



LIMBOUR, Georges (1900-1970)

Sources d'archives identifiées

Source et outils de recherche :

- Françoise NICOL, *Georges Limbour. L'aventure critique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- AGORHA (Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art, INHA), en ligne.
- CCfr (Catalogue Collectif de France), en ligne.

Editée par Julien Bobot, 2015.

Pour citer cet article :

Françoise NICOL, « LIMBOUR, Georges (1900-1970). Sources d'archives identifiées », éditée par Julien Bobot, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017. URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/georges-limbour>

AUSTIN (Texas), Harry Ransom Center

Fonds Carlton Lake

- 1 lettre de Georges Limbour à Jean Cassou, n.d. Fonds Carlton Lake, container 154.9
- 1 lettre de Georges Limbour à Roland Tual, n.d. Fonds Carlton Lake, container 286.9

LE HAVRE, Bibliothèque municipale Armand Salacrou

Fonds Georges Limbour. Œuvres

- Elocoquente : manuscrit original. 118 f. MS
- La Chasse au mérrou : manuscrit autographe et notes préparatoires. 142 f. MS inv. 1509
[numérisation sur le site « Lire au Havre ». URL : <http://ged.lireauhavre.fr/?wicket:interface=:11>]
- Mélanges de Georges Limbour sur Dubuffet, 1949. Manuscrits autographes. [Comprend : « Complot de Minuit », « Les espagnols de Venise », « Mélanges Kahnweiler », « La nuit close », ainsi qu'une photocopie d'article.] MS inv. 1510
- Dossiers « Action 1945 ». Manuscrits autographes. [Ensemble des articles écrits par Georges Limbour pour la revue *Action*.] MS inv. 1511
- Dossier « Action 1946 ». Manuscrits autographes. [Ensemble des articles écrits par Georges Limbour pour la revue *Action*.] MS inv. 1512
- Dossier « Action 1947 ». Manuscrits autographes. [Ensemble des articles écrits par Georges Limbour pour la revue *Action*.] MS inv. 1513



- Lettre de l'Omdah. [Manuscrit publié dans *Les Lettres nouvelles*, avril 1971.] 6 f. MS inv. 1515
- « Trois contes », 1924. [« Yeux de verre », « Mégère apprivoisée », « M. Godet, barman ».] MS inv. 1515
- « Cuba », manuscrit autographe. MS inv. 1515
- « La fille de l'aveugle », 2 f. MS inv. 1515
- « Cesare Peverelli », texte dactylographié. MS inv. 1515
- « Les Doigts », manuscrit autographe. MS inv. 1515
- Dossier « Jean Dubuffet » par Georges Limbour et André Lacombe. [Composé de 12 articles de Georges Limbour, de 34 articles d'André Lacombe, d'un article non signé.] MS inv. 1516
- Dossier « Cuba » de Georges Limbour. Manuscrits autographes. Lettres autographes signées de Georges Limbour à Barrou. [Ensemble comprenant : « Cuba », « Le Salon de mai », « Pour nous conduire à l'un des grands palaces... », « Les trajets des aéroports aux capitales... », « Le tabac. Une fabrique de cigares », « Un défilé à la Havane », « Plantation du café », « Monuments à visiter »], 29 f. MS inv. 1517
- Ensemble de critiques écrites et/ou réunies par Georges Limbour, 1947. [Comprend des manuscrits autographes]. MS inv. 1518
- Trois poèmes de Georges Limbour extraits de *Soleil bas*. 13 f. Manuscrits autographes. Partitions musicales. [Ensemble comprenant *Musiciens en voyage*, *Faux château*, et *La joyeuse cornemuse*, extraits de *Soleil bas*, mis en musique par René Leibowitz]. MS inv. 1520
- Le Calligraphe. Manuscrit autographe. MS inv. 1521
- Fragments - esquisses de nouvelles. Manuscrits autographes. [Ensemble comprenant notamment un manuscrit de 47 f. portant la mention : « inemployable, sauf *Les Doigts* » (7 f.) ; un premier état manuscrit de « Cuba » (25 f.) ; « Le concombre du Nil - l'offrande du Nil », « Le Henné », « l'écluse », « La brûleuse de café, musicienne du silence », « La pie voleuse », « Dans un flacon », « La calèche – Passage de Naître du Nil », « Lettre du Maire d'Assiont », « Le tribunal », « Pharaon », « St-Bertrand-de-Comminges » et autres textes sans titre]. MS inv. 1522
- Fragments - esquisses de textes divers. [Dont « Après la mort et la pourriture », « La Survie », « Je t'envoie d'Egypte », « Son papyrus... », « Le Concombre du Nil »], 8 f. MS inv. 1522
- Notes diverses : cahier n° 1. [Comprend « Le petit homme de la forêt noire », « Sa voix. Je me trompe. Il souffrait de non paternité », « Comment notre amitié finit-elle ? », « Fin. Les collaborateurs », « Encore sur son caractère. Comment nous nous sommes fâchés », « La Rencontre », « L'Amitié ». « La Correspondance », « Le Nous (?) », « Transposition physique », « Objection », « Le Musée en la H »], 7 f. MS inv. 1524
- Notes sur la musique dans la peinture : Cahier n° 4. [Comprend « Le bébé espagnol », « Hipkins », « Oliphant »], 47 f. MS inv. 1527
- Liste de récits : Cahier n° 5. [Comprend « La Femme sans reflet... », « Maisons et chantiers », « Le Mérrou »]. MS inv. 1528
- Divers projets : Cahier n° 6. [Comprend divers projets et « Le bridge de Madame Liane ».] 75 f. MS inv. 1529
- « Les Masques d'Ambre. Le Maître du drapeau bleu ». Manuscrit autographe, 1927, 18 f.+2 p. Inv. 1158
- Ensemble de 7 poèmes de Georges Limbour. Manuscrits autographes. [Comprend : « Vitrail », « Fleur de la halte et chanson de la route », « Vision du marin », « Chanson de la petite fille qui joue à la balle contre le mur », « pèlerinage moderne », « Pauvre clown » « La Petite morte » et « Mon âme est un cadavre. »]. Inv. 1159
- Poèmes de Georges Limbour. Manuscrits autographes. 28 f.



- Lettre de Georges Limbour à André Gustave Beaudin, 2 f. Fonds Georges Limbour
- Lettre autographe signée de Georges Limbour à Raymond Queneau, 1960. [Lettre témoignant de la participation de Raymond Queneau à la revue *Derrière le miroir* dans laquelle il fait paraître en 1960 « Les deux bouts du pinceaux » sur le peintre Joan Miro.] MS 972
- Lettre autographe signée de Maurice Nadeau à Georges Limbour. Inv. 1522
- Lettres de Georges Limbour à Armand Salacrou : ensemble de 25 lettres autographes à Armand Salacrou, 1925. 43 f. ; ensemble de 10 lettres autographes à Armand Salacrou, 1925. 24 f. ; ensemble de 7 lettres autographes à Armand Salacrou, 1925. 7 f. ; lettre de Georges Limbour à Armand Salacrou, 1926, lettre autographe signée. 1f. MS 866 (1) à (13)
- Lettre de Georges Limbour à Raymond Queneau. [Lettre relative à la participation éventuelle de Raymond Queneau à un numéro de *Derrière le miroir* consacré à Miro]
- Ensemble de 3 L.A.S. de Georges Limbour à Jacques Berne, 1969 [À propos des *Cahiers de l'Herne*]. Ms n°24-26
- Ensemble de 3 lettres de Georges Limbour à Marcel Moré, [1956-1965]. Inv. 898-900
- Ensemble de 24 lettres de Georges Limbour à Jean Dubuffet, dactylographiées, signées, 1958. Inv. 027-050
- Lettre de Georges Limbour à André Malraux. 1 f. Inv. 1090
- Correspondance à Francis Ponge : Francis Ponge, mon voisin. Feuille manuscrite ; Francis Ponge, mon voisin. 11 f. dactyl. [Jointe une photocopie de la version dactylographiée] ; correspondance à Francis Ponge, 1944, 2 f., correspondance à Francis Ponge, 1945, 61 f., correspondance à Francis Ponge, 1946, 25 f., correspondance à Francis Ponge, 1947, 24 f., correspondance à Francis Ponge, 1948, 9 f., correspondance à Francis Ponge, 1949, 3 f., correspondance à Francis Ponge, 1950, 2 f., correspondance à Francis Ponge, 1951. 4 f. MS inv. 875 (1) à (3).

Fonds Georges Limbour. Papiers personnels

- Critiques réunies par Georges Limbour. Coupures de presse, [1963-1976], 34 pièces [Ensemble portant essentiellement sur les œuvres « Élocoquente » et « La Chasse au mэрou ». L'un de ces articles « Raymond, mon ami », paru dans *Le Monde*, 26 octobre 1968, est de Georges Limbour]. MS inv. 1514

PARIS, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

Fonds général

- « L'Acteur du Lancashire ou l'illustre cheval blanc », manuscrit autographe signé, 21 f. 1041 (1), A V 25
- « L'Ecluse ; Le passage des oiseaux », comprend une page de la main de Robert Desnos et une page autographe, 2 pages. 1041 (2), A V 25
- « Eschyle, le carnaval et les civilisés », manuscrit autographe, 10 f. Ms 51101.
- « Eschyle, le carnaval et les civilisés », manuscrit autographe, 5 f. 5101, Alpha
- « L'enfant polaire ». Manuscrit autographe. 7 f. Ms Ms 43817
- « L'enfant polaire ». Etat imprimé. 4 f. Ms Ms 43818
- L.A.S. de Georges Limbour à Jacques Doucet, 3 pages. 7246 (1), Alpha
- 2 L.A.S. de Georges Limbour à Patrick Walberg. 4 f. Ms 41922

Fonds Marcel Arland

- Ensemble de lettres de Georges Limbour à Marcel Arland, 22 lettres, 3 pièces annexes. ARL C 1-ARL C 208



Fonds André Breton

- Lettre et télégramme de Georges Limbour à André Breton. 1924, 2 pages. BRT C 2614

Fonds Henri Calet

- Lettre de Georges Limbour à Henri Calet, 1 f. LT Ms 9 36

Fonds Robert Desnos

- 2 L.A.S. de Georges Limbour à Robert Desnos (?). 2 f. DSN C 1563 - DSN C 1564

Fonds Michel Fardoulis-Lagrange

- 3 L.A.S. de Georges Limbour à Michel Fardoulis-Lagrange, vers 1945-1946, 3 feuillets. MFL C 94

Fonds André Frénaud

- Ensemble de lettres de Georges Limbour à André Frénaud. L.A.S., cartes postales autographes signées. 1943-1966, 27 pages. FND C 482 (1-19)

Fonds Marcel Jouhandeau

- 3 lettres de Georges Limbour à Marcel Jouhandeau, 1939, 4 f. JHD C 2502-JHD C 2504

Fonds Michel Leiris

- « Les Deux équinoxes. A quatre couleurs », 1964, 3 f. LRS Ms 234
- « Le chien blanc », Imprimé avec corrections autographes, 1964, 9 f. LRS Ms 235
- Ensemble de lettres de Georges Limbour à Michel Leiris. 67 lettres et 9 cartes postales autographes signées, 1924-1970, 171 pages. Ms Ms 43737 - Ms Ms 43745 - Ms Ms 43747 - Ms Ms 43815
- Michel Leiris prononçant un discours à Cuba entouré d'Hélène Parmelin, de Georges Limbour et de Wifredo Lam. Photographie. 1 pièce. ING 1368 (4)
- « Georges Limbour buvant un verre de vin », Photographie. 1 pièce. ING 1413

Fonds Francis Ponge

- « Francis Ponge, mon voisin », Manuscrit dactylographié avec corrections autographes, 11 f. PON Ms 310

Fonds Pierre Reverdy

- L.A.S. de Georges Limbour à Maurice Saillet, 5 f. RDY Sup 57

PARIS, Bibliothèque nationale de France

Fonds Jean Grenier

- Lettre(s) de Georges Limbour. NAF 28294, carton X

Georges Limbour.

- 87 lettres à Henri et Renée Prigent. NAF 28304

Fonds Jean-François Revel

- Lettre(s) de Georges Limbour. NAF 28466

Lettres adressées à Georges Bataille



- Lettre(s) de Georges Limbour. NAF 15854, II, f. 67-68



Fonds Georges Bataille

- « Georges Limbour : manuscrit d'une traduction des proverbes de l'Enfer, 1939 (?) »: copie autographe de la main de Georges Bataille des proverbes de William Blake, manuscrit autographe de la main de Georges Limbour de la traduction, précédé d'une lettre à Georges Bataille, lettre d'André Masson à Georges Bataille. NAF 28086, enveloppe n°145

PARIS, Bibliothèque Sainte Geneviève

Fonds Fernand Leprette. Dossiers relatifs à l'enseignement

- 2 lettres de Georges Limbour. Ms. 6189(2)/2-3

PARIS, Musée d'art et d'histoire du judaïsme

- Texte de Georges Limbour sur Jacques Lipchitz

PARIS, Musée national d'art moderne, Bibliothèque Kandinsky

Fonds Dubuffet

- Dossier de la galerie Rive Gauche concernant les expositions de Dubuffet (1955-1962) : extraits de carnets et de manuscrits d'auteurs divers, dont Georges Limbour.