



LHOTE, André (1885-1962)

Bibliographie

Source de la bibliographie :

- Jean-Roch BOUILLER, *Définir et juger l'art moderne : les écrits d'André Lhote (1885-1962)*, thèse de doctorat sous la direction de Françoise Levailant, Université Paris 1, 2004, p. 701-790.

Editée par Margaux Autechaud, 2016.

Pour citer cet article :

Jean-Roch BOUILLER, « Bibliographie d'André Lhote », éditée par Margaux Autechaud, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne le 15 décembre 2016, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/andre-lhote>

Notes à l'attention du lecteur :

- La signature de l'auteur n'est indiquée que lorsque ce dernier fait usage d'un pseudonyme ou de ses initiales.
- Les rééditions, recueils et anthologies de textes, quand ils n'ont pas été dirigés par l'auteur, figurent dans la bibliographie secondaire.
- Les numéros de page ne figurant pas dans la(es) bibliographie(s) source(s) ont été complétés dans la mesure du possible par le/la responsable de l'édition.
- Pour certains textes, le/la responsable de l'édition a procédé à une indexation sommaire. Celle-ci figure à la suite du titre entre crochets et elle est saisie dans la base de données.
- Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence en police 12 et sans crochets. Ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés en police 10, également en retrait et entre crochets. Ces derniers ne sont pas saisis dans la base de données.

1. Ouvrages

- *Seurat*, Rome, Editions Valori plastici, 1922.
[Réédité avec ajout de citations des théories de Seurat, rapportées par Jules Christophe, dans *Parlons peinture* (1936) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- *Corot*, Paris, Stock, 1923.
- *La Peinture, le cœur et l'esprit*, Paris, Denoël et Steele, 1933.
[Reproduction d'un autoportrait d'Ingres sur la couverture.
Recueil d'articles déjà publiés : « L'enseignement de Cézanne » (1919) [NRF 1920] ; « Sur une exposition Braque » (1919) [NRF 1919] ; « Une exposition Matisse » (1919) [NRF 1919] ; « De la nécessité des théories » (1919) [NRF 1919] ; « Première visite au Louvre » (1919) [NRF 1919] ; « Ingres vu par un peintre » (1921) [NRF 1921] ; « De J.A.D. Ingres au cubisme » (1922) [catalogue d'exposition 1922] ; « A propos des lettres de Gauguin à Monfreid » (1919) [NRF 1919] ; « Une exposition Gauguin » (1923) [NRF 1923] ; « L'exposition Matisse » (1923) [NRF 1923] ; « Tradition et



troisième dimension » (1920) [NRF 1920] ; « Le quatrième centenaire de Raphaël » (1920) [NRF 1920] ; « De l'utilisation plastique du coup de foudre » (1923) [NRF 1924] ; « Le paysage français » (1925) [NRF 1925] ; « Cinquante ans de peinture française » (1925) [NRF 1925] ; « L'exposition Cézanne au théâtre Pigalle » (1930) [NRF 1930] ; « Picasso et le «respect de la nature» » (1921) [NRF 1921] ; « Une lettre de Picasso » (1930) [NRF 1930] ; « Sur l'exposition Braque-Picasso » (1930) [NRF 1930] ; « A propos de "L'art cubiste" par Guillaume Janneau » (1929) [NRF 1930] ; « Portraits d'aujourd'hui » (1928) [NRF 1928] ; « Le Louvre régénéré » (1930) [NRF 1929] ; « Exposition Seurat et Roger de La Fresnaye » (1927) [NRF 1927] ; « Dessins et gouaches de Roger de La Fresnaye » (1927) [NRF 1927] ; « Klee » (1926) [NRF 1926] ; « A propos du surréalisme » (1928) [NRF 1928] ; « L'expressionnisme français » [NRF 1928] ; « Les expositions Manet et Picasso » (1932) [NRF 1932]

• *Parlons peinture ; essais*, Paris, Denoël, 1936.

[Couverture : autoportrait de Daumier.

Recueil d'articles : « De la composition classique » (1917) [Gazette Hollande 1919] ; « Nature-peinture – peinture-poésie » (1923) [Revue hebdomadaire 1923] ; « La peinture. Transposition plastique de l'univers » [Le Mois 1933] ; « L'art et la réalité. Discours de Venise » [1935] ; « L'art et l'état (discours de Venise) » [1935] ; « L'art et la bouche » [?] ; « De l'utilité des salons de peinture » [Demain 1924] ; « Les enfants » [Feuilles libres 1924] ; « L'exposition "Louis-Philippe" » [NRF 1926] ; « Sauve-qui-peut » [NRF 1932] ; « Réponse à Jacques-Emile Blanche » (1929) [L'Art vivant 1928] ; « L'art italien et les artistes français » [NRF 1935] ; « Les artistes français et la tradition » (1929) [L'Art vivant 1929] ; « Prestige du dessin » [NRF 1935] ; « Henri Rousseau » (1923) [NRF 1923] ; « Art populaire » [NRF 1929] ; « Marchands d'art populaire » (1929) [?] ; « De 1900 au baroque » [NRF 1933] ; « Chassériau et l'inquiétude moderne » [NRF 1933] ; « Renoir et l'impressionnisme » (1920) [NRF 1920] ; « Renoir. Par Ambroise Vollard » (1921) [NRF 1921] ; « Renoir, Pissaro, Monet, Sisley » [NRF 1925] ; « L'exposition de peinture hollandaise. Aux Tuileries » (1921) [NRF 1921] ; « L'art français vu de la Belgique » [NRF 1926] ; « James Ensor au musée du Jeu de Paume » [NRF 1932] ; « Breughel – Exposition Boucher » [NRF 1932] ; « A propos de Fragonard » [NRF 1921] ; « A l'exposition Winterhalter. Sur le portrait » [?] ; « Exposition des frères Le Nain (Galerie Sambon) » (1923) [NRF 1923] ; « Sur Courbet et Delacroix » [NRF 1928] ; « Delacroix au Louvre. Corot chez Paul Rosenberg » [NRF 1930] ; « Chardin au théâtre Pigalle. Les surindépendants. Œuvres littéraires de Delacroix » [NRF 1929] ; « Corot » [L'Art vivant 1928] ; « Seurat » (1922) [Valori plastici 1922] ; « Rétrospective Toulouse-Lautrec » (1931) [NRF 1931] ; « Rouault » (1923) [L'Amour de l'art 1923] ; « A propos du Jubilé du Salon d'Automne. Bonnard (chez Bernheim jeune) » (1929) [NRF 1929] ; « Maria Blanchard » [NRF 1932 et 1933] ; « Dessins du Corrège et de son école » [NRF 1935] ; « Les "peintres de la réalité" à L'Orangerie » [NRF 1935] ; « Sur la matière picturale » [NRF 1934] ; « Gauguin et ses amis » [NRF 1934] ; « Deuxième lettre ouverte à Jacques-Emile Blanche » [NRF 1935] ; « Les créateurs du cubisme » (1935) [NRF 1935]. Liste de « livres à consulter »]

• *Traité du paysage*, Paris, Flourey, coll. « écrits d'artistes », 1939.

[Réédition augmentée en 1946 et en 1948.

Couverture d'André Lhote (verte et jaune avec petite figure de Dieu tenant un compas à la main).

Epigraphe : « Un livre comme je ne les aime pas », Stéphane Mallarmé.

Rubriques déclinées : Décadence du paysage composé, Importance historique du paysage composé, Deux grandes familles de paysagistes, Du clair-obscur, De la couleur, S'orienter d'abord, Du compartimentage, Des écrans, Des passages, De la lumière, De la lumière-couleur, Du dessin, La révolution impressionniste, Du cubisme, Composition du tableau, La technique picturale, Les couleurs]

• *Traité du paysage*, Paris, Flourey, coll. « écrits d'artistes », 1941.

[Deuxième édition]



• *Peinture d'abord. Essais*, Paris, Denoël, 1942.

[Couverture : autoportrait de Brueghel.

Epigraphe: « Toute maîtrise jette le froid », Mallarmé.

Recueil d'articles : « Conseils à l'ébéniste » (1936) [*Vie ouvrière* 1937] ; « La peinture "inspirée" et le public français » (1938) [?] ; « Sur Bordeaux » (préface pour un album de poèmes et de dessins, 1938) [1937] ; « La province rebelle » (1938) [*NRF* 1938] ; « Préface pour une exposition de masques » (1935) [?] ; « Alain Fournier et la peinture » [*Le Mail* 1929] ; « Faut-il brûler le Louvre ? » (1936) [conférence salle Gaveau ; source Y. Gouin] ; « Art d'Occident par Henri Focillon » (1938) [*NRF* 1938] ; « Promenade à l'exposition de 1937 » [*NRF* 1937] ; « Divagation sur les tissus » (1928) [?] ; « Matisse et la pureté » (1939) [*NRF* 1941] ; « La tapisserie, du XV^{ème} au XVII^{ème} siècles » (1938) [*NRF* 1938] ; « Rubens » (1937) [*NRF* 1937] ; « Un vrai Rubens » (1937) [*NRF* 1937] ; « Rembrandt et le surnaturel » (1938) [*Ce soir* 1937] ; « Sur le Salon d'Automne » (1938) [*NRF* 1938] ; « Picasso » (1935) [*NRF* 1939] ; « Peinture et caricature anglaises » (1938) [*NRF* 1938] ; « L'architecture et les arts figuratifs au Congrès Volta, à Rome » (1936) [?] ; « Greco – Goya – Picasso » (1938) [*NRF* 1938] ; « Histoire de l'art contemporain » (1937) [*NRF* 1939 et 1940] ; « Bilan trimestriel » (1934) [*NRF* 1934] ; « Cézanne l'incompris » (1936) [*NRF* 1936] ; « Encore Cézanne » (1936) [*NRF* 1936] ; « Cézanne et la lenteur » (1939) [*NRF* 1939] ; « Van Gogh prince de l'inquiétude » (1937) [*Marianne* 1937] ; « Une présentation didactique de l'œuvre de Van Gogh » (1938) [*NRF* 1937] ; « Quatre livres sur Van Gogh » (1937) [*NRF* 1938] ; « Degas et Valéry » (1939) [*NRF* 1939] ; « Degas à l'Orangerie » (1938) [*Ce soir* 1937] ; « Rétrospective Claude Monet » (1936) [*NRF* 1936] ; « Seurat, que de crimes... » (1935) [*NRF* (Henri Martin) 1935] ; « Aquarelles à l'Orangerie » (1936) [*NRF* 1936] ; « A propos de Georges Braque » (1937) [*NRF* 1939] ; « Le symbolisme plastique de Georges Braque » (1937) [*NRF* 1937] ; « James Ensor – Henri Matisse » (1937) [*NRF* 1937] ; « Intolérance » (1937) [*NRF* 1938] ; « Une réforme de l'enseignement des Beaux-Arts » (1937) [*NRF* 1937] ; « Crise du tourisme » (1935) [*NRF* 1935] ; « L'art photographique » (1937) [*NRF* 1937] ; « De l'art utile » (1935) [*NRF* 1935] ; « Peinture, art d'expression » (1939) [*NRF* 1940].

Six illustrations : Georges de la Tour, *Saint-Jerôme* ; Ecole de Fontainebleau, *Gabrielle d'Estrées et la duchesse de Villars* ; Poussin, *Le Règne de Flore* ; Delacroix, *Intérieur arabe* ; Daumier, *Comédien devant le miroir* ; André Lhote, *La Plage*]

• *Petits Itinéraires à l'usage des artistes*, Paris, Denoël, 1943.

• *Tratado del Paisaje*, [Traduction en espagnol par Julio E. Payro de : *Traité du paysage*], Buenos Aires, Poséidon, 1943.

• *De La Palette à l'écritoire*, Paris, Corrèa, 1946.

[Recueil d'écrits d'artistes qu'André Lhote collectionne. Présentation de chacun d'eux : Poussin (l'Académie royale de peinture et de sculpture), Watteau, Quentin Latour, Joseph Vernet, David, Prud'hon, Girodet, Géricault, Horace Vernet, Delacroix, Ingres, Amaury Duval, Victor Mottez, Fromentin, Corot, Millet, Courbet, Monet, Renoir, Emile Bernard, Gauguin, Degas, Van Gogh, Sérusier, Signac, Henri Matisse, Georges Braque, André Derain, Maurice Denis, Dunoyer de Segonzac, Maurice de Vlaminck, Gleizes et Metzinger]

• *Écrits sur la peinture*, Bruxelles et Paris, Editions Lumière, 1946.

[Recueil d'articles déjà publiés dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933), *Parlons peinture* (1936), et *Peinture d'abord* (1942) : « L'enseignement de Cézanne » (1920) [*NRF* 1920] ; « Renoir et l'impressionnisme » (1920) [*NRF* 1920] ; « Renoir, par Ambroise Vollard » (1921) [*NRF* 1921] ; « Ingres vu par un peintre » (1921) [*NRF* 1921] ; « De J. A. D. Ingres au cubisme » (1922) [*NRF* 1922] ; « L'exposition de peinture hollandaise aux Tuileries » (1921) [*NRF* 1921] ; « Seurat » (1922) [*NRF* 1922] ; « Nature-peinture – peinture-poésie » (conférence prononcée au collège de France, 1923) [*Revue hebdomadaire* 1923] ; « De l'utilisation plastique du coup de foudre » (1923) [*NRF* 1924] ; « Les enfants » [*Feuilles libres* 1924] ; « L'art italien et les artistes français » [*NRF* 1935] ; « L'art français vu de la Belgique » [*NRF* 1926] ; « James Ensor au musée du Jeu de Paume » [*NRF* 1932] ; « Art populaire » (1929) [*NRF* 1929] ; « A propos du surréalisme » (1928) [*NRF* 1928] ; « Les expositions Manet et Picasso » (1932) [*NRF* 1932] ; « Picasso » (1935) [*NRF* 1939] ; « De l'art utile » (1935) [*NRF* 1935] ; « Conseils à l'ébéniste » (1936) [*Vie ouvrière* 1937] ; « Cézanne l'incompris »



- (1936) [NRF 1936] ; « Encore Cézanne » (1936) [NRF 1936] ; « Cézanne et la lenteur » (1939) [NRF 1939] ; « Rubens » (1937) [NRF 1937] ; « Un vrai Rubens » (1937) [NRF 1937] ; « Van Gogh prince de l'inquiétude » (1937) [Marianne 1937] ; « Une présentation didactique de l'œuvre de Van Gogh » (1938) [NRF 1937] ; « Quatre livres sur Van Gogh » (1937) [NRF 1938] ; « James Ensor – Henri Matisse » (1937) [NRF 1937] ; « A propos de Georges Braque » (1937) [NRF 1939] ; « Le symbolisme plastique de Georges Braque » (1937) [NRF 1937] ; « La peinture "inspirée" et le public français » (1938) [?] ; « Rembrandt et le surnaturel » (1938) [Ce soir 1937] ; « Gréco – Goya – Picasso » (1938) [NRF 1938?] ; « Degas à L'Orangerie » (1938) [Ce soir 1937] ; « Degas et Valéry » (1939) [NRF 1939] ; « Matisse et la pureté » (1939) [NRF 1941] ; « Peinture, art d'expression » (1939) [NRF 1940]
- *Traité du paysage*, [Troisième édition revue et augmentée], Paris, Floury, 1946.
 - *Traité du paysage*, Paris, Floury, 1948.
[Couverture identique à l'édition de 1946, couleurs renversées (rouge-marron, vert). Edition entièrement conforme à celle de 1946.]
 - *Seurat*, Paris, Braun, coll. « Plastique », 1948.
 - *Les Modernes et les contemporains, de Monet à Picasso*, Paris, éditions Rythmes et couleurs (série B), 1949.
[Vingt-quatre reproductions de tableaux de grands maîtres modernes et contemporains choisis et commentés par André Lhote (commentaires de synthèse sur l'école impressionniste, le fauvisme). Réédité après 1955]
 - *Paul Cézanne*, Lausanne, Jean Marguerat, 1949.
 - *Traité de la figure*, Paris, Floury, coll. « Ecrits d'artistes », 1950.
[Couverture : disques concentriques blancs, orange et vert avec gravure reprenant le Saint-Jean de l'abbaye de Winchester reproduit dans l'ouvrage.
Epigraphe : citation de Descartes, *Discours de la méthode*]
 - *Treatise on Landscape Painting*, [Traduction en anglais par W. J. Strachan de : *Traité du paysage*], New York, Londres, Efron, A. Zwemmer, 1950.
 - *La Peinture, le cœur et l'esprit*, suivi de *Parlons peinture*, Paris, Denoël, 1950.
[Nouvelle édition rassemblant deux recueils d'articles précédemment publiés. Ajout de deux notes de bas de page dans la préface de *Parlons peinture*, précisant que le texte n'a pas été modifié depuis 1936]
 - *Figure Painting* [Traduction en anglais par W. J. Strachan de : *Traité de la figure*], Londres, A. Zwemmer, 1953.
 - *Les Chefs-d'œuvre de la peinture égyptienne*, photographies de Hassia, préface de Jacques Vandier, Paris, Hachette, coll. « Arts du monde », 1954.
[Préface : Voyage en Egypte d'André Lhote en 1950 et 1951]
 - *Treatise of figure painting*, [Traduit en anglais par W. J. Stracham de : *Traité de la figure*], New York, Praeger, 1954.



• *La Peinture libérée*, Paris, Grasset, 1956.

[Préface expliquant le choix de réunir des articles écrits au moment de la Libération.

Recueil d'articles : « Malgré l'oppression, la grande peinture française est restée vivante et fervente » (1944) [*Lettres françaises* 1944] ; « Un rassemblement de la libre peinture » (1944) [*Lettres françaises* 1944] ; « Les attractions du Salon d'Automne » (1944) [*Carrefour* 1944] ; « Quelques toiles "inspirées" » (1944) [*Lettres françaises* 1944] ; « Le Salon d'Automne » (1944) [*O estado* 1944] ; « Que sera le Salon des Indépendants ? » (1944) [*Lettres françaises* 1944] ; « A propos de la grande bataille des Indépendants » (1945) [?]; « Le scandale du Salon des Indépendants » (1945) [?]; « Picasso et l'éternel malentendu » (1945) [*Lettres françaises* 1944] ; « Sur la liberté d'expression dans la France nouvelle » (1945) [*Carrefour* 1945] ; « De Fouquet à Picasso » [*NRF* 1942] ; « Cette vertu oubliée : la subtilité » (1944) [*Lettres françaises* 1944] ; « Première visite au Louvre régénéré » (1945) [*Paysage dimanche* 1945] ; « Deuxième visite au Louvre régénéré » (1945) [*Paysage dimanche* 1945] ; « Troisième visite au Louvre régénéré » (1945) [*Paysage dimanche* 1945] ; « L'âme en avant » (1945) [*Arts* 1945 mais non retrouvé dans *Paysage dimanche* 1945] ; « Une offensive du cœur » (1945) [*Paysage dimanche* 1945] ; « A propos de l'art non-représentatif » (1946) [*Arts* 1948] ; « Au public d'Amiens » (1945) [*Sagittaire d'Amiens* 1945] ; « Eloge des apparences » (1944) [?]; « A propos des fresques de Saint-Savin (1944) [*Lettres françaises* 1944] ; « L'humain à travers le décoratif » (1944) [*Lettres françaises* 1944] ; « Propos de circonstances » [*Artes* 1947] ; « Sur la critique d'art » (1946) [*L'Arche* 1946] ; « Contre la critique partisane » (1946) [?]; « De quelques tocades et désaffections » (1946) [*Art document* 1950] ; « Petite histoire du cubisme » (1946) [?]; « Conseils aux peintre amateurs » (1946) [?]; « Gauguin, l'initiateur » (1946) [*Traité de la figure* 1950] ; « Vuillard » (1941) [*NRF* 1941] ; « James Ensor à "Beaux-Arts" » (1945) [?]; « Henri Laurens et la sculpture allusive » (1945) [*Paysage dimanche* 1945] ; « Emmanuel Gondouin, 1883-1934 » (novembre 1945) [catalogue d'exposition 1945] ; « Souvenirs sur Focillon » (1945) [*Arts* 1945] ; « Une politique d'Etat en matière d'œuvres d'art » (1946) [*Paysage dimanche* 1945] ; « La peinture pharaonique » (1952) [*Figaro littéraire* 1952] ; « Sur Alain Fournier » (1918) [?]; « Mais où sont les orgues lumineuses d'antan ? » (1945) [?]; « De l'abstraction représentative » (1954) [Sansoni 1955] ; « Signification des premières recherches abstraites » [Sansoni 1955] ; « Une France propre » (1946) [*Arts* 1948] ; « Préservons notre Provence » [*Lettres françaises* 1946] ; « Bonnard » (1945) [*Chêne* 1944] ; « Renoir » (1946) [*Chêne* 1944] ; « Seurat » (1948) [Braun 1948] ; « De l'influence de Cézanne » (1947) [cat. exp. 1947] ; « Le monde féerique de la plastique pure » (1955) [cat. exp. 1955] ; « Rêverie sur une dictature de la qualité » (1945) [?].

Illustrations de Jacques Villon, Maurice Estève, Charles Lapicque, Dayez, Pignon, Marzelle, Jean René Bazaine, Manessier, Jean Le Moal]

• *La Renaissance, de Léonard de Vinci à François Clouet*, Paris, éditions Rythmes et couleurs (série B), 1956.

• *O pejzažu*, [Traduction en serbo-croate par Saša Forenbaher de : *Traité du paysage*], Zagreb, Mladost, 1956.

• *Traité du paysage et de la figure*, Paris, Grasset, 1958.

[Nouvelle édition augmentée.

Cette réédition contient la préface au *Traité du paysage* de 1946 (datée "1946-1957"), la préface à la première édition du *Traité du paysage* (1939), le *Traité du paysage* de 1939, le *Traité de la figure* de 1950, les planches du *Traité du paysage* de 1939, les planches du *Traité de la figure* de 1950.

Réédité à l'identique en 1962, 1970, 1979, 1986, 1999]



2. Articles et collaborations à des ouvrages collectifs

1912

Article :

Gil Blas

- « Enquête sur le "Métier de peindre" » [réponse à une enquête menée par Louis Vauxcelles], 4 septembre 1912, p. 3.

1914

Article :

Revista nova (Barcelone)

- « L'art de M. André Lhote (Carta a Revista Nova) » [Lettre d'A. Lhote à la revue], n° 9, 6 juin 1914, p. 8.

1916

Articles :

L'Elan

- « Totalisme », n° 9, [février] 1916, n.p.

L'Opinion

[avec plusieurs autres signataires], « [Sans titre] », [Manifeste d'Art et liberté], n° 48, 25 septembre 1916.

[repris dans *La Renaissance politique, littéraire et artistique*, 15 septembre 1917, n° 19, p. 24.]

1917

Articles :

Flamman (Stockholm)

- « Artistika Hypoteser », n° 2, février 1917, n.p. [p. 6].

[Texte en suédois.

Texte traduit et publié en suédois mais dont le manuscrit en français est attesté par Yvonne Gouin dans *André Lhote, un individu du cubisme (1910-1920)*, thèse d'histoire de l'art, sous la direction de Serge Lemoine, Université Paris IV, 1996, p. 169.]

- « Analys och argument – (till allmänhetens tjänst) » [Analyse ou argument], n° 3, mars 1917, n.p. [p. 6].



- « Atelier libre, Boulevard du Montparnasse 55, Cours de peinture, Décorative, paysage », n° 3, mars 1917, n.p. [p. 11-14].
[Texte en suédois.]
- « Kubism (Anteckningar om en modern rörelse av väsentligen latinsk kynne. Översättning fran författarens manskript) » [Cubisme], n° 6, juillet-août-septembre 1917, n.p. [p. 3-6]
[retranscription traduite en suédois d'une conférence d'André Lhote prononcée en janvier 1917.
Mention : « konferens jan. 1917 – av. André Lhote »]

Le Pays

- [avec Metzinger, Juan Gris, Diego Rivera, Lipchitz, Henri Hayden, Kisling et Gino Severini], « [Sans titre] » [Lettre ouverte affirmant la divergence de recherches plastiques entre les signataires et *Sic et Art et Liberté*], 29 juin 1917, p. 3.
[La lettre est insérée dans la chronique « Les Lettres » de Gaston Picard]

1918

Article :

Le Carnet de la semaine

- [avec Pinturricchio alias Louis Vauxcelles et Diego Rivera], « Au pays de cube », 6 octobre 1918, p. 7.

1919

Articles :

Flamman (Stockholm)

- « Om Komposition » [Sur la composition], 1919.

La Gazette de Hollande (La Haye)

- « La composition classique », 16 avril 1919.
[réédité sous le titre de « De la composition classique », daté de 1917]

La Nouvelle revue française

- « Exposition Braque (Galerie Léonce Rosenberg) », n° 69, 1^{er} juin 1919, p. 153-157.
[réédité sous le titre « Sur une exposition Braque » dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]
- « Exposition Matisse (Galerie Bernheim jeune et cie) », n° 70, 1^{er} juillet 1919, p. 308-313.
- « Expositions : Pavillon de Marsan : René Piot ; Galerie L. Rosenberg : Juan Gris et Severini ; Galerie Crès [Derain] », n° 70, 1^{er} juillet 1919, p. 313-314.
- « Lettre de Paul Gauguin à Georges de Monfreid (G. Crès) », n° 71, 1^{er} août 1919, p. 464-469.
[réédité sous le titre « A propos des lettres de Gauguin à Monfreid » dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]
- « Première visite au Louvre », n° 72, 1^{er} septembre 1919, p. 523-532.
[réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]



- « De la nécessité des théories », n° 75, 1^{er} décembre 1919, p. 1002-1013.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) et *Les invariants plastiques* (1967)]
- « A propos du Club artistique », n° 75, 1^{er} décembre 1919, p. 1094-1100.

The Athenaeum (Londres)

- « A first Visit to the Louvre », 22 août 1919, p. 787-788.
- « Cubism and Modern Artistic Sensibility », 19 septembre 1919, p. 919-920.
- « The Necessity of Theories », 17 octobre 1919, p. 1037-1038.
- « The Necessity of Theories. Part II », 31 octobre 1919, p. 1126-1127.
- « The "Salon d'Automne" », 28 novembre 1919, p. 1263.
- « The "Salon d'Automne" II », 5 décembre 1919, p. 1292-1293.

1920

Articles :

La Nouvelle revue française

- « Le Salon d'Automne », n° 76, 1^{er} janvier 1920, p. 140-147.
- « Renoir », n° 77, 1^{er} février 1920, p. 305-310.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) et *Ecrits sur la peinture* (1946) sous le titre « Renoir et l'impressionnisme »]
- « Le cubisme au Grand Palais », n° 78, 1^{er} mars 1920, p. 467-471.
- « Fauconnet, Thiesson, Modigliani », n° 80, 1^{er} mai 1920, p. 760-762.
- « Le quatrième centenaire de Raphaël », n° 81, 1^{er} juin 1920, p. 922-928.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]
- « Tradition et troisième dimension », n° 85, 1^{er} octobre 1920, p. 619-626.
- « L'enseignement de Cézanne », n° 86, 1^{er} novembre 1920, p. 649-672.
[Réédition partielle en allemand sous le titre « Die Lehre Cézannes » paru dans *Das Kunstblatt* (Weimar) en novembre 1922 p. 65-72, puis réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933), *Ecrits sur la peinture* (1946), et *Les Invariants plastiques* (1967)]

Sélection. Atelier d'art contemporain (Bruxelles)

- « Opinions sur le cubisme. II », n° 2, 15 septembre 1920, n.p. [p. 8].

The Athenaeum (Londres)

- « Auguste Renoir », 23 janvier 1920, p. 115-116.
- « The two Cubisms », 23 avril 1920, p. 547-548.
- « The two Cubisms II. », 30 avril 1920, p. 579.
- « The Paris Salon. I. », 16 juillet 1920, p. 87-88.
- « The Paris Salon. II. », 23 juillet 1920, p. 117-118.
- « Tradition and the third dimension », 17 septembre 1920, p. 382-383.



1921

Articles :

La Nouvelle revue française

- « Le 32ème Salon des Indépendants », n° 90, 1^{er} mars 1921, p. 354-358.
- « L'exposition de peinture hollandaise aux Tuileries », n° 93, 1^{er} juin 1921, p. 746-752.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) sans le premier paragraphe faisant mention d'événements artistiques parmi lesquels se trouve l'exposition de peinture hollandaise au Jeu de Paume, et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Picasso et le respect de la nature », n° 94, 1^{er} juillet 1921, p. 109-112.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]
- « Les véritables amis du Louvre... », n° 94, 1^{er} juillet 1921, p. 112-113.
- « A propos de Fragonard », n° 95, 1^{er} août 1921, p. 225-227.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « Renoir, par Ambroise Vollard (Crès) », n° 95, 1^{er} août 1921, p. 227-230.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « Ingres vu par un peintre », n° 96, 1^{er} septembre 1921, p. 274-292.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) et *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Réflexions sur le salon d'automne », n° 99, 1^{er} décembre 1921, p. 758-762.

Les Feuilles libres

- « La Tristesse de la Peinture » [réponse à une enquête], 3^e année, n° 6, décembre 1921, p. 323-325.

Sélection. Atelier d'art contemporain (Bruxelles)

- « Art ancien, art moderne », n° 8, 15 mars 1921, n.p. [p. 6-8].
[Extrait d'une conférence faite en février 1921 au *Kunstkring* de Rotterdam]

1922

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « De J.-A.-D. Ingres au cubisme », in *Cent ans de peinture française. Exposition au Profit du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg*, (cat. exp. Paris, rue de la Ville-l'Evêque, 15 mars-20 avril 1922), Paris, 1922, n.p.
[Réédité dans *Sélection*, n° 9-10, 15 décembre 1922 ; dans *Europa Almanach* (Potsdam, Gustav Kippenheuer) 1925, p. 145-149 ; dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) sans le premier paragraphe concernant l'exposition qualifiée de « premier essai de classement des valeurs picturales modernes » et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]

Articles :

Das Kunstblatt (Berlin)

- « Wege zu Cézanne. André Lhote : Die Lehre Cézannes », 6^e année, novembre 1922, p. 71-72.
[Traduction partielle de « L'enseignement de Cézanne », *Nouvelle Revue Française*, n° 86, 1^{er} novembre 1920, p. 649-672]



La Nouvelle revue française

- « Le Salon des indépendants », n° 103, 1^{er} avril 1922, p. 501-503.
- « Les dernières rétrospectives », n° 106, 1^{er} juillet 1922, p. 111-115.
- « Les artistes inconnus à la galerie Simon et le salon d'automne », n° 111, 1^{er} décembre 1922, p. 756-760.

Le Bulletin de la vie artistique

- « La nature devant l'art », [réponse à une enquête sur la réaction de l'artiste devant la nature], n° 23, 1^{er} décembre 1922, p. 542-543.
[Reprise partielle d'un article paru dans *Les Feuilles libres* d'août-septembre 1922]

Les Feuilles libres

- « Chronique d'art », avril-mai 1922, p. 125-133.
Le cubisme est-il mort ? – Académisme, naturalisme – D'un cubisme impressionniste – En marge des coteries – A propos de "Cent ans de peinture française" – Bonhomie, bonne foi, vertus défuntes
- « Chronique d'art » [Enquêtes – La nature ; la peinture ; qu'est-ce qu'un tableau – aménités], août-septembre 1922, p. 279-286.
- « Aménités. Réponse de André Lhote à M. Conrad Kickert », octobre-novembre 1922, p. 370-371.
[réponse à une lettre de Kickert publié dans la même livraison, p. 369-370]

Sélection (Bruxelles)

- « D'Ingres au cubisme », n° 9-10, 15 décembre 1922.
[Réédition de l'article « De J.A.D. Ingres au cubisme », publié en France dans le catalogue d'exposition *Cent ans de peinture française* (1922).]

1923

Articles :

Arts et lettres d'aujourd'hui (Bruxelles)

- « A propos des tendances de la peinture », n° 7, 1923.

L'Amour de l'art

- « Rouault », t. IV, n° 12, décembre 1923, p. 779-782.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]

La Nouvelle revue française

- « Les frères Le Nain (Galerie Sambon) », n° 114, 1^{er} mars 1923, p. 587-590.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) sous le titre « Exposition des frères Le Nain (Galerie Sambon) », avec de légères nuances de style]
- « Le 34^{ème} Salon des Indépendants », n° 115, 1^{er} avril 1923, p. 712-716.
- « Exposition Gauguin (Galerie Dru) ; Matisse (Bernheim jeune) ; Marie Laurencin (Paul Rosenberg) », n° 117, 1^{er} juin 1923, p. 967-971.
- « Exposition Odilon Redon », n° 120, 1^{er} septembre 1923, p. 379-381.



- « Exposition Henri Rousseau (Galerie Paul Rosenberg) », n° 122, 1^{er} novembre 1923, p. 627-629.

[Réédité sous le titre « Henri Rousseau » dans *Parlons peinture* (1936)]

- « Le Salon d'Automne », n° 123, 1^{er} décembre 1923, p. 767-772.
- « Exposition Pedro Figari (Galerie Duret) », n° 123, 1^{er} décembre 1923, p.772.

La Revue hebdomadaire

- « Les jeunes au collège de France. Nature-Peinture, Peinture-Poésie », n° 26, 30 juin 1923, p. 575-597.

[Conférence prononcée au collège de France le 17 mai 1923.

Réédité dans *Parlons peinture* (1936) et *Ecrits sur la peinture* (1946)]

La Vie des lettres

- « Peinture. D'un cubisme sensible », n° 15, 1923, p. 1-6.
- « Précisions », n° 16, 1923, p. 10-13.

Le Bulletin de la vie artistique

- « Arts mineurs » [réponse à une enquête sur "l'intégration du neuvième art – le culinaire – au Salon d'Automne"], n° 22, 15 novembre 1923, p. 472-473.

Le Disque vert (Bruxelles)

- « Maria Blanchard », 1^{re} année, 2^e série, n° 4-5-6, février-mars-avril 1923, p. 37-39.

1924

Articles :

Demain

- « De l'utilité des Salons de peinture », n° 2, mai 1924, p. 209-211.

La Nouvelle revue française

- « De l'utilisation plastique du coup de foudre », n° 126, 1^{er} mars 1924 [daté août 1923], p. 289-302.

[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933), *Ecrits sur la peinture* (1936) et *Les invariants plastiques* (1967)]

- « Visite à J.M. Sert – Expositions J. E. Blanche, Bonnard, Picasso, Kisling, Lurçat, O. Des Garets, Yves Alix », n° 128, 1^{er} mai 1924, p. 645-650.
- « Les dernières expositions : Degas, Monet, Géricault, Rouault, Braque, Matisse, Segonzac, Lurçat, Odette des Garets », n° 130, 1^{er} juillet 1924, p. 125-130.
- « L'exposition suisse ou Holbein et Hodler », n° 132, 1^{er} septembre 1924, p. 384-407.

Le Bulletin de la vie artistique

- « La querelle des "Indépendants" » [réponse à une enquête sur le classement par nationalités au Salon des Indépendants], 5^e année, n° 1, 1^{er} janvier 1924, p. 12-13.
- « Chez les cubistes. Notre enquête – IV » [réponse à une enquête proposée par la revue visant à définir le cubisme par les "tenants de la doctrine"], 5^e année, n° 24, 15 décembre 1924, p. 552-554.



Les Feuilles libres

- « Les enfants » [article illustré de quatre dessins d'enfant], n° 36, mars-juin 1924, p. 390-394.

[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) et *Ecrits sur la peinture* (1946)]

1925

Préfaces :

- André Lhote, « Préface », *Maria Blanchard*, (cat. exp. Bruxelles, galerie Le Centaure, 1925), Bruxelles, 1925.
- André Lhote (préf.), *Sonia Delaunay, ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes, Poèmes de Cendrars, Delteil, Tzara, Soupault*, Paris, Librairie des arts décoratifs, 1925, n.p. [p. 1-4].

Articles :

Der Cicerone (Leipzig)

- « Georges Rouault », février 1925, p. 132-136.
[Traduction de l'article de *L'Amour de l'art* de 1923 par « L. Pr. »]

Europa-Almanach (Potsdam)

- « Von Ingres zum Kubismus », 1925, p. 145-149.
[Traduction en allemand de « De J. A. D. Ingres au cubisme », catalogue d'exposition *Cent ans de peinture française*, Paris, rue de la Ville-l'évêque, 1922.]

L'Amour de l'art

- « Nécrologie. Jacques Rivière », t. VI, n° 3, mars 1925, p. 130.

La Nouvelle revue française

- « La "jeune peinture belge" », n° 136, 1^{er} janvier 1925, p. 118-120.
- « Le Salon d'automne », n° 136, 1^{er} janvier 1925, p. 120-122.
- « Exposition Chagall (Galerie Hodebert) », n° 137, 1^{er} février 1925, p. 253-255.
- « Renoir, Pissaro, Monet, Sisley (Galerie Durand-Ruel) », n° 138, 1^{er} mars 1925, p. 382-384.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « La section d'or (Galerie Vavin-Raspail) », n° 138, 1^{er} mars 1925, p. 382-384.
- « Jacques Rivière, critique d'art et ami », n° 139, 1^{er} avril 1925, p. 611-617.
- « La peinture aux "Indépendants". Galerie Weil : Goerg. Galerie Vavin-Raspail : Jean Dufy, Laglenne, Albert Gleizes. Galerie Druet : Suzanne Weyher », n° 140, 1^{er} mai 1925, p. 951-954.
- « L'exposition des arts décoratifs », n° 142, 1^{er} juillet 1925, p. 124-125.
- « De Poussin à Corot », n° 142, 1^{er} juillet 1925, p. 125-126.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) sous le titre « Le paysage français »]
- « Cinquante ans de peinture française », n° 143, 1^{er} août 1925, p. 245-247.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]
- « Propos d'artistes, par Florent Fels (La renaissance du livre) » [réponse à une interview de Florent Fels], n° 146, 1^{er} novembre 1925, p. 631-632.



1926

Articles

Conferencia

- « Le Cubisme », n° 22, 1^{er} novembre 1926, p. 488-501.

La Nouvelle revue française

- « L'exposition Klee », n° 149, 1^{er} février 1926, p. 247-249.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) sous le titre « Klee »]
- « La rétrospective des Indépendants », n° 151, 1^{er} avril 1926, p. 493-496.
- « A propos du 37^{ème} Salon des Indépendants », n° 152, 1^{er} mai 1926, p. 632-634.
- « La peinture belge à Paris », n° 154, 1^{er} juillet 1926, p. 117-120.
[Réédité sous le titre « L'art français vu de la Belgique » dans *Parlons peinture* (1936) et *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « L'exposition "Louis-Philippe" », n° 156, 1^{er} septembre 1926, p. 382-383.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) avec le premier et le dernier paragraphe en plus]
- « Le XIX^{ème} Salon d'automne », n° 159, 1^{er} décembre 1926, p. 764-765.

Les Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts

- « Un procès en divorce. L'art et le public » [Dialogue avec André Thérive], n° 1, 15 avril 1926, p. 8-51.

1927

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « André Lhote », in Maurice Raynal, *Anthologie de la peinture française de 1906 à nos jours*, Paris, éditions Montaigne, 1927, p. 214-217.

Articles :

La Nouvelle revue française

- « Expositions Seurat et Roger de la Fresnaye », n° 161, 1^{er} février 1927, p. 267-270.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) et dans *Les invariants plastiques* (1967)]
- « Delacroix, par Raymond Escholier (Floury) », n° 162, 1^{er} mars 1927, p. 413-415.
- « L'académie des dames », n° 162, 1^{er} mars 1927, p. 415-416.
- « Expositions Klee, Max Ernst, Survage, Sima », n° 164, 1^{er} mai 1927, p. 703-706.
- « Le Salon des Tuileries », n° 166, 1^{er} juillet 1927, p. 118-120.
- « Dessins et gouaches de Roger de la Fresnaye (Librairie de France) », n° 167, 1^{er} août 1927, p. 260-262.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1946)]
- « Trois disparus : Guillaumin, Ottman, Juan Gris », n° 168, 1^{er} septembre 1927, p. 407-409.



1928

Articles :

ABC magazine d'art

- « D'un classicisme nouveau – I », n° 39, mars 1928, p. 70-74.
[Première partie du texte d'une conférence prononcée le 25 décembre 1927 à l'Amicale des Abécistes parisiens.]
- « D'un classicisme nouveau – II », n° 40, avril 1928, p. 100-103.
[Deuxième partie du texte d'une conférence prononcée le 25 décembre 1927 à l'Amicale des Abécistes parisiens.]
- « André Lhote esthéticien et peintre » [réponses à une interview de Charles Kunstler], n° 45, septembre 1928, p. 227-232.

L'Art d'aujourd'hui

- « André Lhote », n° 18, été 1928, p. 13-14.

L'Art vivant

- « A propos de l'exposition Corot », n° 86, 15 juillet 1928, p. 551.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « L'art du phonographe », n° 87, 1^{er} août 1928, p. 609.
- « Réponse à Jacques-Emile Blanche », n° 94, 15 novembre 1928, p. 879-880.
[Réponse à une « Lettre ouverte à André Lhote » publiée dans *L'Art vivant*, n° 91, 1^{er} octobre 1928, p. 737-738.
Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]

La Nouvelle revue française

- « Primavera, ou la valeur éducative des arts mineurs », n° 172, 1^{er} janvier 1928, p. 137-139.
- « Portraits d'aujourd'hui », n° 173, 1^{er} février 1928, p. 273-277.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]
- « Sur Courbet et Delacroix », n° 175, 1^{er} avril 1928, p. 557-561.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « Exposition Manet », n° 177, 1^{er} juin 1928, p. 865-867.
- « Exposition Dunoyer de Segonzac », n° 178, 1^{er} juillet 1928, p. 142-143.
- « A propos du surréalisme », n° 180, 1^{er} septembre 1928, p. 440-444.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) et dans *Ecrit sur la peinture* (1946)]
- « L'expressionnisme français (Galerie Alice Manteau) », n° 183, 1^{er} décembre 1928, p. 880-881.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]

1929

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « William Preston Harrison, amateur », in William Preston Harrison, *Catalogue of the Mr & Mrs Wm Preston Harrison Collection of modern French Art : Which is hung in the Los Angeles Museum* (cat. exp., Los Angeles County Museum, 1929) Los Angeles, Privately Printed, 1929, p. 8-11.



Articles :

L'Art vivant

- « Les artistes français et la tradition », n° 108, 15 juin 1929, p. 474-476.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]

La Nouvelle revue française

- « A propos du Jubilé du Salon d'Automne. – Bonnard (chez Bernheim jeune) », n° 184, 1^{er} janvier 1929, p. 132-136.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « Exposition Raoul Dufy (Le Portique) ; Raoul Dufy, par Pierre Courthion ; Raoul Dufy, par Christian Zervos », n° 186, 1^{er} mars 1929, p. 415-419.
- « Le Louvre régénéré », n° 189, 1^{er} juin 1929, p. 886-890.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]
- « Art populaire », n° 191, 1^{er} août 1929, p. 274-278.
[Réédité dans *Parlons peinture* et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Livres d'art », n° 191, 1^{er} août 1929, p. 288-289.
- « Deux livres sur Nicolas Poussin », n° 192, 1^{er} septembre 1929, p. 426-427.
- « Bourdelle », n° 194, 1^{er} novembre 1929, p. 703-704.
- « Chardin au théâtre Pigalle ; les Surindépendants ; œuvres littéraires de Delacroix », n° 195, 1^{er} décembre 1929, p. 855-859.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]

Le Mail

- « Hommage à Alain Fournier », n° 14, hiver 1929, p. 17-26.
[Réédition partielle dans *Hommage à Alain Fournier* (Paris, Gallimard, 1930) p. 17-21 et dans *Peinture d'abord* (1942)]

1930

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « Alain Fournier et la peinture », in *Hommage à Alain Fournier*, Paris, Gallimard, 1930, p. 17-21.
[Réédition de l'article paru dans « Hommage à Alain Fournier », *Le Mail*, n° 14, hiver 1929, p. 17-26]

Articles :

La Nouvelle revue française

- « L'art cubiste, par Guillaume Janneau (Charles Moreau) ; Piero della Francesca, par Roberto Longhi (Crès) », n° 196, 1^{er} janvier 1930, p. 133-137.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) sous le titre « A propos de "L'art cubiste" par Guillaume Janneau »]
- « L'exposition Cézanne au théâtre Pigalle », n° 197, 1^{er} février 1930, p. 280-284.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933)]
- « Une lettre de Picasso ; Albert Gleizes, et l'art "cubiste" », n° 200, 1^{er} mai 1930, p. 770-772.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) sous le titre « Une lettre de Picasso » sans la deuxième partie sur Gleizes]



- « Exposition Braque-Picasso (Galerie Paul Rosenberg) », n° 201, 1^{er} juin 1930, p. 928-933.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933) sous le titre « Sur l'exposition Braque-Picasso »]
- « Pascin », n° 202, 1^{er} juillet 1930, p. 138-139.
- « Erratum », n° 202, 1^{er} juillet 1930, p. 144.
- « Delacroix au Louvre, Corot chez Paul Rosenberg », n° 202, 1^{er} juillet 1930, p. 139-142.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « Lipchitz à la Galerie de la Renaissance », n° 203, 1^{er} août 1930, p. 282-283.
- « Mauclair à Zagreb », n° 203, 1^{er} août 1930, p. 286-287.
- « Menkès – Aquarelles 1830-1930 (chez Georges Bernheim) », n° 204, 1^{er} septembre 1930, p. 430-431.

1931

Articles :

Cahiers de Belgique (Bruxelles)

- « Le Cubisme », 4^e année, n° 4-5, avril-mai 1931, p. 130-142.

L'Intransigeant

- « Mir[m]ande ou le "bourg régénéré" », 12 janvier 1931, p. 5.

La Nouvelle revue française

- « Les peintures rupestres de l'expédition Léo Frobenius en Afrique du Sud », n° 208, 1^{er} janvier 1931, p. 148-150.
- « André Favory (Druet), Chirico (Galerie Vignon) », n° 209, 1^{er} février 1931, p. 300-303.
- « Kokoschka (à la Galerie Georges Petit) », n° 211, 1^{er} avril 1931, p. 625-627.
- « Livres d'art » [Notes], n° 211, 1^{er} avril 1931, p. 627-630.
- « Rétrospective Toulouse-Lautrec (Pavillon de Marsan) », n° 212, 1^{er} mai 1931, p. 777-779.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « Borès (Georges Bernheim) », n° 213, 1^{er} juin 1931, p. 949-951.
- « La saison de Paris », n° 214, 1^{er} juillet 1931, p. 165-169.
- « Matisse (Galerie Petit) ; Monet, Degas (Orangerie) », n° 215, 1^{er} août 1931, p. 344-347.
- « Forain », n° 216, 1^{er} septembre 1931, p. 503-504.
- « Le nombre d'or, par Matila Ghyka », n° 217, 1^{er} octobre 1931, p. 662-663.

Les Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts

- « Le Louvre, ou le mur derrière lequel il se passe quelque chose », n° 13, [numéro consacré aux musées], [1931], p. 273-277.

1932

Articles :

Das Kunstblatt (Potsdam-Berlin)

- « Sauve qui peut », juin 1932, p. 42-43.
[Traduction de « Sauve qui peut » (*NRF*, n° 220, 1^{er} janvier 1932, p. 129-135)]



La Nouvelle revue française

- « Sauve-qui-peut », n° 220, 1^{er} janvier 1932, p. 129-135.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « Kisling (galerie Girard) », n° 220, 1^{er} janvier 1932, p. 154-156.
- « Faux diagnostic », n° 223, 1^{er} avril 1932, p. 734-738.
- « Pisanello (Bibliothèque nationale). Dessins de Pisanello (Editions G. Van Oest) », n° 223, 1^{er} avril 1932, p. 769-771.
- « Maria Blanchard », n° 224, 1^{er} mai 1932, p. 925-927.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) avec l'article « Maria Blanchard » (*La Nouvelle revue française*, n° 240, 1933)]
- « A propos de l'Exposition de Londres », n° 224, 1^{er} mai 1932, p. 941.
- « L'époque héroïque du cubisme », n° 225, 1^{er} juin 1932, p. 1124-1127.
- « James Ensor, au musée du Jeu de Paume », n° 226, 1^{er} juillet 1932, p. 141-144.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) et *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Ce qu'il faut que tout le monde sache », n° 226, 1^{er} juillet 1932, p. 144-145.
- « Exposition Picasso (Galerie Georges Petit) ; Exposition Manet (musée de l'Orangerie) », n° 227, 1^{er} août 1932, p. 285-292.
[Réédité dans *La peinture, le cœur et l'esprit* (1933), dans *Ecrits sur la peinture* (1946) et dans *Les invariants plastiques* (1967) sous le titre « Exposition Manet et Picasso »]
- « Brueghel, par Edouard Michel (Crès) », n° 230, 1^{er} novembre 1932, p. 790-793.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) sous le titre « Breughel – Exposition Boucher »]
- « Ce que tout le monde doit savoir », n° 230, 1^{er} novembre 1932, p. 793-794.
- « Boldini, Picasso, Ensor et Jacques-Emile Blanche », n° 230, 1^{er} novembre 1932, p. 794.

1933

Articles :

Cahiers d'art

- « Georges Braque », n° I-II, 1933, p. 41-44.

L'Amour de l'art

- « Naissance du cubisme », 14^e année, n° 9, novembre 1933, p. 215-218.

L'Art vivant

- « Une grande enquête de L'Art Vivant – Mort de la peinture ? Retour au classicisme ? », [réponse à une enquête menée par Armand Pierhal], n° 172, mai 1933, p. 201.

La Nouvelle revue française

- « A Bâtons rompus », n° 233, 1^{er} février 1933, p. 329-334.
- « Dessins de Matisse (Galerie Pierre Colle) », n° 235, 1^{er} avril 1933, p. 693-695.
- « De Daguerre à nos jours (Galerie Braün). Le nu photographique », n° 236, 1^{er} mai 1933, p. 858-860.
- « Topaze et la mesure française », n° 237, 1^{er} juin 1933, p. 1009-1112.
- « De 1900 au baroque. Chassériau et l'inquiétude moderne », n° 238, 1^{er} juillet 1933, p. 123-128.
- « Irréalisme et surréalisme : Bonnard (Bernheim jeune), Dali (Pierre Colle) », n° 239, 1^{er} août 1933, p. 307-309.



- « Maria Blanchard ou le réalisme métaphorique (Office du Tourisme Espagnol) », n° 240, 1^{er} septembre 1933, p. 476-477.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1933) avec l'article « Maria Blanchard » (*La Nouvelle revue française*, n° 224, 1932)]
- « Renoir (à l'Orangerie) », n° 242, 1^{er} novembre 1933, p. 748-753.
- « Le Salon des Surindépendants », n° 243, 1^{er} décembre 1933, p. 944.
- « L'affiche à l'atelier Paul Colin », n° 243, 1^{er} décembre 1933, p. 945-946.

Le Mois

- « La peinture, transposition plastique de l'univers », septembre 1933.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Les achats du Louvre », 20 mai 1933, p. 7.
- « La peinture, le cœur et l'esprit », 28 octobre 1933, p. 7.

1934

Articles :

Beaux-arts

- « André Lhote nous écrit », n° 90, 21 septembre 1934, p. 2.
- « Une lettre d'André Lhote », n° 93, 12 octobre 1934, p. 2 et 4.

L'Intransigeant

- « Les Arts. Peintures décoratives », 10 janvier 1934, p. 6.

La Nouvelle revue française

- « Eaux-fortes théâtrales pour monsieur G., par Louis Marcoussis », n° 244, 1^{er} janvier 1934, p. 143.
- « PPC, par Jean Lurçat (Editions Jeanne Bucher) », n° 244, 1^{er} janvier 1934, p. 143.
- « Ko et Ko (Jeanne Bucher) », n° 244, 1^{er} janvier 1934, p. 143.
- « Envois de Rome », n° 244, 1^{er} janvier 1934, p. 151-152.
- « Salon des échanges », n° 244, 1^{er} janvier 1934, p. 152.
- « Manuscrits, enluminures modernes », n° 244, 1^{er} janvier 1934, p. 152.
- « Amédée de la Patelière au Salon d'Automne », n° 245, 1^{er} février 1934, p. 404-405.
- « Bilan trimestriel », n° 246, 1^{er} mars 1934, p. 530-536.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « Emmanuel Gondouin », n° 246, 1^{er} mars 1934, p. 560-561.
- « Yves Alix chez Druet », n° 246, 1^{er} mars 1934, p. 580-581.
- « Daumier à l'Orangerie et à la nationale », n° 247, 1^{er} avril 1934, p. 742-743.
- « Gauguin et ses amis (Galerie des Beaux-Arts) », n° 248, 1^{er} mai 1934, p. 875-878.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) sous le titre « Gauguin et ses amis »]
- « La Passion dans l'art (Trocadéro, Sainte Chapelle) », n° 249, 1^{er} juin 1934, p. 1044.
- « Gromaire à la galerie Pierre », n° 249, 1^{er} juin 1934, p. 1045-1046.
- « Le Salon des Tuileries », n° 250, 1^{er} juillet 1934, p. 138-140.
- « Odette des Garets (Galerie Druet) », n° 250, 1^{er} juillet 1934, p. 156-157.
- « L'exposition Georges Rouault, aux "Amis de l'art contemporain" », n° 251, 1^{er} août 1934, p. 303-304.
- « Les arts contemporains et la réalité », n° 252, 1^{er} septembre 1934, p. 431-438.



- « La biennale de Venise », n° 253, 1^{er} octobre 1934, p. 633-635.
- « Mirmande, cité des peintres », n° 253, 1^{er} octobre 1934, p. 636-637.
- « Sur la matière picturale », n° 254, 1^{er} novembre 1934, p. 786-790.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « La lutte contre la pornographie », n° 255, 1^{er} décembre 1934, p. 948.

Les Amis de 1914

- « Allocution de Monsieur André Lhote dite lors de la réception de Jacques Emile-Blanche », 19 février 1934, n.p.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « Jacques-Emile Blanche », 14 avril 1934, p. 5.

1935

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- André Lhote, « Section A- Les techniques de l'espace. 6.- Composition du tableau » [L'espace et la lumière ; dosage des valeurs et des couleurs ; la matière picturale] in *L'Encyclopédie française*, t. XVI, *Arts et Littérature*, sous la direction de Lucien Febvre, Paris, Société de gestion de l'Encyclopédie française, 1935, fascicules 16'30-6 - 16'30-12.
- André Lhote, « [Sans titre] », [entretiens ; I- Les arts et la réalité contemporaine], in *L'art et la réalité. L'art et l'Etat. Entretiens*, Paris, Institut international de coopération intellectuelle, Société des Nations, 1935, p. 37-47 et 144.
[Entretiens tenus à Venise du 25 au 28 juillet 1934 sur l'invitation du gouvernement italien imprimés en mars 1935]
- André Lhote, « [Sans titre] », [entretiens ; II- L'art et l'Etat], in *L'art et la réalité. L'art et l'Etat. Entretiens*, Paris, Institut international de coopération intellectuelle, Société des Nations, 1935, p. 163, 170, 232, 265 et 327.
[I- L'Etat et l'enseignement des arts, p. 170 ; II- L'Etat et l'organisation des artistes, p. 232 ; III- L'état mécène, p. 265 ; IV- L'art et le goût public, p. 327]
- André Lhote, « [Sans titre] », [entretiens ; III- Discours officiels], in *L'art et la réalité. L'art et l'Etat. Entretiens*, Paris, Institut international de coopération intellectuelle, Société des Nations, 1935, p. 353.

Articles :

Beaux-arts

- « Comment je comprends la peinture » [réponse à une enquête], n° 153, 6 décembre 1935, p. 1-2.

Beaux-arts (Bruxelles)

- « Notre enquête sur la crise de la peinture » [réponse à une enquête de Paul Fierens], fin mai 1935, p. 13.



Commune

- « Où va la peinture ? *Conversations recueillies par René Crevel, Jean Cassou, Aragon, Champfleury, etc.* », n° 21, mai 1935, p. 957-958.

La Nouvelle revue française

- « Dessins du Corrège et de son école », n° 256, 1^{er} janvier 1935, p. 155-156.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « "Les peintres de la réalité" à l'Orangerie », n° 256, 1^{er} janvier 1935, p. 157-160.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « Prestige du dessin (Galerie des "Beaux-Arts") », n° 257, 1^{er} février 1935, p. 310-312.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936)]
- « Rubens ressuscité », n° 258, 1^{er} mars 1935, p. 469-471.
- « Peintres, sculpteurs et graveurs du temps présent (Galerie Charpentier) », n° 258, 1^{er} mars 1935, p. 471-472.
- « Le musée de Grenoble à Paris », n° 258, 1^{er} mars 1935, p. 484-485.
- « Le VIII^{ème} groupe des peintres de ce temps au Petit Palais », n° 259, 1^{er} avril 1935, p. 634-636.
- « Pierre Roy (Galerie des Beaux-Arts) », n° 259, 1^{er} avril 1935, p. 650-651.
- « Les créateurs du cubisme (Galerie des Beaux-Arts) », n° 260, 1^{er} mai 1935, p. 785-789.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) sous le titre « Les créateurs du cubisme »]
- « De l'art utile », n° 261, 1^{er} juin 1935, p. 940-943.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « L'art italien de Cimabue à Tiepolo », n° 261, 1^{er} juin 1935, p. 963-964.
- « L'art italien et les artistes français », n° 262, 1^{er} juillet 1935, p. 113-120.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946) avec un additif sur la nécessité de restaurer les tableaux]
- « Le prix Paul Guillaume », n° 263, 1^{er} août 1935, p. 311-313.
- « Henri Martin au Petit Palais », n° 264, 1^{er} septembre 1935, p. 453-455.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1936) sous le titre « Seurat, que de crimes... »]
- « Paul Signac », n° 265, 1^{er} octobre 1935, p. 616-618.
- « Crise du tourisme », n° 266, 1^{er} novembre 1935, p. 794-795.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « Lettre ouverte à Jacques-Emile Blanche », n° 267, 1^{er} décembre 1935, p. 913-918.
[Réédité dans *Parlons peinture* (1936) sous le titre « Deuxième lettre ouverte à Jacques-Emile Blanche » (sans la mention « à suivre »)]
- « L'art flamand », n° 267, 1^{er} décembre 1935, p. 952-953.

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « L'art et le public », 23 mars 1935, p. 3.

1936

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- André Lhote, « Deuxième débat », in *La Querelle du réalisme*, deux débats organisés par l'association des peintres et sculpteurs de la maison de la culture, Paris, Ed. sociales internationales, 1936, p. 92-103.

[Réédition en 1987 à Paris par le Cercle d'art (p. 123-135). L'édition est présentée par Serge Fauchereau]



- André Lhote « Où va la peinture ? », in *La Querelle du réalisme*, deux débats organisés par l'association des peintres et sculpteurs de la maison de la culture, Paris, Ed. sociales internationales, 1936, p. 178-179.

[Réédition en 1987 à Paris par le Cercle d'art (239-240). L'édition est présentée par Serge Fauchereau]

Articles :

Gazette des beaux-arts

- « L'inconscient dans l'art », septembre-octobre 1936, p. 113-123.

L'Humanité

- « Les Musées. Le Louvre et ses tableaux », 12 janvier 1936, p. 8.
- « Nos bonnes feuilles. Cézanne et le réalisme », 28 juin 1936, p. 8.

La Nouvelle revue française

- « Surréalisme et surindépendance », n° 298, 1^{er} janvier 1936, p. 134-137.
- « Callot, Bellange, Breughel », n° 269, 1^{er} février 1936, p. 295-298.
- « Les Indépendants – Fred Uhlman », n° 270, 1^{er} mars 1936, p. 445-448.
- « Exposition Picasso », n° 271, 1^{er} avril 1936, p. 610-612.
- « Rétrospective Claude Monet », n° 272, 1^{er} mai 1936, p. 808-811.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « Cézanne à L'Orangerie », n° 273, 1^{er} juin 1936, p. 1003-1004.
- « Exposition de photographies », n° 274, 1^{er} juillet 1936, p. 238-241.
- « Trésors de la peinture française (Albert Skira) », n° 274, 1^{er} juillet 1936, p. 242-243.
- « Exposition Gros – Le Louvre nettoyé », n° 274, 1^{er} juillet 1936, p. 247-248.
- « Exposition R. J. Clot – Springer », n° 275, 1^{er} août 1936, p. 410-412.
- « Cézanne l'incompris. Portraits français, le baron Gros », n° 276, 1^{er} septembre 1936, p. 527-540.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946) sous le titre « Cézanne l'incompris »]
- « Encore Cézanne », n° 278, 1^{er} novembre 1936, p. 913-915.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Aquarelles à l'Orangerie », n° 279, 1^{er} décembre 1936, p. 1085-1086.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]

La Revue de la photographie

- « Un peintre chez les photographes », n° 35, février 1936, p. 1-12.

Le Figaro

- « Pourquoi je suis revenu au Salon des Indépendants » [réponse à l'enquête d'André Warnod], 7 février 1936, p. 7.

Le Point

- « Considérations sur le temps présent », n° II, mars 1936, p. 5-6.
- « Enquête » [réponse à une enquête de M. de Lichtenstein sur la valeur de l'œuvre d'art], n° V, octobre 1936, p. 33.



1937

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « Exposition d'artistes de Montparnasse. Premier groupe », in *Exposition d'artistes de Montparnasse. Premier groupe*, (cat. exp. Paris, Galerie Pittoresque, 30 mai-4 juin 1937), Paris, 1937, n.p.

Préface :

- André Lhote, « A propos de Bordeaux » [préface], in *Bordeaux par ses Poètes [sic] et ses Peintres* Xème Salon, [Recueil de poèmes et de dessins], Bordeaux, édition des artistes indépendants bordelais, 1937, n.p.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) sous le titre « Sur Bordeaux » (préface pour un album de poèmes et de dessins, 1938)]

Articles :

ABC magazine d'art

- « Le rôle de l'artiste dans la société moderne. L'exemple de Cézanne et du baron Gros », n° 144, janvier 1937, p. 5-6.

Bulletin de la Société des artistes indépendants

- « Rapport de la Commission de Placement », n° 37-38-39, décembre 1937, p. 59-61.
[Allocution prononcée le 8 mai 1936 à la 168e Assemblée Générale]

Ce Soir

- « Le premier salon des jeunes auteurs », n° 2, 3 mars 1937, p. 8.
- « Degas à l'Orangerie », n° 10, 11 mars 1937, p. 5.
- « Réflexions sur la peinture », n° 23, 24 mars 1937, p. 8.
- « Henri Rousseau et l'art populaire », n° 37, 7 avril 1937, p. 5.
- « H.-E. Cross et l'idée de la personnalité », n° 66, 7 mai 1937, p. 8.
- « Exposition Géricault » [Galerie Bernheim Jeune], n° 81, 22 mai 1937, p. 9.
- « La Mission de Montparnasse », n° 89, 30 mai 1937, p. 8.
- « Changement de décor », n° 98, 8 juin 1937, p. 9.
- « Les jeunes et la peinture », n° 117, 27 juin 1937, p. 8.
- « Maîtres de l'art moderne (Petit Palais) », n° 125, 5 juillet 1937, p. 7.
- « Rembrandt et le surnaturel », n° 235, 23 octobre 1937, p. 6.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Dictature de la qualité à l'expo 37 », n° 240, 28 octobre 1937, p. 2.
- « Dictature de la qualité à l'expo 37 », n° 256, 13 novembre 1937, p. 2.
- « La Peinture. Salon du temps présent », n° 263, 20 novembre 1937, p. 2.
- « La Peinture. Le Salon des surindépendants », n° 270, 27 novembre 1937, p. 2.
- « La Peinture. Manuscrits français à peintures (Bibliothèque Nationale). Livres à dessins (Galerie Paul Magne) », n° 277, 4 décembre 1937, p. 2.
- « La Peinture. De Forain à Utrillo », n° 284, 11 décembre 1937, p. 2.
- « La Peinture. Le peuple a-t-il droit à la beauté ? », n° 291, 18 décembre 1937, p. 2.
- « La Peinture. Le peuple a-t-il droit à la beauté ? », n° 298, 25 décembre 1937, p. 2.



Commune

- « Les deux Degas », n° 46, juin 1937, p. 1187-1190.

L'Humanité

- « Hommage des intellectuels à Madrid l'héroïque pour le premier anniversaire de sa résistance », n° 14209, 13 novembre 1937, p. 8.

La Nouvelle revue française

- « Rubens », n° 280, 1^{er} janvier 1937, p. 132-134.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Histoire de l'art contemporain par René Huyghe (Alcan) », n° 280, 1^{er} janvier 1937, p. 139.
- « La peinture française au XIX^{ème} siècle (Hypérion) », n° 280, 1^{er} janvier 1937, p. 139-140.
- « Encyclopédie photographique de l'art (éditions Tel) », n° 280, 1^{er} janvier 1937, p. 140.
- « Les fresques de Pompéi ; les eaux-fortes de Rembrandt (Alpina) », n° 280, 1^{er} janvier 1937, p. 140.
- « Exposition Bonnard et Vuillard », n° 281, 1^{er} février 1937, p. 304-305.
- « Une réforme de l'enseignement des Beaux-Arts », n° 281, 1^{er} février 1937, p. 313-314.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « André Favory », n° 282, 1^{er} mars 1937, p. 462-463.
- « Autodidactes ; Henri Rousseau, Constantin Guys, Fred Uhlman peintres du dimanche », n° 282, 1^{er} mars 1937, p. 463-466.
- « Un vrai Rubens », n° 283, 1^{er} avril 1937, p. 630-632.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Le symbolisme plastique de Georges Braque », n° 284, 1^{er} mai 1937, p. 795-797.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Dessins de Matisse ; Max Ernst (aux Cahiers d'art) », n° 284, 1^{er} mai 1937, p. 811-812.
- « L'art photographique », n° 285, 1^{er} juin 1937, p. 959-961.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « Expositions Borès, Géricault, Segonzac », n° 285, 1^{er} juin 1937, p. 973-975.
- « James Ensor (Galerie de l'Elysée) ; Henri Matisse (Paul Rosenberg) », n° 286, 1^{er} juillet 1937, p. 167-168.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « Première promenade à l'exposition », n° 288, 1^{er} septembre 1937, p. 491-499.
[Réédité partiellement dans *Peinture d'abord* (1942) sous le titre « Promenade à l'exposition de 1937 »]
- « Origine et développement de l'art international indépendant », n° 288, 1^{er} septembre 1937, p. 515-517.
- « Une présentation didactique de l'œuvre de Van Gogh », n° 289, 1^{er} octobre 1937, p. 682-685.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Deuxième promenade à l'exposition », n° 291, 1^{er} décembre 1937, p. 998-1003.

La Vie ouvrière

- « Conseils à l'ébéniste », 23 février 1937, p. 5.

Marianne

- « Une académie contre l'académisme », n° 235, 21 avril 1937, p. 5.
- « Van Gogh. Prince de l'Inquiétude », n° 245, 30 juin 1937, p. 8.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]



Transition (New York)

- « The Unconscious in Art », n° 26, 1937, p. 82-96.
[traduit du français par E. J.]

1938

Préface :

- André Lhote, « Förord » [Traduit du français en suédois], in *André Lhote*, (cat. exp. Stockholm, Gummesons Konsthall, 1938), Stockholm, Brandts Tryckeri, 1938, p. 3-4.

Articles :

Ce soir

- « La Peinture. Art raffiné, art cruel », n° 305, 1^{er} janvier 1938, p. 2.
- « La Peinture. Jeunesse égarée », n° 312, 8 janvier 1938, p. 2.
- « La Peinture. Goya dans les musées français », n° 319, 15 janvier 1938, p. 2.
- « La Peinture. Du naïf au pervers », n° 326, 22 janvier 1938, p. 2.
- « La Peinture. Note sur un enseignement », n° 333, 29 janvier 1938, p. 2.
- « Révolution d'abord », n° 340, 5 février 1938.
- « La Peinture. Passé lointain, passé vivant », n° 347, 12 février 1938, p. 2.
- « La Peinture. Audacieuse jeunesse », n° 354, 19 février 1938, p. 2.
- « La Peinture. Du passé au présent », n° 361, 26 février 1938, p. 2.
- « La Peinture (Maurice Utrillo) », n° 368, 5 mars 1938, p. 8.
- « La Peinture. Art anglais », n° 382, 19 mars 1938, p. 8.
- « La Peinture. De la prison à la vie », n° 389, 26 mars 1938, p. 4.
- « La Peinture. Vitraumagie », n° 393, 2 avril 1938, p. 8.
- « La Peinture. Breughel (éditions Hyperion) », n° 412, 18 avril 1938, p. 2.
- « La Peinture. Pour que l'esprit vive », n° 417, 23 avril 1938, p. 2.
- « La Peinture. Jeunes inquiétudes », n° 424, 30 avril 1938, p. 2.
- « La Peinture. Nouveau monde », n° 430, 7 mai 1938, p. 2.
- « La Peinture. Peintures françaises du XIXe siècle en Suisse », n° 437, 14 mai 1938, p. 2.
- « La Peinture. Critique et politique », n° 444, 21 mai 1938, p. 2.
- « La Peinture. Deux héros modernes », n° 451, 28 mai 1938, p. 2.
- « La Peinture. Abstraction et surréalisme », n° 463, 9 juin 1938, p. 2.
- « La Peinture. Dessins – Peinture fraîche », n° 479, 25 juin 1938, p. 2.

La Nouvelle revue française

- « Timide jeunesse », n° 292, 1^{er} janvier 1938, p. 151-152.
- « La province rebelle », n° 292, 1^{er} janvier 1938, p. 168-169.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « Gréco-Goya », n° 293, 1^{er} février 1938, p. 328-331.
- « Livres et revues d'art : Le Gréco, par Legendre et Hartmann (Hypérion) ; Guernica, par Picasso (Cahiers d'art) », n° 293, 1^{er} février 1938, p. 332-334.
- « Quatre livres sur Van Gogh », n° 294, 1^{er} mars 1938, p. 504-506.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Peinture et caricature anglaises », n° 295, 1^{er} avril 1938, p. 693-694.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]



- « Art d'Occident, par Henri Focillon (Armand Colin) », n° 296, 1^{er} mai 1938, p. 855-859.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « Surréalisme », n° 296, 1^{er} mai 1938, p. 859-861.
- « Suzanne Valadon », n° 296, 1^{er} mai 1938, p. 870-871.
- « La tapisserie, du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle », n° 297, 1^{er} juin 1938, p. 1039-1042.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « Peintures françaises du XIX^{ème} siècle en Suisse », n° 298, 1^{er} juillet 1938, p. 165-167.
- « L'architecture à l'expo 1937 », n° 299, 1^{er} août 1938, p. 335-337.
- « Art mural », n° 299, 1^{er} août 1938, p. 340-342.
- « Intolérance », n° 300, 1^{er} septembre 1938, p. 518-520.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]
- « Charles Dufresne », n° 301, 1^{er} octobre 1938, p. 686-688.
- « Verve », n° 302, 1^{er} novembre 1938, p. 858-859.
- « Sur le Salon d'Automne », n° 303, 1^{er} décembre 1938, p. 1060-1062.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942)]

1939

Articles :

La Nouvelle revue française

- « Degas et Valéry », n° 304, 1^{er} janvier 1939, p. 133-142.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Les Surindépendants », n° 304, 1^{er} janvier 1939, p. 180.
- « Peintres en vacances », n° 304, 1^{er} janvier 1939, p. 181-182.
- « Expositions Lasne et Kuss », n° 305, 1^{er} février 1939, p. 357-358.
- « Picasso », n° 306, 1^{er} mars 1939, p. 529-533.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Un groupe de jeunes », n° 306, 1^{er} mars 1939, p. 544-545.
- « Cézanne et la lenteur », n° 307, 1^{er} avril 1939, p. 710-715.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « Les Indépendants », n° 307, 1^{er} avril 1939, p. 727-729.
- « A propos de Georges Braque », n° 309, 1^{er} juin 1939, p. 1072-1074.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]
- « James Ensor à Paris », n° 311, 1^{er} août 1939, p. 341-343.
- « Après vous, MM. les Français moyens », n° 312, 1^{er} septembre 1939, p. 518-521.
- « Histoires de l'art », n° 314, 1^{er} novembre 1939, p. 803-805.
[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) avec « Histoire de l'art contemporain, par Christian Zervos (Cahiers d'art) » paru dans le n° 316 (1^{er} janvier 1940) de *La Nouvelle revue française*]

1940

Articles :

Beaux-arts

- « A propos de Gordes » [Lettre adressée à *Beaux-arts*], n° 356, 15 mars 1940, p. 66.



La Nouvelle revue française

- « Histoire de l'art contemporain, par Christian Zervos (Cahiers d'art) », n° 316, 1^{er} janvier 1940, p. 129-131.

[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) avec « Histoires de l'art » paru dans le n° 314 (1^{er} novembre 1939) de *La Nouvelle revue française*]

- « Exposition Chagall », n° 318, 1^{er} mars 1940, p. 416-419.
- « Peinture, art d'expression ? », n° 319, 1^{er} avril 1940, p. 571-572.

[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et dans *Ecrits sur la peinture* (1946)]

1941

Articles :

La Nouvelle revue française

- « Vuillard », n° 325, 1^{er} mars 1941, p. 501-502.
- « Matisse et la pureté », n° 332, 1^{er} octobre 1941, p. 479-482.

[Réédité dans *Peinture d'abord* (1942) et *Ecrits sur la peinture* (1946)]

Le Feu

- « Les peintres de notre temps devant le public », n° 6, août 1941, p. 239-241.

[Discours prononcé à l'occasion du vernissage d'une exposition collective à Cavailon, dans laquelle André Lhote expose.]

1942

Articles :

Comœdia

- « Souvenirs sur Alain Fournier et Jacques Rivière », n° 31, 24 janvier 1942, p. 1-2.
- « Opinions libres sur la peinture française », n° 51, 13 juin 1942, p. 1 et 6.
- « Des rapports entre le public et l'artiste », n° 64, 12 septembre 1942, p. 6.

La Nouvelle revue française

- « De Fouquet à Picasso », n° 345, 1^{er} novembre 1942, p. 591-595.

1943

Articles :

Comœdia

- « Un félibre », n° 99, 22 mai 1943, p. 1-2.



1944

Introductions :

- André Lhote, « Introduction », in *Pierre Bonnard. Seize peintures*, Paris, éditions du Chêne, 1944, p. 3-7.

[Existe une édition de luxe et une édition à plus grand tirage]

- André Lhote, « Introduction », *Peintures de Renoir*, Paris, éditions du Chêne, 1944, p. 3-6.

Articles :

Carrefour

- « Courbet et l'éternel allemand », n° 4, 16 septembre 1944, p. 4.
- « Les attractions du Salon d'automne », n° 6, 30 septembre 1944, p. 5.

Les Lettres françaises

- « Malgré l'oppression, la grande peinture française est restée vivante et fervente », n° 21, 16 septembre 1944, p. 7.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

- « Le Salon d'automne ? Un rassemblement de la libre peinture », n° 22, 23 septembre 1944, p. 7.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

- « Quelques toiles inspirées », n° 23, 30 septembre 1944, p. 7.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

- « Quand les collaborateurs se font critiques d'art », n° 25, 14 octobre 1944, p. 7.

- « Un éternel malentendu », n° 27, 28 octobre 1944, p. 7.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956) sous le titre « Picasso et l'éternel malentendu »]

- « Cette vertu oubliée : la subtilité », n° 30, 18 novembre 1944, p. 7.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

- « Saint-Savin "Sixtine" française », n° 33, 9 décembre 1944, p. 3.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956) sous le titre « A propos des fresques de Saint-Savin »]

- « L'humain à travers le décoratif », n° 36, 30 décembre 1944, p. 3.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

O Estado de São Paulo (São Paulo)

- « Le Salon d'Automne », 1944.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]



1945

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- André Lhote, « Commentaires » [commentaires sur Roger de la Fresnaye, Auguste Herbin, Pablo Picasso, Robert Delaunay, Georges Braque, Louis Marcoussis, Jacques Villon, Fernand Léger, Albert Gleizes, André Lhote], in *Le Cubisme 1911-1918, G. Braque, R. Delaunay, R. de la Fresnaye, A. Gleizes, J. Gris, A. Herbin, F. Léger, A. Lhote, L. Marcoussis, J. Metzinger, P. Picasso, J. Villon*, (cat. exp. Paris, Galerie de France, 25 mai-30 juin 1945), Paris, Galerie de France, 1945, n.p.

[Avant-propos de la Galerie de France (p. 3-4). Préface de Bernard Dorival (p. 5-20). Notices biographiques sur les artistes (p. 21-30). Liste des œuvres exposées (p. 31-33). Planches et commentaires non paginés.

Les commentaires sont signés André Lhote, puis A. L.]

- André Lhote, « Le cubisme français d'une guerre à l'autre », in Gaston Diehl, *Les Problèmes de la peinture*, Paris, Confluences, 1945, p. 43-47.

- André Lhote, « Emmanuel Gondouin », in *Emmanuel Gondouin 1883-1934*, (cat. exp. Paris, Galerie René Drouin, 27 novembre-18 décembre 1945), Paris, Galerie René Drouin, 1945, p. 1-4.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

Articles :

Arts

- « Souvenirs » [Hommage à Henri Focillon], n° 7, 16 mars 1945, p. 1-2.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956) sous le titre « Souvenirs sur Focillon »]

- « Le Louvre au défi », n° 22, 29 juin 1945, p. 1 et 4.

- « L'âme en avant », n° 26, 27 juillet 1945, p. 1-2.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956) et mentionné comme provenant de *Paysage dimanche*, ce qui semble être une erreur]

Le Pays

- « De l'académisme en liberté à l'académisme d'Etat », 17 mai 1945, p. 1-2.

Le Pays dimanche

- « Art d'information ou art de sensation », n° 1, 17 juin 1945, p. 3.

Le Sagittaire d'Amiens

- « André Lhote au public d'Amiens », n° 1, octobre 1945, p. 1.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956) sous le titre « Au public d'Amiens »]

Les Etoiles

- [avec plusieurs autres signataires], « Intellectuels français unissons-nous pour la grandeur et le rayonnement de la Patrie », [?] août 1945.



Les Lettres françaises

- « Kandinsky et ses jeunes censeurs. Sur la liberté d'expression », n° 38, 13 janvier 1945, p. 3.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956) sous le titre « Sur la liberté d'expression dans la France nouvelle » et mentionné comme étant issu de *Carrefour*, ce qui semble être une erreur]
- « Que sera le Salon des Indépendants ? », n° 45, 3 mars 1945, p. 6.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956) et daté de 1944]
- « Le cubisme, école d'héroïsme », n° 57, 26 mai 1945, p. 4.

Pages françaises

- « Le cubisme, école d'héroïsme », n° 3, juin 1945, p. 125-127.
[Réédition de l'article publié dans *Les Lettres françaises* le 26 mai 1945 (n° 57)]

Paysage dimanche

- « Une offensive du cœur », n° 3, 1^{er} juillet 1945, p. 3.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]
- « Une politique d'Etat en matière d'œuvres d'art », n° 5, 15 juillet 1945, p. 3.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]
- « Suivez le guide ! Première visite au Louvre régénéré », n° 7, 29 juillet 1945, p. 3.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]
- « Suivez le guide (II). Deuxième visite au Louvre régénéré », n° 10, 19 août 1945, p. 5.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]
- « Suivez le guide. Troisième visite au Louvre régénéré », n° 12, 2 septembre 1945, p. 5.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]
- « Suivez le guide. Quatrième visite au Louvre régénéré », n° 14, 16 septembre 1945, p. 5.
- « La Peinture. Pour saluer Henri Matisse », n° 18, 14 octobre 1945, p. 5.
- « La Peinture. Pour saluer Henri Matisse (II) », n° 20, 28 octobre 1945, p. 5.
- « Henri Laurens et la sculpture allusive », n° 22, 11 novembre 1945, p. 5.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]
- « Perles aux porcs jetées », n° 24, 25 novembre 1945, p. 3.
- « Un livre à ne pas laisser entre toutes les mains », n° 26, 9 décembre 1945, p. 3.
[Sur *Le traité du paysage* (1939)]

Saisons : Almanach des lettres et des arts

- « Sur l'état présent de la jeune peinture », n° 1, été 1945, p. 159-166.

1946

Articles :

Arts

- André Lhote (le vrai), « Toujours le Salon d'automne », n° 90, 23 octobre 1946, p. 1.
- « La multiplication des Lhote », n° 93, 15 novembre 1946, p. 1 et 5.

Fontaine

- « La peinture : Poussin », n° 50, mars 1946, p. 492-495.



L'Arche

- « Sur la critique d'art », n° 17, juillet 1946, p. 22-26.
[Réédité sous forme d'introduction dans Pierre Marois, *Des goûts et des couleurs*, Paris, Albin Michel, 1947, p. 9-15 et dans *La peinture libérée* (1956)]

Les Lettres françaises

- « L'art et le public », [réponse à une enquête], n° 102, 5 avril 1946, p. 3.
[Article cité dans le catalogue d'exposition *Face à l'histoire*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996, p. 149, note 25]
- « Préservons notre Provence », n° 106, 3 mai 1946, p. 3.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

1947

Introductions :

- André Lhote, « Introduction », in Pierre Marois (dir.), *Des goûts et des couleurs*, Paris, Albin Michel, 1947, p. 9-15.
[Reprise de l'article « Sur la critique d'art », *L'Arche*, n° 17, juillet 1946, p. 22-26]
- André Lhote, « Introduction », in *Renoir, peintures*, Paris, Chêne, 1947.

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- André Lhote, « [Sans titre] » [textes d'André Lhote commentant certaines de ses œuvres ; reproductions en regard du texte] in Anatole Jakovsky, *André Lhote*, 48 reproductions commentées par le peintre, Paris, Floury, 1947, p. 23-24 puis n.p.
- André Lhote, « L'influence de Cézanne », in *L'Influence de Cézanne, œuvres de Braque, Delaunay, Derain, Dufy, Gleizes, Juan Gris, Herbin, La Fresnaye, Léger, Lhote, Marquet, Matisse, Metzinger, Picasso, Vlaminck*, (cat. exp. Paris, Galerie de France, 14 janvier-15 février 1947), Paris, Galerie de France, 1947, n.p.
[Article réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

Articles :

Art présent

- « Propos d'André Lhote », n° 3, 1947, p. 40-41.

Artes (Anvers)

- « Propos de circonstance », n° 4, janvier 1947, p. 3-5.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

Arts

- « Le point de vue de... », 19 décembre 1947.

L'Arche

- « Cézanne et la réalité de sensation », n° 26, avril 1947, p. 126-129.



1948

Préface :

- André Lhote, « Préface », in Eugène Fromentin, *Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande*, Bruxelles, L'Ecran du Monde, Paris, Les Deux Sirènes, 1948, p. 5-23.
[Introduction à une réédition de l'ouvrage d'Eugène Fromentin paru en 1876.]

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « Un inédit d'André Lhote », in *Salon de Mai, organisé au Musée de Bordeaux par les Artistes indépendants bordelais*, Bordeaux, 1948, n.p.

Articles :

Arts

- « Une France propre », 4 juin 1948, p. 4.
- « Le classicisme de Seurat », 18 juin 1948, p. 2.
[« Les éditions Braun vont publier prochainement un recueil de dessins de Seurat, commenté par André Lhote. Nous donnons ici un extrait de son texte. »
Extrait de *Seurat*, Paris, Braun, coll. « Plastique », 1948]
- « A propos de l'art dit abstrait », 20 août 1948, p. 5.
[Réédité dans *La peinture libérée* sous le titre « A propos de l'art non représentatif »]

Combat

- « Avis aux touristes », n° 1305, 15 septembre 1948, p. 4.
[Ignorance - Alba, en Ardèche - Bras ouverts]

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques

- « A la recherche des beaux paysages français », 15 juillet 1948, p. 1-2.

1949

Articles :

Arts

- « Mirmande cité des peintres », 16 septembre 1949, p. 4.
- « A propos de la rétrospective Paul Gauguin », 7 octobre 1949, p. 1 et 5.

Combat

- « D'Alba à Balazuc », n° 1604, 31 août 1949, p. 4.
[Spéculation – Le cercle de famille – Maison à vendre – Une auberge et le chemin de fer]

La Revue de Paris

- « L'intelligence dans la peinture », 56^e année, avril 1949, p. 95-105.



Revista de ideas estéticas (Madrid)

- « Debate en torno al arte abstracto. El arte llamado abstracto », t. VII, n° 25, janvier-février-mars 1949, p. 96-100.

[Texte en espagnol]

1950

Articles :

Art d'aujourd'hui

- « Cubisme », t. I, n° 7-8, mars 1950, p. 11-15.

Art-documents (Genève)

- « De quelques toques et désaffections », n° 2, novembre 1950, p. 5.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

La Revue de Paris

- « L'art et l'intelligence », 57^e année, n° 6, juin 1950, p. 135-138.

Magazine of art (Washington)

- « On invention : the transposition from reality to art », t. 43, octobre 1950, p. 211-213.

[traduit par M. L. Chapman]

Médecine de France

- « Le masque et le visage », n° 11, [avril] 1950, p. 21-29.

[Composition rythmique – visages comparés – le visage et les peintres]

1951

Articles :

La Revue du Caire (Le Caire)

- « I. La peinture à l'état pur. Les mystères de la peinture », n° 142, septembre 1951, p. 83-106.

[Texte d'une conférence prononcée au Caire sur l'invitation du département de la culture du ministère égyptien des affaires étrangères]

- « L'académisme ou la tradition mal comprise », n° 143, octobre 1951, p. 267-297.

[Texte d'une conférence prononcée au Caire sur l'invitation du département de la culture du ministère égyptien des affaires étrangères]

Réforme

- « Les artistes devant la création et leur création », [réponse à une enquête], 11 août 1951, p. 4.

Revue des conférences françaises en Orient (Le Caire)

- « Une révolution dans l'art de peindre. L'impressionnisme », 15^e année, n° 6, juin 1951, p. 308-330.



1952

Articles :

Arts

- « La peinture de l'époque des pharaons toujours vivante », n° 366, 3-9 juillet 1952, p. 1 et 9.

La Revue du Caire

- « Avenir de la Peinture Egyptienne », [numéro spécial *Peintres et sculpteurs d'Egypte*], mai 1952, p. 87-93.

Le Figaro littéraire

- « La peinture pharaonique », 7 juin 1952.
[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

1953

Préface :

- André Lhote (préf.), « Préface », in *André Lhote*, (cat. exp. Paris, galerie Art vivant, mai 1953), Paris, Galerie Art vivant, n.p.

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « Maria Blanchard » in *XXVIIe Salon*, (cat. exp. Charleroi, Cercle artistique et littéraire de Charleroi, 28 février-19 mars 1953), Charleroi, Salles de Bourse, [1953], n.p.

Article :

La Nouvelle Nrf

- « A propos de l'exposition du cubisme », n° 3, 1^{er} mars 1953, p. 536-539.

1954

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « Message du peintre André Lhote président du comité exécutif de l'Association internationale des Arts plastiques », in *Conseil national belge. Une année d'activité du conseil national. Premier congrès des arts plastiques, Venise 1954*, Bruxelles, Association internationale des arts plastiques, 1954, p. 6.



Article :

Graphis (Zürich)

- « Egyptian paintings. Die Frühe Ägyptische malerei. La peinture égyptienne », vol. 10, n° 56, 1954, p. 506-513.

[Texte en anglais, allemand et français]

1955

Collaborations à des ouvrages collectifs :

- André Lhote, « Ce monde féérique de la plastique pure », in *Les Arts africains*, (cat. exp. Paris, Cercle Volney, juin-juillet 1955), Paris, Cercle Volney, 1955, p. 9-11.

[Préface d'André Lejard, président des Amis de l'art et des jeunesses artistiques]

- André Lhote, « De l'abstraction représentative », in *Arte figurativa e arte astratta*, Venise, Florence, Sansoni Editore, 1955, p. 37-43.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

- André Lhote, « Signification des premières recherches abstraites », in *Arte figurativa e arte astratta*, Venise, Florence, Sansoni Editore, 1955, p. 43-44.

[Réédité dans *La peinture libérée* (1956)]

1956

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « [Sans titre] », in *Sud-Ouest aquitain vu par ses artistes*, Bordeaux, Raymond Picquat, 1956, n.p.

[Album publié pour les Journées médicales de Bordeaux]

Article :

La Nouvelle Nrf

- « A propos des abstraits », n° 46, 1^{er} octobre 1956, p. 703-706.

1958

Collaboration à un ouvrage collectif :

- André Lhote, « [Sans titre] » [Texte inédit], in *André Lhote*, (cat. exp. Paris, musée national d'art moderne, 29 octobre-28 décembre 1958), Paris, MNAM, 1958.

Articles :

Les Lettres françaises

- [avec plusieurs autres signataires], « Pour la paix en Algérie », 9 janvier 1958, p. 10.