



Bibliographie sur Charles BAUDELAIRE (1821-1867) et les arts

Éditée par Aurélia Cervoni et Andrea Schellino, 2016.

Pour citer cet article :

Aurélia CERVONI, Andrea SCHELLINO, « Bibliographie sur Charles Baudelaire », in Marie Gispert, Catherine Méneux (éd.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/charles-baudelaire>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

- ABE, Yoshio, « *Un enterrement à Ornans et l'habit noir baudelairien. Sur les rapports de Baudelaire et de Courbet* », *Études de langue et littérature françaises. Bulletin de la Société japonaise de langue et littérature françaises*, n° 1, 1962, p. 29-41.
- ABE, Yoshio, « Baudelaire et la peinture réaliste », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. XVIII, n° 1, 1966, p. 205-214.
- ADHEMAR, Jean, « L'éducation artistique de Baudelaire faite par son père », *Gazette des beaux-arts*, mars 1979, p. 125-134.
- BERNARD, Émile, « Charles Baudelaire critique d'art et esthéticien », *Mercure de France*, 16 octobre 1919, p. 578-600.
- BONNEFOY, Yves, « Baudelaire et Rubens », *L'Éphémère*, n° 9, printemps 1969, p. 72-112 ; recueilli, sous le titre « Baudelaire contre Rubens », in *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2011, p. 19-85.
- BONNEFOY, Yves, « *La Belle Dorothée, or Poetry and Painting* », translated by Jan Plug, in *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, edited by Patricia A. Ward, with the Assistance of James S. Patty, Nashville (Tennessee), Vanderbilt University Press, 2001 ; version originale en français publiée, sous le titre « *La Belle Dorothée ou poésie et peinture* », in *Sous le signe de Baudelaire*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2011, p. 185-201.
- BONNEFOY, Yves et STAROBINSKI, Jean, *Goya, Baudelaire et la poésie*, Yves Bonnefoy, Genève, La Dogana, 2004.
- CALVET-SERULLAZ, Arlette, « À propos de l'exposition Baudelaire : l'exposition du Bazar Bonne-Nouvelle de 1846 et le salon de 1859 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1969 (1971), p. 123-134.



- CASTEX, Pierre-Georges, *Baudelaire critique d'art*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1969.
- CHAGNIOT, Claire, *Baudelaire et l'estampe*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2016.
- CHAMPFLEURY, *Son regard et celui de Baudelaire*, textes choisis et présentés par Geneviève et Jean Lacambre, accompagnés de *L'Amitié de Baudelaire et de Champfleury* par Claude Pichois, Paris, Hermann, coll. « Savoir », 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *Baudelaire l'irréductible*, Paris, Flammarion, coll. « Tandem », 2014.
- COOKE, Peter, « Baudelaire, Delacroix et la problématique de la peinture littéraire », in *L'Œil écrit. Études sur des rapports entre texte et image, 1800-1940. Volume en l'honneur de Barbara Wright*, édité par Derval Conroy et Johnnie Gratton, Genève, Slatkine Érudition, 2005, p. 89-103.
- COVEN, Jeffrey, *Baudelaire's Voyages. The Poet and his Painters* (cat. exp. Huntington, New York, Heckscher Museum of Art, 28 août-4 novembre 1993), Boston-New York-Toronto, Bulfinch Press, 1993.
- DROST, Wolfgang, « L'inspiration plastique chez Baudelaire », *Gazette des beaux-arts*, mai-juin 1957, p. 321-337.
- DROST, Wolfgang, « Baudelaire et le néo-baroque », *Gazette des beaux-arts*, juillet-septembre 1959, p. 116-136.
- DROST, Wolfgang, « Baudelaire et le baroque belge », *Revue d'esthétique*, t. XII, juillet-décembre 1959, p. 33-60.
- DROST, Wolfgang, « Kriterien der Kunstkritik Baudelaires. Versuch einer Analyse », in *Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert*, herausgegeben von Helmut Koopmann und Josef Adolf Schmoll gen. Eisenwerth, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, t. I, 1971, p. 256-285 ; rééd. *Baudelaire*, herausgegeben von Alfred Noyer-Weidner, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976, p. 410-442.
- DROST, Wolfgang, « Des principes esthétiques de la critique d'art du dernier Baudelaire. De Manet au symbolisme », in *La Critique d'art en France 1850-1900*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, 25, 26 et 27 mai 1987, réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Saint-Étienne, CIEREC, 1989, p. 13-24.
- DROST, Wolfgang, « "Vous n'êtes que le premier dans la décrépitude de votre art". Baudelaire et Gautier, Zola et Mallarmé devant la modernité de Manet », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, année XXXVIII, n° 1-2, 2014, p. 93-114.
- DROST, Wolfgang, « L'image immaculée de Baudelaire champion de la modernité », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, année XXXIX, n° 3-4, 2015, p. 357-365.



- DUBREUIL-BLONDIN, Nicole, « Charles Baudelaire (1821-1867) », in *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard et Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990, p. 113-115 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Paris, Hazan, 2010, p. 112-114.
- FERRAN, André, *L'Esthétique de Baudelaire*, Paris, Hachette, 1933 ; rééd. Paris, Nizet, 1968.
- GILMAN, Margaret, *Baudelaire, the Critic*, New York, Columbia University Press, 1943 ; rééd. New York, Octagon Books, 1971.
- GUINARD, Paul, « Baudelaire, le Musée espagnol et Goya », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1967, p. 86-104.
- GUYAUX, André, « Le tourisme de Baudelaire en Belgique », in Marc Quaghebeur et Nicole Savy (dir.), *France-Belgique, 1848-1914. Affinités-ambiguïtés*, actes du colloque [de Bruxelles] des 7, 8 et 9 mai 1996, Bruxelles, Labor, 1997, p. 249-254.
- GUYAUX, André, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 2007.
- GUYAUX, André, « D'un serpent l'autre. Ondulations baudelairiennes et ropsiennes », in André Guyaux (dir.), *Silences fin-de-siècle. Hommage à Jean de Palacio*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Colloque de la Sorbonne », 2008, p. 211-226.
- GUYAUX, André, « Baudelaire, philosophe de l'histoire de l'architecture », in Anne Geisler-Szmulewicz, Wolfgang Drost (éd.), *Die Kunst des Dialogs. Sprache, Literatur, Kunst im 19. Jahrhundert. Festschrift für Wolfgang Drost zum 80. Geburtstag*, Heidelberg, hiver 2010, p. 393-398.
- HANNOOSH, Michele, « Painting as Translation in Baudelaire's Art Criticism », *Forum for Modern Language Studies*, janvier 1986, p. 22-33.
- HANNOOSH, Michele, « Etching and Modern Art. Baudelaire's *Peintres et aquafortistes* », *French Studies*, janvier 1989, p. 47-60.
- HANNOOSH, Michele, *Baudelaire and Caricature. From the Comic to an Art of Modernity*, University Park (Pennsylvania), The Pennsylvania State University Press, 1992.
- HIDDLESTON, James A., « Meryon, Boudin, Guys et *Le Spleen de Paris* », *L'Année Baudelaire*, n° 11/12, 2007/2008 (2009), p. 87-103.
- HORNER, Lucie, *Baudelaire critique de Delacroix*, Genève, Droz, 1956.
- LABRUSSE, Rémi, « Baudelaire, Méryon », *Nouvelles de l'estampe*, n° 193, mars-avril 2004, p. 6-31.



- LACAMBRE, Geneviève et Jean, « Recherches pour l'exposition Baudelaire : les salons de 1845 et 1846 », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1969 (1971), p. 107-121.
- LAFORGUE, Pierre, *Ut pictura poesis. Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000.
- *L'Année Baudelaire*, n° 3 : *Baudelaire et quelques artistes : affinités et résistances*, 1997.
- LE PICHON, Yann et PICHOS, Claude, *Le Musée retrouvé de Charles Baudelaire*, Paris, Stock, 1992.
- LIGO, Larry L., *Manet, Baudelaire and Photography*, Lewiston (New York), Edwin Mellen, 2006.
- MAY, Gita, *Diderot et Baudelaire critiques d'art*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1957.
- MOSS, Armand, *Baudelaire et Delacroix*, Paris, Nizet, 1973.
- PHILIPPOT, Didier, « Baudelaire, Delacroix et les "femmes d'intimité" », *L'Année Baudelaire*, n° 11/12, 2007/2008 (2009), p. 105-146.
- *Preuves*, n° 207 : *Baudelaire et la critique d'art*, mai 1968.
- REBEYROL, Philippe, « Baudelaire et Manet », *Les Temps modernes*, octobre 1949, p. 707-725.
- SCHELLINO, Andrea, « "Je suis un des premiers qui l'ont compris". Sur la prétendue "rencontre manquée" de Baudelaire et Manet », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, année XXXIX, n° 3-4, 2015, p. 347-355.
- SMITH, Paul, « *Le Peintre de la vie moderne and La Peinture de la vie ancienne* », in *Impressions of French Modernity. Art and Literature in France 1850-1900*, edited by Richard Hobbs, Manchester-New York, Manchester University Press, 1998, p. 76-96.
- TABARANT, Adolphe, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1942 ; rééd. 1963.
- THELOT, Jérôme, « *Le Rêve d'un curieux* ou la photographie comme Fleur du Mal », *Études photographiques*, n° 6, mai 1999, p. 4-21 (avec en annexe le texte de Baudelaire, « Le public moderne et la photographie », présenté et annoté par Paul-Louis Roubert).
- VALVERDE, Isabel, *Moderne/Modernité. Deux notions dans la critique d'art française de Stendhal à Baudelaire, 1824-1863*, Frankfurt am Main-Berlin-Paris, Peter Lang, 1994.
- WESTERWELLE, Karin (éd.), *Charles Baudelaire. Dichter und Kunstkritiker*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007.



- ZANETTA, Julien, « Baudelaire et Silvestre critiques d'art », *Histoires littéraires*, vol. XVII, n° 66, avril-juin 2016, p. 29-50.
- ZIEGLER, Heindrick, « *L'Art philosophique* de Charles Baudelaire, genèse et mutation d'un paradigme des écrits sur l'art en France entre 1855 et 1878 », in Uwe Fleckner et Thomas W. Gaehtgens (dir.), *De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2003, p. 143-166.
- ZIEGLER, Jean, « Baudelaire et Meryon », *Bulletin baudelairien*, t. XI, n° 1, été 1975, p. 3-14.

2. Catalogues d'exposition

- *Baudelaire* (cat. exp. Paris, Petit Palais, 23 novembre 1968-17 mars 1969), Paris, Réunion des musées nationaux, 1968 (compte rendu de Yoshio Abé, « Baudelaire face aux artistes de son temps », *Revue de l'art*, n° 4, 1969, p. 85-89).
- *L'Œil de Baudelaire* (cat. exp. Paris, Musée de la vie romantique, 20 septembre 2016-29 janvier 2017), avec une préface d'Antoine Compagnon et une postface de Jean Clair, Paris, Paris musées, 2016.

3. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- *Curiosités esthétiques*, Paris, Michel Lévy frères, [décembre] 1868, 440 p.
[Comprend : *Salon de 1845*, *Salon de 1846*, *Le Musée classique du Bazar Bonne-Nouvelle*, *Exposition universelle, 1855*, *Salon de 1859*, *De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques*, *Quelques caricaturistes français* et *Quelques caricaturistes étrangers*.]
- *L'Art romantique*, Paris, Michel Lévy frères, 1868, 440 p.
[enregistré dans la *Bibliographie de la France* le 20 février 1869]
[Comprend, entre autres : *L'Œuvre et la vie d'Eugène Delacroix*, *Peintures murales d'Eugène Delacroix à Saint-Sulpice*, *Le Peintre de la vie moderne*, *Peintres et aquafortistes*, *Vente de la collection de M. E. Piot*, *L'Art philosophique*, *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris*.]
- *Curiosités esthétiques. L'art romantique et autres œuvres critiques*, textes établis avec introduction et notes par Henri Lemaître, Paris, Garnier, 1962 ; bibliogr. mise à jour par Dolf Oehler, Paris, Classiques Garnier, 1999.
- *Écrits sur l'art*, édition selon l'ordre chronologique, établie, présentée et annotée par Yves Florenne, Paris, Le Livre de poche, coll. « Pluriel », 1971, deux tomes.
- *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.
- Charles Baudelaire, Théophile Gautier, *Correspondances esthétiques sur Delacroix*, préface de Stéphane Guégan, Paris, Olbia, 1998.