



FÉNÉON, Félix (1861-1944)

Bibliographie

Source de la bibliographie :

- Joan Ungersma HALPERIN (éd.), Félix Fénéon, *Œuvres plus que complètes*, 2 vol., Genève, 1970.

Éditée par Anne-Sophie Aguilar, 2015.

Pour citer cet article :

Joan U. HALPERIN, « Bibliographie de Félix Fénéon (1861-1944) », éditée par Anne-Sophie Aguilar, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/felix-feneon>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.

- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.

- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.

- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.

- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrage

- *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, publications de "La Vogue", 1886, 43 p.
[Refonte des deux articles publiés dans *La Vogue* en juin et juillet 1886, avec une troisième partie ajoutée.]
- N. s. [Félix Fénéon ; écrit en collaboration avec Paul Adam, Oscar Méténier et Jean Moréas], *Petit bottin des lettres et des arts*, Paris, E. Giraud, février 1886, 180 p.

2. Ouvrages traduits

- Félix Fénéon (trad.), Jane Austen, *Catherine Morland [Northanger Abbey]*, Paris, éditions de la Revue blanche, 1899, 364 p.
[Initialement paru dans *La Revue blanche*, juillet-décembre 1898.]



- Félix Fénéon (trad.), J. W. Bienstock (trad.), Fedor Mikhaïlovitch Dostoïevski, *Un Adolescent*, Paris, éditions de la Revue blanche, 1902, 620 p.

3. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1883

Articles :

La Libre revue

- « Exposition nationale des Beaux-Arts. 15 septembre-31 octobre 1883 », t. I, n° 1, 1^{er} octobre 1883, p. 17-21.
- « Exposition nationale des Beaux-Arts. 15 septembre-31 octobre 1883 », t. I, n° 2, 16 octobre 1883, p. 38-40.
- « Les arts incohérents (Exposition du 15 octobre au 15 novembre 1883) », t. I, n° 3, 1^{er} novembre 1883, p. 68-69.
- « Les ventres », t. I, n° 5, 1^{er} décembre 1883, p. 97-105.
- F.-F. [Félix Fénéon], « Bulletin bibliographique et informations », t. I, n° 6, 16 décembre 1883, p. 140-141.
- « Chronique d'art. I. Exposition de la Société des jeunes artistes (rue Saint-Honoré) (du 1^{er} au 28 décembre 1883) II. Exposition des œuvres de C. A. Sellier (Ecole des Beaux-Arts) (du 10 au 28 décembre 1883) », t. I, n° 6, 16 décembre 1883, p. 142-143.
- « La Muselée. Roman psychologique » [annonce et plan d'un projet de roman], t. I, n° 6, 16 décembre 1883.

[« Pour paraître prochainement », à l'intérieur de la page de couverture.]

1884

Articles :

La Libre revue

- « L'art du XVIII^e siècle. Galerie de M. G. Petit, 8 rue de Sèze (décembre 1883-janvier 1884) », t. I, n° 7, 1^{er} janvier 1884, p. 164-165.
- F.-F. [Félix Fénéon], « A l'exposition d'Edouard Manet », t. II, n° 8, 16 janvier 1884, p. 186-188.
- F.-F. [Félix Fénéon], « Exposition du cercle artistique de la Seine (janvier 1884. Paris, rue de la Chaussée d'Antin, 3 bis) », t. II, n° 8, 16 janvier 1884, p. 188-189.
- F.-F. [Félix Fénéon], « Les expositions artistiques à Paris » [Exposition des dessins de l'école moderne (1780-1884) ; Exposition annuelle des aquarellistes français ; Exposition du cercle des Mirlitons ; Galerie Vivienne ; Exposition du Cercle Volney], t. II, n° 10, 16 février 1884, p. 234-235.
- F.-F. [Félix Fénéon], « Les livres » [comptes rendus bibliographiques], t. II, n° 10, 16 février 1884, p. 236-239.
- « L'armure », t. II, n° 16, 16 mai 1884, p. 368-373.



La Revue indépendante

- N. s. [Félix Fénéon], « L'éducation spiritualiste », 1^{re} série, t. I, n° 2, juin 1884, p. 85-89.
[L'article est signé d'une étoile.]
- « Livres », 1^{re} série, t. I, n° 3, juillet 1884, p. 254-262.
Le bibliophile Jacob. *Les Courtisanes de l'ancienne Rome*.
- N. s. [Félix Fénéon], « Sur Diderot », 1^{re} série, t. I, n° 4, août 1884, p. 278-292.
[L'article est signé d'une étoile.]
- N. s. [Félix Fénéon], « Les Livres », 1^{re} série, t. I, n° 4, août 1884, p. 346-352.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les Livres », 1^{re} série, t. I, n° 6, octobre 1884, p. 527-532.
- « Francis Poictevin. *La robe du moine* (1882) – *Ludine* (1883) – *Songes* (1884) », 1^{re} série, t. II, n° 1, novembre 1884, p. 46-53.
- N. s. [Félix Fénéon], « Livres », 1^{re} série, t. II, n° 1, novembre 1884, p. 85-88.

La Revue générale

- F. F. [Félix Fénéon], « La Chine et sa civilisation », t. II, n° 9, 1^{er} mai 1884.

1885

Articles :

La Revue des journaux et des livres

- « L'armure », t. II, n° 55, 8 novembre 1885, p. 38-41.

La Revue indépendante

- N. s. [Félix Fénéon], « Les Livres », 1^{re} série, t. II, n° 3, janvier 1885, p. 259-264.
- N. s. [Félix Fénéon], « Nouveaux périodiques », 1^{re} série, t. II, n° 3, janvier 1885, p. 265-268.
- O. W. [Félix Fénéon], « Chronique du mois » [janvier 1885], 1^{re} série, t. II, n° 4, février 1885, p. 347-351.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les Livres », 1^{re} série, t. II, n° 4, février 1885, p. 352-356.
- N. s. [Félix Fénéon], « Nouvelles publications », 1^{re} série, t. II, n° 4, février 1885, p. 357-358.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les Livres » [sur *Humiliés et offensés* et *Crime et châtement* de Dostoïevski], 1^{re} série, t. II, n° 5, mars 1885, p. 442-447.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les Livres », 1^{re} série, t. II, n° 6, avril 1885, p. 539-548.
- N. s. [Félix Fénéon], « Chronique d'avril. Tissot. Les Pastellistes. Les portraits du siècle », 1^{re} série, t. III, n° 1, 1^{er} mai 1885, p. 26-27.

La Revue moderniste

- N. s. [Félix Fénéon], « Livres », 1^{er} décembre 1885.

Le Carcan

- « Reportage. Petitau en sapin », 6 novembre 1885.



1886

Articles :

L'Art moderne (Bruxelles)

- « L'impressionnisme aux Tuileries. Correspondance particulière de *L'Art moderne* », t. VI, n° 38, 19 septembre 1886, p. 300-302.

La Revue des journaux et des livres

- « Les ventres », t. II, n° 100, 19 septembre 1886, p. 757-760.

La Revue moderniste

- N. s. [Félix Fénéon], « Livres », n° 11-12, 1^{er} février 1886, p. 72-86.

La Vogue

- « I. VIII^e exposition impressionniste. Du 15 mai au 15 juin, rue Laffitte, 1 », t. I, n° 8, 13-20 juin 1886, p. 261-275.

I. MM. Degas et Zandomenoghi. – M. Forain. Miss Cassat. II. MM. Gauguin et Guillaumin. – Mme Berthe Morisot. – M. David Estoppey. III. MM. Camille Pissarro, Georges Seurat, Paul Signac, Lucien Pissarro.

[Repris avec modifications dans *Les Impressionnistes en 1886*].

- N. s. [Félix Fénéon], « Les Livres. *Le Prisme* par M. Sully Prudhomme », t. I, n° 9, 21-27 juin 1886, p. 323-324.

- « II. V^e exposition internationale de Peinture & de Sculpture. Du 15 juin au 15 juillet, rue de Sèze, 8 », t. I, n° 10, 28 juin-5 juillet 1886, p. 341-346.

I. M. Jean-François Raffaelli. II. M. Pierre-Auguste Renoir. III. M. Claude Monet.

- N. s. [Félix Fénéon], « Les Livres. *L'Eve future* de M. le comte de Villiers de l'Isle-Adam », t. I, n° 10, 28 juin-5 juillet 1886, p. 357-360.

- N. s. [Félix Fénéon], « Bibliographie » [sur *Loi d'évolution de la sensation musicale* par M. Charles Henry], t. II, n° 1, 19-26 juillet 1886, p. 36.

- Porphyre Kalouguine [Félix Fénéon], « Se diriger en ballon », 26 août 1886.

- Gil de Bache [Félix Fénéon], « *La Grâce* par M. Oscar Méténier », 6 septembre 1886.

- « III. II^e exposition de la société des Artistes indépendants. Du 20 août au 27 septembre, rue des Tuileries », t. II, n° 10, 20-27 septembre 1886, p. 359-360.

I. MM. Georges Seurat, Paul Signac, Lucien Pissarro. – MM. Henri Cross et Adolphe Albert. – M. Charles Angrand. II. M. Albert Dubois-Pillet.

[Reprise avec modifications de « L'impressionnisme aux Tuileries », *L'Art moderne* (Bruxelles), 19 septembre 1886, p. 300-302.]

- Gil de Bache [Félix Fénéon], « Les gothiques allemands », t. II, n° 11, 27 septembre 1886, p. 395-396.

Le Symboliste

- « *Les Illuminations* d'Arthur Rimbaud », t. I, n° 1, 7-14 octobre 1886, n.p.

- « Le musée du Luxembourg », t. I, n° 2, 15 octobre 1886, p. 61-65.



1887

Articles :

L'Art moderne (Bruxelles)

- « Le néo-impressionnisme. III^e exposition de la Société des Artistes Indépendants », t. VII, n° 18, 1^{er} mai 1887, p. 73-76.
- « Préceptes. Du Livre des Métiers, de l'Hindou Wehli Zunbul Zadé », t. VII, n° 28, 10 juillet 1887, p. 219.
[Repris dans le *Bulletin* de la galerie Bernheim-Jeune, n° 4, 14 mars 1914].
- « Les Palais nomades de M. Kahn » [sur *Les Palais Nomades* de Gustave Kahn, Paris, Tresse et Stock, 1887], t. VII, n° 33, 14 août 1887, p. 258-261.
- N. s. [Félix Fénéon], « Petite chronique » [annonce de la mort de Jules Laforgue], t. VII, n° 35, 28 août 1887, p. 279.
- « Les poèmes de Laforgue », t. VII, n° 41, 9 octobre 1887, p. 321-323.
- « Les poèmes de Laforgue », t. VII, n° 42, 16 octobre 1887, p. 329-331.
- « Le Théâtre libre (première soirée) » [*Sœur Philomène*, Byl et Vidal, d'après le roman des Goncourt ; *L'Evasion*, Villiers de l'Isle-Adam], t. VII, n° 43, 23 octobre 1887, p. 340-341.

L'Emancipation sociale (Narbonne)

- « La Vie littéraire & artistique. Un pamphlétaire catholique » [sur Léon Bloy], 8^e année, n° 931, 10 mars 1887, n.p.
- « La Vie littéraire & artistique. L'adultère dans le roman contemporain », 8^e année, n° 933, 17 mars 1887, n.p.
- « Notes bibliographiques. Trois périodiques récents », 8^e année, n° 934, 20 mars 1887, n.p.
- « La Vie littéraire & artistique. Bohème bourgeoise », 8^e année, n° 936, 27 mars 1887, n.p.
- « Notes d'art et de littérature. L'impressionnisme » [III^e exposition de la Société des Artistes Indépendants], 8^e année, n° 938, 3 avril 1887, n.p.
- « Notes d'art et de littérature. Le fétichisme obligatoire », 8^e année, n° 940, 10 avril 1887, n.p.
- « Notes d'art et de littérature. Pastels » [Société de Pastellistes français. 3^e exposition du 3 au 20 avril 1887], 8^e année, n° 942, 17 avril 1887, n.p.
- « Notes d'art et de littérature. Mœurs révolutionnaires », 8^e année, n° 946, 1^{er} mai 1887, n.p.
- « Notes d'art et de littérature. Les Palais nomades » [compte rendu de l'ouvrage de Gustave Kahn], 8^e année, n° 952, 22 mai 1887, n.p.
- « Notes d'art et de littérature. Au Salon », 8^e année, n° 955, 26 mai 1887, n.p.
- « Notes d'art et de littérature. M. Joseph Caraguel », 8^e année, n° 971, 28 juillet 1887, n.p.
- « Notes d'art et de littérature. M. Joseph Caraguel (suite et fin) », 8^e année, n° 972, 31 juillet 1887, n.p.

La Revue exotique

- « Le Néo-impressionnisme », 4 mai 1887.

Les Hommes d'aujourd'hui

- « Jean Moréas », vol. 6, n° 268, [1887], 4 p.
- « Charles Vignier », vol. 6, n° 300, [1887], 4 p.
- « Jules Christophe et Anatole Cerfberr », vol. 6, n° 308, [1887], 4 p.

Le répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac, par MM. Anatole Cerfberr et Jules Christophe.



1888

Articles :

L'Art moderne (Bruxelles)

- « Le Théâtre Libre », t. VIII, n° 1, 1^{er} janvier 1888, p. 5.
La Sérénade, pièce en trois actes, en prose, de M. Jean Julien. *Le Baiser*, comédie en un acte, en vers, de M. Théodore de Banville. *Tout pour l'honneur*, drame en un acte, de M. Henry Céard.
- « La Puissance des ténèbres (Théâtre Libre) » [drame de Léon Tolstoï], t. VIII, n° 11, 10 mars 1888, p. 81-83.
- « La V^e soirée du Théâtre Libre », t. VIII, n° 14, 1^{er} avril 1888, p. 108-109.
La Pelote, pièce en trois actes, en prose, de MM. Paul Bonnetain et Lucien Descaves, d'après le roman de M. Descaves : *Une vieille Rate*. *Pierrot assassin de sa femme*, pantomime en un acte, de M. Paul Margueritte. *Les Quarts d'heure (Au mois de mai, Entre frères)*, de MM. Gustave Guiches et Henri Lavedan.
- « Le néo-impressionnisme à la IV^e exposition des artistes indépendants » [Pavillon de la Ville de Paris. – 22 mars-3 mai 1888], t. VIII, n° 16, 15 avril 1888, p. 121-123.

La Cravache parisienne

- « Les Arts. Quelques impressionnistes », t. VIII, n° 380, 2 juin 1888, n.p.
Galeries Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier (du 15 mai au 15 juin). Exposition de tableaux de Mme Berthe Morisot, de MM. Camille Pissarro, Renoir, Sisley, J.-L. Brown, Caillebotte, de M. Whistler, et de MM. Boudin et Lépine.
- « Le Pica », t. VIII, n° 386, 14 juillet 1888, n.p.
- Gil de Bache [Félix Fénéon], « Bibliographie d'été », t. VIII, n° 387, 28 juillet 1888, n.p.
- « L'album récent de M. Rivière » [compte rendu bibliographique de : Henri Rivière, *La Tentation de saint Antoine*, féerie à grands spectacles en 2 actes et 40 tableaux (E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs à Paris)], t. VIII, n° 389, 4 août 1888, n.p.
- « Feu Cros » [notice nécrologique de Charles Cros], t. VIII, n° 391, 18 août 1888, n.p.
- THÉRÈSE [Félix Fénéon], « Une affiche », t. VIII, n° 395, 15 septembre 1888, n.p.
- « Poe et M. Mallarmé », t. VIII, n° 396, 22 septembre 1888, n.p.
- « L'exposition de M. Makovsky », t. VIII, n° 403, 10 novembre 1888, np.
- « Tableaux de Sisley », t. VIII, n° 408, 15 décembre 1888, n.p.

La Revue indépendante

- « Calendrier. Décembre [1887] », nouvelle série, t. VI, n° 15, janvier 1888, p. 157-174.
Livres. Cirques, théâtres, politique. Musique.
Expositions. I. Exposition de 82 tableaux, pastels et dessins, de M. Puvis de Chavannes. – Galeries Durand-Ruel (20 novembre-20 décembre). II. Exposition de 282 eaux-fortes, peintures, éventails, dessins, aquarelles, impressions en couleurs, de M. Henri Guérard. – Galerie Bernheim jeune (15 décembre-5 janvier). III. Exposition des faïences de M. E. Lachenal. IV. Exposition de tableaux, aquarelles, pastels, céramique, sculpture par 33 artistes français et étrangers. V. Vitrines des marchands de tableaux. VI. Dans la rue. VII. Exposition de la Revue Indépendante. Rubans.



- « Calendrier. Janvier », nouvelle série, t. VI, n° 16, février 1888, p. 301-309.
Livres. Théâtre.
Expositions. I. Exposition de tableaux de Guillaumet. Ecole des Beaux-Arts (du 7 au 25 janvier). II. Exposition de pastels et dessins de M. Charles Serret. Galerie Durand-Ruel (du 23 janvier au 15 février, sauf le 29 janvier et les 5 et 12 février). III. Exposition de la Revue Indépendante. IV. Aux magasins des marchands de tableaux.
Bals.
- « Calendrier de février », nouvelle série, t. VI, n° 17, mars 1888, p. 463-487.
Les Livres. Romans. Vers. Critique, documents. Nouveaux périodiques. Premières représentations.
Expositions. I. Salle des portraits de peintres au musée du Louvre. (Inauguration le 14 février). II. Œuvres de M. Adolphe Willette. Rue de Provence, 34 (Ouverture le 20 février). III. A la Revue Indépendante. IV. Cercle artistique et littéraire de la rue Volney, 7. *Pieds crottés*. Peinture et Sculpture. (Du 26 janvier au 23 février). V. Cercle de l'Union artistique. *Mirlitons*. Galerie Georges Petit. (Du 13 février au 6 mars). VI. Ventes artistiques.
- « Calendrier de mars », nouvelle série, t. VII, n° 18, avril 1888, p. 174-198.
Les Livres. Critique et documents. Vers. Romans. Premières représentations.
Expositions. I. Œuvres d'Edouard Manet. A la Revue Indépendante. II. Aux vitrines des marchands de tableaux. III. Vingt-cinq aquarelles de G. Jacquet. Galerie des Artistes Modernes, 5, rue de la Paix. (Du 7 au 31 mars). IV. Crayons, fusains, eaux-fortes, gouaches, aquarelles. Cercle artistique et littéraire, 7, rue Volney. (Du 1^{er} au 31 mars). V. 7^e exposition annuelle des femmes peintres et sculpteurs. Palais des Champs-Élysées, porte n° 5. (Du 21 février au 14 mars). VI. Société des artistes indépendants. 4^e exposition. Pavillon de la Ville de Paris, aux Champs-Élysées. (Du 22 mars au 3 mai). VII. Société d'aquarellistes français. 10^e exposition d'aquarelles. Galerie G. Petit. (Ouverture, le 8 mars).
- « Calendrier d'avril », nouvelle série, t. VII, n° 19, mai 1888, p. 373-405.
Expositions. I. Société de pastellistes français. *Quatrième année*. Galerie Georges Petit. (Ouverture, le 8 avril). II. Tableaux de E. Petitjean. Galerie des Artistes modernes, 5, rue de la Paix (du 5 au 21 avril). III. Œuvres nouvelles de Vassili Vereschaguine. Cercle artistique et littéraire, 7, rue Volney, (du 1^{er} au 27 avril). IV. Œuvres de Jan Van Beers. Galeries Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier, (Du 15 avril au 15 mai). V. Paysages d'Edmond Yon. Galerie Georges Petit, 12, rue Godot de Mauroy (21, 22 et 23 avril). VI. Œuvres des maîtres français de la caricature et de la peinture de mœurs au XIX^e siècle. Ecole des Beaux-Arts (Ouverture, le 17 avril). VII. Aux vitrines dans la rue.
Les Livres. Romans etc. Critique etc. Poèmes. Premières représentations.
- « Calendrier de mai », nouvelle série, t. VII, n° 20, juin 1888, p. 553-571.
Les Livres. Romans. Vers. Critique. Premières représentations.
Expositions. I. Manuscrits et dessins de Victor Hugo. Galerie Georges Petit (Ouverture le 1^{er} mai). II. Exposition de l'art français sous Louis XIV et Louis XV. Quai Malaquais (mai-juin). III. Tableaux d'Armand Guillaumin. A la "Revue Indépendante" (mai, juin). Musique.
- « Calendrier de juin », nouvelle série, t. VIII, n° 21, juillet 1888, p. 132-156.
Les Livres. Romans. Critique. Vers. Nouveaux périodiques. Premières représentations.
Expositions. Dix marines d'Antibes, de M. Claude Monet. Chez Van Gogh, maison Boussod et Valadon, 19, boulevard Montmartre (juin-juillet). Exposition historique de l'art de la gravure au Japon. Galeries Bing, 22, rue de Provence (juin-juillet). Exposition des tableaux de M. Maximilien Luce.



- « Calendrier de septembre », nouvelle série, t. IX, n° 24, octobre 1888, p. 134-143.
Les expositions. I. Treize toiles et quatre dessins de M. Albert Dubois-Pillet. Septembre-octobre 1888. (*Revue Indépendante*, 11, Chaussée d'Antin). II. L'affiche de M. Paul Signac. Octobre. (14, boulevard Saint-Michel.) III. Chez M. Van Gogh. (Maison Boussod et Valadon, 17, boulevard Montmartre).
Les Livres. Romans, drames grecs et hindous. Vers. Critiques et documents.
- « Calendrier d'octobre », nouvelle série, t. IX, n° 25, novembre 1888, p. 315-337.
Les expositions. I. Exposition internationale de Blanc et Noir. Pavillon de la Ville de Paris (Octobre-Novembre). II. Quatorze tableaux de M. Makovski. Galerie Durand-Ruel (23 octobre-23 novembre).
Les Livres. Critique, documents. Romans, etc. Premières représentations.
- F. F., « Calendrier de novembre », nouvelle série, t. IX, n° 26, décembre 1888, p. 498-504.
Les Livres. Romans. Vers. Critiques, documents. Premières représentations.

1889

Articles :

Art et critique

- Willy [Félix Fénéon], « Les Livres. "Double" (Deuxième article) » [compte rendu bibliographique du livre de Poictevin], t. I, n° 25, 16 novembre 1889, p. 390-391.
- « Certains » [sur *Certains* de J.-K. Huysmans (Paris, Tresse et Stock, 1889)], t. I, n° 29, 14 décembre 1889, p. 453-455.

L'Art moderne (Bruxelles)

- N. s. [Félix Fénéon], « Exposition Pissarro », t. IX, n° 3, 20 janvier 1889, p. 21.
- « L'Exposition des Artistes indépendants », t. IX, n° 43, 27 octobre 1889, p. 339-341.
[Reprise partielle de l'article paru dans *La Vogue* en septembre 1889.]

La Cravache parisienne

- « Catalogue des 33 », t. IX, n° 413, 19 janvier 1889, n.p.
- « Les peintres-graveurs », t. IX, n° 415, 2 février 1889, n.p.
- « Couleurs à l'eau », t. IX, n° 416, 9 février 1889, n.p.
- « Catalogue », t. IX, n° 416, 9 février 1889, n.p.
- « Peintures, pastels, aquarelles de Stott », t. IX, n° 419, 2 mars 1889, n.p.
- « Une Esthétique scientifique », t. IX, n° 430, 18 mai 1889, n.p.
- Gil de Bache [Félix Fénéon], « Bibliographie », t. IX, n° 432, 1^{er} juin 1889, n.p.
- THÉRÈSE [Félix Fénéon], « Le Salon de 1889 », t. IX, n° 436, 29 juin 1889, n.p.
[Reprise partielle de l'article publié en juin 1889 dans *La Revue indépendante*, avec d'autres extraits d'un texte anonyme publié dans *L'Art moderne* (Bruxelles) du 16 juin 1889.]
- « Autre groupe impressionniste », t. IX, n° 437, 6 juillet 1889, n.p.

La Revue indépendante

- « Expositions d'avril 1889 », nouvelle série, t. XI, n° 31, mai 1889, p. 344-345.
I. Société de pastellistes français, V^e année. Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze. II. Cercle de l'Union artistique. 5, rue Boissy-d'Anglas.
- « Le Salon de 1889 », nouvelle série, t. XI, n° 32, juin 1889, p. 361-370.



La Vogue

- « Portraits antiques », t. IV, n° 1, juillet 1889, p. 65-67.
- « Tableaux », t. IV, n° 3, septembre 1889, p. 252-262.
Exposition de M. Claude Monet, Paris, Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze. 5^e exposition de la Société des Artistes indépendants, Paris, 84, rue de Grenelle.
[Reprise, avec modifications, de la partie sur l'exposition des Artistes indépendants dans *L'Art moderne* (Bruxelles), 27 octobre 1889.]

1890

Articles :

Art et critique

- Elie Manéon [Félix Fénéon], « Conférences de Charpentier », t. II, n° 33, 11 janvier 1890, p. 23.
- Ottocar Phellion [Félix Fénéon], « Les Livres. Armand Charpentier. *L'Enfance d'un homme*, Paris, 1890, Lemerre », t. II, n° 40, 1^{er} mars 1890, p. 133.
- « Les Livres. Dubut de Laforest. *La femme d'affaires, Mœurs parisiennes*. Paris, 1890, E. Dentu éd. », t. II, n° 55, 14 juin 1890, p. 373.
- « Les Livres. Marie Krysinska. *Rythmes pittoresques (Mirages – Symboles – Femmes – Contes – Les Résurrections)* [Paris, Lemerre] », t. II, n° 75, 1^{er} novembre 1890, p. 694-695.

L'Art moderne (Bruxelles)

- « Albert Dubois-Pillet mort », t. X, n° 34, 24 août 1890, p. 270.

Les Hommes d'aujourd'hui

- « Kahn » [sur Gustave Kahn], vol. 7, n° 360, [1890], 4 p.
- « Signac », vol. 8, n° 373, [mai 1890], 4 p.

1891

Articles :

Entretiens politiques & littéraires

- N. s. [Félix Fénéon], « Notes et notules » [annonce de la mort de Georges Seurat], t. II, n° 13, avril 1891, p. 141.
- « Notes et notules. Le Salon des Arts libéraux (juin 1891) », t. II, n° 15, juin 1891, p. 218-219.

L'Art moderne (Bruxelles)

- F. [Félix Fénéon], « Théâtre Libre. Troisième spectacle de la saison 1890-91, Paris », t. XI, n° 2, 11 janvier 1891, p. 15-16.
Conte de Noël, mystère moderne en deux tableaux en prose, par M. Auguste Linert. *La fille Elisa*, pièce en trois actes, en prose.
- F. [Félix Fénéon], « Théâtre libre. *Le Canard sauvage* de M. Ibsen, traduit par MM. Armand Ephraïm et Th. Lindenlaub », t. XI, n° 18, 3 mai 1891, p. 142-143.



- F. [Félix Fénéon], « Théâtre libre. VII^e spectacle de 1890-91 : 8 juin, Paris », t. XI, n^o 24, 14 juin 1891, p. 192.
Les fourches caudines de M. le Corbeiller. *Leurs filles* de M. Wolff. *Le Lidoire* de M. Courteline.
- F. [Félix Fénéon], « Le Théâtre Libre. VIII^e spectacle de 1890-91, Paris, 4 juillet » [*Dans le rêve*, de M. Louis Mullem], t. XI, n^o 28, 12 juillet 1891, p. 224.
- F. [Félix Fénéon], « Théâtre libre », t. XI, n^o 50, 5 décembre 1891, p. 399.
Un beau soir de Maurice Vaucaire. *La Rançon* de M. Gaston Salandri. *L'Abbé Pierre* de M. Marcel Prévost.
- F. [Félix Fénéon], « Les peintres hollandais à Paris », t. XI, n^o 51, 20 décembre 1891, p. 408.
[Reprise avec modifications de l'article du *Chat noir* du 19 décembre 1891.]

L'Endehors

- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 1^{re} année, n^o 2, 12 mai 1891, n.p.
[Selon Joan Halperin, la plupart de ces brèves anonymes publiées dans *L'Endehors* sont alors de la main de Félix Fénéon, plus rarement de Zo d'Axa, directeur de la publication. Les brèves attribuées à Félix Fénéon sont reprises dans Joan Halperin, vol. 2, p. 891-909.]
- « Sur toile », 1^{re} année, n^o 28, 12 novembre 1891, n.p.
- « Au chat » [sur *Ailleurs* de Rivière au Théâtre d'ombres du Chat Noir], 1^{re} année, n^o 29, 19 novembre 1891, n.p.
- « Le vice filial » [sur Paul Adam], 1^{re} année, n^o 31, 3 décembre 1891, n.p.

La Paix

- Willy [Félix Fénéon], « Soirée parisienne. Au théâtre d'art », 15 décembre 1891, n.p.

La Plume

- « Paul Signac », t. III, n^o 57, 1^{er} septembre 1891, p. 292-299.

Le Chat noir

- WILLY [Félix Fénéon], « Artistes indépendants : sténographie par Willy », t. X, n^o 479, 21 mars 1891, p. 1716.
- « Cassatt, Pissarro », t. X, n^o 482, 11 avril 1891, p. 1728.
- « Les peintres-graveurs (III^e exposition) », t. X, n^o 483, 25 avril 1891, p. 1736.
- « Notes sur 1. Carrière ; 2. Divers ; 3. Le Canard sauvage », t. X, n^o 485, 2 mai 1891, p. 1740.
[Texte sur *Le Canard Sauvage* repris dans *L'Art moderne* (Bruxelles), 3 mai 1891.]
- « Estampes, tableaux », t. X, n^o 487, 16 mai 1891, p. 1748.
Tableaux, gouaches et pastels de S. J. Ten Cate (16, rue Laffitte). Œuvres récentes de Claude Monet (11, rue Le Peletier). Exposition générale de la lithographie.
- « M. Gauguin ; M. Dujardin », t. X, n^o 488, 23 mai 1891, p. 1752.
- « Catalogue », t. X, n^o 490, 6 juin 1891, p. 1760.
Salon du Palais des Arts libéraux (juin). Sur les murs. Exposition Guérard (Théâtre d'Application, 26 mai-10 juin). Au théâtre libre [*Nell Horn* de J.-H. Rosny].
- « Au théâtre libre », t. X, n^o 491, 13 juin 1891, p. 1766.
Les fourches caudines de M. le Corbeiller. *Leurs filles* de M. Wolff. *Le Lidoire* de M. Courteline.
[Repris dans *L'Art moderne* (Bruxelles), 14 juin 1891.]
- « Quelques peintres idéistes », t. X, n^o 505, 19 septembre 1891, p. 1820-1822.
- « *Le Père Goriot* au Théâtre libre », t. X, n^o 511, 31 octobre 1891, p. 1844 et 1846.



- « Au théâtre libre », t. X, n° 516, 5 décembre 1891, p. 1864.
Un beau soir de Maurice Vaucaire. *La Rançon* de M. Gaston Salandri. *L'Abbé Pierre* de M. Marcel Prévost.
[Repris dans *L'Art moderne* (Bruxelles), 13 décembre 1891.]
- « Exposition des maîtres hollandais », t. X, n° 518, 19 décembre 1891, p. 1872-1874.

1892

Articles :

L'Art moderne (Bruxelles)

- F. F. [Félix Fénéon], « Théâtre Libre », t. XII, n° 1, 3 janvier 1892, p. 6.
1. M. Georges Ancy, *La Dupe*, en prose. 2. M. Louis Marsoleau, *Son petit cœur*, en vers.
- « Exposition Camille Pissarro » [Paris, Galeries Durand-Ruel. Clôture : le 20 février], t. XII, n° 7, 14 février 1892, p. 54-55.
- F. [Félix Fénéon], t. XII, n° 8, « Théâtre Libre », 21 février 1892, p. 59-60.
1. *Blanchette*, trois actes, de M. Eugène Brieux. 2. *L'Envers d'une Sainte*, trois actes, en prose, de M. François de Curel.
- F. [Félix Fénéon], « Le Théâtre Libre à Paris », t. XII, n° 12, 20 mars 1892, p. 93.
1. M. Henry Fèvre, *L'Etoile rouge*, trois actes. 2. M. Albert Guinon, *Seul*, deux actes.

L'Endehors

- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 35, 3 janvier 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 36, 10 janvier 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 38, 24 janvier 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 39, 31 janvier 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 40, 7 février 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 41, 14 février 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 42, 21 février 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 43, 28 février 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 44, 6 mars 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 45, 13 mars 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 46, 20 mars 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 47, 27 mars 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 50, 17 avril 1892, n.p.



- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 51, 24 avril 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 52, 1^{er} mai 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 53, 8 mai 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 56, 29 mai 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 57, 5 juin 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 58, 12 juin 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 59, 19 juin 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 60, 26 juin 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 61, 3 juillet 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 63, 17 juillet 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 71, 11 septembre 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 72, 18 septembre 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 74, 2 octobre 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 76, 16 octobre 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 79, 5 novembre 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 80, 12 novembre 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 84, 11-18 décembre 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 85, 18-25 décembre 1892, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 2^e année, n° 86, 25-31 décembre 1892, n.p.

La Paix

- Willy [Félix Fénéon], « Soirée parisienne. Daria au théâtre d'application. *Daria* », 1^{er} mars 1892, p. 2.

Le Chasseur de chevelures

- « Passe-temps rimé. Mot carré syllabique » [solution à une énigme publiée dans *Le Chasseur de Chevelures*], 7 mars 1892.

Le Chat noir

- « Notes. Galerie Georges Petit. – Exposition internationale de peinture », t. XI, n° 521, 9 janvier 1892, p. 1884-1886.



- « Théâtre libre », t. XI, n° 525, 6 février 1892, p. 1900.
 1. M. François de Curel : *L'Envers d'une sainte*. 2. M. Eugène Brieux : *Blanchette*. [Repris, avec modifications, dans *L'Art moderne* (Bruxelles), 21 février 1892.]
- « Au théâtre libre », t. XI, n° 530, 12 mars 1892, p. 1920.
 1. *L'Etoile rouge*, trois actes de M. Henry Fèvre. 2. *Seul*, deux actes de M. Albert Guinon. [Repris dans *L'Art moderne* (Bruxelles), 20 mars 1892].
- « R. + C. (Galerie Durand-Ruel, mars-avril) » [Rose + Croix], t. XI, n° 531, 19 mars 1892, p. 1924 et 1926.
- « Au pavillon de la Ville de Paris. Société des artistes indépendants », t. XI, n° 533, 2 avril 1892, p. 1932.
- « Expositions », t. XI, n° 535, 16 avril 1892, p. 1940.
- « Les peintres-graveurs » [15-30 avril 1892], t. XI, n° 536, 23 avril 1892, p. 1944.

Le Nouvel écho

- « Express-silhouettes. Nos collaborateurs : Willy », t. I, n° 4, 15 février 1892, p. 97-99. [Repris dans *Portraits du prochain siècle*, 1894.]

1893

Articles :

L'Art moderne (Bruxelles)

- N. s. [Félix Fénéon], « Union des femmes peintres et sculpteurs (XII^e exposition, 21 février-18 mars. – Palais des Champs-Élysées) », t. XIII, n° 10, 5 mars 1893, p. 78.

L'Endehors

- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 3^e année, n° 87, 8-15 janvier 1893, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 3^e année, n° 88, 22-29 janvier 1893, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 3^e année, n° 90, 12 février 1893, n.p.
- N. s. [Félix Fénéon], « Peintures », 3^e année, n° 90, 12 février 1893, n.p.
Henri de Toulouse-Lautrec et Charles Maurin, chez Boussod et Valadon, 19, boulevard Montmartre. André Sinet, galerie des Artistes modernes, 5, rue de la Paix.
- N. s. [Félix Fénéon], « Hourras, tollés et rires maigres » [brèves], 3^e année, n° 91, 19 février 1893, n.p.

La Revue anarchiste

- Les Semeurs [Félix Fénéon], « Des faits », 1^{re} année, n° 1, 15-31 août 1893, p. 13-14. [Notes signées « Les Semeurs » ou « Les Uns », publiées dans *La Revue anarchiste* puis *La Revue libertaire* et attribuées par Joan Halperin à Félix Fénéon. Voir Joan Halperin, vol. 2, p. 910-928.]
- Les Semeurs [Félix Fénéon], « Des faits », 1^{re} année, n° 2, 1^{er}-15 septembre 1893, p. 22-25.
- Les Semeurs [Félix Fénéon], « Des faits », 1^{re} année, n° 3, 15-30 septembre 1893, p. 37-40.
- Les Semeurs [Félix Fénéon], « Des faits », 1^{re} année, n° 4-5, 15-31 octobre 1893, p. 56-58.
- N. s. [Félix Fénéon], « [Sans titre] » [présentation des inédits de Jules Laforgue], 1^{re} année, n° 6, 1^{er}-15 novembre 1893, p. 65.
- Les Uns [Félix Fénéon], « Des faits », 1^{re} année, n° 6, 1^{er}-15 novembre 1893, p. 74-76.



- Emile Hilde [Félix Fénéon], « Œuvres et ouvrages », 1^{re} année, n° 6, 1^{er}-15 novembre 1893, p. 78-79.
- Les Uns [Félix Fénéon], « Des faits », 1^{re} année, n° 7, 15-30 novembre 1893, p. 85-87.
- Emile Hilde [Félix Fénéon], « Œuvres et ouvrages », 1^{re} année, n° 7, 15-30 novembre 1893, p. 94.
- N. s. [Félix Fénéon], « L'agitation » [revue de presse], 1^{re} année, n° 7, 15-30 novembre 1893, p. 95-96.

La Revue libertaire

- Emile Hilde [Félix Fénéon], « Œuvres et ouvrages », 1^{re} année, n° 1, 15-31 décembre 1893, p. 14-15.
- Gaston Dubois [Félix Fénéon], « Ames solitaires », 1^{re} année, n° 1, 15-31 décembre 1893, p. 13.
- N. s., [Félix Fénéon], « L'agitation » [revue de presse], 1^{re} année, n° 1, 15-31 décembre 1893, p. 15-16.

Le Chat noir

- « Les peintres-graveurs. V^e exposition – Galeries Durand-Ruel (7-28 avril 1893) », t. XII, n° 588, 22 avril 1893, p. 2152.

Le Père peinard

- N. s. [Félix Fénéon], « Balade chez les Artisses indépendants », t. V, n° 212, 9 avril 1893, p. 3-4.
- N. s. [Félix Fénéon], « Balade chez les Artisses indépendants », t. V, n° 213, 16 avril 1893, p. 3-4.
- N. s. [Félix Fénéon], « Chez les barbouilleurs. Les affiches en couleurs », t. V, n° 215, 30 avril 1893, p. 5-6.
- N. s. [Félix Fénéon], « Chez les barbouilleurs. Le déballage des Champs-Élysées », t. V, n° 217, 14 mai 1893, p. 3-4.

1894

Collaborations à un ouvrage collectif :

- « Jules Laforgue », in *Portraits du prochain siècle. 1. Poètes et prosateurs*, précédé d'un argument de Paul-Napoléon Roinard, Paris, E. Girard, 1894, p. XXIII-XXIV.
- « Victor Barrucand », in *Portraits du prochain siècle. 1. Poètes et prosateurs*, précédé d'un argument de Paul-Napoléon Roinard, Paris, E. Girard, 1894, p. 107-108.
- « Willy », in *Portraits du prochain siècle. 1. Poètes et prosateurs*, précédé d'un argument de Paul-Napoléon Roinard, Paris, E. Girard, 1894, p. 109-110.

Articles :

La Revue libertaire

- Emile Hilde [Félix Fénéon], « Œuvres et ouvrages », 2^e année, n° 2, 1^{er}-15 janvier 1894, p. 29-30.



- N. s. [Félix Fénéon], « L'agitation » [revue de presse], 2^e année, n° 2, 1^{er}-15 janvier 1894, p. 30-32.
- N. s. [Félix Fénéon], « L'agitation » [revue de presse], 2^e année, n° 3-4, 1^{er}-15 février 1894, p. 55-56.
- N. s. [Félix Fénéon], « L'agitation » [revue de presse], 2^e année, n° 5, 20 février-5 mars 1894, p. 72.

1895

Articles :

La Revue blanche

- F.F. et V.B. [Félix Fénéon, Victor Barrucand], « Passim », t. VIII, 1^{er} février 1895, p. 144.
- « Lettres de Poe » [traduction de lettres d'Edgar A. Poe], t. VIII, 1^{er} février 1895, p. 102-112.
- F.F. et V.B. [Félix Fénéon, Victor Barrucand], « Passim », t. VIII, 15 février 1895, p. 192.
- F.F. et V.B. [Félix Fénéon, Victor Barrucand], « Passim », t. VIII, 1^{er} mars 1895, p. 240.
- F.F. et V.B. [Félix Fénéon, Victor Barrucand], « Passim », t. VIII, 15 mars 1895, p. 288.
- F.F. et V.B. [Félix Fénéon, Victor Barrucand], « Passim », t. VIII, 15 avril 1895, p. 383.
- F.F. et V.B. [Félix Fénéon, Victor Barrucand], « Passim », t. VIII, 1^{er} mai 1895, p. 432.
- F.F. et V.B. [Félix Fénéon, Victor Barrucand], « Passim », t. VIII, 15 mai 1895, p. 480.
- F.F. et V.B. [Félix Fénéon, Victor Barrucand], « Passim », t. VIII, 1^{er} juin 1895, p. 524.
- F.F. et V.B. [Félix Fénéon, Victor Barrucand], « Passim », t. VIII, 15 juin 1895, p. 573.
- « Lettres d'Edgar Poe » [traduction de lettres d'Edgar A. Poe], t. IX, 1^{er} novembre 1895, p. 385-395.

1896

Collaborations à un ouvrage collectif :

- « L'incendie », in *Badauderies parisiennes. Les Rassemblements*, Paris, H. Floury, 1896, p. 159-164.
- « Le charmeur d'oiseaux », in *Badauderies parisiennes. Les Rassemblements*, Paris, H. Floury, 1896, p. 199-204.
Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys, Victor Barrucand, Tristan Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Félix Fénéon, Gustave Kahn, Ernest La Jeunesse, Lucien Muhlfield, Thadée Natanson, Edmond Pilon, Jules Renad, Pierre Veber et Eugène Veek. Prologue par Octave Uzanne. Gravures hors texte de Félix Vallotton. Vignettes par François Courboin.

Articles :

La Revue blanche

- « Léo Gausson », t. X, n° 68, 1^{er} avril 1896, p. 336.
- « L'exposition Camille Pissarro », t. X, n° 71, 15 mai 1896, p. 480.



1897

Articles :

La Revue blanche

- N. s. [Félix Fénéon], « Enquête sur l'influence des lettres scandinaves » [présentation], t. XII, 15 février 1897, p. 153-166.
- « La Commune » [enquête menée par Félix Fénéon], t. XII, 1^{er} semestre 1897, p. 249-305.
- « La Commune, seconde série » [enquête menée par Félix Fénéon], t. XII, 1^{er} semestre 1897, p. 356-388.

1898

Articles :

La Revue blanche

- F. [Félix Fénéon], « P. S. à la quinzaine dramatique » [sur *Ubu Roi* d'Alfred Jarry], t. XV, 1^{er} février 1898, p. 227.
- N. s. [Félix Fénéon], « Deuil » [annonce du décès de Stéphane Mallarmé], t. XVII, 15 septembre 1898, p. 81.

1900

Article :

La Revue blanche

- N. s. [Félix Fénéon], « Entrevue avec Maximilien Harden », t. XXI, 1^{er} février 1900, p. 161-169.

1903

Article :

Gil Blas

- « Le prix Goncourt » [réponse à une enquête de *Gil Blas*], n° 8901, 21 décembre 1903, n.p.

1904

Préfaces :

- Félix Fénéon (préf.), « Maximilien Luce », *Exposition Luce*, (cat. exp. Paris, galerie Druet, 8-26 mars 1904), s.l, s.n., 1904.



- Félix Fénéon (préf.), « Van Dongen », *Exposition van Dongen*, (cat. exp. Paris, galerie Vollard, 15-25 novembre 1904), s.l, s.n., 1904.
- Félix Fénéon (préf.), *Exposition Paul Signac. Venise, Hollande, Paris, Provence*, (cat. exp. Paris, galerie Druet, 13-31 décembre 1904), Paris, galerie Druet, [1904].

1906

Articles :

Le Matin

- N. s. [Félix Fénéon], « Nouvelles en trois lignes », mai-novembre 1906, p. 3.
[Reproduit dans Halperin, vol. 2, p. 971-1027.]

1908

Préfaces :

- N. s. [Félix Fénéon] (préf.), « Van Gogh », *Exposition Van Gogh*, (cat. exp. Paris, galerie Bernheim-Jeune, janvier 1908), s.l., s.n., 1908.
- N. s. [Félix Fénéon] (préf.), « Seurat », *Exposition Seurat*, (cat. exp. Paris, galerie Bernheim-Jeune, 14 décembre 1908-9 janvier 1909), s.l., s.n., 1908.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- N. s. [Félix Fénéon], « Collection Thadée Natanson. Désignation des tableaux », in *Collection Thadée Natanson : œuvres de Albert André, Bonnard, Cézanne, Delacroix, Daumier, Guys, Marquet...*, préface d'Octave Mirbeau, catalogue de vente, Paris, Hôtel Drouot, samedi 13 juin 1908, s. l., s. n., 1908.

1912

Article :

La Vie

- « Visages. Victor Barrucand », n° 27, 24 août 1912, p. 277-279.



1914

Articles :

Bulletin (galerie Bernheim-Jeune, annexe aux catalogues d'exposition)

- N. s. [Félix Fénéon], « Bulletin », n° 1, 29 janvier 1914.
Un collectionneur [Léo Stein]. Ruban. Contribution d'un peintre au beylisme [Signac]. Une lettre du fils de Cézanne. Santé. Dans les musées étrangers. Cadres. La Peau de l'Ours. La vente de feu H. M. Au Pavillon de Marsan. La peinture au théâtre. Historiens d'art.
[Ajouté en annexe du catalogue de l'exposition *J.-E. Blanche.*]
- N. s. [Félix Fénéon], « Bulletin », n° 2, 13 février 1914.
Les impressionnistes au Louvre. 30^e exposition de la Société des Artistes Indépendants. La jeune critique. Nécrologie. Opinions de jadis. Rodin. Deux amateurs d'art. Rousseau. Dires.
[Dans cat. exp. *Groupe Libre.*]
- N. s. [Félix Fénéon], « Bulletin », n° 3, 1^{er} mars 1914.
Nouveaux aspects de Renoir. Les estampes d'Henri-Matisse. La tombe de Gauguin. Les débuts de Lautrec. Personnages de roman. Les peintres yachtmen. L'album Cézanne.
[Dans cat. exp. *Aghion, Bunoust, Roche.*]
- N. s. [Félix Fénéon], « Bulletin », n° 4, 14 mars 1914.
Mallarmé et les peintres. Textes. Opinions de jadis. La mort des teintures. Livres sur l'art.
[Dans cat. exp. *Archinard.*]
- N. s. [Félix Fénéon], « Bulletin », n° 5, 28 mars 1914.
Anecdotes édifiantes. Collection Roger Marx. Lettres inédites de Manet à Mallarmé. "En suivant les goélands". Monde.
[Dans cat. exp. *Eva Gonzalez.*]
- N. s. [Félix Fénéon], « Bulletin », n° 6, 29 avril 1914.
Lettres de Manet à Mallarmé. La collection Herbert Kullmann. Paroles de Corot. Les experts. Puvis de Chavannes. Opinions de jadis. Ibsen peintre. Textes.
[Dans cat. exp. *Regamey.*]
- N. s. [Félix Fénéon], « Bulletin », n° 7, 14 mai 1914.
La peinture française à l'étranger. Georges Seurat. Affiches et livres de Bonnard.
[Dans cat. exp. *Hortois.*]
- N. s. [Félix Fénéon], « Bulletin », n° 8, 6 juin 1914.
L'art à la douane des Etats-Unis. Ingres devant les Saints-Anges. Delacroix sur Ingres. A Düsseldorf. Critiques d'art. La nouvelle vente Roger Marx. Don Duret. La collection Camondo au Louvre.
[Dans cat. exp. *Le Paysage du Midi.*]
- N. s. [Félix Fénéon], « Bulletin », n° 9, 17 juin 1914.
A Londres. De Seurat. Sur Cézanne. Un papier. Précision.
[Dans cat. exp. *Aquarelles de Jongkind.*]



1917

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Félix Fénéon [notices], *Tableaux modernes, pastels, aquarelles, objets d'art et d'ameublement* [collection Alexandre Bernheim-Jeune], catalogue de vente, [Paris], 15 mai 1917, s. l., s. n., 1917.

1919

Préfaces :

- Félix Fénéon « [présentation] », Henri de Régner, *L'Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois*, cent-soixante-treize planches d'après la collection privée de MM. J. & G. Bernheim-Jeune, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 1919.
- N. s. [Félix Fénéon] (préf.), « Note », *Catalogue des tableaux modernes aquarelles, pastels, dessins [...] sculptures [...] composant la collection Octave Mirbeau [...]*, catalogue de vente, Paris, galerie Durand-Ruel, lundi 24 février 1919, Paris, Bernheim-Jeune, Durand-Ruel, A. Vollard, 1919.

Article :

Le Bulletin de la vie artistique

- « Les derniers moments de Renoir », t. I, n° 2, 15 décembre 1919, p. 30-32.

1920

Préface :

- Félix Fénéon (préf.), « Duranty. La cause du beau Guillaume », in *Duranty, La Cause du beau Guillaume*, avec un portrait de Duranty par Edgar Degas, Paris, Editions de la Sirène, 1920.

Articles :

Le Bulletin de la vie artistique

- N. s. [Félix Fénéon], « Le Louvre en feu », t. I, n° 3, 1^{er} janvier 1920, p. 73-74.
- N. s. [Félix Fénéon], « Le décor au théâtre. Une enquête », t. I, n° 4, 15 janvier 1920, p. 94-101.
- N. s. [Félix Fénéon], « Le patron des collectionneurs », t. I, n° 6, 15 février 1920, p. 168.
- « Les grands collectionneurs. I. Isaac de Camondo », t. I, n° 9, 1^{er} avril 1920, p. 248-250.
- « Les grands collectionneurs. II. M. Paul Durand-Ruel », t. I, n° 10, 15 avril 1920, p. 262-271.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les disparus. André Metthey », t. I, n° 10, 15 avril 1920, p. 272.
- « Les grands collectionneurs. III. M. Ivan Morosoff », t. I, n° 12, 15 mai 1920, p. 326-332.



- N. s. [Félix Fénéon], « L'Art et la Guerre » [sur *la Danse sur le feu et l'eau*, d'Elie Faure], t. I, n° 12, 15 mai 1920, p. 332-333.
- « Les grands collectionneurs. IV. M. Guillaume Frœhner », t. I, n° 13, 1^{er} juin 1920, p. 350-358.
- « Les grands collectionneurs. V. M. Camille Groult », t. I, n° 14, 15 juin 1920, p. 385-389.
- « Les grands collectionneurs. VI. M. Henry-René d'Allemagne », t. I, n° 15, 1^{er} juillet 1920, p. 414-420.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les disparus. Les sept moulins de Meaux », t. I, n° 15, 1^{er} juillet 1920, p. 426.
- « Les grands collectionneurs. VII. Sa Majesté Tembinok' », t. I, n° 16, 15 juillet 1920, p. 456-459.
- « Souvenirs sur Manet », t. I, n° 22, 15 octobre 1920, p. 606-611.
- « Interviews. Sur Lebourg », t. I, n° 23, 1^{er} novembre 1920, p. 634-637.
- N. s. [Félix Fénéon], « La Toussaint : trois tombes », t. I, n° 23, 1^{er} novembre 1920, p. 638.
- N. s. [Félix Fénéon], « L'art chez l'épicier », t. I, n° 23, 1^{er} novembre 1920, p. 648-649.
- « Enquête sur des arts lointains. Seront-ils admis au Louvre ? », t. I, n° 24, 15 novembre 1920, p. 662-669.
- N. s. [Félix Fénéon], « Suite de l'enquête sur des arts lointains », t. I, n° 25, 1^{er} décembre 1920, p. 693-703.
- N. s. [Félix Fénéon], « Fin de l'enquête sur des arts lointains », t. I, n° 26, 15 décembre 1920, p. 727-728.

1921

Préface :

- René Delange, Félix Fénéon (préf.), « Dialogue sur l'eau », *Angel Zarraga : 20 ouvrages de discipline cubiste, 1914-1917, 20 tableaux récents 1920-1921*, (cat. exp. Paris, galerie Bernheim-Jeune, 26 octobre-5 novembre 1921), Paris, Bernheim-Jeune & Cie, [1921].

Articles :

Le Bulletin de la vie artistique

- « Les grands collectionneurs. VIII. M. Raymond Kœchlin », t. II, n° 6, 15 mars 1921, p. 165-171.
- « Des peintres et leur modèle », t. II, n° 9, 1^{er} mai 1921, p. 261-264.
- « Les grands collectionneurs. IX. M. Jacques Doucet », t. II, n° 11, 1^{er} juin 1921, p. 313-318.
- « Les disparus. Georges Feydeau, collectionneur », t. II, n° 12, 15 juin 1921, p. 340-341.
- N. s. [Félix Fénéon], « Le 14 juillet des peintres », t. II, n° 14, 15 juillet 1921, p. 387.
- « Au pays de Courbet », t. II, n° 14, 15 juillet 1921, p. 388-389.
- « Ku Klux » [sur John King], t. II, n° 20, 15 octobre 1921, p. 534-537.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les disparus. Henri Havard », t. II, n° 22, 15 novembre 1921, p. 582.
- « Dans le ring » [sur le Dr. Barnes], t. II, n° 22, 15 novembre 1921, p. 583-585.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les disparus. Fernand Knopff. Gaston Redon », t. II, n° 23, 1^{er} décembre 1921, p. 606.
- « Kees Van Dongen à Venise », t. II, n° 24, 15 décembre 1921, p. 624-625.



Les Cahiers d'aujourd'hui

- « Dialogue sur l'eau. Conversation avec René Delange sur Angel Zarraga », t. IV, n° 6, septembre 1921, p. 282-285.

1922

Préface :

- Félix Fénéon (préf.), « Joseph Pankiewicz », *Exposition Joseph Pankiewicz*, (cat. exp. Paris, galerie Bernheim-Jeune, 22 juin-5 juillet 1922), Paris, Bernheim-Jeune, [1922].

Articles :

Le Bulletin de la vie artistique

- N. s. [Félix Fénéon], « Influences » [à propos de la révélation de Seurat par A. Salmon], t. III, n° 1, 1^{er} janvier 1922, p. 11-12.
- « Anachronismes. Les cadres. Le théâtre », t. III, n° 3, 1^{er} février 1922, p. 60-64.
- « Le meuble moderne au cinéma », t. III, n° 5, 1^{er} mars 1922, p. 101-104.
- « Notes inédites de Seurat sur Delacroix », t. III, n° 7, 1^{er} avril 1922, p. 154-158.
- N. s. [Félix Fénéon], « Un vaudeville d'Henri Rousseau », t. III, n° 8, 15 avril 1922, p. 181-184.
- N. s. [Félix Fénéon], « Un vaudeville d'Henri Rousseau », t. III, n° 9, 1^{er} mai 1922, p. 206-209.
- N. s. [Félix Fénéon], « Le Berlin d'Art en 1886 » [sur l'édition prochaine de *Berlin, la cour et la ville* de Jules Laforgue aux Editions de la Sirène], t. III, n° 11, 1^{er} juin 1922, p. 248-249.
- « Une église en ciment armé » [sur l'église du Raincy par A.-G. Perret], t. III, n° 12, 15 juin 1922, p. 269-271.
- « Le centenaire de Shelley » [sur le *Nauffrage de Don Juan* de Delacroix], t. III, n° 14, 15 juillet 1922, p. 317-318.
- « La plastique culinaire. – I. Jadis. La sculpture des cuisiniers », t. III, n° 14, 15 juillet 1922, p. 321-324.
- « La plastique culinaire. – II. Technique de la sculpture des cuisiniers. L'architecture des pâtisseries. L'avenir », t. III, n° 15, 1^{er} août 1922, p. 344-347.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les disparus. Marcel Sembat et Georgette Agutte », t. III, n° 18, 15 septembre 1922, p. 420-421.
- « Ici... et ailleurs. Encore un marchand de tableaux » [ouverture de la galerie Rodrigues-Henriques], t. III, n° 22, 15 novembre 1922, p. 525.

1923

Préface :

- Félix Fénéon (préf.), « On propose... », *On propose...*, (cat. exp. Paris, galerie Bernheim-Jeune, 27 février-14 mars 1923), Paris, Bernheim-Jeune, 1923.
[Exposition organisée par Félix Fénéon.]



Articles :

Le Bulletin de la vie artistique

- « L'assassinat dans les Beaux-Arts », t. IV, n° 1, 1^{er} janvier 1923, p. 18-19.
- « Les lettres et le commerce. I. Henri Béraud », t. IV, n° 4, 15 février 1923, p. 87-88.
- « Les lettres et le commerce. II. Claude Anet », t. IV, n° 5, 1^{er} mars 1923, p. 97-99.
- « Les lettres et le commerce. III. Charles Vildrac », t. IV, n° 6, 15 mars 1923, p. 123-124.
- « Les œuvres d'art en temps de révolution », t. IV, n° 7, 1^{er} avril 1923, p. 139.
- « On sait où est la tête de La Pérouse », t. IV, n° 7, 1^{er} avril 1923, p. 141.
- « Les lettres et le commerce. IV. Joseph Billiet », t. IV, n° 7, 1^{er} avril 1923, p. 150-151.
- F. [Félix Fénéon], « Comment les bêtes posent. Chez Pierre Christophe », t. IV, n° 8, 15 avril 1923, p. 165-167.
- F. [Félix Fénéon], « Les disparus. Lord Carnarvon. Paul Gout », t. IV, n° 8, 15 avril 1923, p. 161-162.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les Salons », t. IV, n° 9, 1^{er} mai 1923, p. 193-195.
- « Les lettres et le commerce. V. Alfred Athis », t. IV, n° 9, 1^{er} mai 1923, p. 184-186.
- « Les lettres et le commerce. VI. Jacques Copeau », t. IV, n° 10, 15 mai 1923, p. 209-211.
- « Les suspects. I. Antoine Bourdelle. II. Théo Van Rysselberghe », t. IV, n° 11, 1^{er} juin 1923, p. 223-228.
- N. s. [Félix Fénéon], « Enquête sur l'origine de l'art », t. IV, n° 14, 15 juillet 1923, p. 291-295.
- N. s. [Félix Fénéon], « Enquête sur l'origine de l'art », t. IV, n° 15, 1^{er} août 1923, p. 309-314.
- N. s. [Félix Fénéon], « Enquête sur l'origine de l'art », t. IV, n° 16, 15 août 1923, p. 331-338.
- N. s. [Félix Fénéon], « Enquête sur l'origine de l'art », t. IV, n° 17, 1^{er} septembre 1923, p. 370-372.
- N. s. [Félix Fénéon], « Enquête sur l'origine de l'art », t. IV, n° 18, 15 septembre 1923, p. 380-384.
- N. s. [Félix Fénéon], « Glanes », t. IV, n° 19, 1^{er} octobre 1923, p. 416-417.
- N. s. [Félix Fénéon], « Dramaturge, comédien, peintre. Sacha Guitry », t. IV, n° 20, 15 octobre 1923, p. 434.

1924

Articles :

Le Bulletin de la vie artistique

- N. s. [Félix Fénéon], « Les disparus. Jean-François Raffaelli », t. V, n° 4, 15 février 1924, p. 90-91.
- N. s. [Félix Fénéon], « Des vers d'Utrillo », t. V, n° 10, 15 mai 1924, p. 225-226.
- N. s. [Félix Fénéon], « Les disparus. John Quinn, de New-York », t. V, n° 16, 15 août 1924, p. 357-358.
- N. s. [Félix Fénéon], « Précisions concernant Seurat », t. V, n° 16, 15 août 1924, p. 358-360.
- N. s. [Félix Fénéon], « L'attrait de l'art khmer », t. V, n° 17, 1^{er} septembre 1924, p. 379-380.
- N. s. [Félix Fénéon], « Georges Rouault, poète », t. V, n° 17, 1^{er} septembre 1924, p. 380-384.



1925

Articles :

Le Bulletin de la vie artistique

- « A l'exposition, que pensez-vous du... » [entretien avec Constantin Stépanovitch Melnikoff, architecte du Pavillon de l'URSS], t. VI, n° 11, 1^{er} juin 1925, p. 231-233.
- F. [Félix Fénéon], « Les candidats à la conservation du Luxembourg », t. VI, n° 12, 15 juin 1925, p. 265-266.
- N. s. [Félix Fénéon], « Lucie Cousturier », t. VI, n° 13, 1^{er} juillet 1925, p. 287-288.

1926

Articles :

Le Bulletin de la vie artistique

- N. s. [Félix Fénéon], « Les disparus. Félix Vallotton », t. VII, n° 1, 1^{er} janvier 1926, p. 13-14.
- N. s. [Félix Fénéon], « Le Cubisme chez les Mamamouchis », t. VII, n° 5, 1^{er} mars 1926, p. 72.
- N. s. [Félix Fénéon], « Le *Cirque* de Seurat », t. VII, n° 6, 15 mars 1926, p. 85-86.
- « Charles Angrand », t. VII, n° 8, 15 avril 1926, p. 117-118.
- F. F. [Félix Fénéon], « Questions d'origine », t. VII, n° 10, 15 mai 1926, p. 153-155.
- « Ici et ailleurs... Alfred Athis », t. VII, n° 18, 15 septembre 1926, p. 285.
- F. F. [Félix Fénéon], « Au musée du Havre » [entretien avec Alphonse Saladin], t. VII, n° 20, 15 octobre 1926, p. 311-312.
- F. [Félix Fénéon], « Sur Georges Seurat » [présentation d'un article traduit de la revue *Der Querschnitt*, Berlin, oct. 1926], t. VII, n° 22, 15 novembre 1926, p. 347-348.
- « Les disparus. Charles Henry », t. VII, n° 22, 15 novembre 1926, p. 350.
- « A nos lecteurs » [annonce de l'arrêt de la publication], t. VII, n° 24, 15 décembre 1926, p. 371.

1927

Préfaces :

- Félix Fénéon (préf.), « Vingt ans de peinture 1906-1926 », *Exposition rétrospective de Peintures, Aquarelles, Pastels, Dessins de Gaston de Villers* [Gaston Bernheim-Jeune], (cat. exp. Paris, galerie Bernheim-Jeune, 13-20 mai 1927), s.l., s.n., 1927.
- Félix Fénéon (préf.), « Emile Compard. Première exposition », *Exposition Emile Compard*, (cat. exp., Paris, Galerie d'Art du Montparnasse, 30 mai-11 juin 1927), s.l., s.n., 1927.



1930

Préface :

- Félix Fénéon (préf.), « Exposition de 50 tableaux et de 100 dessins d'Emile Compard », *Emile Compard : expose... cinquante tableaux et cent dessins*, (cat. exp. Paris, galerie la Renaissance, 1^{er}-14 février 1930), Paris, La Renaissance, 1930.

1932

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Félix Fénéon « [notices] », *Catalogue des tableaux modernes par Cézanne, Marquet, Monet [...], sculptures par Maillol et Rodin, céramiques par Metthey, bijoux, argenterie, métal argenté, volumes, meubles et sièges anciens [...] dépendant de la succession de Madame Octave Mirbeau*, catalogue de vente, Paris, Hôtel Drouot, 6 juin 1932, s. l. , s. n., 1932.

Après 1944

- Félix Fénéon « [notices] », *Sculptures de l'Afrique noire et de la Mélanésie* [vente collection Fénéon], catalogue de vente, Paris, Hôtel Drouot, 11 et 13 juin 1947, s. l., s. n., 1947.
- « Cézanne » [vers 1919], in Jean Paulhan (éd.), Félix Fénéon, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1948, p. 59-60.
- « Manet » [vers 1919], in Jean Paulhan (éd.), Félix Fénéon, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1948, p. 61-62.
- « Renoir » [vers 1919], in Jean Paulhan (éd.), Félix Fénéon, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1948, p. 63-65.
- « Blancs, jaunes, noirs » [enquête en trois parties ; première partie], in Joan U. Halperin (éd.), Félix Fénéon, *Œuvres plus que complètes*, vol. 2, Genève, 1970, p. 961-964.
[Selon Joan Halperin, les trois articles de cette enquête n'ont pas paru dans *La Revue blanche* en 1895, ni dans le *Figaro* en 1903, contrairement à ce qu'indiquent les œuvres complètes de Félix Fénéon éditées par Jean Paulhan.]
- « Chez le docteur Gustave Le Bon » [enquête, deuxième partie], in Joan U. Halperin (éd.), Félix Fénéon, *Œuvres plus que complètes*, vol. 2, Genève, 1970, p. 965-966.
- « Aux missions étrangères » [enquête, troisième partie], in Joan U. Halperin (éd.), Félix Fénéon, *Œuvres plus que complètes*, vol. 2, Genève, 1970, p. 967-969.