



Bibliographie sur Gabriel-Albert AURIER (1865-1892)

Source de la bibliographie :

- NAUBERT-RISER Constance, « Gabriel-Albert Aurier (1865-1892) », in *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*. Textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990, p. 329-331 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010, p. 322-323.

Éditée par Catherine Méneux, 2016.

Pour citer cet article : Catherine MENEUX, Constance NAUBERT-RISER, « Bibliographie sur Gabriel-Albert Aurier », éditée par Catherine Méneux, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/gabriel-albert-aurier>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

- AQUIN, Pierre-Stéphane, *Signification du concept d'« Ut pictura poesis » dans la théorie idéiste de Gabriel-Albert Aurier*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1988, 129 p.
- COMES, Geneviève, « Le "Mercure de France" dans l'évolution des arts plastiques 1890-1895 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 92, 1992, p. 40-55.
- DESSY, Clément, *Les écrivains et les Nabis. La littérature au défi de la peinture*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- GAMBONI, Dario, « Le "symbolisme en peinture" et la littérature en 1890 », *Revue de l'art*, n° 96, 1992, p. 13-23.
- KEARNS, James, *Symbolist Landscapes. The Place of Painting in the Poetry and Criticism of Mallarmé and his Circle*, London, The Modern Humanities Research Association, 1989.
- LUCBERT, Françoise, *Entre le voir et le dire. La critique d'art des écrivains dans la presse symboliste en France de 1882 à 1906*, Rennes, Presse universitaires de Rennes, 2005.
- MARLAIS, Michael, *Conservative echoes in Fin-de-siècle Parisian art criticism*, University Park Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- MATHEWS, Patricia Townley, *Auriers Symbolist Art Criticism and Theory*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1986.



- MATHEWS, Patricia Townley, « Aurier and Van Gogh: Criticism and Response », *The Art Bulletin*, vol. 68, mars 1986, p. 64-104.
- NAUBERT-RISER, Constance, « Gabriel-Albert Aurier (1865-1892) », in *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*. Textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990, p. 329-331 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010, p. 322-323.
- NAUBERT-RISER, Constance, « La critique des années 1890. Impasse méthodologique ou renouvellement des modèles théoriques ? », in Jean-Paul Bouillon (dir.), *La Critique d'art en France, 1850-1900*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, 25-27 mai 1987, Saint-Etienne, CIEREC, 1989, p. 193-204.
- RAPETTI, Rodolphe, « L'invention du symbolisme. Paul Gauguin, Émile Bernard, G.-Albert Aurier », in Christa Lichtenstern (éd.), *Symbole in der Kunst*, Sankt Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 2002, p. 134-149.
- SCHUH, Julien, « La relève critique d'Albert Aurier », communication pour le colloque *Les revues, laboratoires de la critique (1880-1920)*, Le Mans, 2007, in HAL, archives-ouvertes, <hal-00987276>, en ligne, URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00987276>
- SCHVALBERG, Claude, « AURIER G.-Albert », in Claude Schvalberg (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris 1890-1969*. Préface de Jean-Paul Bouillon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 48-49.
- SIMPSON, Juliet, *Aurier, Symbolism and the visual arts*, Bern, P. Lang, 1999.

2. Correspondance publiée

- *Vincent Van Gogh. The Letters*, Van Gogh Museum, en ligne, URL : <http://vangoghletters.org/vg/search/simple?term=aurier> (Lettre de Van Gogh à Aurier, 1890).
- GAUGUIN, *Lettres à sa femme et à ses amis*, recueillies, annotées et préfaces par Maurice Malingue, Paris, Grasset & Fasquelle, 1946.
- *Émile Bernard. Les Lettres d'un artiste (1884-1941)*. Édition établie par Neil McWilliam. Textes recueillis par Lorédana Harscöet-Maire, Neil McWilliam et Bogomila Welsh-Ovcharov, Dijon, les presses du réel, 2012.

3. Ecrits sur Gabriel-Albert Aurier (1892-1893)

- La Rédaction, « G.-Albert Aurier », *Mercure de France*, t. V, n° 35, novembre 1892, p. 193.
- N. s., « Echos divers et communications. G.-Albert Aurier », *Mercure de France*, t. V, n° 35, novembre 1892, p. 282-286.



- G. et J. C. [COUTURAT Gaston et Jules], « Petites polémiques mensuelles. Feu M. G.-Albert Aurier », *Revue indépendante*, n° 75, février 1893, p. 45-66.
- DUMUR, Louis, « G.-Albert Aurier et l'évolution idéaliste », *Mercure de France*, août 1893, p. 289-297.
- GOURMONT, Remy de, « Les Dieux méchants », *Le Journal*, 8 octobre 1892, p. 1-2.
- GOURMONT, Remy de, « Albert Aurier », *La Revue blanche*, novembre 1892, p. 268.
- GOURMONT, Remy de, « Notes sur G.-Albert Aurier », *Mercure de France*, t. V, n° 36, décembre 1892, p. 289-303.
- GOURMONT, Remy de, *Le II^e Livre des Masques. Les masques au nombre de XXII, dessinés par F. Vallotton*, Paris, Mercure de France, 1898, p. 241-256.
- LA BAUME, Jean de, « G.-Albert Aurier », *Revue indépendante*, octobre 1892, p. 136-139.
- LECLERCQ, Julien, « Albert Aurier », *Essais d'art libre*, novembre 1892, p. 201-208.
- LECLERCQ, Julien, « G.-Albert AURIER », in *Portraits du prochain siècle*, t. 1, « Poètes et prosateurs », Edmond Girard, 1894, p. 137.
- LEGRAND, Marc, « I. Nécrologie », *L'Ermitage*, octobre 1892, p. 234.
- VALETTE, Alfred, « Vieux », *Mercure de France*, t. II, n° 16, avril 1891, p. 233-235.

4. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- AURIER, Gabriel-Albert, *Œuvres posthumes*, textes réunis et présentés par Remy de Gourmont, Paris, Société du Mercure de France, 1893.
- AURIER, Gabriel-Albert, Préface à Remy de Gourmont, *Le Livret de l'Imagier*, Paris, Sagittaire, 1920.
- AURIER, Gabriel-Albert, *Le Symbolisme en peinture. Van Gogh, Gauguin et quelques autres*, textes réunis et présentés par Pierre-Louis Mathieu, Caen, L'Échoppe, 1991.
- AURIER, Gabriel-Albert, *Textes critiques 1889-1892. De l'impressionnisme au symbolisme*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1995.
[Réédition partielle de : *Œuvres posthumes*, textes réunis et présentés par Remy de Gourmont, Paris, Société du Mercure de France, 1893. La réédition est limitée aux textes sur l'art.]
- *La critique d'art au Mercure de France (1890-1914). G.-Albert Aurier, Camille Mauclair, André Fontainas, Charles Morice, Gustave Kahn...*, édition de Marie Gispert, Paris, Éditions Rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, 2003.