

BRACQUEMOND Félix (1833-1914)

Bibliographie

Source de la bibliographie :

- Jean-Paul BOUILLON, « Écrits, pensées et propos de Bracquemond publiés de son vivant » in Félix Bracquemond, *Du dessin et de la couleur*. Textes réunis et commentés par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 2010, p. 345-351.

Pour citer cet article :

Jean-Paul BOUILLON, « Bibliographie de Félix Bracquemond (1833-1914) », in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/felix-bracquemond>

Notes à l'attention du lecteur :

- *Ne sont pas cataloguées dans cette bibliographie les transcriptions de « propos » de Bracquemond qui figurent dans : Jean DOLENT, *Monstres*, Paris, A. Lemerre, 1896, p. 349 ; Léandre VAILLAT, *Études d'art*, Bruxelles, Weissenbruch, Librairie Fischbacher, Paris, 1908, p. 221-237 ; ou dans le *Journal de Goncourt*.*
- *La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.*
- *Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.*
- *Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.*
- *Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.*
- *Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.*

1. Ouvrages

- *Du Dessin et de la couleur*, Paris, Charpentier, 1885, XIV et 281 p.
- *À propos des Manufactures nationales de Céramique et de Tapisserie*, Paris, Typographie Chamerot et Renouard, 1891, 67 p.
- *Étude sur la gravure sur bois et la lithographie*, Imprimé pour H. Beraldi, Paris, Lahure, 1897, 94 p.
[Réunion d'articles initialement publiés dans *Le Journal des arts* en 1896]



2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1864

Article :

L'Union des arts

- « À M. le Comte de Nieuwerkerke, Surintendant des Beaux-Arts » [lettre], 25 mars 1864, p. 1-2.

1878

Articles :

Le Rappel

- « Exposition Universelle. La Gravure », 16 septembre 1878, p. 3.
- « Exposition Universelle. La Gravure », 27 septembre 1878, p. 3.
- « Exposition Universelle. La Gravure », 12 octobre 1878, p. 3.

1882

Article :

L'Estampe

- « Le règlement du Salon de la Société des Artistes français », n° 45, 19 février 1882, p. 147-159.

[Projet non retenu pour le salon de la nouvelle société à laquelle l'Etat vient de remettre le soin d'organiser les Salons annuels, Bracquemond préconisant le maintien d'un jury constitué des artistes médaillés antérieurement, mais en même temps l'exposition de toutes les œuvres présentées.]

1886

Articles :

Le Journal des arts

- « La gravure et les procédés de photo-gravure », 10 décembre 1886, p. 1.
- « La gravure et les procédés de photo-gravure », 14 décembre 1886, p. 2.
[Le recul progressif de la gravure devant les procédés mécaniques ; la lithographie et l'eau-forte au cours du XIX^e siècle ; la gravure originale ; le rôle de l'Etat.]
- « Réponse à deux notes », 21 décembre 1886, p. 1.
[Bracquemond répond à deux notes ajoutées en bas de page de ses articles précédents par Auguste Dalligny, directeur du *Journal des arts* ; Auguste Dalligny y répond dans : « Réponse à la réponse », 24 décembre 1886, p. 1.]

1889

Articles :

Le Rappel

- « Le Rappel à l'Exposition. La Céramique », 8 août 1889, p. 1-2.
[Les principes de la décoration céramique ; les œuvres exposées par Chaplet]
- « Le Rappel à l'Exposition. La Manufacture de Sèvres », 15 octobre 1889, p. 2.
- « Le Rappel à l'Exposition. La Manufacture de Sèvres », 24 octobre 1889, p. 4.
[Histoire de la Manufacture ; politique des différents directeurs ; production actuelle]
- « Le Grès », 18 décembre 1889, p. 3.
[Principes, histoire du grès ; la mosaïque]
[Article repris et augmenté dans « Le Grès à l'Exposition Universelle », *Journal des arts*, 21 janvier 1890]

1890

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Félix Bracquemond, « Gravure et lithographie », in *Rapports du Jury international publiés sous la direction de M. Alfred Picard [...] à l'Exposition Universelle de 1889, Groupe I, Classe 5*, Paris, Imprimerie nationale, 1890, p. 115-120.
[Texte repris avec quelques lignes d'introduction dans « La gravure et la lithographie à l'Exposition Universelle », *Le Journal des arts*, 17 mars 1891]

Articles :

Le Journal des arts

- « Le Grès à l'Exposition Universelle », 21 janvier 1890, p. 2-3.
[Reprise augmentée de : « Le Grès », *Le Rappel*, 18 décembre 1889 ; éloge de Delaherche]
- « Le Salon d'art ornemental », 12 décembre 1890, p. 1.
[Sur la question d'un Salon indépendant d'art industriel]

1891

Articles :

L'Artiste

- « Charles Keene, Lettre au Directeur de l'Artiste », mai 1891, p. 352-355.
[Souvenirs et aperçu de son œuvre, à l'occasion de la mort du dessinateur anglais, avec la reproduction d'un portrait de Keene gravé par Bracquemond.]

Le Journal des arts

- « La gravure et la lithographie à l'Exposition Universelle », 17 mars 1891, p. 2.
[Reprise de : « Gravure et lithographie » in *Rapports du Jury international publiés sous la direction de M. Alfred Picard [...] à l'Exposition Universelle de 1889*, 1890, avec quelques lignes nouvelles d'introduction.]



1894

Articles :

Journal des artistes

- « Enquête sur l'Évolution des Industries d'art » [réponse à une enquête menée par Henry Nocq], vol. 13, n° 41, 14 octobre 1894, p. 756.

[Également publié dans *L'Art Moderne* du 21 octobre 1894 et dans Henry Nocq, *Tendances nouvelles. Enquête sur l'évolution des industries d'art*, Paris, Floury, 1896]

L'Art Moderne

- « Enquête sur l'évolution des industries d'art » [réponse à une enquête menée par Henry Nocq], n° 42, 21 octobre 1894, p. 333.

[Selon Bracquemond, il n'y a pas de véritable renouveau des industries d'art parce qu'il n'y a pas d'enseignement et plus de critique. L'art ornemental est mort car on ne sait plus modeler.]

[Également publié dans le *Journal des artistes* du 14 octobre 1894 et dans Henry Nocq, *Tendances nouvelles. Enquête sur l'évolution des industries d'art*, Paris, Floury, 1896]

1895

Articles :

Le Figaro

- « L'Institut jugé par ceux qui n'en sont pas. M. Bracquemond, *Peintre-graveur* », n° 310, 28 octobre 1895, p. 2.

[Violente diatribe contre l'Institut et la formation donnée par l'École des Beaux-Arts
Propos reproduits dans *Le Moniteur des Arts* du 1^{er} novembre 1895, p. 353]

Moniteur des arts

- « La Presse et les Choses d'art. M. Bracquemond, *peintre-graveur* », 39^e année, n° 2208, 1^{er} novembre 1895, p. 353.

[Propos repris d'un article du journal *Le Figaro* du 28 octobre 1895, concernant centenaire de l'Institut]

1896

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Félix Bracquemond, « Chez Félix Bracquemond » [réponse à une enquête menée par Henry Nocq], in Henry Nocq, *Tendances nouvelles. Enquête sur l'évolution des industries d'art*, Paris, Floury, 1896, p. 20-25.

[Préalablement publié dans le *Journal des artistes* du 14 octobre 1894 et dans *L'Art Moderne* du 21 octobre 1894]

Articles :

Le Journal des arts

- « Trois livres. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. I », 18^e année, n° 21, 21 mars 1896, p. 1.



- « Trois livres. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. II », 18^e année, n° 22, 25 mars 1896, p. 2-3.



- « Trois livres. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. III », 18^e année, n° 23, 28 mars 1896, p. 2-3.
- « Trois livres. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. IV », 18^e année, n° 24, 1^{er} avril 1896, p. 1-2.
- « Trois livres. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. V », 18^e année, n° 25, 4 avril 1896, p. 2-3.
- « Trois livres. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. VI », 18^e année, n° 27, 15 avril 1896, p. 2.
- « Trois livres. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. VII », 18^e année, n° 28, 18 avril 1896, p. 3.
- « Trois livres. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. VIII », 18^e année, n° 32, 2 mai 1896, p. 2-3.
- « Trois livres. Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. IX », 18^e année, n° 33, 6 mai 1896, p. 2-3.

[Les articles sont réunis et édités en plaquette : *Étude sur la gravure sur bois et la lithographie*, Imprimé pour H. Beraldi, Paris, Lahure, 1897]

1897

Préfaces :

- Félix Bracquemond, « Les estampes du XVIII^e siècle de la Collection des Goncourt », *Gravures du XVIII^e siècle. Pièces imprimées en noir & en couleur...* Vente des 26, 27 et 28 avril 1897, Paris, Hôtel Drouot, Motteroz, 1897, p. I-XVI.

- Félix Bracquemond, « Les estampes modernes de la Collection des Goncourt », *Estampes modernes, aquarelles et dessins...* 30 avril et 1^{er} mai 1897, Paris, Hôtel Drouot, Motteroz, 1897, p. 1-7.

[Texte également publié les 14 et 17 avril 1897 dans *Le Journal des arts*]

- Félix Bracquemond, « Avertissement », Léonce Bénédite ed., *Catalogue des œuvres exposées de Bracquemond. Expositions périodiques d'estampes. Première exposition*, (cat. exp. Paris, Musée national du Luxembourg, février-juillet 1897), Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1897, p. 11-12.

[Note sur les « états » et les « remarques » d'une gravure.]

[Texte repris et augmenté dans « [Sans titre] » [Note sur les états et remarques d'une gravure], in Loys Delteil, *Meryon, le Peintre-graveur illustré*, t. II, Paris, L. Delteil, 1907, n.p.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Félix Bracquemond, « [Sans titre] » [Interview retranscrite], in Henri Beraldi, *La Reliure au XIX^e siècle*, Paris, Conquet, t. IV, 1897, p. 199-206.

[Transcription de « propos » de Bracquemond]

Articles :

Le Journal des arts

- « Essai de critique. Fragment », 19^e année, n° 16, 6 mars 1897, p. 1-2.
- « Essai de critique. Suite », 19^e année, n° 17, 10 mars 1897, p. 2-3.
- « Essai de critique. Suite et fin », 19^e année, n° 18, 13 mars 1897, p. 1.
- « Les estampes du XVIII^e siècle de la Collection des Goncourt », 19^e année, n° 27, 14 avril 1897, p. 1.
- « Les estampes du XVIII^e siècle de la Collection des Goncourt », 19^e année, n° 28, 17 avril 1897, p. 2-3.

[Publication de : « Les estampes du XVIII^e siècle de la Collection des Goncourt », in *Gravures du XVIII^e siècle. Pièces imprimées en noir & en couleur...* Vente des 26, 27 et 28 avril 1897, Paris, Hôtel Drouot, Motteroz, 1897, avec une note d'introduction]

1899

Article :

Le Journal des arts

- « Gaston La Touche à Londres », 21^e année, 8 avril 1899, p. 1.
[Reprise d'une préface à une exposition Gaston La Touche à Londres ; ce catalogue n'est pas localisé]

1900

Article :

L'Estampe

- « Le Modelé », n° 43, 2 décembre 1900, p. 1-2.
[Cité dans Paul MAUROU et Alfred BROQUELET, *Traité complet de l'art lithographique au point de vue artistique et pratique*, Paris, Garnier frères, 1907, p. 84.
Repris dans *La Gazette des artistes graveurs français* en 1912]

1901

Collaboration à un ouvrage collectif :

- Félix Bracquemond, « [Sans titre] » [Réponse à l'enquête sur les précurseurs de l'art actuel publiée antérieurement dans *Le Voltaire*], in Georges Denoinville, *Lettres d'artistes, Salon de 1900*, Paris, Chamuel, 1901, p. 55.

[Le livre de Denoinville indique qu'il s'agit de textes parus dans *Le Voltaire*, et précise que les deux questions posées par ce journal « à la veille de l'exposition de 1900 », étaient (I): « Quel est l'artiste peintre vivant que vous considérez comme votre maître à tous, et devant le talent duquel vous vous inclinez respectueusement et confraternellement ? » et (II) : quels sont les précurseurs de notre art actuel. Bracquemond répond sous la forme d'une lettre]

[Repris partiellement dans : Georges Denoinville, *Sensations d'art*, Paris, Jouve, 1913, p. 195.]



1902

Articles :

L'Occident

- « Le Rapport des Beaux-Arts », n° 10, septembre 1902, p. 129-141.
- « Le Rapport des Beaux-Arts », n° 11, octobre 1902, p. 221-225.
[Critique virulente du rapport du sénateur Couyba sur le budget des Beaux-Arts et réflexions sur les problèmes de l'enseignement]

1907

Collaborations à un ouvrage collectif :

- Félix Bracquemond, « [Sans titre] » [Note sur les états et remarques d'une gravure], in Loys Delteil, *Meryon, le Peintre-graveur illustré*, t. II, Paris, L. Delteil, 1907, n.p.
[Version nouvelle et très augmentée de l'« Avertissement » de 1897]

1912

Article :

La Gazette des artistes graveurs français

- « Le Modelé », 5^e année, 1912, p. 597-599.
[Nouvelle publication du texte : « Le Modelé », *L'Estampe, Moniteur des collectionneurs*, 2 décembre 1900]