



Bibliographie sur Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918) et les arts

Pseudonyme de : Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky (1880-1918)

Sources de la bibliographie :

- *Apollinaire. Le regard du poète*, Claire Bernardi, Laurence Des Cars, Cécile Girardeau (éd.) (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016.

- Laurence Campa, Catherine Moore, Mark Moore, *Apollinaire : site officiel*.
<http://www.apollinaire.ulg.ac.be>

- Archives de la revue *Que Vlo-Ve*
http://www.apollinaire.ulg.ac.be/Archives_Que_Vlo_Ve/Archives_Que_Vlo_Ve.html
[tous les articles de 1973 à 2004 sont disponibles en document word]

Éditée et complétée par Marie Gispert, 2016.

Pour citer cet article :

Claire BERNARDI, Laurence CAMPA, Laurence DES CARS, Cécile GIRARDEAU, Marie GISPERT, Catherine MOORE, Mark MOORE, « Bibliographie sur Guillaume Apollinaire », éditée par Marie Gispert, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/guillaume-apollinaire>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

- *Album Apollinaire*, iconographie réunie et commentée par Pierre-Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Albums de la Pléiade », 1971.
- *Apollinaire chez lui*, Paris, Office d'information culturelle / Paris Tête d'affiche, 1991.
[recueil de témoignages et de photographies de l'appartement réalisé après la mort de Jacqueline Apollinaire]
- *Catalogue de la bibliothèque de Guillaume Apollinaire*, établi par Gilbert Boudar avec la collaboration de Michel Décaudin, 2 volumes, Paris, Éditions du CNRS, 1983-1987.
- *Les Dessins de Guillaume Apollinaire*, choix et présentation de Claude Debon et Peter Read, Paris, Buchet-Chastel / Les Cahiers dessinés, 2008.
- *Europe*, numéro spécial « Guillaume Apollinaire », n° 1043, mars 2016.



- *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, numéro spécial « Guillaume Apollinaire », n° 6, 1981.
- *Guillaume Apollinaire devant les avant-gardes européennes*, 17^e colloque Apollinaire, Stavelot 30 août-2 septembre 1995, textes réunis par Michel Décaudin et Sergio Zoppi, « Quaderni del Novecento Francese », n° 17, Rome, Bulzoni Editions, 1997.
- *Apollinaire à travers l'Europe*, colloque de Varsovie, octobre 2011, textes réunis par Wieslaw Kroker, Varsovie, Université de Varsovie, 2015.
- ADEMA, Pierre-Marcel, *Guillaume Apollinaire*, Paris, La Table Ronde, 1968.
- ALBERT, Mechthild, « Apollinaire et les avant-gardes espagnoles », in Anja Ernst et Paul Geyer (dir), *La Place d'Apollinaire*, actes du colloque « Apollinaire dans l'histoire littéraire et artistique européenne », Université de Bonn, 24-26 juin 2009, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 257-280.
- AUROUET, Carole, « Apollinaire et le cinéma », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 61-64.
- BEALE, Helen, « Apollinaire et Picasso devant la souffrance de la guerre », *Que vlo-ve ?*, actes du colloque de Stavelot 1975, 1^e série, n° 21-22, juillet-octobre 1979, n. p.
- BECKER, Annette, *La Grande Guerre d'Apollinaire, un poète combattant*, Paris, Tallandier, coll. « Texto », 2014.
- BERNARDI, Claire, « Apollinaire, le regard en liberté », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 45-58.
- BLUMENKRANZ-ONIMUS, Noëmi, « Apollinaire et l'avant-garde internationale », *Que vlo-ve ?*, actes du colloque de Stavelot 1975, 1^e série, n° 21-22, juillet-octobre 1979, n. p.
- BOHN Willard, *Apollinaire, visual poetry, and art criticism*, Lewisburg, PA, Bucknell University Press, Toronto, Associated University Press, 1993.
- BOHN Willard, *Apollinaire and the International Avant-garde*, State University of New York Press, 1997.
- BOHN Willard, « Apollinaire et l'avant-garde internationale », *Que Vlo-Ve ?*, 3^e série, n° 27, p. 90-94.
- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque (1898-1918)*, Paris, Seuil, collection « Liber », 2001.
- BOSCHETTI, Anna, « Apollinaire passeur et défenseur des frontières », in Anja Ernst et Paul Geyer (dir), *La Place d'Apollinaire*, actes du colloque « Apollinaire dans l'histoire littéraire et artistique européenne », Université de Bonn, 24-26 juin 2009, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 151-186.



- BOURET, Jean, « Une amitié esthétique au début du siècle : Apollinaire et Paul Guillaume (1911-1918), d'après une correspondance inédite », *Gazette des beaux-arts*, décembre 1970, p. 373-399.
- BOUVARD, Émilie et PHILIPPOT, Émilie, « Guillaume Apollinaire et Pablo Picasso – 1918-1973 », in *Apollinaire. Le regard du poète*, cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016, Paris, Gallimard, 2016, p. 261-264.
- BREUNIG, Leroy C., « Les Phares d'Apollinaire », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, numéro spécial Guillaume Apollinaire, n° 6, 1981, p. 62-69.
- BREUNIG, Leroy C., « Apollinaire et le cubisme », *La Revue des lettres modernes*, Série Guillaume Apollinaire 1 : *le Cubisme et l'esprit nouveau*, n° 69-70, printemps 1962, p. 7-24.
- BUCKLEY Harry E., *Guillaume Apollinaire as an Art Critic*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1981.
- CAIZERGUES, Pierre, *Apollinaire journaliste*, thèse université de Lille 3, 1977, publication du tome 1 : 1900-1906, Paris, Lettres modernes, 1981.
- CAIZERGUES, Pierre, « Apollinaire journaliste », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, numéro spécial Guillaume Apollinaire, n° 6, 1981, p. 16-39.
- CAMPA, Laurence, *L'Esthétique d'Apollinaire*, Paris, Sedes, 1996.
- CAMPA, Laurence, *Apollinaire, critique littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- CAMPA, Laurence, *Poèmes à Lou de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2005.
- CAMPA, Laurence, *Apollinaire, la poésie perpétuelle*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2009.
- CAMPA, Laurence, *Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, 2013.
- CAMPA, Laurence, « Des joies de toutes les couleurs. 1880-1910 », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 25-30.
- CAMPA, Laurence, « Prenez garde à la peinture !1880-1910 », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 115-120.
- CAMPA, Laurence, « Les soirées de Paris », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 181-184.
- CAMPA, Laurence, « La grande force est le désir. 1914-1918 », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 211-218.



- CAMPA, Laurence et DECAUDIN, Michel, *Passion Apollinaire, la poésie à perte de vue*, Paris, Textuel, 2004.
- CAMPA, Laurence et READ, Peter, « L'attrait du nord. Apollinaire & les artistes scandinaves », in Anja Ernst et Paul Geyer (dir), *La Place d'Apollinaire*, actes du colloque « Apollinaire dans l'histoire littéraire et artistique européenne », Université de Bonn, 24-26 juin 2009, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 221-240.
- CHUDAK, Henryk, « Aux confins de l'Europe artistique. Apollinaire et l'avant-garde russe », in Anja Ernst et Paul Geyer (dir), *La Place d'Apollinaire*, actes du colloque « Apollinaire dans l'histoire littéraire et artistique européenne », Université de Bonn, 24-26 juin 2009, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 205-220.
- CLERBOIS, Sébastien, « Apollinaire-Picasso, *Les Demoiselles* œuvre-clé », *Que Vlo-Ve ?*, 3^e série, n° 24, octobre-décembre 1996, p. 119-122.
- CONAS, Anne-Marie et TOURET, Michèle, *Apollinaire, portraits*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1996.
- DAGEN, Philippe, DECAUDIN, Michel, « Le peintre, le poète et la critique : entretien », in *Apollinaire critique d'art*, Béatrice Riotto El-Habib et Vincent Gille (dir.) (cat. exp., Paris, Pavillon des Arts, 4 février-9 mai 1993), Paris, Paris-Musées, Gallimard, 1993, p. 243-248.
- DAGEN, Philippe, « Apollinaire critique d'art », *Europe*, numéro spécial Guillaume Apollinaire, n° 1043, mars 2016, p. 184-193.
- DAVIES, Margaret, « Apollinaire, la peinture et l'image », *Que vlo-ve ?*, actes du colloque de Stavelot 1975, 1^e série, n° 21-22, juillet-octobre 1979, n. p.
- DEBON, Claude, *Guillaume Apollinaire après Alcools*, t. I, *Calligrammes, le poète et la guerre*, Paris, Lettres modernes Minard, 1981.
- DEBON, Claude, *Calligrammes dans tous ses états*, Clamart, Calliopées, 2008.
- DEBON, Claude, *Calligrammes de Guillaume Apollinaire*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.
- DEBON, Claude, « Et moi aussi je suis peintre ? », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 233-236.
- DEBRAY, Cécile, « Apollinaire et le fauvisme », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 97-100.
- DEBRAY, Cécile, « Apollinaire et le cubisme », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 123-147.
- DECAUDIN, Michel, « Apollinaire et les peintres en 1906 d'après quelques notes inédites », *Gazette des beaux-arts*, Paris, février 1970, p. 117-122.



- DECAUDIN, Michel, « Pour Apollinaire critique d'art », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, numéro spécial Guillaume Apollinaire, n° 6, 1981, p. 70-71.
- DECAUDIN, Michel, « Apollinaire et Picasso », *Esprit*, 6^e année, n° 1, janvier 1982, p. 80-84.
- DECAUDIN, Michel, « Apollinaire critique d'art », in *Apollinaire critique d'art*, Béatrice Riotta El-Habib et Vincent Gille (dir.) (cat. exp., Paris, Pavillon des Arts, 4 février-9 mai 1993), Paris, Paris-Musées, Gallimard, 1993, p. 196-201.
- DERYNG, Xavier, « Guillaume Apollinaire et Mecislas Goldberg : la critique d'art côté cour, côté jardin », in *Apollinaire critique d'art*, Béatrice Riotta El-Habib et Vincent Gille (dir.) (cat. exp., Paris, Pavillon des Arts, 4 février-9 mai 1993), Paris, Paris-Musées, Gallimard, 1993, p. 202-211.
- DES CARS, Laurence, « Baudelaire, Apollinaire », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 15-20.
- DONNE, J.B., « Guillaume Apollinaire's African Collection », *Museum Ethnographers' Group Newsletter*, n° 14, août 1983, p.4-9.
- GEINOZ, Philippe, *Relations au travail. Dialogues entre poésie et peinture à l'époque du cubisme. Apollinaire-Picasso-Braque-Gris-Reverdy*, Genève, Droz, 2014.
- GEINOZ, Philippe, « "La peinture est l'art le plus pieux" », *Europe*, numéro spécial Guillaume Apollinaire, n°1043, mars 2016, p. 194-203.
- GERSH-NESIC, Beth S, « Contertransference and critical discourse: the case of André Salmon and Guillaume Apollinaire », *Art criticism*, V. 7, n°2, 1992, p. 79-88.
- GILLE, Vincent, « "Des joies de toutes les couleurs" », in *Apollinaire critique d'art*, Béatrice Riotta El-Habib et Vincent Gille (dir.) (cat. exp., Paris, Pavillon des Arts, 4 février-9 mai 1993), Paris, Paris-Musées, Gallimard, 1993, p. 9-31.
- GIRARDEAU, Cécile, « Préambule aux générations dada et surréalistes autour de la figure d'Apollinaire », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 221-231.
- GRAU, Donatien, « Guillaume Apollinaire, homme d'ordre et poète », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 37-40.
- HICKEN, Adrian, *Apollinaire, Cubism and Orphism*, Aldershot, Ashgate, 2002.
- HICKEN, Adrian, « Apollinaire, De Chirico et Chagall. L'influence des idées allemandes concernant "les mouvements inconscients de la personnalité" autour de 1914 », *Que vlo-ce ?*, 4^e série, n° 19, 2002, p. 71-79.
- HUBERT, Étienne-Alain, *Circonstances de la poésie, Reverdy, Apollinaire, surréalisme*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque contemporaine », 2000.



- HUBERT, Étienne-Alain, « Apollinaire et Chagall : à travers "Rotsoge" », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 199-202.
- HYDE GREET, Anne, « Rotsoge : à travers Chagall », *Que vlo-ve ?*, actes du colloque de Stavelot 1975, 1^e série, n° 21-22, juillet-octobre 1979, n. p.
- KLEIN, Hélène, « Portraits de poètes. À propos de trois portraits-manifestes par Picasso : André Salmon, Apollinaire et Max Jacob », in *Picasso et le portrait*, (cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 15 octobre 1996-20 janvier 1997), Paris, RMN, 1996, p.131-201.
- KWON, Yong-Joon, « L'esprit nouveau de Rodin selon Apollinaire », *Que Vlo-Ve ?*, 4^e série, n° 2, p. 45-52.
- LACAMBRE, Jean, « Apollinaire et les cubistes », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, numéro spécial Guillaume Apollinaire, n° 6, 1981, p. 72-75.
- LEBEL, Jean-Jacques, « Carnet de tir du canonier Apollinaire », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 268-276.
- LEFEVRE, Roger, « Le vocabulaire de la critique d'art chez Guillaume Apollinaire », *Que Vlo Ve ?*, actes du colloque de Stavelot 1975, 1^e série, n° 21-22, Juillet Octobre 1979, n. p.
- LE BOT, Marc, « Apollinaire critique d'art », *Europe*, 40^{ème} année, février-mars 1962, n° 394-395, p. 254-257.
- LONGREE, Georges H. F., « 1905-1917, Apollinaire d'un "Picasso" à l'autre », *Que vlo-ve ?*, actes du colloque de Stavelot 1975, 1^e série, n° 21-22, juillet-octobre 1979, n. p.
- MACKWORTH, Cecily, *Guillaume Apollinaire and the Cubist Life*, New York, Horizon Press, 1961.
- MARTIN-SCHMETS, Victor, « Apollinaire et les "peintres nouveaux" en Belgique », *Que Vlo-Ve ?*, 2^e série, n° 2, avril-juin 1982, p. 23-32.
- MURPHY, Maureen, « Apollinaire et l'Oiseau du Bénin (Picasso) : le primitivisme en question », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 83-95.
- NDIAYE, Francine, « Guillaume Apollinaire, Paul Guillaume et l'art "nègre" : défense et illustration », in *Apollinaire critique d'art*, Béatrice Riotto El-Habib et Vincent Gille (dir.) (cat. exp., Paris, Pavillon des Arts, 4 février-9 mai 1993), Paris, Paris-Musées, Gallimard, 1993, p. 228-236.
- NDIAYE, Francine, « Apollinaire et les musées : l'exemple du Trocadéro », in *Apollinaire critique d'art*, Béatrice Riotto El-Habib et Vincent Gille (dir.) (cat. exp., Paris, Pavillon des Arts, 4 février-9 mai 1993), Paris, Paris-Musées, Gallimard, 1993, p. 238-242.



- OSTER-STIERLE, Patricia, « Apollinaire précurseur des cubistes ? », in Anja Ernst et Paul Geyer (dir), *La Place d'Apollinaire*, actes du colloque « Apollinaire dans l'histoire littéraire et artistique européenne », Université de Bonn, 24-26 juin 2009, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 133-150.
- OTTINGER, Didier, « Apollinaire, de la "tradition" cubiste à l'"antitradition" futuriste », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 187-193.
- PAP, Jennifer, « Apollinaire and Delaunay : color, writing, and the world », *Interfaces : image texte langage*, n° 10, février 1996, p. 125-138.
- PAP, Jennifer, « Apollinaire's ekphrastic Poésie-critique and Cubism », *Word & Image*, vol. 8, n° 3, juillet-septembre 1992, p. 206-214.
- PICABIA, Francis, « Guillaume Apollinaire », *L'Esprit Nouveau*, n° 26, octobre 1924.
- PLEYNET, Marcelin, « Apollinaire : portrait du poète en critique », *Connaissance des Arts*, n° 492, février 1993, p. 62-69.
- READ, Peter, « Guillaume Apollinaire, Richard Mutt et Marcel Duchamp », *Revue des Lettres modernes*, série Guillaume Apollinaire 16 : *La Chanson du mal-aimé*, n° 677-81, 1983, p. 117-132.
- READ, Peter, « Apollinaire critique d'art : la sculpture en question », *Cahiers de l'Association Internationale des études françaises*, 1995, vol. 47, n° 1, p. 405-420.
- READ, Peter, *Picasso et Apollinaire, les métamorphoses de la mémoire, 1905-1973*, Paris, Jean-Michel Place, 1995.
- READ, Peter, *Apollinaire et Les Mamelles de Tirésias, la revanche d'Eros*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2000.
- READ, Peter, « Apollinaire, Paul Guillaume et *Les Arts à Paris* », *La Revue des lettres modernes*, série Guillaume Apollinaire n° 20 « Clés pour "couleur du temps" », sous la direction de Michel Décaudin, 2000, p. 175-201.
- READ, Peter « *Et moi aussi je suis sculpteur : Movement, Immobility and Time in the Fictional Sculptures of Apollinaire* », in *From Rodin to Giacometti. Sculpture and Literature in France 1880-1950*, K. Aspley, E. Cowling, P. Sharratt eds., Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 2000, p. 75-83.
- READ, Peter, *Picasso and Apollinaire : The Persistence of Memory*, Berkeley, University of California Press, 2008.
[Edition traduite et révisée de *Picasso et Apollinaire, les métamorphoses de la mémoire, 1905-1973*, Paris, Jean-Michel Place, 1995.]
- READ, Peter, « Apollinaire et le Docteur Vinchon : poésie, psychanalyse et les débuts du surréalisme », *Apollinaire en archipel. Dialogues et regards croisés*, textes réunis par Laurence Campa, *Revue des Sciences humaines*, n° 307, juillet-septembre 2012, p. 35-59.



- READ, Peter, « "La révélation moderne" : Apollinaire et les marchands d'art », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 67-77.
- READ, Peter, « Dramaturge et demiurge : l'image et l'espace dans le théâtre d'Apollinaire », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 245-248.
- READ, Peter, « Apollinaire et Adolphe Basler », *Europe*, numéro spécial Guillaume Apollinaire, n° 1043, mars 2016, p. 204-215.
- READ, Peter, « Apollinaire, Matisse et la Méditerranée : "l'espèce de paradis trouvé" », in *Apollinaire méditerranéen*, actes du colloque d'Aix-en-Provence, 11-13 avril 2013, Paris, Calliopées, 2016, p. 265-286.
- ROUSSEAU, Pascal, « "L'art pur", Guillaume Apollinaire et l'orphisme », *Apollinaire en archipel. Dialogues et regards croisés*, textes réunis par Laurence Campa, *Revue des Sciences humaines*, n° 307, juillet-septembre 2012, p. 20-34.
- SAINT-LEGER-LUCAS, Anna, « Et lui aussi était peintre : Apollinaire et la peinture », *Que Vlo-Ve ?*, 3^e série, n° 23, juillet-septembre 1996, p. 82-85.
- SCEPI, Henri, « Apollinaire, entre le texte et l'image », *Critique*, décembre. 2007, n° 727, p. 974-985.
- SECKEL, Hélène, « Apollinaire collectionneur de Picasso », in *Apollinaire critique d'art*, Béatrice Riotta El-Habib et Vincent Gille (dir.) (cat. exp., Paris, Pavillon des Arts, 4 février-9 mai 1993), Paris, Paris-Musées, Gallimard, 1993, p. 215-224.
- SOLDANI, Henri, « L'ami Picasso ? », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 159-171.
- SOMVILLE, Léon, « Apollinaire et le cubisme : une adhésion raisonnée », *Que vlo-ve ?*, actes du colloque de Stavelot 1975, 1^e série, n° 21-22, juillet-octobre 1979, n. p.

2. Correspondance publiée

Les références sont classées par ordre chronologique.

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Lettres à sa marraine, 1915-1918*, introduction et notes de Pierre-Marcel Adéma, Paris, Gallimard, 1951 et 1979.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Tendre comme le souvenir*, Paris, Gallimard, 1952.
- BOURET, Jean (présentation), « Une amitié esthétique au début du siècle : Apollinaire et Paul Guillaume (1911-1918) d'après une correspondance inédite », *Gazette des Beaux-Arts*, 6^e période, n° 76, 1970, p.373-399.



- MARTIN-SCHMETS, Victor, *Index permanent des lettres d'Apollinaire*, série « Guillaume Apollinaire », n° 9 à 16, *La Revue des lettres modernes*, Paris/Caen, Lettres Modernes Minard, 1970-1983.
- *Guillaume Apollinaire, André Level, Lettres*, édition établie par Brigitte Level, Paris, Lettres modernes, coll. « Bibliothèque Guillaume Apollinaire », n° 9, 1976.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Lettres inédites à Magnelli », documentation, présentation, annotation Daniel Abadie, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, numéro spécial Guillaume Apollinaire, n° 6, 1981, p. 49-59.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Correspondance avec son frère et sa mère*, présentée par Gilbert Boudar et Michel Décaudin, Paris, Librairie José Corti, 1987.
- *Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, correspondance*, présentée par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Jean-Michel Place, 1991.
- *Guillaume Apollinaire, 202, Boulevard Saint-Germain*, 2 t., édition Lucia Bonato et Franca Bruera, présentation de Michel Décaudin et Sergio Zoppi, « Quaderni del Novecento Francese », n° 14 et 15, Rome, Bulzoni Editions, 1991 et 1992.
- *Picasso / Apollinaire, correspondance*, édition établie par Pierre Caizergues et Hélène Seckel, Gallimard/RMN, coll. « Art et artistes », 1992.
- *Jules Romains, Guillaume Apollinaire, correspondance*, édition établie par Claude Martin, Paris, Jean-Michel Place, 1994.
- CANUDO, Ricciotto, *Lettres à Guillaume Apollinaire. 1904-1918*, Paris, Klincksieck, 1999.
- APOLLINAIRE, Guillaume, HAVET, Mireille, *Correspondance 1913-1917*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Lettres à Madeleine. Tendre comme le souvenir*, édition revue et augmentée par Laurence Campa, Paris, Gallimard, 2005.
- *Correspondance Apollinaire-Walden, 1913-1914*, édition établie et présentée par Philipp Rehage, Caen, Lettres Modernes Minard, 2007.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Je pense à toi mon Lou. Poèmes et lettres d'Apollinaire à Lou*, nouvelle édition commentée par Laurence Campa, Textuel, 2007.
[Edition en fac-similé]
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Correspondance avec les artistes, 1903-1918*, édition établie par Laurence Campa et Peter Read, Paris, Gallimard, 2009.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Lettres à Lou*, préface et notes de Michel Décaudin, nouvelle édition revue et augmentée par Laurence Campa, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2010 (1969).



- APOLLINAIRE, Guillaume, *Correspondance générale*, édition établie par Victor Martin-Schmets, Paris, Honoré Champion, col. « Bibliothèque des correspondances », 2015, 3 tomes en 5 volumes.
- *Guillaume Apollinaire, Paul Guillaume, correspondance*, édition de Peter Read, introduction de Laurence Campa et Peter Read, Paris, Musée d'Orsay, Musée de l'Orangerie, Gallimard, 2016.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Lettres à Georgette Catelain », in *Europe*, numéro spécial « Guillaume Apollinaire », n° 1043, mars 2016.

3. Catalogues d'exposition

- *Guillaume Apollinaire (1880-1918)*, Jean Adhémar, Lise Dubief et Gérard Willemetz (dir.) (cat. exp., Paris, Bibliothèque Nationale, 22 octobre-30 novembre 1969), Paris, Bibliothèque Nationale, 1969.
[Numérisation sur gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64593664/fl.image>]
- *Apollinaire e l'avanguardia*, (cat. exp., Rome, Galerie Nationale d'art moderne, 30 novembre 1980-4 janvier 1981), Rome, De Luca, 1980.
- *Apollinaire, ses livres, ses amis*, (cat. exp., Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 20 juin-5 octobre 1991), Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1991.
- *Apollinaire critique d'art*, Béatrice Riotto El-Habib et Vincent Gille (dir.) (cat. exp., Paris, Pavillon des Arts, 4 février-9 mai 1993), Paris, Paris-Musées, Gallimard, 1993.
- *Apollinaire au feu*, Laurence Campa et Thomas Compère-Morel (dir.) (cat. exp., Péronne, Historial de la Grande Guerre, 12 février-12 juin 2005), Paris, RMN, Péronne, Historial de la Grande Guerre, 2005.
- *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp., Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016.

4. Sites Web

- Actes du colloque *Revoir Picasso*, Paris, Musée Picasso, 25-28 mars 2015.
Podcast de l'intervention de Laurence des Cars lors de la table ronde Picasso et les écrivains
<http://revoirpicasso.fr/picassoapollinaire--l-des-cars/>
- Site officiel sur Apollinaire
<http://www.apollinaire.ulg.ac.be>
- Site HyperApollinaire de l'OBVIL (Observatoire de la vie littéraire)
<http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/hyperapollinaire>



5. Ecrits sur Guillaume APOLLINAIRE (1916-1918)

- ALBERT-BIROT, Pierre, « Les tendances nouvelles, interview avec Guillaume Apollinaire », *SIC*, n°8-9-10, août-octobre 1916, n.p. [p. 2-3]
- BUFFET-PICABIA, Gabrielle, *Rencontres avec Picabia, Apollinaire, Cravan, Duchamp, Arp, Calder*, Paris, Belfond, 1977.
- GUILLAUME, Paul, « Guillaume Apollinaire est mort », *Les Arts à Paris*, 3, 15 décembre 1918, p.2/4.
- PICARD, Gaston, « Interview – M. Guillaume Apollinaire et la Nouvelle École française », *Le Pays*, 24 juin 1917.
- « Dossier de presse : *Les Peintres cubistes* », *Que Vlo-Ve ?*, 2^e série, n° 4, octobre-décembre 1982, p. 3-13.
- « Dossier de presse : *Les Peintres cubistes*, suite », *Que Vlo-Ve ?*, 2^e série, n° 5, janvier-mars 1983, p. 8-10.

6. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- « Anthologie », in *Apollinaire. Le regard du poète*, (cat. exp. Paris, Musée de l'Orangerie, 6 avril-18 juillet 2016), Paris, Gallimard, 2016, p. 289-300.
[contient également des manuscrits non publiés du vivant d'Apollinaire et des manuscrits inédits]
- *Œuvres complètes de Guillaume Apollinaire*, édition établie sous la direction de Michel Décaudin, Paris, Balland et Lecat, tome IV : *Les Peintres cubistes, Chroniques d'art, Tendre comme le souvenir, Correspondance*, 1966..
- APOLLINAIRE, Guillaume et BILLY, André, *La Bréhatine [cinéma-drame en 4 parties]*, avant-propos et établissement du texte par Claude Tournadre, *Archives de lettres modernes*, n° 126, 1971, p.97-117.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Calligrammes*, préface de Michel Butor, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Calligrammes*, préface de Claude Debon, Paris, Gallimard, 2014.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Chroniques d'art, 1902-1918*, textes réunis avec préface et notes par LeRoy C. Breunig, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1993 [« Collection blanche », 1961].
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Du coton dans les oreilles*, préface de Jean-Jacques Lebel, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC, coll. « L'originale », 2008.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Journal intime*, édition présentée et annotée par Michel Décaudin, Limoges, Éditions du Limon, 1991.



- APOLLINAIRE, Guillaume, *Méditations esthétiques, les peintres cubistes*, introduction de LeRoy C. Breunig et Jean-Claude Chevalier, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1980 (1913).
- APOLLINAIRE, Guillaume, « Notes critiques », in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, numéro spécial Guillaume Apollinaire, n° 6, 1981, p. 76-125.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1977.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1991.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1993.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, textes établis, présentés et annotés par Pierre-Marcel Adéma et Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Un Album de jeunesse*, édition établie par Pierre Caizergues, préface de Pierre Bergé, Paris, Gallimard, 2015.

7. Ouvrages traduits

- APOLLINAIRE, Guillaume, *The Cubist Painters*, translated with commentaries by P. Read, with original illustrations. Berkeley, University of California Press, « The Documents of Modern Art », 2004.

[Traduction en facsimilé de l'édition de 1913, accompagnée des illustrations figurant dans la première édition et de commentaires.]