 1905, p. 308-312.
- « Les deux *Don Quichotte* », 5<sup>e</sup> série, t. 3, n° 21, 27 mai 1905, p. 656-659.
- « Le Sort des églises désaffectées », 5<sup>e</sup> série, t. 3, n° 25, 24 juin 1905, p. 774-777.
- « La Renaissance de la tragédie, d'Orange à Champigny », 5<sup>e</sup> série, t. 4, n° 4, 22 juillet 1905, p. 109-111.
- « L'Art des jaunes », 5<sup>e</sup> série, t. 4, n° 16, 14 octobre 1905, p. 491-494.
- « Le Laid et ses caractères contemporains », 5<sup>e</sup> série, t. 4, n° 22, 25 novembre 1905, p. 687-689.

*Le Soleil*

- « Don Quichotte et Parsifal », n° 134, 14 mai 1905, p. 1.
- « Le Secret de l'Asie », n° 142, 22 mai 1905, p. 1.
- « Tolstoï et Pierre-le-Grand », n° 163, 12 juin 1905, p. 1.
- « L'Art et le nationalisme », n° 174, 23 juin 1905, p. 1.
- « L'Oxygène et la tragédie », n° 197, 16 juillet 1905, p. 1.
- « Des imbéciles ! », n° 204, 23 juillet 1905, p. 1.
- « Le Classique en péril », n° 223, 13 août 1905, p. 1.
- « Mistral et l'Académie », n° 229, 17 août 1905, p. 1.
- « Le Théoricien de l'antisémitisme », n° 259, 16 septembre 1905, p. 1.
- « Pour les rochers », 25 septembre 1905, p. 1.
- « L'Art diplomatique », n° 275, 2 octobre 1905, p. 1.
- « La Critique démagogique », n° 287, 14 octobre 1905, p. 1.
- « Le Louvre payant », n° 329, 25 novembre 1905, p. 1.



- « Le Prix de Rome », n° 338, 4 décembre 1905, p. 1.
- « La Question monumentale », n° 353, 21 décembre 1905, p. 1.

*Les Arts de la vie*

- « Lettre au directeur des *Arts de la vie* », n° 13, janvier 1905, p. 42-56.
- « Une esthétique nouvelle. I. Réfutation de Taine », n° 20, août 1905, p. 86-100.
- « Une esthétique nouvelle. II. Prolégomènes », n° 21, septembre 1905, p. 131-149.

*Mercure de France*

- « Les Secrets des anciennes maîtrises. La Clé de Rabelais », t. 54, n° 185, 1<sup>er</sup> mars 1905, p. 5-18.

*Revue universelle*

- « Littérature et Beaux-arts. Les livres mystérieux : Le Songe de Poliphile », n° 136, 15 juin 1905, p. 335-340.

## **1906**

### **Articles :**

*La Nouvelle revue*

- « Parsifal et le Moyen-Age », 27<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. 38, 1<sup>er</sup> février 1906, p. 407-413.
- « Etudes dantesques. *La Vita Nuova* », 27<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. 39, 1<sup>er</sup> avril 1906, p. 410-416.

*La Revue hebdomadaire*

- « Les Petits Salons : peintres et sculpteurs français », 15<sup>e</sup> année, t. 2, n° 6, 10 février 1906, p. 229-235.
- « Les Petits Salons : le Volney, L'Union. », 15<sup>e</sup> année, t. 3, n° 11, 17 mars 1906, p. 349-357.
- « Les Grands Salons : les Indépendants », 15<sup>e</sup> année, t. 4, n° 14, 7 avril 1906, p. 94-105.
- « Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts », 15<sup>e</sup> année, t. 4, n° 17, 28 avril 1906, p. 459-476.
- « Le Salon des Artistes français », 15<sup>e</sup> année, t. 4, 12 mai 1906.
- « Le Tricentenaire de Rembrandt », 15<sup>e</sup> année, t. 7, n° 28, 14 juillet 1906, p. 146-156.  
[Article Repris de *Le Réveil du midi*, 4 juillet 1906]
- « Le Salon d'Automne », 2<sup>e</sup> année, nouvelle série, n° 41, 13 octobre 1906, p. 210-227.
- « Etrennes d'art », 2<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. 12, n° 51, 22 décembre 1906, p. 487-493.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Le Joli et la femme contemporaine », 5<sup>e</sup> série, t. 5, n° 6, 10 février 1906, p. 171-175.
- « Les Dessous de la peinture contemporaine », 5<sup>e</sup> série, t. 5, n° 18, 5 mai 1906, p. 567-571.
- « Une école sans enseignement : l'Ecole nationale des Beaux-Arts », 5<sup>e</sup> série, t. 6, n° 19, 10 novembre 1906, p. 585-590.

*Le Correspondant*

- « Le Peuple dans la littérature dramatique » [*Jules César* à l'Odéon], 78<sup>e</sup> année, 25 décembre 1906, p. 1180-1203.



*Le Journal du midi*

- « Le Patron de la Tauromachie », 18 juin 1906.

*Le Réveil du Midi*

- « Le Tricentenaire de Rembrandt », 4 juillet 1906.  
[Article repris dans *La Revue hebdomadaire*, 15<sup>e</sup> année, t. 7, n° 28, 14 juillet 1906, p. 146-156]

*Le Soleil*

- « La bonne Parisienne », n° 4, 4 janvier 1906, p. 1.
- « La Foi et le fisc », n° 23, 23 janvier 1906, p. 1.
- « La Religion à Algésiras », 13 février 1906, p. 1.
- « Mascagni et Lombroso », n° 60, 1<sup>er</sup> mars 1906, p. 1.
- « La Vertu du sang », 3 mars 1906.
- « Le Schisme obligatoire », n° 73, 14 mars 1906, p. 1.
- « L'Ogre », n° 87, 28 mars 1906, p. 1.
- « Par la famine ! », n° 99, 9 avril 1906, p. 1.
- « La Grève du capital », n° 131, 11 mai 1906, p. 1.
- « Pour les vieux prêtres », 18 juin 1906, p. 1.
- « Rembrandt et le protestantisme », 4 juillet 1906, p. 1.
- « Zola au Panthéon », 18 juillet 1906, p. 1.
- « L'Orthographe et la politique », n° 214, 2 août 1906, p. 1.
- « Magistrature démagogique », 9 août 1906, p. 1.
- « Les Docteurs de l'anarchie », n° 228, 16 août 1906, p. 1.
- « La Révolution en échec », 29 août 1906.
- « Les Ides de septembre », 5 septembre 1906, p. 1.
- « Les Fautes de l'adversaire », n° 261, 18 septembre 1906, p. 1.
- « L'Illusion jacobine », n° 274, 1<sup>er</sup> octobre 1906, p. 1.
- « Culey et Puymasson », n° 278, 5 octobre 1906, p. 1.
- « Le Pain & la Messe », 13 octobre 1906, p. 1.
- « La Démagogie au théâtre », n° 339, 5 décembre 1906, p. 1.
- « Shakespeare était catholique », 15 décembre 1906, p. 1.
- « Comment les religions renaissent », 28 décembre 1906, p. 1.

*Mercure de France*

- « Réfutation esthétique de Taine », t. 59, n° 207, 1<sup>er</sup> février 1906, p. 321-339.

## **1907**

### **Articles :**

*La Nouvelle revue*

- « La Canzonière de Dante », 28<sup>e</sup> année, nouvelle série, t. 45, 1<sup>er</sup> avril 1907, p. 365-374.

*La Revue hebdomadaire*

- « Le Drame en peinture. A propos de l'inauguration de la nouvelle salle Rembrandt au Louvre », 16<sup>e</sup> année, t. 3, n° 10, 9 mars 1907, p. 249-254.
- « Petits Salons », 16<sup>e</sup> année, t. 3, n° 12, 23 mars 1907, p. 483-495.
- « Les Salons. De l'Union aux Indépendants », 16<sup>e</sup> année, t. 4, n° 14, 6 avril 1907, p. 109-118.



- « Le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts », 16<sup>e</sup> année, t. 4, n° 16, 20 avril 1907, p. 345-356.
- « Le Salon des Artistes français », 16<sup>e</sup> année, t. 5, n° 19, 11 mai 1907, p. 210-231.
- « L'Amour dans le drame : d'Euripide à Wagner », 21 septembre 1907.
- « Le Salon d'automne et les divisionnistes italiens », 16<sup>e</sup> année, t. 10, n° 41, 12 octobre 1907, p. 230-245.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Le Louvre et ses mille tableaux perdus », 5<sup>e</sup> série, t. 7, n° 1, 5 janvier 1907, p. 18-22.
- « Les Droits du Louvre sur les musées de province », 5<sup>e</sup> série, t. 7, n° 6, 9 février 1907, p. 183-184.
- « Le Musée du Luxembourg comme pépinière du Louvre », 5<sup>e</sup> série, t. 7, n° 10, 9 mars 1907, p. 308-310.
- « La Vente du mobilier ecclésiastique, évêchés et séminaires », 5<sup>e</sup> série, t. 7, n° 20, 18 mai 1907, p. 634-636.
- « Le Gaspillage des biens ecclésiastiques », 5<sup>e</sup> série, t. 8, n° 2, 13 juillet 1907, p. 55-56.
- « Le Propre du temps : Méditation pour conseiller municipal », 5<sup>e</sup> série, t. 8, n° 6, 10 août 1907, p. 181-182.
- « Méditation pour spectateur parisien », 5<sup>e</sup> série, t. 8, n° 9, 31 août 1907, p. 269-271.
- « Méditation pour prêtres et séminaristes », 5<sup>e</sup> série, t. 8, n° 12, 21 septembre 1907, p. 372-374.
- « La Brocante et l'art religieux », 5<sup>e</sup> série, t. 8, n° 18, 2 novembre 1907, p. 562-564.
- « Le Musée diocésain », 5<sup>e</sup> série, t. 8, n° 24, 14 décembre 1907, p. 759-761.

*Le Soleil*

- « L'Homme et la fonction », n° 9, 9 janvier 1907, p. 1.
- « Le Délit de messe », n° 18, 18 janvier 1907, p. 1.
- « Le Signe de la mort », n° 25, 25 janvier 1907, p. 1.
- « Persécution & résistance », n° 33, 2 février 1907, p. 1.
- « La Messe de l'excommunié », n° 36, 5 février 1907, p. 1.
- « Le Secret du Bloc », n° 60, 1<sup>er</sup> mars 1907, p. 1.
- « Le Deuil armé », n° 65, 6 mars 1907, p. 1.
- « La Loi des suspects », 23 mars 1907, p. 1.
- « M. Clémenceau s'amuse », n° 94, 4 avril 1907, p. 1.
- « Brocantage national », 14 avril 1907.
- « Les Protestants et la Séparation », n° 113, 23 avril 1907, p. 1.
- « Le Parti catholique », 4 mai 1907.
- « Rodin et Homais », n° 140, 20 mai 1907, p. 1.
- « Où Méphistophélès reparaît », 2 juin 1907.
- « L'Exemple du midi », n° 160, 9 juin 1907, p. 1.
- « De belles pages », 2 juillet 1907.
- « Les Textes du conservatoire », n° 193, 12 juillet 1907, p. 1.
- « Luther et le peuple », 3 août 1907, p. 1.
- « Témoins de jours passés », n° 225, 13 août 1907, p. 1.
- « Le Mépris mutuel », n° 247, 4 septembre 1907, p. 1.
- « Le Teutonisme », 11 septembre 1907.
- « Ibsen et Grieg », 9 octobre 1907.
- « La Faillite du juge », 21 octobre 1907.
- « Aux lecteurs et aux spectateurs », n° 308, 4 novembre 1907, p. 1.
- « La Langue des apaches », 9 novembre 1907.





- « Nos sœurs », n° 342, 8 décembre 1907, p. 1.
- « Le Milliard des génies », n° 347, 13 décembre 1907, p. 1.

*Mercur de France*

- « Les Trois traités doctrinaux de Dante », t. 66, n° 234, 15 mars 1907, p. 212-228.
- « Les Trois traités doctrinaux de Dante », t. 66, n° 235, 1<sup>er</sup> avril 1907, p. 408-418.
- « La question religieuse. Enquête internationale » [réponse à une enquête de Frédéric Charpin], t. 68, n° 241, 1<sup>er</sup> juillet 1907, p. 44-46.

## **1908**

### **Articles :**

*Comœdia*

- « L'Ephémère perfection », 2<sup>e</sup> année, n° 187, 4 avril 1908, p. 1.

*La Nouvelle revue*

- « Essai d'esthétique théâtrale », 29<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, t. 5, 1<sup>er</sup> octobre 1908, p. 369-380.

*La Patrie*

- « Dying Nation », 11 février 1908.
- « Le Tolstoïsme », 18 février 1908.
- « Berlichingen et Hohenzollern », 25 février 1908.
- « Vandalisme d'Etat », 3 mars 1908.
- « Ignorance politicienne », 10 mars 1908.
- « La Faillite du citoyen », 17 mars 1908.
- « Ce n'est pas Zola ! ... », 26 mars 1908.
- « Le Vertige syndical », 7 avril 1908.
- « La Grande française », 21 avril 1908.
- « Un nouveau parti », 19 mai 1908.
- « Les Dolicéphales », 21 mai 1908.
- « Le Goût parisien », 2 juin 1908.
- « La Farce moraliste », 9 juin 1908.
- « L'Âme allemande », 16 juin 1908.
- « Leurs fautes et nos fautes », 23 juin 1908.
- « Sous Calvin », 7 juillet 1908.
- « La Fête nationale », 16 juillet 1908.
- « Contre la famille », 23 juillet 1908.
- « Monsieur Fallières », 9 août 1908.
- « Le Syndicalisme », 20 août 1908.
- « Pourquoi on abolit la peine de mort », 25 août 1908.
- « D'Alsace en Pologne », 8 septembre 1908.
- « La Décadence allemande », 15 septembre 1908.
- « Luther and free-mason », 24 septembre 1908.

*La Revue de Paris*

- « Notes sur Hébert », 15<sup>e</sup> année, t. 6, 1<sup>er</sup> décembre 1908, p. 621-657.



*La Revue hebdomadaire*

- « Les Petits Salons », 17<sup>e</sup> année, t. 3, 7 mars 1908, p. 106-115.
- « L'Individualisme au Salon des Indépendants », 17<sup>e</sup> année, t. 4, 11 avril 1908, p. 241-252.
- « L'Eclectisme au Salon de la Société nationale », 17<sup>e</sup> année, t. 4, 25 avril 1908, p. 530-550.
- « La Tradition au Salon des Artistes français », 17<sup>e</sup> année, t. 5, 9 mai 1908, p. 240-261.
- « Le Salon d'Automne et ses rétrospectives : le Greco et Monticelli », 17<sup>e</sup> année, t. 10, n° 42, 17 octobre 1908, p. 360-378.
- « L'Exemple d'Hébert », 17<sup>e</sup> année, t. 11, 28 novembre 1908, p. 500-519.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Le Propre du temps. La France monumentale et politique », 18 janvier 1908.
- « Le Budget municipal et les églises », 15 février 1908.
- « Le Musée et le passant », 4 avril 1908.
- « L'Exemple artistique de Mulhouse », 23 mai 1908.
- « Le Propre du temps. L'Art et la morale », 5<sup>e</sup> série, t. 10, n° 3, 18 juillet 1908, p. 85-86.
- « La Recherche des formes allégoriques », 5<sup>e</sup> série, t. 10, n° 10, 5 septembre 1908, p. 313-315.
- « De la protection des arts », 5<sup>e</sup> série, t. 10, n° 15, 10 octobre 1908, p. 461-462.
- « Les Arts du théâtre », 5<sup>e</sup> série, t. 10, n° 20, 14 novembre 1908, p. 620-623.

*Le Correspondant*

- « Portraits de célébrités à Bagatelle (1830-1900) », nouvelle série, t. 195, 25 mai 1908, p. 789-803.

*Le Figaro, supplément littéraire*

- « Hébert », 54<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 326, 21 novembre 1908, p. 1.

*Le Soleil*

- « Leurs têtes ! », n° 17, 17 janvier 1908, p. 1.
- « Jean Racine », n° 38, 7 février 1908, p. 1.
- « L'Impôt contre l'élite », 3 mars 1908.
- « L'Invasion mentale », 21 mars 1908, p. 1.
- « Les Morts et les députés », n° 93, 2 avril 1908, p. 1.
- « Médiocre ! », n° 98, 7 avril 1908, p. 1.
- « Le Cerveau allemand », 20 avril 1908.
- « Littérature électorale », n° 123, 5 mai 1908, p. 1.
- « Petit chaperon rouge », n° 138, 17 mai 1908, p. 1.
- « Amie et alliée », n° 154, 2 juin 1908, p. 1.
- « La Femme de Tabarin », n° 176, 24 juin 1908, p. 1.
- « Majorité ! », 4 juillet 1908, p. 1.
- « Le Vol syndical », n° 198, 16 juillet 1908, p. 1.
- « Le Politicien », 23 juillet 1908.
- « Légion d'honneur », n° 215, 2 août 1908, p. 1.
- « Sabotage législatif », 3 septembre 1908.
- « L'Instituteur et le curé », 8 septembre 1908.
- « L'Institut menacé », 17 septembre 1908.
- « Le Contre-enseignement », n° 276, 2 octobre 1908, p. 1.
- « Du monopole », 7 octobre 1908, p. 1.
- « Mahom ! », n° 287, 13 octobre 1908, p. 1.
- « L'Extrême-Occident », n° 309, 4 novembre 1908, p. 1.



- « Prophétie réalisée », n° 320, 15 novembre 1908, p. 1.
- « Neutre ! », n° 338, 3 décembre 1908, p. 1.
- « Les Français de Panurge », n° 356, 21 décembre 1908, p. 1.

#### *Mercur de France*

- « Un idéalisme expérimental. La Philosophie de Léonard de Vinci », t. 71, n° 254, 16 janvier 1908, p. 193-214.
- « Un idéalisme expérimental. La Philosophie de Léonard de Vinci », t. 71, n° 255, 1<sup>er</sup> février 1908, p. 440-461.
- « De l'inutilité de la réforme protestante », t. 75, n° 269, 1<sup>er</sup> septembre 1908, p. 30-48.
- « De l'inutilité de la réforme protestante », t. 75, n° 270, 16 septembre 1908, p. 253-273.

## **1909**

### **Articles :**

#### *Akademos : revue mensuelle d'art libre et de critique*

- « La Pâque de Parsifal », n°4, 15 avril 1909.
- « Théorie amoureuse de l'androgyn », n° 6, 15 juin 1909.
- « Théorie amoureuse de l'androgyn (Suite). II », n° 8, 15 août 1909, p. 235-252.
- « Théorie amoureuse de l'androgyn. III », n° 9, 15 septembre 1909, p. 330-344.

#### *Comœdia*

- « Théâtres nationaux », 3<sup>e</sup> année, n° 644, 5 juillet 1909, p. 1.
- « Théâtres littéraires », 3<sup>e</sup> année, n° 665, 26 juillet 1909, p. 1.
- « La Pièce à costumes », 3<sup>e</sup> année, n° 684, 14 août 1909, p. 1.
- « La Décadence du public », 3<sup>e</sup> année, n° 714, 13 septembre 1909, p. 1.
- « Le Droit des lettres », 3<sup>e</sup> année, n° 729, 28 septembre 1909, p. 1.
- « Le Contre-exemple », 3<sup>e</sup> année, n° 745, 14 octobre 1909, p. 1.
- « Les Phéniciens », 3<sup>e</sup> année, n° 751, 20 octobre 1909, p. 1.
- « Du Manuscrit », 3<sup>e</sup> année, n° 813, 21 décembre 1909, p. 1.

#### *La Nouvelle revue*

- « Erotologie de Platon », 30<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, t. 8, 1<sup>er</sup> mars 1909, p. 76-90.
- « Erotologie moderne », 30<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, t. 9, 15 mai 1909, p. 229-239.
- « Babylone et Ninive », 31<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, t. 12, 15 novembre 1909, p. 230-238.
- « Memphis et Thèbes », 31<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, t. 12, 15 décembre 1909, p. 489-498.

#### *La Revue hebdomadaire*

- « Salon d'hiver et petits Salons », 18<sup>e</sup> année, t. 3, n° 12, 20 mars 1909, p. 395-411.
- « Le Salon des Indépendants », 18<sup>e</sup> année, t. 4, n° 17, 24 avril 1909, p. 529-545.
- « Au Salon de la Société nationale », 18<sup>e</sup> année, t. 5, n° 19, 8 mai 1909, p. 254-273.
- « Au Salon des Artistes français », 18<sup>e</sup> année, t. 6, n° 23, 5 juin 1909, p. 97-122.
- « Deux siècles de beauté », 18<sup>e</sup> année, n° 33, 14 août 1909, p. 249-264.
- « Le Salon d'automne », 18<sup>e</sup> année, t. 10, 23 octobre 1909, p. 513-530.

#### *La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « La Philosophie du neutre », 2 janvier 1909.
- « La Pensée de la Renaissance », 30 janvier 1909.



- « Les Deux mysticismes », 27 février 1909.
- « La Pensée de la Renaissance. Gemiste Plhéton et le polythéisme », 17 avril 1909.
- « La Pensée de la Renaissance. Marsile Ficin et le néoplatonisme », 5 juin 1909.
- « La Pensée de la Renaissance. Pic de la Mirandole et la Kabbale », 47<sup>e</sup> année, n° 7, 14 août 1909, p. 210-213.
- « Machiavel et la politique positive », 47<sup>e</sup> année, n° 10, 4 septembre 1909, p. 294-297.
- « Les Premiers rationalistes. Pomponace et Vella », 47<sup>e</sup> année, n° 14, 2 octobre 1909, p. 428-431.
- « L'Idéal du tyran », 47<sup>e</sup> année, n° 23, 4 décembre 1909, p. 709-712.

#### *Le Figaro, supplément littéraire*

- « Les Idées et les formes », 55<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 37, 6 février 1909, p. 4.
- « Dionysos et le Bouddha », 55<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 135, 15 mai 1909, p. 1-2.
- « L'Oxygène et le théâtre », 55<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 254, 11 septembre 1909, p. 2.
- « L'Or du Rhin et sa philosophie », 55<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 345, 11 décembre 1909, p. 2.

#### *Le Soleil*

- « Ce que 1908 emporte », n° 5, 5 janvier 1909, p. 1.
- « Le Symptôme », n° 18, 18 janvier 1909, p. 1.
- « Paris aux étrangers », n° 34, 3 février 1909, p. 1.
- « Transcendentale [sic] ironie », n° 37, 6 février 1909, p. 1.
- « D'un cas de stupeur », 7 mars 1909, p. 1.
- « Les Contributions », 12 mars 1909, p. 1.
- « Les 353 tyrans », n° 93, 2 avril 1909, p. 1.  
[mauvaise numérotation, 3 avril 1909]
- « La Diathèse jacobine », n° 105, 15 avril 1909, p. 1.
- « La Décadence littéraire », n° 126, 6 mai 1909, p. 1.
- « Nos Grands-Pères », n° 138, 18 mai 1909, p. 1.
- « Romantisme politique », n° 156, 5 juin 1909, p. 1.
- « Transmutation », n° 164, 13 juin 1909, p. 1.
- « La Dépopulation expliquée », 7 juillet 1909.
- « Le Moment », n° 199, 18 juillet 1909, p. 1.
- « Condottiere », n° 215, 3 août 1909, p. 1.
- « Les Fiches du Fisc », n° 228, 16 août 1909, p. 1.
- « Le Mauvais tabac », n° 247, 4 septembre 1909, p. 1.
- « A Monsieur Cochery », 16 septembre 1909.
- « La Curée nationale », n° 279, 6 octobre 1909, p. 1.
- « La Comédie de l'argentier », n° 286, 13 octobre 1909, p. 1.
- « Aux candidats de mai », 7 novembre 1909.
- « Pour M. Bertillon », n° 324, 20 novembre 1909, p. 1.
- « Mandat impératif », n° 342, 8 décembre 1909, p. 1.
- « Le Petit français », 21 décembre 1909.

#### *Mercure de France*

- « Le Costume et les mœurs », t. 81, n° 294, 16 septembre 1909, p. 193-205.



## 1910

### Articles :

#### *Bulletin du Foyer*

- « Jeanne d'Arc et les Beaux-Arts », 25 août 1910.

#### *Comœdia*

- « Du rôle », 4<sup>e</sup> année, n° 829, 6 janvier 1910, p. 1.
- « Conservatoire et Villa Médicis », 4<sup>e</sup> année, n° 864, 10 février 1910, p. 1.
- « Le spectateur réactionnaire », 4<sup>e</sup> année, n° 891, 9 mars 1910, p. 1.
- « A un Allemand », 4<sup>e</sup> année, n° 967, 24 mai 1910, p. 1.
- « L'œil et le cœur », 4<sup>e</sup> année, n° 996, 22 juin 1910, p. 1.
- « Danseurs et figurants », 4<sup>e</sup> année, n° 1014, 10 juillet 1910, p. 1.
- « Du costume tragique », 4<sup>e</sup> année, n° 1074, 8 septembre 1910, p. 1.
- « Conserver ! Quoi ? », 4<sup>e</sup> année, n° 1107, 11 octobre 1910, p. 1.
- « Agar », 4<sup>e</sup> année, n° 1152, 25 novembre 1910, p. 1.
- « Orchestrique », 4<sup>e</sup> année, n° 1172, 15 décembre 1910, p. 1.

#### *La Nouvelle revue*

- « Les Idées philosophiques de Léonard de Vinci », 31<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, t. 13, 1<sup>er</sup> février 1910, p. 397-410.
- « Le Centon de la peinture d'après Léonard de Vinci », 31<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, t. 16, 1<sup>er</sup> juillet 1910, p. 101-118.
- « La Thériaque », t. 17, 1<sup>er</sup> septembre 1910, p. 3-30.
- « La Thériaque. II », t. 17, 15 septembre 1910, p. 209-223.
- « La Thériaque. III », t. 17, 1<sup>er</sup> octobre 1910, p. 343-358.
- « La Thériaque. IV », t. 17, 15 octobre 1910, p. 457-476.
- « La Thériaque. V », t. 17, 1<sup>er</sup> novembre 1910, p. 53-67.
- « La Thériaque. VI », t. 17, 15 novembre 1910, p. 207-216.
- « La Thériaque. VII », t. 17, 1<sup>er</sup> décembre 1910, p. 399-410.

#### *La Revue hebdomadaire*

- « L'Art blanc et l'art jaune. Cercle Volney. Estampes japonaises. Cercle de l'Union », 19<sup>e</sup> année, t. 3, 19 mars 1910, p. 401-416.
- « Indépendants et Société nationale », 19<sup>e</sup> année, t. 4, 23 avril 1910, p. 521-543.
- « Les Artistes français et le Traité de peinture », 19<sup>e</sup> année, t. 5, 21 mai 1910, p. 381-409.
- « L'Enfant dans l'art », 19<sup>e</sup> année, t. 8, 20 août 1910, p. 316-333.
- « Le Salon d'automne. L'Art allemand », 19<sup>e</sup> année, t. 10, 22 octobre 1910, p. 532-545.
- « La Collection Chauchard », 19<sup>e</sup> année, t. 12, n° 53, 31 décembre 1910, p. 620-631.

#### *La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « La Métaphysique de Léonard de Vinci », 48<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 3, 15 janvier 1910, p. 76-79.
- « La Métaphysique de Léonard de Vinci », 48<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 4, 22 janvier 1910, p. 121-124.
- « De l'Androgyne », 48<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 12, 19 mars 1910, p. 357-362.
- « L'Esthétique de Léonard de Vinci », 48<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 22, 28 mai 1910, p. 686-691.



- « De Tristan à Don Juan comme philosophe », 48<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre, n° 2, 27 août 1910, p. 267-270.
- « La Pucelle et le diable », 48<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre, n° 22, 26 novembre 1910, p. 679-685.

*Le Figaro, supplément littéraire*

- « Le Drapeau de pierre : Lettre à MM. les maires de France », 22 janvier 1910, p. 1.
- « L'École nationale : Lettre à MM. les instituteurs de France », 19 mars 1910, p. 1.
- « Les Salons de 1910 », 14 mai 1910, p. 3.
- « Traité de peinture », 22 octobre 1910, p. 4.
- « La Question monumentale », 10 décembre 1910, p. 1-2.

*Le Soleil*

- « Pas même la mort ! », n° 10, 10 janvier 1910, p. 1.
- « L'Esprit jacobin », n° 33, 2 février 1910, p. 1.
- « Sœur Rosalie », 5 février 1910.
- « Le Terroir », 20 février 1910.
- « Les Contributions », 10 mars 1910.
- « La Dynamite et la laïcité », n° 79, 20 mars 1910, p. 1.
- « Vers le grand soir », n° 100, 10 avril 1910, p. 1.
- « L'Abstentionniste [sic] », n° 110, 20 avril 1910, p. 1.
- « L'Âme des noirs », n° 142, 22 mai 1910, p. 1.
- « Dollars », 5 juin 1910.
- « L'Art et la Pucelle », n° 164, 13 juin 1910, p. 1.
- « Le Secret du siècle », 22 juin 1910, p. 1.
- « L'Égalité... fiscale », 5 juillet 1910.
- « Faillite nationale », 15 juillet 1910, p. 1.
- « La Guerre des langues », n° 219, 7 août 1910, p. 1.
- « Contributions indirectes », n° 226, 14 août 1910, p. 1.
- « Le Prix Nobel », n° 258, 15 septembre 1910, p. 1.
- « Voici les Uhlans ! », n° 274, 1<sup>er</sup> octobre 1910, p. 1.
- « Bourrassa », 9 octobre 1910.
- « Alcoolisme politique », n° 297, 24 octobre 1910, p. 1.
- « Bouvard et Pécuchet », 1<sup>er</sup> novembre 1910.
- « Les Trois rites », n° 320, 16 novembre 1910, p. 1.
- « Sabotage intellectuel », n° 337, 3 décembre 1910, p. 1.
- « Oscar de Suède », n° 351, 17 décembre 1910, p. 1.

*Mercure de France*

- « Théorie plastique de l'androgynie », t. 84, n° 308, 16 avril 1910, p. 634-651.

## **1911**

### **Introduction :**

- Joséphin Péladan (intr.), Suénolbert-Maria-Frederici De Son [Sven D'Olsson], *Princeps Principorum. Œuvre rosicrucienne*, Paris, Albert Messein, 1911.



## Articles :

### *Comœdia*

- « Phorkas », 5<sup>e</sup> année, n° 1277, 30 mars 1911, p. 1.
- « Kapellmeister », 5<sup>e</sup> année, n° 1348, 9 juin 1911, p. 1.
- « Des traditions », 5<sup>e</sup> année, n° 1388, 19 juillet 1911, p. 1.
- « Du critère moralistique », 5<sup>e</sup> année, n° 1492, 31 octobre 1911, p. 1.

### *L'Art décoratif*

- « L'Esthétique de Léonard de Vinci », n° 148, janvier 1911, p. 1-10.
- « Les Arts du Théâtre, Un Maître du Costume et du Décor : Léon Bakst », n° 153, juin 1911, p. 285-300.

### *La Revue hebdomadaire*

- « Petits Salons », 20<sup>e</sup> année, t. 3, n° 11, 18 mars 1911, p. 415-426.
- « Michel Ange et le Salon de la Société nationale », 20<sup>e</sup> année, t. 5, n° 18, 6 mai 1911, p. 108-130.
- « Le premier Hippias au Salon des artistes français », 20<sup>e</sup> année, t. 5, n° 20, 20 mai 1911, p. 395-421.
- « Le Salon des Indépendants. L'exposition des grands et petits maîtres hollandais, 20<sup>e</sup> année, t. 6, 3 juin 1911, p. 115-128.
- « La mode et les mœurs. A propos d'une exposition récente à Bagatelle », 20<sup>e</sup> année, t. 8, n° 34, 26 août 1911, p. 543-552.
- « La Joconde et Saint Jean », 20<sup>e</sup> année, t. 9, n° 36, 9 septembre 1911, p. 241-251.
- « Le Salon d'Automne », 20<sup>e</sup> année, t. 10, n° 42, 21 octobre 1911, p. 405-416.

### *La Revue politique et littéraire. La Revue bleue*

- « Le Secret de Jeanne d'Arc », 49<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 1, 7 janvier 1911, p. 14-17.
- « De la morale esthétique », 49<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 13, 1<sup>er</sup> avril 1911, p. 390-393.
- « Une esthétique de l'amour », 49<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 21, 27 mai 1911, p. 646-650.
- « Du Louvre et de sa garde », 49<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre, n° 12, 16 septembre 1911, p. 361-364.
- « L'Anarchie au Louvre », 49<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre, n° 26, 23 décembre 1911, p. 814-817.

### *Le Figaro*

- « Les Eglises artistiques de France », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 223, 11 août 1911, p. 1.
- « Les Eglises artistiques de France. Seine et Marne », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 225, 13 août 1911, p. 3-4.
- « Les Eglises artistiques de France. Seine et Marne. Seconde liste », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 226, 14 août 1911, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Morbihan », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 228, 16 août 1911, p. 4.
- « Les Eglises artistiques de France. Ardennes. Rhône », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 230, 18 août 1911, p. 4.
- « Les Eglises artistiques de France. Lot et Garonne. Landes. Seine », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 233, 21 août 1911, p. 4-5.
- « Les Eglises artistiques de France. Loiret », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 234, 22 août 1911, p. 4.
- « Les Eglises artistiques de France. Haute Savoie. Haute Vienne. Corse », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 238, 26 août 1911, p. 3-4.
- « Les Eglises artistiques de France. Aude », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 239, 27 août 1911, p. 3.



- « Les Eglises artistiques de France. Vosges », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 240, 28 août 1911, p. 4-5.
- « Les Eglises artistiques de France. Lot », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 241, 29 août 1911, p. 4.
- « Les Eglises artistiques de France. Loire Inférieure », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 247, 4 septembre 1911, p. 5-6.
- « Les Eglises artistiques de France. Nièvre », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 252, 9 septembre 1911, p. 4.
- « Les Eglises artistiques de France. Aube », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 254, 11 septembre 1911, p. 5-6.
- « Les Eglises artistiques de France. Gers. Mayenne. Alpes Maritimes », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 255, 12 septembre 1911, p. 4-5.
- « Les Eglises artistiques de France. Hérault », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 261, 18 septembre 1911, p. 5.

*Le Figaro, supplément littéraire*

- « Ernest Hébert », 18 février 1911, p. 4.
- « Le Génie d'Ingres », 29 avril 1911, p. 2.
- « Victor Hugo et le "Roi s'amuse" », 27 mai 1911, p. 2.
- « La Science de l'amour », 16 septembre 1911, p. 4.
- « Frans Hals », 57<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 364, 30 décembre 1911, p. 4.

*Le Soleil*

- « 22 pour 100 », n° 9, 9 janvier 1911, p. 1.
- « Députailleries ! », n° 23, 23 janvier 1911, p. 1.
- « Des églises artistiques ou historiques », n° 39, 8 février 1911, p. 1.
- « L'Enigme républicaine », n° 50, 19 février 1911, p. 1.
- « Les Prétoriens au théâtre », 1<sup>er</sup> mars 1911.
- « Madame Swetchine », n° 70, 11 mars 1911, p. 1.
- « L'Ecole et la culture » 11 avril 1911.
- « La Notion conservatrice », 25 avril 1911.
- « L'Ours et le jardinier », 30 mai 1911.
- « L'Idéalisme nécessaire », 11 juin 1911.
- « "Plutôt prussiens" », n° 165, 14 juin 1911, p. 1.
- « Chez le percepteur », 5 juillet 1911, p. 1.
- « Des Affaires étrangères », 15 juillet 1911, p. 1.
- « Scouts-boys », n° 216, 4 août 1911, p. 1.
- « La Faute allemande », 22 août 1911, p. 1.
- « Les Maîtres du Louvre », 10 septembre 1911, p. 1.
- « La Très grande faute », 20 septembre 1911, p. 1.
- « "Joconde" et "Liberté" », 8 octobre 1911, p. 1.
- « Le Louvre comique », 24 octobre 1911, p. 1.
- « La Guerre pour la paix », 8 novembre 1911, p. 1.
- « Encore la Joconde », 23 novembre 1911.
- « Le Louvre-Etat », 8 décembre 1911, p. 1.
- « Anno... Domini... », 19 décembre 1911, p. 1.

*Les Arts*

- « Le Musée et les donateurs », n° 112, avril 1911, p. 11-15.





*Les Quatre dauphins*

- « Le Devoir provençal », novembre 1911.

*Les Tablettes*

- « Pax ! Lettre à MM. les curés de France », avril 1911.

*Mercure de France*

- « Philosophie de la volupté », t. 90, n° 331, 1<sup>er</sup> avril 1911, p. 520-535.

*Revue du temps présent*

- « Enquête sur l'orientation actuelle de la peinture moderne » [réponse à une enquête de J. C. Holl], t. I, n° 4, 2 avril 1911, p. 315.

## 1912

### Articles :

*Comœdia*

- « La Commune et l'humanité », 6<sup>e</sup> année, n° 1592, 8 février 1912, p. 1.

*Journal du magnétisme et du psychisme expérimental*

- « Peut-on prédire l'avenir ? » [réponse à une enquête], vol. 40, n° 11, août 1912, p. 513-514.

*L'Art décoratif*

- « La France monumentale en 1912 », n° 166, 20 février 1912, p. 101-116.

*L'Intransigeant*

- « L'art doit-il être national ? » [réponse à une enquête de *L'Intransigeant*], 3 juillet 1912, p. 1.

*La Revue hebdomadaire*

- « Les Nouveautés du Louvre. Les Dix-mille églises à classer », 21<sup>e</sup> année, t. 3, 2 mars 1912, p. 115-128.
- « Petits Salons », 21<sup>e</sup> année, t. 4, 13 avril 1912, p. 235-251.
- « Le Salon de la Société nationale », 21<sup>e</sup> année, t. 5, 18 mai 1912, p. 409-432.
- « Le Salon des Artistes français », 21<sup>e</sup> année, t. 6, 1<sup>er</sup> juin 1912, p. 106-130.
- « Le Salon d'Automne », 21<sup>e</sup> année, t. 10, 19 octobre 1912, p. 388-405.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Le Retour de Samothrace. Dialogue initiatique », 50<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 24, 15 juin 1912, p. 748-751.
- « Les Dix mille églises à classer », 50<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre, n° 24, 14 décembre 1912, p. 752-754.

*Le Figaro*

- « De la mutilation des églises non classées », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 210, 28 juillet 1912, p. 1-2.
- « Les Eglises artistiques de France. Oise », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 218, 5 août 1912, p. 5.



- « Les Eglises artistiques de France. Seine et Oise », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 220, 7 août 1912, p. 4-5.
- « Les Eglises artistiques de France. Seine et Oise. Suite », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 221, 8 août 1912, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Côte du Nord », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 225, 12 août 1912, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Cher », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 229, 16 août 1912, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Finistère », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 232, 19 août 1912, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Aveyron. Hautes Pyrénées. Pyrénées Orientales. Vaucluse », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 239, 26 août 1912, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Haute Loire », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 243, 30 août 1912, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Basses Alpes », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 246, 2 septembre 1912, p. 5-6.
- « Les Eglises artistiques de France. Meurthe et Moselle », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 247, 3 septembre 1912, p. 4.
- « Les Eglises artistiques de France. Var. Saône et Loire », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 284, 10 octobre 1912, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Saône et Loire. Suite », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 287, 13 octobre 1912, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Bouches du Rhône », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 292, 18 octobre 1912, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Côte d'or », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 296, 22 octobre 1912, p. 5.
- « Le Malentendu sur les églises », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 335, 30 novembre 1912, p. 1-2.

*Le Figaro, supplément littéraire*

- « Un mythe moderne. Don Juan », 4 mai 1912, p. 1.
- « De la morale dans le roman », 18 mai 1912, p. 2.
- « Mustafa et l'art Palestrinien », 6 juillet 1912, p. 3.
- « Les grecs et nos sports », 20 juillet 1912, p. 1.
- « Le troisième masque », 58<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 223, 10 août 1912, p. 1.

*Le Soleil*

- « Aux photographes amateurs », 4 avril 1912, p. 1.
- « Fanelli et Pierné », 24 avril 1912, p. 1.
- « Les Saintes-Maries », 21 mai 1912, p. 1.
- « L'Illusion de l'or », 26 mai 1912.
- « La plus petite patrie », 3 juin 1912, p. 1.
- « Numismatie légitimiste », 9 juin 1912, p. 1.
- « Aux curés de France », 16 juin 1912, p. 1.
- « L'Or et l'art », 21 juin 1912, p. 1.
- « Les Maires indignes », 3 juillet 1912, p. 1.
- « A tous ceux qui partent », 8 juillet 1912, p. 1.
- « Le Dantec et la Sorbonne », 18 juillet 1912, p. 1.
- « La Musique à la Chambre », 27 juillet 1912, p. 1.
- « Moïse et M. Le Dantec », 9 août 1912, p. 1.
- « L'Impressionnisme philosophique », 21 août 1912, p. 1.
- « Notre ennemi Hegel », 5 septembre 1912.



- « La Foi laïque », 19 septembre 1912.
- « L'Angleterre et l'Eglise », 4 octobre 1912.
- « Au Ministre des Beaux-Arts », 8 octobre 1912, p. 1.
- « Qu'est-ce qu'un turc ? », 19 novembre 1912.
- « Hors de l'humanité », 9 décembre 1912, p. 1.
- « La Loi des races », 23 décembre 1912, p. 1.

*Le Soleil du Midi*

- « Les Greniers du Louvre », 12 janvier 1912.

*Les Arts*

- « La Joconde : Histoire d'un Tableau », n° 121, janvier 1912, p. 1-9.

*Les Tablettes*

- « D'autres diront la sincérité », mai 1912.

## **1913**

### **Articles :**

*L'Art décoratif*

- « L'Art suisse et M. Ferdinand Hodler », n° 196, octobre 1913, p. 157-172.

*La Grande revue*

- « La Doctrine de Goethe d'après les deux Faust », 10 janvier 1913.

*La Nouvelle revue*

- « Nos églises en perdition », 34<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup> série, t. 8, 15 juillet 1913, p. 181-192.
- « Fernand Pelez (1848-1913) », 34<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup> série, t. 10, 15 décembre 1913, p. 457-462.

*La Revue hebdomadaire*

- « La Fin d'un prestige. A propos des petits Salons », 22<sup>e</sup> année, t. 3, n° 10, 8 mars 1913, p. 223-240.
- « De l'Epatant aux Indépendants. David et son école », 22<sup>e</sup> année, t. 4, n° 17, 26 avril 1913, p. 566-587.
- « Le Platonisme au Salon de la Société nationale », 22<sup>e</sup> année, t. 5, n° 20, 17 mai 1913, p. 353-378.
- « Le Philèbe au Salon des Artistes français », 22<sup>e</sup> année, t. 5, n° 21, 24 mai 1913, p. 521-548.
- « L'Esthétique des jardins. (A propos de l'Exposition de Bagatelle) », 22<sup>e</sup> année, t. 8, n° 31, 2 août 1913, p. 105-117.
- « Les Carrache au Salon d'Automne », 22<sup>e</sup> année, t. 12, n° 50, 13 décembre 1913, p. 261-279.
- « Etrennes d'art », 22<sup>e</sup> année, t. 12, n° 51, 20 décembre 1913, p. 407-419.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Le Retour de Corinthe. Discours de la Grande Hétaïre », 51<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 1, 4 janvier 1913, p. 12-14.



- « Mounet Sully et les arts du dessin », 51<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> semestre, n° 26, 28 juin 1913, p. 803-807.
- « De l'interprétation wagnérienne », 51<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> semestre, n° 19, 8 novembre 1913, p. 586-590.

*La Vie*

- « Sur Barbey d'Aurevilly », 18 janvier 1913.

*Le Figaro*

- « L'Amendement Landry. La Défense des églises », 59<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 48, 17 février 1913, p. 1-2.
- « Les Eglises artistiques de France. Vendée. Ardèche », 59<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 237, 25 août 1913, p. 4.
- « Les Eglises artistiques de France. Creuse », 59<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 244, 1<sup>er</sup> septembre 1913, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Cantal », 59<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 251, 8 septembre 1913, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Cantal. Suite », 59<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 256, 13 septembre 1913, p. 5.
- « Les Eglises artistiques de France. Corrèze », 59<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 260, 17 septembre 1913, p. 6.

*Le Figaro, supplément littéraire*

- « Isadora Duncan et la tragédie grecque », 29 mars 1913, p. 2-3.
- « Benvenuto Cellini », 5 avril 1913, p. 1.
- « Nos églises artistiques et historiques », 7 juin 1913, p. 4.
- « L'Argot et l'Académie », 26 juillet 1913, p. 3.

*Le Soleil*

- « La Caisse des églises », 8 janvier 1913.
- « Devant Pilate », 21 janvier 1913.
- « Claire et Jacqueline », 2 mars 1913, p. 1.

*Revue musicale S.I.M.*

- « Mustapha et l'art palestrinien », 6<sup>e</sup> année, n° 1, 15 janvier 1913, p. 19-26.

## **1914**

### **Introduction :**

- Joséphin Péladan (intr.), *Albert [sic] Dürer graveur*, Paris, Fontemoing, 1914.

### **Articles :**

*Bulletin des armées de la République*

- « Reims, drapeau de pierre », n° 33, 3 octobre 1914, p. 5.
- « Notre-Dame de Paris », n° 38, 21 octobre 1914, p. 4.



*La Nouvelle revue*

- « Lettre à Maurice Barrès. La Question des églises nationales », 35<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup> série, t. 12, 15 avril 1914, p. 433-445.

*La Revue hebdomadaire*

- « La *Joconde* et le musée Jacquemart-André », 23<sup>e</sup> année, t. 1, 3 janvier 1914, p. 96-111.
- « Petits Salons. L'Union et les indépendants », 23<sup>e</sup> année, t. 3, 28 mars 1914, p. 530-546.
- « L'Autodidacte au Salon de la Société nationale », 23<sup>e</sup> année, t. 5, 2 mai 1914, p. 67-92.
- « L'École à la Société des Artistes français », 23<sup>e</sup> année, t. 5, 30 mai 1914, p. 685-709.
- « L'École à la Société des Artistes français. L'Architecture », 23<sup>e</sup> année, t. 6, n° 25, 20 juin 1914, p. 387-400.
- « Le Vandalisme allemand », n° 36, 5 septembre 1914, p. 2.
- « La Guerre et les prophètes », n° 37, 12 septembre 1914, p. 2.
- « Le Vandalisme allemand : Reims ! », n° 39, 26 septembre 1914, p. 3.
- « Le Devoir des artistes », n° 41, 10 octobre 1914, p. 4.
- « Le Devoir des écrivains », n° 43, 24 octobre 1914, p. 4.
- « La Grande Prière médiévale. Pour la victoire aux neuf chœurs », n° 51, 19 décembre 1914, p. 5-6.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Le Devoir des interprètes et du public envers le *Parsifal* », 52<sup>e</sup> année, 3 janvier 1914.
- « A Mistral », 52<sup>e</sup> année, 11 avril 1914.
- « Révision des valeurs esthétiques allemandes. I. » [suite en mars 1915], 52<sup>e</sup> année, 5 décembre 1914.

*Le Correspondant*

- « Mistral et son œuvre », 10 avril 1914, p. 99-108.

*Le Figaro*

- « Tous pareils », 60<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 227, 15 août 1914, p. 1.
- « Le Monstre », 60<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 238, 26 août 1914, p. 1.
- « En plein miracle », 60<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 243, 31 août 1914, p. 1.
- « L'Antéchrist », 60<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 253, 10 septembre 1914, p. 1.
- « L'Antéchrist », 60<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 260, 17 septembre 1914, p. 1.
- « L'Antéchrist. Fin », 60<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 269, 26 septembre 1914, p. 1.
- « Leur langue », 60<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 271, 28 septembre 1914, p. 1.

*Le Figaro, supplément littéraire*

- « Parsifal », 3 janvier 1914, p. 1.

*Paris-Journal*

- « Pour la flèche de la cathédrale de Rouen » [réponse à une enquête de Jacques Heberiot], 15 mars 1914, p. 1.



## 1915

### Articles :

#### *L'Information financière, économique et politique*

- « Tribune libre. Le Wotanisme », 7 mai 1915, p. 1.
- « Tribune libre. Le Wotanisme (suite et fin) », 8 mai 1915, p. 1.
- « Tribune libre. La Loi de plasticité », 3 juillet 1915, p. 1.
- « Tribune libre. Pour les neutres », 11 août 1915, p. 1.
- « Le Bochisme », 7 septembre 1915.

#### *La Revue hebdomadaire*

- « L'Art et la guerre », 24<sup>e</sup> année, t. 6, n° 23, 5 juin 1915, p. 91-109.
- « La Place allemande dans l'histoire de l'art », 24<sup>e</sup> année, t. 10, n° 44, 30 octobre 1915, p. 638-658.

#### *La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « Révision de valeurs esthétiques allemandes. II. », 53<sup>e</sup> année, n° 7, 27 mars 1915, p. 106-108.
- « Reims, Soissons, Arras, Noyon et Laon. Préservation et restauration », 53<sup>e</sup> année, n° 12, 12 juin 1915, p. 248-250.
- « La Question musicale et la guerre », 53<sup>e</sup> année, n° 16, 14 août 1915, p. 375-378.
- « La Faillite du christianisme en Allemagne », 53<sup>e</sup> année, n° 18, 11 septembre 1915, p. 423-425.
- « Reims et son péril français », 53<sup>e</sup> année, n° 20, 16 octobre 1915, p. 481-485.
- « Les Ombres de la Bible. I. La Thorah », 53<sup>e</sup> année, n° 22, 13 novembre 1915, p. 549-554.

#### *Le Gaulois*

- « Le Jacobinisme et la Kultur », 50<sup>e</sup> année, 3<sup>e</sup> série, n° 13709, 27 avril 1915, p. 1-2.
- « Les Boches peints par Wagner », 50<sup>e</sup> série, 3<sup>e</sup> série, n° 13715, 3 mai 1915, p. 1-2.

#### *Mercure de France*

- « Révision des valeurs philosophiques allemandes », t. 111, n° 416, 1<sup>er</sup> août 1915, p. 685-695.

## 1916

### Articles :

#### *L'Information financière, économique et politique*

- « La Race des âmes », 1<sup>er</sup> février 1916.

#### *La Revue hebdomadaire*

- « La Guerre des idées. Goethe contre la Kultur », 25<sup>e</sup> année, t. 1, n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1916, p. 95-116.
- « Mounet-Sully et l'art dionysiaque », 25<sup>e</sup> année, t. 3, n° 12, 18 mars 1916, p. 425-432.
- « La Triennale et le relèvement des églises ruinées », 25<sup>e</sup> année, t. 3, n° 13, 25 mars 1916, p. 543-561.
- « De la sociabilité dans l'art », 25<sup>e</sup> année, t. 7, n° 27, 1<sup>er</sup> juillet 1916, p. 97-107.



- « La Guerre des idées. L'Allemagne de Mme de Staël et celle d'H. Heine », 25<sup>e</sup> année, t. 8, n° 35, 26 août 1916, p. 457-479.
- « Exposition du germanisme contemporain », 25<sup>e</sup> année, t. 12, n° 50, 26 août 1916, p. 230-256.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue.*

- « La Doctrine de l'Église sur la guerre et sur la croisade », 15 janvier 1916.
- « La Doctrine de l'Église sur la guerre et sur la croisade », 29 janvier 1916.
- « Mounet-Sully comme musicien », 11 mars 1916.
- « Les Ombres de la Bible : le Serf-arbitre », 13 mai 1916.
- « Les Responsabilités civiles de l'invasion », 30 septembre 1916.
- « De la neutralité religieuse. Le cas de S. S. Benoît XV », 28 octobre 1916.
- « Les Intersignes du temps. M. Rodin et son musée », 11 novembre 1916.
- « Veut-on sauver les statues de Reims ? », 25 novembre 1916.

## 1917

### Articles :

*Comœdia*

- « L'Ephémère perfection », 8 mars 1917.

*La Nouvelle revue*

- « Les Statues de Reims et les deux barbaries », 38<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup> série, t. 27, 15 janvier 1917, p. 172-177.
- « L'Art et la guerre », 39<sup>e</sup> année, 4<sup>e</sup> série, t. 29, 1<sup>er</sup> mai 1917, p. 29-43.

*La Revue hebdomadaire*

- « Le Salon des armées », 26<sup>e</sup> année, t. 1, n° 3, 20 janvier 1917, p. 378-390.
- « Chroniques. Exposition du concours de l'art liturgique », 26<sup>e</sup> année, t. 4, n° 15, 14 avril 1917, p. 240-258.
- « Chroniques. La Monnaie des Salons : L'Union artistique. Les Indépendants. Les Humoristes. Les impostures allemandes en matière d'architecture, d'orfèvrerie et de gravures, d'après M. Male », 26<sup>e</sup> année, t. 5, n° 21, 26 mai 1917, p. 529-540.

*La Revue politique et littéraire. Revue bleue*

- « On ne veut pas sauver les statues de Reims », 28 avril 1917.
- « Le Pape et la paix », 1<sup>er</sup> septembre 1917.
- « La Tranchée civile. I. La Reprise des choses », 8 décembre 1917.
- « La Tranchée civile. II. La Grande représaille des personnes », 22 décembre 1917.

*Le Petit Messager des Arts et des Artistes, et des Industries d'Art*

- « [Sans titre] » [Bulletin de l'Association L'Art de France, sur la mort d'Alexandre Séon], n° 43, 1<sup>er</sup>-20 mai 1917, p. 2.



## **1918**

### **Articles :**

#### *La Revue hebdomadaire*

- « Etrennes d'art », 27<sup>e</sup> année, t. 1, n° 1, 5 janvier 1918, p. 126-129.
- « Chronique d'art. Le Péril d'Amiens », 27<sup>e</sup> année, t. 5, n° 20, 18 mai 1918, p. 387-398.
- « Le Salon de 1918 », 27<sup>e</sup> année, t. 6, n° 23, 8 juin 1918, p. 247-266.

#### *Les Arts*

- « Au Louvre. Les Maîtres qui manquent », n° 170, 1918, p. 2-18.

## **Après 1918**

#### *Le Bulletin de la vie artistique*

- Sar Péladan, « Arts d'Orient », n° 16, 15 août 1922, p. 374-375.