

## DOLENT, Jean (1835-1909)

Pseudonyme de : Charles-Antoine Fournier (1835-1909)

### Bibliographie

---

#### Source de la bibliographie :

- Pierre PINCHON, *Jean Dolent et son œuvre (1835-1909). Écrivain, critique d'art et collectionneur*, thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2007.

Editée par Catherine Méneux, 2015.

#### Pour citer cet article :

Pierre PINCHON, « Bibliographie de Jean Dolent », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne le 15 décembre 2016, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/jean-dolent>

---

#### Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

### 1. Ouvrages

- *Une Volée de merles*, Paris, Émile Dentu, 1862.
- *Une Volée de merles*, Paris, Librairie Cournol, 1863 (2<sup>e</sup> éd.).
- *Le Roman de la chair*, avec cent dessins par Paul Hadol, Paris, Librairie Cournol, 1866.
- *Discours d'inauguration du théâtre de Belleville, le 12 septembre 1868. Merci, prologue d'ouverture...*, Paris, Imprimerie de Wittersheim, [1868].
- *Avant le déluge*, avec une eau-forte par Eugène Millet, Paris, Librairie Cournol, [1871].

- *L'Insoumis, roman*, avec une eau-forte par Eugène Millet, Paris, Librairie Cournol, 1871.
- *Petit manuel d'art à l'usage des ignorants. La Peinture, la Sculpture*. Six eaux-fortes par Eugène Millet, Paris Alphonse Lemerre, 1874.
- *Petit manuel d'art à l'usage des ignorants. La Peinture, la Sculpture*. Six eaux-fortes par Eugène Millet, 2<sup>e</sup> éd. augmentée des *Notes sur le Salon de 1874*, Paris Alphonse Lemerre, 1874.
- *Le Livre d'art des femmes. Peintures, Sculptures*. Eau-forte par Ribot, Paris, Alphonse Lemerre, 1877.
- *La Parade des joueurs*, Paris, Alphonse Lemerre, 1883.
- *La Parade de la dette*, Paris, Imprimerie Bellenand, 19 rue Blondel, 1885.
- *Amoureux d'art*. Portrait de l'auteur par Bracquemond. Eau-forte d'Eugène Carrière, Paris, Alphonse Lemerre, 1888.
- *Monstres*, avec une lithographie d'Eugène Carrière, Paris, Alphonse Lemerre, 1896.
- HÉLO [Jean Dolent], *Jean Dolent. Façons d'exprimer*, Paris, La Maison des poètes, 1900.
- *Maître de sa Joie*, Paris, Alphonse Lemerre, 1902.
- *Le Cyclone. Crevés ! Eraflés ! Sauvés ! Le déjeuner du cyclone, au retour*, Paris, La Maison des poètes, 1907.

## **2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs**

### **1860**

#### **Articles :**

##### *Le Gaulois*

- « Théâtres. Odéon : *L'Oncle Million*, drame en cinq actes, en vers de M. Louis Bouihet », n° 138, 16 décembre 1860.
- « Théâtres. Théâtre lyrique : *Les Pêcheurs de Catane*, drame lyrique en trois actes de MM. Michel Carré et Cormon, musique de M. A. Maillart. Opéra-Comique, Début de madame Numa », n° 139, 23 décembre 1860.
- « Opéra-Comique : *Barkouf*, opéra bouffe en trois actes ; paroles de MM. Scribe et Boisseaux, musique de M. Offenbach. Revues », n° 140, 30 décembre 1860.

## 1861

### Articles :

#### *Le Gaulois*

- « Théâtres », n° 2, 13 janvier 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes », n° 3, 20 janvier 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes. À l'ami Schaunard », n° 4, 27 janvier 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes. À M. Théodore Barrière, homme de lettres », n° 5, 3 février 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes. À Carl Hartmann, à l'université de Francfort », n° 6, 10 février 1861.
- « Arsène Houssaye », n° 6, 10 février 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes. À M. Le Verrier, astronome », n° 7, 17 février 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes. À Madame X\*\*\* », n° 8, 24 février 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes. Au dix millième abonné du *Gaulois* », n° 9, 3 mars 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes. À vous, Madame », n° 10, 10 mars 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes. Au premier des Romains », n° 12, 24 mars 1861.
- « Théâtres. Lettres parisiennes. À Melle Karoly, artiste dramatique », n° 13, 31 mars 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. À M. de la Palisse », n° 14, 7 avril 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. Aux maîtres de la scène », n° 15, 15 avril 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. À Miss Philomèle », n° 16, 21 avril 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. À ma bonne lame de Tolède », n° 18, 5 mai 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. À Célimène 1<sup>ère</sup> », n° 19, 12 mai 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. À l'éléphant du roi de Siam. À Miss Betzy », n° 20, 19 mai 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. À Auriol. Ex-primo-clown assoluto », n° 21, 26 mai 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. La famille Chevillard », n° 23, 9 juin 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. À Messieurs les critiques », n° 24, 16 juin 1861.
- « À l'ombre. Voyage à la terre promise. Aller et retour », n° 27, 7 juillet 1861.
- « Théâtres. Lettres gauloises. Pierrefonds-les-bains (18 juillet) », n° 29, 21 juillet 1861.
- « Victorien Sardou », n° 30, 28 juillet 1861.
- « Théâtres de la foire », n° 31, 4 août 1861.
- « Une volée de merles. Paul de Saint-Victor – Gavarni – B. Jouvin – M. de Biéville – Per-Angelo Fiorentino – Barbey d'Aureyvilly – Ch. Monselet – Jules Janin – Édouard Fournier – Émile Montégut, dialogue entre un mort et un vivant », n° 35, 1<sup>er</sup> septembre 1861.

## 1869

### Articles :

#### *Le National*

- « Le Salon de 1869 (I) », 1<sup>er</sup> mai 1869.
- « Le Salon de 1869 (II) », 4 mai 1869.
- « Le Salon de 1869 (III) », 8 mai 1869.
- « Le Salon de 1869 (IV) », 19 mai 1869.
- « Le Salon de 1869 (V) », 29 mai 1869.
- « Le Salon de 1869 (VI) », 10 juin 1869.



- « Le Salon de 1869 (VII) », 14 juin 1869.
- « Le Salon de 1869 (VIII) », 22 juin 1869.
- « Le Salon de 1869 (IX) », 27 juin 1869.
- « Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie (I) », 11 août 1869.
- « Les Grands Prix. École des Beaux-Arts. Architecture. Sculpture. Peinture. Gravure en médailles », 18 août 1869.
- « Les Envois de Rome », 28 août 1869.
- « Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie (III) », 11 septembre 1869.
- « Exposition des Beaux-Arts appliqués à l'industrie (IV) », 4 octobre 1869.

## **1874**

### **Articles :**

#### *L'Art universel*

- « L'art d'avoir un bon portrait », n° 11, 15 juillet 1874, p. 168-169.
- « L'ouvrier », n° 12, 1<sup>er</sup> août 1874, p. 178.
- « Le Marchand de tableaux », n° 13, 18 août 1874, p. 191.

## **1875**

### **Article :**

#### *Musée des deux-mondes*

- « Déjazet », n° 62, 15 novembre 1875, p. 31-32.

## **1880**

### **Collaboration à un ouvrage collectif :**

- Jean Dolent, « Fend-le-Vent », in *Nouvelles à l'Eau-forte par la Société "Les Têtes de Bois"*, Paris, Lemerre, 1880, p. 51-61.

[Textes par L. LANDE, H. de BEAULIEU, Ernest DEPRÉ, A. DESCUBES, E. MORAND, J. DOLENT, J. GARNIER, Ch. de DREUX, E. MOREAU, Comte d'OSMOY, A. DELAPLANE. Eaux-fortes de A. BESNUS, J. GARNIER, H.-E. DELACROIX et E. MORAND].

### **Article :**

#### *La Jeune France*

- « Exposition des œuvres de T. Ribot », 1<sup>er</sup> juin 1880, n° 26, p. 93-94.

## 1883

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Jean Dolent, « La parade des joueurs », in *Le Livre des Têtes de Bois*, Paris, Charpentier, 1883, p. 43-56.

[Avec une eau-forte de Théodule Ribot

Textes par SAINT-JUIRS, A. LEMOYNE, G. de MAUPASSANT, A. VALABREGUE, L. HENNIQUE, G. NARDIN, J. DOLENT, P. ALEXIS, A. MÉRAT, E. FRANCK, A. BESNUS, H. DEVILLERS, P. SÉBILLOT, F. FRANCK, Comte d'OSMOY, E. SYLVAIN, H. de BEAULIEU, F. GRINDELLE, M. GAÏDA, L. DUVAUCHEL, H. ESMONT, J. GAILLARD, A. LEPAGE, L. HENNIQUE, A. CIM, M. MONTÉGUT, C. de DREUX ; eaux-fortes par J. DESBROSSES, E. MILLET, H. SCOTT, P. TEYSSONNIERES, L. METTLING, T. RIBOT, A. MARIE, A. RAPIN, A. BRUN, A. BESNUS, E. DARDOIZE, P. GALERNE, G. BIGOT ; dessins par A. MARIE, G. BIGOT, D. MAILLART, J.-J. HENNER, F. RÉGAMEY, G. FRAIPONT, A. DUPLAIS-DESTOUCHES, E. BOUDIER, E. GUESVILLERS, Félix RÉGAMEY, A. AUBLET, P. SÉBILLOT ; musiques par A. GEORGES]

### Articles :

#### *Journal des artistes*

- « Notes et Impressions », n° 12, 30 mars 1883, p. 2.  
[Extrait du *Livre d'art des femmes* aux côtés d'extraits de Diderot, Stendhal, Alfred de Vigny]
- « Le Portrait : Salon de 1883 », n° 22, 1<sup>er</sup> juin 1883, p. 1-2.
- « Les Vivants à l'exposition nationale », n° 42, 1<sup>er</sup> octobre 1883, p. 1.

## 1884

### Articles :

#### *Journal des artistes*

- « La Parade de la Dette », n° 3, 17 février 1884, p. 2-3.
- « L'Art à Belleville. Un vestibule », n° 9, 29 février 1884, p. 2.
- « Ribot », n° 13, 28 mars 1884, p. 1.
- « Henri-Anatole de Beaulieu », n° 24, 15 juin 1884, p. 1.

## 1885

### Articles :

#### *La Revue contemporaine*

- « Le Salon de 1885 », t. 2, 25 mai 1885, p. 1-15.

#### *Le Chat noir*

- « Salon de 1885 », t. 1, 9 mai 1885, p. 485.

## 1886

### Articles :

#### *Journal des artistes*

- « Exposition O. Tassaert (Galerie Georges Petit) », n° 2, 9 janvier 1886, p. 1.
- « À travers les revues : Salon de 1886 (extraits) », n° 31, 1<sup>er</sup> août 1886, p. 257-258.
- « Chronique : Henri Regnault par Roger Marx », n° 34, 22 août 1886, p. 281.

#### *La Revue contemporaine*

- « Le Salon de 1886 », t. 4, juin 1886, p. 514-522.

## 1888

### Articles :

#### *Journal des artistes*

- « Amoureux d'art. Extraits », n° 4, 22 janvier 1888, p. 25-26.
- « Nudité Sacrée », n° 20, 13 mai 1888, p. 154.
- « Paul Verlaine », n° 53, 30 décembre 1888, p. 423.

## 1889

### Articles :

#### *Journal des artistes*

- « La Peinture de tout à l'heure », n° 44, 3 novembre 1889, p. 345-346.

#### *L'Echo de Paris*

- « Enquête sur l'évolution littéraire. Les Indépendants », [réponse à l'enquête menée par Jules Huret], 10 juin 1891, p. 2.  
[Repris dans Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Charpentier, 1891, p. 379]

## 1891

### Article :

#### *Journal des artistes*

- « Paul Gauguin », n° 7, 22 février 1891, p. 49.

## 1892

### Articles :

#### *Essais d'art libre*

- « Pour sa gloire (*fragment*) », t. I, novembre 1892, p. 153-157.

#### *Journal des artistes*

- « *Les Frissons* par Hyppolite Devillers », n° 3, 24 janvier 1892, p. 20.
- « Le Peintre Baud-Bovy (Champ-de-Mars) », n° 21, 30 mai 1892, p. 161
- « Conférence au Théâtre de la Galerie Vivienne », n° 25, 27 juin 1892, p. 192-193.

#### *Mercure de France*

- « L'État mixte », t. IV, n° 25, janvier 1892, p. 19-25.

## 1893

### Article :

#### *Essais d'art libre*

- « Exercice de diction (*fragment*,) », t. II, juin-juillet 1893, p. 241-246.

## 1894

### Articles :

#### *Essais d'art libre*

- « La Rouge (*fragments*) », t. III, janvier 1894, p. 212-215.
- J. D., « Beaux-Arts » [sur Paul Gauguin], t. III, janvier 1894, p. 233-234.

## 1895

### Articles :

#### *L'Idée libre*

- « La Vaine Aventure, par Alfred Mortier », n° 1, janvier 1895, p. 45-46.
- « Ma Province », n° 7, juillet 1895, p. 297-300.

## 1896

### Préface :

- Jean Dolent (préf.), Georges Denoinville [Georges Besnus], *Sensations d'art*. Lithographie d'Eugène Carrière, Paris, E. Girard, 1896, p. IX-XIV.



## **1898**

### **Article :**

*L'Ermitage*

- « Commentaire », vol. XVI, juin 1898, p. 464-467.

## **1899**

### **Articles :**

*Journal des artistes*

- « Les Pages d'art », n° 12, 6 août 1899, p. 2794.

*L'Humanité nouvelle*

- « Objets d'art (Salon de 1899) », juillet 1899, p. 85-86.

*La Vogue*

- « Parade de la Dette », 3<sup>e</sup> série, n° 1, janvier 1899, p. 13-24.
- « Un Voyage en Hollande », 3<sup>e</sup> série, n° 9, 15 septembre 1899, p. 170-174.

*Revue des beaux-arts et des lettres*

- « Rodin », [numéro spécial consacré à Auguste Rodin], 1<sup>er</sup> janvier 1899, p. 5.

## **1901**

### **Article :**

*La Fronde*

- La Dame D. Voilée [Jean Dolent], « On dit... : Le Livre d'Aurel », n° 1317, 18 juillet 1901, p. 1.





## 1902

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Jean Dolent, « Propos », in *La Couronne de Lierre. Poésie, Musique, Prose*, publié par "Le Crayon", Société d'illustrateurs, Paris, P. Mouillot, 1902, p. 133-138.

[Textes de F. COPPÉE, P. BARBIER, J. DOUCET, P. DUFOUR, Ad. GIRALDON, E. GOUDEAU, E. HOLLANDE, C. HUGUES, S. MALLARMÉ, R. PÉRIÉ, A. BONSERGENT, A. CAHARD, A. DELORME, J. DOLENT, G. FRAIPONT, H. FRICHET, G. GEFFROY, G. JEANNIOT, G. LENÔTRE, J. L'HOSPITAL, G. MAUREVERT, G. MONTORGUEIL, L. MORIN, C. PELLETAN, J. RAIS, A. RODIBA, J.-H. ROSNY, G. ROZET, H. VOGEL. Musiques de G. FABRE, G. FRAIPONT, E. PESSARD, G. PIERNÉ. Dessins et gravures de L.-O. MIERSON, AMATO, J. BELTRAND, T. BELTRAND, CAHARD, DAUVERGNE, DÉTÉ, DEVOS, DUCOURTIOUX, G. FLORIAN, E. FLORIAN, F. FLORIAN, Georges FRAIPONT, Gustave FRAIPONT, GARAND, GÉRARDIN, GIL BAER, GIRALDON, GARAND, GORGUET, HOFFBAUER, JEANNIOT, LEPERE, MALTESTE, L. MORIN, Madeleine MOULIGNIÉ, PAILLARD, PARIS, PARYS, PERRICHON, QUESNEL, RENOUARD, ROBIDA, RUFFE, SGAP, SMACHTENS, TESTEVIDE, THÉVENOT, TOFANI, VIEJO, D. VIERGE, VOGEL, ZIER]

## 1903

### Articles :

*Annales de la jeunesse laïque*

- « Les Salons de peinture : Société des artistes français – Société nationale des beaux-arts – Société des Indépendants », avril 1903, n° 13, p. 20-22.

*Mercure de France*

- « Quelques opinions sur Paul Gauguin », t. XLVIII, n° 167, novembre 1903, p. 415-416.

## 1905

### Préface :

- Jean Dolent (préf.), Henri Degron, *Pèlerinage vers l'Automne*, « commentaire » par Jean Dolent, dessins hors- texte par A. Osbert, Paris, éditions de la Plume, 1905.



## 1906

### Collaboration à un ouvrage collectif :

- Jean Dolent, « [Sans titre] », in *Quarante Fac-Similés d'après Eugène Carrière gravés pour la vente de l'atelier du maître*, Hôtel Drouot, 8 Juin 1906, Me Paul Chevallier – MM. Bernheim Jeune [...], Paris, Bernheim Jeune, 1906, p. XIV-XVI.

[Repris dans : *Atelier Eugène Carrière. Catalogue de Quatre-vingt-dix-neuf œuvres qui seront vendues à Paris*, Hôtel Drouot, salles 9, 10 & 11 le Vendredi 8 Juin [1906], à 2 heures. Commissaire-priseur Me Paul Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière. Experts MM. Bernheim Jeune [...], n. p.

Textes de A. ALEXANDRE, A. DAYOT, J. DOLENT, A. FRANCE, P. FORTHUNY, G. GEFFROY, E. de GONCOURT, M. HAMEL, Ch. MORICE, R. MARX, G. SÉAILLES, TABERNIER, THIÉBAULT- SISSON]

### Article :

#### *Le Semeur*

- « Exposition Vollon, Mettling, etc. (Gal. Chaîne et Simonson, 19, rue Caumartin) », n° 9, 18 décembre 1906, p. 141.

## 1907

### Articles :

#### *Le Semeur*

- « Le Cyclone », n° 23, 30 mars 1907, p. 355-356.

#### *Mercure de France*

- « Eugène Carrière », t. LXV, n° 206, 15 janvier 1907, p. 376-377.